

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

LA IMAGEN DEVOCIONAL EN LA ORDEN DE NUESTRA
SEÑORA DE LA MERCED, TRADICIÓN, FORMACIÓN,
CONTINUIDAD Y VARIANTES

VICENT F. ZURIAGA SENENT

UNIVERSITAT DE VALENCIA
Servei de Publicacions
2005

Aquesta Tesi Doctoral va ser presentada a València el dia 10 de Desembre de 2004 davant un tribunal format per:

- D. Jesús M^a González De Zarate y García
- D. Alfredo Morales Martínez
- D. Reyes Escalera Pérez
- D. José Julio García Arranz
- D^a. M^a Angels Martí Bonafé

Va ser dirigida per:

D. Rafael García Mahiques

D. Víctor Mínguez Cornelles

©Copyright: Servei de Publicacions
Vicente F. Zuriaga Senent

Depòsit legal:

I.S.B.N.:84-370-6154-7

Edita: Universitat de València
Servei de Publicacions
C/ Artes Gráficas, 13 bajo
46010 València
Spain
Telèfon: 963864115

**LA IMAGEN DEVOCIONAL EN LA ORDEN DE NUESTRA
SEÑORA DE LA MERCED:
TRADICIÓN, FORMACIÓN, CONTINUIDAD Y VARIANTES.**

VICENT FRANCESC ZURIAGA SENENT

**TESIS PROPUESTA PARA EL DOCTORADO EN
HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 2004**

**DIRIGIDA POR
DR. RAFAEL GARCÍA MAHÍQUES
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
DR. VÍCTOR MÍNGUEZ CORNELLES
UNIVERSITAT JAUME I**

A Vicente Zuriaga Civera

In memoriam.

ÍNDICE GENERAL

PÓRTICO	11
CAPÍTULO 1. SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA ORDEN DE LA MERCED: ENTRE LA HISTORIA Y LA LEYENDA	31
1.1. FUNDACIÓN DE LA ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED: ANTECEDENTES HISTÓRICOS, TRADICIÓN Y LEYENDAS.	34
<i>1.1.1. Estado de la cuestión.</i>	34
<i>1.1.2. Antecedentes históricos.</i>	37
<i>1.1.3. Pedro Nolasco y la fundación de la Orden: Los primeros años.</i>	43
<i>1.1.4. Síntesis histórica.</i>	52
1.2. PRIMEROS ESCRITOS EN LA ORDEN DE LA MERCED	57
<i>1.2.1. Las constituciones americanas 1272.</i>	57
<i>1.2.2. Las constituciones albertinas 1327.</i>	61
<i>1.2.3. Otros documentos históricos: Las bulas Papales y los escritos reales.</i>	63
1.3 FUENTES LITERARIAS: LA ORDEN DE LA MERCED EN LA LITERATURA ANTERIOR Y POSTERIOR A TRENTO.	71
<i>1.3.1. La Orden de la Merced en el imaginario literario; la visión de la Orden en los clásicos castellanos: El Libro del Buen Amor, El Corbacho, La Lozana Andaluza, El Lazarillo, y en la literatura cervantina.</i>	72
<i>1.3.2. La Fundación de la Orden de la Merced por el rey don Jaime de Francisco Agustín de Tárrega, una comedia del siglo XVI.</i>	79
<i>1.3.2.1. La comedia La Fundación de la Orden de Nuestra Señora de la Merced.</i>	80
<i>1.3.2. La vida de san Pedro Nolasco, de Lope de Vega</i>	84
CAPÍTULO 2. LAS FUENTES EN LA ICONOGRAFÍA MERCEDARIA: LAS CONSTITUCIONES Y LOS CRONISTAS DE LOS SIGLOS XV, XVI.	87
2.1. EL ORIGEN DE LA TRADICIÓN MERCEDARIA EN EL SIGLO XV: NADAL GAVER Y SU SPECULUM FRATRUM; PEDRO CIJAR Y SU OPUSCULUM TANTUM QUINQUE.	87
<i>2.1.1. Nadal-Gaver y su Speculum Fratrum.</i>	90
<i>2.1.1.1. El Speculum fratrum.</i>	93
<i>2.1.2. Pedro Cijar y su Opusculum tantum quinque.</i>	104
2.2. FRAY GASPAR DE TORRES Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DEVOCIONAL DE LA ORDEN DE LA MERCED EN SIGLO XVI: REGULA ET CONSTITUTIONIS SACRI ORDINIS BEATAE MARIAE DE MERCEDE REDEMPTORIS CAPTIVORUM. SALAMANCA 1565.	110

2.2.1. <i>Gaspar de Torres en los escritos mercedarios del siglo XVII.</i> -----	110
2.1.1.1. <i>Torres en los textos de Guillermo Vázquez</i> -----	114
2.2.2. <i>Torres y la reforma de la Orden de la Merced</i> -----	118
2.2.3. <i>El libro Regula et constitutiones. Salamanca 1565, y la iconografía devocional.</i> -----	122
2.3. FUENTES DE LA ICONOGRAFIA MERCEDARIA EN EL SIGLO XVI: FRANCISCO ZUMEL, REGULA ET CONSTITUTIONIS DE 1588, Y LOS OPÚSCULOS DE INITIO AC FUNDATIONE ORDINIS NOSTRE Y VITIS PATRUM. -----	137
2.3.1. <i>Regula et constitutionis de 1588.</i> -----	142
2.3.2. <i>De initio ac fundatione y De Vitis Patrum Et Magistrorum Generalium, Ordinis Redemptorum Beatae Marie de Mercedes, Brevis historia.</i> -----	148
2.4. FUENTES DE LA ICONOGRAFÍA MERCEDARIA EN EL SIGLO XVI. FRAY FELIPE DE GUIMERÁN: LA BREVE HISTORIA DE LA ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED. -----	153
2.4.1. <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced.</i> -----	156
CAPÍTULO 3.- LAS FUENTES EN LA ICONOGRAFÍA MERCEDARIA: LAS CRÓNICAS Y LOS CRONISTAS SIGLO XVII. -----	161
3.1. ALONSO REMÓN Y SU CRÓNICA, HISTORIA GENERAL DE LA ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED REDENCIÓN DE CAUTIVOS, MADRID 1618. -----	162
3.1.1. <i>Obras de Remón</i> -----	165
3.1.2. <i>La Historia General de la Orden de Nuestra Señora de la Merced redención de cautivos, Madrid 1618.</i> -----	170
3.2.-BERNARDO VARGAS Y SU CRÓNICA SACRI ET MILITARIS ORDINIS B. MARIAE DE MERCEDE REDEMPTIONIS CAPTIVORUM. PALERMO. TOMO I (1619). TOMO II (1622). -----	177
3.3. FRANCISCO BOÍL Y NUESTRA SEÑORA DEL PUCHE, CÁMARA ANGELICAL DE MARÍA SANTÍSSIMA. PATRONA ANGELICAL DE LA INSIGNE CIUDAD Y REINO DE VALENCIA. MONASTERIO REAL DEL ORDEN DE REDENTORES DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED. FUNDACIÓN DE LOS REYES DE ARAGÓN. VALENCIA, 1631. -----	183
3.3.1 <i>El libro Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de Redentores de Nuestra Señora de la Merced. Fundación de los reyes de Aragón. Valencia, 1631.</i> -----	185
3.4.-TIRSO DE MOLINA Y SU HISTORIA GENERAL DE LA ORDEN DE LA MERCED, MADRID 1639. -----	189
3.4.1. <i>Tirso de Molina.</i> -----	190
3.4.2. <i>La Historia General de la Orden de la Merced, Madrid 1639.</i> -----	196

CAPÍTULO 4-. LAS IMÁGENES DE LOS SANTOS DE LA MERCED Y SU REPERCUSIÓN EN LAS CANONIZACIONES POR CULTO INMEMORIAL; LA INFLUENCIA DE TRENTO Y EL DECRETO DE IMAGINIBUS. -----	203
4.1. GÉNESIS DE LAS IMÁGENES DE LOS SANTOS EN LA ORDEN DE LA MERCED. ----	203
4.2. EL FUNDAMENTO DE LA IMAGEN: EL CULTO INMEMORIAL Y SU JUSTIFICACIÓN EN LOS SANTOS DE LA ORDEN DE LA MERCED. -----	208
4.3 VENERABLES MERCEDARIOS CON PROBADO CULTO INMEMORIAL NO CANONIZADOS-----	213
4.4. ANTECEDENTES DOCTRINALES SOBRE DOCTRINA DE IMÁGENES ANTERIORES A TRENTO. -----	214
4.5. LOS CONCILIOS PRETRIDENTINOS Y SU DOGMÁTICA SOBRE LAS IMÁGENES ----	216
4.6. EL CONCILIO DE TRENTO Y SU DOGMÁTICA SOBRE LAS IMÁGENES: EL DECRETO “DE IMAGINIBUS.” -----	221
4.7. LEGISLACIÓN POSTERIOR A TRENTO.-----	226
CAPÍTULO 5. LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS: CULTO E IMÁGENES EN LA ORDEN DE LA MERCED. -----	237
5.1- LA VIRGEN DE LA MERCED HASTA EL SIGLO XVI: PRIMERAS IMÁGENES. ----	238
5.2. LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS DE LA VIRGEN DE LA MERCED POSTERIORES AL CONCILIO DE TRENTO -----	250
<i>5.2.1 La Virgen de la Merced en los programas alegóricos: Fray Isidro de Valcázar y la Navis Institoris de Pedro Perret. -----</i>	<i>256</i>
5.2.1.1. La Nave de la Iglesia-----	257
5.2.1.2. La Navis Institor.is -----	261
5.3. LA VIRGEN DEL PUIG /NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES DEL PUIG. -----	275
5.4. SAN PEDRO NOLASCO.-----	285
5.4.1. <i>El tipo iconográfico de San Pedro Nolasco. -----</i>	<i>287</i>
5.4.2. <i>El ciclo de la Vida de San Pedro Nolasco: los grabados de Jusepe Martínez. -----</i>	<i>290</i>
5.4.2.1. Los pasajes del ciclo de la infancia y juventud. -----	293
5.4.2.2. El Ciclo de la Fundación.-----	300
5.4.2.3. Ciclo apostólico y milagros -----	306
5.4.2.4. Últimos años y muerte de san Pedro Nolasco.-----	321
5.4.3 <i>Otros temas en la iconografía de San Pedro Nolasco. -----</i>	<i>323</i>
5.4.4. <i>La serie de Pacheco y Alonso Vázquez-----</i>	<i>324</i>
5.4.5. <i>Los cuadros de Vergara -----</i>	<i>327</i>

CAPÍTULO 6. LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS: CULTO E IMÁGENES DE LOS SANTOS DE LA ORDEN DE LA MERCED. -----	331
6.1. SAN RAMÓN NONATO -----	332
6.1.1. <i>Fuentes literarias.</i> -----	332
6.1.2 <i>Aspectos de la “vida” de san Ramón.</i> -----	337
6.1.3. <i>Origen del culto inmemorial.</i> -----	346
6.1.4. <i>El tipo iconográfico de san Ramón: primeras imágenes.</i> -----	349
6.1.5. <i>El ciclo de la vida de san Ramón</i> -----	351
6.2. SAN PEDRO PASCUAL. -----	360
6.2.1. <i>Apuntes biográficos y fuentes literarias</i> -----	362
6.2.2. <i>El tipo iconográfico de san Pedro Pascual.</i> -----	365
6.3. SAN PEDRO ARMENGOL. -----	377
6.3.1. <i>Apuntes biográficos y fuentes literarias</i> -----	377
6.3.2. <i>El tipo iconográfico de san Pedro Armengol.</i> -----	380
6.4. SAN SERAPIO. -----	383
6.4.1. <i>Apuntes biográficos y fuentes literarias.</i> -----	383
6.4.2. <i>El tipo iconográfico de san Serapio</i> -----	387
6.5. SANTA MARÍA CERVELLÓ. -----	392
6.5.1. <i>Apuntes biográficos y fuentes literarias.</i> -----	392
6.5.2. <i>El tipo iconográfico de santa María Cervelló.</i> -----	398
6.6. BEATA MARIANA DE JESÚS -----	403
6.6.1. <i>Fuentes literarias y apuntes biográficos.</i> -----	403
6.6.3. <i>El tipo iconográfico de la beata Mariana de Jesús</i> -----	410
CAPÍTULO 7. EL “PICTOR CRHISTIANUS” TRATADO DE ICONOGRAFÍA CRISTIANA DE JUAN INTERIÁN DE AYALA Y SU VISIÓN DE LA ICONOGRAFÍA MERCEDARIA. -----	417
7.1. EL PINTOR CRISTIANO Y ERUDITO O TRATADO DE LOS ERRORES QUE SUELEN COMETERSE FRECUENTEMENTE EN PINTAR Y ESCULPIR LAS IMÁGENES SAGRADAS. ----	419
7.2. BIOGRAFÍA DE FRAY JUAN INTERIÁN DE AYALA. -----	427
7.3. SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT EN EL PICTOR CHRISTIANUS. -----	433
7.4. SAN PEDRO NOLASCO EN EL PICTOR CHRISTIANUS . -----	435
7.5. SAN PEDRO ARMENGOL EN EL PICTOR CHRISTIANUS. -----	439
7.6. SANTA MARÍA CERVELLÓ O SOCÓS EN EL PICTOR CHRISTIANUS. -----	442

7.7. SAN RAMÓN NONATO EN EL <i>PICTOR CHRISTIANUS</i>. -----	444
7.8. LA VIRGEN DE LA MERCED EN EL <i>PICTOR CHRISTIANUS</i> -----	447
7.9 SAN PEDRO PASCUAL EN EL <i>PICTOR CHRISTIANUS</i>. -----	452
EPILOGO. ESBOZO PARA UNA VISIÓN DE LA ICONOGRAFÍA MERCEDARIA EN AMÉRICA: DE LA IMAGEN DEL RESCATE A LA IMAGEN DE LA LIBERACIÓN. -----	455
INTRODUCCIÓN . -----	455
LAS IMÁGENES DE LA CONQUISTA. -----	457
LA IMAGEN DIDÁCTICA -----	466
LAS IMÁGENES DE LA LIBERACIÓN. -----	472
CONCLUSIONES GENERALES. -----	479
ABREVIATURAS -----	485
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS -----	487
BIBLIOGRAFÍA GENERAL -----	491
INDICE ONOMÁSTICO -----	507
INDICE DE ILUSTRACIONES -----	513

PÓRTICO

A la hora de iniciar un trabajo de investigación, el encuentro con el tema constituye un aspecto de especial relevancia. El convento de la Merced del Puig de Santa María reunía muchos requisitos que, *a priori*, permitían un tema y un espacio de trabajo: el arte en la Orden de la Merced y el archivo histórico del Puig. Un instrumento que me brindaba, por un lado la abundante documentación de archivo, y por otro la que sin duda es la colección de pinturas y grabados más importante de temática mercedaria. La accesibilidad y libertad de horario de trabajo que me brindó la comunidad mercedaria del Monasterio del Puig de Santa María terminó por disipar todas mis dudas.

El Monasterio del Puig de Santa María es sin duda uno de los monumentos más importantes del arte valenciano, tanto por el contenido como por el continente. Situado a escasa distancia de la costa, en el norte de la comarca de l’Horta de Valencia, la mole arquitectónica cuadrangular está elevada sobre la planicie por un altozano, *puig* en valenciano.

El actual monasterio se construyó en 1588 sobre los cimientos del primitivo cenobio gótico, de los siglos XIII-XIV, del que conservó la portada, la iglesia conventual y la antigua cripta de arcos diafragmáticos, a la que en la actualidad se accede por el claustro bajo.

Según la tradición, el origen del Monasterio esta ligado a la aparición de la imagen de la Virgen del Puig. Dos años después de la conquista de Valencia, en 1240, la colina donde se alza el monasterio es donada a la Orden de la Merced y en estas fechas se construye una primitiva iglesia¹ que será sustituida en 1300 por la actual.

¹ El dato de la sustitución de la primitiva iglesia, en torno a 1300, aparece narrado en escritos y crónicas mercedarias como las de Boíl, Tirso, Dempere, etc.

La obras del primer monasterio se promueven bajo el patrocinio de la biznieta de Guillem d'Entenza, e hija de Roger de Lauria, Margarita de Lauria.²El recuerdo de la casa de los Entenza-Lauria está presente dentro de la iglesia del monasterio en los sepulcros, auténticas joyas del arte funerario.

Según el historiador mercedario Anselmo Dempere en 1588 se coloca la primera piedra del nuevo monasterio, de trazas renacentistas, cuyas obras no terminarán hasta 1780, época en que se finaliza la obra con el camarín de la Virgen. Intervienen en el contrato de construcción como maestros de obra Antonio y Pedro Dejado.³En la segunda mitad del siglo XVII, impulsadas por el padre Sanchis, continúan las obras del monasterio, hasta casi su conclusión, por los maestros de obra Francisco Verde y Juan Pérez.

Cabe recordar que, con la restauración de los años 1963-1982, el padre Félix Ramajo, superior del monasterio del Puig, consiguió del Ministerio de Cultura la cesión de todos los cuadros de temática mercedaria que estaban almacenados en el Museo de BBAA de Valencia. Esta colección, en depósito, con excepción de las obras más significativas que podemos contemplar en el museo de BBAA de Valencia, reúne los cuadros de muchos de los conventos de la provincia expropiados tras la exclaustación y desamortización de 1835-36.

En las paredes del monasterio encontramos, junto a numerosos cuadros anónimos, muestras de la escuela valenciana de los siglos XVII y XVIII, con obras atribuidas a Espinosa, Pontons, Vicente Salvador Gómez,

² Guillem d'Entenza, tío de Jaime I, participó en la conquista del Puig y murió en su defensa. Está enterrado en una de las capillas laterales del monasterio. A sus descendientes, que promovieron la construcción del monasterio, fue dado el señorío del Puig, destacando en el patronazgo Margarita de Lauria. Los sepulcros, de gran calidad artística, fueron destruidos en la revolución iconoclasta de 1936. El de Guillem d'Entença, atribuido a Aloi de Montbrai, se pudo reconstruir en 1965; peor suerte corrieron los sepulcros de los hermanos Margarita y Robert de Lauria, de los que solo quedan fragmentos.

³ DOMÍNGUEZ RODRIGO, J. (1992): *El Puig de Santa María*, Valencia. (Este estudio del arquitecto Javier Domínguez es fruto de su tesis doctoral sobre el Monasterio del Puig)

etc. Destaca un importante conjunto de cuadros de José Vergara: la serie de mártires mercedarios en los óvalos del claustro bajo; los lunetos procedentes del antiguo convento de la Merced de Valencia, con escenas de la vida de san Pedro Nolasco y los cuadros de la *Fundación de la Orden*. Las pinturas del claustro alto muestran otro ciclo de la vida de san Pedro Nolasco, como el *Martirio de san Pedro Nolasco* o el tema, poco frecuente, de *Cristo ayuda a Nolasco a portar la cruz*; *La visión de la Jerusalén Celeste*; *La visión de la Oliva*, etc.

También son de Vergara los trabajos al fresco que presiden la cúpula del camarín de la *Virgen del Puig*, con el ciclo del hallazgo de la venerada imagen. Además de cuadros de autor, la colección de obra figurativa del convento cuenta con numerosos cuadros de tema mercedario de autor anónimo de los siglos XVII y XVIII.

Por ser sede del *Museo Nacional de Imprenta y obra gráfica* cuenta con una amplísima colección de grabados y copias de grabados que completan la colección más importante de arte figurativo de la Orden de la Merced.

Pero, si interesante era la colección de pinturas, no menos lo era el poder tener libre acceso al Archivo Histórico de la Orden de la Provincia de Aragón. El Archivo Histórico cuenta con abundante documentación de todos los conventos de la Merced de la provincia mercedaria, pero sobre todo contiene una magnífica colección de libros históricos mercedarios de los siglos XV, XVI, XVII, y XVIII, la mayor parte de ellos originales, si bien las faltas están cubiertas por copias de los libros ausentes. El conocimiento de la historia de la Orden y su historiografía ha sido posible gracias a otro elemento que completa el Archivo de la Orden y la biblioteca del monasterio: la colección de revistas y escritos de tema mercedario.

Cuatro son las colecciones de revistas históricas y de cultura mercedaria que se pueden consultar: *Boletín de la Orden de la Merced* (1912-2003), la revista *Estudios* (1945-2003), la revista *Obra Mercedaria* (1945-2003) y *Analecta Mercedaria* (1983-2003), impulsada por el Instituto Histórico de la Orden de la Merced, con sede en Roma.

Además de las revistas, el archivo cuenta con una más que aceptable biblioteca que reúne la práctica totalidad de la bibliografía publicada sobre temas mercedarios. La miscelánea de escritos es variada, pues, junto a los libros de contenido apologético, encontramos también libros y escritos críticos con las tesis defendidas por autores mercedarios.

Otra fuente de información que brinda el monasterio son los archivos personales de historiadores y estudiosos mercedarios, como los de Juan del Horno y Antillón, Anselmo Dempere, Raimundo J. Rebollida, Faustino Gazulla, Bienvenido Lahoz, etc. El archivo cuenta con manuscritos y estudios históricos de estos mercedarios ilustres que no vieron la luz de la imprenta.

Otro referente en el Archivo del Puig es el extenso trabajo del padre Gazulla, cuyos estudios son imprescindibles para todo aquel que pretende acercarse a la historia de la Orden de la Merced. Su labor de búsqueda e investigación en el Archivo de la Corona de Aragón se concretó en la publicación del primer estudio crítico de la historia de la Orden: *La Orden de la Merced estudios histórico críticos 1218-1327*. La labor de Gazulla ha abierto puertas a otros investigadores y, sobre todo, facilita el estudio de las fuentes y la bibliografía publicada hasta la fecha de edición de su libro.

Este trabajo histórico-crítico supuso una revisión de las crónicas históricas. De hecho, los originales de los siglos XVI y XVII,

fundamentalmente el ejemplar de la *Crónica* de Alonso Remón, están sembrados de anotaciones críticas en los márgenes.

La lectura del libro de Gazulla, y su feroz crítica a los cronistas mercedarios de los siglos XVI y XVII, suscitó en mí la curiosidad y de manera clara me brindó el tema para la tesis ¿Cuándo y por qué surge el arte figurativo en la Orden de la Merced? Además de ésta, las preguntas que me hacía eran muchas:

¿Qué y quién había motivado en los cronistas del siglo XVII la redacción de las Crónicas? ¿Qué sentido tenía escribir, en ese periodo, la historia de la Orden? ¿Por qué no hay representaciones ni imágenes de tema mercedario anteriores al siglo XVI? ¿Cuál es la razón del sentido apologético de los relatos históricos? ¿Por qué aparecen los primeros escritos⁴ después de transcurridos cuatrocientos años desde la fundación? ¿Por qué hasta la última década del siglo XVI no relatan los mercedarios las vidas de sus santos? ¿A qué se debe el empeño de vincular al rey en la fundación de la Orden? ¿Cuál es el motivo de la censura desde la propia Orden a la *Crónica* de Tirso de Molina? ¿Qué relación podía tener el florecimiento del arte de la Orden de la Merced con la aparición casi simultánea de los relatos históricos? ¿A qué responde la coincidencia con solución de continuidad de los relatos históricos con las primeras series de grabados y las primeras series de cuadros? ¿Por qué en tan sólo un siglo (1628-1728) se producen todas las canonizaciones y beatificaciones conseguidas para los hijos de la Orden por la Merced? ¿Por qué en el siglo XVI cambia la manera de representarse a la Virgen de la Merced?...

Estas y otras preguntas han constituido la clave de un trabajo de investigación iconológico, que propone el estudio de las imágenes de tema

⁴ Si exceptuamos los breves pasajes históricos escritos por Nadal Gaver y Pedro Cijar (1445-46).

mercedario, en relación con la historia, la cultura, la sociedad y la propia Orden, en el momento histórico de la adecuación de la Orden al concilio de Trento. Es por esto por lo que la primera parte del presente estudio concreta aspectos históricos, con una aproximación a la historia, la historiografía, la documentación y las *Crónicas*. Junto a estos aspectos, el presente trabajo permite una aproximación a los aspectos socio-culturales con la visión particular que de la Orden nos brindan algunas obras de la literatura castellana de los siglos XV, XVI, y XVII.

La lectura del libro *Imagine di santita per un'iconografia de san Felipe Neri*⁵ publicado en Parma en 1995 resolvió parte de mis dudas ya que esta tesis italiana describía el proceso de canonización de san Felipe Neri como un itinerario desde las imágenes hasta los altares; y si bien el caso del fundador de los oratorianos sólo podía compararse, en la Orden de la Merced, con el proceso de beatificación de la Beata Mariana de Jesús, resultaba evidente que la instrumentación de las imágenes, acompañando a las narraciones, supuso un preciado instrumento para los santos postridentinos en pro de las canonizaciones. La Orden de la Merced, no fue una excepción; pero era necesario explicar el método seguido desde la propia Orden.

Otra de las claves del presente trabajo es el análisis de los textos que impulsó la reforma de la Merced. Estos escritos abrían el camino de la formación de la imagen devocional, en ellos se refleja la voluntad de adecuar la Orden a los nuevos tiempos y recuperar las glorias de los mercedarios, al tiempo que abrían el camino a las crónicas del siglo XVII.

Detrás del trabajo emprendido por Gaspar de Torres en 1565, y continuado por los demás autores mercedarios, estaba la necesidad de adaptar la Orden de la Merced a la doctrina emanada del Concilio de Trento.

⁵ ROSSONI, ELENA, (1995): *Imagine di santita per un'iconografia de san Felipe Neri*, Parma.

Con la Reforma protestante comienza una nueva reconquista de la Fe. La nueva esclavitud que los mercedarios pretenden rescatar, supone embarcarse en la cruzada contra el protestantismo. El papado encontrará en la Orden de la Merced un buen brazo ejecutor de las directrices tridentinas, y ésta adecuará sus monasterios como centros didácticos en cuyas paredes, se plasma la dogmática tridentina. A partir de este momento y durante el periodo barroco, no escatiman sus bienes en el remozado de monasterios y fundación de nuevos. Contratan para este fin a los mejores artistas: Pacheco, Alonso Vázquez, Zurbarán, Espinosa, Carducho, Reyna, Pontons, Palomino, Vergara...

Si bien hasta el siglo XVI los mayores esfuerzos de la Orden habían sido en pro de la redención de cautivos, la contrarreforma tridentina creará en los mercedarios la necesidad de sacar de las leyendas y de la historia el brillo necesario para promover el culto a sus hijos preclaros.⁶ Resulta significativa la afirmación de fr. Felipe Guimerán, hecha en 1591, que por sí misma resolvía algunas de las cuestiones. En el prólogo a este interesante libro, antecedente directo de las grandes crónicas, fr. Felipe de Guimerán afirma:

“(...) pretendo sacar a la luz las cosas más notables que de ella (la Orden de la Merced) se puedan escribir. Su milagrosa institución, el progreso y ejercicio del instituto ... la excesiva y extrema caridad de esse mismo instituto contenido en el quarto votoel discurso de su fundación en las provincias, y las casas de ellas... los martirios de muchos religiosos eminentes con ocasión del quarto voto han recebido de manos de los moros, o otros corsarios enemigos, y otras personas, no pocas que sin el ejercicio de redenciones han florecido en virtudes y santidad, con fama y opinion de ella , y otros muy señalados en doctrina, y algunos en dignidades, que así en lo uno como en lo otro, han trabajado en la viña de Dios, y servido a nuestro Senyor y a la Yglesia Católica Romana en el discurso de trescientos setenta y tres años que ha, que revelandolo nuestro Señor por medio de su Sacrantissima Madre al rei don Iayme, y a nuestro Padre Fray Pedro Nolasco, se instituyó. Y a esto no tanto me mueve lo particular, lo propio de la orden quanto un comun y

⁶ GUIMERAN, F. (1591): *Breve Historia de N. S. de la Merced*, Valencia.

general zelo que tengo al honor, y aumento de todas quantas son las Ordenes, que a todas amo tiernamente, y por la misericordia de Dios conozco quanto a todas ellas debe el pueblo cristiano . Porque entiendo que en ningun momento ha sido mayor la obligación que los fieles tenemos de ilustrarlas que en los nuestros.”

Prosigue el prólogo afirmando su trabajo pues según Guimerán ...

“...en el tiempo en las herejías protestante, y anglicana se justifica más aun si cabe la necesidad de escribir las glorias de los santos y la defensa de la Yglesia.”

Las órdenes religiosas de fundación medieval necesitan, con los nuevos tiempos, revalidar tanto su carisma como su condición de idoneidad promoviendo sus procesos de beatitud y elevando a los altares a sus mártires. Así, junto a los escritos en torno a la fundación de la Orden, surgirán hagiografías, estampas y pinturas ajustadas con los modelos de piedad exigidos por el concilio de Trento.

La época tridentina es un momento en el que los jerónimos son la orden más próxima a la monarquía, los dominicos y franciscanos prestigian sus actuaciones con la evangelización y los encargos políticos. Así mismo, junto a estas, emerge de entre las congregaciones la Compañía de Jesús.

Cabe situar en este momento la voluntad, por parte de los mercedarios, de la formación de la imagen devocional de la Orden. La formación de las imágenes es obra de artistas que, tutelados sin duda por intelectuales mercedarios, mostrarán en sus obras programas iconográficos con un claro sentido de exaltación de los valores de la Orden.

Estos artistas mostrarán la relación de ésta con la monarquía: la participación del rey Jaime I en la fundación de la Orden será un tema muy frecuente, su experiencia en tierra de infieles, su paralelismo con las órdenes mendicantes, incidencia en la argumentación de protección de la Virgen, piedad mariana y por supuesto la heroicidad de sus mártires.

En Gaspar de Torres encontramos las claves de la adecuación de la Orden a las directrices tridentinas. Gaspar de Torres será el primer

instrumentista de la reforma, y entre otras cosas, el artífice de la expansión de la Merced en América. ¿Quién fue Gaspar de Torres⁷?

La figura de Torres es clave para entender el papel de la Orden de la Merced durante el concilio de Trento porque, si bien éste no participó directamente, tuvo en el padre Santa María la presencia mercedaria desde la institución salmantina en el concilio de Trento.

El provincialato de Torres (1559-1565) estuvo marcado por el intento de reformas siguiendo el espíritu de Trento. Los sucesos de 1558 salpicaron a la provincia de Castilla,⁸ con dos casos de apostasía protestante. Sin duda estas deserciones y la independencia de las provincias aragonesas motivaron el descontento por parte de Felipe II⁹ respecto de la Orden. Como se lee en la carta de 12 marzo de 1563, escrita por Felipe II a su embajador en Roma D. Francisco de Vargas:

“ ... Ya sabeis como aunque la Orden de Ntra. Sra. de la Merced es tan santa, no está en aquella puridad y perfeccion que solia en tiempos pasados... y porque yo desearia y estimaria en mucho que en el felice pontificado de su Sanctidad y por su mano se restituyese la dicha Orden a su antiguo estado, y me han dado ciertos apuntamientos de lo que habria de proveer y mandar su Sanctidad para que esto se hiciese y encaminase, he querido enviaroslos con esta y encargaros mucho

⁷ En los escritos del principal biógrafo del padre Torres, el padre Guillermo Vázquez, publicados entre 1924-1927, en la revista Boletín de la Orden de la Merced y refundidos en el capítulo dedicado al Padre Torres de la obra del mismo autor *Mercedarios Ilustres*, Madrid 1966, encontramos datos singulares para acercarnos a la vida de quien fue Catedrático y Vicecancelario de la Universidad de Salamanca y obispo auxiliar de Sevilla.

⁸ *Ibidem* p. 497

“...Por 1558 se descubrieron España dos focos de protestantismo en Valladolid y Sevilla. Muchas Órdenes religiosas tuvieron defecciones, y en la Merced, fue llorada la del Maestro Fray Rodrigo Guerrero, que 1550 y años siguientes estudiaba Teología en Alcalá. Era natural de Granada, y parece que tuvo la desgracia de oír al Dr. Egidio, luego Canónigo de Sevilla, sembrador de la cizaña.

El P. Guerrero, estando enfermo en 1559, se delató a sí mismo en Valladolid, y en el segundo acto allí celebrado en octubre de 1561, fue condenado a cárcel perpetua y sambenito. Indultado luego, reincidió y se delató varias veces; siendo condenado a galeras en 1571, para ser devuelto pronto a Valladolid. En un Manicomio estaría mejor (Schafer Ernest: *Beitrag zur Geschichte des Spanischen Protestantismus...*1, 332 y en toda la obra).

De menor categoría era Fray Bartolomé de Ávila, que en 1562 fue condenado en Toledo a cárcel perpetua y degradación, pues habiendo escapado de la orden apenas profesó, se ordenó con dimisionarias falsas, secularizándose luego.”

⁹ *Ibidem* p. 494.

que, habiendolos visto y considerado, los mostreis de mi parte a su Sanctidad, suplicándole en virtud de la carta que le escribo sobre ello en vuestra creencia que mande mirar los dichos apuntamientos y pareciendole justificados, tenga por bien conceder el despacho que se pide, remitiendome a mi la execucion de ello, cómo me remitió lo de la Orden de Sant Benito, de que agora se trata, para que yo en virtud de la comisión de Su Sanctidad nombre las personas que convenga para que entiendan con diligencia en hazer la reformation de la dicha Orden de la Merced y poner las cosas, conventos della en el concierto que se requiere conforme a sus antiguos y loables statutos ya lo que segun el estado de las cosas y tiempos se viere más convenir al servicio de Dios Ntro. Señor...» (Roma, Archivo de la Embajada de España, leg. 34).

Sin duda será Torres la persona escogida por el Rey cuando éste escribe...

“...yo en virtud de la comisión de Su Sanctidad nombre las personas que convenga para que entiendan con diligencia en hacer la reformation de la dicha Orden de la Merced...”

Sus esfuerzos fueron premiados pues consiguió, ese mismo año, permiso para fundar casa en Madrid en 1563,¹⁰ además de levantar la prohibición sobre la erección de nuevos conventos en América, vigente desde 1542.

Influido por el espíritu de Trento y por el deseo de agradar al monarca, emprendió, antes de la conclusión del concilio, la importante labor de las reformas a las Constituciones de la Orden de 1327. Este trabajo, impreso en Salamanca en 1565, fue el primer intento de un texto de reforma. El padre Francisco Zumel, discípulo de Torres, redactará en 1588 el texto definitivo de la reforma de las Constituciones de la Orden, que contiene, básicamente, todas las ideas apuntadas por Torres veintitrés años antes.

La importancia del libro de Gaspar de Torres nos permite entender la manera como afectó la contrarreforma tridentina, y la política de Felipe II, en la Orden de la Merced. Se ve en el libro la obra de un reformador, un hombre

¹⁰*Ibidem.*

de su tiempo que intentó desde Salamanca, cuna de la renovación tridentina peninsular, adecuar las nuevas directrices de la Iglesia a la vetusta religión de la Merced mediante la vuelta, como en todas las ordenes reformadas, (el carmelo, agustinos, dominicos franciscanos, trinitarios, jerónimos, mínimos...) al espíritu de los inicios. Compitiendo en autenticidad con las nuevas instituciones postridentinas (oratorianos, capuchinos, recoletos...y fundamentalmente los jesuitas), al mismo tiempo que justifica la autenticidad del carisma y la validez de éste a pesar del paso del tiempo.

En los textos de Torres, encontrarán los artistas las fuentes de inspiración necesarias para plasmar en imágenes devocionales que justificaran el culto inmemorial con que fueron elevados al honor de los altares.

A partir de 1588 se suceden una serie de escritos que irán definiendo los tipos iconográficos: unos desde la propia Orden, con los textos de *Zumel Vitis Patrum* y de fray Felipe de Guimerán¹¹*La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced*,¹² que influirán en libros ascéticos como la *Agricultura del Alma*¹³ del obispo Melchor Rodríguez; otros en forma de comedias, como la obra de 1591 de Francisco Agustín de Tárrega *La Fundación de la Orden de la Merced por el don Jaime*.

En estos escritos, de finales del siglo XVI, encontraran inspiración los primeros relieves narrativos de Pedro de la Cuadra para la Merced de Valladolid, con escenas de la *Fundación de la Orden de la Merced* y

¹¹ De la biografía de fr. Felipe de Guimerán nos ilustra VÁZQUEZ NÚÑEZ, G. (1966): *Mercedarios Ilustres*. Madrid p. 375. también refiere apuntes biográficos TIRSO DE MOLINA (1639): *Historia General de la Orden de la Merced*, II, Madrid fol. 215.

¹² GUIMERÁN, F. (1591): *La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced*, Valencia.

¹³ Citado en los grabados del Memorial de Canonización de san Pedro Nolasco.

Nolasco al rescate de cautivos; o las primeras series pictóricas, como las que se concretan en el claustro de la Merced de Sevilla, en los primeros años del siglo XVII.

Estas pinturas del convento de la Merced de Sevilla fueron encomendadas por fray Juan Bernal a Francisco Pacheco y Alonso Vázquez. Teniendo presente que la muerte de Fray Juan Bernal está fechada en 1601,¹⁴ los encargos debieron ser anteriores a esa fecha. De esta serie cabe destacar el cuadro de Pacheco, que se encuentra en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, *San Pedro Nolasco Desembarca con los prisioneros redimidos*,¹⁵ obra pintada para el claustro grande en 1601. Se trata de un cuadro complejo, con distintas escenas, y tiene su antecedente historiado en el cuadro atribuido a Alonso Vázquez, *San Pedro Nolasco liberando a cautivos*.¹⁶ De hecho, en el retrato del santo se sirve del mismo modelo.

A partir de los primeros años del siglo XVII, encontramos referentes artísticos y alegorías en grabados, como los que encarga Fray Isidro de Valcázar en 1610 a Pedro Perret, el más conocido de los cuales será la *Navis institoris*.¹⁷

Otro factor clave para entender la apuesta iconográfica de la Orden radica en el impulso que, en el primer cuarto del siglo XVII, se dio a los procesos de canonización. La canonización en 1601 del dominico Raimundo de Peñafort, por ser fundador de la Orden de la Merced, tuvo que ver en el repentino e intenso esfuerzo de los mercedarios por validar los méritos de los suyos, ya que este acontecimiento aceleró los trabajos iniciados por Guimerán y Zumel, que tendrán su continuidad con los memoriales de los

¹⁴ FERNADEZ LÓPEZ, J. (2002): *Programas iconográficos de la pintura Sevillana*, Sevilla.

¹⁵ 005448.

¹⁶ 005449.

¹⁷ 005051.

procesos de canonización y las *Crónicas* de Vargas o Alonso Remón.

En la doctrina de Trento encontramos de nuevo el rastro del itinerario programático mercedario, tanto de los procesos de canonización como del método empleado por los mercedarios para la consecución del fin: el decreto de *Imaginibus* y la fórmula del culto inmemorial utilizada por los postuladores mercedarios para la consecución de las canonizaciones.

La canonización de san Pedro Nolasco impulsó la edición de las *Crónicas Históricas* de Alonso Remón (1618-1622) y Bernardo Vargas (1619-1622), así como el texto de postulación o *Memorial*, al tiempo que concretó los pasajes de la vida de san Pedro Nolasco en una serie de grabados y estampas devocionales.

Las estampas presentadas en el proceso de canonización, obra del aragonés José Martínez, sirvieron de inspiración, junto a los textos escritos, a los trabajos encargados en 1628 a Zurbarán. (Grabados, conocidos también por la copia de Cobrador¹⁸ que tomó los grabados de Martínez y tradujo los textos al castellano.)

Zurbarán recibe en 1628 el encargo de decorar el claustro de los Bojes de la Merced de Sevilla. El encargo de Fray Juan de Herrera al pintor de Fuente de Cantos consistió en la realización de 22 cuadros en imágenes sobre la vida de san Pedro Nolasco¹⁹ en el año de su canonización. Para este encargo Zurbarán traslada su taller al propio convento de la Merced en Sevilla.

A su vez, en Valencia, el padre Sanchis, en la segunda mitad del siglo XVII, contratará a un pintor que ha estado en Sevilla junto a Zurbarán,

¹⁸ 005312-005320.

¹⁹ 005462-005470.

Jerónimo Jacinto de Espinosa,²⁰ que al igual que Zurbarán poblará los conventos del Puig y Valencia con la serie pictórica más extensa de su producción. Entre otros cuadros, pintará series de las vidas de Nolasco, de san Pedro Pascual, obispo mercedario de Jaén, (que según la tradición murió a manos de los musulmanes) y san Ramón, canonizados en esas fechas.

Entre las fuentes literarias posteriores a la canonización de Nolasco destacan las obras de Francisco Boíl *N. S. del Puche, Cámara angelical de María Santísima patrona de la insigne ciudad del Reino de Valencia*. Valencia 1631, Tirso de Molina *Historia General de la Orden de la Merced* 1639, y Lope de Vega²¹ y su comedia *La vida de san Pedro Nolasco*, por lo que no es descabellado pensar en la influencia de estas obras en la temática pictórica de la segunda mitad del siglo XVII. Otros pintores que trabajan para la Merced en este periodo serán: Reyna,²² Pontons,²³ Carducho,²⁴ Meneses Osorio,²⁵ etc.

La segunda parte de la investigación está fundamentada en un extenso trabajo de campo en el que se analiza, a partir de las fuentes estudiadas en los capítulos anteriores, la evolución de las imágenes y la consolidación de los tipos iconográficos que concretan los temas de la iconografía en la Orden de la Merced.

²⁰ 005455-005459.

²¹ Ver la edición de las Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española, Tomo V, *Comedias de vidas de Santos*, Madrid, 1895. En las observaciones preliminares de Marcelino Menéndez Pelayo del V volumen sobre las obras de Lope, editadas en el año 1895 por la Real Academia Española, encontramos algunas pistas sobre el origen de esta comedia de Lope. Menéndez Pelayo la sitúa cronológicamente entre 1621 y 1635.

²² 005451-005454.

²³ 005555.

²⁴ 005545.

²⁵ 005548.

El trabajo de campo, en busca de las imágenes que confirmaran las hipótesis planteadas, se inició con una sencilla fórmula de inventario de imágenes; pero el hecho de participar en el grupo de investigación APES, que desarrolla su trabajo mediante el método clasificatorio de imágenes ICONCLASS,²⁶ motivó un cambio en el sistema de fichas utilizado, con la posibilidad de incorporar el *corpus* de imágenes a un proyecto de futuro.

El grupo de investigación “APES. Imagen y Cultura”, dirigido por Rafael García Mahiques, está creando una gran base de datos de iconografía hispánica (española e iberoamericana) mediante el sistema clasificatorio ICONCLASS, como una fórmula completa de catálogo de imágenes. El sistema internacional de clasificación de imágenes ICONCLASS, creado por el iconógrafo holandés Van de Waal, clasifica sistemáticamente los tipos iconográficos de una forma jerarquizada, al tiempo que permite incorporar constantemente temas nuevos por estar preparado para indexar nuevos tipos iconográficos; por su carácter de campos abiertos, permite variedad de campos de contenido, convirtiéndose en un instrumento por las posibilidades que brinda la combinatoria de datos. Además de los datos de adscripción de las imágenes a campos de localización, formales y estilísticos, este formulario de fichas concreta en cada imagen campos de significación y cultura, concreción de las fuentes literarias y la bibliografía que cita a las imágenes, etc.

La disciplina a la que hemos sometido el trabajo de catálogo de fichas justifica su peculiar numeración; la que corresponde a mi ámbito de trabajo en la base de datos APES, comienza con el número 005000 y tiene una continuidad intermitente debido al carácter abierto en construcción de la base de datos y que tal y como apunto tiene solución de continuidad.

²⁶ VAN DE WAAL, H. (1973-1985): *An Iconographic Classification System. Bibliography*. Ámsterdam.

Esta segunda parte del trabajo, constituida por el catálogo de imágenes, se completa con los capítulos cinco y seis dedicados a su análisis. El esquema de trabajo en estos capítulos parte de las primeras imágenes de cada representación, el fundamento de las representaciones, las fuentes literarias que justifican la aparición de los tipos, la influencia de los grabados y las variantes en los tipos iconográficos.

En estos capítulos se han acotado las representaciones mercedarias a las imágenes devocionales canónicas del santoral cristiano: la Virgen de la Merced, la Virgen del Puig, san Pedro Nolasco, san Ramón Nonato, san Pedro Armengol, san Serapio; san Pedro Pascual, santa María Cervelló y la beata Mariana de Jesús.

Quedarían otros temas en el arte de la Merced que sin duda pueden ser tratados por otros trabajos de investigación: como la arquitectura en la Merced, las galerías de retratos, las devociones particulares, los mártires no canonizados, venerables y mercedarios ilustres en el arte... Es evidente la extensión que supone la aportación artística de la Orden de la Merced, para pretender abordarla en una única tesis doctoral.

La tercera parte de este estudio abre las puertas a futuros trabajos de investigación, y su presencia la considero necesaria. El séptimo capítulo y el epílogo muestran aspectos claves en la evolución de la iconografía mercedaria.

El capítulo siete trata de la figura del mercedario fray Juan Interián de Ayala y su aportación a la iconografía cristiana con el tratado más importante publicado sobre éste tema en España: *El Pictor Christianus*. Este libro merece por sí sólo un trabajo de edición crítica, labor no realizada hasta el presente. Interián de Ayala, en el primer cuarto del siglo XVIII, plantea una revisión del arte cristiano de acuerdo con la doctrina de Trento; entre los

aspectos que trata, como era de esperar, están las representaciones devocionales mercedarias. El trabajo de Interián tendrá su importancia en las representaciones mercedarias del siglo XVIII, canto del cisne de la iconografía en la Orden de la Merced, influidas por el concilio de Trento.

El epílogo versa sobre un aspecto muy particular que presenta la iconografía mercedaria en América: la evolución de la imagen devocional de la Merced de “Conquistadora a Liberadora.” Como miembro de CIAL,²⁷ no he querido dejar pasar la ocasión del presente trabajo para tratar un aspecto, de la iconografía mariana americana, que sólo se da en el arte de la Merced.

Las primeras escenas de las conquistas en tierras americanas aparecen blanqueadas por hábitos mercedarios que acompañan a los conquistadores. Vemos cómo los grabados influyen en las representaciones “didácticas” y catequéticas que poblarán los conventos americanos en los siglos XVII y XVIII. Por último, vemos como en América la advocación de *Merced de esclavos y cautivos* se convierte en símbolo de la independencia. Los insurgentes erigen, por ser liberadora, la Virgen de la Merced como patrona de los ejércitos (Argentina, Perú, Chile...) o incluso como patrona de la nación como es el caso de Ecuador. El sentido simbólico de la advocación “liberadora” se concreta en un instrumento político y referente iconográfico en las nuevas naciones.

²⁷ Centro de Investigaciones de América Latina, con sede en la Universitat Jaume I.

No quisiera dejar pasar la ocasión sin nombrar a otros colegas que han abierto caminos en la investigación artística de mercedaria, como Pedro García Gutiérrez, autor en 1985 del primer trabajo sobre iconografía mercedaria publicado por la revista *Estudios*; la mercedaria María de los Ángeles Curros por su brillante trabajo de catalogación de los bienes patrimoniales del convento de D. Juan de Alarcón de Madrid, que también es autora de otros estudios sobre la advocación de Nuestra Señora de la Merced. También quisiera citar el interesante trabajo que coordinó Ana María Urruela de Quezada recogido en el libro *el Tesoro de la Merced de Guatemala*, publicado en 1997; el trabajo reciente de María Teresa Ruiz Barrera, publicado por la revista *Estudios* en 2002 titulado *La Virgen de la Merced iconografía en Sevilla*. Hay que citar también el libro de José Fernández López *Programas iconográficos de la pintura sevillana* publicado en 2002 y el trabajo de Matilde Fernández Rojas *El convento de la Merced Calzada de Sevilla* publicado en 2000.

En cuanto a los agradecimientos, en primer lugar agradecer al padre Juan Devesa, cronista e historiador mercedario, todas las facilidades, ayuda y consejos que me han permitido concretar en una tesis mis trabajos de investigación. Al Dr. Ignacio Ordovás por ilustrarme durante días de su profundo conocimiento acerca de la legislación eclesiástica sobre sagradas imágenes, e indicarme la bibliografía para afrontar, en parte, el capítulo dedicado al concilio de Trento. A la comunidad Mercedaria de Roma, en especial al historiador mercedario Stefano del Fraia, por sus atenciones en mi estancia romana y las facilidades que me dispensaron. A la comunidad mercedaria del Monasterio del Puig por las incomodidades que les he podido ocasionar a lo largo de estos años en los que he sentido el monasterio como mi propia casa. A Juan Antonio Ferrer por la valiosa colección de estampas

que me facilitó para su inclusión en el catálogo de imágenes de la Virgen de la Merced. A mis compañeros del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la *Universitat Jaume I* por los ánimos y la complicidad, en especial a Joan y Miriam. Agradecer también a los amigos que me han ayudado en la engorrosa tarea de la revisión tipográfica, LLuis, Baltasar, Benjamín, y Joan.

Mostrar un especial agradecimiento a mis directores de tesis Rafael García Mahiques y Víctor Mínguez Cornelles y de manera póstuma al maestro de ambos, el catedrático de la Universitat de València D. Santiago Sebastián, que me animó a incorporarme al mundo de la iconografía, por los ánimos, dedicación y consejo que me han dado durante estos años en los que he madurado como investigador. En ellos he encontrado, en los momentos más duros, el apoyo y la comprensión para concluir mi trabajo.

Y por último a mis padres y mi familia por el tiempo no dedicado a causa de atender mis investigaciones.

CAPÍTULO 1. SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA ORDEN DE LA MERCED: ENTRE LA HISTORIA Y LA LEYENDA.

Quien pretende hacer un estudio sobre la formación de la imagen de la Merced ha de aproximarse en primer lugar a los hitos históricos que han conformado, y justificado, la aparición de las imágenes devocionales y votivas.

Cuando nos aproximamos a la historia de la Orden de la Merced nos encontramos con la dificultad, que encuentra todo historiador, de tener que bucear en fuentes que brotaron hace casi ochocientos años. Es evidente que el paso de la historia, los avatares que constituyen lo que hoy conocemos como “Historia”, no es sino el producto del trabajo de historiadores, cronistas y eruditos que, durante muchos años, han hecho de la interpretación de algunos documentos y la aceptación o no de la veracidad de éstos, la base historiográfica para que hoy nos podamos aproximar a la historia de la Orden de la Merced.

El proceso de formación de la historia de la Merced comenzó de la mano de cronistas y escritores como Nadal Gaver, Pedro Cijar, Gaspar de Torres, Francisco Zumel, Felipe Guimerán, Isidro de Valcázar, Alonso Remón, Bernardo de Vargas, Francisco Boíl, Tirso de Molina, que a partir del siglo XV, XVI y XVII, conformaron la historia, pero también las leyendas y mitos que completan la cultura histórica y hagiográfica de la Orden de la Merced.²⁸Leyendas y mitos que el imaginario literario tomó como tema, reforzando el poder que la imagen literaria tuvo en los artistas

²⁸ Como fuente historiográfica foránea encontramos, en el siglo XVII, la obra del padre LATOMY, J. (1685): *Histoire, de la foundation de l'Ordre de Notre Dame de la Mercy*, Sebastián Huré, París, 12º.

del XVII. Encontramos rastros de tema mercedario en la literatura del XIV y XV pero sobre todo en la literatura del siglo de Oro, en Cervantes, Lope de Vega, Tárrega, Remón, Tirso etc.

Junto a estos cronistas, y autores literarios, a quienes debemos los primeros intentos de fijación de la historia de la Orden de la Merced, encontramos también historiadores que, desde la propia Orden, han enriquecido la historiografía mercedaria que ha revisado estudiado y clarificado los aspectos históricos de la leyenda. Ellos han aportado las luces más claras y la crítica histórica más importante para poder discernir en primer lugar la historia de la leyenda.

Así historiadores eruditos como Gazulla, Vázquez, Valenzuela, Rebollida, Interián de Ayala, y otros muchos, han separado el grano de la paja y han permitido la exploración de los primeros tiempos dejando claro que los frutos de la Orden son la mejor muestra de la propia realidad, con independencia de las posibles fantasías que en determinadas épocas se creyeron legadas y (evidentemente de manera errónea) necesarias para la exaltación de sus valores.

Si atendemos a los estudios críticos, sin duda nadie como el historiador mercedario Faustino Gazulla, que redactó en 1933 su obra maestra *Estudios Histórico Críticos de la Orden de la Merced* (publicada finalmente en 1985), para situar las fronteras entre las leyendas y la realidad. En palabras del propio Gazulla:²⁹

“(...) Los documentos, no tan escasos como algunos creían son la principal fuente de información que aquí aprovecho, viéndome obligado a prescindir casi en absoluto de obras impresas, ante la poca o ninguna confianza que merecen nuestros cronistas y otros autores cuando hablan de la fundación y primeros progresos de la Orden”.

²⁹ GAZULLA, F. (1934): *La Orden de Nuestra Señora de la Merced, Estudios Histórico Críticos (1218-1317)*, (En dos volúmenes, el primer volumen vio la luz en Barcelona, el año 1934; Los dos tomos en un sólo volumen se publicaron en Valencia en 1985). p.37

La propia Orden de la Merced a través de sus revistas de estudios históricos, publicaciones históricas y ediciones de libros, facilita al historiador abundancia de material que, tamizado por una buena interpretación, permite profundizar en los aspectos relevantes de la Orden; instrumentos que permiten, al abordar un estudio de la creación de la imagen, la justificación del por qué, cómo y cuándo del inicio de las devociones mercedarias.

Junto al estudio de la historia, para el iconógrafo resultan tan interesantes o más, las *Crónicas* y publicaciones denostadas por la crítica moderna e incluso por la historiografía mercedaria (el historiador Gazulla es un buen ejemplo). Fue en estos escritos, nacidos de la necesidad del rescate hagiográfico, sobre los que se configuró la imagen histórica que dio lugar a la imagen devocional. Las leyendas y tradiciones jugaron un papel tan importante o más que la verdadera historia.

Cuando los mercedarios de la época postridentina apuestan por configurar la imagen devocional, la asientan en la tradición y la leyenda. Estas leyendas no sólo se creyeron sino que se exaltaron y justificaron tal y como nos manifiestan las imágenes que nos han sido legadas.

La tradición y las leyendas históricas aparecen de manera generalizada coincidiendo en la necesidad de documentar la historia de la Orden, y constituyen la fuente literaria más importante en la representación icónica de los siglos XVI, XVII, XVIII periodo en el que voy a fundamentar mis estudios. Por esto, no se puede llegar a entender la imagen de la Merced creada en el barroco sin conocer tanto la historia de la Orden como la formación de las leyendas.

1.1. FUNDACIÓN DE LA ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED: ANTECEDENTES HISTÓRICOS, TRADICIÓN Y LEYENDAS.

1.1.1. Estado de la cuestión.

Al iniciar este apartado pretendo una introducción histórica que ayude a situar las imágenes relacionadas con el nacimiento de la Orden, las cuales fundamentan, la tradición mariana mercedaria: las imágenes hagiográficas de San Pedro Nolasco, los personajes que intervienen en los primeros momentos de la Orden y el contexto histórico en el que se fundamenta la fundación. Sin embargo no podemos entender la formación de la imagen sin atender las distintas crónicas históricas, panegíricas, e historias que, desde la propia Orden Mercedaria, han conformado la visión histórico-hagiográfica de los primeros tiempos.

Muchos son los libros que nos aportan datos de los primeros tiempos de la fundación pero sin duda el más importante es el estudio de fr. Faustino Decoroso Gazulla sobre los primeros tiempos mercedarios *La Orden de Nuestra Señora de la Merced: Estudios histórico-críticos (1218-1317)*, vol. I, Barcelona, 1934; vols. I y II, recopilados y corregidos por el padre Juan Devesa Blanco, Valencia, 1985. Tengo que considerarla el referente historiográfico más interesante y que más datos nos aporta de los primeros tiempos. Tal y como he expuesto en la introducción, el propio Gazulla pone en cuarentena buena parte de las narraciones de cronistas e historiadores.

Otra obra esencial para el estudio de los primeros años mercedarios resulta la introducción general a la historia de la Orden escrita por fr. Guillermo Vázquez Núñez: *Manual de historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced*, 2Vol., Toledo, 1931-Madrid, 1936. Esencial para el estudio individual de los personajes la orden resulta otro texto de Vázquez Núñez: *Mercedarios ilustres*, recopilación de trabajos, editado por fr.

Ricardo Sanlés Martínez, en Madrid, 1966. Otra obra interesante como referente bibliográfico la proporciona el padre Gumersindo Placer López: *Bibliografía Mercedaria*, obra en tres volúmenes publicada en Madrid, 1968-83.

El más reciente trabajo sobre la historia de la Merced, salido de las imprentas de la propia Orden, es el publicado dentro de la colección Biblioteca Mercedaria que lleva por título *La Orden de Santa María de la Merced (1218-1992) síntesis histórica*, Roma 1997. Este trabajo, coordinado desde el Instituto Histórico de la Orden de la Merced por su director Saúl Peredo Meza, resume de manera muy clara la historia de la Orden con las aportaciones de los historiadores mercedarios de la segunda mitad del siglo XX como Joaquín Millán Rubio, Juan Devesa, Luis Vázquez, Saúl Peredo, Heriberto Lagos, Antonio Rubino, y los americanistas de la orden Alfonso Morales, José Brunet, Luis Octavio Proaño, Arcadio Partida, Miguel Ochoa, etc.

Además de estos manuales, el historiador que pretenda profundizar en la historia de la Orden de la Merced tiene a su disposición el trabajo de muchos historiadores concretado en cuatro revistas mercedarias.

La génesis de los estudios mercedarios, con publicaciones periódicas, lo encontramos en la revista *Boletín de la Orden de la Merced*, en donde, junto a temas de espiritualidad encontramos los primeros estudios históricos. El inicio de su publicación coincide con el séptimo centenario de la fundación de la Orden en 1918. En 1945 aparece el primer número de la revista *Estudios* publicada por la provincia Mercedaria de Castilla. Paralela a la revista *Estudios*, en la provincia de Aragón comienza a editarse en 1945 la revista *Obra Mercedaria*. En 1983 se crea la revista *Analecta Mercedaria* que en la

actualidad es el principal referente cultural de la Orden publicada con carácter anual por la Curia Mercedaria de Roma.

Entre los historiadores no mercedarios cabe citar las aportaciones de de Robert I. Burns, quien en su libro *The crusader Kingdom of Valencia* dedica un capítulo a los mercedarios. En él sitúa de manera clara algunos aspectos esenciales tanto de la aparición de la Orden en el curso de la historia, como la aparición de las leyendas en la época del concilio de Trento. Este trabajo de Burns influirá de manera clara en un trabajo más reciente, del historiador de la Universidad Central de Arkansas, James William Brodman: *Ransoming captives in Crusader Spain: The Order of Merced on the Christian-Islamic Frontier*, (Filadelfia, 1986) (traducción catalana Barcelona, 1990). El trabajo de Bordman presenta una interesante aportación siguiendo la estela iniciada por Burns en el Archivo de la Corona de Aragón, así como en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, centrado en las donaciones que va recibiendo la Orden y que son el instrumento testimonial de su evolución, al menos en el ámbito material.

Bruce Taylor en su artículo de la revista *Pedralbes* “La Orden de la Merced en crisis: un aspecto de la historia eclesiástica Franco-Catalana de los siglos XVI y XVII”, anunciaba la próxima aparición de su último libro *Structures of Reform: The Mercedarian Order 1218-1648*, en donde refiere el artículo de Yves Dossat, "Les Ordres de rachat, Les Mercedaires", en *Assistance et charite Cahiers de Franjeaux*, vol. 13, Toulouse, 1978, pp. 287-365.

1.1.2. Antecedentes históricos.

Todas las crónicas y escritos históricos de la Orden de la Merced sitúan como fecha fundacional la noche del 1 de agosto de 1218 y a Pedro Nolasco, como fundador.³⁰ La Orden de la Merced había tenido un antecedente en Francia en la Orden de la Santísima Trinidad para la Redención de Cautivos, fundada por Juan de Mata apenas veinte años antes. Estas dos instituciones justifican su nacimiento en un periodo y una época que resultó propicia para su fundación.³¹ El contexto histórico de la fundación nos abre luces sobre sus causas. El tránsito de los siglos XII al XIII es un periodo de conflicto frente al enemigo común: los musulmanes, que en la frontera sur de la península dividían sus reinos en las Taifas de Sevilla, Córdoba, Granada, Valencia, Murcia y Mallorca.

La frontera este, el Mediterráneo, es un mar islámico; el corso y la piratería condicionaban el comercio y convertían en mercancía preciosa todo el fruto del botín que incluía hombres, mujeres y niños los cuales eran vendidos a buen precio en cualquier puerto del Mediterráneo.³²

³⁰ A excepción de los historiadores dominicos, que para cuadrar las fechas de la intervención de San Raimundo de Peñafort sitúan la fecha de fundación en 1223. Asentados en esta hipótesis, los historiadores no mercedarios Taylor y Brodman, sitúan la fecha de fundación de la Orden entorno a 1230. La cita de este año por parte de Bordman está justificada en que el primer documento en el que la historia cita e manera clara a Nolasco es el testamento de 12 de agosto de 1230, año en el que Maimó Gombal, residente de Barcelona deja 100 sueldos a Pedro Nolasco para el recate de cautivos.

Burns, por su parte, sitúa como probables las fechas de 1218, 1223, 1228, y añade la de 1234, sin concretar ninguna de las cuatro, presentándolas todas ellas como posibles.

³¹ ZURIAGA, V.F.(2001): “De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. *Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra*. Castelló de la Plana, pp. 559-580.

³² El derecho Malequita concreta que las mujeres y niños no deben ser ejecutadas en acción de guerra sino que deben quedar en cautiverio o exigir un rescate. (Gazulla, p. 20, toma la cita de un libro impreso en Milán en

Estos prisioneros, tal como estipula la ley primera del título XXIX de las *Siete Partidas* de Alfonso X el Sabio, recibían el nombre de cautivos, quedando reducidos a condición de esclavos.

Resulta evidente que los cautivos generaban un problema interno, como demuestra la necesidad de reglamentación y codificación mostrado en los primeros fueros. Tanto en los reinos cristianos, con *Las Siete Partidas*, *El Fuero Juzgo*, y *El Fuero Real*, como en los estados islámicos: desde el *Corán* hasta el *Muhtasar*, o compendio del derecho Malequita. Códices que regulaban los diferentes aspectos del cautiverio: manumisión, canje, trato debido a cautivos, castigos por fuga, o intento, y condiciones de redención en las que se hablaba del papel de los redentores.³³

Y los reinos cristianos, que no sólo enfrentaban sus intereses a un enemigo a veces común, sino que en ocasiones las disputas se producían entre ellos. La confederación catalano-aragonesa estaba formada por el reino de Aragón, formado por los condados del Sobrarbe y Ribagorza, que con la reconquista incorporan territorios meridionales y el principado de Cataluña. Otra unidad política la constituía el reino de Navarra. Una tercera unidad marcada por la confederación castellano-leonesa, completaba hasta la costa gallega el mapa político peninsular.³⁴

Además, en ocasiones el conflicto *interregno* se agravaba por el conflicto *fides*, fruto de las luchas religiosas como el generado en las luchas contra la herejía albigense en el que según la tradición se vio implicado el mismo Pedro Nolasco.

1919, de una traducción del *Il "Muhtasar" somario del diritto malechita* di Halil ibn Ishaqq, tomo 1 p. 388, traducción del árabe por Ignacio Guido).

³³ AAVV. (1997): *La Orden de Nuestra Señora de la Merced*, Síntesis Histórica, Roma p. 15.

³⁴ Cfr. GARCÍA DE CORTAZAR, J.A. (1973): *Historia de España Alfaguara II, La época Medieval*, Madrid.

Resulta evidente que estos conflictos bélicos generaban un problema en cuanto al número de prisioneros que eran tomados entre los contendientes. Pronto surgieron de entre los bandos beligerantes, sociedades, aventureros e instituciones que se dedicaron a gestionar los canjes. Es ahí, entre la amalgama de entes y personas y asociaciones dedicados al rescate donde encontramos los antecedentes del germen mercedario.

Las formas de recuperar la libertad los cautivos, prisioneros del Islam, eran varias; entre ellas se pueden destacar la de canje por prisioneros musulmanes; la de manumisión, cuando eran liberados por propia voluntad de los musulmanes; también por fuga de los cautivos de sus prisiones, y además, por la actuación de algunas órdenes redentoras que existían antes del siglo XIII.³⁵ Pero el siglo XIII marcará el cambio en la importancia y cuantía de los rescates ya que hasta este siglo la redención se realizaba pero a escala pequeña y privada.³⁶

El rescate de los cautivos cristianos se llevaba a término negociando pequeños contingentes y por participación privada; Los esfuerzos de la corona se gestionaban a través de los oficiales reales los *exeas*, pero su labor solía resultar ineficaz.³⁷

Como antecedente directo en la redención de cautivos en Cataluña, anterior a la Fundación mercedaria encontramos la Cofradía de Cautivos de Cataluña, fundada en el año 1172.³⁸ Estaba formada por mercaderes y por familiares de los cautivos bajo el mando de los *exeas*, que actuaban como

³⁵ GAZULLA, F. (1985): *Op. cit.* p.55.

³⁶ BURNS, R.I. (1967): *The Crusader Kingdom of Valencia*, Capt. 13, “The Hospitals of de Kingdom of Valencia, The Knigts of Mercy”.

³⁷. GAZULLA, F. (1985): *Op. cit.* p.56.

³⁸Ibidem. p. 51

“... Más preciso es un dato del año 1172, referente a una cofradía de cautivos existente en Cataluña, para la cual dejó Guillermo Corral diez morabetines: “*concedo confratrie Captivorum decem morabatinos...*”

jefes de las expediciones a tierras musulmanas para las redenciones y que a la vez solían pertenecer a la cofradía. La cofradía de Cautivos de Cataluña tenía su símil en Castilla con Los Alfaqueques, personas en principio caritativas, que ejercían la virtud por medio de las redenciones.

La Orden Militar de Santiago se dedicó a la redención de cautivos, empezando este cometido en el año 1175. La labor de la Orden de Santiago se extendió especialmente por la zona de Castilla y León y en los territorios que dependían de esta corona.³⁹

En el reino de Aragón, Alfonso II, trató de dar carácter general a las redenciones que de manera esporádica tal y como atestiguan algunos de los testamentos que aparecen en el siglo XI,⁴⁰ fundando una orden dedicada a la redención de cautivos anterior a la Orden de la Merced; fue la Orden de Montegaudio, fundada en el año 1188, conocida en el reino de Aragón como Orden del Santísimo Redentor. Absorbida por la Orden del Temple, tuvo en vigencia en su labor hasta el año 1196. Las órdenes religiosas en ocasiones también redimían cautivos cuando iban a predicar a tierras musulmanas, mientras que las órdenes militares se dedicaban también a obras de caridad, por medio de las redenciones de cautivos, por dinero o por el canje de prisioneros musulmanes.

³⁹ *Ibidem.*

⁴⁰ GAZULLA, F. (1909): "Don Jaime de Aragón y la Orden de Nuestra Señora de la Merced", p.3, *Memorias del I Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, Barcelona 1909.

En este artículo Faustino Gazulla presenta el origen en Aragón del fenómeno del rescate de cautivos citando como ejemplo un testamento de 1020 del Archivo de la Corona de Aragón, en los Pergaminos del Conde Berenguer Ramón I, nº 24 en que se concede dinero a los que rescatan cautivos, para la absolución de los pecados del testante. En este mismo artículo, Gazulla habla de la fundación por parte de Alfonso II de Aragón de la Orden del Santo Redentor (A.C.A. R. 2, Fol. 68.) cuyo objeto principal era el redimir fieles que se hallaban en poder de sarracenos, empleando para tal fin las rentas de la nueva institución mandando edificar la casa-hospital en la ciudad de Teruel, asignándoles la regla del Cister, situando al frente de esta un Maestre a quien debían obediencia todos los frailes. Esta orden se unió a la orden de Temple en 1196, unión que sería confirmada más tarde por el papa Celestino III (A.C.A. Bulario Leg. 2 Celestino III, nº 2).

El fenómeno de la cautividad en poder de sarracenos, hasta la abolición de la esclavitud, fue un problema sin solución política por cuanto era uno de los pilares de la economía musulmana; e incluso ciudades como Tetuán tuvieron la principal fuente de ingresos en la venta de cristianos apresados en el mar o en las costas españolas.⁴¹ La frecuencia de las capturas era grande, lo que además generaba problemas demográficos, sociales y económicos en las zonas de riesgo.

Bordman, incide, que el cambio de la política en materia de redención, desde el redencionismo militar a fórmulas laicas de redencionismo, auspiciado desde los antiguos hospitales, está en la base de la nueva espiritualidad caritativa de finales del siglo XII. De hecho los hospitales eran donaciones reales a las órdenes religiosas con una finalidad principal, el rescate. Este hecho daba una visión del redencionismo como obra de caridad que afectaba a toda la comunidad cristiana.

El fenómeno tiene su origen en el Languedoc a la sombra de una espiritualidad laica que impulsa la creación de hospicios, hospitales cofradías y órdenes religiosas que tienen como fin aligerar el sufrimiento. Centran su carisma en el cuidado de leprosos, enfermos, viajeros, peregrinos, huérfanos, viejos y todos aquellos que se les consideraba merecedores de limosna o asistencia a los que se les denomina Pobres en Cristo. Es bajo esta denominación donde encontramos a los cautivos que, a lo largo del siglo XII, comienzan a ser llamados de esta manera; y por tanto susceptibles de recibir limosna de los cristianos. La primera vez que se tiene noticia de considerar a los cautivos “Pobres en Cristo” lo encontramos en un documento del 957 en que se exhorta los canónigos de Vich a asistir a los

⁴¹ AAVV. (1997): *La Orden de Santamaría de la Merced (1218-1992) síntesis histórica*. Roma, p.16.

cautivos. También se encuentra documentación en los testamentos en los que se donan cantidades para el rescate de cautivos.

En el siglo XIII el redencionismo asociado a las sedes episcopales a través de los hospitales es sustituido por nuevas instituciones de caridad asociadas a las órdenes religiosas que surgen con finalidades específicas de caridad y que destinan todo su esfuerzo a fines caritativos concretos. Es ahí donde encontramos entre los dedicados exclusivamente al rescate de cautivos a los Trinitarios y los del Hospital de santa Eulalia⁴²o Mercedarios.⁴³

La Orden de Santísima Trinidad,⁴⁴ fundada por San Juan de Mata y Félix de Valois entre los años 1198 y 1201, concretó de manera clara en su carisma fundacional, el afán por la redención de cautivos y sirvió de ejemplo y referente a Pedro Nolasco a la hora de plasmar, tras la fundación, el programa de acción de la nueva Orden.

La regla trinitaria es, en este aspecto, muy parecida a la de los Mercedarios. El carisma de los trinitarios consistía en dedicar un tercio de los bienes de la orden al rescate de los cautivos. A veces colaboraban entre ambas para llevar a mejor término su cometido, mientras que otras, especialmente cuando estaban en tierra cristiana, entraban con alguna frecuencia en conflicto.⁴⁵

⁴² Nombre asociado a la Orden de la Merced por ser el Hospital de santa Eulalia la primera sede.

⁴³ Cfr. BRODMAN, JAMES WILLIAM. (1986): *Ransoming captives in Crusader Spain: The Order of Merced on the Christian-Islamic Frontier*, Filadelfia, (traducción catalana Barcelona, 1990). pp. 25-32.

⁴⁴ AAVV (1971): *Gran Enciclopedia Rialp*, Madrid. Voz "Trinitarios"

⁴⁵ Gazulla, citando a un padre trinitario, el padre Herrault cuyo testimonio aparece en el libro del Barón de Henrion *Historia General de las Misiones* T. II p. 338 Barcelona 1863, zanja la controversia entre mercedarios y trinitarios con estas frases del padre Herault :

“... Las redenciones efectuadas por los padres trinitarios nunca pudieron compararse con las nuestras. Las redenciones que hacen los religiosos mercenarios de España,... son sin comparación mucho más numerosas que las nuestras; nosotros sólo rescatamos unos pocos cautivos y aun a costa

En la fundación de la Orden de la Merced, podemos encontrar causas económicas, motivadas por la gestión del capital destinado al rescate, pero su importancia es relativa, pocos son los historiadores que han profundizado en este aspecto.⁴⁶ Los historiadores de la propia Orden han primado los aspectos documentales, apostólicos y caritativos justificando como media la cuestión económica para la consecución del fin: el rescate.

1.1.3. Pedro Nolasco y la fundación de la Orden: Los primeros años.

No se disponen de datos fidedignos de los primeros años de Nolasco. La primera referencia escrita sobre la infancia de San Pedro Nolasco la facilita el primer cronista mercedario, el padre Nadal Gaver.⁴⁷ En su código de 1445 *Speculum Fratrum Ordinis Beatissimae Dei Genetricis Mariae de Mercede Redemptionis captivorum*, código de 1445 que se

de muchos años y fatiga... como la España tiene una costa muy extensa a la de Berbería, están más en peligro sus naturales de ser presos por los piratas; pero si numerosas son sus pérdidas, pronto les sigue el rescate; y nosotros aunque nos vanagloriamos de cristianísimos, no somos sin embargo los que más hacemos en la redención de cautivos cristianos. En esto España es nuestra victoriosa rival en la propagación de la fe, nos vence y aventaja de mucho y la verdad me obliga a confesar esta derrota”.

⁴⁶ Resulta una clara muestra de contraste, a la hora de afrontar la bibliografía escrita en torno a la Orden de Nuestra Señora de La Merced, la manera que tienen de abordar este tema los historiadores: los historiadores mercedarios priman de manera clara los aspectos carismáticos mientras que los pocos historiadores no mercedarios, Taylor, Bordman y Riera Sanç presentan una visión más pragmática; la tercera vía vendría representada por los estudios en torno a esta época elaborados por Burns.

⁴⁷ DEVESA BLANCO, J. (1997): “La Orden de Santa María de la Merced, su primer siglo, San Pedro Nolasco”. *Obra Mercedaria* n.223, Valencia, p. 34.

Del padre Nadal Gaver según recoge Devesa un apunte de su biografía, como presbítero mercedario, maestro en Artes y teología, versado en derecho canónico y civil, culto humanista y conecedor como nadie de las casas que la orden de la Merced tenía en Aragón, Baleares Cataluña, Valencia y sur de Francia por su condición de Maestro General de la Orden y Visitador de las casa del Sur de Francia en tiempo de su antecesor en el generalato Fr. Antonio Dullhán (1429-1441).

conserva en el archivo de la corona de Aragón (Barcelona) procedente del antiguo convento de la Merced en la ciudad Condal en el Fol. 8 dice:

” *Verum cum devotissimus vir Petrus a Nolasco/ mansi sanctarum puellarum dioecesis sancti pauli municeps civitatis/ Barchinone ubi sum transtulerat domicilium*” (ciertamente como el devotísimo varón Pedro de Nolasco del más de las Santas Puellas, diócesis de san Pablo, vecino de Barcelona a la que había trasladado su domicilio.)

Otras referencias de la infancia de Nolasco las facilita en el siglo XVI Francisco Zumel,⁴⁸ en su obra *De vitis patrum et Magistrorum Generalium Ordinis Beate Mariae de Mercede*. Es un Opúsculo editado como apéndice al texto de la *Regulae et constitutiones Fratrum Ordinis B.M. de Mercede*, escrito en Salamanca, 1588, que cita la p. 16 como fuente “viejos códigos”⁴⁹ para afirmar que, en 1203, Nolasco y sus compañeros comenzaron a practicar con ardor la redención de cautivos.

Entre los historiadores contemporáneos, no mercedarios, que han estudiado aspectos concretos de la Orden de la Merced resultan interesantes las aportaciones de Bruce Taylor. En la introducción a uno de sus artículos presentando en la Revista *Pedralbes*, “La Orden de la Merced en crisis: Un aspecto de la historia eclesiástica franco catalana de los siglos XVI y XVII”, comenta el origen de la Orden de la Merced, y los trabajos del que será su fundador con los siguientes términos:

“La orden mercedaria se desarrolló como la única congregación religiosa en España que tuvo casas dependientes en Francia, en lugar de haber sido a la inversa. Dice la tradición que el Padre Pere Nolasch nació en Más-Saintes Puellas,

⁴⁸ *Ibidem*.

⁴⁹ Devesa en el citado artículo se pregunta si el “Viejo Código” que refiere Zumel no será el mismo que cita Jaime Caresmar autor en el siglo XVIII del “*Index Caresmar*” del Archivo de la Catedral de Barcelona que registra un documento facilitado por el prior del convento de la Merced en Barcelona de una sentencia arbitral en 1203 en el que se refiere un litigio sobre el reparto de ciertos censos entre el hebdomadario de la catedral de una parte y los Hospitales de Colom y de Marcús y el Procurador de la limosna de cautivos, como llamaban entonces a Nolasco, la Merced por otra, sobre unos censos.

en el condado de Toulouse, un provenzal como también lo era Jean de Mathe, fundador de los Trinitarios, la orden redencionista rival. Pero, a diferencia de Mathe, que estableció su orden cerca de París en 1196, Nolasco no parece que abandonara nunca el mundo mediterráneo. Su región natal, si es que lo era, mantenía lazos estrechos con Cataluña de tipo cultural, político, económico y lingüístico, y fue hacia esta sociedad mercantil y fronteriza que se sintió atraído. Los supuestos orígenes occitanos de Nolasco se ven apoyados por fundaciones iniciales en Perpiñán y Narbona y él bien pudo haber sido un hospitalario en esta región antes de trasladarse a Barcelona como redencionista a finales de la década de 1220. El momento crítico en la fundación de la Orden parece haberse presentado con la conquista de Mallorca en 1229. Uno de los primeros datos documentados con que contamos acerca del Patriarca y su hermandad es un legado que dejó Nolasco como "tratante de cautivos" en Mallorca en 1230".

Taylor argumenta los orígenes provenzales del fundador en la fundación de conventos en el sur de Francia. Comenta sus trabajos en Barcelona dedicado al recate de cautivos hasta finales de la década 1220,⁵⁰ aunque lo intuye como *hospitalario*.

La tradición histórica de la Orden de Nuestra Señora de la Merced sitúa como fecha fundacional la noche del primero de agosto de 1218 y la fundación solemne de la Orden, en la catedral de Barcelona, el día 10 de agosto de 1218, siendo padrinos el obispo de Barcelona, Berenguer de Palou y el rey Jaume I.⁵¹

Resulta evidente la implicación y los favores de la corona con la nueva orden religiosa, el propio rey Jaime I así lo expresa en carta de 1250,

⁵⁰ Taylor con esta afirmación no contradice la referencia de Gazulla en el apéndice documental del capítulo 3, p. 138 de su libro, en el que presenta documentos referidos a la Orden de la Merced en los primeros años. El primer documento que presenta Gazulla es uno de 28 de marzo de 1219:

"... *ego Guillelmus de Entença ob redimam anime mee domno et offero Domine Deo et elimosne captivorum et tibi fratri Petro Nolasch Procuratori elimosne predicte... totum illud arenale quod ego emi de Guillermo de Sancto Iacobo et uxore sua Dulce...*" (A. C. A. Monacales, Merced, núm. 35. Fol. 390).

⁵¹ GARCÍA GUTIERREZ, (Tomado de Gazulla *Op. Cit*):

"Acerca de la intervención de San Raimundo de Peñafort en la fundación de la Orden de la Merced está hoy comprobado que no fue posible si mantenemos la fecha de 1218, puesto que en esas fechas San Raimundo de Peñafort estaba en Roma como penitenciario del Papa, por lo que es improbable que estuviese en Barcelona y que apadrinase la fundación de la Orden Mercedaria".

en la que confirma al convento de la Merced de Barcelona en sus posesiones, o en una carta posterior de 1255, en la que se autoproclama fundador de la Orden gestos que sin duda implican cierta relación con San Pedro Nolasco y su preocupación por la redención de cautivos. Por los escritos de monarcas posteriores y por las fundaciones de conventos que se suceden en la corona de Aragón, no es descabellado pensar que la corona le otorgó su apoyo y le facilitó medios económicos para su labor.⁵²

Burns sitúa la Orden de la Merced en Barcelona tras la construcción de la primera casa, erigida frente al mar en un solar de Ramón Plegamans donado en 1232, comandante de la flota con la que Jaime I conquistó Mallorca:⁵³

“En 1234 se había construido en este emplazamiento un "Hospital de cautivos", dedicado a Santa Eulalia, la patrona de la ciudad, que funcionaba como casa de caridad y hospicio para cautivos liberados, con Nolasco como su comendador. Otras dos casas se habían fundado por entonces en Palma de Mallorca (en 1232) i Gerona (en 1234), y a partir de entonces la Orden empezó a expansionarse a lo largo del litoral mediterráneo de Francia y España. A finales del siglo XIII los mercedarios se habían expandido por Aragón y Castilla y por todo el Languedoc y la Provenza. Aparte de Perpinyà⁵⁴(1232) y Narbona (1235), los mercedarios fundaron casas en Le Vernet (1238), Toulouse (1257), Montpellier (1261), Carcasona (1267), Saint-Girons (1268), Maleville (1291) y Aurignac (1299), las primeras de las dieciocho casas mercedarias que fueron levantadas en la Francia medieval”.

La Bula de 1235, del papa Gregorio IX, confirma la fundación de la Orden y la somete bajo la regla de San Agustín. Es sin duda la fecha de 1235, con la confirmación de la Orden de la Merced por el Papa Gregorio IX, mediante la Bula Pontificia *Devotionis Vestrae* la que marca el inicio del itinerario jurídico de la Orden de la Merced, esta Bula reconoce la existencia

⁵² GAZULLA, F. (1985): *Op cit.*

⁵³ BURNS ROBERT I. (1967): *The crusader Kingdom of Valencia, 2 Vols.* Cambridge. Massachusets. (Traducción castellana *El Reino de Valencia en el siglo XIII* Valencia, 1985). Notas: 6

⁵⁴ La donación es de 1226-27.

de la Orden, y la somete bajo la regla de San Agustín.⁵⁵ Cabe recordar que el concilio Lateranense de 1215,⁵⁶ decretó el siguiente mandato pontificio:

“(…) para que con la extraordinaria diversidad de religiosos, no se introduzca confusión en la Iglesia de Dios prohibimos firmemente que nadie en lo sucesivo funde una nueva religión y el que quiera hacerse religioso abrace una de las ya aprobadas. De igual suerte el que quiera fundar una nueva casa religiosa tome una de las reglas y manera de vivir ya aprobadas (…)”

Este decreto, sin duda condicionó, los primeros años desde la fundación, y la necesidad para la aprobación, de la intervención de un jurista de prestigio como lo era el dominico San Raimundo de Peñafort. La Orden de la Merced, lo consideró por este hecho, autor primero de la Orden por la consecución de la aprobación del Papa Gregorio IX.

La tradición surgida en el siglo XIV, reflejada en algunos documentos reales así como las primeras narraciones de la tradición histórica, concretará en relato devocional la intervención de los personajes que de una u otra manera intervinieron en el origen de la Orden de Nuestra Señora de la Merced.

El período que va desde 1218, fecha que marca la tradición, como referente fundacional y 1235 fecha de la confirmación de la Orden, es un periodo de 17 años, en donde la polémica entorno a la confrontación de fechas se hace presente en la historiografía de la Orden (la disputa, entre dominicos y mercedarios sobre la presencia de San Raimundo de Peñafort en Barcelona, es un buen ejemplo). Sin duda será Faustino Gazulla el autor que más datos, y documentos aporta para refutar las distintas teorías que sobre

⁵⁵ Cfr. LLINÁS, P. (1696): *Bulario*, Barcelona.

⁵⁶ MANSI, J.D. (1960): *Sacrorum concilliorum nova et amplissima Colectio*. Lib.III, decret. Cap. *Ne nimia de religiosis dominibus*. Gratz. p.234.

los primeros años de la fundación se han escrito desde los siglos XVI y XVII hasta nuestros días.⁵⁷

Las conquistas de Mallorca en 1229 y de Valencia en 1238, sitúan en las nuevas fronteras el campo de acción de la Orden. El fundador y sus caballeros inician un ciclo de erección de nuevos conventos, paralelo a la línea de frontera.⁵⁸ Así, antes de la conquista de Valencia en 1238, encontramos casas fundadas. La primera fuera de Barcelona parece que fue la de Perpinyá 1226-27,⁵⁹ en el que figura una donación de Pedro, Conde de Salsis a Pedro Nolasco:

“...dono et trado Domino Deo et pauperibus qui sunt vocate pauperes misericordiae, et vovis fratri Petro Nolasch, rectori eorumdem pauperum, et vestris sucesoribus et omnibus fratribus tam presentibus quam futuris eiusdem ordinis”.

La creencia general, de que Pedro Nolasco participó junto al rey en la conquista de Mallorca, fue lo que motivó, diez años después de su canonización, que fuera proclamado patrono de Mallorca en 1639. Si bien, tras la conquista, los mercedarios reciben casas del botín de guerra.⁶⁰ La presencia de la Orden se limita a unos pocos frailes⁶¹ que se encargan de la

⁵⁷ Pero la imagen generada en el siglo XVI y concretada en el siglo XVII, se apoyará en los relatos de la tradición para plasmar en imágenes los sucesos fundacionales.

⁵⁸ BRODMAN, J.W. *L'Ordre de la Mercé*, Traduc. Jordi Arnaud, Barcelona 1990, Primera edición, *Ransoming captives in crusader Spain: The Order of Merced in The christian-islamic frontier*.

⁵⁹ Gazulla, toma un documento copiado en el siglo XVII por el P. Ribera, que a su vez toma del Archivo de la Corona de Aragón, Monacales N° 35, fol. 56. El mismo documento aparece en el A. C. A. en una copia del siglo XV.

⁶⁰ AAVV. (1997): *La Orden de la Merced, síntesis histórica*, Roma, p. 43. “... Palma de Mallorca. Juan Laerns, Lugarteniente de Pedro Nolasco, recibe en 1235, de Beatriz, viuda de Berengario, el 3 de enero de 1235, unas casas que habían sido de sarracenos...”

⁶¹ Ver GAZULLA(1985): *Op. Cit*, Cap. I., “La propagación de la orden”, pp. 276-371 Edición de Barcelona, 1934.

administración de lo donado. Estos erigen en 1259, el convento de la Merced en Palma; la nueva casa de Barcelona en el solar donado en 1232 por Ramón Plegamans; el convento de Gerona, erigido en la donación hecha en 1234 por Ferrario Portell a Pedro Nolasco.⁶²

Acompañando en la conquista de Valencia a las tropas, al igual que había sucedido en Mallorca, encontramos a Nolasco y a los Mercedarios, establecidos en el Puig de *Cebolla*. Posteriormente, con los sucesos marianos de la conquista, pasará a denominarse El Puig de Santa María.

En el *Llibre dels repartiments*⁶³ de 1238 figura la donación que se hace a Pedro Nolasco de unas casas en Valencia para que se estableciese un convento, y una mezquita convertida por los mercedarios en iglesia, que dedicaron a Santo Domingo de Silos, por haber sido este, según la tradición, redentor de cautivos.⁶⁴

En 1239 tiene lugar la donación de un solar para la construcción de un convento mercedario, que el obispo de la ciudad y todo su cabildo hacen al Maestre Pedro Nolasco en Tortosa.⁶⁵

Dejando como primer santuario de la Orden el de la Merced en Barcelona, antigua casa Hospital de santa Eulalia, el Santuario del Puig será el referente devocional de la Orden. Tras su fundación por el propio Pedro Nolasco, según obra la tradición, dos sucesos milagrosos harán del Puig, referente espiritual de la conquista. El hallazgo de la imagen de la Virgen, según la tradición, por san Pedro Nolasco y el propio rey y la intervención de san Jorge,⁶⁶ en la batalla decisiva de la toma del castillo de Cebolla,⁶⁷

⁶² *Ibidem*.

⁶³ *Llibre dels repartiments de València*, Ed. Antoni Ferrando, Valencia 1979, p. 70, nº. 824.

⁶⁴ AAVV, *La Orden de la Merced síntesis Histórica Op. Cit.* p. 43. Ver también, Burns, *Op cit.*546.

⁶⁵ *Ibidem*.

⁶⁶ BEUTER, P.A. (1551): *Crònica general*, I, Valencia. (ed, Fascimil, Valencia 1995) Cap. XXXI. 182.

quedan confirmados con la erección del santuario en 1240. En ese año el Rey Jaime I, hace donación de unas casas, de una tierra para huerto y de la Iglesia gótica recién construida, siendo esta la primera parroquia que tuvo la Orden.⁶⁸ Posteriormente, el rey entregó a los mercedarios una porción de la cuota real de los diezmos,⁶⁹ para el nuevo santuario mercedario.

Las necesidades de rescate en la nueva frontera, hizo crucial el papel de los mercedarios en la nueva sociedad. Las revueltas musulmanas de los primeros años de la reconquista, así como las escaramuzas bélicas, provocaron numerosos cautivos entre los cristianos, tal como describe Bernat Desclot en su *Crònica*.⁷⁰

En vida de Pedro Nolasco se funda el convento de Vich (Barcelona). En ese convento encontramos entre 1239 y 1240 asentados a dos mercedarios Fray Carbó de Llagostera, personaje muy próximo a Nolasco y a Fray Pedro de Petra. En Aragón las fundaciones de Zaragoza, Calatayud y Sarrión en 1241.⁷¹ Hay constancia de una donación del rey Jaime I a Nolasco de unas casas en Denia (Alicante) en 1244. En Santa María de Prats, (Tarragona) se otorga a la Orden la pequeña iglesia, al ingresar en la Merced en 1240 el ermitaño que la guardaba; lugar en el que se construyó un convento del que fue Comendador san Pedro Armengol.

⁶⁷ Ver Burns, Op cit, p. 547.

⁶⁸ *Ibidem*.

⁶⁹ *Ibidem*.

⁷⁰ *Les quatre grans cròniques* (Jaime I, Desclot, Muntaner, Pere III), (ed, Ferrán Soldevilla), Barcelona 1971, p. 444. *Crònica de Bernat Desclot*:

“Com en aquella saó llevá - se un Sarraí d’aquella terra que era pastor era negre, molt valent hom E ajustá -se ab servents e ab homes de armes sarraïns; e apellava hom rei Albacor. E més mans a correer ja on los crestians estavern en les viles e en los altres llocs, e feia gran dan a los crestians... e no havia nombre lo mal que feia, que moles crestians havia morts e captivats”.

⁷¹ BORDMAN, *Op. Cit* p 40 y AAVV (1997): *La Orden de Santa María de la Merced, Síntesis Histórica*, Roma p. 44.

La donación de Arguines (Castellón) en 1245, es una donación que ayuda a situar la muerte de Nolasco, pues está hecha a nombre de Nolasco, que no pudo recibirla, y se recibe en el capítulo General del 1245.

Tras la muerte del patriarca Nolasco, fue convocado el Capítulo General, que eligió como Maestro General de la Orden a Guillermo de Bas, el 12 de Junio de 1245, el mismo día de su elección la asamblea acepta la donación de Arguines en cuya escritura aparece la fecha de la muerte de San Pedro Nolasco. Guillem de Bas contó con el apoyo del Rey y su mandato coincidió con los Papados de Inocencio IV, Alejandro IV, Urbano IV y Clemente IV, años en los que se dieron las fundaciones de los conventos en Valencia (la Roqueta), Tarragona, Huesca, Algar, Purganiel (Montpeller), Sevilla, Córdoba, el Olivar, Zaragoza, Barcelona (Iglesia de Santa María), Tolosa (Francia), Auterive (Francia), Carcasona, Sessa, Siurana, Játiva, Gandía, Cocentaina, Segorbe, Mula, Arjona, Almansa, Teruel, Daroca, Rafelinarca y Rafelaceyt.⁷²A Guillermo de Bas, muerto en 1260, le suceden Fray Bernardo de San Román, (1260-1267), impulsor de la rama femenina Mercedaria, constituida con la profesión en Barcelona, el 25 de marzo de 1265, de María de Cervelló. En el Generalato de Guillermo de Bas, se erigieron conventos en Molina, Toledo, Montflorite, Murcia, Lorca, Tolosa, Villefranche (Francia), Cuenca y Munébrega (Zaragoza). Tras la renuncia en 1267 le sucede Guillermo de Bas⁷³(1267-1270), surge la necesidad de concretar el carisma de la Orden pues, ausente el referente del fundador, la

⁷² AAVV. (1997): *La Orden de Santa María de la Merced, Síntesis Histórica*, Roma. 47

⁷³ Se cree que era familiar del anterior Maestro General probablemente sobrino.

interpretación del carisma hacía necesaria la concreción de la regla, pues sin duda se estaba fraguando, en palabras de Taylor⁷⁴ “la semilla del cisma”.

Resulta importante situar un acontecimiento esencial en la Historia de la Iglesia que sin duda afectó a la Orden de la Merced: en 1305 Clemente V traslada la sede papal a Aviñón.

La actitud de los distintos generales de la Merced, a partir de ese momento, e incluso durante el cisma de Occidente (1378-1417), estuvo marcada por la fidelidad a la corte papal de Aviñón. Los papas Aviñonenses, colmaron de bulas favorables a la Orden, el porqué resulta evidente: la fidelidad a la nueva sede, la proximidad geográfica de las casas mercedarias, e incluso el origen provenzal del fundador.

La estructura mercedaria, que no sufrió bicefalia durante el cisma de occidente, sufrió una grave crisis durante los generalatos de Antonio Dulham y Nadal Gaver, los años de conflicto durante el concilio de Basilea en tiempos del Papa Eugenio IV. En esta época no se ven las grandes bulas en favor de la Merced de los papas del siglo XIII. Sin embargo, es apreciada, alabada y protegida la obra de la redención.

1.1.4. Síntesis histórica.

Como resumen,⁷⁵ la historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced se puede dividir perfectamente en tres etapas, en relación a la condición de clérigos o laicos de sus generales y religiosos y al generalato vitalicio o limitado.

⁷⁴ TAYLOR, B. (1998): “La Orden de la Merced en crisis: Un aspecto de la Historia eclesiástica franco - catalana de los siglos XVI-XVII” *Pedralbes, Revista d’Història moderna, Actes del IV Congrés d’Història Moderna de Catalunya*, Barcelona, pp.557-559.

⁷⁵ Cfr. PENEDO REY (1971): “Voz: Mercedarios” *Gran Enciclopedia Rialp*, Madrid.

El segundo período de la Orden de la Merced es el denominado Clerical-Vitalicio, que se extiende entre los años 1317 y 1574, llamado así porque la Orden se convierte de laical en clerical y se forma una orden monástica estable, sin tener apenas relación con la orden de carácter militar que había sido antes. El cargo de General sigue siendo de tipo vitalicio.

Y, por último, el tercer período comienza en 1574 y llega hasta nuestros días; es el denominado Generalato Temporal-Limitado, por ser el cargo de General limitado a seis años, y después un Capítulo General de la Orden elige al que será su sucesor. Esta es la forma por la cual se rige la Merced en la actualidad.

En el primer tercio del siglo XVII, como consecuencia de la reforma, en la Orden, se da el fenómeno de la secesión entre Merced Calzada y Merced Descalza, división que se concreta a lo largo del siglo XVII. La secesión es similar al proceso de renovación que sufrieron las órdenes religiosas en los siglos XVI y XVII. El año 1603, es el año de la secesión, pero ambas mercedes mantendrán relaciones estrechas hasta la ruptura definitiva de 1621, siendo declarada exenta la Merced Descalza y con personalidad propia en el año 1648, por el papa Nicolás V.

A mediados del siglo XVII la Orden eleva al Papa una petición para convertirse en Mendicante. El pontífice Alejandro VIII lo concede, por medio de una bula, asociando de esta forma la Orden de la Merced a las otras órdenes mendicantes. Esto es solamente un mero trámite, puesto que la vida que antes habían llevado los mercedarios era más parecida a la de las órdenes mendicantes que a la de las órdenes monacales.

Respecto de las redenciones, con la conquista de Granada y la ocupación cristiana peninsular, la redención de cautivos decrece. Con los Austrias en España, y el mantenimiento del imperio, las luchas en el

Mediterráneo y la piratería berberisca, mantiene la labor redentora en el norte de África y de hecho se hacen redenciones numéricamente grandes. Redenciones que decaerán en el periodo Borbón hasta que en el año 1769, y por orden del rey Carlos III, se acaban definitivamente en España (en Francia todavía se hace una redención en 1785) y los religiosos de la Orden se dedican entonces principalmente a la predicación del Evangelio y a la pastoral.

La rama femenina de la Orden de Nuestra Señora de la Merced tiene su primer modelo en Santa María de Cervelló o de *Socós*. La rama femenina presenta diferencias respecto de la masculina ya que no forma parte del carisma de las mercedarias el rescate directo de cautivos pero sí la redención según sus posibilidades y condición femenina. No podían ir a redimir cautivos a tierra de moros, pero sí podían orar intensamente por los cautivos, por el buen resultado de las redenciones que hacían los hermanos mercedarios, y servir en los hospitales a los cautivos redimidos, a los pobres y enfermos y peregrinos. Las primeras Mercedarias no eran monjas de clausura sino que en un primer momento vivían en sus casas y se reunían para los actos comunes en conventos de Mercedarios o en sus propias casas; se consagraban asumiendo los mismos votos que los mercedarios: pobreza, castidad y obediencia además de un cuarto voto de procurar la redención de cautivos según sus posibilidades.

Las mercedarias también experimentaron la reforma, y a partir de la edad moderna abren su campo de acción a la clausura, después de Trento, a la enseñanza y a la misericordia, dirigiendo hospicios de caridad, asilos, etc.

La figura de Santa María de Cervelló es presentada, a pesar de que su ingreso en la Merced es posterior a la muerte de Nolasco, como cofundadora. Nacida en Barcelona en 1230, ingresó en la Merced como

primera mercedaria de la mano de Fray Bernardo de Corbera en 1265, junto a sor Eulalia Pinós, Isabel Bertí y María de Requesens. El sobrenombre de *Socós*, socorro, le viene dado por su fama de santidad por distintas apariciones a marineros a los que condujo a puerto siendo invocada por marinos y navegantes, hasta tal punto que es la titular de la parroquia de pescadores de la Barceloneta en el puerto.

En los siglos XVIII y XIX, la familia mercedaria fue aumentando con toda una serie de terceras órdenes y cofradías. El siglo XIX supone el periodo de crisis y regresión de la Orden con las intervenciones desde el estado, la supresión de conventos, exclaustación y desamortización, factores que fueron determinantes en la pérdida una buena parte del patrimonio cultural y artístico de la Orden de la Merced.

Durante este período la Orden perdió sus tesoros artísticos, puesto que sus conventos quedaron convertidos en hospitales, hospicios y cuarteles (algunos de ellos continúan en la actualidad cumpliendo estas funciones); otros tuvieron mejor suerte, como el de la Merced Descalza de Sevilla, convertido en Museo de Bellas Artes, pero otros fueron destruidos totalmente, como los de Madrid o Valencia. Este expolio de los tesoros de los conventos mercedarios, como los de todas las órdenes, que ya había empezado durante la guerra de la independencia, continuó con la desamortización de Mendizábal y culminó con la guerra civil española.⁷⁶

⁷⁶ *Ibidem*

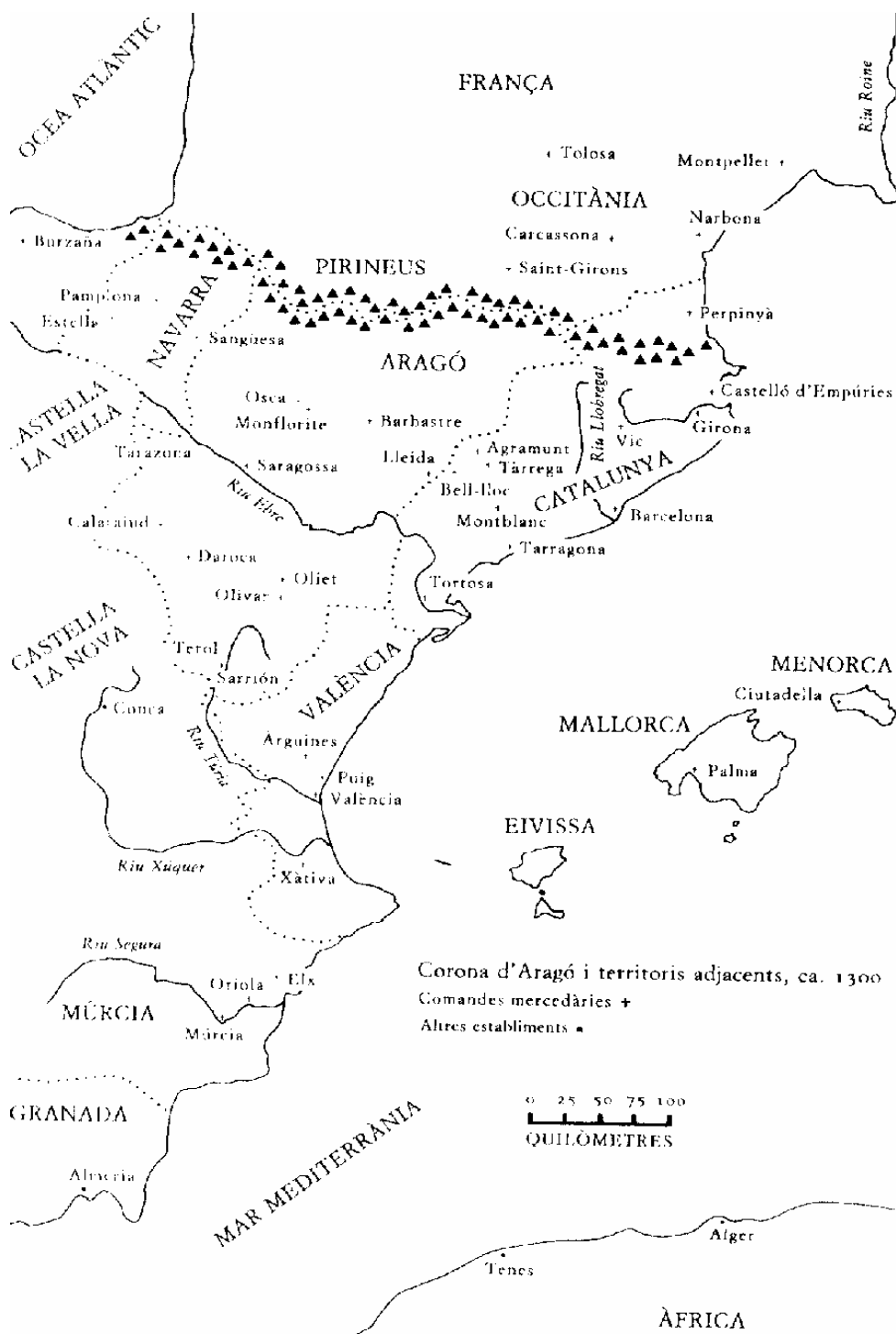


Fig.1.-Mapa de la Orden de la Merced en 1300 según Bordman.

1.2. PRIMEROS ESCRITOS EN LA ORDEN DE LA MERCED

1.2.1. *Las constituciones americanas 1272.*

En tiempos de Nolasco la Orden de la Merced no necesitaba de unas constituciones, bastaba el carisma del Fundador. Tras la muerte de Nolasco el transcurso de unos pocos años y la extensión de la Orden fueron suficientes para que el carisma de la fundación fuera concretado y quedara a salvo de la libre interpretación de cada uno de sus miembros; pues la única referencia doctrinal era el sometimiento de la orden a la regla de San Agustín.

Fray Pedro Amer, es nombrado Maestre General en 1271, y será él en 1272 quien establezca por escrito las primeras constituciones y regla de la Orden conocidas como *las constituciones Americanas*.⁷⁷ El riesgo de interpretaciones distintas y aun contradictorias de las disposiciones promulgadas por los maestros anteriores era grande y decide dotar a la Orden de un código estable de leyes o constituciones.⁷⁸ El texto fue redactado en catalán⁷⁹ y aprobado en el capítulo general de Barcelona de 1 de Mayo de 1272, y el texto va precedido de un proemio y consta de 50 artículos. El proemio es considerado como el testamento espiritual de Nolasco, en el que se destaca todo aquello que constituye la peculiaridad inmutable de la Orden, su origen divino, por disposición de la Trinidad, su nombre, el de su fundador, su fin apostólico, su carisma redentor, su carisma en la imitación de Cristo y la devoción a María asociada a la redención. De hecho, siguiendo

⁷⁷ MILLAN RUBIO. (1973): "Fray Pedro de AMER, Maestre de la Merced (1271-1301), treinta años de historia mercedaria". *Estudios*, Nº 101. Madrid, pp.207-367.

⁷⁸ AAVV. (1997): *La Orden de Santa María de la Merced, Síntesis Histórica*, Roma, p. 49.

⁷⁹ BADIA, L. y GÓMEZ MARTIN. (1999): "Edición y traducción de las Constituciones Americanas 1272". *Estudios*: nº 207, Madrid, p.7.

el texto, las constituciones quedan establecidas “para honra de Dios y de la Virgen su Madre”.

En el texto⁸⁰ aparecen concretadas las prácticas de piedad y de vida en la Orden, su forma de gobierno, las normas que regulan la vida comunitaria, el modo de practicar la corrección fraterna y la forma de imponer penitencias. En particular regula todo lo relativo a las redenciones y a la elección de los redentores, concretando los modos de ser de los mercedarios: moderados en el comer y el beber, sabios y prudentes en la compra de cautivos. Establece también el régimen de vida conventual detallando el hábito y las vestimentas. Determina que el hábito sea de lana y de color blanco que la gonela o túnica sea blanca, que las calzas o medias sin adornos, los zapatos como los de los templarios; los frailes deben llevar en la capa y el escapulario el escudo de la orden, que no usen guantes de cuero ni cuchillos con punta, que duerman vestidos y ceñidos, cada uno en su lecho; que ninguno use tabardo de paño de Narbona, ni otro paño que no sea de lana. En lo tocante a la comida permite comer carne los domingos, martes y jueves; los lunes, los miércoles y los sábados pueden comer huevos, queso y pescado; debiendo ayunar todos los viernes del año, toda la cuaresma y desde la fiesta de Todos los Santos hasta Navidad. Indican también que los frailes no beban ni coman descalzos y sin hábito. Define del mismo modo normas de hospitalidad, de gobierno y gestión de los monasterios, su economía, el régimen de visitas de los Maestros Generales, las relaciones sociales, etc.

⁸⁰ Cfr. DEVESA BLANCO, J (1983): “Las constituciones Americanas de 1272”, *Analecta Mercedaria*, Roma. p.8.

En resumen, estas constituciones basan su doctrina en tres principios fundamentales: El primer principio, la imitación y seguimiento de Jesucristo como maestro de redención y caridad. Principio doctrinal que se repite desde estas constituciones en todos los escritos mercedarios. Imitación de Cristo en el estar dispuesto a “que todos los frailes de esta Orden como hijos de la verdadera obediencia, estén siempre alegremente dispuestos a dar sus vidas, como Jesucristo la dio por nosotros” principio que está en el germen del cuarto voto y que ya aparece reflejado en la Bula de Alejandro IV, de 1255 que define a los mercedarios como los “...nuevos Macabeos, en el tiempo de la Gracia, que dejando todo lo propio no dudan en entregarse a si mismos por los hermanos cautivos”.

En el segundo principio, el amor y devoción a la Virgen María, ya que es considerada como Madre y Fundadora. Al comienzo de las constituciones confiesan su fe en la Maternidad divina de María, en su perpetua Virginitad, en su mediación como corredentora; además de legalizar el nombre de la Orden poniéndolo bajo su advocación “*Orden de la Virgen María de la Merced de redención de cautivos.*”

El tercer principio se basa en la defensa de la fe, en especial la de los cautivos. Los mercedarios entienden la necesidad de la fe para la salvación, y el principio de la redención mercedaria lo basan en la necesidad de preservar la fe en los cautivos, que por la debilidad de su condición se encuentran expuestos a la apostasía y por tanto a perder el alma.

No obstante de las constituciones, la muerte en 1301 del maestro general Amer desató una crisis en la Orden a raíz de la elección del sucesor. Burns interpreta estos acontecimientos de la siguiente manera:

“A finales del siglo XIII la congregación estaba incubando las semillas de un cisma que iba a revolucionarla por completo. La disputa que se produjo enfrentó a los hermanos laicos con los clérigos, y en el clima religioso de la época el conflicto estaba llamado a ser desigual. En 1317 los hermanos laicos fueron

excluidos con carácter permanente de los altos cargos y el catalán Fray Ramón Albert, prior de Barcelona, se convirtió en el primer clérigo que fue confirmado como *maestro* de la Orden, y con ello, estableció la primacía de esa casa sobre el conjunto de la congregación.”⁸¹

Sin duda el capítulo general de 1317,⁸² marcó el antes y después de la definición de la Orden de la Merced como orden religiosa y no militar. De todas formas, la elección de Albert no calmó los aires de ruptura, pues los “laicos”, eligieron como maestro a Berenguer de Ostales, provocando una bicefalia en la Orden.⁸³ Los *albertistas* pidieron la definición del Obispo de Valencia que se mostró incompetente, apelando con posterioridad al Papa, que optó por una solución salomónica y evitó el cisma: confirmar a Albert pero dejando la puerta abierta a que, en el futuro, pudiera volverse a la fórmula de un maestro general laico.

En esta época los religiosos mercedarios, según la estimación del padre Guillermo Vázquez, eran aproximadamente unos 300, y la casa más importante era la del Monasterio del Puig, con 18 frailes.

El capítulo general de Cuenca de 1319 suprimió el sufragio directo en la elección del Maestro General. Estableció un sistema de representantes de la Orden atendiendo a las provincias en las que se dividió la Orden, división que condicionó la elección de los Maestros Generales, dando tres votos a Cataluña: al prior de Barcelona, al mercedario más antiguo de Barcelona y un tercer voto a la provincia de Cataluña; Así mismo un voto a

⁸¹ BURNS ROBERT I. (1967): *The crusader Kingdom of Valencia, 2 Vols.* Cambridge. Massachusets. (Traducción castellana *El Reino de Valencia en el siglo XIII* .Valencia, 1985 p. 548).

⁸² VÁZQUEZ NÚÑEZ, G (1931-1936): *Manual de historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, 2 Vol.*, Toledo, 1931-Madrid, 1936. Vol. 1, p. 178.

⁸³ Los dos elegidos acudieron a la Santa Sede por sus procuradores y el papa Juan XXII. Por la bula *Susepti Cura*, dada en Aviñón el 5 de enero de 1318, invalidó y anuló las dos elecciones, nombrando Maestro General a Raimundo Albert, dando con ello fin al régimen laical de la Orden.

Aragón con Navarra, un voto a Valencia con Murcia, un voto a Francia con la Provenza y Mallorca, y un voto a Castilla y Portugal. En la elección de representantes se indicó que fueran sacerdotes, con lo que de facto imposibilitaba la vuelta al generalato laico. Pero lo que condicionó fue el dominio de las provincias del reino de Aragón, con cinco representantes de siete en las elecciones de los siguientes maestros generales.⁸⁴ Este capítulo marcó unas pautas que obligaban a una inmediata revisión de las constituciones de 1272, para adecuarlas a los nuevos tiempos.

1.2.2. Las constituciones albertinas 1327.

Será el padre Albert quien, en 1327, promulgue las nuevas constituciones conocidas como *Albertinas*, que recogían todas las reformas propuestas en el capítulo de Cuenca; fueron aprobadas en el capítulo de Agramunt (Lérida) de 3 de junio de 1327; el fundamento, según los estudios de Vázquez y E. González Castro,⁸⁵ mantiene el espíritu normativo de las Americanas, introduciendo las variantes en la elección del Maestro General. Otros estudios⁸⁶ ven en las nuevas constituciones el reflejo de las constituciones de la Orden de Predicadores, los dominicos.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, se podría dividir en dos su estructura. Por un lado aquello que afecta al culto, la disciplina en la Orden, la estructura clerical, la profesión de los frailes, las normas de los novicios, el reglamento, etc. Una segunda parte centrada en los cautivos y el

⁸⁴ Este sistema de proporción condicionará las necesidades de reformas en el siglo XVI impulsadas desde Castilla por el propio Felipe II y ejecutadas por G. de Torres.

⁸⁵ GONZÁLEZ CASTRO, E. (1983): "Las constituciones de Raimundo Albert, 1327. *Analecta Mercedaria*, Roma, pp.121-208.

⁸⁶ AAVV, (1997): *La Orden de SantaMaríade la Merced (1218-1992) síntesis histórica*. Roma. p.33.

régimen de la Orden que afecta a los rescates. Como novedad, y por su carácter clerical, señalan como fines de la Orden el Oficio divino y además del carisma propio la redención de cristianos cautivos. La importancia al culto divino se concreta en el ceremonial, presentando una faceta que con los años será distintiva de los mercedarios: el culto immaculista con el oficio y misa de la Inmaculada Concepción.

También presenta un apartado que resulta clave para entender la escasa preocupación hasta el siglo XVI de los mercedarios en decorar los monasterios y destinar los bienes de la orden a otro fin que no sea la redención:

“Nuestros frailes tengan casas mediocres y humildes, no se hagan edificios tan suntuosos, que su construcción pueda retardar en alguna manera la redención de cautivos”.

Con respecto al conflicto entre lo laical y clerical se define para el gobierno en la orden el requisito de poder actuar en lo temporal y lo espiritual; con lo que *de facto* suponía la imposibilidad de un maestro general laico.

1.2.3. Otros documentos históricos: Las bulas Papales y los escritos reales.



**INDEX
BULLARVM,
SEV CONSTITVTIONVM, ET
in eis contentorum.**

<p>GREGORIVS IX. habet Bullam 1. qua Regulam S. Augustini nobis tradit proferendam. fol. 2. Creat ex nostris Cardinalem 1. & duos Episcopos. ibid.</p> <p>INNOCENTIVS IV. habet Bullas 2.</p> <p><i>Prima</i> maximas gratias, & privilegia nobis indulget, & sub Apostolico nos suscepit patrocinio. fol. 2. <i>Alter</i> benefactoribus Redemtionis, & nostris Confratribus spiritualia dona largitur. fol. 5. <i>Propositi</i>, & Ecclesia Celsuensis Ecclē- siam S. Nicolai nobis conferunt. fol. 4. Episcopum ex nostris creat hic Pont. f. 6.</p> <p>ALEXANDER IV. habet Bullas 6.</p> <p><i>Prima</i>, subuentibus Redemtionis plura largitur. fol. 6. <i>Secunda</i>, Nobis, & Confratribus Redem- tionis indulgentias concedit. fol. 7. <i>Tertia</i>, Redemtionis obfistentes punit. fol. 9. <i>Quarta</i>, Oratoria, & Cameteria post nos erigere indulget. fol. 10. <i>Quinta</i>, Confratribus, & benefactoribus magna confert privilegia, & interdi- ctum pro Redemtionis suspendit. f. 10. <i>Sexta</i>, Eadem ferè de novo concedit. f. 11.</p> <p>VRBANVS IV. habet Bullas 3.</p> <p><i>Prima</i>, Fratres nostros in bonis tempera- libus, qua in seculo haberent posse suc- cedere declarat. fol. 13. <i>Secunda</i>, nostra iura confirmat, & bona sub Apostolica suscipit tutela, & plura largitur. f. 13. <i>Tertia</i>, Confirmat privilegia, & gestan- tibus nostrum habitum indulgentias concedit. fol. 15. Ex nostris Archiepiscopum, & Episco- pum creat. fol. 16.</p>	<p>CLEMENS IV. habet Bullas 3.</p> <p><i>Prima</i>, privilegia Confratribus, & be- nefactoribus indulgentias largitur. fol. 16. <i>Secunda</i>, in favorem Redemtionis ma- xima privilegia concedit, & Confrat- ribus subuentibus indulgentias. fol. 16. <i>Tertia</i>, ad lazar. Prædesessorum privile- gia confirmat, nos, & nostra protegit, & caria dona largitur. fol. 17.</p> <p>GREGORIVS X. habet Bullas 2.</p> <p><i>Prima</i>, nostra privilegia, Speciatim de exemptione à decimis confirmat. f. 20. <i>Secunda</i>, S. Raymundo de Peñafort com- missionem facit, ut litem inter nostram Conuentum Tarraconen. & Fratres Franciscanos dirimat. fol. 20. Ex nostris creat Archiepiscopum, & Episcopum. fol. 21.</p> <p>IOANNES XXI. habet Bullas 4.</p> <p><i>Prima</i>, ut nobis restituantur ablata Iu- dicem Apostolicum instituit Archie- piscopum Tarraconen. fol. 22. <i>Secunda</i>, a subsidio Terra Sanctis nos exi- mit. fol. 22. <i>Tertia</i>, Collectores huius subsidij monet, ne à nobis quidquam extorqueant. fol. 23. <i>Quarta</i>, Episcopum Gerunden. ut nobis restituantur ablata Iudicem Executo- rem instituit. fol. 23.</p> <p>NICOLAVS III. habet Bullas 2.</p> <p><i>Prima</i>, plenariam indulgentiam, & libe- ram Confessoris electionem, ut à ve- servatis absoluantur concedit tribuen- tibus pro Redemtionis duos florenos. fol. 24. <i>Secunda</i>, Confirmat privilegia nostra. fol. 25. Honorius IV. creat ex nostris Patriar- cham fol. 25.</p>
--	---

Fig.2. Portada e Índice del bulario de José Llinás, 1696. (005064).

En el estudio de la Orden son muchos los documentos que aportan datos que permiten contrastar las leyendas y los mitos con la realidad histórica. Los estudios históricos, tanto de historiadores mercedarios,⁸⁷ como no mercedarios, se basan en ellos al relatar la historia de la Orden. Sin embargo no he querido dejar por concluido este capítulo de apuntes

⁸⁷ Cfr. AAVV: (1997): *Op Cit.*

históricos sin enumerar el itinerario jurídico de la Orden de la Merced a través de las bulas de los pontífices y las cartas reales. Para hacer un estudio de estos documentos hay que acudir a los *bularios* de la Orden, y sin duda el más importante es el del padre José Llinás,⁸⁸ que transcribe todas las bulas desde la primera de 1235.⁸⁹

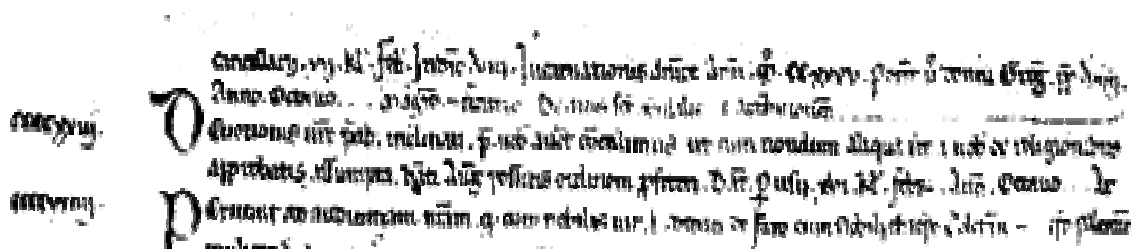


Fig. 3. Bula papal, de confirmación de la Orden de la Merced, de Gregorio IX, de 1235. (Foto Gazulla)

En el siglo XIII encontramos el primer documento papal de confirmación de Gregorio IX,⁹⁰ de 1235. Aparte de este documento Inocencio IV promulgará dos bulas, Alejandro IV, seis bulas, la de 1255, como hemos dicho con anterioridad, define a los mercedarios como los “nuevos Macabeos, en el tiempo de la Gracia que dejando todo lo propio no dudan en entregarse a si mismos por los hermanos cautivos.” Urbano IV tres bulas, Clemente IV tres bulas, Gregorio X dos bulas, Juan XXI cuatro bulas, Nicolás III dos bulas, Nicolás IV seis bulas y Bonifacio VIII siete bulas.

En el siglo XIV, Clemente V, en 1305, expidió dos bulas a favor de la Orden de la Merced, una de las cuales disponía que las testaciones hechas para la redención, sin especificar la institución receptora, se dieran a la Merced. Juan XXII tres bulas. Clemente VI seis bulas. Inocencio VI dos

⁸⁹ LLINÁS, J. (1696): *Bulario*, Barcelona.

bulas. Urbano V cuatro bulas, una de las cuales, en 1365, otorgaba que todos los mercedarios que se hallaren en tierras de moros practicando la redención puedan absolver a todos los fieles, cautivos o no. Gregorio XI publica 6 bulas, la de 1373 hacía un favor histórico a los mercedarios, eximiéndolos de pagar los diezmos en razón de que todos los bienes de la Orden son destinados a la redención de cautivos cristianos. Urbano VI promueve una bula.

En los años del cisma, los *pseudopapas* Clemente VII y Benedicto XIII, “el Papa Luna”, respectivamente, promueven cuatro y seis bulas.

En el siglo XV, Martín V, en 1419, ratificó la plena libertad de la Orden de colectar para la redención de cautivos. Esto fue a raíz de las negativas de algunos arzobispos y obispos a permitir la limosna a los mercedarios.

Eugenio IV, concedió siete bulas. En el concilio de Basilea promulgaron tres bulas. Nicolas V, el 9 de agosto de 1448, otorgó a la Orden por la bula *Nuper siquidem*, la exención de la jurisdicción de los ordinarios locales. El Maestro General Nadal Gaver guardó la bula como preciado tesoro en su propia cámara, prohibiendo sacarla incluso para tomar copias. Para ello tenía que ir el notario al convento. De gran apoyo fue la reiterada súplica del rey aragonés Alfonso V al Sumo Pontifice. Estas son las palabras del monarca al Papa:

“Frecuentemente los ordinarios y sus oficiales con violencia, contra Dios y contra justicia, oprimen, perjudican y molestan a los frailes de la Orden y les infieren daño públicamente, en ofensa de Dios y escándalo, a consecuencia de lo cual es preciso que los mencionados religiosos tengan que gastar en líos judiciales, para su defensa, los bienes que de otra manera se había de invertir en la redención de cautivos”.

Calixto III, que promulgó ocho bulas. En 1457, prohibió que los mercedarios pudieran pasar a cualquier otra Orden, a excepción de la

Cartuja, por ser la Merced una Orden más *estricta* que los mendicantes, en razón del compromiso asumido en la profesión de tener que estar dispuestos a entregarse y hasta a sufrir tormentos y la muerte por la liberación incluso de un solo cautivo. Pío II promulgó tres bulas. Pablo II tres bulas. Sixto IV, en abril de 1481, ratificó los privilegios otorgados a los mercedarios, suprimidos anteriormente a todas las instituciones para centrar las fuerzas de toda la cristiandad en la lucha contra los turcos.

Con respecto a los reyes de Aragón, son muchos los documentos reales que confirman la estrecha relación de los reyes, en especial los reyes de Aragón, con la Orden de la Merced.

Aparte de las donaciones reales en el *Llibre dels Repartiments*, los escritos de Jaime I referidos a la Orden de la Merced que se conservan en el Archivo de la Corona de Aragón son veintiuno.⁹¹ Este guarismo por si solo resulta curioso pues, si bien los documentos referidos comienzan en fecha de 1238, cuestiona en parte las teorías de algunos historiadores, fundamentalmente no mercedarios, que basan la crítica a la fundación histórica de Jaime I en los escasos documentos que relacionan al rey Jaime I con la Orden y, fundamentalmente, en que no aparece relatada en el *Libre dels feits*. Esta polémica circunstancia ha sido utilizada por los autores que cuestionan la vinculación del rey Jaime I en la fundación como determinante. Debido a que no aparece recogido en el *Llibre dels feits* ninguna alusión a la Merced, para aquellos que cuestionan la estrecha relación del rey con Nolasco y la Orden, es prueba suficiente para cuestionar el pasaje defendido por las crónicas mercedarias.

⁹¹ DEVESA BLANCO, J. (1978): "Documentos del rey Jaime I relativos a la Orden de la Merced" *Actas de la XI Asamblea de Cronistas del Reino de Valencia*. Valencia. En este estudio Devesa presenta documentos y diplomas de Jaime I, registrados en el A.C.A. relacionados con la Merced con fechas entre 1238-1276.

Sin embargo la relación con los sucesores del monarca aragonés fue más intensa y en sus escritos queda reflejada la relación de la corona aragonesa con la Merced. Respecto a los escritos de Jaime II, el Justo (1291-1327), existen noventa y nueve documentos durante su reinado referentes a la Merced. Preciosos e importantes por las noticias que dan sobre los orígenes de la Orden, sobre el momento que vive el Instituto y por el amor que el rey muestra a la Merced fundada por su abuelo, de la que blasona ser patrono. Apoyó a la Orden en su dedicación redentora, colocando bajo real protección a los frailes y a sus casas; cooperó en las redenciones, eximiendo de impuestos a los mercedarios, expidiendo pasaportes y salvoconductos para los redentores, intercediendo por frailes apresados por los moros, suprimiendo el cobro de peajes y restricciones por pasar granos y animales para la redención, y actuando contra ex-cautivos incumplidores y falsos cautivos.⁹²De entre todos los documentos reales cabe destacar como documento histórico del camino jurídico de la Orden la carta de Jaime II al papa Bonifacio VIII que refiere la implicación de Jaime I en los primeros años de la Orden de la Merced. En la carta datada en Valencia, el 4 de enero de 1301, el rey pide al Papa que confirme la elección de Fr. Arnaldo de Amer como Maestre; y se refiere a los fundadores de la Merced como "a ciertos laicos de nuestra tierra" que se dedicaban a redimir cautivos: a los que Jaime I les dio el Hospital de Santa Eulalia, de Barcelona, y suplicó al Papa que les concediera la Regla de San Agustín y el hábito blanco.

«Sanctissimo ac Reuerendissimo in Christo Patri domino Bonifacio, Sacrosancte Romane Ecclesie summo Pontiffici. Iacobus dei gracia Rex Aragonum, Valencie. ..Summe uestre sanctitati tenore presentium declaratur, quod olim Qui- dam layci

⁹² Faustino Gazulla en su *Historia de la Orden de la Merced (Op. Cit.)* presenta transcritos y anotados los documentos reales mas importantes referidos a la orden de la Merced que se encuentran en el A.C.A. en Barcelona.

terre nostre magnam habentes deuocionem ad christum qui suo precioso sanguine, nos Redemjit, pro Redimendis captiuis fidei orthodoxe a captiuis barbarorum, bona sua exponentes in Redemptione illorum precia conuerterunt, ac demum publice per Ecclesias a christi fidelibus Elemosinas postulantes, Captiuos inde, prout poterant, Redimebant. Cumque ad predictum mirabile opus Illustris dominus Iacobus Clare memorie Rex Aragonum Auus noster, deuotum ac pium suum habuisset propositum, hospitale Sancte Eulalie Barchinone ejusdem contulit siue dedit, et signum suum Regale sub signo crucis portandum in eorum vestibus comendauit. Gentes etiam Catholice terre nostre multa bona stabilia contulerunt eisdem pro predictis Captiuis, de eorum Redditibus Redimendis. Et tandem sacrosancte Romane Ecclesie papa Clemens, videns ob deuocionem gentium predictam Elemosinam auumentari, et predictorum laycorum numerum ampliari, ad preces dicti domjni Regis, Avi nostri, Regulam beati Augustinij, et album abitum ipsis dedit. Et statuit quod obeunte predicto Magistro qui laycus ffrater erat, nullus in Magistrum dicti ordinis Crearetur, nisi quem major et sanior pars ipsorum ffratrum duceret eligendum. Sane cum plures ffrates tam layci quam Clerici postmodum assumpti fuissent in ordinem memoratum et semper Magister ffrater laycus extitisset, ad hoc extitit nunc deuentum, quod obeunte fratre Petro de amerio ffratre layco Magistro ordinis jam pretacti, cum ad eleccionem futuri Magistri, omnes fratres apud Beatam Mariam de podio Regni Valencie pariter conuenissent, major pars numero predictorum ffratrum tam laycorum quam. Clericorum ad eleccionem futuri Magistri in dicta 'Ecclesia Beate Marie de podio procedentes, in Magistrum dicti ordinis ffratrem A. (Amaldum) de amerio ffratrem laycum elegerunt. Cui quidem eleccioni aliqui ffratres Clerici in multo mjnori numero cosentire nolentes, seorsum postmodum, ffratrem P. (Petrum) frater clericum post Appellaciones ut dicitur utrimque factas, in Magistrum dicti ordinis Cathalonja elegerunt. Quapropter beatitudinem uestre Clementie affectu quo possumus atthencius deprecamur quod cum officium dicti Magistri se habeat ad expugnandas Armis barbaras naciones, et ad Captiuos Redimendos Elemosinas ministrare et per papam Clementem fuisset in Magistrum dicti ordinis ffrater Laycus confirmatus, et sic actenus fuerit obseruatum, placeat sanctitati uestre dictum fratrem A. de amerio cum sit prouidus et honestus in Magistrum dicti ordinis confirmare, cum nusquam fuerit obseruatum quod in Magistrum hospitaliariorum Templariorum Calatrauencium et huclesiorum qui con similem habent Regulam, frater Clericus assumatur et derogaretur nostre Regie dignitati, si illud quod per nostros predecessores extitit ordinatum, nostro tempore mutaretur. filius virginis gloriose, vos conseruet, Ecclesie sue sancte. Dat. Valencie Pridie Nonas Ianuarij Anno dominij Mo. CoCoCo. Primo.» A. C. A., Cartas reales, núm. 1.335.

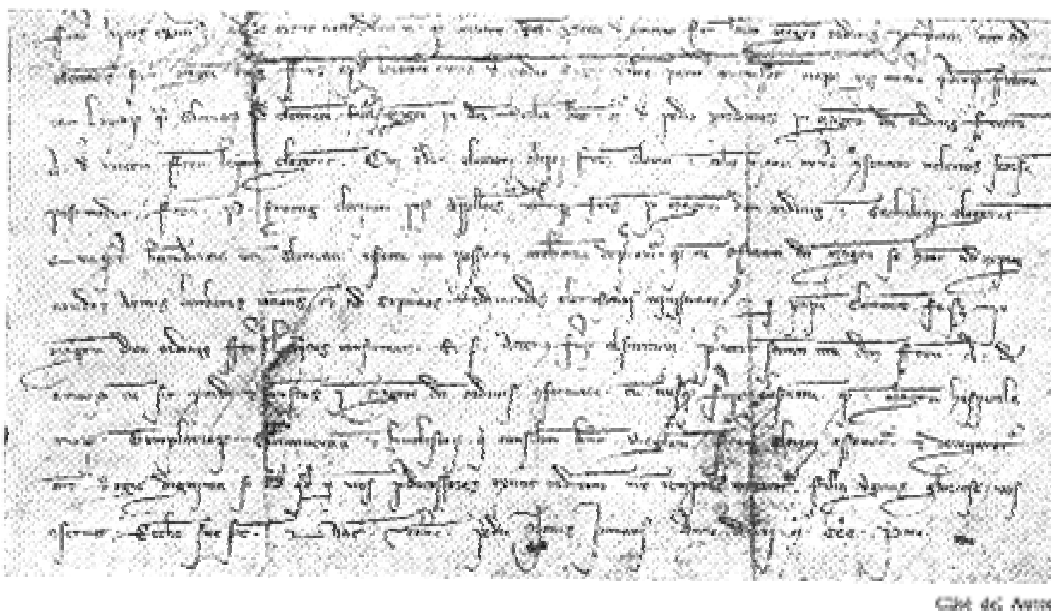


Fig. 4. Carta de Jaime II a Bonifacio VIII sobre la “Milicia” de los Mercedarios (1301), (Foto Gazulla)

En el largo reinado de Pedro IV,⁹³ el Ceremonioso (1336-1387), los historiadores mercedarios han localizado en diversos archivos ciento cuarenta y nueve documentos en favor de los mercedarios; en ellos aparece de modo explícito la renovación de garantías otorgadas por sus antecesores.

Otras intervenciones reales nos las relatan Devesa y Millán Rubio en la síntesis histórica de la Orden de la Merced:

“...Juan I, el Cazador (1387-1395), en ochenta y un documentos se muestra protector y amigo de los frailes. Así, él pide prestado el caballo al Maestro General para su boda; instituye gran número de mercedarios entre sus domésticos y comensales; procuró que se mejoren los conventos; interviene, a veces excesivamente, en asuntos internos; defiende a los frailes ante atropellos de obispos y discriminaciones de otras órdenes; reconoce la exención del diezmo; defiende la privativa de cuestar y ratifica los favores de sus antecesores.

De Martín I, el Humano (1395-1410), un centenar de documentos hablan con cariño de los frailes redentores. Apoyó eficazmente a la Orden para que fray Gabriel Sala se hiciera cargo de Santa María de Bonaria (Cerdeña).

Fernando I de Antequera (1412-1416) constituyó al Maestro General Antonio Caxal en su embajador para asuntos delicados en varias misiones y sobre todo ante el Concilio de Constanza, donde el mercedario tuvo destacada actuación.

Alfonso V, el Magnánimo (1416-1458), también siguió la ruta de sus antecesores: en la conquista de Nápoles tuvo siempre a su lado al padre Juan

⁹³ *Ibidem*.

Segalars e instituyó convento mercedario en dicha ciudad el año 1442. Al padre Juan Galicant lo envió como su embajador ante Ottumen, rey de Túnez; y tuvo por consejero al padre Nadal Gaver.

Aunque en el Reino de Castilla los mercedarios no tuvieron tan exquisitas atenciones, los monarcas castellanos se mostrarán muy favorables a la redención...”

1.3 FUENTES LITERARIAS: LA ORDEN DE LA MERCED EN LA LITERATURA ANTERIOR Y POSTERIOR A TRENTO.

Plantear un capítulo dedicado a la literatura sobre la Orden de la Merced es importante en cuanto a que ayuda a dar una visión de la Orden a través de los literatos. Sin duda los textos de los escritores de los siglos XIV, XV, XVI y XVII conformaron en el imaginario de los pintores una visión que, siendo en muchos casos tangencial y anecdótica, permitió en otros la configuración visual de las historias encargadas a los pintores. Es por esto que considero importante referir en mi trabajo este capítulo, ya que sin duda son más comprensibles algunos pasajes. Son muchas las referencias que podemos encontrar sobre escritos literarios referidos a la Orden de la Merced,⁹⁴ sin embargo sería justo reseñar el trabajo más extenso sobre la

⁹⁴ PLACER LÓPEZ, GUMERSINDO. (1984): “*Famosa comedia del santo sin nacer, mártir sin morir, que es San Ramón Nonato de 1638*”. Cita también una colección de comedias de tema mercedario. (en BNM MS-14834). *Analecta Mercedaria*, Roma. p.119.

ASENSIO. (1959): “Tres fuentes literarias”. *Estudios*, nº 45.

ALMELA Y VIVES, (1946): “*Los locos de Valencia* y Lope de Vega, sobre el Padre Jofre”. *Obra Mercedaria*. nº 7, p. 52.

ERASMO (1952): “La leyenda de la gesta mercedaria”. *Obra Mercedaria*. nº 31, p. 62.

ZUÑIGA, I. (1976): “El cautiverio del autor de Don Quijote”. *Obra Mercedaria*. nº 126, p. 9.

DEVESA, J. (1976.): “La Orden de la Merced en la literatura hispana: la Merced en el libro del Buen Amor”. *Obra Mercedaria*. nº 127, p. 12.

DEVESA J. (1977): “La Orden de la Merced en la literatura hispana: la Merced en el Arcipreste de Talavera, (relato de la segunda parte del *Corbacho* en que hace referencia a que los personajes van al monasterio a escuchar a un santo). *Obra Mercedaria*. nº 128, p.15-19.

DEVESA, J. (1977): “La Orden de la Merced en la literatura hispana; obras de género picaresco: la Orden de la Merced en la *Lozana Andaluza* y en el *Lazarillo de Tormes*”. *Obra Mercedaria*. nº 129: marzo-abril, p.13.

DEVESA, J. (1977): “La Orden de la Merced en la literatura hispana, la Merced y el dramaturgo segorbino Francisco Agustín de Tárrega (1553-1602): La comedia *La fundación de la Orden de Nuestra Señora de la Merced*” *Obra Mercedaria*. nº 131, p. 13.

DEVESA, JUAN. (1978) “La orden de la Merced en la literatura hispana, la Merced en la obra de Cervantes: *La musa de San Pedro Nolasco*.”. *Obra Mercedaria*. nº 136. p.13-15.

literatura referida a la Orden de la Merced. Lo encontramos en los artículos escritos por Juan Devesa en los años 1976–1978 publicados en la revista *Obra Mercedaria*.

1.3.1. La Orden de la Merced en el imaginario literario; la visión de la Orden en los clásicos castellanos: El Libro del Buen Amor, El Corbacho, La Lozana Andaluza, El Lazarillo, y en la literatura cervantina.

La primera referencia a la Orden de la Merced que encontramos en un clásico de la literatura nos la presenta Don Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Se trata de una cita breve en el *Libro del Buen Amor* de la segunda mitad del siglo XIV.⁹⁵ El capítulo se concreta en la entrada del don Amor a Toledo en el epígrafe “de cómo clérigos e legos e flayres e monjas e dueñas e joglares salieron a recibir a don amor”, es aquí entre los frailes donde enumera a los de santolaya.

“... Allí van de sant Pablo los sus predicadores non va sant francisco, más van frayres menores. Allí van Agostines e dicen sus cantores *Exultemius et laetemur!* Ministros e priores.

Los de la trenidat con los frayres del carmen, e los de Santolalla, por que no se desamen todos mandan que digan, que canten e que llamen *Benedictus qui venit*, responden todos *Amén*”

Resulta muy curioso este pasaje pues en él hace referencia a las disputas entre los trinitarios y los mercedarios, y clama en esta fiesta del amor por el buen entendimiento entre las comunidades y “que no se desamen,” en esta pincelada, tal como apunta Devesa, refleja el autor con todo verismo las contiendas entre mercedarios y trinitarios que finalizaron con los pleitos y sentencias de los siglos XVII y XVIII.

⁹⁵ El *Libro del Buen Amor* consta de 1728 estrofas rimadas en cuaderna vía de versos alejandrinos. La fecha de su composición nos la recuerda el propio autor “...era de mil e trescientos e ochenta e un años. Fue compuesto en romance...”

Encontramos una segunda referencia literaria a la Orden de la Merced en otro de los clásicos de la literatura hispana, *El Corbacho* también conocido por *el arcipreste de Talavera*, título que quería su autor, Alfonso Martínez de Toledo, escrito según sus propias palabras en 1438. El libro presenta cuatro partes, la primera de 38 capítulos trata de la reprobación del amor loco a las mujeres; la segunda, todo un tratado de misoginia, presenta según el autor “...los muchos vicios y pecados que son consustanciales al género femenino.” La tercera parte es un tratado de astrología sobre la influencia de los astros en el comportamiento de hombres y mujeres, mientras que la cuarta es un tratado para reprobar las supersticiones y exaltar las doctrinas de la Iglesia sobre el libre albedrío que permite la distinción entre el bien y el mal.

El pasaje en donde el autor del *Corbacho* cita la Orden de la Merced lo encontramos en el capítulo IX de la segunda parte titulado “Como la mujer es dotada de vanagloria ventosa”, en el que describe las formas que tienen las mujeres para lucirse acudiendo a los actos religiosos:

“...Dice la fija a la madre, la mujer al marido e hermana a su hermano, la prima a su primo, la amiga a su amigo: “¡Ay, cómo estoy enojada! Duéleme la cabeza, siéntome de todo el cuerpo, el estómago tengo destemplado, estando entre estas paredes. Quiero ir a los perdones, quiero ir a San Francisco, quiero ir a misa a Santo Domingo; representación facen de la pasión al Carmen: vamos a ver el monasterio de San Agustín. ¡Oh!, qué fermoso monasterio! Pues pasemos por la Trinidad, a ver el casco de San Blas. Vamos a Santa María, veamos cómo se pasean aquellos gordos abades (¡landre, pescuezos que tienen gordos, ricos e bien vestidos!). “Vamos a Santa María de la Merced, oiremos el sermón”. Todos estos caminos e otros semejantes, según sus tierras, mueven a fin de ser vistas e miradas.”

Resulta curioso que la vanidosa aludida por el arcipreste se decante por los sermones mercedarios y no por los de la Orden de predicadores. Esto puede deberse a las influencias mercedarias en el arcipreste, ya que Alfonso Martínez sustituyó, como capellán, del rey Juan II, al predicador mercedario García de Meneses y al escribir la cuarta parte de su libro pudo tener presente

la obra atribuida a San Pedro Pascual *Tractado contra los que dicen que hay fadas e ventura et horas menguadas et signos en planetas que nacen*.

Otra obra literaria, donde aparece referida la Orden de la Merced, es en la *Lozana andaluza*, obra conocida de la literatura picaresca hispana del jienense de Martos Francisco Delicado. En esta célebre comedia de lupanar describe el paso por la Roma de León X de una joven ramera. El libro *Retrato de la Lozana andaluza* fue escrito en 1524 y publicado en Venecia, en 1528 a donde se traslado el autor después del saco de Roma. En los primeros trazos del libro la Lozana cuenta la primera noche de su llegada a Roma y de cómo se alojó en una casa donde vivían seis o siete españolas. Una de ellas había venido con su hermano fraile de la Merced, la describe con las siguientes palabras:

"LOZANA. - había allí una beata de Lora...

CAMISERA. -¿qué os hizo?

LOZANA. -No quería que me lavase con el agua de su jarrillo; y estaba allí otra abacera, que de su tierra no vino mayor rabanera, villana, traga-santos, que dice que viene aquí por una bula para una ermita, y trae consigo un hermano, fraile de la Merced, que tiene una nariz como asa de cántaro, y el pie como remo de galera, que anoche la vino acompañar, ya tarde, y esta mañana, en siendo de día, la demandaba, y envíesela lo más presto que pude, rodando, y por el Dios que me hizo, que si me hablara, que estaba determinada comerle las sonaderas, porque me pareciera..."

Sin duda la obra más conocida, en la que aparece un fraile de la Merced es el *Lazarillo de Tormes* obra atribuida a autor anónimo, la primera edición de la cual data de 1554. Dividida por el autor en siete tratados nos presenta a través de estos los pasajes la vida del protagonista, Lázaro de Tormes, y sitúa el pasaje narrado por el protagonista en 1525, año de las cortes de Toledo presididas por el emperador Carlos V. Tras sus pasos con el ciego, el clérigo y el escudero, nos presenta el IV tratado con el siguiente título:

“Como Lázaro se asentó con un frayle de la Merced y lo que le aconteció con él”.

"Hube de buscar el cuarto (amo), y éste fue un fraile de la Merced, que las mujercillas que digo me encaminaron, al cual ellas le llamaban pariente. Gran enemigo del coro y de comer en el convento, perdido por andar fuera, amicísimo de negocios seculares y visitar, tanto, que pienso que rompía él más zapatos que todo el convento. Este me dio los primeros zapatos que rompí en mi vida; más no me duraron ocho días, ni yo pude con su trote durar más, y por esto y por otras cosillas que no digo, salí de él.”

En el anticlericalismo del autor del *Lazarillo* resulta curiosa la concreción en un fraile de la Merced como foco de sus ataques. El siglo XVI crecía la fama de la Merced: por el prestigio de sus hombres de letras, por el heroísmo de sus misioneros de Indias, por sus campañas mendicantes en favor de los cautivos y por sus redenciones. Fama que se pasaban las gentes de boca en boca, mediante un conocido refrán castellano “Los frailes de la Merced son pocos, más hácenlo bien,” recogido por Sebastián de Covarrubias y Orozco en su *Tesoro de la lengua castellana*.⁹⁶

El siglo XVI fue un siglo problemático para la Orden; las envidias e insidias llevaron a los mercedarios a más de un problema, debido principalmente a la liberalidad con que se movían fuera del convento con la finalidad de recaudar fondos para las redenciones.

Mejor parada que en el *Lazarillo*, aparece la Orden de la Merced en la literatura de Cervantes, y no sin motivo, pues el escritor complutense vivió en sus propias carnes el cautiverio y los afanes de rescate de los mercedarios. Todo ello lo refleja Cervantes en la obra *Los Baños de Argel*, y son otras muchas las citas cervantinas alusivas a los mercedarios, y todas ellas desde el respeto y la gratitud. Hay que recordar que Cervantes pasó cinco años de su

⁹⁶ DEVESA, JUAN, (1977): “La Orden de la Merced en la literatura hispana; obras de género picaresco: La Orden de la Merced en la *Lozana Andaluza* y en el *Lazarillo de Tormes*”. *Obra Mercedaria*. nº 129: Marzo-abril. p. 13.

vida cautivo en Argel después de que su nave, de regreso de Lepanto y tras pasar por Nápoles, fuera abordada por bajeles piratas moriscos. El hecho de que llevara cartas de recomendación del propio Juan de Austria motivó que la suma de rescate que pidieran por él fuera enorme, Cervantes viajaba con su hermano Rodrigo, que pudo ser rescatado por los mercedarios en el segundo año de cautiverio. En el rescate de su hermano quedó cautivo un mercedario, Fray Jorge del Olivar, que haciendo uso del cuarto voto quedó en prisión en Argel por espacio de año y medio, para que fuesen más los cautivos liberados. El rescate de Cervantes lo concretó finalmente una expedición trinitaria, pero en la libración hubo una cooperación mercedaria de cincuenta doblas de oro, el diez por cien del rescate, que al final fue rebajado de mil a quinientas piezas de oro.⁹⁷

Resultan por todo esto interesantes las citas que Cervantes refiere en su producción literaria a la Orden de la Merced, como también resultan significativos los elogios que Cervantes dedica a los literatos de la Merced más reconocidos, Alonso Remón y Tirso de Molina. Así en el capítulo IV de su *Viaje del Parnaso*⁹⁸ nos cuenta que, hallándose con Mercurio en el jardín de las Musas...

“...divisó por las bellas ventanas de jazmines y de rosas del ameno jardín... seis personajes religiosos, al parecer de honroso y grave aspecto, de luengas togas, limpios y pomposos... que se ocultaban entre las frondas y cubrían sus rostros para no ser reconocidos por los viandantes. Cuando preguntó el intrigado poeta quienes eran los encubiertos, el dios Mercurio, _después de advertirle que los tales ocultaban sus rostros «por guardar el decoro al alto estado que tienen...»

_ le dijo al oído, señalando a uno de blanco hábito:

*“Un licenciado de un ingenio inmenso aquel,
aunque en traje mercedario
como a señor le dan las Musas censo;*

⁹⁷ DEVESA, JUAN (1977). “La Orden de la Merced en la literatura hispana: la Orden de la Merced en la obra de Miguel de Cervantes“. *Obra.Mercedaria*. nº 136; Mayo –Junio, p.15.

⁹⁸ CERVANTES, MIGUEL *Obras Completas* (Editorial Aguilar, Madrid.1966) p.93

*Ramón se llama, auxilio necesario
con que Delio se esfuerza y ve rendidas
las obstinadas fuerzas del contrario.
El otro, cuyas sienes ves ceñidas
con los brazos de Dafne en triunfo honroso,
sus glorias, tiene en Alcalá esculpidas.
En su ilustre teatro victorioso
le nombra el cisne, en canto no funesto,
siempre el primero como a más famoso.
A los donaires suyos echó el resto
con propiedades al gorrón debidas,
por haberlos compuesto o descompuesto”*,

Los dos primeros tercetos se refieren al mercedario fr. Alonso Remón que cultivó todos los géneros literarios (lírico, épico, trágico y cómico, literatura emblemática y literatura histórica). Otro elogio a Remón lo encontramos en las *Comedias y entremeses*⁹⁹ en donde después de alabar en mucho el teatro de Lope de Vega comenta de Remón:

“pero no por esto, pues no concede Dios todo a todos, dejen de tenerse en precio los trabajos del Doctor Ramón, que fueron los más después de los del gran Lope”.

El otro religioso citado en el *Viaje al Parnaso* por Cervantes podría ser Gabriel Téllez más conocido por su seudónimo teatral de Tirso de Molina. Devesa basa su hipótesis en la producción en teatro y por sus estudios en la universidad de Alcalá, donde cursó entre 1608 y 1610.

La gratitud de Cervantes a los religiosos, que propiciaron tanto el rescate de su hermano como el suyo, aparece en las comedias de Cautiverio tanto en el *Trato de Argel*¹⁰⁰ como en los *Baños de Argel*. En el primero, en la Jornada IV, narra la llegada a puerto de los redentores y cita el nombre de Fray Jorge del Olivar que estuvo cautivo junto a Cervantes, por el espacio de un año.

⁹⁹ *Ibid.* p. 580

¹⁰⁰ *Ibid.* p.144

“-FRANCISCO

« ¡Albricias caro Aurelio! que es llegado un navío de España, y todos dicen que es de limosna cierto, y que en él viene un fraile trinitario cristianísimo, amigo de hacer bien, y conocido, porque ha estado otra vez en esta tierra, rescatando cristianos, y da ejemplo de mucha cristiandad y gran prudencia. Su nombre es fray Juan Gil.

.-AURELIO

Mira no sea Fray JORGE DEL OLIVAR, que es de la Orden de la Merced, que aquí también ha estado, de no menos bondad y humano pecho; tanto que ya después que hubo expendido bien veinte mil ducados que traía, en otros siete mil quedó empeñado. ¡Oh caridad extraña! ¡Oh santo pecho!»

Los *Baños de Argel*,¹⁰¹ en la jornada III, presenta el mismo tema de llegada a puerto de los redentores.

“-(Sale un cristiano)

.-CRISTIANO

¡La limosna ha llegado a Bugía, cristianos!

.-OSSORIO

¡Buenas nuevas son estas! ¿Quién viene?

.-CRISTIANO

La MERCED.

.-SACRISTAN

¡Dios nos la haga! ¿y quién le trae a cargo?

.-CRISTIANO

Dícenme que un prudente varón, y que se llama Fray JORGE DEL OLIVAR

.-SACRISTÁN

¡Venga en buena hora!

.-OSSORIO

Un Fray RODRIGO DE ARCE ha estado aquí otras veces y es de la misma Orden, de condición real y ánimo noble.”

¹⁰¹ *Ibid.* pág. 318.

1.3.2. *La Fundación de la Orden de la Merced por el rey don Jaime de Francisco Agustín de Tárrega, una comedia del siglo XVI.*

En los pasajes de obras literarias comentadas en el apartado anterior la Merced aparece como breve referencia. Las escenas de las obras citadas nos presentan rasgos unas veces superficiales, otras comprometidos, pero todos ellos pueden ser reflejo de la visión que podrían tener los artistas en su imaginario de la Orden de la Merced.

Sin embargo hay que considerar la comedia del segorbino Francisco Agustín Tárrega la primera cuyo tema es la propia historia de la Orden, escrita a finales del siglo XVI, y publicada en 1608, y que sin duda pudo influir en el imaginario de los artistas a la hora de representar la historia de la Orden.

Sobre el autor,¹⁰² se sabe que nació en Segorbe a mediados del siglo XVI, se graduó en artes en Valencia en 1575, estudió Teología en Salamanca y el 24 de mayo de 1584 tomó posesión de una canonjía en la catedral de Valencia.

Se le considera uno de los fundadores de la “Academia de los Nocturnos,” grupo de literatos y dramaturgos entre los que se encontraban, Gaspar Aguilar, Guillem de Castro, Cristóbal de Virues, etc.

Se tiene constancia de su producción. Son obras suyas las comedias: *“El prado de Valencia, El cerco de Pavía y prisión del rey de Francia, La fundación de la Orden de Nuestra Señora de la Merced. La sangre real de los montañeses de Navarra. El cerco de Rodas. La duquesa constante. El*

¹⁰² DEVESA, J. (1977): “La Orden de la Merced en la literatura hispana”, *Obra Mercedaria*. n° 131, Junio, p. 16.

esposo fingido. La perseguida Amaltea. Las suertes trocadas y torneo venturoso. La enemiga favorable.

Tárrega fue reconocido en vida, de hecho lo citan tanto Lope en el *Laurel de Apolo* como Cervantes en el *Quijote*,¹⁰³ sin embargo, tras su muerte en 1602, su fama quedó reducida al conocimiento de eruditos.

1.3.2.1. La comedia *La Fundación de la Orden de Nuestra Señora de la Merced*.

Publicada en 1608, seis años después de la muerte de Tárrega, cabe pensar que fue escrita en la última década del siglo XVI, pues el escritor parece conocer la obra de Guimerá *Breve historia de la Orden de la Merced* de 1591 y los textos de Zumel de 1588.

Tárrega nos presenta una comedia-dramática, con la libertad del literato, si bien presenta con relativa proximidad las historias de la Orden y los pasajes históricos que conformarán las imágenes que serán representadas en los años siguientes. La comedia en realidad podía haberla titulado *Historia de san Pedro Armengol*, pues es el santo mercedario el principal protagonista del drama.

De manera resumida el argumento de la comedia nos presenta a Armengol, el capitán de bandoleros, y su encuentro con Nolasco, cosa que motiva su conversión y su ingreso en la recién fundada Orden de la Merced. En este primer capítulo que Tárrega sitúa en los años de la conquista de Valencia, visión histórica ésta que contradice la tradición mercedaria, y que

¹⁰³ *Ibidem*:

“...Lope de Vega dedicó a Tárrega un elogio en el *Laurel de Apolo*, y en Tárrega se inspiró para escribir la comedia titulada *Vida de San Pedro Nolasco*. También Miguel de Cervantes alabó la -discreción e innumerables conceptos del canónigo Tárrega- y, por boca del canónigo de su *Don Quijote*, le tilda de poeta entendido al citar, entre “... las comedias hechas según las reglas del arte, una del insigne Tárrega, *La enemiga favorable* que ha sido compuesta para fama y renombre de su autor, y para ganancia de los que la han representado (-*Don Quijote*-, parte 1ª Cap. 48)”.

evidentemente Tárrega no toma de una fuente mercedaria, Tárrega describe como la Virgen revela al rey la fundación.

En la escena aparece el rey Jaime con el limosnero y despensero, que junto a él aparecen anotando las cuentas y gastos del día, es próxima la media noche y cuando salen los dos lacayos, el rey saca un libro especial en el que anota las cuentas que tiene con la Virgen María, ya que, según dice don Jaime¹⁰⁴:

*Vos sabéis, Reina sagrada,
que de todas mis victorias
os rinde parias mi espada,
y que os dan todas mis glorias
lo mejor cada jornada.
Y que del pobre caudal
de cualquier vencimiento,
Madre, Virgen celestial,
os doy al repartimiento
la parte del general. (p. 541.)*

En ese momento Tárrega presenta la aparición de la Virgen, con un escapulario de la Merced en la mano y a su lado San Juan Bautista (sin duda licencia del autor) con un manto de su Religión con cruz blanca, y San Benito con otras dos cruces (de Calatrava y de Alcántara) y San Jorge armado con la cruz de Montesa y Santiago con su insignia. El Rey se arrodilla sobrecogido de religioso temor y oye a María que le dice:

*Jaime, tus cuentas obligan
que te den cuenta del cielo;
allá mira tu buen celo,
tus intentos se prosigan.
Muy bien has administrado
mi hacienda; yo estoy contenta,
firmada está ya tu cuenta
ya Dios le dejó un traslado.
Una santa religión
has de fundar en mi nombre,*

¹⁰⁴ AAVV. (1929): *Poetas dramáticos Valencianos*. Edición preparada por la Real Academia Española de la Lengua, Tomo I, pp.532-575. Madrid.

*que porque redima al hombre
se ha de llamar Redención.
La Virgen de las Mercedes
se dirá esta religión;
mira si con tal blasón
estimar sus hijos puedes.
Cuyo ejercicio ha de ser
redimir cristianos míos,
y de redentores píos
el renombre han de tener.
El mundo en ellos verá
lo que en tenerlos granjea,
pues yo les doy mi librea
y Dios su nombre les da.
De Diego, Juan y Benito,
y de Jorge acompañada.
de sus cruces rodeada
que son de honor sobrescrito,
vengo a darte aquesta mía,
que en tu cuello has de poner,
porque Maestro has de ser
desta ilustre compañía,
cuyos soldados harás
en Barcelona muy presto.» (pp. 541-542.)*

Don Jaime, que está en la campaña de Valencia, siguiendo las indicaciones de la visión, regresa a Barcelona a fundar la Orden al tiempo que ordena a Lamberto, capitán de los almogávares, que emprenda una campaña contra los bandoleros del reino.

En la escena siguiente Tárrega nos presenta a Armengol como jefe de bandoleros que da una emboscada a Nolasco y Raimundo de Peñafort, que va camino de Barcelona al encuentro del rey, a contarle la extraña aparición que han tenido, y que Nolasco describe con estas palabras:

*Digo que una Religión
he de fundar a su intento
que se llame Redención,
y que ha de ser del convento
amparo el Rey de Aragón».* (p. 544)

Los bandoleros, encabezados por Armengol, son sorprendidos por Lamberto que intenta rescatar a Nolasco y Raimundo. Traban combate y ni

uno ni otro pueden con su rival, ante tan extraño suceso Raimundo profetiza y descubre quienes son, Lamberto es padre de Armengol, que arrepentido decide poner fin a sus fechorías.

Tras atender el sentido del viaje a Barcelona, de Raimundo y Nolasco, decide acompañarles e ingresar en la Orden al tiempo que se propone como redentor en la primera redención mercedaria en Fez. Flora su hermana lleva años cautiva y es requerida de amores por el rey Audalla, la comedia nos la presenta a punto de ceder a las pretensiones del reyezuelo. Armengol, acogándose al cuarto voto y quedándose de rehén por un cautivo, consigue reavivar la fe amortecida de su hermana y arrancarle del corazón la inclinación amorosa hacia Audalla y regresar (después de su glorioso martirio) con ella y con otros cautivos a la ciudad de Barcelona.

En el argumento de la comedia a pesar de la sencillez encontramos no obstante elementos en el argumento que conformarán el discurso iconográfico mercedario: En primer lugar las visiones de la fundación. En segundo lugar la fecha; la aportación de Tárrega resulta, además de curiosa en cierto modo, políticamente correcta, pues la sitúa en un periodo en el que no entran en contradicción dominicos y mercedarios. En tercer lugar, la curiosidad que supone el primer relato hagiográfico de Armengol, primero en castellano, únicamente precedido por el relato en latín de Zumel (1588), en *Vitis patrum*.

En el relato hagiográfico de Armengol de Tárrega presenta las bases de futuras biografías y representaciones, como su ascendencia noble, su condición de bandolero, su conversión, su ingreso en la Orden, su misión redentora y su martirio en África. Si bien resulta una comedia anacrónica en tanto que San Pedro Armengol no es coetáneo ni de Nolasco ni de Raimundo de Peñafort.

1.3.2. *La vida de san Pedro Nolasco, de Lope de Vega.*¹⁰⁵

En las observaciones preliminares de Marcelino Menéndez Pelayo del V volumen sobre las obras de Lope, editadas en el año 1895 por la Real Academia Española, encontramos algunas pistas sobre el origen de esta comedia de Lope.¹⁰⁶

Menéndez Pelayo la sitúa cronológicamente entre 1621 y 1635, basándose en la dedicatoria al Rey Felipe IV y la última comedia publicada por Lope en 1635. Plantea la hipótesis que pudo inspirarse en fuentes mercedarias citando a Zumel, Guimerán, Vargas y Remón; sin embargo se equivoca al plantear la influencia de Guimerán, pues la obra que cita de Guimerán *Vida y muerte del Venerable Padre Pedro Nolasco Sardo*, no trata de la del fundador de la Merced sino la biografía de Pedro Nolasco Sardo, un mercedario de Cerdeña fallecido en olor de santidad en 1606, obra impresa en Valencia en 1610.

Contrasta otras fuentes no mercedarias en los escritos de Zurita, cronista general de Aragón, y la obra del dominico Francisco Diago comentando la controversia en torno a la fecha del origen de la fundación de la Orden.

Termina su breve presentación comparándola con la comedia de Francisco Agustín de Tárrega. Menéndez es muy crítico con esta obra de Lope, calificándola de “...carece de unidad, no ya de acción, sino de interés” alabando la de Tárrega.

¹⁰⁵ Para concretar este capítulo, me he servido de la edición de las Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española, Tomo V, *Comedias de vidas de Santos*, Madrid, 1895.

¹⁰⁶ Cfr. *Estudios*: (1956): Op Cit.

Independientemente de la opinión crítica de Menéndez y Pelayo considero que la comedia estuvo influida fundamentalmente por Remón, a quien Lope posiblemente homenajea nombrando así a un personaje de la comedia. Remón es el cronista que en 1618 presenta los pasajes de la infancia, nos presenta en boca de Nolasco unos versos biográficos de propio Nolasco.

*PEDRO NOLASCO.-
 Ilustre conde
 cuya generosa espada
 vuelve diamantes el sol,
 desnuda a la misma causa:
 por quien el godo Ildefonso
 mereció joya tan alta
 que de sus rayos la luna
 vistió el cuerpo y honró el alma.
 Yo soy don Pedro Nolasco
 y sucesor de la casa
 de los señores de Bles
 y los duques de Bretaña.
 Rama real, como sabes,
 de la familia de Francia;
 Guillermo y Teodora fueron
 mis nobles padres; mi patria,
 el villaje de Narbona;
 imperando en Alemania
 Enrico, nací, y teniendo
 en Roma la silla sacra
 Celestino: mi niñez,
 conde, prodigiosa llaman.
 Referirla no presumas,
 que es efecto de arrogancia;
 más porque sepas qué intento
 me obliga a tomar las armas
 En esta mano derecha
 Luego que a la lumbre clara
 salí del sol, un enjambre
 de abejas, ausente el ama,
 fabricó un panal de miel
 i cuya maravilla rara
 vió de Gregorio la boca:
 i ay Dios, quién puede imitarlas
 i acudieron aquel día
 tantos pobres a mi casa*

*como abejas a mi mano;
 píos sabe, Conde, la causa.
 pero apenas cuatro veces
 dio vuelta la mayor llama
 por sus paralelos de oro
 a sus esferas de plata,
 cuando por mi propia mano
 daba limosna, y lloraba
 si faltaba para algunas,
 supliendo el llanto la falta.
 Lleváronme de seis años
 a Narbona; mi crianza
 le debo a Gaufrédo, monje
 de San Bernardo, que estaba,
 cuando a su casa llegué,
 con la condesa Constanza,
 hija del francés Luis.
 Desde esta edad ya me daba
 rayos la luna María
 i anticipados al alma.
 No me sentaba a la mesa
 con pariente que tocaba
 en la albigense herejía,
 y con notable desgracia
 i si me tomaba en los brazos,
 de los brazos me arrojaba.
 Por enojar los herejes,
 buscaba imágenes santas
 desta divina Señora,
 y en todo el palacio andaba
 haciendo altares con ellas
 y con el alma esperanzas.
 Enfermé en esta sazón,
 y como tanto me amaban
 los condes, con ser Domingo*

*el santo Guzmán de España
y grande enemigo suyo,
con encarecidas ansias
le rogaron que me viese;
que me dio salud, y cuentan
que. dijo tales. palabras
« ¡Ojalá sea mi venida
de tanto provecho á Francia,
como ha de ser deste mismo
la suya a. España, mi patria!
Busqué luego de qué hacer
una bandera, y pintada
la imagen de mi Señora,
en su defensa formaba
ejército contra herejes.
Finalmente, publicada
la Cruzada contra ellos
y sabiendo que te daban
Los Legados apostólicos,
Francia, Inglaterra, Italia
el bastón de general,
para esta empresa, la espada*

*me ceñí para servirles
contra mi sangre y mi casa.
Alístame en tus banderas;
sea mi ventura tanta,
que ser soldado merezca
de aquella Paloma blanca,
de aquella Cordera humilde,
cuyo vellón, dé la escarcha
del Espíritu de Dios
bordó las hebras doradas;
de aquella vara de Aarón,
en cuya divina vara como
podrás llevar por bandera
sus flores de blanco y nácar.
Escríbeme por esclavo
de quien dijo que era esclava
que ya el nombre de María
le tengo escrito en el alma.*

(Vol. 5, p. 12)

Resulta evidente la influencia de Remón en los pasajes de la infancia y juventud de Nolasco, con la narración de la escena de las abejas en la mano de Nolasco niño, y sus problemas con los herejes albigenses.

Encontramos entre otras imágenes los grabados de las empresas de Remón,¹⁰⁷ los grabados de Jusepe Martínez¹⁰⁸ en la pintura de Zurbarán,¹⁰⁹ en otras posteriores de Pablo Pontons,¹¹⁰ y la de Francisco Cobo de Guzmán.¹¹¹

¹⁰⁷ 005310.

¹⁰⁸ 005314.

¹⁰⁹ 005460.

¹¹⁰ 005456.

¹¹¹ 005475.

CAPÍTULO 2. LAS FUENTES EN LA ICONOGRAFÍA MERCEDARIA: LAS CONSTITUCIONES Y LOS CRONISTAS DE LOS SIGLOS XV, XVI.

2.1. EL ORIGEN DE LA TRADICIÓN MERCEDARIA EN EL SIGLO XV: NADAL GAVER Y SU *SPECULUM FRATRUM*; PEDRO CIJAR Y SU *OPUSCULUM TANTUM QUINQUE*.

Si atendemos a las fuentes de la iconografía mercedaria, los autores, principalmente autores no mercedarios, de los siglos XVI y XVII, fundamentan la tradición histórica de la fundación de la Orden, sus crónicas, la vida de Pedro Nolasco y los acontecimientos fundacionales del primer siglo en antiguos escritos o “fuentes vetustas”¹¹² de autores mercedarios. Un buen ejemplo de este tipo de citas lo encontramos en el modo de definir sus fuentes al cronista general de Aragón Jerónimo Zurita, en 1562, para narrar los sucesos fundacionales.¹¹³

Dentro de la Orden de la Merced encontramos autores que hacen suya la tradición del siglo XV, sin citar las fuentes, como es el caso de Gaspar de Torres.¹¹⁴ Sin embargo otros autores en la Orden de la Merced,

¹¹² GAZULLA, F.: (1934) *La Orden de Nuestra Señora de la Merced, Estudios Histórico Críticos (1218-1317)*, (en dos tomos cuyo primer tomo vio la luz en Barcelona, el año 1934, y los dos tomos en un solo volumen se publicaron en Valencia en 1985).

¹¹³ Edición consultada: JERÓNIMO ZURITA (1562): *Anales de la Corona de Aragón*. Edición preparada por Ángel Cañellas López, Institución Fernando el Católico (CSIC) Zaragoza, 1967, p.372. :

“*Institución de la orden de la Merced con industria de Pedro Nolasco francés*. En este año, según algunos autores escriben, tuvo principio la Orden de Nuestra Señora de la Merced que fue una muy santa institución para la redención de los cautivos cristianos que están en poder de infieles. Y afirman haber dado favor el rey a una tan santa obra como esta por la devoción e industria de un notable varón natural de Francia llamado Pedro Nolasco.”

¹¹⁴ TORRES, G. (1565): *Regula et constitutionis sacri Ordinis Beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum*. Salamanca.

fían sus estudios, presentando sus fuentes. Un ejemplo claro lo encontramos en la obra de Felipe Guimerán¹¹⁵ en 1591:

“... Y viniendo a mi propósito, empeño mi palabra al lector que cuanto en esta obra escribo, he investigado, y buscado la verdad sin perdonar trabajo, ni a tiempo alguno señaladamente en las cosas tocantes a nuestra Orden, ora sea de paso ora de propósito, y no pongo cosa que no me conste, o por escrito o por relación de personas a quien qualquiera prudente hombre daría crédito. Y quanto a lo que toca a nuestro Rey Don Jayme, y otras personas seculares de quienes hago mención en mi libro, entre los ordinarios escritores que todos leemos he seguido más a Gerónimo Çurita, acompañado de los comentarios del rey Don Jayme, que por mi gusto los tengo bien andados, en la fundación de nuestra bendita Orden y las personas della, sigo a quatro principales escritores nuestros, que son el Reverendísimo fray Nadal Gaver, decimoctavo general nuestro, en los Anales de nuestra religión en que escribe las vidas de diecisiete maestros generales sus predsecesores, con otros insicentes de aquellos tiempos. Otro es Fray Pedro de Cijar en un libro doctísimo en un libro que escribió de la excelencia de nuestro quarto voto. Heme ayudado también de lo que escribe el reverendísimo Gaspar de Torres en el libro primero de las instituciones de nuestra Orden, y últimamente de la historia de los padres de nuestra Orden escrito elegantísimo del padre Maestro Francisco Çumel, cuyo nombre a vuelta de otras obras, y de su raro ingenio tiene vistas con singular satisfacción y aplauso el mundo; le lleva la fama volando por boca de todos, y de antiguas memorias que en algunos archivos nuestros he visto, que han servido no poco para todo quanto aquí escribo de nuestros frayles. Lo qual, y con quanto más tiene este libro lo sujeto a la correccion de la Santa Yglesia Romana Madre nuestra y de qualquier docto que pudiere darla.”

Tirso de Molina fundamenta los escritos de la primera parte de su *Historia de la Orden de la Merced*¹¹⁶ (1639), en los trabajos de Vargas, Zumel, Boíl y Corbera, tal y como afirma el autor en la introducción, al hablar de sus fuentes. Siguiendo el estudio de las fuentes de Tirso, Penedo Rey, autor del estudio introductorio de la edición de la obra de Tirso de 1973, señala a Vargas como “columna vertebral de los estudios de Tirso”

¹¹⁵ GUIMERAN, F. (1591): *La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced*, Valencia.

¹¹⁶ Penedo Rey en la introducción a la edición de la obra de Tirso, dedica un capítulo a las fuentes de Tirso, quien para la segunda parte la del gobierno temporal o limitado (1574 -1639) contó con la amplia documentación fruto de investigación personal, impresos hoy desconocidos, informes contemporáneos, libros, actas de capítulos generales y provinciales, informes procedentes de las provincias de Aragón, Valencia, Andalucía, Castilla e Indias, etc.

pero en la raíz de esta columna vertebral encontramos al referirnos a los relatos de los inicios a Pedro Cijar autor del *Opusculum Tantum Quinqué*:

“..No obstante los encomios con que presenta a todos cuatro, Vargas y sólo Vargas constituye la columna vertebral de toda la obra hasta 1618. En realidad, salvo sus aportaciones personales, Tirso sólo hace historia de los años 1618-1639, y aun en estos veinte años echa mano de Vargas para la biografía del padre Esteban de Muniera, la peste de Palermo y otros relatos.

En términos generales, si no se indica la procedencia o parece por el contexto no pertenecerle, podremos estar seguros de encontrar en Vargas la correspondencia de cuanto escribe: generales, hechos, personajes ilustres, privilegios reales, redenciones, anécdotas, bulas, etc.; bastarán dos o tres lugares de los muchos diseminados por la *Historia* que prueben su dependencia del escritor sevillano (Bernardo de Vargas).

A propósito del *Tantum quinque* del padre Pedro Cijar, escribe: «Sacó de dicho libro el maestro Vargas algunas noticias para la historia que escribió de la Orden y de la suya yo la mayor parte de las que voy tejiendo en ésta.»

Casi seguido hace una importante salvedad. El sevillano acumuló datos y más datos en confuso montón, corriendo por cuenta del madrileño el seleccionarlos con claridad, método y orden, pues continúa:

«Verdaderamente tengo por imposible el perficionar estas crónicas si la suya me faltara. ¡Ojalá como se desveló en averiguar honras sepultadas, sacando memorias ya cenizas, acertara a colocarlas por su orden con la claridad que las historias necesitan! Pero sus ocupaciones y la confusión de papeles que ojeaba cumplieron con lo más preciso, dejando a los sucesores lo accesorio»...

Una curiosidad se nos presenta al leer los capítulos fundacionales de la obra de Bernardo de Vargas¹¹⁷ pues al leer las “abundantes” fuentes que describe para defender su relato histórico en los capítulos de la fundación y primeros años de la Orden, cita en este capítulo a Nadal Gaver, dejando clara la fecha de su obra de 1445, encontramos citados a Torres, Zumel, Guimerán Zurita. Cita otros muchos autores, pero olvida como autor de referencia a Pedro Cijar, a quien sin embargo no olvida en el índice de autores.

Remón basará su relato fundacional en la obra de Guimerán a quien cita en el capítulo de la fundación.¹¹⁸

¹¹⁷ VARGAS, B. (1619-1622): *Chronica Sacri et Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum*, Tomo I - Tomo II. Palermo.

¹¹⁸ REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Madrid. En el capítulo V, del libro XI del segundo tomo, p. 9 vº.

Las grandes crónicas mercedarias del la primera mitad del siglo XVII de Remón, Vargas y Tirso, retoman por tanto a los autores del siglo XVI, Torres, Zumel y Guimerán, como fuentes históricas que a su vez fundamentan las narraciones fundacionales en los escritos de Gaver y Cijar. Es por tanto en estos escritos coetáneos en el tiempo, 1445 y 1446, donde encontramos los primeros relatos históricos que materializan en escrito la tradición de los orígenes de la Orden de la Merced.

2.1.1. Nadal-Gaver y su *Speculum Fratrum*.

La primera referencia de la vida de Nadal Gaver nos la proporciona Remón en su *Historia General de la Orden de Nuestra Señora de la Merced*, al hablar del capítulo de Zaragoza de 1422.¹¹⁹ En 1424 es nombrado Vicario provincial del Puig, tras la muerte de del padre Josa, y en 1428 aparece como Vicario general en Francia.¹²⁰

En 1429 volvemos a tener noticias históricas de Gaver, pues, tras la muerte el 23 de diciembre del maestro general Jaime Aimerich, los historiadores y cronistas de la Orden relatan los manejos e intrigas del padre Antonio Dulham, en ese momento prior en Barcelona y encargado de convocar el capítulo para la elección del nuevo maestro general. Dulham intentó obtener el generalato directamente del Papa Martín V, sin tener que someterse a la elección de la Orden. Ante la tardanza en la convocatoria, esta la realizará Nadal Gaver como vicario perpetuo del Puig, A. Remón, relata estos acontecimientos:

“...Recibido (la noticia de la muerte del general de la Orden) todo esto con más gusto que sentimiento hizo hacer las exequias del difunto, observando la costumbre de la religión, y luego dispuso lo tocante a las convocatorias para el capítulo general futuro, si bien con sus acostumbradas cautelas iba entreteniendo el

¹¹⁹ REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Madrid. (Capítulo V, del libro XI del segundo tomo, p. 9 vº).

¹²⁰ VAZQUEZ NUÑEZ, G. (1931): *Manual de Historia de la Orden de la Merced*, Madrid, p. 319.

despacharlas por tener primero la satisfacción de los vocales, y haberlos granjeado por los caminos posibles e imaginables a quien había solicitado de secreto por sus cartas deseosísimo de conseguir el magisterio.....

Viendo la dilación suya en dar las convocatorias fray Nadal Gaver, vicario perpetuo del Puche (oficio que en aquellos tiempos era tan considerable, que no se daba sino a un maestro muy grave santo y muy docto, si bien en fr. Nadal Gaver concurrían muchas destas partes), este con el parecer de los demás padres le escribió al prior de Barcelona haciendo instancia en que abreviase el despacho de las convocatorias y convocase a capítulo...”

Prosigue Remón relatando toda la intriga del padre Dulham y como después de un tenso capítulo y teniendo la mayoría de los votos para la elección de general de la Orden fr. Nadal Gaver, se encontró con el rechazo de los partidarios de Dulham. En el capítulo, y para evitar una confrontación en la Orden, Nadal Gaver se postró a los pies de Dulhan e hizo renuncia pública al cargo de maestro general. Remón relata el discurso de Gaver, que aporta datos a su biografía:

“...Hincado de rodillas en mitad del capítulo, junto a los pies de Fray Antonio Dulham dixo en alta voz: Yo Fray Nadal Gaver, religioso profeso de esta sagrada religión de nuestra Señora de la Merced, aunque indigno de serlo, hijo de hábito de este monasterio, maestro en artes y filosofía, y en sagrada teología, aunque el día de sábado que se contaron once de este mes de Março habiendo juntado el capítulo general a todos los padres, Vocales, yo fui elegido por el mayor numero de los electores; y definidores, y demás vocales en maestro General de toda la Orden recta y canónicamente según nuestra regla y constituciones: agora movido con celó de Dios, libre y espontáneamente, sin que nadie me fuerce a ello, por el bien y la paz de la religión, por su honra y provecho en mejor vía y forma que en derecho haya lugar, cedo todo el derecho y accion que tengo al dicho generalato en manos del capítulo y vocales, en quanto es de mi parte si lo puedo hacer traspaso y pongo mi derecho y acción, con el mismo generalato de que hasta ahora estoy con segura conciencia hecho dueño, en el Reverendísimo Padre Maestro Fray Antonio Dulhan, y le suplico humildemente, admita y reciba dicha renunciación y a todos estos padres a cuyos pies me pongo pido y suplico por las entrañas de Jesu Cristo, hagan y admitan y consientan en la dicha mi renunciación...”

Después de este capítulo, Remón confirma que Gaver era vicario perpetuo del Puig; pero en ese tiempo ostentaba el cargo de prior de Perpiñán y fue propuesto por el delegado papal como sustituto de Dulham como prior de Barcelona el 19 de julio de 1429, tras renunciar al nombramiento directo por el legado papal. Sometiéndose a la elección

siguiendo las constituciones mercedarias, salió elegido Prior de Barcelona el 18 de agosto de ese mismo año. Remón nos da noticia de que en 1431 Nadal Gaver, Prior de Barcelona:

“...Valiéndose del rey D. Alfonso de Aragón, hizo se nombraran redentores para hacer en África algún rescate de importancia: y aunque con alguna dificultad salió con que fuese nombrado el religioso Fray Gerónimo Prats o Prado, como veremos en su vida y muerte mereció la palma del martirio”. (Relata en la el capítulo X, libro XI, el martirio).

Termina el capítulo contando los sucesos que condujeron al Maestro General Dulham a prisión en Roma, tras el concilio de Basilea, donde murió en 1441.

En el concilio de Basilea de 1438, se había alzado en rebeldía cismática contra el Papa Eugenio IV, y se nombró maestro general a Nadal Gaver en abril de 1441, mientras que el obispo de Osma nombra como maestro General de la Orden a Pedro Huete en mayo 1441, se produce así una separación entre la provincia de Aragón, que sigue al “cismático” Gaver, y la provincia de Castilla, que sigue a Huete. Aragón pretendía a lo largo del 1441, entronizar a Gaver según las constituciones, pues éste se negaba a ser general si no era siguiendo las constituciones, pero por fin aceptó en 1442.

Vázquez Núñez afirma que desde 1441 hasta 1444 tanto Gaver como Huete intentaron ser reconocidos por la Orden, pero Eugenio IV, lejos de confirmar a Gaver, que estaba acusado de cismático, incoa un proceso en Barcelona, para demostrar que el generalato de los mercedarios estaba vacante. En 1452 es elegido General de toda la Orden Nadal Gaver tras la muerte de Pedro Huete.

En palabras de Vázquez Núñez¹²¹“a quien gobernó la Orden durante más de 22 años, (que sumados a los que gobernó en Aragón y Francia desde

¹²¹ p. 369

1441 suman 32), la Orden debe el primer ensayo histórico y una documentación riquísima de su gobierno.”



Fig. 5. Páginas 2 y 3 de la edición del *Speculum Fratrum* de Nadal Gaver (Ed. de 1533). (005003, 005004)

2.1.1.1. El *Speculum fratrum*.

El *Speculum fratrum*,¹²² como indica el autor al inicio de su libro, recoge los fundamentos, carismas, reglas y constituciones de la Orden. Han pasado, cuando Gaver recopila de nuevo las constituciones, más de ciento

¹²² Los textos que he utilizado para la elaboración del presente trabajo son: las copias microfilmadas del manuscrito de NADAL GAVAR *Speculum fratrum* 1445, y el original de la primera edición impresa 1533.

Los textos los he traducido para una mejor comprensión del capítulo, se trata de una traducción del original de 1533, revisada por el padre Juan Devesa. Si este capítulo tuviera que publicarse habría que revisar más detenidamente la traducción. De hecho hay frases que, como ni yo ni el padre Juan Devesa conseguimos traducir, las hemos dejado en latín. Sin duda, más que la traducción literaria, cosa de la que dista mi intento, lo que busco en ella son los pasajes que se trasladarán de este texto a otros, en latín (como es el caso de Cijar, Zumel, o la *Crónica* de Vargas) o en castellano (Torres, Guimerá, Remón Tirso o Boíl). Textos que sin duda son fuentes en la iconografía de la Orden.

veinticinco años desde que Albert redactara las constituciones de 1327, ciento setenta y tres desde las constituciones de Pedro Amer de 1272 y doscientos veintisiete desde la fundación de la Orden.

Gaver se encuentra en pleno conflicto con Huete por la bicefalia en el gobierno de la Orden (en medio de la más grave crisis desde la fundación, si exceptuamos el conflicto que supuso la reconversión de la Orden laica en orden religiosa).

Gaver redacta el que sin duda será uno de los documentos claves de la historia la Orden, en cuanto que además de redactar de nuevo las constituciones que tenían sus precedentes en las redactadas por Amer en 1272 y las de Albert de 1327, aprovecha la redacción de las constituciones para situar en el texto la tradición mercedaria de acontecimientos históricos de la fundación.

Junto a la edición manuscrita de 1445, cabe considerar la primera edición impresa de 1533, como el referente histórico de la narración de los tiempos del primer siglo de la fundación y los acontecimientos que dieron origen a la institución y desarrollo de la Orden de Nuestra Señora de la Merced.

El texto, impreso en 1533, resulta más interesante si cabe, pues la repercusión y difusión del texto manuscrito quedó limitada al ámbito de la propia Orden y con una accesibilidad restringida. Sin embargo, el texto impreso de 1533, presenta como elemento de interés el de su difusión, pues sin duda las copias de esta edición serían las referidas por los escritores del siglo XVI. La peculiaridad de presentarnos dos grabados, en la segunda¹²³ y tercera página,¹²⁴ los primeros de temática mercedaria, hacen de esta primera

¹²³ 005003.

¹²⁴ 005004.

edición impresa del *Sperculum fratrum* de Gaver el referente primero a la hora de estudiar las fuentes de la iconografía Mercedaria.

La primera página de portada nos presenta un grabado presidido por un escudo peculiar de la Orden de la Merced, pues junto a las armas propias de la Orden, el escudo aparece flanqueado por dos canes. En el cuarto inferior del escudo aparecen dibujados unos pájaros y el escudo está sobre un árbol del que salen 4 piñas. El escudo se enmarca en una construcción adintelada decorada con grutescos a *candelieri* propia de grabados renacentistas.

Bajo el grabado, el título del libro, *Speculum Fratrum Sacri Ordinis Sancte Mariae de Mercede redemptionis captivorum* (Espejo de los hermanos de la sagrada Orden de Santa María de la Merced de redención de cautivos).

En la segunda página se nos presenta un nuevo grabado enmarcado en un dibujo arquitectónico de inspiración renacentista, es el primer grabado de la Virgen de la Merced. Este grabado, que marcará profundamente las representaciones como Misericordia, sin duda está inspirado en la clave de la nave central de la catedral de Barcelona¹²⁵ que representa el mismo motivo de advocación de la Virgen de la Merced que ampara, bajo su manto misericordioso, a distintos fieles.

Destacan en el grabado de la edición de 1533 en primer término dos frailes de la Orden fácilmente distinguibles por su tonsura clerical y por llevar un gran escudo de la Orden en sus hombros. Dos ángeles sostienen el manto de la Virgen, que porta en sus brazos, a Jesús niño. Bajo el grabado aparece la frase que lo acompaña:

Sacri Ordinis sancte Mariae de Mercede redemptionis captivorum professoribus (“A los que profesan en la Orden de Santa María de la Merced”).

¹²⁵ 005001.

Sigue un texto en el pie de la imagen:

Ecce vobis reverendi patres et fratres, in domino charissimi nostri ordinis fundamentum/ Regula /et constitutiones, pro virili acuratissime excussas. In quibus tanquam in speculo ea que animarum vestrarum pulchritudinem decent: Possitis incipere. Qua deifica pulchritudine faxit deus ut animas vestras decorare valeatis

(“Aquí tenéis para vosotros, reverendos padres y hermanos carísimos en el Señor el fundamento de nuestra orden, la regla y las constituciones cuidadosamente impresas. En las cuales, como en un espejo, podáis contemplar aquellas cosas que convienen a la hermosura de vuestras almas. Conceda Dios que podáis adornar vuestras almas con esa deífica hermosura. Que Dios os guarde”.)

En el folio II (pág. 3) encabeza la página el título del primer capítulo: *Institutio Ordinis* (La institución de la Orden), resulta curioso que se nos presente un nuevo grabado, distinto del anterior pero con la misma temática, la Virgen de la Merced como Misericordia, y con un rasgo iconográfico más definido, pues postrados de rodillas aparecen de manera clara, las figuras de san Pedro Nolasco, con el escudo de la Merced, el rey Jaime I, san Raimundo de Peñafort, y santa María de Cervelló, además de otros frailes monjas y caballeros. La Virgen de la Merced, presentada como Misericordia, viste así mismo el hábito mercedario, imagen que perdurará en la iconografía de la Orden.

En el prefacio del capítulo *Institutio Ordinis* comienza con el siguiente texto:

In Christi nomine Amen. Incipit speculum fratrum ordinis beatissime dei genitricis Mariæ de Mercede redemptionis captivorum. Qui sanctissimus ac christianissimus ordo habuit exordium a revelatione divina per beatissima virginem Mariam facta tu sequitur anno domini millenio ducentesimo decimo octavo kalendas augusti (Scilicet) prima mesis. Pontificatus domini nostri pape Honori tertii anno sexto.

(“En el nombre de Cristo Amén. Comienza el espejo de los hermanos de la beatísima Madre de Dios, María de la Merced de redención de cautivos, orden santísima y cristianísima que tuvo su origen por revelación divina de la beatísima Virgen María en el año de 1218, en las kalendas de agosto (es decir primero de mes) en el año sexto del pontificado del Papa Honorio III”)

En este prefacio encontramos elementos comunes que, a partir de este texto, se repetirán en la tradición mercedaria: la fecha de la noche del

primero de agosto de 1218, durante el año sexto del pontificado del Papa Honorio III, y la intervención de la Virgen María en los sucesos fundacionales.

Prosigue el texto comentando la historia de la creación para justificar la bondad de Dios en hacer obras buenas. Y del mismo modo justificar como las cosas buenas que hacen los hombres son obras de Dios, inspiradas por el Espíritu Santo. Justifica en el texto la elección por parte de Dios a Pedro Nolasco de quien nos presenta unos apuntes de su biografía.¹²⁶

“Ciertamente como el devotísimo Pedro Nolasco del Más de las Santas Puellas diócesis de san Pablo vecino de Barcelona (donde había trasladado su domicilio), durante mucho tiempo se dedicó al servicio de Dios ejercitando obras de misericordia”.

Tenemos en estas frases la primera referencia a la biografía de San Pedro Nolasco que dará lugar, por la indefinición del texto latino, a las dos versiones sobre el origen de San Pedro Nolasco.¹²⁷ Estas frases, en donde vemos a Pedro Nolasco ejerciendo la misericordia, desde hacía tiempo en la redención de cautivos, desde antes de la fundación, serán motivo iconográfico de numerosos cuadros inspirados principalmente en los grabados que José Martínez¹²⁸ realizará y Cobrador copiará, para la Orden tomados de los textos del XV, XVI y XVII de manera más concreta en la narración de la infancia de Pedro Nolasco en la obra de F. Zumel.¹²⁹

Ex quibus concluditur/ omnis operas /tu sua operatio perfectet perficiatur a magistro / debet regulari ac edoceri. Cum igitur nullus operari opus meritorium que at nisi ab Spiritu Sancto reguletur et doceatur cum omne datus optimus/ omne

¹²⁶ *Verum cum devotissimus vir Petrus Nolasco mansi sactiarum puellae diocesis sacti pauli municeps civitatis Barcinone (ubi sum transtulerat at domicilium) per longum tempusse deo (in operibus misericordiae exitando.*

¹²⁷ DEVESA, J. (1997): “La Orden de Santa María de la Merced, su primer siglo, San Pedro Nolasco”. *Obra Mercedaria* nº.223, Valencia. 34.

¹²⁸ 005312, 005313, 005315, 005316. 005317, 005318, 005319, 005320, 005322, 005323, 005324, 005325.

¹²⁹ ZUMEL, F. (1588): *Regula et Constituciones* y los opúsculos *De initio ac fundatione Ordinis Nostre* y *Vitis Patrum*, Salamanca.

donum perfectus desursum et descendes a parte luminum: Quare concluditur/ quod omne bonum opus/ et omnis bona operatio et perfecta procedit a Deo/ Spiritu Sancto spitate et docente. Verum cum devotissimus vir Petrus Nolasco mansi sanctiarum puellae diocesis sancti Pauli municeps civitatis Barcinone (ubi sum transtulerat at domicilium) per longum tempus se deo (in operibus misericordiae exitando: Precique circa redemptione captivarum) obtulisset devotissime deus rogando /ua tenus per sus misericordia opus suum (quod apud deum esset gratium et aceptabile) dignaretur revelare: per quod regnum celeste acquirere mereretur et ad illud feliciter prevenire.

En Nadal Gaver encontramos por tanto referencias históricas sobre el origen del fundador de la Orden, aunque como vemos, estos datos dan lugar a dos hipótesis de trabajo: la tradicional de origen provenzal francés y la de Devesa que lo sitúa en Barcelona. También intuimos en el texto su dedicación como *exea* al rescate de cautivos, y que por su piedad le fue inspirada la misión de fundar una orden de redención.

“... El mismo Dios Padre misericordioso, Dios de toda consolación, el cual nos consoló en toda tribulación: el cual envió a su hijo Jesucristo, cuando llegó la plenitud del tiempo nacido de mujer como dice el apóstol (Pablo 1 Corintios) hecho bajo la ley, para redimir a aquellos que estaban bajo la ley y bajo la potestad del diablo cautivos en las cárceles del infierno para llamarlos al reino de los cielos por su propia sangre y que repararan los lugares de aquellos ángeles que por su ruina se habían hecho diablos. (Dios) quiso consolar e informar por la madre de Nuestro Señor Jesucristo al ante dicho varón (Pedro Nolasco) que perseveraba en oración devota, para que se dedicara, en cuerpo y alma (*Omne substantiam quam possisidebat*) en la redención de cautivos cristianos y que no escatimara esfuerzos (*et non manu avida larguiri cognaretur*) en esta obra. En el silencio del medio de la noche del primero de las kalendas de agosto, primer día de mes, del año de la Natividad del Señor de 1218 se le apareció la Beatísima Virgen María”.

En primer lugar justifica la voluntad de Dios en la erección de la Orden de la Merced en la propia obra redentora de Jesucristo, pues de la misma manera que la tradición cristiana, justifica la venida de Cristo en la redención del pecado y el rescate de los que estaban en el limbo de los justos¹³⁰. Nadal Gaver en su escrito justifica la fundación de la Orden en la necesidad del

¹³⁰Sobre este particular encontramos numerosas muestras iconográficas en los retablos de Almas y las referencias al descenso a los infiernos, (ZURIAGA SENENT, V. (1997): “El retablo de Almas de la parroquia de la Assunció de Torrent”, *Torrents*. Torrent.)

rescate de los que pueden perder la fe al estar en manos de infieles. Presenta también la figura de Pedro Nolasco como varón honesto dedicado a las obras de misericordia en el rescate de cautivos.¹³¹

Prosigue el texto de Gaver, con un estilo narrativo propio de la literatura del siglo XV, y con una breve introducción, anticipa la narración que nos es presentada a modo de apartado del capítulo. El texto de 1533 remarca en rojo estas anotaciones.

“Palabras anotadas de lo que la Virgen María dijo al santo varón cuando se le apareció”:

“Dios (dijo la Virgen), Padre, Hijo y Espíritu Santo verdadero Dios por su misericordia, y caridad, rescató a los santos atrapados en el limbo por el diablo los visitó y redimió. Hizo fundar y establecer una Orden que se titulara Orden de la Beata María de Merced de redención de cautivos. Y los hermanos que en ella profesaran en la fe de Cristo Jesús en la esperanza de la salvación dieran ejemplo de verdadera caridad imitando sus obras de misericordia visitando a los fieles en Cristo que están cautivos y detenidos en posesión de los enemigos de la fe...”

“Aquello el santo varón preguntó a la Virgen María”

“Aquel varón prudente (Preguntó:) crees tú que tan ardua obra de suma caridad de Dios puede ser aceptada por mí, yo indigno siervo que no tengo ningún merito”.

Presenta Nadal Gaver este diálogo de Pedro Nolasco con la Virgen con un estilo evangélico que recuerda el diálogo evangélico de la Anunciación. En este texto se inspirarán no solo las crónicas, ya que aparece en todas las del XVI y XVII, sino lo más interesante, artistas que representarán esta visión y diálogo de manera literal o conjuntamente con el Rey Jaime I y san Raimundo de Peñafort.¹³²

“-Lo que le respondió la Virgen María:

-Y la Virgen Madre de Dios dijo: Yo soy María en cuyas entrañas se hizo carne el Hijo de Dios para reconciliarse con el género humano, tal y como Simeón dijo en el templo en la presentación de mi Hijo (palabras de Simeón en el Evangelio *Ecce huic possitus est in ruina et in resurreccione multorum in Israel in signo contradicetur et tuas ipsius anima pertransibit gladdius*)”

-Lo que le contestó el santo varón a María.

María madre de gracia madre de misericordia *Quis iniquam mihi credet?*

-Lo que le contesto la Virgen

¹³¹ 005313.

¹³² 005450.

No tengas dudas pues es voluntad de Dios que esta orden de fundada en mi honor cuyos hermanos y los que profesen a ejemplo de mi hijo Jesucristo, (*ponantur in ruinan?*) y redención de muchos en Israel y entre los cristianos será signo de contradicción.

-Cuando desapareció la Virgen se les apareció al Rey Jaime y fray Raimundo de Peñafort

-Y dicho esto la Virgen desapareció. En esa misma hora se le apareció al ilustrísimo y serenísimo rey Jaime, que estaba en Barcelona. Y a su confesor Fray Raymundo de Peñafort, capellán del Santo Padre el papa Honorio III, que también estaba en Barcelona. Y por este mismo orden les dijo a ellos que era voluntad de Dios, para que en su reino y en la ciudad de Barcelona se fundara en su nombre una Orden que se llamara Orden de la beata María de la Merced de redención de Cautivos de la cual fuera fundador, institutor y protector, al igual que los reyes de Aragón que en adelante sucedieran al santo rey, fueran del mismo modo nombrados protectores. Que el primer hermano y maestro fuera Pedro Nolasco, al cual ya se le había aparecido. Estas cosas le fueron narradas por este orden y después la Virgen María desapareció.

(*Hunc sequitur quomodo sanctus vir Petrus Nolascus detergit apparitionem Virginis Mariae sibi factam.*)

Ahora sigue, como el santo varón Pedro Nolasco manifestó, la aparición de la Virgen María a él hecha.

Por la mañana¹³³ (como esta visión o revelación sucedió en la hora de la media noche o en la madrugada, se levantó más pronto de lo acostumbrado dando gracias siempre a Dios. Después prontamente y la revelación fue a contárselo al devoto varón san Raimundo de Peñafort de la Orden de Predicadores, su confesor, con grandes lágrimas y suspiros (le contó aquello que le había revelado la Virgen. Pidiendo consejo sobre qué debía hacer para que tal obra pudiera llevarse a efecto por él, aunque su fortuna ya estaba disminuida por haberla dedicado a redimir.

-El modo en que el hermano fray Raymundo de Peñafort narró la parecida visión de la Virgen.

-Cuando el devoto confesor narró la parecida visión y la similar revelación del mismo modo dieron gracias a Dios y su Madre y se pusieron de acuerdo en contárselo al rey.

-Se sigue el modo en que el hermano Fray Raymundo de Peñafort y Pedro Nolasco fueron al Ilustrísimo rey Jaime para narrarle lo que les había sido revelado.

El dicho santo y religioso y Pedro Nolasco alegres de tanto bien inestimable fueron rápidamente a contárselo al rey Jaime, de Aragón (que arrancó los reinos de Mallorca, Valencia y Murcia con mano fuerte de las manos de los pérfidos) suplicando su magnificencia para que la obra revelada divinamente en su reino pudiera llevarse a cabo, es decir fundando una nueva Orden que se habría de dedicar a la predicha obra del rescate de cautivo y al oficio divino.¹³⁴

-Como el rey magnífico les contestó narrando la parecida visión y el modo en que dieron gracias a Dios Omnipotente.

¹³³ Resumido.

¹³⁴ Aquí Nadal Gaver hace suya la indicación de las Constituciones Albertinas de 1327, para que los miembros de la Orden se dedicasen al oficio divino, cosa que no aparece en las constituciones Americanas del 1272.

- Cuando les oyó el santo rey les narró la similar visión, y los tres de rodillas dieron gracias al Padre al Hijo y al Espíritu Santo y a la Madre de Dios. Y se alegraron tanto el santo Rey como el antedicho varón (Pedro Nolasco) de tan buen futuro para la obra que iban a construir.

- El modo en que el cristianísimo rey llamó al obispo de Barcelona y los consiliarios (consellers) de aquel año y les contó todo lo descrito”.

Prosigue el texto concretando la ceremonia del 10 de agosto, ceremonia que supone la institución de la Orden en la catedral de Barcelona. En la catedral en el altar de la Merced, en un relieve en madera encontramos una de las representaciones más significativas de este episodio ¹³⁵

“- Como el santo rey Jaime primero, llamó al reverendísimo en Cristo Padre Berenguer de Palatiolo, obispo de Barcelona y los *concellers* de aquel año, así como a San Pedro Nolasco y a San Raimundo de Peñafort les contaron lo ocurrido y todos dieron gracias a Dios eligieron el día para cumplir con lo revelado el cuarto idus de agosto, décimo día del mes día de San Lorenzo de mil doscientos dieciocho siendo pontífice Honorio III, en el año sexto de su Pontificado.

-Se sigue que en aquel día le fue dado el hábito al santo varón Pedro Nolasco.

-El día de San Lorenzo que correspondía al diez de agosto cuarto idus del mismo mes diez días después de la santa revelación, el santo rey Jaime I, que llevaba cinco años como rey, cuando el dicho reverendo obispo y los consiliarios de aquel año el padre Fr. Raimundo de Peñafort el santo varón Pedro Nolasco y una multitud de condes, vizcondes, barones, nobles de la ciudad, accedieron a la iglesia catedral de Santa Cruz. Después de la procesión y el sermón que hizo el padre Fray Raimundo de Peñafort contando al pueblo todo lo dicho anteriormente.... después del sermón, antes de la consagración, en el ofertorio el obispo de Barcelona Berenguer de Palau y el dicho Raimundo de Peñafort le impusieron por hábito a Pedro Nolasco una túnica blanca como escapulario y capa y vestido todo blanco, y como signo regio las barras y sobre ellas una cruz blanca en honor (a la iglesia) de Santa Cruz delante del pecho, la capa y el escapulario. Y Pedro Nolasco fue llamado desde entonces Fray Pedro Nolasco después de recibir el hábito de la gloriosa Virgen madre de Nuestro Salvador Jesucristo... Después profesaron como soldados suyos el padre Guillermo de (Bas?) Luso a quien Pedro Nolasco le dio el hábito, Fray Bernardo de Corbera, el Padre Pedro Pascual y otros muchos. La Orden fue aumentando sus muchos privilegios y gracias para conseguir bienes temporales para la redención de cautivos.

-Y Raimundo de Peñafort consiguió la bula aprobatoria de Gregorio noveno en 1229, XI años después de la fundación de la Orden, el primero de diciembre de ese mes. Confirmando la orden de la Beata VirgenMaríade la Merced de redención de cautivos sometiendo a la orden bajo la regla de San Agustín. Esto ocurrió en el año octavo de su pontificado en 1230, 17 de enero día de san Antonio, confesor y

¹³⁵ 005370, 005340, etc.

abad, sexto décimo kalendas de febrero año doce mes sexto de la santa revelación”¹³⁶.

Para concluir el estudio de la parte del texto que recoge la fundación de la Orden y los primeros años de Nolasco, no podemos dejar de lado las referencias, que nos presenta F. Gazulla cuando analiza las fuentes de la tradición mercedaria en su libro *La Orden de Nuestra Señora de la Merced, Estudios Histórico Críticos*. Gazulla parte del libro de Zumel como referente, para concretar sus fuentes y establece las relaciones de este con la obra de Gaver y Cijar. Presentando tres cartas de los reyes de Aragón que entre 1301 y 1358,¹³⁷ que apuntan de manera clara los relatos históricos de la participación del rey en la institución de la Orden. También afirma Gazulla que será el texto de Nadal Gaver el que inicia la tradición de la aparición mariana a los tres cofundadores.

Gazulla se basa en el texto de Zumel para intuir un texto anterior a Gaver, del que Zumel, en plural habla de códices. También refuta un artículo aparecido en *Analecta bolandiana* en el que se intuye que Gaver posiblemente se inspiró en un texto anterior, de un tal Fray Juan de Granada (a día de hoy en paradero desconocido).

Es cierto que el texto de Zumel bebe de otras fuentes pero ésta a excepción de las apuntadas por Gazulla, se pierden en la nebulosa de la historia, sin poder ser confirmadas. Lo que queda claro para la historia es que, junto con el *Opusculum tantunm quinque*, la obra de Gaver fue tomada

¹³⁶ Resulta curioso que el error que presenta Gaver, la bula se confirmó en 1235, nos sirva para saber que el texto de Gaver sirvió como inspiración al grabado de P. Perret de 1610 “*Navis institoris*” (005051), en donde nos presenta una alegoría de la Virgen de la Merced presentando en la toldilla del barco a Gregorio IX, la fecha de 1230, San Agustín, Jaime I, San Pedro Nolasco, y San Raimundo de Peñafort ya canonizado en 1602.

¹³⁷ Cartas publicadas en apéndice documental del libro de Faustino Gazulla GAZULLA, F. *La Orden de Nuestra Señora de la Merced, Estudios Histórico Críticos*, Valencia 1985, pp. 92-95.

como referente iconográfico de la imaginería religiosa mercedaria, pues si atendemos a la producción iconográfica vemos sin duda repetidos, en las imágenes de todos los artistas del los siglos XVI, XVII y XVIII.



Fig. 6. Grabado curioso de Cobrador, copia del original del grabador y pintor aragonés José Martínez que inventa como texto de Nadal Gaver un texto que procede de Alonso Remón, el de la Visión de San Pedro, que servirá de inspiración al cuadro de Zurbarán del Museo del Prado, (Ver 005324, 005465).

2.1.2. *Pedro Cijar y su Opusculum tantum quinque.*

Pocos son los datos que nos acercan a la biografía de Pedro Cijar, mercedario del siglo XV coetáneo de Nadal Gaver y autor del *opusculum tantum quinque*, obra que nos acerca al origen de la tradición mercedaria al introducir el autor, en su tratado sobre la conmutación de votos, mediante la caridad, y la limosna, una referencia a los primeros tiempos de la Orden.

El libro, escrito en 1446 según consta en la edición de 1491,¹³⁸ es probablemente el primer libro mercedario llevado a la imprenta, y por tanto, vehículo de difusión de las ideas que configuraron la extensión de la doctrina mercedaria sobre los primeros tiempos de la Orden.

Al igual que ocurre con la obra de Gaver, su difusión en prensa supuso la consagración de sus postulados, que básicamente son recogidos por los textos sobre la fundación de los siglos XVI y XVII. Podemos intuir una doble influencia de ambos tratados en las principales provincias mercedarias, así la obra de Gaver influyó de manera clara en la tradición histórica de la provincia de Castilla, mientras que la obra de Cijar lo fue en los escritores de Aragón.

La letra del texto de Cijar presenta una tipografía gótica presentado con el siguiente título, *OPUSCULUM TANTUM QUINQUE EDITUM PER FRATREM PETRUM CIARII SUPER COMUTATIONE VOTORUM IN REDEMPTIONEM CAPTIVORUM*. Opúsculo *Tantum Quinque* editado por fray Pedro de Cijar sobre la conmutación de votos en la redención de cautivos. Presenta especial interés en las paginas 14vº y 15, en donde nos presenta la narración del origen, fundación e institución de la Orden de la Merced.

¹³⁸ El texto que he utilizado es la copia microfilmada del original que se encuentra en la Biblioteca de la Universitat de les Illes Balears en Palma de Mallorca.

En el primer párrafo describe que la Orden fue fundada con una finalidad, la redención de cautivos, y permite la acción de conmutar cualquier voto hecho ante Dios sustituyendo el voto por la caridad para el rescate de cautivos:

...Et merito istis singulariter istud est concessum propter finem: ad /quem orde iste fundatus est. Nam quecumque fiunt, necesse est accipere finem ,3 Phisic. Et cum srm pbm. 2º pbic. Finis non solum est últimum rei sed est optimum et ultimum: et finis huius religionis seu eius foundationis sunt maximus quia propter redemptionis opus: ideo necessario propter hunc finem fuit istis religiosis autoritas ista concessa comutandi vota. Quia finis ponit autoritatem in his que sunt ad finem ut inquit comentator Auer.

En el segundo párrafo desarrolla el sentido y finalidad de la Orden, describiendo la fundación y relatando los acontecimientos del origen de la tradición mercedaria, pues el origen de la Orden fue divino, revelado de manera milagrosa del modo siguiente:

“En la noble ciudad de Barcelona, provincia de Cataluña, fundada por Hércules, el fortísimo soldado griego. En el reinado del rey Jaime, de santa memoria, vivía un varón de Dios cuyo nombre era Pedro Nolasco, buen mercader, justo y pío, muy complaciente y misericordioso. Era originario del Más de Santas Puellas de la diócesis de San Pablo. Dios y su madre le hicieron ver en sus frecuentes viajes por mar a muchos cristianos que eran cautivos en manos de los sarracenos, enemigos de la fe, y no tenían medios de ser liberados de tal infortunio.”¹³⁹

Sed antequam de fine isto aliquid tractetur:proposui deducere foundationem hiuis alme religionis.Unum sciendum:quod Ordo iste fuit divinitus premonstratus et miraculose revelatus modo sequenti. In illa nobili civitate Barchinone prouinciae cathalonie fundate ab Hercule grecorum fortissimo milite: que nunc fulget divitiis moribus et consiliis regnante tunc temporis rege Iacobo sancte memorie: erat quidam vir Dei nomine Petrus de Nolasco mercator optimus, iustus et pius ac multum compatiens et misericors. Hic fuit ab origine mançi sanctarum puellarum sanati pauli diocesi Deo eiusque Genitrici multum devotus qui cum vidisset frequenter maris christianorum riparias versus partes illas infestare a sarracenis fidei inicimis:plurimos utriusque generis fideles christianos capere rapere et captivare et ad orbis secte machometiae damnate transportare, non modicum tristis de illorum infortunio ad virginem Dei Matrem recurrere non est oblitus. sed flexis genibus, multiplicatis gemitibus et suspiriis cum lacrimis orando humilliter postulabat:

¹³⁹ Al igual que con el texto de Nadal Gaver, los textos los he traducido para una mejor comprensión del capítulo, se trata de una traducción revisada por el P. Juan Devesa.

“... Ante esta visión, hincado de rodillas y con lágrimas en los ojos, comprendió que tenía que hacer algo para redimir de la miseria a los cristianos cautivos en manos de los agarenos; cuando perseveraba en la oración se le apareció Ella, propicia intercesora. Adornada por un vestido blanco llevando en sus manos a su hijo preciosísimo y redentor de la humanidad...”

Resulta interesante esta referencia del texto de Cijar respecto de la tradición de representación de la Virgen de la Merced con su hijo, tal y como recoge la imagen de finales del XIV principios del XV, atribuida al escultor Pere Moragues¹⁴⁰ de la *Virgen de la Merced de Barcelona*.¹⁴¹ Al mismo tipo de Virgen con Niño corresponde la talla gótica de la Merced de Sevilla, conocida como *Virgen de las Victorias*,¹⁴² que según la tradición fue donada por Fernando III a san Pedro Nolasco tras la conquista de Sevilla.¹⁴³ Es el primer texto que describe a la Virgen con Jesús niño. Nos presenta una aparición distinta a la de Nadal Gaver que no refiere al niño en brazos de su Madre.

En la iconografía mariana común encontramos los tipos iconográficos que se concretan en la Orden de la Merced desde el inicio de las representaciones marianas mercedarias hasta el concilio de Trento. Estas imágenes reciben el título de Merced por hallarse en templos mercedarios y sus elementos iconográficos difieren en poco de las imágenes comunes de las advocaciones marianas.

¹⁴⁰ Cartela de la Virgen de la Merced en Barcelona.

¹⁴¹ 005002.

¹⁴² Atendiendo a la tradición se trataría de la imagen entregada a Nolasco por el Rey Fernando III el Santo tras la conquista de Sevilla. La tradición le otorga el sobrenombre de la Virgen de las Victorias, en este punto, como en tantos otros, tradición e historia entran en conflicto pues la conquista de Sevilla es de 1248, mientras que los estudios históricos contemporáneos sitúan la muerte de San Pedro Nolasco en 1245. De todas formas la imagen de las Mercedarias de la Asunción responde a una talla gótica de tipo *Teotokos*. La tradición de asociar a Nolasco en la conquista de Sevilla la encontramos en Vargas y la afirma con rotundidad Tirso, hasta el punto que Lucas Valdés representa a Nolasco junto al rey en la entrega de la mezquita mayor al arzobispo y presidiendo la escena la imagen de la Merced. (005419)

¹⁴³ 005000.

Es en estas imágenes comunes donde encontramos las primeras manifestaciones artísticas en la orden de la Merced. Resulta interesante la referencia de Cijar a Cristo como redentor de la humanidad. Prosigue con el texto y palabras que pronunció la Virgen:

...ut susveniret si sanctitati sue placere vna cum unigenito suo dulcissimo illis miseris christianis captivitatis sub iugo agarenorum infidelium detentis. Quadam autem vice cum sic perseveranter orationibus instaret apparuit ei illa peccatorum propicia advocata, vestimentis miro modo candidissimis adornata, portans in ulnis suis filium suum preciosissimum. Benedictum humani generis redemptorem que alloquuta est ei sia

“... Queridísimo y devoto hijo, he atendido tu oración y es mi deseo que te dediques al rescate de los cristianos cautivos y he obtenido de mi hijo que se funde en esta ciudad una orden religiosa que tenga por fundador al rey de Aragón, esta religión llevará por título el de Santa María de la Merced, cuyos hermanos redimirán y liberarán a los cristianos cautivos de la tiránica potestad de los enemigos de la ortodoxia de la fe. Y esta gracia la he obtenido del corazón de mi hijo...”

Carissime mi devote fletibus tuis et indesinente oratione tua comotus est animus meus ad compatiendum captivis christianis de quorum captivitate afflictus manet et tribulatus spiritus tuus, quare amodo letare et desiste a lacrimis, adeo quia a dilectissimo filio meo obtinui quod fiet una nova religio in hac civitate. Cuius fundator erit nobis dilectus rex aragonum. Huius religionis titulus erit sancte Marie de Mercede. Cuius fratres rediment et liberabunt christianos captivos a tirannica potestate inimicorum fidei orthodoxe. Propter quod magnam consequentur mercedem pro opere isto coram filio meo.

“... Esto que has visto y oído anúnciaselo a tu rey Jaime devoto de nos. Hecho esto, vio que el rey había visto y oído esto y el confesor del rey Fray Raymundo de Peñafort ,de la Orden de predicadores, confesor del rey, que en aquellos tiempos deslumbraba con muchos milagros, y de cuyo consejo el rey fundó esta religión, y el santo varón Pedro Nolasco fue el primer hermano de esta religión, esto ocurrió en tiempo del pontífice Honorio III en el año sexto de su pontificado de 1218, el primer día de mes de las kalendas de agosto...”

que enim vidisti et audisti: nuntia regi tuo Iacobo nobis devoto. Quod et fecit. et idem quod iste viderat et audierat: rex vidit et audivit, ne non et frater Raymundus de penaforti ordinis predicatorum confessor regis. qui in illis temporibus fulgebat multis miraculis. De cuius consilio iste rex fundavit istam piissimam religionem. Et ille sanatus vir Petrus de Nolasco factus est primus frater huius religionis. et tempore summi pontificis Honorii tertii pontificatus sui anno VIº, scilicet, anno domini MCCXVIII kalendas augusti, scilicet, prima die mensis,

“...Recibió el hábito todo blanco en honor a la Virgen y sobre el una cruz con tres significados: Primero por que Cristo nos redimió en la cruz y estos religiosos se dedican a redimir cautivos cristianos. Segundo, por el lugar la sede

de la catedral de la ciudad de Barcelona llamada Santa Cruz. Tercero en honor a la virgen Santa Eulalia, patrona de la ciudad, que fue crucificada en una cruz, en cuya capilla dicho Pedro Nolasco recibió el hábito con el signo de la cruz. Y tras la recepción del hábito los primeros religiosos de la Orden fueron llamados por muchos hermanos de Santa Eulalia...”

...recepit habitum omnino album ad honorem virginis, et signum: in quo desuper est crux proter tria significata. Primum: quia sicut christus nos redemit per crucem, sia et isti religiosi erint captiuos crhristianos redempturi. Secundum, propter locum, scilicet, sedem cathedralem civitatis barahinone. Que intitatur sancta crux. Tertium, ad honorem virginis Eulalie patrone dicte ciuitatis, que fuit in cruce siue eauleo martirizata. In cuius capella dictus Petrus de nolasco reaepit habitum cum signo crucis. Et a receptione habitus in dicta capella in primordio religionis nominati fuerunt a multis viri religiosi fratres sancte Eulalie...

“...Este verdadero signo, bajo la cruz puso el rey de Aragón sus barras y cruz roja denotando que fue el rey de Aragón quien fundó esta santa religión...”

In eodem vero signo sub cruce ponuntur vexilla regis aragonum barre crocee et rubee ad denotandum: quod rex aragonum fundauit hanc sanctam religionem.

En el relato de Cijar encontramos por tanto elementos claves a la hora de concretar las imágenes que se nos darán por los autores a partir del texto, el origen de Nolasco como provenzal, el oficio de mercader¹⁴⁴ de Nolasco, la visión de la Virgen de la Merced como *Teotokos* portando al niño, la vestidura blanca de la Virgen en relación con el hábito mercedario, la representación de la visión de los tres cofundadores, la representación de los símbolos mercedarios y el sentido del escudo de la Orden, elementos significantes que se repetirán en las representaciones mercedarias, en especial en el ciclo de la fundación y en la tradición de las representaciones marianas.

En la última página del texto, pag. 40 del texto impreso de 1491 aparecen estas dos notas que cierran la edición:

¹⁴⁴ *Navis Institoris*, Nave de Mercaderes, atributo que recibe la Virgen de la Merced en el grabado de P. Perret; 005051.

Consumatum fuit hoc opusculum ad laudem dei genitricis ordinis mercedis captivorum in civitate cesarauguste regni aragonie prime mensis madii ano domini millesimo quadrincentesimo quadragesimo sexto.

Favente dei gratia presens opus preclarissimum de mandato et expensis reverendi fratris Johannis urgellensis sacre doctrine professoris conventus Barchinone prioris et vicarii generalis totius sacri ordinis de Mercede impressum fuit, arte laboribus que Petri Posa. Anno MCCCCLXXXI.

“Termina aquí esta obra de alabanza a la Madre de Dios de la Orden de la Merced de Cautivos en la ciudad de Zaragoza del reino de Aragón el primero de Mayo de 1446.

Esta obra preclara halló la gracia y por mandato y expensas de Fray Juan de Urgell, prior del convento de Barcelona y vicario general de la Orden de la Merced fue impreso en el arte laborioso de Pedro Posa en 1491”.

2.2. FRAY GASPAR DE TORRES Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DEVOCIONAL DE LA ORDEN DE LA MERCED EN SIGLO XVI: *REGULA ET CONSTITUTIONIS SACRI ORDINIS BEATAE MARIAE DE MERCEDE REDEMPTORIS CAPTIVORUM. SALAMANCA 1565.*

2.2.1. *Gaspar de Torres en los escritos mercedarios del siglo XVII.*

El primer autor mercedario que habla extensamente de Fray Gaspar de Torres¹⁴⁵ y de su producción literaria es Alonso Remón en su *Historia General de la Orden de la Merced*, Madrid, 1618.¹⁴⁶ En el capítulo XII, del libro XIV del segundo tomo, Remón nos presenta la categoría de Torres como catedrático de tres disciplinas en Salamanca: artes, filosofía y teología, su cargo de Provincial y rector del colegio de Veracruz. Destaca Remón la relación de Torres con el monarca Felipe II de quien consigue la confirmación de los privilegios reales sobre la Orden de la Merced, al inicio de su reinado, en 1559. Adjuntando el documento del privilegio en el

¹⁴⁵ En el siglo XVII nos hablan de Torres, Alonso Remón *Historia General de la Orden de Nuestra Señora de la Merced*. Madrid, 1618 en el capítulo XII, del libro XIV del segundo tomo y Tirso de Molina en su *Historia General de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*, (Madrid 1639) en el tomo I pp. 268, 469 470, 471, 472 y en el segundo tomo pp. 73, 74, 202, 348, 349, 615.

De la biografía del Padre Gaspar de Torres nos ilustra la obra de fr. Guillermo Vázquez Núñez *Mercedarios Ilustres*. Madrid 1966, pp. 280-289. Este capítulo del libro de Vázquez resume la colección de artículos que publicó entre 1924-1927 en el “Boletín de la Orden de la Merced”.

Otro libro de fr. Guillermo Vázquez Núñez *Manual de Historia de la Orden de la Merced*, Madrid 1931, en los capítulos XXVI, XXVII, y XXVIII, del tomo I y el capítulo I del Tomo II, que corresponden a los generalatos del P. Puig y el P. Maldonado 1546-1582, refiere pasajes de la vida de Torres.

¹⁴⁶ REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Madrid, En el capítulo XII, del libro XIV del segundo Tomo, p.201

“...Cap XII. Como entraron a Governar la provincia de Castilla el Maestro Fr. Pedro de Salaçar y después dél el Maestro Fray Gaspar de Torres, el uno y otro Catedraticos de Salamanca, y como se fundó nuestro convento de Madrid, y de otras cosas notables de la religión que se sucedieron por esos tiempos... Sigiose en la provincia de Castilla al provincial Fray pedro de Salaçar el Maestro Fray Gaspar de Torres, que fue provincial de Castilla, y despues Obispo de Medaur, el cual antes que muriera el emperador Carlos Quinto que murio en el año de 1559. Avia leydo ya en Salamanca muchos años: y echase de ver, que en tiempo del mismo Emperador fue Provincial de la provincia de Castilla y Andaluzia, y que a los 30 años que le da leer Artes, Filosofia, y Teologia en la Universidad de Salamanca, llevando diversas Catedras, no las leyó todas antes de ser Provincial, sino muchas otras después, como consta del mismo colegio de la Veracruz de Salamanca a donde se ve por los años 60, que regentaba la cátedra que tenía en propiedad de filosofia”..

que Felipe II confirma todos los privilegios dados por los reyes castellanos, desde 1311 y que abarcan los todos los reinados hasta la penúltima confirmación de los privilegios de la Orden por el emperador Carlos dada en la villa de Valladolid el 18 de mayo de 1519. La confirmación de Privilegios va dirigida nominalmente a Torres:

“... Y ahora por parte de vos Fray Gaspar de Torres maestro en santa teología, y catedrático en la Universidad de Salamanca, Provincial de dicha Orden de Nuestra Señora de la Merced de Redención de cautivos destos nuestros Reynos, por vos y en nombre de todos los Comendadores y Frayles de la dicha Orden y monasterios nos fue suplicado y pedido por merced, que vos confirmásemos la dicha carta de privilegio uso incorporada y las mercedes en ella contenidas y vos la mandasemos guardar y cumplir en todo, como en ella se contiene. E Nos el sobredicho Rey don Felipe por hacer bien a vos el dicho provincial,... tuvimoslo por bien y por la presente vos confirmamos la dicha carta de privilegio suso incorporada y las mercedes que en ella se contiene...”

Continua el discurso de Remón y, en la segunda parte del capítulo XII, nos presenta a Torres como reformador, y lo justifica precisamente aludiendo al libro *Regula et constitutionis sacri Ordinis Beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum. Salamanca 1565*, que él denomina *las constituciones* que inspiraron la reforma que impulsó el Maestro General de la Orden F. Zumel, discípulo de Torres.

En la p. 203 del capítulo XII, prosigue:

“... Siendo provincial Fray Gaspar de Torres, acudió con especial cuidado a reparar y reformar todo lo que le pareció conveniente en la religión, en lo tocante a sus Provincias, especialmente hizo unas nuevas constituciones, que se guardaron y observaron inviolablemente en lo más de toda la Orden, por que como dice el reverendísimo Zumel hablando de este grande varón: *Hic fuit qui potissime provincia de Castella reformavit, et ad fastigint religiosissima observationis perduxit*. Y verdaderamente fue así. Yo he visto por mis ojos las constituciones, y pasado los ojos muchas veces por ellas con un tratado que tienen al principio de la fundación de nuestra Orden, y hay dos diferencias dellas, unas andan en latín, y otras en romance. Pero en las unas y en las otras se muestra el grande celo que tenía que se viviese religiosamente en toda la Orden, con todo rigor de observancia y obediencia y si esto durara no se viniera la reforma que después se vino...”

En este párrafo además de hacer la descripción del libro que presento, Remón hace referencia a la reforma que supuso la división de la

Orden en merced Calzada y Descalza, que tuvo sus inicios en el Capítulo de la Orden de 1574 y la secesión confirmada en 1617. La obra de Remón de 1618 tiene por tanto muy presentes los efectos de la división de la Orden de la Merced.

Tirso de Molina, en su *Crónica*¹⁴⁷ refiere escritos anteriores de distintos autores mercedarios, fundamentando de manera especial su biografía en el opúsculo del padre Zumel¹⁴⁸ *de Vitis Patrum*, del padre Torres habla en el capítulo referido al generalato del padre Puig:

“ En la misma vida del General Puig, después de este gravísimo sujeto, coloca el gran maestro Çumel al venerabilísimo fray Gaspar de Torres y me contento con satisfacer a los lectores, que desean los sucesos suyos en trasladado a nuestra lengua: (hay que recordar que la obra de Zumel está escrita en latín) “Además de esto en aquel tiempo floreció, en la escuela salmantina el prudentísimo en la sagrada theologia, leyéndola en Salamanca maravillosamente, por más de treinta años, con venerable estimación de aquella universidad clarísima, regentando diversas y apetecidas cátedras. Tuvo también por muchos días a su cargo el gobierno todo de ellas y para mayor gloria suya y de nuestra Orden, las constituciones que hasta hoy guardan sus esquelas y estudiantes, se ordenaron por su prudencia y talento. Vastó su autoridad y celo solo a reformar nuestra provincia de Castilla, y reducirla a la antigua y monástica observancia. Fue varón modestísimo, grave, y de inculpable vida. Amplificó nuestra provincia. Fundó en Madrid nuestro convento. Abasteció de suficientes rentas nuestros colegios complutense y salmantino. No merece tal varón que su memoria se nos pierda, en particular en aquella insigne y perillustrante redempción, que por su diligencia hizo esta provincia, siendo este gran varón prelado de ella, en la cual parece que triunfó más que nunca nuestra religión toda pues redimió de Argel y de la crueldad mahomética casi cuatrocientos cautivos de una vez sola habiendo esta provincia conseguido para su rescate quarenta mil escudos etc.”todo esto es al pie de la letra de nuestro sapientísimo Çumel heredero suyo en la sabiduría, gobierno, autoridad y vigilancia de nuestra orden.”¹⁴⁹

¹⁴⁷ TIRSO DE MOLINA (1639): *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567)- Volumen 2 (1567-1639)Madrid)

¹⁴⁸ ZUMEL F. *Regula et constitutiones fratrum sacri Ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum*. Salamanca 1588. En el libro, al final de las constituciones aparecen los opúsculos *De initio ac fundatione sacri Ordinis B. Mariae de Mercede redemptionis captivorum*, como prólogo a las constituciones en la parte central y al final el opusculo *De Vitis Patrum*.

¹⁴⁹ TIRSO DE MOLINA, *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*, Volumen I (218-1567) Madrid 1639. De la II edición Madrid, 1973 pp. 471-472.

En la página 73, Tirso de Molina, hace referencia al Padre Gabriel de Santa María, y nos lo presenta como representante de la Orden de la Merced en el concilio de Trento, como sustituto de Gaspar de Torres. La fuente de Tirso es el escrito del padre Francisco Maldonado que dejó por escrito “un itinerario o memoria de lo que vio digno de hacerla, en los lugares de Ytalia...” Maldonado se encuentra en Pisa con el padre Gabriel de Santa María, y dice Maldonado en el escrito de Tirso: “Varón perfecto... predicador del César (emperador Carlos I), acérrimo perseguidor en Alemania de todos los sectarios, los de Lutero, los husitas y todos los que infestaron aquel Imperio hasta entonces cristianísimo. Premióle César con el obispado de Pisa, donde reposan sus restos. Prosigue Maldonado que cuando volvió de Italia preguntó sobre la vida de este mismo Gabriel de santa María y dice así:

“Averigüé que impedido en su vejez el Obispo de Salamanca, por ataques de gota a asistir al concilio de Trento pidió con toda insistencia al padre fray Gaspar de Torres, catedrático sin segundo en aquellas floradísimas escuelas (Universidad de Salamanca) que en su nombre fuese al Concilio, pues su sola persona podía sustituir a la suya, pero no consintiéndolo la universidad, por que afirmaban que sin él quedaban huérfanas las letras, encargó esta legacia al referido Gabriel de Santa María en cuyo ministerio se portó tan religiosa, docta y diestramente que le ganaron sus muchas partes la estimación común de los más sabios y familiaridad de Carlos quinto hasta sublimarle el referido arzobispado(el de Pisa)”.



Fig. 7. Anónimo. *Padre Gabriel de Santa María*, Convento de la Merced de Quito.

2.1.1.1. Torres en los textos de Guillermo Vázquez Núñez.¹⁵⁰

En los escritos del principal biógrafo del padre Torres, el padre Guillermo Vázquez, publicados entre 1924-1927 en la revista *Boletín de la Orden de la Merced* y refundidos en el capítulo dedicado al Padre Torres de la obra del mismo autor *Mercedarios Ilustres*, Madrid 1966, encontramos datos singulares para acercarnos a la vida de quien en su tiempo llegó a ser catedrático y vicescancelario de la Universidad de Salamanca y obispo auxiliar de Sevilla.

La figura de Torres es clave para entender el papel de la Orden de la Merced durante el concilio de Trento, porque, si bien no participó directamente, si que delegó en un mercedario, el padre Santa María, la

¹⁵⁰ En la lectura del libro del p. Pedro de San Cecilio *Anales del Orden de los descalzos de Nuestra Señora de la Merced* Barcelona, 1669, aparece una Biografía de Gaspar de Torres en donde aparecen muchos de los datos que encontramos en la biografía de Vázquez Núñez en *Mercedarios Ilustres*.

presencia mercedaria desde la institución salmantina en el concilio de Trento.

Oriundo del pueblo de Torres,¹⁵¹ del que tomó topónimo al entrar en religión, vistió el hábito de la Merced en el convento de Cazorla, pueblo de Jaén, perteneciente al obispado de Toledo en donde, desde el siglo XV, existía un convento mercedario. Se ignora la fecha exacta de su nacimiento pero referencias posteriores permiten situar su nacimiento en torno a 1510 y su ingreso en la Orden en 1525.

Terminado su noviciado, y hecha la profesión, se trasladó a Salamanca donde hizo su carrera literaria, que concluyó con el éxito que demuestran las oposiciones que fue ganando. Fray Domingo de San Juan de Pie del Puerto,¹⁵² fue uno de los maestros de Torres. Terminados los estudios, obtuvo su primera cátedra en 17 de junio de 1541, una de las cátedras menores cuadrianales de Filosofía que dejaba otro mercedario, fr. Fernando Trizio. En 1545 se licenció en teología. Durante este tiempo comienza a tomar parte en el gobierno y administración de la Universidad. En la primavera de 1547 entró en el gobierno de la Universidad como diputado. En octubre de 1548 gana la cátedra de físicos. En el cambio, según Vázquez Núñez, salía perdiendo la mitad del sueldo, pero se consideraba de mayor categoría y paso previo para optar a una cátedra de propiedad, que logró conquistar en este mismo curso, el 17 de junio de 1549, el mismo día en que ocho años antes había entrado en la Universidad como profesor. Esta cátedra, dejada ahora por el maestro Sancho, era la misma que había tenido fray Domingo de San Juan y que ganaron en

¹⁵¹ Ms. 3600 de la B. N. de Madrid. (Tomado de VAZQUEZ NÚÑEZ, G. (1966): *Mercedarios Ilustres* Madrid, p. 281.)

¹⁵² Este padre mercedario llegó a la Universidad de Salamanca procedente de la de París en 1518. Fue nombrado comendador de la Merced de Salamanca, y rector del colegio de Veracruz.

adelante otros mercedarios, constituyendo como una herencia en el colegio de la Veracruz.

Para proseguir su carrera fray Gaspar estaba obligado a graduarse de maestro en Artes, grado que obtuvo el de 17 de agosto de 1549. Compaginó la labor docente con el cargo de Provincial de Castilla. Al licenciarse en teología en 1545 pasó a desempeñar el cargo de comendador del Colegio de Veracruz cargo que ostentó durante más de 20 años. Durante el periodo de Torres como comendador del Colegio de Veracruz se aumentó el número de pensiones para estudiantes gracias a los recursos económicos que consiguió para el Colegio. Obtuvo del claustro de Salamanca, el 4 de enero del año 1550, la incorporación a la Universidad del colegio de la Veracruz, con todos los derechos, gracias y privilegios. En años posteriores se encuentra documentación en la que se demuestra su afán por embellecer las casas mercedarias y al mismo tiempo recaudar fondos para los estudiantes de la Veracruz. Esto lo narra un curioso documento citado por el padre Vázquez en el que se demuestra sus negociaciones con los mercedarios de América para el sostenimiento de conventos y estudiantes.¹⁵³

“Su prestigio de la universidad viene refrendado por los distintos cargos que ocupó: diputado, maestreescuela, vicescancelario... Anticipando de la redacción de los reglamentos particulares de la Facultad de Teología, así como en la redacción de los “Nuevos” estatutos de la universidad aprobados en 1562, muchos de cuyos artículos han persistido a lo largo de los siglos. Su trabajo en la universidad le impidió asistir al concilio de Trento, como era el deseo del obispo de Salamanca, delegando, tal y como se lee en el escrito de Tirso al mercedario padre Gabriel de Santamaría. Se jubiló en la Universidad en 1668, y cuando D. Gaspar de Zúñiga fue promovido en 1669 al arzobispado de Sevilla, lo nombró obispo de Medauro y auxiliar de Sevilla, cargo que aceptó, y que suponía la renuncia a los cargos en la Orden de la Merced. Muerto el arzobispo Zúñiga en 1671 su sucesor Cristóbal de Rojas lo mantuvo sirviendo en la diócesis como visitador y examinador cargo en que le confirmaron los sínodos celebrados en esos años. En 1582 preside la fundación de Clérigos de san Pedro *Ad Vincula*. Dicha congregación, nacida del ideal tridentino de exaltación mariana, se distinguió por su devoción a la Concepción Inmaculada”.

¹⁵³ Archivo de Indias: Sevilla 50-4-82, 9 n.5. Tomado de VAZQUEZ NUÑEZ, G. *Mercedarios Ilustres* Madrid 1966, p 285.

En la redención de cautivos, carisma primero de la orden, impulsó en su provincialato el destino de importantes sumas de dinero para redenciones, que según las crónicas no se habían dado en tal magnitud desde los primeros tiempos de la Orden. La más importante fue la efectuada en 1560, sólo con los recursos de Castilla enviando en esta expedición a fr. Juan Vallejo, que redimió cuatrocientos cautivos por cuarenta mil escudos de oro recogidos de pueblo en pueblo. Otra en 1562, en que el redentor de Castilla, Fray Antonio Martínez y el de Aragón Fr. Matías Papiol, regresaron de la expedición de rescate al grao de Valencia con 420 cautivos.¹⁵⁴

Otro capítulo importante en la vida de Torres fue el desarrollo de la labor mercedaria en América. Creándose durante su mandato, en 1561, las provincias mercedarias de Lima, Cuzco, Chile y Guatemala.

¹⁵⁴ Ms. 3571 de la Bibl. Nacional citado por VAZQUEZ NUÑEZ, G. *Mercedarios Ilustres* Madrid 1966. p. 285.

2.2.2. *Torres y la reforma de la Orden de la Merced*

En palabras de Taylor,¹⁵⁵ la segunda mitad del siglo XVI fue un período de crisis para la Orden Mercedaria, que marcó su dolorosa transformación desde una institución medieval en una barroca.

La distancia entre las provincias de Castilla y Aragón se acentúa con el paso del siglo, que se constata en la ausencia de miembros de la provincia de Castilla en los capítulos generales; esto se debía a que *las Constituciones* de la Orden de 1327, conocidas como Albertinas, por haber sido redactadas por el Maestro Albert primaban la presencia de representantes de la provincia de Aragón¹⁵⁶ como se constata en el de Zaragoza de 1536.¹⁵⁷ En una monarquía como la española que, con la unión dinástica de finales del siglo XV, había convertido a Castilla en el centro del imperio y de la *Universitas cristiana*, el peso político de los representantes de la provincia de Castilla (en una institución que se consideraba íntimamente ligada a la monarquía) no se correspondía con la

¹⁵⁵ TAYLOR, B. (1998): “La Orden de la Merced en crisis: Un aspecto de la Historia eclesiástica franco - catalana de los siglos XVI-XVII” *Pedralbes, Revista d’Història moderna, Actes del IV Congrés d’Història Moderna de Catalunya*, Barcelona, 557.

Taylor presenta mediante este artículo un estudio, no publicado, titulado *Structures of Reform: The Mercedarian Order, 1218-1648*.

¹⁵⁶ Las Constituciones no solo primaban la maestría general de la Orden a aragoneses sino de manera más especial primaban el origen catalán de los maestros. Esto mismo lo recoge Taylor en su artículo, p. 560:

“...Desde el siglo XIV cuando Albert había fijado en la constitución mercedaria la primacía del priorato de Barcelona, los castellanos habían soportado de mala gana un predominio catalán... de los catorce generales de la Orden desde 1401, doce habían sido catalanes o hijos del priorato de Barcelona. Ya en 1467 los castellanos habían abandonado toda pretensión de ocupar cargos de relieve y se separaron de la autoridad de los maestros, mientras el resto de la Orden, incluidos los franceses permaneció leal a Barcelona”.

¹⁵⁷ VAZQUEZ NUÑEZ, G. (1931), *Manual de Història de la Orden de la Merced*, Madrid p.447:

“También ahora fue elegido General de la Orden el Prior de Barcelona y Presidente del Capítulo Maestro Fray Pedro Sorell, fenómeno demasiado humano del que sacarán pronto consecuencias los enemigos de la preponderancia catalana en la Merced y no sólo en Castilla, sino en todas las provincias. La elección tuvo lugar el 11 de noviembre de 1535.

El 4 de junio del año siguiente, fiesta de Pentecostés, celebróse Capítulo general en Zaragoza, presidido por el Maestro Clavería, Vicario general, por enfermedad del Maestro Sorell. No asistieron los definidores de Castilla, alegando que no podían llegar a tiempo”.

fuerza económica de la provincia y su proximidad al Rey. Por otra parte, hasta el siglo XVI, la provincia de Castilla no había destacado en el campo intelectual, pero a partir de este siglo, los mercedarios castellanos destacarán en sobremanera respecto de los aragoneses.

El maestro de Gaspar de Torres, fray Domingo de San Juan al Pie de Puerto, fue la apuesta castellana para crecer en el ámbito intelectual, con el traslado desde la universidad de París¹⁵⁸ y que llegaría a ocupar el rectorado del Colegio de Veracruz y la cátedra de lógica de la universidad de Salamanca,¹⁵⁹ así como el cargo de vicescancelario de la Universidad.

El provincialato de Torres, 1559-1565, estuvo marcado por el intento de reformas siguiendo el espíritu de Trento. Los sucesos de 1558, salpicaron a la provincia de Castilla,¹⁶⁰ con dos casos de apostasía

¹⁵⁸ Este dato resulta muy significativo y hace que en este punto las tesis de Taylor entren en contradicción ya que alega en su artículo, como una de las causas de la separación de la Orden las diferencias de la formación de los mercedarios de Castilla con los de Aragón en su artículo afirma:

“... A mediados del siglo XVI la provincia mercedaria de Castilla había empezado a consolidar una importante vocación académica, basada en sus colegios en Salamanca y Alcalá. Pero las relaciones existentes entre Castilla y el resto de la Orden, que por lo general eran escasas, comportaron que los intelectuales aragoneses siguieran mirando hacia París para su formación. Entre las obligaciones de los procuradores aragoneses y franceses de 1536 en adelante figuraba el recaudar contribuciones para la dotación en París de una plaza de estudio para cada una de las provincias de Francia, Cataluña, Aragón-Navarra y Valencia, cuyos ocupantes serían seleccionados por un comité de cinco comendadores en cada uno de los casos. De esta manera, la provincia francesa mantuvo contactos intensos con el centro de la Orden en Cataluña y en la Corona de Aragón, al margen de la política dinástica que enturbió las relaciones entre Francia y España desde finales del siglo XV. Sin embargo, las crecientes dificultades para enviar religiosos españoles a Francia después de los decretos reales de 1557-59 significaron que en 1561 solamente se hicieron gestiones para uno de los cuatro estudiantes en París. Se esperaba que los restantes proseguirían sus estudios en Castilla, justamente durante el período en que las relaciones entre esa provincia y el resto de la Orden empezaron a caer en su punto más bajo.”

¹⁵⁹ VAZQUEZ NUÑEZ, G. (1931): *Manual de Historia de la Orden de la Merced*, Madrid p. 422:

“...La Universidad de Salamanca trajo en 1618 para regente de Filosofía a Fray Domingo de San Juan del Pie del Puerto, que como bachiller leía en París con grande aceptación. Vino en su compañía el Maestro Juan Martínez Siliceo, que fue maestro de Felipe II, Cardenal y Arzobispo de Toledo; encargado de la cátedra de filosofía nominal. Fué a contratarlos el Dr. Honcala, más tarde canónigo de Ávila.

El sueldo concedido a Fray Domingo este año de 1518 fue de 25.000 maravedíes, (Salamanca: Archivo de la Universidad Libro de cuentas de 1518) pero ganó ya en 1623 la cátedra de vísperas o de lógica magna, en que alcanzó gran prestigio, llegando a ser una de las primeras figuras de la Universidad y vicescanciller en ella. Fue muchos años Rector de nuestro Colegio, donde sacó grandes discípulos, a los que dio santos ejemplos, según testifica Zumel”.

¹⁶⁰ *Ibidem* p. 497:

protestante. El dato lo aporta Vázquez Núñez tomado de una publicación alemana.¹⁶¹

“...Por 1558 se descubrieron en España dos focos de protestantismo, en Valladolid y Sevilla. Muchas órdenes religiosas tuvieron defecciones, y en la Merced, fue llorada la del Maestro Fray Rodrigo Guerrero, que 1550 y años siguientes estudiaba teología en Alcalá. Era natural de Granada, y parece que tuvo la desgracia de oír al Dr. Egidio, luego Canónigo de Sevilla, sembrador de la cizaña. El padre Guerrero, estando enfermo en 1559, se delató a sí mismo en Valladolid, y en el segundo acto allí celebrado en Octubre de 1561, fue condenado a cárcel perpetua y sambenito. Indultado luego, reincidió y se delató varias veces; siendo condenado a galeras en 1571, para ser devuelto pronto a Valladolid. En un manicomio estaría mejor...”

Sin duda estas deserciones y la independencia de las provincias aragonesas motivaron el descontento por parte de Felipe II¹⁶² respecto de la Orden, como se lee en la carta de 12 Marzo de 1563 escrita por Felipe II a su embajador en Roma D. Francisco de Vargas:

“... Ya sabéis como aunque la Orden de Ntra. Sra. de la Merced es tan santa, no está en aquella puridad y perfección que solía en tiempos pasados... y porque yo desearía y estimaría en mucho que en el felice pontificado de su Santidad y por su mano se restituyese la dicha Orden a su antiguo estado, y me han dado ciertos apuntamientos de lo que habría de proveer y mandar su Santidad para que esto se hiciese y encaminase, he querido enviaroslos con esta y encargaros mucho que, habiéndolos visto y considerado, los mostréis de mi parte a su Santidad, suplicándole en virtud de la carta que le escribo sobre ello en vuestra creencia que mande mirar los dichos apuntamientos y pareciendole justificados, tenga por bien conceder el despacho que se pide, remitiéndome a mi la ejecución de ello, cómo me remitió lo de la Orden de Sant Benito, de que agora se trata, para que yo en virtud de la comisión de Su Santidad nombre las personas que convenga para que entiendan con diligencia en hacer la reformación de la dicha Orden de la Merced y poner las cosas, conventos della en el concierto que se requiere conforme a sus antiguos y loables estatutos ya lo que según el estado de las cosas y tiempos se viere más convenir al servicio de Dios Ntro. Señor...» (Roma: Arch. de la Embajada Esp., leg. 34).

De menor categoría era Fray Bartolomé de Ávila, que en 1562 fue condenado en Toledo a cárcel perpetua y degradación, pues habiendo escapado de la Orden apenas profeso, se ordenó con dimisionarias falsas, secularizándose luego”.

¹⁶¹ SCHAFFER ERNEST: *Beitrage zur Geschichte des Spanischen Protestantismos*.(citado por Vázquez Núñez)

¹⁶² *Ibidem* p. 494.

Sin duda será Torres la persona escogida por el Rey para como dice la carta “...yo en virtud de la comisión de Su Santidad nombre las personas que convenga para que entiendan con diligencia en hacer la reformatión de la dicha Orden de la Merced...” Sus esfuerzos fueron premiados pues consiguió ese mismo año permiso para fundar casa en Madrid en 1563¹⁶³. Además de levantar la prohibición a los mercedarios de erección de nuevos conventos en América, vigente desde 1542.

Influido por el espíritu de Trento y por el deseo de agradar al monarca, antes de la conclusión del Concilio, emprendió la importante labor de las reformas a las constituciones de la Orden de 1327. Este trabajo, impreso en Salamanca en 1565, fue el primer texto de reforma, si bien del texto definitivo de la reforma de las Constituciones de la Orden hay que verlo en el redactado en 1588, por el discípulo de Torres el padre F. Zumel, que contiene básicamente todas las ideas apuntadas 23 años antes por Torres.

Las directrices de la reforma concretadas en el texto de Torres se inclinaban por la vuelta firme a la observancia, haciendo responsable de todas las faltas a los superiores, corrigiendo sin duda más aspectos que los que apunta el del Padre Vázquez, al comentar que el libro de la *Regula* se limita a reformar “...el latín “pintoresco” del texto del siglo XIV...”

El trabajo de Torres sin duda es clave para entender, dentro de un texto tridentino de reforma, como es la obra sobre las constituciones *Regula et constitutiones sacri Ordinis Beatae Mariae de Mercede redemptionis captivorum*, la importancia que tenía para el mercedario el sacar del olvido una propuesta de reforma y adecuación al concilio de Trento. A la vez que retoma los capítulos de la historia, que justificarían las narraciones apologéticas y hagiográficas de los siguientes años. Para esto

¹⁶³ *Ibidem*.

fija en el opúsculo de 60 páginas, escrito en castellano, los primeros apuntes de la historia de la Orden escrita por Gaver en el siglo anterior.

Incomprendido por algunos sectores “relajados” de la Orden, y fundamentalmente por la oposición al cambio proveniente de la provincia de Aragón. El padre San Cecilio y otros,¹⁶⁴ indican que el padre Torres hubo de aceptar la mitra de auxiliar de Sevilla para sustraerse de la tormenta que generaron sus propuestas. Precisamente uno de sus críticos el padre Carrillo, cuando fue elegido provincial en 1569 llevó el empuje por la observancia incluso más lejos que lo que apuntaba el padre Torres.

Murió el 5 de enero de 1584 reposando sus restos en el convento de la Asunción de Sevilla, bajo una lápida con la siguiente inscripción *F.G.E.M. QUOD ES FUI QUOD SUM ERIS ORA PRO ME, A.D. 1584* (Fr. Gaspar (Torres) Obispo de Medauro. Fui lo que eres. Serás lo que soy. Ruega por mí. Año 1584). Sus restos fueron trasladados, con el traslado del convento tras la revolución de 1868, al nuevo convento de la Asunción de la Calle San Vicente.¹⁶⁵

2.2.3. El libro *Regula et constituciones. Salamanca 1565, y la iconografía devocional.*

El padre Gumersindo Placer en su trabajo *Bibliografía mercedaria*, hace referencia a la obra de Gaspar de Torres pero con la curiosidad que la presenta dividida en cada uno de los opúsculos siendo como se trata de un único libro, que presenta tres partes diferenciadas. En la primera página refiere en latín que se somete a la disciplina de Trento y que este libro está revisado por Francisco de Zúñiga, Vicario General de la diócesis de Salamanca y D. Pedro González de Mendoza Obispo de Salamanca. El texto

¹⁶⁴ VÁZQUEZ, G.(1966): *Mercedarios Ilustres*, p.286

¹⁶⁵ *Ibidem*.

de presentación con el *Nihil Obstat* viene acompañado de un escrito en latín de Fray Juan de Guevara, dominico, que define el contenido:

... *Cum iuxta decreta & Lateranensis & Tridentini concilii nihil pres lo mandari ab que episcopi facultare vir doctísimus Licenciatus Franciscus a Zúñiga: Vicarius Generalis Illustrissimi Dni ac Dni Petri Goonçales de Mendoça Episcopi Salmanticensis mihi comisit tu regulam beati Agustini patris Nostri & Constitutiones ordinis sacri beatae Mariae de Mercede redemptionis captivarum, ac instructiones nonnullas vulgar lingua praedictas constitutiones ordinarium eiusdem ordinis exponentes & perlegerem & approbarem. Sed cum praedictum opus correctum sit & emmendatum cura ac diligentia ad modum reverendi patris ac sapientissimi magistri Fratris Gasparis de Torres predicti ordinis provincialis : nula allia (meo indico) censura indiget: cum is ille sit quem summis ipse viris parem semper sum observo amanterque colo: & nisi maximus amor quo ipsum semper sum prosectus me susupectu renderet, multis tibi nominibus eum commendarem: sed cum tu vir doctísime potime eum voveris nullus eget commendatione: vidi diligentia qua potui praedictum opus: in quo nihil est quod non et cristianum & religiosum perfectus ofrendat: dignum profecto tu qua quocunu (que?) viro pio & religioso in manibus semper habeatur. Datis Salmanticae 26 aprilis: Ano Dni 1565. Fratis Ioannes de Guevara.*



Fig. 8. Portada del libro de Gaspar de Torres, *Regula et constitutiones*. Salamanca 1565.

A este texto de presentación le acompaña, en castellano la licencia del obispo en firma del vicario general de Salamanca.

“Yo el Licenciado Francisco Çuñiga provisor, oficial y vicario General en la ciudad y obispado de Salamanca por el ilustriss. y reverendiss. señor Don Pedro Gonçales de Mendoça Obispo de Salamanca del consejo de Su M. & c. per la presente doy licencia a vos Matias Gast impresor vecino de Salamanca, para que podáis ymprimir las constitutiones de la Orden de Nuestra Señora de la Merced y redempción de cautivos atento que están vistas y examinadas por mi comisión por el reverendo padre Maestro Fray Juan de Guevara de la orden de San Agustín catedrático de vísperas de teología en la universidad de Salamanca, sin que por ello incurráis en pena alguna. Dada en dicha ciudad de Salamanca primero día del mes de Mayo. Año de mil y quinientos y sesenta y cinco años. El Licenciado F. de Çuñiga”.

La primera parte, escrita en latín, presenta las constituciones de 1327 así como unos capítulos dedicados a la regla de san Agustín, según indica en el texto latino fue otorgada mediante bula pontificia por el Papa Gregorio IX en 1230. En la introducción, *Initium Ordinis Beatae Mariae de Mercede. De initio ac fundatione sacri Ordinis Beatae Mariae de Mercede Redentionis Captivorum*. Para el presente estudio, la parte más interesante, como hará con posterioridad en el texto en castellano (Libros 1 y 2) presenta una breve historia del inicio de la Orden con las apariciones a los tres cofundadores: padre Nolasco, Jaime I y san Raimundo de Peñafort. En la fecha...

Die prima Augusti anno Domini Millesimo ducentesimo decimo octavo, praesidente Ecclesia Dei Honorio III. Pontificatus sui anno sexto, & regnante Rege Iacobo in regno Aragonii & Cataloniae anno quinto, tunc temporis viuevat Barchinoniae cuius quidam pientissimus Petrus Nolasco, qui per totum vite fue tempus se & sua deo in operibus misericordiae potissimum Redemptioni Captivorum dicacarat. Cum media nocte devotissime & atentissime oraret placuit divinae misericordiae, tu sacrantissima virgo ei appareret moneretque tu cuncta bona sua & quae posset habere in liberationem Christianorum ab infidelibus liberaliter e rogarer..... Et Sic eua nuit. Eadem visio eadem nocte serenissimo aragoni Iacobo Barchinoniae apparuit ac religioissimo confessario suo fratre Raimundo de Penaforti, ordinis fratrum Praedicatorum & capellano sactissimi Papae Honori III. Quod ac esse divina voluntas tu in regno suo unus ordo institueretur in honorem & gloriam beatissimi virginis Mariae, qui deceretur ordo beatae Mariae de Mercede redentionis captivorum, cuius ipse Rex Iacobus institutor & fundator esset, ac reges sucessores protectores nominaretur. At Vir santissimo pedro Nolasco totam noctem insomnem duxit, assiduis lachrymis & suspiris & Plus solito manesurrexit, tu Ecclesia gratias Deo dignatus fuerat revelare, consilium petes qui agendum esset, tu haec res sanctissima executioni

mandaretur. Eandem sibi revelationem sanctam dixit frater Raimiundus, & simul sususpyris & lachimys máximas egerunt gratias Deo & ambo currunt ad Regem serenissimum, tu quae sibi visa fuerant narraret. Referentis vero regi, maximo affectu deprecabantur tu huic divino& vere regio operi, sua magnificentissima manu dignaretur auxilium praestare tu novus ordo ad opus divinum institueretur.



Fig. 9. Grabado xilográfico anónimo Vision del 1 de agosto . XVIII. AIMP. 005326.

Quo audito rex admiratus idem sibi evenisse dicit & sic flexis genibus Deo &....

Initium ordinis beatæ

Quo audito rex admiratus idem sibi evenisse dicit, & sic flexis genibus Deo & eius immaculata matris gratias egerunt omnes, præcepitque rex hominum Berengarium Palatiolo episcopus civitatis Barchinonensis vocari, cui dixit quæ nocte illa visa fuere tribus testibus fidelissimis, & quod hæc esset Dei & eius genetricis voluntas, ut ordo ad redimendos Christianos institueretur. Et elegerunt diem beati Laurentij, decima die post revelationem hanc. Quo die rex serenissimus Iacobus cum consiliarijs & nobilibus ac fere omni populo, & Episcopus cum omni clero in Ecclesiam maiorem sanctæ crucis convenere. Et facta solenni supplicatione vir religiosissimus frater Raymundus de Penaforti, publica concione narrauit quæ dominus Deus noster dignatus fuerat reuelare, & quod illuc conveniant, ut novus institueretur ordo à serenissimo rege Iacobo ad redimendos Christianos captivos de potestate infidelium, multaque de sanctissimo instituto, & de commendatione præclari operis populo proposuit. Post offerentium verò in missa pontificali, ante altare prædictus frater Raymundus, habitum primum dedit Petro nolasco, videlicet tunicam, scapularium cum capa & caputio omnino albis, in ho-

Mariæ de Mercede. 3

norem & gloriam virginitatis Mariæ. Et tunc rex Iacobus signum suum regium, nempe scutum cum quatuor barris rubris croceique coloris, in super & crucem albam, in honorem ecclesiæ sanctæ crucis, ubi primitus ordo suus institutus pectori imposuit, ab ipso & fratribus successoribus semper deferendum. Et prædictus rex Iacobus multis privilegijs & redditibus decoravit Barchinonæ & Valentini ordinem novum. Et primus frater Petrus nolasco cum multis soldanibus ferventissimè opus redemptionis cuncto populo favente exercuit, multumque habitum tradidit, diuersaque in regno erexit monasteria. Cum rex inclitus videret indies magis ac magis hoc divinum opus crescere, misit confessorium suum fratrem Raymundum, sanctissimo pontifici Gregorio X. Perusij, ut dignaretur sanctissimum ordinem beatæ Mariæ de Mercede divina revelatione institutum, confirmare & approbare. Tunc pontifex gratissimo animo concessit, ut confirmata & approbata prædicta religio, sub regula beati Augustini militaret. Et multis gratijs, indulgentijs, & exemptionibus, insigniuit anno pontificatus sui octavo, die sancti Antonij abbatis, anno domini millesimo ducentesimo trigésimo, à revelatione ve-

Fig. 10. Páginas 2 y 3 de la primera parte de *Regula et constitutionis sacri Ordinis Beatae Mariæ de Mercede redemptoris captivorum*. Salamanca 1565. Capítulo I, *Initium Ordinis Beatae Mariæ de Mercede. De initio ac fundatione sacri Ordinis Beatae Mariæ de Mercede redentionis captivorum*.

En esta primera parte escrita en latín, que refiere á la historia de la fundación de la Orden de Nuestra Señora de la Merced en el día primero de agosto de 1218 en el pontificado de Honorio III en el año sexto de su pontificado. Prosigue situando la fundación en el reinado de Jaime de Aragón y Cataluña en el año quinto de su reinado. Tras esta localización temporal sitúa a la persona de Pedro Nolasco en Barcelona dedicado a Dios en obras de misericordia mediante la redención de cautivos. A continuación describe la visión:

“... cuando a media noche, rezaba devota y atentamente tuvo la Divina Misericordia el placer, de que se le apareciera la santísima Virgen para que llevase a término su voluntad para que todos sus bienes y los que pudiera tener los dedicara a liberar cautivos que están en manos de los infieles y que rezara por ellos pues afirmó que esta obra era gratísima a su hijo y de gran mérito y que fuese establecida una orden cuyos hermanos profesos en la fe de Cristo en esperanza de salvación y verdadera caridad siguieran los pasos del ejemplo de su hijo Jesucristo el cual así como Él redimió al género humano con su sacratísima sangre de la potestad del diablo y las almas de los santos detenidas en el seno de Abraham, de la misma manera los religiosos redimieran a los fieles de Cristo que estaban detenidos bajo la potestad de los turcos¹⁶⁶ entregándose a sí mismo en prenda si fuera necesario por la libertad de ellos, admirado el varón santísimo por esta visión, le preguntó: Quién eres tú que me exhortas a una obra tan divina y tan graciosa a Dios? Y quién me creará a mi narrando estas cosas? La Virgen contesta, yo soy María Virgen y Madre de Dios no dudes de que esto sea voluntad divina que sea instituida bajo mi nombre¹⁶⁷ tal orden para liberar a los cristianos de la potestad de los infieles. Y así desapareció. Cuando aquella noche esa misma visión la tuvo el rey de Aragón Jaime I en Barcelona apareciéndose también al religiosísimo confesor suyo Fray Raimundo de Peñafort de la Orden de Predicadores y capellán del santísimo Papa Honorio III, pues era esa la divina voluntad, que en su reino se instituyera una Orden en honor y gloria de la beatísima Virgen María que se llamara Orden de la Beata Virgen María de la Merced de redención de cautivos de la cual fue fundador e institutor el mismo rey así como sus sucesores fueron llamados protectores. Y el santo varón Pedro Nolasco permaneció toda la noche insomne sumido en lágrimas y suspiros, y se levantó más pronto de lo acostumbrado para dar gracias a Dios y allí (en la iglesia) encontró a fray Raimundo al cual le contó la visión que Dios se había dignado, pidiéndole consejo de que había que hacer para llevar a efecto esta santísima cosa. Y fray Raimundo de Peñafort a quien se le había hecho la misma revelación y juntamente con suspiros y lágrimas dieron gracias a Dios. Ambos fueron a contar al rey lo sucedido le rogaban con máximo afecto para que se dignara

¹⁶⁶ Resulta curioso que la palabra que utilice sea turcos al referirse a un episodio del siglo XIII.

¹⁶⁷ Aquí Gaspar de Torres incide en el “bajo mi nombre” al ser la Orden de la Merced la primera orden religiosa de advocación mariana.

prestar con su magnífica mano auxilio para que se fundase esta obra regia y solicitar el auxilio por su magnificencia para que prestara auxilio en la institución de la obra divina. Cuando el rey oyó esto se admiró de aquello que se le decía dijo que a él le había pasado lo mismo y arrodillados dieron gracias a Dios y a su Inmaculada Madre. Mandó el rey que llamaran al señor obispo de Barcelona Berenguer de Palou, y le contó lo que en aquella noche había sido visto por los tres testigos fidelísimos que esta era la voluntad de Dios y su madre, que fundara una Orden de redención de cautivos cristianos, y eligieron el día de San Lorenzo 10 días después de la revelación.

Ese día el serenísimo rey Jaime y sus consejeros y nobles y acompañados por casi todo el pueblo y el obispo con todo su clero se reunieron en la iglesia mayor de Santa Cruz. Y hecha la solemne súplica, el varón religiosísimo Raimundo de Peñafort en público sermón narró lo que el Señor Dios nuestro se había dignado revelar, y que allí se habían reunido para que se instituyera una nueva orden por el serenísimo rey Jaime para redención de cristianos cautivos en poder de infieles y propuso otras muchas cosas acerca del santísimo instituto y propuso al pueblo muchas cosas acerca del santísimo instituto recomendando tan preclara obra. Después del ofertorio de la misa pontifical ante el altar Fray Raimundo de Peñafort dio el primer hábito a fray Pedro Nolasco, con la túnica, el escapulario, capa y capilla, todo blanco en honor y gloria de la virginidad de María. Y entonces el rey Jaime le impuso sobre el pecho su signo real, es decir el escudo con las cuatro barras de color rojo y dorado y sobre ellas la cruz blanca en honor a la iglesia de Santa Cruz, que fue donde primitivamente fue instituida la Orden, para que siempre fuera llevado por él y sus hermanos.

El rey Jaime I concedió muchos privilegios a la nueva Orden en Barcelona y Valencia, y fr. Pedro Nolasco, con muchos compañeros, sirvió en la obra de la redención, con el favor de todo el pueblo, impuso el hábito a muchos y fundó monasterios en el reino. Como el ínclito rey veía que crecía esta divina obra mandó a su confesor fr. Raimundo al santísimo pontífice Gregorio IX en Perusa, para que se dignara confirmar y aprobar la Santísima Orden de Santa María de la Merced instituida por revelación divina. Entonces el Pontífice de muy buen grado concedió que, como confirmada y aprobada dicha religión militase bajo la regla de San Agustín, y la enriqueció con muchas gracias indulgencias y exenciones el año octavo de su pontificado en el día de san Antonio Abad del año 1230¹⁶⁸; doce años y seis meses de la revelación y la fundación. Todas estas cosas consta que son verdaderas por la confirmación de Gregorio IX y por el privilegio que el rey Jaime concedido en Zaragoza y suscrito por su propia mano y que se conserva en los archivos del monasterio de Barcelona y entre nosotros está en uso por públicos instrumentos corroborados por la autoridad de los jueces”.

Gaspar de Torres retoma en el capítulo I de su libro, en la parte latina, la tradición de las visiones apuntadas por Gaver y Cijar pero, con la particularidad que dota a la leyenda de un componente narrativo que no presentan los textos anteriores de sus predecesores mercedarios. Resultan

¹⁶⁸ El año sexto del pontificado de Gregorio IX es 1235.

curiosas para el crítico las descripciones de las apariciones, sobre todo el anacronismo de situar en la escena como dominico a san Raimundo de Peñafort que no vistió el hábito dominico hasta 1221. Otra curiosidad viene dada por la propia presencia de San Raimundo en Barcelona pues en esas fechas se encontraba en Bolonia.¹⁶⁹

Esta introducción al pasaje fundacional la refiere de manera más aséptica, al tratarse de un autor no mercedario, un texto anterior, escrito tan solo cuatro años antes por el cronista del reino de Aragón Jerónimo Zurita en su obra *Anales de la Corona de Aragón*,¹⁷⁰ 1562, quien en capítulo 61 del primer tomo, (p.372 de la edición de Zaragoza) al anotar los acontecimientos de 1218 dedica tres apuntes a la Orden de la Merced:

“Institución de la orden de la Merced con industria de Pedro Nolasco francés. En este año, según algunos autores escriben, tuvo principio la Orden de nuestra Señora de la Merced que fue una muy santa institución para la redención de los cautivos cristianos que están en poder de infieles. Y afirman haber dado favor el rey a una tan santa obra como esta por la devoción e industria de un notable varón natural de Francia llamado Pedro Nolasco.

Sant Raimundo da el hábito a la orden de la Merced. Al cual se dio el hábito que hoy traen los de esta Orden, por fray Ramón de Peñafort, que fue religioso del convento de los frailes predicadores de Barcelona, cuya religión y santa vida fue muy venerada y celebrada en aquellos tiempos. Lo cual se hizo con grande solemnidad en la iglesia de Santa Cruz de Barcelona, estando el rey presente, a 10 de agosto de este año. Dióseles el hábito blanco con el escudo de las divisas reales que fueron las armas antiguas de los condes de Barcelona, con la cruz de plata en el campo rojo por memoria de la iglesia catedral de Barcelona que trae aquella insignia.

Gregorio nono confirma la orden de la Merced. Esta orden, según se afirma por estos autores, se confirmó después por el papa Gregorio nono, aunque no parece que sufra la razón de los tiempos que fray Raimundo de Peñafort pudiese hacer este año este ministerio que dicen teniendo consideración al año que falleció.”¹⁷¹

¹⁶⁹AAVV(1911): *The Catholic Encyclopedia*, New York, volumen XII, <http://www.newadvent.org/cathen/12671.htm>

¹⁷⁰ Edición consultada ZURITA G. (1562): *Anales de la corona de Aragón*, (Edición preparada por Ángel Cañellas López, Institución Fernando el Católico (CSIC) Zaragoza 1967 p .372)

¹⁷¹ El capítulo 94 de su crónica, lo dedica Zurita a la muerte de fray Ramón de Peñafort en 1275:

“De la muerte del santo varón fray Ramón de Peñafort. XCIV. (1275)

...*Sant Ramón* de Peñafort penitenciaro y confesor de Gregorio nono, *por cuyo* mandamiento recopiló las decretales. En estas fiestas de Navidad, día de la Epifanía, estando los reyes en Barcelona, murió en el convento de los frailes predicadores de aquella ciudad el bienaventurado y glorioso padre fray Ramón de Peñafort. Era la santidad y religión de este santo varón tan celebrada por toda la cristiandad y muy aprobada y reverenciada generalmente por todos los pontífices que

Resulta curioso que Zurita no haga mención en el capítulo dedicado a las exequias de San Raimundo de Peñafort a la participación de éste en la fundación de la Orden de la Merced.

Una posible respuesta al interrogante que plantea Zurita sobre la participación de San Raimundo de Peñafort en los sucesos de la noche del primero de Agosto de 1218 nos lo da el historiador dominico, Francisco Diago¹⁷² en sus *Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador* impresa en Valencia en 1613 quien al narrar la fundación de la Orden de la Merced para poder situar el acto

presidieron en su tiempo en la Iglesia Católica, desde Gregorio nono cuyo penitenciario y confesor fue y por cuyo mandado el compiló de diversos volúmenes el de las decretales que fue tan recibido por la sede apostólica y fue una de las principales columnas sobre quien se fundó la religión y orden de santo Domingo y el tercero maestro general de ella después de su instituidor, gran censor de las cosas de la fe y muy rígido y severo perseguidor de los herejes de Tolosa, Beses y Carcasona, y extirpador de todo género de error y herejía; por quien no solamente Cataluña que era su naturaleza, pero toda España fue muy enriquecida con tal tesoro; porque su vida y muerte fue por la bondad divina por sus grandes méritos muy ilustrada con diversos milagros que Dios obró por su siervo.

Pónese la inquisición en Aragón a instancia de sant Ramón. Es cosa muy digna de saberse que este santo varón con espíritu celoso del aumento de la santa fe católica, teniendo gran fe y opinión cerca del rey, porque los herejes de Francia se venían a recoger a Cataluña, procuró que hubiese inquisición contra la herética parvedad en su reino y en los que fuese conquistando, que es ejemplo muy señalado para estos tiempos.

Asisten a las exequias del santo los reyes de Aragón y Castilla con sus cortes. Asistieron los reyes de Aragón y Castilla y los infantes sus hijos en toda su corte a las exequias del santo varón, y aunque como no fue puesto en número de los santos como fue procurado en diversos concilios provinciales, queda su memoria consagrada entre los fieles católicos en toda la provincia de Aragón“.

¹⁷² La disputa entre dominicos y mercedarios sobre la participación de San Raimundo de Peñafort en la cofundación de la Orden de Nuestra Señora de la Merced arranca desde la misma canonización del dominico en 1601 por el papa Clemente VIII. El texto del dominico Diago ilustra de manera clara un texto escrito doce años después (1613) de la canonización. La disputa con los dominicos que alcanza uno de sus puntos culminantes en la biografía escrita por del cronista dominico Antonio de Lorea *San Raimundo de Peñafort de la Orden de Predicadores fundador de la Orden de Nuestra Señora de la Merced* impresa en Perpiñán por Claudio Iaqués 1678. Este libro, sobre San Raimundo de Peñafort encontrará respuesta en la bibliografía mercedaria, y de manera más concreta en el texto de Faustino Gazulla *Refutación de un libro titulado San Raimundo de Peñafort fundador de la Orden de la Merced*. Barcelona, 1920.

fundacional a San Raimundo de Peñafort sitúa el “hecho” fundacional¹⁷³ en agosto de 1223 que había tomado el hábito de dominico un año antes. Raimundo de Peñafort se encontraba estudiando en Bolonia y hay constancia de su presencia en Barcelona a partir de su toma de hábito como dominico.¹⁷⁴

En el segundo capítulo de la primera parte del libro presenta Torres al lector, la regla de san Agustín, bajo la cual se sometió la Orden tras la bula confirmatoria de Gregorio IX de 1230,¹⁷⁵ en la que según la tradición, apuntada por el mismo Torres pudo participar San Raimundo de Peñafort y donde pudo arrancar la tradición de la relación de Raimundo de Peñafort con la Orden de la Merced.

En el tercer capítulo Torres escribe de nuevo las constituciones Albertinas de 1327, Torres reescribe el texto latino sin grandes cambios, que

¹⁷³ Diago, en ningún momento habla de fenómenos sobrenaturales ni de visiones. La frialdad con que trata la “institución” de la Orden, resulta llamativa, y la atribuye únicamente a la santidad de San Raimundo y la confianza del rey en su confesor. Relegando a “Pedro Nolasco” al rango de “primer religioso de toda ella”.

¹⁷⁴ DIAGO, F. (1613): *Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador*. Valencia, 274:

“... Libro VII de los Anales. Capítulo II. Que el rey Don Iayme instituyó la Sagrada Orden de la Merced de la redención de Cautivos Christianos, por lo mucho que en este reyno les perseguía el rey Moro Zeyt Abuzeyt que martirizo en Valencia a los benditos fray Iuan y fry. Pedro de la Orden del Seráfico padre San Francisco. Casó el rey Don Iayme con la infanta doña Leonor, hermana de la reyna de Castilla Dona Berenguela, por febrero de MCCXXI. Y de allí a mas de dos por agosto del de MCCXXIII. Instituyó la orden de Nuestra Señora de la Merced de la Redempción de cautivos Christianos. Estando en la ciudad de Barcelona entonces ya hacía más de un año que había tomado hábito de la Orden de Predicadores en el Monasterio de aquella ciudad el bienaventurado Doctor San Raymundo de Peñafort, canónigo pauorde, y arcediano de la iglesia de Santa Cruz de la misma Ciudad: y el rey atendiendo sus Santidad y prendas, por las cuales había hechado mano del para confesor suyo, quiso que de su mano recibiese el hábito de la nueva orden Pedro Nolasco, que fue el primer religioso de toda ella. Confirmóla despues el papa Gregorio nono día de San Antonio Abad, del año octavo de su pontificado, que fue el mil doscientos treynta y cinco y así lo confiesa la misma Orden, y lo dice la Bulla de su confirmación. Y segundo esto, añadiéndose a esto lo que la propia Orden confiesa en sus Constituciones, que en el año de su confirmación no tenía sino once y medio su fundación no hay que dudar sino que no pudo fundarse en el mil y doscientos diez y ocho, por más que así lo escriban algunos, antes se avra de asentar su fundación en este de mil doscientos diez veyte y tres, en que ya van los anales, diez días antes de San Lorenç, en que ella se hizo, había un certificado de este tan próspero suceso, estando él una noche en oración, pidiendo a dios la libertad de muchos cautivos Christianos que había en tierra de moros, y el destierro de ellos de España. Y sin dificultad ninguna que lo que más lastimado tenía el rey para pedir esta merced a Dios con tanto ahinco, era saber el riesgo que los cautivos cristianos tenían de apostatar de la fe en este Reyno de Valencia. Que en hecho de verdad le corrían muy grande....”

¹⁷⁵ Esta fecha confirma que Torres sigue a Nadal Gaver, pues el año de la confirmación fue el 1235.

destacan en el estilo y la comprensibilidad cambiando los matices del latín del siglo XIV por el latín más “fluido” del siglo XVI. Esos pequeños cambios y matices estilísticos serán aprovechados por Torres para presentar en la segunda parte de su obra, ya en castellano, el programa de reformas adaptando las constituciones pretridentinas, a las nuevas necesidades de una Orden que pretende vincularse a la dogmática emanada del concilio de Trento. Pero sin duda, será la necesidad de cambios apuntada por el monarca, y la necesidad por parte de la provincia de Castilla de asumir un papel de mayor relevancia en el gobierno de la Orden, lo que podemos ver en una lectura más política de la reforma que nos presenta Gaspar de Torres, como demuestran los textos presentados con anterioridad.

La segunda parte del libro, ya en castellano, presenta dos opúsculos. En el primero se explaya durante cinco capítulos en la narración de los acontecimientos históricos de la fundación de la Orden. Resulta curioso que se repita en castellano el pasaje fundacional en el que de nuevo Torres incide en presentar la relación del rey como cofundador de la Orden, justificando de esta manera el derecho de los reyes en el gobierno de la Orden no resulta inocente la reafirmación de Torres del papel regente de la monarquía, tal y como ese nos presenta de nuevo en el texto castellano.

Estos cinco capítulos históricos nos presentan una interpretación distinta al texto latino que sigue con fidelidad los textos de Gaver y Cijar. Las primeras páginas están dedicadas a ensalzar la figura del rey Jaime I con una visión próxima a la hagiografía en el que presenta al rey como el nuevo Cristo enviado por Dios para redimir a los cristianos.

“Y así siendo nuestra España quasi toda posseida de infieles y siendo de tantas partes los cristianos afligidos y presos embió Dios de su mano al mundo para remedio y libertad de los cristianos al invictísimo rey don IAIME hijo del católico rey don Pedro y de doña Maria”

Tras excusar de pecados al rey y compararlo con el rey David y Moisés, toma de los anales de Jerónimo Zurita¹⁷⁶ la leyenda histórica del nacimiento casi milagroso del rey y la tradición de cómo su madre escogió nombre de Jaime. La fecha del nacimiento Torres la adelanta cinco años a 1203, cuando en realidad el nacimiento del monarca ocurrió en 1208¹⁷⁷, continua citando a Zurita y presenta el primer encuentro de Jaime I con Raimundo de Peñafort, a quien presenta como confesor del rey y tutor, contando el monarca con 10 años, pero con el anacronismo de que nos presenta a Raimundo de Peñafort como dominico,¹⁷⁸ comenta Torres que aunque no ha sido canonizado se cuenta que obró milagros en vida y después de muerto.

Alcanzó, para la Orden de la Merced, las decretales de Gregorio IX y llegó a ser tercer general de los dominicos. Y termina la “hagiografía” del rey contando la aparición de la Virgen en Montpeller de quien obtuvo la gracia de la curación, y de San Jorge, así como el milagro que ocurrió durante su reinado, durante la batalla de Lluxent, de los corporales de Daroca.

En el inicio del capítulo III narra la estancia del rey retenido por su tío Simón de Monfort, en el que experimentó en su propia carne la experiencia de la falta de libertad y vio las penalidades que sufren los

¹⁷⁶ Tal y como aparece citado al margen, pero la tradición del origen el nombre del Rey Jaime I aparece ya en la primera Crónica, el *Llibre dels Feys*.

¹⁷⁷ Analizando las fechas de la cronología mercedaria siempre encontramos un baile de cinco años, así vemos como Torres toma la fecha de 1203 en lugar de la de 1208, esto mismo hará Zumel, siguiendo sin duda a Torres, después encontramos un baile de 5 años entre la fecha tradicional de 1518 y la fecha que defienden los dominicos de 1223, que justificaría la presencia en Barcelona de Raimundo de Peñafort, una tercera fecha que baila en 5 años es la de la tradición de los cronistas en la aprobación de la bula que sitúan en 1230 y la que coincide con el año sexto del pontificado de Gregorio IX de 1235. Una posible hipótesis de trabajo la podríamos plantear en la edad del rey a la hora de aparecer con edad suficiente, pues de mantenerse la fecha de 1218 el rey contaría con apenas 10 años en los sucesos de la fundación.

¹⁷⁸ Hay que recordar que Raimundo de Peñafort no tomó hábito hasta 1223.

cautivos cristianos.¹⁷⁹ Continúa el texto del capítulo alabando la piedad del monarca, para narrar la aparición de la Virgen siguiendo el texto de Gaver, pero presentando primero la aparición de la Virgen al monarca y no a Pedro Nolasco, concreta que era papa Honorio III y la edad del rey de 15 años.

La importancia de estos primeros capítulos históricos, para la definición de la imagen devocional radica en ser la primera narración en castellano de la historia de la Orden. Torres, conocedor de la importancia de dejar por escrito las tradiciones, retoma el trabajo apuntado por Nadal Gaver y Pedro de Cijar y rescata para la Orden la narración de los acontecimientos de los primeros tiempos. Resulta curioso que en una misma obra Gaspar de Torres reescriba en dos ocasiones la historia de la Orden desde su fundación aunque presente diferencias entre los textos en latín y el posterior en castellano; ya que si bien en el primer texto, el latino, sigue con fidelidad a Nadal Gaver, en el texto castellano incide de manera clara en presentar al rey como fundador de la Orden, adelantando el papel del rey en la fundación al del mismo San Pedro Nolasco a quién presenta en un segundo plano y después de narrar la aparición al rey. Torres evidentemente pretende vincular el nacimiento de la primera Orden “española” a la figura del Rey. Y justificar así las reformas deseadas por el monarca Felipe II y ejecutadas por Torres.¹⁸⁰

¹⁷⁹ La ambigüedad del texto dará lugar a dos interpretaciones posteriores la de Zumel que rechaza que el rey hiciese votos para fundar una orden estando retenido por su tío Simón de Monfort y la de Guimerán que tomando como referencia el mismo texto de Torres concluye los votos que hizo el rey estando cautivo en manos de su tío.

¹⁸⁰ Además de la carta enviada por el rey al Papa de 1563, confirma la implicación del monarca en la reforma de la Orden y la relación del rey con Gaspar de Torres el texto del P. Pedro de San Cecilio *Anales del Orden de los descalzos de Nuestra Señora de la Merced* Barcelona, 1669, en la p. 148 Vol. I

“Por mandato del rey Felipe II y especial comisión apostólica del Obispo de Ciudad Rodrigo, el Doctor Diego de Covarrubias, acometió al Maestro fray Gaspar de Torres hiciese y ordenase las constituciones que se habían de guardar en los tiempos venideros”. Prosigue, el texto de los *Anales* (de manera equivocada, texto de Torres de 1565) concretando la fecha de las constituciones de Torres en 1571. Y dice “Confirmólas y mandólas observar para siempre el Rey Felipe II por su real provisión despachada en Madrid el quince de octubre de dicho año”.

A partir del capítulo VII (libro 1) comienza a comentar la adecuación de las constituciones a la doctrina de Trento con una serie de comentarios y consejos del todo interesantes atendiendo a las directrices de la reforma que pretendía llevar a cabo. Aunque Torres encuentre oposición en algunos miembros de la Orden, de manera clara en la provincia de Aragón, que veían en la reforma cómo se ponían en peligro sus privilegios.

En el segundo libro profundiza en las reflexiones sobre la reforma y la interpretación de las constituciones, la regla, etc.

Los vientos de la reforma fueron imparables, y concluyeron con las nuevas constituciones de Zumel de 1588, el fin de la hegemonía de Aragón en el gobierno de la Orden, y la escisión de la Orden en dos la Merced Calzada y la Merced Descalza.

La importancia del libro de Gaspar de Torres resulta clave para entender la manera en como afectó la contrarreforma tridentina, y la política de Felipe II en la Orden de la Merced. Se ve en el libro la obra de un reformador, un hombre de su tiempo, que intentó desde Salamanca, cuna de la renovación tridentina peninsular, adecuar las nuevas directrices de la Iglesia a la vetusta religión de la Merced, volviendo, como en todas las órdenes reformadas, el carmelo, agustinos, dominicos franciscanos, trinitarios, jerónimos, mínimos, al espíritu de los inicios.

Compitiendo en autenticidad con las nuevas instituciones postridentinas oratorianos, capuchinos, recoletos... y fundamentalmente los jesuitas, al mismo tiempo de justificar la autenticidad del carisma y la validez a pesar del paso del tiempo.¹⁸¹

Torres será el ideólogo, el iniciador del proceso que tendrá su continuación en la obra de Zumel, su discípulo, 23 años después. Las

¹⁸¹ Cfr. MÂLE E. (1985): *El Barroco*. Madrid, cap. 10.

consecuencias de la política de reformas causaron en la Orden las brechas de la secesión, por el rechazo hacia ellas en algunos sectores dentro de la Orden.

En Torres se halla el germen tridentino de adecuación a los nuevos tiempos y la necesidad de concretar en historia los acontecimientos de los años fundacionales. Torres, a diferencia de Guimerán 26 años más tarde, no revela sus fuentes pero sin duda son las mismas que las de Guimerán, Nadal Gaver, Pedro de Cijar y Jerónimo Zurita. Es un libro de reforma, pero al mismo tiempo se trata de un libro que revalida la fundación, saca del polvo la tradición que, de manera muy enmarañada, había llegado a través del hilo conductor de Nadal Gaver, dando saltos hasta el siglo XVI.

En el libro de Torres se adivina el interés por la historia de la fundación que nos es presentada tanto en el texto latino como en el castellano. Torres deja clara la fundación divina de la Orden concretando con todo lujo de detalles los acontecimientos de la noche del 1 de agosto de 1218 y todos y cada uno de los acontecimientos de los días siguientes que se concretaron en la erección de la Orden con la imposición del escapulario a San Pedro Nolasco y a los hombres que dedicaron a partir de ese momento sus vidas en pos del ideal mercedario.

En los textos de Torres encontrarán los artistas las fuentes de inspiración necesarias para plasmar en imágenes devocionales las hagiografías de los santos y los sucesos fundacionales, que justificarán el culto inmemorial con que fueron elevados al honor de los altares.

2.3. FUENTES DE LA ICONOGRAFIA MERCEDARIA EN EL SIGLO XVI: FRANCISCO ZUMEL, *REGULA ET CONSTITUTIONIS DE 1588*, Y LOS OPÚSCULOS *DE INITIO AC FUNDATIONE ORDINIS NOSTRE* Y *VITIS PATRUM*.



Fig. 11. Zurbarán, *Retrato de Francisco Zumel*, s. XVII, Sevilla Museo de BBAA.

Muchos son los historiadores, y cronistas mercedarios, que han tratado en sus escritos la figura de Francisco Zumel, sin duda uno de los grandes generales de la Orden de la Merced. Discípulo de Gaspar de Torres llevó a cabo la reforma de la estructura medieval de la Orden, iniciada por el maestro jienense, para hacer de la institución mercedaria una orden postridentina. El trabajo más importante escrito sobre el General F. Zumel es sin duda la tesis doctoral escrita en 1917 por el padre Guillermo Vázquez sobre el gran reformador mercedario. En palabras del propio Guillermo Vázquez, “...el más grande de nuestros generales después de San Pedro Nolasco.”

Como resumen, Vázquez Núñez esboza en su libro *Mercedarios Ilustres* rasgos suficientes para presentar su semblanza.

Francisco Zumel y Bustillo nació en Palencia, en 1540, ingresó en la Orden de la Merced muy joven, con apenas 15 años, ya que se conserva la profesión de votos que hizo en el colegio de Salamanca en 1556. El rector del colegio de Salamanca era fray Gaspar de Torres a quien siempre tuvo en la más alta consideración. Estudió en Salamanca, se ordenó de presbítero y cursó estudios de teología entre 1661-67. En 1570 entra a formar parte de la Universidad de Salamanca como Maestro de Artes. Siendo maestro obtuvo el grado de catedrático en teología. Entre los miembros que formaban parte del tribunal de su cátedra destaca Fray Luis de León.

Asiste por primera vez al claustro de Salamanca en 1572. Compaginó su cátedra en Salamanca con el rectorado del colegio mercedario de Veracruz. Compitió con Fray Luis de León, por la cátedra de Durando tras el paso del agustino por la cárcel. Un año después Fray Luis de León deja libre esta cátedra, de filosofía moral, para ocupar la de Biblia, ocasión que aprovechó Zumel para concursar y ganar esta cátedra, que disputó al maestro Curiel, siendo proveído de ella en 18 de enero de 1580 cuando contaba con cuarenta años de edad. En el nuevo proceso contra Fray Luis de León de 1582, llegó a testificar en un par de ocasiones contra quien fue su maestro y rival. Detrás de este proceso en realidad lo que había era una pugna entre dominicos y jesuitas sobre el problema teológico del libre albedrío, tema en el que Zumel era un experto ya que en 1585 publicó sus *Comentarios a la Suma de Santo Tomás* en el que estudia con sólida argumentación¹⁸² materias referentes al libre albedrío y la predestinación. Tras la jubilación de Fray Gaspar de Torres ocupó en el colegio de Veracruz los cargos de comendador y rector.

¹⁸² VÁZQUEZ NÚÑEZ, G. (1966): *Op Cit.*

Dejando de lado su currículum académico, la Orden de la Merced debe al trabajo de Zumel el impulso de la reforma posterior al concilio de Trento. Así lo encontramos durante el Capítulo General de 1574, convocado en Guadalajara por los visitadores apostólicos para implantar en la Orden las reformas emanadas del concilio de Trento.

Continuó como rector del colegio de Salamanca hasta 1585, año en que fue elegido provincial de Castilla en el capítulo celebrado de Toledo. Tras este capítulo se produjo la división de la provincia de Castilla en otras dos, la de Andalucía y la de las Indias. En 1587 asiste en Zaragoza al capítulo general en el que salió elegido el padre Salazar que contó con el apoyo de Zumel. Zumel obtuvo para la Merced la confirmación por parte del rey de todos sus privilegios.

En la Orden de la Merced fue la mano derecha de Salazar, renunciando a sus privilegios como provincial de Castilla y haciendo lo posible por conseguir la unidad de la Orden, fue por esto por lo que dividió en tres la provincia de Castilla cuya desmesurada extensión hacía imposible su gobierno.

Estas reformas exigían la revisión de las constituciones, trabajo que fue encargado a Zumel, y que completó adjuntando a la redacción del texto jurídico comentarios a la historia de los maestros de la Orden y comentarios a las Constituciones, siguiendo el espíritu adelantado por Gaspar de Torres en su *Regula et constitutiones* de 1565 y dejando escrita una versión más amplia de la historia de la Orden, que sin duda fue el referente doctrinal a la hora de plasmar, en imágenes, los acontecimientos de los primeros tiempos.

Como vemos en las series de Alonso Vázquez, Pacheco, y Zurbarán, para la Merced Calzada de Sevilla, de inicios del siglo XVII, los grabados de Jusepe Martínez y los posteriores de Cobrador del siglo XVII que ilustran, entre otros, textos de Zumel.

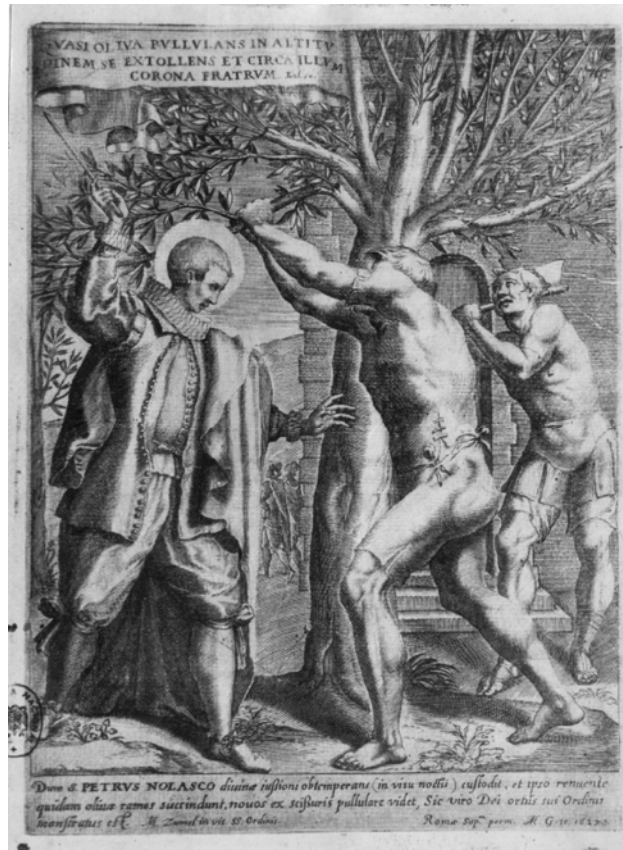


Fig. 12. Jusepe Martínez *Visión de la Oliva*. Serie de grabados de la canonización de Pedro Nolasco, 1627. (005315).

En el capítulo de Toledo 1588 fue elegido definidor provincial, y en el de Guadalajara de 1591 comendador de Salamanca. Hombre próximo al rey Felipe II, una vez terminado el sexenio del generalato de Salazar, el propio monarca influyó para hacer de Zumel nuevo maestro general.

El 5 de junio de 1593 fue elegido maestro general de la Orden en el capítulo general de Calatayud. La importancia de este capítulo marca un antes y un después: el la autonomía de la Orden con respecto de la monarquía, además supuso la elección por primera vez de un maestro general de la Orden foráneo de la provincia de Aragón, cosa posible tras la aprobación de las nuevas constituciones y la derogación del espíritu aragonista de las *amerianas* y *albertinas* de 1272 y 1327. Los decretos de este capítulo fueron incorporados y confirmados en las constituciones redactadas por Zumel. La labor de Zumel al frente de la Orden fue grande,

pues durante su generalato se celebraron un buen número de capítulos provinciales que adecuaron las nuevas directrices.

En relación con el rescate de cautivos durante su provincialato de Castilla procuró una redención en Marruecos de la que se rescataron 130 cautivos. Otras dos se llevaron a cabo durante su generalato: una en Marruecos de la que se rescataron 208 cautivos en 1595 y una segunda en Argel en 1598:

“...en la que los padres Mateo Benedicto por la provincia de Aragón y Fray Juan Negrón por la provincia de Castilla y fray Jerónimo Martel por Andalucía rescataron 279 cautivos entre los que había muchos eclesiásticos, mujeres y niños que costaron enormes sumas de dinero...”¹⁸³

Finalizado el sexenio del generalato de Zumel, en el capítulo de Valladolid de 1599 fue elegido maestro general el provincial de Aragón Pedro Balaguer. Finalizado su trabajo de gobierno en la Orden regresó a Salamanca para dedicarse de nuevo a su labor docente. En 1601 pidió al claustro su jubilación, que le fue concedida, sin que esto significara su desvinculación con la universidad; en sus últimos años de vida escribió un par de opúsculos, uno en defensa del Papa Clemente VIII, y otro escrito defensa de las censuras de Paulo V contra los decretos del senado de Venecia, texto que será tenido en cuenta por la doctrina vaticana en las relaciones Iglesia-Estado.¹⁸⁴

Asistió al último claustro en la universidad el 24 de marzo de 1607, falleciendo el 9 de abril a los 66 años de edad. En palabras de Vázquez Núñez:

“... La influencia que ejerció en sus contemporáneos fue enorme, sus obras fueron leídas y citadas por todos los teólogos de su tiempo, amigos y adversarios, y además de su obra personal en la universidad, sus libros contribuyeron grandemente al esclarecimiento de las cuestiones debatidas, imponiendo numerosas rectificaciones a los dos bandos (jesuitas y dominicos).”¹⁸⁵

¹⁸³ *Ibidem* p.366.

¹⁸⁴ *Ibidem* p.368.

¹⁸⁵ *Ibidem*.

2.3.1. *Regula et constitutionis de 1588.*¹⁸⁶

En el segundo volumen de *Bibliografía Mercedaria*,¹⁸⁷ Gumersindo Placer nos presenta la obra de Zumel editada en Salamanca en 1588 bajo tres opúsculos de la misma obra:

Un Vol. en 4^o., enc. en piel; 6 hs. prels., + 360 págs., + 2 hs. de índice. Por tratarse de una colección de folletos, cuyo título general es el transcrito, iremos dando en fichas sucesivas su descripción; ahora baste su anuncio. Portada entre cenefa tipográfica. Presentación del libro, hecha por el Rmo. Fr. Francisco Salazar, General de la Merced. Índices del "*De Initio*"; de la *Regla*, y de las *Constituciones*. Texto: A "*De Initio*" (págs. 1-23). B "*Regula*" (págs. 23-52). C "*Constituciones*" (págs. 53-198). D "*Capitulum generale*" (págs. 200-222). E. "*Instructio*" (págs. 1-57; empieza nueva numeración). F "*De Vitis*". Errata. Colofón: "*Salmanticae./ Ex Gudebat Cornelius Eonardus. / 1588*". El ejemplar que describo es de la Bibl. de Poyo, 20-6-43. El ejemplar de la B. N., sign. Raros-28718, perteneció al mercedario Fr. José Laporta, quien cubrió el escudo de la portada con otra estampa mercedaria, de 1624. Lo que ahora paso a describir es el texto de la "*Regla*", que tiene por título:, «*Incipit Regula / E. Augustini Episcopi*». Al final del primer capítulo, el mismo Zumel, u otro, hace figurar el subtítulo siguiente: "*Scholiae utiles ad intelli- / gentiam. Regulae D. Patris nostri Augustini*".

Tomando como referencia el texto de G. Placer, con el del archivo Histórico del Monasterio del Puig, son tres los volúmenes que de la obra de Zumel se conservan en la actualidad. El texto del Puig presenta la peculiaridad de estar anotado por un mercedario, el padre Gazulla.

El libro es una obra compuesta por cinco opúsculos de los cuales, dos resultan de gran importancia en la formación de la imagen histórica y devocional de la Orden; el primero *De initio* por que supone la confirmación en criterio de autoridad de la tradición anterior anotada por Nadal Gaver, y continuada por Cijar y Gaspar de Torres. Y el segundo *De*

186 Para el presente trabajo he utilizado el volumen original de 1588 de la obra de Zumel que se encuentra en el Archivo Histórico del Puig, que según texto escrito en la contraportada procede del convento de la Orden de Gerona.

Regula et Constitutiones / Fratrum Sacri / Ordinis Beatae Mariae / De Mercede Redemptio/ nis Captivorum. / (Gran escudo de la Merced, firmado por P. B, con fecha de: 1588) / Cornelius Eonardus excudebat Salmanticae / M.D.LXXXVIII.»

187 PLACER LÓPEZ, G. (1968-83): *Bibliografía Mercedaria*, 3 vol., Madrid, Vol. II, pp. 1066-1068.

vitis Patrum por que supone la primera biografía de Pedro Nolasco y del resto de los maestros generales hasta el trigésimo, y contemporáneo de Zumel, Francisco de Salazar.

El texto de Zumel, escrito en un latín culto amplía las narraciones anteriores. Resulta curiosa la anotación final de Gazulla, en la página 23 y última del opúsculo *De initio*, en la que intuye que Zumel pretendía escribir una historia de la Orden, cosa que hará en *Vitis Patrum*, por lo que podemos considerar que ambos opúsculos fueros escritos con independencia y publicados junto a las constituciones en una única obra.

La influencia del texto de Nadal Gaver, concretado en el capítulo *Sequitur qualiter virgo dei genitrix María aparuit Sancto viro Petro Nolasco*, resulta evidente en la mayor parte del opúsculo de Zumel *de Initio*, tal y como subraya y anota el padre Gazulla en el texto podiense.

Otro texto resulta esencial como fuente directa de Zumel la *Regula et constitutiones* de Gaspar de Torres, Salamanca 1565. Zumel toma muchas referencias directas de los cinco primeros capítulos del *Libro Primo* de la segunda parte de la obra de Torres. Zumel no nos presenta las fuentes, que refiere como “*vetustis codicibus*” pero en realidad, en buena parte de su obra, está traduciendo al latín el texto castellano de Torres y transportando el latín vulgar de Gaver a un texto más refinado.

En la primera página, al igual que Nadal Gaver en su *Speculum Fratrum*, Zumel retoma el sentido de la redención cristiana y nos presenta a Cristo, nacido de mujer como liberador del pecado. Tras esta aclaración, y siguiendo a Nadal Gaver, Zumel concreta que presidía la iglesia el Papa Honorio III en el año sexto de su pontificado.

No podemos continuar el estudio crítico de la obra de Zumel sin hacer referencia al primer estudio que sobre la misma elaboró Faustino

Gazulla.¹⁸⁸ El capítulo que dedica a la crítica del texto de Zumel, se limita a comparar únicamente el texto de Zumel con Nadal Gaver estableciendo los puntos en común, e intuye un texto anterior, “muy antiguo” fiando la palabra de Zumel al referir “*Vetustis codicibus,*” en ningún momento habla Gazulla de la relación del texto de Zumel con el texto de Gaspar de Torres.

Zumel para el capítulo *de initio* siguió a Gaver en el opúsculo del *Speculum: de Initio ac fundatione Sacri Ordinis, Beata Mariae de Mercede redemptionis captivorum*, con algunos detalles diferentes como son el que Zumel omite el capítulo introductorio del *Speculum* y purifica el estilo en un latín clásico, y más que copiar, cosa que hace en algunos párrafos, sigue las ideas del anterior. No sigue el mismo orden en el relato de los sucesos, ya que inicia su narración, traduciendo al latín el texto de Gaspar de Torres, con la hagiografía del rey fundador. En la pagina 2 prosigue el texto con la historia de la invasión musulmana y los muchos cristianos que resultaron cautivos de la fe en manos de los moros.¹⁸⁹ Seguidamente pasa Zumel a narrarnos el nacimiento del redentor de los moros, el rey Jaime I, en la vigilia de la festividad de la Purificación de María del año 1203,¹⁹⁰ a quien nos presenta, salvando las distancias, como el nuevo Cristo enviado por Dios para liberar al pueblo fiel del yugo del infiel, con estas palabras:

Hac igitur aeternitate, cum undique pericula & corporis, & anime crecebant divino deus excitatus amoris ardiore, tu populum fidelem a subiiectione infidelium libereret, misit potentissimum & Christianissimum Iacobum aragonum Regem mirabiliter natum quem barbarorum debellatorem vnice esse voluit.

¹⁸⁸ GAZULLA, F. (1934): *La Orden de Nuestra Señora de la Merced, Estudios Histórico Críticos (1218-1317)*, (En dos volúmenes, el primer volumen vio la luz en Barcelona, el año 1934; Los dos tomos en un sólo volumen se publicaron en Valencia en 1985). p. 275.

¹⁸⁹ Este pasaje también lo toma traduciendo al latín el texto castellano del libro primero, capítulo primero de la segunda parte de la *Regula et constituciones* de Gaspar de Torres, Salamanca 1565.

¹⁹⁰ Aquí Zumel presenta una fecha errónea, al igual que hace Gaspar de Torres, del nacimiento del rey ya que este se produjo en 1208, es decir cinco años más tarde.

Lo contenido en esta segunda página no aparece en el *Speculum* y lo toma Zumel del texto de Gaspar de Torres que a su vez lo toma de Crónicas y Anales de la corona de Aragón.¹⁹¹

En la tercera página Zumel, tras narrar, la infancia del “*sanctissimus rex Iacobus*” en manos de su tío Simón de Monfort, y comprobar en propia carne lo que supone estar cautivo, retoma Zumel el texto de Gaver para relatar la aparición de la Virgen al rey la noche del 1 de agosto de 1218. La página cuarta comienza indicando que cometen error quienes comentan en sus crónicas que la visión la tuvo mientras estaba en manos de su tío.¹⁹² Las referencias contradictorias entre Zumel y Guimerán respecto de un pasaje tan concreto, que no aparece en los textos de Gaver, Cijar y Torres, hacen plantearme la posible existencia de cuarto texto¹⁹³, un texto que no ha llegado hasta nosotros pero que aceptaron y refutaron dos contemporáneos como son Zumel y Guimerán, teniendo presente que el texto de Zumel es anterior al de Guimerán.

Es en este punto donde introduce la figura de San Pedro Nolasco del cual dice que había trasladado, poco tiempo antes su domicilio a Barcelona, al tiempo que se dedicaba a las obras de misericordia y al rescate de cautivos.¹⁹⁴

¹⁹¹Las crónicas y autores que narran el nacimiento de rey son con mucho los más conocidos, *Llibre dels Feyts*, *Crònica de Ramon Muntaner*, *Crònica de Pere del Ceremonios*, *Crònica de Bernat Descloty* los *Anales de la Corona de Aragón de Geronimo Zurita*. Gazulla citará al cronista Carbonell en su *Memorial* 49, fol.445 que el rey *Domnus Iacobus primus dei gratia Rex Aragonum qui in vita sua miraculis claruit, ipsusu ordinis de Mercede novus auctor fuit*.

¹⁹² Curiosamente tres años más tarde, Felipe Guimerá, en 1591, aceptará este texto referido al pasaje en el que el rey Jaime está en manos de Simón de Monfort para narrar la visión que tuvo el rey estando cautivo, para fundar una orden que se dedicara al rescate de cautivos, (ver GUIMERÁN, F. (1591): *Breve Historia de N. S. de la Merced*, Valencia).

¹⁹³ ¿Será este texto el de Fray Juan de Granada (+1423) y que cita Gazulla en la p. 53 de su obra negando su existencia?

¹⁹⁴ Bernardo de Vargas tomará este pasaje de Zumel, que a su vez será tomado por Jusepe Martínez en los grabados de canonización. (005313).

Zumel resume de este modo el origen de Nolasco como relatan Gaver, Cijar y Torres que concretan la procedencia de Nolasco en el Mas de Santas Puellas. Prosigue el relato de las apariciones de la Virgen con la que tuvo esa misma noche Pedro Nolasco y San Raimundo de Peñafort. Tras esta aclaración, y siguiendo a Nadal Gaver, Zumel recuerda de nuevo que presidía la iglesia el Papa Honorio III en el año sexto de su pontificado.

En el relato de la aparición a Pedro Nolasco sigue el discurso de Gaver, muchas veces con las mismas palabras; narra la entrevista entre San Pedro Nolasco y San Raimundo de Peñafort. En las páginas 7 y 8 describen los coloquios con el rey y el consejo que piden al obispo Berenguer de Paolu, y describe la concesión de las armas reales.

Es en este punto donde Zumel se separa de Gaver para introducir una referencia interesante cuando habla de “*In vetustis quibusdam codicibus reperi*” Faustino Gazulla plantea una hipótesis de un texto antiguo tomando como referencia una carta de Pedro IV, dirigida al Papa de fecha 11 de enero de 1358 en la cual dice que, por documentos legítimos de sus predecesores los reyes de Aragón sabía que la ceremonia se efectuó delante del altar mayor de la catedral de Barcelona, y allí mismo había dado don Jaime a los primeros mercedarios el hábito, formado por un escudo con una cruz y las armas reales en la parte inferior.

Si leemos el texto castellano de Torres resulta evidente que esto mismo aparece narrado. No sería de extrañar que independientemente de que Zumel conociera la carta de Pedro IV, no necesitaba de un texto vetusto para componer su historia pues le bastaba seguir la historia de Torres, cosa que hace de manera clara en todo el capítulo.

Zumel prosigue en las siguientes páginas el texto, tomando ideas de Gaver y Torres, el relato de la toma de hábito de los primeros mercedarios, (Guillermo de Bas y Bernardo de Corbera), la fundación de los primeros monasterios en el reino de Aragón, la confirmación de la Orden por

Gregorio IX. Comenta también que otras órdenes nacieron al tiempo que la Orden de la Merced, y habla de la capilla de Santa Cruz, como primer albergue mercedario.¹⁹⁵ En la página 20 refiere la adquisición del solar de Raimundo de Plegamans, para la construcción del convento que se edificaría junto al puerto.¹⁹⁶ En la página 22 comenta el año de la muerte del patriarca Pedro Nolasco, después de hacer comentarios sobre el gobierno de la Orden en la época del fundador, en la que había religiosos, laicos y caballeros sacerdotes, hasta la reforma del 1317 que deja de ser orden militar y pasa a ser únicamente orden mendicante. En la página 23 plantea que elaborará una historia de la Orden cosa que nos presenta en el siguiente opúsculo: de *Vitis Patrum*.

Desde la página 23, sigue el esquema de Torres al elaborar las Constituciones, primero introduce la Regla de San Agustín y después concreta el espíritu propio en la redacción de las Constituciones desde la página 53 hasta la página 190.

¹⁹⁵ Una anotación manuscrita de Gazulla en la página 19 comenta que Zumel ...

“...confunde el Hospital de Santa Eulalia con la capilla de Santa Águeda, que no la tuvimos hasta el siglo XV por donación de Alfonso V ”

¹⁹⁶ El actual convento de la Merced, donde se encuentra la basílica de la Merced en Barcelona, y la actual capitanía general que ocupó tras la exclaustación el antiguo convento de la Merced.

2.3.2. *De initio ac fundatione y De Vitis Patrum Et Magistrorum Generalium, Ordinis Redemptorum Beatae Mariae de Mercede, Brevis historia.*



Fig. 13. Portada del opúsculo *Vitis patrum* de Francisco Zumel, Salamanca, 1588.

Con estas palabras, en la página 59, da comienzo el opúsculo *Vitis Patrum*, dentro de la segunda parte del libro de 1588 escrito por Zumel, tras el primer opúsculo de la segunda parte *Instructio officiorum ordinis B. Mariae Redemptionis captivorum, seu formularium*, donde da cuenta de los distintos oficios y cargos en la Orden y las disposiciones que tienen que observarse para ostentarlos.

Resulta muy interesante el texto que prologa el capítulo primero, pues hace referencia a la Virgen María como patrona de la nave de mercaderes que es la Merced, que surca por mares llenos de peligros, que tomó como gobernante de la nave de la Merced a Pedro Nolasco. Sin duda

este texto servirá de inspiración en 1610 al padre Valcázar a la hora de encargarse del grabado de la *Navis Institoris* a Pedro Perret.¹⁹⁷

Tras esta introducción, toda ella en latín al igual que todos los textos, en la página 61 comienza el primer capítulo de *Vitis Patrum: De sanctissimo viro Fratре Petro Nolasco, primo nostri Ordinis Fratре Magistro Generali*. Capítulo que comienza con referencias al origen:

... Petrus ergo a Nolasco vir sanctissimus, ex provincia Galiae originem duxit, sed non longue ab urbe Barchinone, ubi fere ab infantia vixit.

Zumel, por tanto, nos lo presenta como originario de Francia, pero, “...no lejos de Barcelona donde se trasladó a vivir en la infancia”. En este inicio, Zumel elude concretar la referencia a Mas de Santas Puellas, aparecido en autores anteriores, lo que sí introduce Zumel son relatos de la infancia, no aparecidos en ningún autor ni texto anterior, remontándose a narrarlos a...

... Qui cum ex utero matris in lucem editus esset, prodigiose quidem infantulus existens, quae habebat pauperibus facile condonabat... ...Eximia corporis piulcrhitudine, similem anime candorem...

Hace también referencia a su temprana orfandad, tal y como recogerán los grabados de Jusepe Martínez sobre la infancia de Pedro Nolasco,¹⁹⁸ planchas que servirán de inspiración a Zurbarán en los cuadros de la infancia.

En la página 64, describe cual era la situación de la península donde los:

... Mauri et Sarraceni, impio dominio maiorem & faeliciorem Hispaniae partem possoiderant...

Continúa hablando de los numerosos cautivos cristianos en manos de los turcos, y moros del norte de África y como estos traficaban con los

¹⁹⁷ 005051.

¹⁹⁸ 005312.

esclavos cristianos, cuenta que, conoedor de todo esto el piísimo Pedro Nolasco gastó la herencia paterna redimiendo cautivos.

Tras esta narración, nos presenta Zumel uno de los temas más repetidos en la iconografía de san Pedro Nolasco, la visión del olivo talado. *Olivam Speciosam*,¹⁹⁹ prefiguración de la fundación de la Orden. Encontramos en el origen de la representación de este pasaje, la literatura de Zumel que servirá de inspiración a las planchas de Jusepe Martínez y las de Cobrador, que se popularizaran en cuadros como *la visión de la Oliva u Oliva Speciosa*. El propio Zumel relata el significado de la visión:

...Olivam Speciosam, Christi significare fideles, baptismi pulcritudine, & fide decoratos: sanctissimumque Petrum Nolasco, in ea arbore, & sub ea requiescere, missosque fuisse quosdam adipsum, gravissimos, & honestos viros, ab inclyto Iacobo Maurorum debellatore, Aragonum Rege, qui ei opitularentur, en in defensionem speciosissimae arboris adversarii saevirent..

Visión que llevó a partir de ese momento tanto a él como a *...Socios fidelissimos quosdam sibi copulavit, tu ministeri huius forent participes...* habla Zumel que esto ocurrió en (...) *Haec anno tertio post Millessimum ducentessimumita evenerunt...* hasta que (...) *Quocirca in ea re exauditus a Deo Fuit. Nam Anno Domini 1218. Regnante Iacobo Aragonum Rege eoque orate & Penitentiae affectu ardentissimo Christianorum liberatem (...)* a partir de este momento y volviendo a hacer referencia a (...) *Vetustoribus codicibus legimus(...)* Narra de nuevo los sucesos de la noche del 1 de agosto de 1218, así como la fundación de la Orden el 10 de agosto día de san Lorenzo.

Tras hacer referencia al libro I de los Reyes y la historia de David y Amalech, el propio Zumel se pregunta *Nonne recordamur quid simile peregrisse virum clarissimum Petrum Nolasco?* Da un salto en el tiempo y sitúa la historia de San Pedro Nolasco en los prolegómenos de la conquista

¹⁹⁹ 005315.

de Valencia en el año 25 del reinado de Jaime I, describe la conquista del Puig y la donación a la Orden y a san Pedro Nolasco del Monasterio...

“...prope ciuitatem Valentiae: quo in loco statim fundavit Rex Iacobus Monasterium ordinis Redemptorum Beatae Mariae, in honorem Virginis sanctissimae & in victoriae signum eumque donavit viro religiosissimo & sibi charo Petro Nolasco.”

Continúa con la descripción del hallazgo milagroso de la imagen de la Virgen del Puig y la visión de las siete estrellas. Tema que se convertirá en referente iconográfico en la serie de imágenes en torno a la batalla del Puig, si bien en esto Zumel, cuando relata el pasaje participa de la tradición, que aparece en cuadros anteriores a los escritos de Zumel como el de Marçal de Sax, de la batalla del Puig, o las representaciones pictóricas del Almudí de Valencia, muestran a la Virgen del Puig bajo la campana acompañada de Jaime I y Pedro Nolasco.

La escena quedará inmortalizada por el fresco de Vergara, siglo XVIII, en la cúpula del camarín de la Virgen en el Monasterio del Puig.

El texto de Zumel concreta la escena:

...Visae sunt septem stellae micantes plerisque diebus à coelo, ad terram descendere.... Quapropter ex consilio clarissimi vir Petri a nolasco & de imperio excellentissimi ducis Guillermi Dentença, is locus in que septem ilae stelle & micantia lumina descendebant inquisitus est. Quode superiori parte, ac superficie terrae, nihil prorsus esset reppertus fodere, & aperire fecerunt, statimque in ipso effossionis initio diuinum nectaris, & ambrosiae odorem terra spiranbat, & ingenti fragantia odoris totius agri campus faecundabatur. Nam eo loci inventam fuit subtus erram, sanctissime virginis mariae mirabilis, & devotissima imago, quae hodierna die, foeliciter colitur, in monasterio celeberrimo, eiusdem virginis mariae, opidi Puche, prope Valentiam urbem...

Después retoma la historia con la participación de la Orden de la Merced en las conquistas de Palma de Mallorca y Valencia para describir la fundación en Barcelona en el solar de Plegamans del nuevo monasterio, que tendría como prior al propio San Pedro Nolasco.

El texto, a partir de este momento resulta muy interesante, pues nos va presentando breves biografías de los que Zumel considera los referentes de santidad de la Orden. Son los primeros escritos que refieren las vidas de

mercedarios ilustres a los que, en algunos casos, muy pocos años después, se promoverán procesos de canonización. El primer mercedario a quien nos presenta Zumel es Leonardo, de origen francés, beato no canonizado.

Le siguen breves biografías de mercedarios que si que alcanzarán la canonización (p. 74-83) San Ramón Nonato, de procedencia catalana, de San Serapio, a quien sitúa procedente de Inglaterra, a San Pedro Armengol. También hace referencia de manera mucho más breve a otros mercedarios de los primeros tiempos como Pedro Malasanc. Refiere curiosamente a fr. Juan de Granada (provincial de Castilla?) a quien presenta como mártir, a otros mártires de la redención como un tal Rodrigo de Arce, Gregorio del Olivar, Gregorio Ongay, Ludovico Matienço y otros muchos. Resulta interesante en la página 81, una breve referencia a la Beata María Socós; primera referencia hagiográfica de la que será en pocos años la primera santa de la Orden. Para terminar el capítulo con la muerte de San Pedro Nolasco en el año 1249 después de gobernar la Orden durante 31 años.

Estos pasajes relatan la vida de los mercedarios más significados. En estas narraciones de Zumel se basarán los artistas de los primeros años del siglo XVII, para fundamentar en imágenes el culto a los hijos de la Merced.

Los siguientes capítulos son un recorrido histórico por los distintos maestros generales de la Orden, desde Guillermo de Bas, segundo maestro general de la Orden. El tercer maestro, Bernardo de Corbera; el cuarto, Pedro Amerio; el quinto Pedro Formica en tiempo del cual, Pedro Amer redactó las constituciones de 1272; el sexto Arnaldo Amer y así hasta el último maestro anterior a Zumel, Francisco de Salazar. En la contraportada del índice concreta la fecha y la edición Salamanca 1588. Termina la encuadernación adjuntando como quinto opúsculo dentro del libro las actas del capítulo general de Zaragoza del año 1587.

2.4. FUENTES DE LA ICONOGRAFÍA MERCEDARIA EN EL SIGLO XVI. FRAY FELIPE DE GUIMERÁN: *LA BREVE HISTORIA DE LA ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED*.



Fig. 14. Felipe de Guimerán, protada de *La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced*. Valencia, 1591.

El padre Guillermo Vázquez en su libro *Mercedarios Ilustres*²⁰⁰ nos presenta la biografía del fr. Felipe Guimerán. Sobre su nacimiento, informa de una curiosidad, pues lo supone hijo ilegítimo de algún miembro de la familia Guimerá de Valencia pues cuando fue consagrado obispo de Jaca, en 1614, necesitó de dispensa. Figura como mercedario en 1575 en el convento de la merced de Barcelona, según consta el acta de obediencia al general de la Orden Rvdmo. Francisco Torres general de la Orden.²⁰¹ En 1585 era comendador de Tarragona.²⁰²

²⁰⁰VAZQUEZ NUÑEZ G. (1966): *Mercedarios Ilustres*. p. 375, Madrid.

²⁰¹ Archivo de Navarra. Mercedarios, Leg. 416

²⁰² A.C.A. Monacales, Tomo 2659. (Que contiene el libro de capítulos de la Orden de la Merced).

Otra curiosidad en su vida es que, en el capítulo de 1591, lo nombran comendador de Orihuela, pero en las aprobaciones de la *Historia breve de la Orden de Nuestra Señora de la Merced* aparece como comendador del convento del Puig, siendo su nombramiento efectuado en 1597. Otro dato curioso es el *breve* que obtuvo en 1593, para retirarse a la Cartuja,²⁰³ permiso que no disfrutó. En la división de la provincia de Aragón ejecutada en 1603, que dividía la provincia en tres, Aragón, Valencia e Italia, fue elegido provincial de Valencia y exaltado a la dignidad de General de la Orden en el Capítulo de Guadalajara de 1609.²⁰⁴

Tras ser nombrado Maestro General, y en ese mismo capítulo, ordenó que se iniciara la causa de canonización de san Ramón Nonato y se iniciaran los trámites para promover otras causas de canonización. El proceso de canonización de san Ramón fue seguido de manera directa por Guimerán que nombrará al padre Ambrosiό Machín promotor de la causa de canonización de san Ramón, en el capítulo de la Orden celebrado en Murcia en 1612, consiguiendo finalmente de Roma la proclamación del culto en 1626, siendo así san Ramón el primer mercedario el ser canonizado.

Durante su mandato se impulsó el régimen de estudios. Reformó el acceso a cátedras domésticas por oposición, siguiendo las pautas que, en 1611, se habían establecido en la provincia de Castilla.²⁰⁵

Por encargo del Rey, tomó parte el padre Guimerán en la expulsión de los moriscos de Valencia, ayudando al arzobispo y virrey Juan de Ribera. Terminado el generalato en 1615 fue propuesto para el obispado de Jaca y consagrado en Valencia en octubre de 1616. Cayó enfermo, falleciendo en Valencia el 24 de enero de 1617. Guimerán fue enterrado en

²⁰³ AAVV. *Boletín de la Orden de la Merced* 1922, p. 250.

²⁰⁴ A. H. N *Códices*. 564-b.

²⁰⁵ VÁZQUEZ NUÑEZ, G. (1966): *Op Cit.*, p. 376.

un sepulcro de mármol en el convento de Valencia, demolido tras la exclaustación del siglo XIX. El convento ocupaba lo que en la actualidad es la plaza de la Merced.

Entre su producción literaria y hagiográfica, además de la obra citada, destaca la obra impresa en Valencia en 1610 *Vida y muerte del Venerable Padre Pedro Nolasco Sardo*, mercedario de Cerdeña fallecido en olor de santidad en 1606. De 1614 es el libro de *las Constituciones de las monjas mercedarias de Sevilla, con las vidas de las fundadoras*.



Fig 15. Retrato de Fray Felipe Guimerán de la colección de retratos de la Curia Mercedaria de Roma.

2.4.1. La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced.

“La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, de Redención de Cautivos Cristianos y de algunos santos y personas ilustres de ella. Tráense cosas curiosas y de muy gran provecho a propósito del principal argumento. Trátese más en particular de la benditísima casa de la Madre de Dios en el Puche de Valencia, de sus milagros, y de las personas famosas así frailes de ella como seculares que tienen en ella sepultura. Recopilada por el maestre fray Felipe Guimerán comendador de la misma casa. Dirigida al ilustrísimo y excelentísimo señor don Diego Hernández de Córdoba duque de Cardona.....y capitán General de su magestad en Oran. Con privilegio impresa en Valencia en casa de los herederos de Juan Navarro. Año 1591”.

Estas letras ilustran la primera página de un libro esencial en la formación de la imagen devocional de la Orden de la Merced. Su importancia radica en ser el primer texto histórico escrito íntegramente en castellano por un mercedario, tras el concilio de Trento.²⁰⁶ La intención de Guimerá es clara, narrar los acontecimientos de la fundación de la Orden, exaltar a los santos, vincular a la Orden de la Merced con la monarquía y, lo más importante, presentar la intercesión de la Virgen María bajo las advocaciones de la Merced y Puig, como muestra inequívoca de la bondad de Dios para con los mercedarios y de manera muy especial para con su fundador.

El libro es prologado por el mismo autor, con intención clara de exaltar la obra mercedaria y a sus hijos preclaros, y marcará las pautas en la conformación bibliográfica y biográfica de los siguientes años. En el final

²⁰⁶ En el libro de Gaspar de Torres, *Regula et constitutiones sacri ordinis beatae Mariae de mercede redemptionis captivarum*, Salamanca 1565, la primera parte sobre la regla de la Orden está escrita en latín en la segunda parte, encontramos dos libros escritos en castellano, el primero narra la historia y fundación de la Orden, primer opúsculo (60 páginas), tridentino que servirá de inicio a las narraciones realizadas desde la Orden de la Merced en castellano es sin duda a este opúsculo al que refiere Guimerán, como fuente de inspiración a su libro al citarlo en sus fuentes de información.

del prólogo Felipe Guimerán deja constancia de cuales han sido sus fuentes bibliográficas en un texto con las siguientes palabras:

“Y viniendo a mi propósito, empeño mi palabra al lector que cuanto en esta obra escribo, he investigado, y buscado la verdad sin perdonar trabajo, ni a tiempo algunos señaladamente en las cosas tocantes a nuestra Orden, ora sea de paso ora de propósito, y no pongo cosa que no me conste, o por escrito o por relación de personas a quien qualquiera prudente hombre daría crédito. Y quanto a lo que toca nuestro Rey Don Jayme, y otras personas seculares de quienes hago mención en mi libro, entre los ordinarios escritores que todos leemos he seguido más a Geronimo Çurita, acompañado de los comentarios del rey Don Jayme, que por mi gusto los tengo bien andados en la fundación de nuestra bendita Orden y las personas della, sigo a quatro principales escritores nuestros, que son el Reverendísimo fray Nadal Gaver, decimo octavo general nuestro, en los Anales de nuestra religión en que escribe las vidas de diecisiete maestros generales sus predecesores, con otros insicentes de aquellos tiempos, otro es Fray Pedro de Cijar en un libro doctísimo en un libro que escribió de la excelencia de nuestro quarto voto. Heme ayudado también de lo que escribe el reverendísimo Gaspar de Torres en el libro primero de las instituciones de nuestra Orden, y últimamente de la historia de los padres de nuestra Orden escrito elegantísimo del padre Maestro Francisco Çumel, cuyo nombre a vuelta de otras obras, y de su raro ingenio tiene vistas con singular satisfacción y aplauso el mundo; le lleva la fama bolando por boca de todos, y de antiguas memorias que en algunos archivos nuestros he visto, que han servido no poco para todo quanto aquí escribo de nuestros frayles. Lo qual, y con quanto más tiene este libro lo sujeto a la corrección de la Santa Yglesia Romana Madre nuestra y de qualquier docto que pudiere darla.”

Con posterioridad a la obra de Guimerán encontramos las grandes crónicas mercedarias de Remón, Vargas y Tirso, así como a la concreción en estampas devocionales que concretarán en imágenes la exaltación de los santos mercedarios.

En el libro escrito por Fray Felipe de Guimerán de la imprenta valenciana de los Herederos de Juan Navarro que vio la luz en 1591: la *Breve Historia de N. S. de la Merced* forma parte del programa literario en la formación de la imagen devocional, muestra de las historias que servirán en los años posteriores a la edición del libro, para concretar programas iconográficos con un claro sentido de exaltación de los valores de la Orden.

A partir de obras como ésta, los artistas tendrán fundamento literario para expresar imágenes siguiendo las pautas marcadas por sus mecenas

mercedarios, y mostrar así la relación de la Orden con la monarquía, (buena muestra es la dedicatoria que Guimerán hace a Don Diego Hernández de Córdoba) la participación del rey Jaime I en la fundación de la Orden, su experiencia en tierra de infieles, su paralelismo con las órdenes mendicantes, incidencia en la argumentación de protección de la Virgen, piedad mariana y, por supuesto, la heroicidad de sus mártires.

En el prólogo a este libro, el padre Felipe de Guimerán afirma:

“... pretendo sacar a la luz las cosas más notables que de ella (la Orden de la Merced) se puedan escribir. Su milagrosa institución, el progreso y ejercicio del instituto... la excesiva y extrema caridad de ese mismo instituto contenido en el cuarto voto...el discurso de su fundación en las provincias, y las casas de ellas... los martirios de muchos religiosos eminentes con ocasión del cuarto voto han recibido de manos de los moros, o otros corsarios enemigos, y otras personas, no pocas que sin el ejercicio de redenciones han florecido en virtudes y santidad, con fama y opinión de ella, y otros muy señalados en doctrina, y algunos en dignidades, que así en lo uno como en lo otro, han trabajado en la viña de Dios, y servido a nuestro Señor y a la Yglesia Católica Romana en el discurso de trescientos setenta y tres años que ha, que revelándolo nuestro Señor por medio de su Sacratísima Madre al rei don Jayme, y a nuestro Padre Fray Pedro Nolasco, se instituyó..Y a esto no tanto me mueve lo particular, lo propio de la Orden quanto un común y general zelo que tengo al honor, y aumento de todas quantas son las órdenes, que a todas amo tiernamente, y por la misericordia de Dios conozco quanto a todas ellas debe el pueblo cristiano. Porque entiendo que en ningún momento ha sido mayor la obligación que los fieles tenemos de ilustrarlas que en los nuestros”.

Prosigue el prólogo haciendo descripción de los tiempos de las herejías protestante, y anglicana y la vorágine de los tiempos justifica más aun si cabe la necesidad de escribir las glorias de los santos y la defensa de la Iglesia. Siguiendo al autor en el prólogo, nos indica que “... He repartido el libro en tres partes...” En la primera, sin duda la más interesante por cuanto que desarrolla el proceso de fundación de la Orden, narra la intervención de la divinidad por intercesión de la Virgen María en las figuras del Rey, cofundador de la Orden y San Pedro Nolasco, prosigue en los capítulos iniciales la relación entre Pedro Nolasco y Jaime I.

Resulta interesante el primer capítulo de exaltación de la Virgen María. Guimerán lo titula “El tierno y esmerado amor con que Dios nos amó: del cual nació, que tomando para sí a María Santísima por madre juntamente nos la dio a nosotros por madre y abogada nuestra.” El presente es un libro post tridentino. La exaltación de la Virgen, cuestionada por los protestantes, justifica el relato mariológico del libro de Guimerán.

En la segunda parte concreta la historia del monasterio del Puig, del cual Guimerán era en ese momento comendador, en esta segunda parte narra los sucesos de intervención divina ocurridos durante la toma de Valencia por parte de las tropas de Jaime I, desde la batalla del Puig, el hallazgo de la imagen de Nuestra Señora del Puig, los favores de la Virgen en la conquista de Valencia y la intervención de la figura de san Jorge en los momentos decisivos de la batalla del Puig etc. y termina el libro en su tercera parte en palabras de Guimerán:

“... Escribo de las personas ilustres que tienen sepultura en esta bendita casa del Puche, que unos son religiosos de nuestra Orden de una gran calidad... y otros son seculares, príncipes de estima que por su devoción han querido su sepultura en ella.”

En este capítulo tiene su epílogo en la tercera parte del libro en donde se exalta a los santos Mercedarios como modelos de santidad:

“...en la tercera parte a donde es nuestro intento hacer de aquellas vidas de nuestros padres un pequeño espejo para los que en esta casa moramos más que para ninguno de los otros lectores, para que en ellas mirándonos compongamos sus santos ejemplos, siquiera por ser personas de nuestra propia casa, nuestras propias vidas y trabajemos por imitar sus virtudes. Quise alargar la pluma en algunas más memorables dellas que se han ofrecido”.

En el presente libro encontramos sin duda lo que he calificado en el título de mi trabajo el fundamento de la creación de la imagen devocional mercedaria. Teniendo en cuenta que en 1591 no se había elevado a los altares ningún santo mercedario, obras como las de Gaspar de Torres,

1565,²⁰⁷ Francisco Zumel de 1588²⁰⁸ y por supuesto las de Felipe Guimerán constituyen los ejemplos primeros y claros de donde arranca el programa mercedario de exaltación y elevación a los altares de sus miembros más preclaros; que tendrán su culminación con las canonizaciones de san Pedro Nolasco, san Ramón Nonato, santaMaríade Cervelló san Serapio, san Pedro Pascual y san Pedro Armengol, todas ellas ocurridas a lo largo del siglo XVII.

²⁰⁷TORRES, G. (1565): *Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum*. Salamanca.

²⁰⁸ZUMEL F. (1588): *Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum*. Salamanca.

CAPÍTULO 3.- LAS FUENTES EN LA ICONOGRAFÍA MERCEDARIA: LAS CRÓNICAS Y LOS CRONISTAS SIGLO XVII.

El siglo XVII representa para la Orden de la Merced, como lo representó para el barroco religioso en España, *el Siglo de Oro* de la Orden. La expansión mercedaria en América permitió la fundación de conventos y construcción de nuevos, pero sobre todo porque será en este siglo cuando la Orden de la Merced impulse su papel relevante en la Iglesia Católica concretando la reforma tridentina en la Institución, potenciando el culto a sus santos (cabe recordar que el XVII será el siglo de canonización de los seis santos mercedarios), y genere, en la ejecución de programas devocionales, un rico patrimonio impreso y pictórico atrayendo a la sombra de la Orden a grandes artistas del siglo.

Pero si el papel de mecenas de la Orden fue importante, no menos lo fue el hecho que desde la Orden de Nuestra Señora de la Merced surgieran figuras de categoría primera, como Alonso Remón, Bernardo de Vargas, Tirso de Molina, Melchor Prieto, el padre Valcázar, el Maestro General Ribera, o el predicador Fernando de Santiago, que en la primera mitad del siglo colmaron con su presencia el elenco cultural de la Orden de la Merced.

Es indudable que el germen sembrado por los mercedarios del siglo XVI, y el conflicto de la Orden en el fin de siglo, que llevó a la secesión, fueron determinantes para impulsar desde la Merced programas, tanto literarios como dogmáticos y pictóricos que adecuaron la Merced a la contrarreforma, y asentaran desde bases históricas los fundamentos de idoneidad. En este capítulo repasaremos tanto las biografías de los mercedarios que impulsaron o realizaron estos programas en el siglo XVII, como las obras que permitieron el asentamiento y difusión de la imagen devocional de la Orden.

3.1. ALONSO REMÓN Y SU CRÓNICA, *HISTORIA GENERAL DE LA ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED REDENCIÓN DE CAUTIVOS, MADRID 1618.*



Fig. 15. Retrato de Alonso Remón en su libro *Etimología sacra et universam Biblia* publicado en 1612.

Alonso Remón y Araque²⁰⁹ (1560-1632),²¹⁰ nació en Vara del Rey, pueblo de la provincia de Cuenca, conocemos apuntes autobiográficos por el acta de toma de hábito.²¹¹ Estudió en el colegio de jesuitas en Belmonte, el propio Remón en su profesión nos recuerda su formación clásica aprendida en los jesuitas presente en el lema que toma para sí *ET PLURA ET ALTIORA* (Más y más alto):

“Desde siete años poco más, en los primeros estudios de gramática, pasé y viví con los padres de la Compañía de Jesús en Belmonte, (...) de aquella glotona ave que los griegos Cephos y nuestros latinos Larus, o Fulica que así me acuerdo que me

²⁰⁹ Sobre Alonso Remón el padre Gumersindo Placer publicó “Biografía del Padre Alonso Remón, clásico español”. en *Estudios* núm.2, 1945, año I, págs. 103-142; núm.3, 1945, año I, págs. 59-90 y «Fray Alonso Remón, Censor de libros, en la misma revista, año 1952, número 23, págs. 341-375.

²¹⁰ La fecha de su nacimiento es aproximada y tomada del libro *Las etimologías bíblicas* en donde en las aprobaciones de 1612 el autor confiesa que tiene 52 años.

²¹¹ VAZQUEZ NUÑEZ G. (1966): *Mercedarios Ilustres*. Madrid p. 413.

enseñó el maestro de primeras letra que aprendí, declarándonos la Emblema 90 de Alciato y un Epigrama del Libro II de Marcial”.

Este lema aparece en el retrato que presenta su libro *Etimología sacra et universam Biblia* publicado en 1612.

Estudió Teología y Artes entre 1576 y 1583, en las Universidades de Alcalá y Salamanca donde le sorprendió la quiebra de la hacienda paterna²¹² y se dedicó a la literatura en su juventud, principalmente al teatro, género en el que alcanzó renombre. Se decidió a ingresar en la Orden de la Merced con más de cuarenta años, en concreto el 24 de agosto de 1605, al entrar en religión adopta el nombre de Fray Alonso de Jesús.

Tanto Cervantes como Lope, lo consideraron por su producción literaria; Así Cervantes,²¹³ en su obra *Viaje al Parnaso* al hacer elogio de la poesía dedica unos versos a Remón:

*Un licenciado de un ingenio inmenso
es aquel, y aunque en traje mercedario,
como a señor le dan las musas censo,
Remón se llama, auxilio necesario
con que Delio se esfuerza y ve rendidas
las obstinadas fuerzas del contrario*

Desentendido de su producción literaria, algunas de sus obras fueron publicadas por otros autores, de este particular se hace eco el propio Francisco de Quevedo²¹⁴ en *La vida del Buscón* en el que don Pablo se admira de los muchos autores que escriben teatro...

²¹²*Ibidem*. Sus años de universidad los recuerda Remón con la siguiente descripción

“(…) Por fiarme de mi mocedad, y haberme dado por más amigo de lo que fuera bien, me puso sin saber yo lo que hacía en ocasión tan peligrosa, que si no me valiera yo de las inmunidades y privilegios que gozan los estudiantes matriculados en las universidades de España, por estudiar yo a esta sazón en la de Alcalá de Henares, y así haberme obligado a valerme de ellas, pienso que se viera en aprieto, o mi vida o mi honra, por haberme hallado la justicia en compañía de unos grandes ladrones a quien yo en mi inocencia y simplicidad había siempre tenido por hombres de bien”.

²¹³ CERVANTES, M. (1614): *Viaje al Parnaso*, Cap. IV. P. 84 (Edición de las Obras completas editorial Aguilar. Madrid 1962).

²¹⁴ QUEVEDO, F., *La vida del Buscón*, II, cap IX

“(…) antes, si no eran comedias del buen Lope de Vega y Remón, no había otra cosa, (…) pero los farsantes, con añadir una necedad y quitar una cosa bien dicha, decían que era suya”.

Vázquez Núñez concreta que los años inmediatos a su profesión los debió pasar en Toledo, en donde coincidió con Gabriel Téllez, “que sembrará la literatura hispana con su obra bajo el seudónimo de Tirso de Molina a quien sin duda inculcó la afición al teatro.”²¹⁵

Renombrado predicador, en 1616 publicó dos de sus obras *Discursos predicables de la Concepción Purísima*, y las *Etimologías Bíblicas*, que presenta fecha de aprobación en 1612. La Orden le honró con los títulos de predicador y cronista y el Maestro General Ribera, tal como viene en la presentación del libro, le mandó que escribiese la *Crónica general* de la Orden para conmemorar el cuatrocientos aniversario de la fundación de la misma en 1618. La *Crónica* de la Orden le ocupará como cronista hasta su muerte en Madrid 1632, y aunque si bien el tomo I apareció publicado en 1618 el segundo tomo no vería la luz hasta 1633, tras la muerte de Remón.

Lope de Vega, en *El laurel de Apolo* hace referencia a Remón en su cambio del género poético al histórico:

*Fray Alonso Remón , puesto que olvida
las musas por la historia,
Cuenca ofrezca duplicada gloria
a sus letras debida (...)*

El propio Alonso Remón cita su producción literaria en su libro *La casa de la Razón y el Desengaño* de 1625 cuando hace referencia a todos sus libros que han pasado la censura:

“... Yo he puesto a vista y en el tribunal de los censores ordinarios todas estas diferencias de libros, sin otros muchos papeles sueltos a diferentes propósitos:

«La Historia de mi Orden.»

²¹⁵ VÁZQUEZ NÚÑEZ, G. *Mercedarios ilustres*, Op. Cit, p.416.

«Los Discursos de la limpísima Concepción de Nuestra Señora.» «La Práctica espiritual.»
«El Gobierno humano sacado del divino.»
«La etimología *Sacra in universam Bibliam.*»
«La Espada Sagrada.»
«La vida de Don Fernando de Córdova.»
«La vida de Gregorio López.»
«La vida del exemplar y santo varón Fr. Juan de Vallejo, hijo de mi religión.»
«La Vida del Caballero de Gracia.»
«La Vida de Nuestro Padre San Pedro Nolasco.»
«La Historia de la Imagen de Nuestra Señora de los Remedios, que está en nuestro convento de Madrid.»
«Los Juegos y Recreaciones honestas.»
«La Quaresma del buen cristiano.»
«La Semana Santa bien empleada.»
«El Psalterio Virginal de San Buenaventura.»
«Los Proverbios de Salomón, con tres paraphrases.»
« Una Apología de la Concepción Limpísima.»
y un «Elogio, desnudo de autores y vestido de conceptos propios, de la Purificación de la Reina del Cielo.»

Y ahora esta «Casa de la Razón y el Desengaño» y en tanta variedad de lección, y abrazando materias tan diferentes como lo son las de espíritu, las de historia, las políticas y de razón de Estado, las predicables, las morales, las teólogas y aun algunas de las letras humanas, escasamente llegan a mil y quinientos pliegos de impresión”.

3.1.1. Obras de Remón

La primera bibliografía de Remón la presenta él mismo en *La Casa de la Razón y el Desengaño*, publicada en 1625 en la que nos facilita la lista de sus obras publicadas.

Nicolás Antonio²¹⁶ recogió en su *Biblioteca Nova* muy poco más de lo que Remón ya había referido, y desde luego lo siguió hasta en el orden de materias. Para el Padre Placer, el defecto general de todos los bibliógrafos de Remón es que silenciasen absolutamente la producción teatral del dramaturgo, dándonos sólo un aspecto de sus obras, como si todo lo que escribió para el teatro no gozase de mérito para la posteridad.

²¹⁶PLACER, G. (1952): *Biografía del Padre Alonso Remón, clásico español*”. en *Estudios* núm. 2, 1945, año I, págs. 104-142; y *Estudios* núm. 3, 1945, año I, págs. 59-90; y «*Fray Alonso Remón, Censor de libros*», en la misma revista, año, número 23, págs. 341-375.

Pérez Pastor²¹⁷, en una de sus bibliografías presenta la producción literaria de Remón.

Obras en latín

1. *Epitomen Theologire Moralis*. Madrid, 1612
2. *Epitomen Theologire S. Scripturre*. Madrid, 1612.
3. *Resolutiones Conciliorum*. Madrid, 1612
4. *Interpretationem nominum Virorum, Mulierum, Populorum, Idolorum, Urbium, Fluviorum, etc., quae in Bibliis Hebraice et Graece leguntur*. Madrid 1612, 1615 y 1617
5. *Tabulae Aurac Politicarum Intelligentiarum*, esta obra, hoy perdida, la cita Nicolas Antonio como manuscrita en la Biblioteca Mercedaria del Olivar, Teruel).

Comedias conocidas

6. *El Santo sin nacer y el mártir sin morir*, San Ramón. Impresa en 1638 y 1640.
7. *El clérigo agradecido*.
8. *Santa Catalina de Siena*.
9. *El católico español*.
10. *La Orden de Redención y Virgen de los Remedios*.
11. *San Jacinto*.
12. *Don Juan de Austria en Flandes*.
13. *Fundación de la Orden de la Santísima Trinidad*.
14. *El Rey por su ingenio*.
15. *Roldán, casado*.
16. *San Juan Evangelista*.
17. *Las burlas y enredos de Benito*.
18. *Felices amantes*.
19. *Tres mujeres en una*.
20. *El español entre todas las naciones*. 1628.
21. *Grandezas de Madrid*.
22. *El hijo pródigo*.

²¹⁷ Citado por PLACER, G.(1952):

23. *El sitio de Mous por el Duque de Alba.*

24. *Cuando de acá nos vino.*

25. *La Ventura en el Engaño.*

Obras en castellano

A.- de predicación

26. *La Espada Sagrada y Arte para nuevos Predicadores.* Madrid 1616, 1628

27. *Marial de la Virgen: discursos predicables de la Concepción.* Madrid 1616

28. *Proverbios de Salomón. Traducido con dos comentarios y parafrases castellanas.*

29. (Emblemas morales y empresas) *Jeroglíficos de San Pedro Nolasco , con declaraciones Morales .* Madrid, 1627.

30. *Apología de la Concepción limpísima.* (Citada así por él en « La casa de la Razón»)

31. *Elogio desnudo de autores y vestido de conceptos propios de la Purificación* (Citada así por él en « La casa de la Razón»)

B. -Históricas.

32. *Vida del venerable padre fray Juan de Vallejo de la Merced.* Madrid, 1617

33. *Vida de Don Fernando de Córdoba y Bocanegra.* Madrid, 1617 .

34. *Historia y milagros de Nuestra Señora de los Remedios, de Madrid.* 1617.

35. *Vida del siervo de Dios Gregorio López.* (Hay dos ediciones de Madrid: la primera, de 1617, en 8ª, edición de Vda. de Alonso Martin ; la segunda, en 1630, en 8ª, edición de Francisco Martinez.)

36. *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de la Merced. Redención de Cautivos.* (Dos volúmenes en folio. El primer tomo impreso en Madrid, por Luis Sánchez, en 1618 ; el Segundo, póstumo, lo editaron los mercedarios, algo corregido y aumentado, en 1633 ; el resto de lo escrito por el autor quedó inédito.)

37. *Vida del Caballero de Gracia.* Madrid, 1620.

38. *Fiestas de San Pedro Nolasco.* (Madrid, 1630; en 4º, en la imprenta del Reyno.)

39. *Vida de San Pedro Nolasco, fundador de la Merced.* Madrid, 1628.

40. *Declaración elógiica y apologética del Condestable de Castilla.*

41. *Las fiestas solemnes y grandiosas que la Orden de la Merced hizo a la canonización de su Fundador.* (Madrid, 1629 y 1630; en 4º, Imprenta del Reyno.)

42. *Relación del martirio del Padre Alonso Gómez de Encinas a manos de los holandeses en la isla de la Puna.* Madrid, 1625. Reproducido en el «Boletín Oficial de la Merced». Roma, febrero de 1914.)

C.-Ascéticas y místicas

43. *Salterio Virginal. Traducción de San Buenaventura.* Madrid, 1618

44. *Escuela del espíritu para los principiantes en este camino.* Madrid, 1626.

45. *Angel de la Guarda.*

46. *Elogio eucarístico.*

47. *Doctrina Espiritual.*

48. *Cuaresma Cristiana.*

49. *Empleo de la Semana.*

50. *Octava del S. Sacramento*

51. *Oficial Divino.*

52. *Jueves Santo.*

53. *Ejercicios Espirituales sobre el himno: Lustris sex qui jam peractis.*

54. *Llaves del cielo.*

55. *Intención de sacerdotes.*

56. *Despertador de pecadores.*

57. *Documentos comunes.*

58. *Devoción de Santa Ana.*

D.-Varias

59. *Guía y avisos de forasteros que vienen a la Corte.* (Cuatro ediciones)

60. *Entretenimientos y juegos honestos y recreaciones cristianas.* Madrid.

61. *Gobierno Humano ajustado al divino.* Madrid 1624.

62. *Casa de la Razón y el Desengaño.* Madrid, 1625.

63. *Discursos elógicos y apologéticos de la vida de San Pedro Nolasco.* 1627

64. *Verdadera historia de los sucesos de la conquista de la Nueva España.* (Madrid, 1632. Imprenta del Reyno. Obra de Bernal Díaz, hallada y publicada por Remón)

65. *Bulario de la Merced* (En colaboración con el padre Serafín Freitas.)

66. *Instrucción de Principes en la Juventud.*, Madrid, 1623.

67. *El Filósofo de la Aldea*. De esta obra se habla en «La Casa dela Razón»
68. *Laberíntico político manual, en qué consiste la conservación de una Monarquía y República Cristiana Católica*. Madrid, 1626.
69. *Epitalamio en las bodas del Excmo. Duque del Infantado*. Madrid, 1623.
70. *Arbol genealógico del Duque de Florencia*²¹⁸.
71. *Fundaciones de los conventos de su Orden*²¹⁹.

E.-Aprobaciones.

72. *Aprobación de «La Mosquea»*, de Villaviciosa en 1614.
73. *Aprobación y arreglo de «La Discordia de los Casados»*, de Lope, en 1611.
74. *Aprobación de la décima parte de las comedias de Lope* 1617.
75. *Censura de “ la Circe “ de Lope*, 1623
76. *Censura de los poemas filosóficos del licenciado Huerta*, 1627

²¹⁸ De esta obra habla en su «Historia de la Orden de la Merced», t. I, p. 37. Madrid, 1619.

²¹⁹ Cita esta obra en la Historia de la Orden de la Merced», t. I, fol. 185. Madrid, 1619.

3.1.2. La Historia General de la Orden de Nuestra Señora de la Merced redención de cautivos, Madrid 1618.



Fig 16. Portada del Libro de Alonso Remón, *Historia General de la Orden de Nuestra Señora de la Merced* grabado de padre Perret. Madrid 1618.

Atendiendo la extensa bibliografía de Alonso Remón se observa que, una buena parte de su producción literaria, la destinó a la exaltación hagiográfica del fundador de la Orden y los santos mercedarios. Atendiendo a esta observación se puede concluir que, cuando en 1617 Remón recibe el encargo de escribir la *Crónica* de la Orden, plantea su relato “Histórico” no tanto desde el punto de vista de las fuentes históricas o la investigación, sino como una *Crónica*. El texto de Remón, atiende a la

necesidad desde el seno de la Orden de revalidar distintos aspectos de su condición, y fundamentalmente presentar un relato apologético de defensa de los valores de ésta y discurso hagiográfico en defensa de los santos y santas que, desde la tradición mercedaria, fueron postulados para mostrarlos como ejemplos de santidad.

Las aproximaciones a los relatos históricos del siglo XV de Gaver y Cijar, y los capítulos históricos que encontramos en los libros de las constituciones de Gaspar de Torres y Zumel, abrirán la puerta a los relatos hagiográfico-apologéticos de Guimerán y fundamentalmente a los de Alonso Remón y Bernardo de Vargas. En el libro, Remón plantea la confirmación en texto del programa mercedario de exaltación, apuntado en el libro de Felipe Guimerán veinte años antes.

Remón, más breve que Guimerá, en su prólogo al libro plantea con claridad la razón de su escrito; afirma como virtud de modestia y humildad por parte de la Orden, el haber silenciado durante cuatrocientos años su historia. Después de hacer esta afirmación, justifica la ruptura del silencio humilde por el abuso que otros han hecho del silencio que se ha tornado inconveniente al aparecer fuera de la Orden relatos que desvirtúan los orígenes. ¿Estará refiriéndose al libro del dominico Francisco Diago publicado cinco años antes en 1613 *Anales del Reino de Valencia*? ¿o la necesidad de hacer una nueva lectura de la fundación después de que los dominicos alcancen la canonización de Raimundo de Peñafort planteando como mérito primero la fundación de la Orden de la Merced?

Este aspecto parece tratarlo el maestro general Ribera, en el prólogo de la *Crónica*, cuando dedica el trabajo al rey Felipe III, como descendiente del fundador de la orden Jaime I, y sometiendo la Orden a la protección del monarca por esta razón. De todas formas quedan claras las razones de la edición de la *Crónica* por parte del autor:

“Razón de lo que se escriue. En silencio avia pasado nuestra Orden sus sucesos por quatrocientos años, no poniendo en esto demasiado cuydado, huyendo por ventura la estimación que le podía causar la publicidad desta memoria, hasta que con la experiencia se han tocado no pocos inconvenientes, causados de aver callado tanto, de que no es menor ver en los que escriuen, que unos nos atribuyen (con demasiada afición) lo que no era nuestro; y otros (quiça sin pasión pero mal informados) nos quitan lo que de derecho se nos devía; razón que ha obligado a satisfacerlos con llegar a sacar la verdad ya a la luz y en público. Esto se me comentó a mi, como a uno de los muchos hijos desta sagrada Religión, si bien indigno de serlo, y el de menor caudal para tan grande empresa remitiendo de agora y para siempre su corrección en todo a nuestra madre la Iglesia Católica de Roma”

Tras la justificación, comienza el primer capítulo de su libro, remontado la historia al nacimiento del rey, cita como fuentes, la crónica de Jaume I, la de Ramón Montaner, la de Gerónimo Zurirra, la de Antón Beuter y otras.

El primer capítulo refiere sucesos de la infancia del rey es el capítulo IV, del Libro I. En él concreta el voto que hizo a la edad de ocho años, estando sometido por su tío Simón de Monfort, como premonición de la fundación de la Orden de la Merced. Remón cita como fuentes que narran este hecho a historiadores no mercedarios como Pedro Antón Beuter, en su *Crónica de España*,²²⁰ a Esteban Gariba y Zamalloa,²²¹ y a Miedes, *Crónica del rey Don Iayme*.²²² Otro personaje de quien cita escritos Remón será a Fray Gonzalo de Illescas. Pero, para rebatir esta fundación por voto, refuta estos escritores con los historiadores de la Orden Zumel y Guimerán, para afirmar que aunque hizo promesa de trabajar por los cautivos, estando él mismo prisionero, no será sino hasta los sucesos del 1 de agosto de 1218 cuando tenga conciencia clara de la fundación.

Este capítulo resulta definitivo para enjuiciar la dinámica que sigue Remón en la concreción histórica: refiere a autores que han tratado la

²²⁰ Lib. 2 Cap .4.

²²¹ Lib. 12, Cap. 51.

²²² Lib. 2 Cap. 8.

historia de la Orden y los corrige citando las fuentes mercedarias que hemos visto en los capítulos anteriores.

El capítulo V, Lib. I, lo dedica a fundamentar una biografía de San Raimundo de Peñafort, distinta a la de los dominicos. Lo sitúa en Bolonia antes de la fundación de la Orden de la Merced y por tanto enmienda la plana a los historiadores dominicos que sitúan la fundación mercedaria con posterioridad a 1223, todo esto lo revisa Remón para afirmar, en su versión, el error de los historiadores dominicos y en concreto Francisco Diago.

Remón relata la fundación de la Orden en el capítulo VI, Lib.1, utiliza como fuente histórica *la crónica de Miedes*, arcediano que será obispo de Albarracín, para describir los acontecimientos de los últimos días de julio de 1218 y los sucesos de la noche del primero de agosto, es aquí cuando nos presenta a la figura de Pedro Nolasco, como persona próxima al rey y a Raimundo de Peñafort, refiere también para afirmar los sucesos a Zurita, (quien como hemos visto en capítulos anteriores presenta como sus fuentes escritos mercedarios antiguos que sin duda son los escritos de Gaver y Cijar) Remón nos novela el tiempo de la tarde anterior hasta los sucesos de la noche, presentándonos a los tres protagonistas pasando juntos en tertulia la tarde, cuenta como ese día el primero de agosto tras recogerse ...

“...el rey a la quietud del cuarto en el palacio S. Raimundo a su celda, y nuestro Padre a su casa, llegó la hora de la media noche, estando el rey durmiendo le despertó una admirable visión, vio todo el aposento lleno de una luz resplandeciente y una señora de hermosísimo aspecto y grave presencia que acompañada de muchas doncellas hermosísimas con palmas en las manos, llegándose cerca de la cama le despertó, y le dijo: No temas Jaime yo soy María madre del que baxó a redimir el mundo y vistió su carne en mis entrañas para morir por él: la voluntad de mi hijo es que para que se consiga el fin que pretendes, que es el consuelo de los afligidos captivos en poder de infieles, se funde una religión teniendo por vocación mi nombre, con título de la nueva Merced que mi hijo hace a los que han de merecer llamarse hijos y frayles míos : y a los que por su mano han de conseguir libertad, demás de otros muchos frutos y efectos importantes que se seguirán a la republica cristiana de la fundación de esta religión mía de que tú mismo serás fundador. Y en testimonio de que esto es verdad y no un sueño quando mañana te comunicares con fray Raymundo tu

confesor y con Pedro de Nolasco que ha de ser mi primero frayle y religioso hallarás que han visto y gozado a esta misma hora esta misma visión de esta misma merced y favor: y diciendo estas palabras desapareció”

Continúa su relato parafraseando la narración que del texto hizo Felipe Guimerán,²²³ con el encuentro con San Raimundo de Peñafort, a quien presenta como confesor del rey. Relata la visión, y en palabras del propio Remón que pone en boca de Raymundo de Peñafort, éste proclama fundador de la Orden al rey. Resulta curioso que Remón no utilice ninguna cita para afirmar tanto las “Sacras conversaciones” como los diálogos de los personajes. Cabe suponer que son deducciones del propio Remón reescribiendo el relato en base a los textos de Gaver, Cijar, Torres, Zumel, Guimerán y Diago.

Como curiosidad final a este capítulo, Remón reafirma el criterio de autenticidad del relato en un fragmento que supone de la Bula de canonización de san Raimundo de Peñafort, de Clemente VIII; afirmación que pone en entredicho Faustino Gazulla en una nota que se conserva en el texto original de Remón, estudiado por el propio Gazulla.

En el capítulo VII, Lib. 1, relata los sucesos del día de San Lorenzo, con la toma de hábito de San Pedro Nolasco, relatando todos los detalles de la ceremonia. Este pasaje será uno de los más representados en la iconografía mercedaria, como veremos en las muestras artísticas derivadas de este relato. El propio Remón nos presenta sus fuentes al afirmarlas en el *Speculum fratrum* de Gaver y el texto de Gaspar de Torres, y utiliza para afirmar la veracidad de este pasaje, la confirmación del privilegio real de 1251. Privilegio que permitía la continuidad de las armas reales en el escudo de la Orden, tal como, según Remón, confirman las Constituciones.

El capítulo VIII, libro I, lo dedica a afirmar todo lo expuesto con textos de Zurita, Gomes Miedes, Gonzalo de Iliescas, Pedro Antonio

²²³ Ver capítulo 2.4.1. de Felipe de Guimerá.

Beuter, Hernando de Castillo, cronista dominico que relata el viaje de Raimundo de Peñafort a Perusa para obtener la confirmación papal de la Orden de la Merced, el jesuita Juan de Mariana, así como todo un elenco de autores extranjeros, Bartolomé Casaneo, Arnaldo de Vibon, Thomás Bozio, Rafael Volaterrano. Y a continuación refiere todos los autores mercedarios que confirman lo dicho con posterioridad a Gaver, Pedro Cijar, Gaspar de Torres, Zumel y Guimerán, concluyendo la argumentación en la autoridad del Papa Gregorio IX de quien introduce el texto de la Bula de 1235.

Los libros II y III concretan pasajes de la vida del santo tras la fundación.

El libro IV, relata las vidas de los santos de la Orden: san Ramón, san Serapio, san Pedro Armengol, santa María Cervelló y otros santos mercedarios, no canonizados del primer siglo de historia de la Orden.

Me han resultado de gran ayuda las anotaciones que sobre el original de Remón, al parecer, según afirma el padre Devesa, pluma de Faustino Gazulla y Raimundo José Rebollida, anotando los errores de Remón, pues hay fragmentos de de la bula de Clemente VIII en la canonización de Raimundo de Peñafort que no se corresponden con las afirmaciones de Remón anotado en el margen p. 26 del libro 1, “ No son palabras de la bula sino del memorial del cardenal Besualdo, ponente de esta causa y así se engañó Remón tomándolas de la Bula”. El error lo consume Remón en las frases finales del capítulo cuando concluye ante tanto argumento de autoridad:

“Bien provado parece que queda el intento de que san Raimundo fuese frayle de santo Domingo, quando se fundó nuestra religión”.

Junto a estas afirmaciones aparece la pluma caligráfica (Dempere, Rebollida o Gazulla?) que tachando sutilmente el texto afirma:

“Todo lo contrario, los escritos prueban todo lo contrario”.

3.2.-BERNARDO VARGAS Y SU *CRÓNICA SACRI ET MILITARIS ORDINIS B. MARIAE DE MERCEDE REDEMPTIONIS CAPTIVORUM*. PALERMO. TOMO I (1619). TOMO II (1622).



Fig. 17. Bernardo Vargas *Crónica Sacri et Militaris Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum*. Palermo, Tomo I (1619), Tomo II (1622).

La *Crónica de Vargas*, junto con la *Crónica de Alonso Remón* configura la tradición histórica de la Orden de la Merced. A pesar de estar escritas en los mismos años, presentan algunas diferencias sustanciales; así mientras que la *Crónica de Remón* mantiene un estilo literario próximo a la narración novelada, la *Crónica de Vargas*, escrita en un latín culto,²²⁴ presenta los relatos con mayores matices de verosimilitud apoyando su narración en textos, documentos y citas históricas. No obstante la *Crónica de Vargas* al igual que el resto de los escritos del XVII, va a tener un carácter apologético que va a primar sobre el carácter de documento histórico de los datos aportados. Es por esto que las representaciones iconográficas de los siglos XVII y XVIII las seguirán como fuente literaria de primer orden a la hora de concretar los programas de imágenes.

²²⁴ He de agradecer al padre Juan Devesa, la resolución de dudas de traducción de los pasajes de Vargas que introduzco en el presente trabajo.

INDEX CAPITVLORVM	
PRIMI LIBRI	
<p>De Redemptoribus, qui præces ferunt Domini nostri Redem- ptoris Iesu Christi aduentum. <i>Caput i.</i></p> <p>De Christo Redemptore nostro, & de Apostolis Redemptoribus. <i>Caput ii.</i></p> <p>In quo prosequitur materia de Christo Redemptore, & agitur de Indulgentijs, Ecclesie Sacramentis, Lactymis, bo- nis operibus, & ieiunio animas nostras redimētibus. <i>Caput iii.</i></p> <p>De Angelorum Regina Redēptrice, & de Sanctis Angelis, & Innocentibus Redem- ptoribus. <i>Caput v.</i></p> <p>De Summis Pontificibus, de Sanctis martyribus, de Pontificibus, & con- fessoribus, qui Redēptionis munus exē- cuerūt, adiuarūt, aut commēdauerunt. <i>Caput vi.</i></p> <p>De Abbatibus Redemptoribus, & de māgno fructu ab aliquibus Captiujs in Captiuitate de gentibus operato. <i>Caput vii.</i></p> <p>De Imperatoribus, & Regibus Redem- ptoribus, & alijs Personis, ac fami- lis Redēptricibus. <i>Caput viii.</i></p> <p>Quo tempore noster Ordo institutus fuit; & de Auctōribus, qui de nostro or- dine tractant; ac de loco, ex quo Reli- gio nostra suam traxit originem. <i>Caput ix.</i></p> <p>De Angelorū Regina nostri Sacri Or- nis Fundatrice, & Patrona. <i>Caput x.</i></p> <p>Christiani Captiui Redemptionem poscunt; & Regina Angelorum nostri</p>	<p>ordinis Fundatrix plurimis, encomijs laudatur. <i>Caput xi.</i></p> <p>De admiranda natiuitate Regis nostri Iacobi. <i>Caput xii.</i></p> <p>Qualiter Regina Maria puerum suum presentauit in templo; de nominis im- positione, periculosa educatione, detenta- tione, liberatione, & Pueri coronatione. <i>Caput xiii.</i></p> <p>Angelorum Regina apparet Regi no- stro Iacobo; vt ordinem suum det pro redi- mendis Captiujs. <i>Caput xiiii.</i></p> <p>Gloriosissima Dei Mater apparet S. Raymūdo, ac B. Petro Nolisco, qui am- bo vna cū Rege diuinā inter se visionem conferunt. <i>Caput xv.</i></p> <p>De ipsa met solemani nostri ordinis fun- datione, & de S. Raymundi vite breui narratione, quæ facit ad rem. <i>Caput xvi.</i></p> <p>In quo agitur de sollicitudine Regis nostri Iacobi circa nostri ordinis aug- mentum; & qualiter fratres nostri Redem- ptores pro sui muneris debito, ex- plendo, grauissimā patiuntur discrimi- na. <i>Caput xvii.</i></p> <p>Rex noster Iacobus ad Dominū Papā mittit S. Raymūdum pro cōfirmatione nostri ordinis, qui eā petijt, sed differtur Bulle expedito, Ciuitatem Hierusalem Fridericus Imperator, Balazaris Insules Rex noster adipsū cūtur, sed leuissimū nuntius diuersus. <i>Caput xviii.</i></p> <p>B. Bernardus de Corbaria, & cōcepti- ui Christiani in Captiuitate cinguliter tractatur. Raymūdo de Plicamās quib- lis vitā sitū emittit, ubi fuit prima ordinis domus fabricata.</p>

Fig.18. Índice de la Crónica de Vargas.

La figura de Vargas reclama su estudio.²²⁵ Resulta paradójico que una figura de su talla no haya merecido un trabajo de estudio biográfico desde la Orden de la Merced.²²⁶ La única referencia a Vargas y su trabajo la he encontrado en un artículo publicado en 1981 en la revista *Estudios*, por Ernesto González Castro, en un artículo que analiza las fuentes de la *Historia General* de Tirso. En él González de Castro se limita a describir el

²²⁵ Cabe recordar que no lo cita ni siquiera Vázquez Núñez en su libro de biografías mercedarias que lleva por título *Mercedarios Ilustres*.

²²⁶ GONZÁLEZ CASTRO E. (1981): “La Historia General, en la historiografía mercedaria del siglo XVII” *Estudios*. Madrid.

libro, facilitando fechas de nacimiento y defunción de Vargas (1534-1632). Otros datos sobre su vida nos los aporta el propio Vargas en el segundo Volumen, así nos dice que en 1609 cesa como procurador de la Orden en Roma.

El libro de Vargas es referente primero de todos los cronistas mercedarios a partir del XVII, incluido Remón que en ocasiones cita su trabajo, por lo que cabe suponer que a pesar que la edición de Vargas es posterior a la de Remón éste conocía los trabajos de Vargas.

La clave para entender la *Crónica* de Vargas, nos la da el propio autor en el prólogo del primer volumen. Sitúa su estudio sobre la Orden de la Merced en el mismo plano que con anterioridad lo había hecho Felipe Guimerán y afirma a necesidad de elaborar una crónica amplia a modo de anales, lo que permite una visión del libro en conjunto, y asociarlo a todo el proceso desarrollado por la Orden de la Merced desde Gaspar de Torres. Vargas justifica la ausencia de escritos en el pasado pues según él sus antepasados mercedarios, dedicados al ejercicio de la actividad redentora, descuidaron escribir la historia y las alabanzas de la Orden; también descuidaron el dar cuenta de los mártires, confesores, vírgenes y otros varones ilustres en tareas de gobierno. También relata Vargas su estancia en Roma y que gracias a ello pudo extraer del “Tesoro apostólico” bulas, breves, etc.

Divide su obra en tres libros o periodos. El primer volumen impreso en Palermo en 1619 lo divide en dos libros. El primer libro presenta el periodo de los Maestros Generales laicos de la fundación hasta 1317. El segundo libro presenta el periodo del generalato vitalicio 1317-1574. El segundo volumen publicado en 1622 presenta el tercer libro, contemporáneo de Vargas. Relata el periodo de los maestros generales elegidos *ad sexenium* de 1574 hasta 1622.

Siguiendo un esquema en base a los generalatos, Vargas siembra su texto con las hagiografías de santos y biografías de mercedarios ilustres. También presenta un abundante corpus documental con documentos relativos a las redenciones, bulas papales, escritos reales, etc.

Para la iconografía mercedaria resulta interesante el primer libro. Los siete primeros capítulos los dedica a narrar las prefiguraciones o antecedentes de la redención en el cristianismo: El primer capítulo presenta a los predecesores de Cristo en la redención, el segundo y tercer capítulo nos presenta a Cristo y los apóstoles como redentores. Prosigue presentando como redentores a la Virgen María (Cap. IV), los pontífices, mártires y confesores que fueron redentores (Cap.V). Los siguientes capítulos los dedica a otros personajes que se han dedicado a la redención: abades (Cap. VI), emperadores y reyes (Cap. VII).

Los capítulos del ocho al quince, claves para la iconografía de la Merced narran los sucesos fundacionales y las hagiografías de los fundadores; En el índice quedan expresados de la siguiente manera:²²⁷

Capítulo VIII: Del tiempo en que nuestra Orden fue fundada y los autores que tratan de nuestro origen y el año en que nuestra religión tuvo su origen.

Capítulo IX: De la Reina de los Ángeles, patrona y fundadora de nuestra sagrada Orden.

Capítulo X: Los cristianos cautivos piden la redención y la Reina de los ángeles intercede por ellos.

Capítulo XI: Del admirable nacimiento de nuestro rey Jaime.

Capítulo XII: Como la reina María presentó a su niño en el templo. Prisión y coronación del Niño-Rey.

Capítulo XIII: La Reina de los Ángeles aparece a nuestro rey Jaime para que funde la Orden para redimir cautivos.

Capítulo XIV: La gloriosa madre de Dios aparece a san Raimundo, y a san Pedro Nolasco. Los dos, juntamente con el rey, hablan de la visión divina.

²²⁷ Traducción libre.

Capítulo XV: De la solemne fundación de la Orden y una breve narración de la vida de San Raimundo.

El resto de los capítulos relata pasajes de la historia de la Orden: La primera redención efectuada por fray Bernardo de Corbera (Cap. XVIII); la confirmación de la Orden por el papa Gregorio X, de este capítulo aprovecha para corregir la fecha de 1230 por la de 1235, (Cap. XIX y XX); el martirio de fray Diego de Soto (Cap. XXII); el martirio de san Serapio (Cap. XXIII); la muerte de san Pedro Nolasco y el martirio de fray Pedro de San Dionisio (Cap. XXV); la vida de san Ramón Nonato (Cap. XXXII); la relación de la Orden de la Merced del rey Fernando III (Cap. XXXIX); la vida de san Pedro Armengol (Cap XL); la vida del Beato Fray Juan Gilabert Jofré. (libro II Cap XII) etc.

La época en que se escribe el primer tomo es una época de conflicto²²⁸ en la sucesión de la Orden de la Merced. Conflicto creado tras la renuncia como Maestro General de Ribera y la pugna por la sucesión entre el padre Machín y el padre Esteban de Muniera, a quien Vargas reconoce como superior General y a quien dedica el primer volumen de su Crónica.

Vargas presenta un estilo directo y no esconde los conflictos en la Orden las luchas por el poder, pero tamizado con un trasfondo apologético, de todas formas González de Castro afirma con Penedo Rey, que no satisfizo este escrito a la Orden, ansiosa de una historia en castellano para uso común, amena y documentada y nutrida de sucesos peregrinos.²²⁹

²²⁸ Este conflicto entre Muniera y Machin nos lo aclara y mucho la *Crónica* de Tirso. Esteban de Muniera, a quien Vargas dedica su *História*, era el candidato que contaba con apoyos en la curia vaticana y por parte del nuncio. Mientras que Machin contaba con apoyos por parte de los mercedarios castellanos.

²²⁹ Cfr. GONZÁLEZ CASTRO E. (1981): “*La Historia General, en la historiografía mercedaria del siglo XVII*”. *Estudios*. Madrid p. 546. Tomado de Penedo Rey “ Tirso de Molina Cronista General” *Revista La Merced*. 1966, p. 37.

3.3. FRANCISCO BOÍL Y NUESTRA SEÑORA DEL PUCHE, CÁMARA ANGELICAL DE MARÍA SANTÍSSIMA. PATRONA ANGELICAL DE LA INSIGNE CIUDAD Y REINO DE VALENCIA. MONASTERIO REAL DEL ORDEN DE REDENTORES DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED. FUNDACIÓN DE LOS REYES DE ARAGÓN. VALENCIA, 1631.

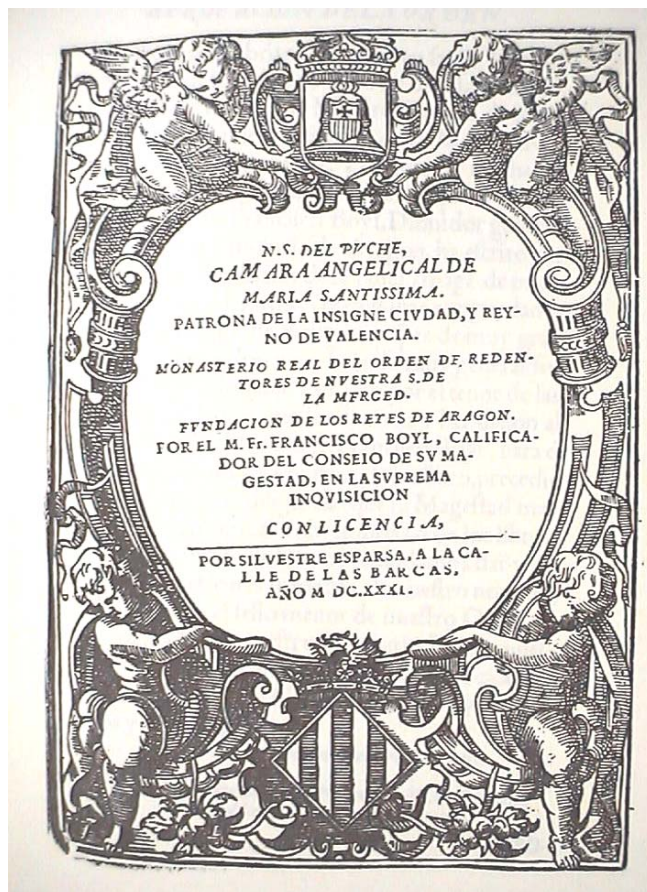


Fig. 19. Portada del libro de Francisco Boíl *Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia.*

Pocos son los datos que han llegado hasta nosotros del autor de *la Historia de Santa María del Puig y su santuario*. El propio autor en el prólogo del libro se nos presenta como capellán del santuario, además hace referencia al porqué del libro, refiriendo su propia biografía, en donde explica cuales han sido sus ocupaciones, antes de la elaboración del libro:

“ (...) doze años de lectura escolástica, y otros tantos que el púlpito de la corte me llevó de estudios positivos y morales apenas me sufría sin dolor, que ahora fuese la demostración menor que el fruto. Pudo solamente a causas de piedad rendirse el pundonor que aunque parece aborto a mayores esperanças, es malo para procurado, pero no para sufrido, allavame este verano desviado de la corte no con

el mayor gusto del mundo, por vencer el tedio del ánimo, tuve por paso más agrio cobrar amor a la posada, para mejor enamorarme della revolví sus archivos y supe muchas causas destimarla.”

De sus comentarios en el prólogo parece decirnos que después de unos años en la corte ha sido desterrado a Valencia. Pues dice:

“(…) Algo me conocí deudor, y agradecido a la libertad de animo que me tenía gozoso, no casi libre, como decía el latino: *Moror in tu Sculano meo semiliber*, sino libre enteramente, y escapado de los muros de la lisonja, ciudadanos de la mentira, república de palabras, fortuna de esperanzas, leyes del antojo y frutos del desvanecimiento. Las facilidades de la región que vivo no merecen el nombre de destierro, si no es por deslumbrar los ojos a la malicia, levanto el grito al regalo, por que parezca castigo.”

En el siguiente párrafo acusa a quienes han facilitado su destierro de “enemigos de la doctrina”:

“...Reciba nuestro Señor el descuento de mis culpas graves, que inmerecidamente me han hecho padecer delatores enemigos de la doctrina, por serlo de la persona. No basta manchar la pureza de mi ley contraída en la sangre; el respeto a la magestad inviolada charíssima, y el decoro público que observe aun a ministros inferiores por ser sombras tuyas. Y en tanto que la pena sea obediencia más que punición, devo al rey nuestro señor amarle más, por que le obedezco más gustoso...”

Después se compara con san Hilario, que en el destierro al desierto por la condena del emperador Constancio, escribió los doce libros *de Trinitate*, para concluir dedicando el libro al rey y anunciando su producción literaria:

“(…) Podrá la magestad del rey nuestro Señor si algún día mereciesen llegar a sus reales manos estos escritos, entre lo admirable deste santuario de María saber que fue la dichosa estancia donde por primera vez se vieron sus gloriosos progenitores Felipe el piadoso y Margarita santa.”

Prosigue el texto y hace referencia a la confianza en escribir...

“(…) que a tenerla fuera ya al teatro de los juicios un razonable tomo de los comentarios a los hechos apostólicos en latín , y un marial en romance, con otros discursos predicables que tengo dispuestos ya en última forma. ”

3.3.1 El libro Nuestra Señora del Puçe, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de Redentores de Nuestra Señora de la Merced. Fundación de los reyes de Aragón. Valencia, 1631.

El libro se nos presenta con una estructura confusa, en la que van apareciendo, a través de los 18 capítulos, sucesos y acontecimientos que tienen que ver, tanto con la historia del monasterio del Puig, como con la vida de san Pedro Nolasco, la fundación de la Orden, la relación del monasterio con los monarcas hispanos, milagros atribuidos a la Imagen, personajes que tienen en la iglesia su sepultura etc.

El libro está publicado en una fecha muy próxima a la canonización de San Pedro Nolasco, canonizado apenas tres años antes en 1628, lo que explica los capítulos dedicados a la vida del fundador, y la curiosidad de la tabla cronológica en la que relata, a modo de resumen año tras año, los acontecimientos de la vida del Fundador desde su nacimiento hasta su muerte.

Una introducción al primer capítulo, comienza con la descripción física del lugar del Puig, la aparición de la imagen de la Virgen durante los acontecimientos de la batalla de Enesa de 1236 y la donación en 1237 a San Pedro Nolasco de la colina donde se apareció la Virgen.

Resulta evidente la influencia de este libro como fuente literaria de la producción pictórica de la segunda mitad del XVII, el autor nos presenta como sus fuentes la obra de Felipe Guimerán, la de Gaspar de Torres a quien cita como obispo de Medauro, Francisco Zumel, al dominico F. Diago (1613), la obra de P. A. Beuter (1551), *Las Décadas de Escolano* (1610). Además el libro de Boíl será referenciado por Tirso en su *Crónica Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced* (1639), como una de sus fuentes primeras.

En el libro encontramos los distintos pasajes de la vida de Nolasco, comienza la narración con el hallazgo de la imagen de la Virgen del Puig, (p. 1-5), tal y como nos muestran las pinturas de Espinosa, Zurbarán, etc. prosigue la narración de Boíl con el relato de los documentos históricos que prueban la presencia mercedaria en el Reino de Valencia desde tiempos de la conquista.

Nos presenta la historia del origen de la imagen antes de la dominación musulmana, desde la leyenda, que la imagen fue tallada con la piedra de la lápida del sepulcro de la Virgen (p. 20), tal y como narran las pinturas de Vergara²³⁰ del camarín de la Virgen: tallada por los ángeles, visitada por los apóstoles, Pedro y Pablo (p.26). En las páginas siguientes retoma la tradición de los monjes Basilio, como fundadores del antiguo monasterio; cuestiona el dato refrendado por Beuter y se inclina por una nueva teoría del origen del monasterio, en los monjes agustinos canónigos.

En el capítulo X narra la conquista del Puig (Enesa), la aparición de San Jorge. Este tema aparece representado en distintos grabados y pinturas del siglo XV, la más conocida, presente en el retablo atribuido a Marçal de Sas, hoy en el Victoria & Albert Museum de Londres, Retablo *de san Jorge* conocido también por *retaule del centenar de la ploma*²³¹ así como nombra los retablos antiguos de la iglesia del Puig o la ermita erigida a tal honor conocida como la *Ermita de Sant Jordi*, en el Puig.

En el capítulo XI narra la relación del rey Jaime I con Pedro Nolasco, su intervención en la conquista y la participación en la batalla de Pedro Boíl su antepasado. Prosigue describiendo el hallazgo, por parte de Pedro Nolasco,²³² de la imagen del Puig y los prodigios de las siete luces que se posaban sobre el lugar en el que apareció la campana y el efecto que

²³⁰ 005276/ 005277.

²³¹ 005254.

²³² 005260.

produjo en el ánimo de los soldados para afrontar la conquista de la ciudad. Como fuente, Boíl presenta a los anales eclesiásticos del cardenal Baronio, del suceso relatado de otra manera por Beuter²³³ (1551) omitiendo que este sitúa como protagonista del hallazgo al rey.

Interrumpe Boíl, en este punto, la descripción de la historia del Puig, para presentar un opúsculo dentro del libro, que el propio Boíl titula *Breve e epítome de la vida, y hechos del glorioso Padre San Pedro Nolasco, primer religioso y fundador de la Orden de Redentores de Nuestra Señora de la Merced*. Opúsculo en el que desde la página 54 hasta la 70, resume año tras año los sucesos de la vida de San Pedro Nolasco, desde 1193, año según Boíl del nacimiento de Nolasco hasta el 1256 año de la muerte del patriarca según Boíl. Estos pasajes sin duda los tomó de tres fuentes directas: los textos de Remón de 1618, los textos de Zumel y los textos de Vargas aunque sin duda los grabados y la colección de textos de los diez cuadernillos²³⁴ que acompañó a los grabados en la canonización de Nolasco en 1628. El texto de Boíl dejó reflejado en breves fragmentos los pasajes de la vida del santo tal como aparecen en las representaciones artísticas posteriores al año de la edición del texto de Boíl de 1630, muchos de ellos, fuente de inspiración de la iconografía mercedaria que quedan resumidos de manera evidente.

A modo de ejemplo podemos parafrasear los datos que porta Boíl que tienen su representación en obra pictórica y gráfica:

1193 "Nació en el Vilatge y Castillo de Santas Puellas, diócesis de Narbona.... sus padres fueron Guillermo y Teodora. ... fue memorable el suceso de asentársele en la mano derecha del santo un exambre de abejas, y en ella edificándole un panal, prodigio que certificó a sus padres de la soberana caridad con que dotava el cielo a su pequeño limosnero." *Milagro del panal de abejas*.

²³³ BEUTER, P.A. (1551): *Crònica general*, Valencia, (Ed. Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.

²³⁴ DELGADO VARELA, J.M. (1956): "La canonización de San Pedro Nolasco", *Estudios*, año XII, nº 35-36, mayo - diciembre.

1196 "Descubrió a los cuatro años el santo niño, admirable abstinencia, y amor a los pobres. No se quietava si no le dexavan dar por su mano limosna. Llorava si no tenía que dar a los últimos". *Nolasco niño da limosna a los pobres*.

1213 "Afligido en una fogosa oración con ansias de salvarse, e ignorando el camino para esto que fuese más al gusto de Dios, le hizo su magestad Ver en espíritu una ciudad, con doce puertas hermosas, y muchos viandantes que entran cada cual por la suya. Regalóse con la voz del cielo, que le dixo: en la casa de mi padre hay muchas mansiones" *Visión de la Jerusalem Celeste*.

1215 "...El serenísimo Don Jaime el conquistador, siendo conocidas las prendas del mozo lo llevó a palacio donde se pasava la vida en perpetua oración y limosnas" *El joven San Pedro pide limosna para los cautivos*.

1218 "... En el mes de abril, deste año a 28 día de San Vital entregado a la oración ferventísima, le hizo Dios ver en espíritu una visión de mucho consuelo suyo, parecióle ver un olivo muy dilatado y cargado de fruto, pero que en escuadra de gente atrocísima le desgajan, y tratavan mal; y que una voz del cielo implorava su socorro contra aquellos..." *Visión de la Oliva*

1218 "... El primero de agosto, día de san Pedro ad Víncula en cuya víspera bañado en lágrimas pedía a Dios manifestación de su secreta voluntad; y vio al punto de la media noche en visión clara baxar la serenísima Reina de los Ángeles adornada de gran luz, favorecerle con su presencia personal, y explicarle su voluntad; con que entendió ser el árbol perseguido la Iglesia santa en sus fieles y la veneración de María, acerca de los adversarios de su nombre contra los cuales estableció un exemplar de una religión, que se ocupase en servicio de la Iglesia, rescatar cristianos y profesar la pureza de María en el color del hábito y en el título de su fundación." *Visión del 1 de agosto*.

Finaliza el opúsculo transcribiendo el texto del misal latino de la misa en honor a san Pedro Nolasco, que culmina con la referencia a la cercana canonización por parte del Papa Urbano VIII. Resulta evidente la significación del texto de Boíl tanto en los escritos de Tirso como en las imágenes generadas tras la canonización, especialmente entre los pintores de la escuela valenciana, que recibieron el encargo del padre Sanchis de decorar las casas mercedarias de Valencia y sin duda entre éstas destacará la producción pictórica de Espinosa quien llegó a fijar su estudio-taller en el propio Monasterio del Puig.

3.4.-TIRSO DE MOLINA Y SU *HISTORIA GENERAL DE LA ORDEN DE LA MERCED*, MADRID 1639.

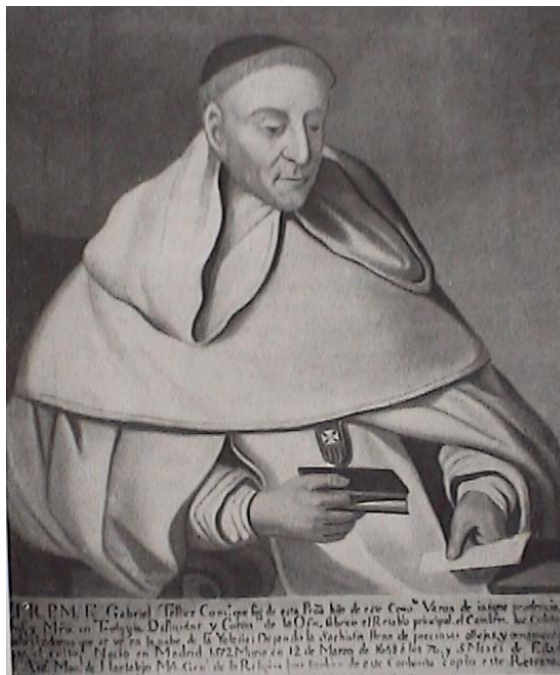


Fig. 20. Anónimo, *Retrato de Gabriel Téllez*, “Tirso de Molina”, Siglo XVIII, Biblioteca Nacional

Un capítulo, dedicado a las fuentes del siglo XVII, no podía tener otro epílogo que el de la *Historia General* de 1639 y la glosa de la figura del autor. Tirso de Molina es sin duda el mercedario de más renombre por ser una de las plumas señeras del Siglo de Oro español. Sin embargo la *Crónica* de Tirso, si bien fue conocida por la Orden, y el hecho de que no viera la luz en la imprenta hizo que su influencia en la iconografía fuera menor ya que la *Historia General* no fue publicada hasta 1973.

Son incontables los escritos y estudios sobre Tirso, para el presente capítulo me basaré en el trabajo de Penedo Rey “Estudio crítico de la *Historia General de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*” editada en Madrid en 1973, por lo que remito a esta publicación a quien quiera conocer el texto de Tirso y de manera fundamental la biografía más completa de Gabriel Téllez. De todas formas por la importancia del autor no renuncio a trazar un breve comentario sobre el autor, su producción literaria referida a la Orden de la Merced y su *Crónica*.

3.4.1. *Tirso de Molina.*

Nace en Madrid en 1581, en el reinado de Felipe II, en una familia de hidalgos oriunda de Molina de Aragón, Guadalajara. En su infancia cursó estudios de humanidades con los jesuitas del Colegio Imperial. En 1600, a los diecinueve años, decide su ingreso como novicio en la Orden de la Merced, en el convento de Madrid que actualmente ocupa la plaza de Tirso de Molina. Profesó en el convento de Guadalajara, un año después el 1 de enero de 1601. Estudió Artes en la Universidad de Salamanca (1601-1603). Entre 1603 y 1610 estudió Teología, Sagrada Escritura y Patrística en Toledo, Guadalajara y Alcalá de Henares.

Las polémicas acompañan a Tirso desde sus años de juventud, en 1609 se produce en la Orden un movimiento hostil contra el Maestro General Machado, de quien Tirso era seguidor. En estas circunstancias enviado al convento de Avilés. En 1610 comienza a escribir obras de teatro, oficio que no dejará hasta 1630. De las cuatrocientas obras que se dice que escribió,²³⁵ ochenta han llegado hasta nosotros.

Entre 1610 y 1611 reside en Madrid, durante esta estancia escribe *Los tres maridos burlados*. Entre 1611 y 1615 en Toledo, de esta época datan varias comedias entre las que se encuentra *La villana de la Sagra*. En 1616, a finales de julio, zarpa de Sevilla con rumbo a América junto con otros veintiún mercedarios, a la isla de la Española. Llegados en el mes de agosto a Santo Domingo, interceden ante las autoridades para que se nombre Patrona de la ciudad a la Virgen de la Merced²³⁶, cosa que consiguen en fecha 8 de septiembre de 1616. De su estancia en América y la información que sobre el desarrollo de la Merced en tierras americanas da buena cuenta Tirso en el segundo tomo de la *Historia General*. Sus testimonios, por ser tan de primera mano, sirven como auténtica crónica

²³⁵ Lo sitúan sólo detrás de Lope en cuanto a producción literaria.

²³⁶ 005140.

histórica. En 1618, tras dos años en tierras americanas, regresa a España para participar en el capítulo general electivo de Guadalajara tras la renuncia del Maestro General Ribera. La renuncia de Ribera abría una nueva crisis institucional por la pugna por la maestría entre el padre Machín y el Padre Muniera.²³⁷ Tras la renuncia de Machín, el capítulo general de Zaragoza elegirá a Gaspar Prieto. Tirso ya no regresa a América, pasa de ocupar el cargo de definidor de Santo Domingo, al cargo de Presentado de la provincia de Castilla. El periodo comprendido entre 1620 y 1632 es el de mayor producción literaria, con obras como *El burlador de Sevilla*, *El convidado de piedra* o *El condenado por desconfiado*. En 1621 escribe su primera novela *Los cigarrales de Toledo*. En 1626 es nombrado comendador del convento de Trujillo. En su estancia extremeña escribió la trilogía de *Los pizarros* ambientada en la conquista de América.

En 1629 la elección del Padre Merino, discípulo de fray Isidro de Valcázar, marcará un giro en los trabajos de Tirso. La canonización de san Pedro Nolasco y san Ramón Nonato supuso para Tirso una conversión interior, manifiesta en su *Acto de Contrición*, publicado en 1630 en Madrid. En él resuelve abandonar la literatura profana. Este hecho hace que Merino piense en Tirso para el cargo de Cronista de la Orden, en sustitución de Alonso Remón, que enfermo moriría poco después el 23 de junio de 1632.

Tirso residió en Madrid, con fray Marcos Salmerón, hasta 1636 y centra su trabajo en la labor de cronista; aunque regresa a la literatura profana con la publicación, en 1632, de la *Tercera parte* de sus comedias, entre las que destacan *Prudencia de Mujer*, o la *Fingida arcadia*.

²³⁷ El Padre Machín que había estado apoyado por los representantes de la provincia de Castilla y América y además era del agrado del rey tuvo que dimitir por las presiones que el nuncio y en la curia habían efectuado los partidarios de Muniera que ordenó incluso prisión eclesiástica a los padres conciliares que habían tomado partido por Machín. La Santa Sede promovió al Padre Machín al obispado de Alger (Cerdeña) tras la renuncia de éste al generalato. *Cfr.* TIRSO DE MOLINA (1639): p.337.

Animado por el éxito, y ayudado por su sobrino Francisco Lucas de Ávila también se imprime la *Segunda parte* en las que figura *el Condenado por desconfiado*. En 1635 se publica la *Cuarta parte* y entre las comedias se encuentra *la trilogía de los Pizarros, o don Gil de las Calzas Verdes*, también se publica su segunda novela *El Bandolero* un relato de la vida de san Pedro Armengol. A finales de 1635 sale a la luz la *Quinta parte* de sus comedias y con estas comienzan los problemas para Tirso con la Inquisición ya que el Santo Tribunal prohíbe la impresión de una de ellas *La santa Juana*.

En 1637 inicia un viaje de estudios por provincia de Aragón, Rosellón, Cataluña y Valencia. En el Puig escribe un relato breve del *Santuario de la Virgen del Puig*.²³⁸ En ese mismo año un breve Vaticano declara para Tirso el grado de Maestro.

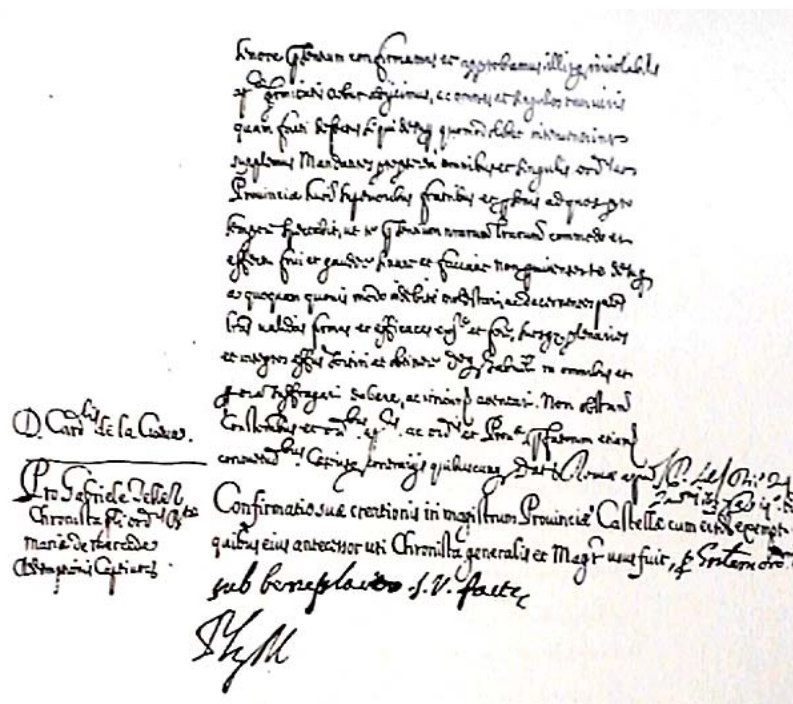


Fig. 21. Breve de Urbano VIII que otorga para Tirso de Molina el grado de Maestro por Honor.

(cópia del libro de Penedo Rey)

²³⁸ TIRSO DE MOLINA (1638): *La Virgen del Puig*. Valencia.

El aura de Tirso en la Orden de la Merced comienza a oscurecerse en 1637, aunque este año había comenzado con lo que se suponía el mayor reconocimiento para Tirso por parte de su Orden: El grado de Maestro por Honor dado en un breve de 24 de enero por el papa Urbano VIII.

El año 1637 marca su alejamiento de Remón, conclusión a la que llega después de cuestionar el criterio histórico del cronista conquense. Tirso, en contra del criterio de Salmerón, decide reescribir de nuevo la historia de la Orden no sin antes hacer una irreverente crítica del trabajo publicado por Remón, cosa que no gustó en la Orden, ya que Remón era tenido como referente de manera muy especial en las causas de canonización.²³⁹

Otra mancha en la hoja de servicios de Tirso será la llamada a declarar por parte del Tribunal la Inquisición el 25 de enero de 1638.

Su alejamiento de Remón fue causa primera que motivó su enemistad con el Maestro General fray Marcos Salmerón. La actitud de Tirso suponía dejar al descubierto todo el trabajo de la Orden en pro de la definición de su historia y de la recuperación de las hagiografías de los santos mercedarios, al tiempo que cuestionaba todos los pasos dados por la Orden. Penedo Rey apunta una segunda causa: La actitud política de Tirso contra el valido del rey el Conde Duque de Olivares, sus escritos motivaron la visita del entonces definidor General de la Orden Fr. Marcos Salmerón que dejó por escrito en el convento de Madrid en acta de 20 de septiembre de 1640.²⁴⁰

²³⁹ Como demuestran las citas en los memoriales de canonización a la obra de Remón.

²⁴⁰ A.H.N. Clero. Mercedarios Calzados de Madrid. Libro de Visitas. Leg^o 428. acta de 20 de septiembre de 1640. Citado por Penedo Rey, Estudio crítico. TIRSO DE MOLINA (1639): *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*.

“ ... Madamos a todos y cada uno de los religiosos deste dicho convento no escriba versos algunos de coplas, en forma de satyra o cartas, aunque sean en prosa, contra el gobierno público ni en contra de otras personas de cualquier género o calidad que sean, deseando como deseamos cautelar en esta parte cualquier inconveniente que pueda ocasionar la malicia o la poca atención y que los religiosos lo parezcan en obras, palabras y escritos, como lo pide la obligación de su estado.”

Sin duda era a Tirso a quien iban dirigidas estas palabras. Otra consecuencia para Tirso fue la censura de su *Historia General*, que no vería la luz de la imprenta hasta 1973, y el destierro al convento de Cuenca.

El último periodo de la vida de Tirso (1640-1648) es la menos conocida, caído en desgracia en la Orden, es confinado en el convento de Cuenca relegado del cargo de Cronista General de la Orden, censurada su historia así como otros libros referidos a santos de la Orden entre otros una vida de *Santa María de Cervelló*.²⁴¹ Tras la muerte de Salmerón, la fama de Tirso quedo en parte restituida al ser nombrado definidor de Castilla y superior del convento de Almazán en Segovia. Un último apunte de su biografía nos lo da el libro de misas de Segovia:²⁴²

“...Misas dichas en febrero de 1648: *Requiescant in pace*. Lunes 24: Se hizo el oficio por el padre Maestro Téllez, que murió en Almazán”.

Tirso fue el segundo Cronista General de la Orden de la Merced, sucediendo en el cargo a Alonso Remón.²⁴³ Fray Luis de Salcedo sustituyó a Tirso como tercer Cronista General. El cuarto Fray Felipe Colombo es autor de dos interesantes libros *Compendio de la Vida de Glorioso Mártir San*

²⁴¹ Publicada en 1908 con estudio crítico a cargo de Marcelino Menéndez Pelayo, por la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos Tomos XVIII y siguientes*.

²⁴² A.H.N. Clero. Mercedarios Calzados de Segovia. Madrid. Libro de Misas. Leg^o 283. acta de 20 de septiembre de 1640. (Citado por Penedo Rey, Estudio critico TIRSO DE MOLINA (1639): *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*).

²⁴³ Con anterioridad a Tirso se consideran cronistas provinciales o *de afición* a Gaspar de Torres, Francisco Zumel, Felipe Guimerá, Bernardo de Vargas, Juan de Antillón o Francisco Boil.

Pedro Pascual de Valencia de la Orden de la Merced. Publicado en Valencia en 1673 mientras que en 1676 publicó en Madrid Vida del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. Del Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos.

La serie de cronistas continúa hasta 1895 en que el maestro General Padre Armengol Valenzuela extinguió esta institución en las constituciones de dicho año.

3.4.2. *La Historia General de la Orden de la Merced, Madrid 1639.*

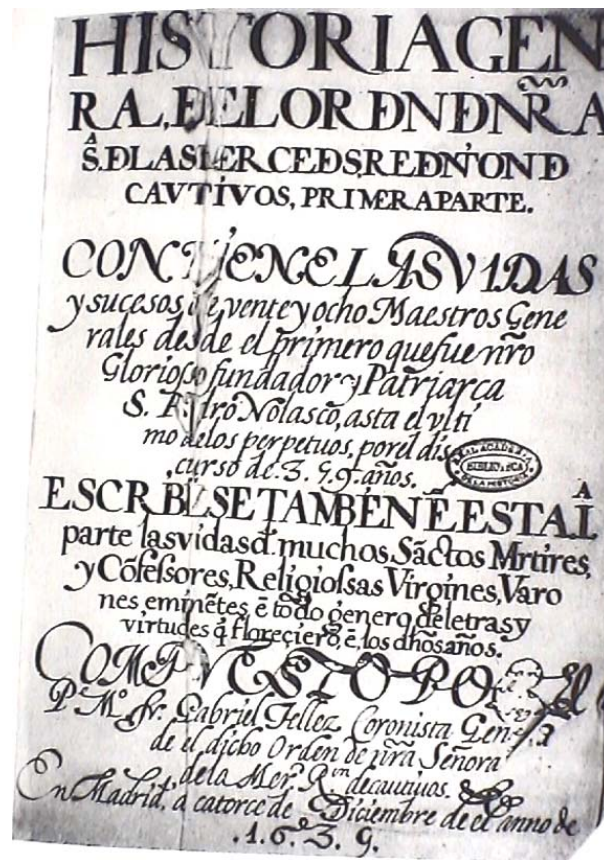


Fig 22. Portada manuscrita de la primera parte de libro de Tirso de Molina *Historia General de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes de Redención de cautivos*. Madrid 1639.

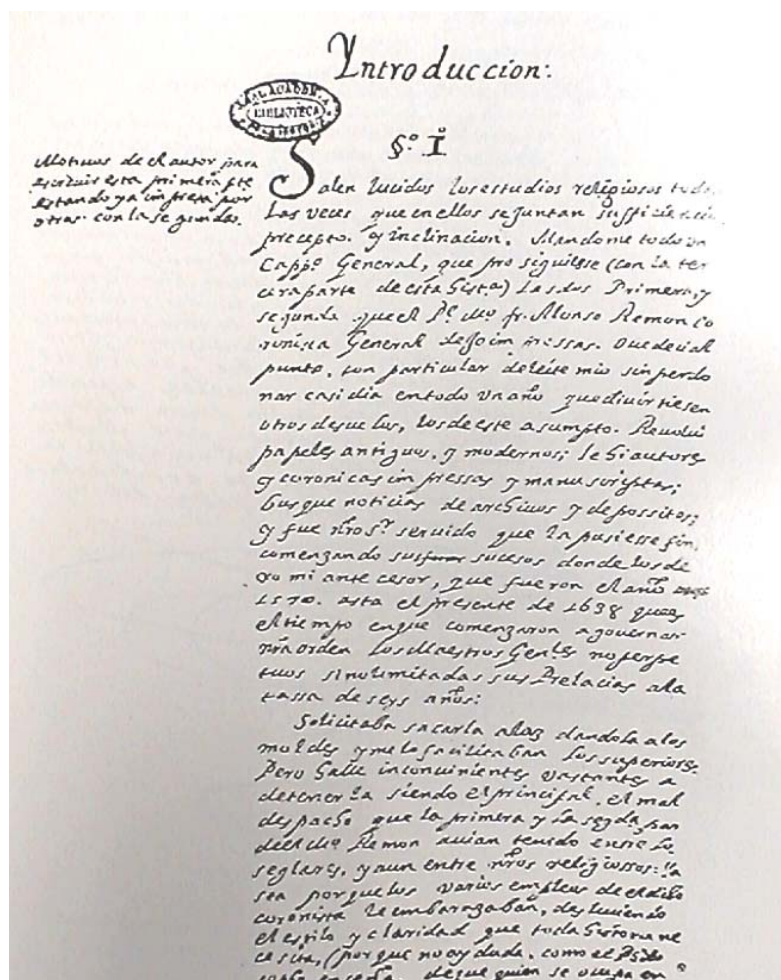
La *Historia General de la Orden de la Merced, Madrid 1639*, es un manuscrito que en la actualidad se conserva en el archivo de la Real Academia de la Historia, que según comenta en la biografía de Fray Diego Serrano, Agustín Arques Jover:²⁴⁴

“...Procuró Serrano que se escribiese la historia de la Orden para imprimirla y la encargó al padre fr. Gabriel Téllez, que la dexo concluida manuscrita en dos folios, pero no se imprimió por estar muy falta de noticias y escrita arrebatadamente.”

²⁴⁴ ARQUES JOVER Agustín (Manuscrito) *Biografía de Fray Diego Serrano*, Citado por PENEDO REY *Op. Cit.* p. XVII

La forma y el defecto que privó a la *Crónica* de Tirso de la impresión se concretan en la heterodoxia respecto de la historia de Remón y los acontecimientos de 1640 que lo llevaron al destierro en Cuenca tras su enfrentamiento con fr. Marcos Salmerón.

Penedo Rey refleja con detalle el conflicto Tirso-Remón basándose en la crítica que de Tirso hace el padre Benavides autor del prólogo a la segunda parte de la *Crónica* de Alonso Remón.



Primera página de Introducción a la *Historia General de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes de redención de cautivos*. Manuscrita por el propio Tirso.

Tirso, cuando asume el papel de cronista, debía continuar el trabajo que dejaba inconcluso Remón. Sin embargo Tirso reescribe toda la obra.

En 1638 concluye la primera parte ya que tal y como afirma en la *Yntroducción*:

“ Y fue nuestro Señor servido que la pusiese fin , comenzando con los sucesos donde la dexó mi antecesor, que fueron en el año de 1570 asta el presente de 1638”

Por lo escrito por Tirso en la introducción, queda claro el encargo de la Orden era escribir la *Crónica* desde la fecha de 1570, año en que concluye lo escrito por Remón. Pero una vez escritos los acontecimientos hasta 1638, Tirso enmendó la plana a Remón reescribiendo toda la historia de la Orden.

Según el criterio de la época, manifestado por Benavides,²⁴⁵ Tirso no debía rectificar el trabajo de Remón. Sin embargo aprovecha la introducción para justificar la revisión de la *Crónica* remoniana con una crítica muy dura.

El libro de Tirso consta de dos volúmenes manuscritos encuadrados en pergamino, el primero de 426 folios (852 páginas), con caligrafía clara y sin correcciones. El segundo volumen de 462 folios, (924 páginas) presenta muchas correcciones y el manuscrito está plagado de tachones. Tirso dedicó seis años al texto, según Penedo, el primer volumen, que sigue los relatos de Vargas y Remón se inspira en apócrifos incluyendo textos facilitados por Boíl.²⁴⁶

En la primera parte, después de la introducción en la que justifica que se aparta de Remón, comenta que tiene por fuentes más fidedignas al resto de los cronistas, de manera especial a Vargas. Comienza su *crónica* con las biografías de los tres cofundadores Jaime I, san Raimundo de Peñafort y san Pedro Nolasco. Prosigue con un capítulo dedicado a la

²⁴⁵ Benavides hace el prologo a la edición del segundo volumen de Remón impreso en 1633.

²⁴⁶ Entre ellos el *documento de los sellos* o el *apócrifo de Pedro de Amer*.

fundación, la confirmación de la Orden de la Merced y los hechos ocurridos durante el magisterio de san Pedro Nolasco. Tirso que había escrito un texto en referido al Monasterio de SantaMaríadel Puig, dedica un largo capítulo a la historia del hallazgo y la fundación del Monasterio.

Tras el capítulo dedicado a la Virgen del Puig continúa una serie de hagiografías de los santos mercedarios del tiempo de san Pedro Nolasco dedicando un capítulo a cada uno de ellos: San Ramón, Fray Diego de Soto, san Serapio y otros santos varones.

Continúa la *Crónica* con capítulos dedicados al resto de los Maestros Generales, Guillermo de Bas, Bernardo de San Román, Pedro Amer, etc. En cada capítulo dedicado a los maestros Generales introduce un apartado de los que son, en palabras de Tirso “varones Sanctos y ylustres de nuestra Orden en esos tiempos.”

En el cuarto generalato de Pedro Amer dedica un capítulo a Santa María de Cervelló. En el generalato del octavo maestro general san Raimundo Albert (a quien Tirso considera santo), introduce un capítulo dedicado a la vida de san Pedro Armengol, a quien define como ilustre mártir.

En el décimo generalato que corresponde a fray Vicente Rieria, introduce un capítulo dedicado a sor Natalia, una de las santas a las que la tradición mercedaria admite culto inmemorial, un fresco de la cual corona la cúpula de la Iglesia de las Mercedarias de Don Juan de Alarcón en Madrid.

El decimoquinto generalato corresponde al fray Antonio Caxal, a quien Tirso también intitula como santo. A quien no considera tan santo, sino todo lo contrario, será al decimoctavo maestro General Antonio Dulham y el enfrentamiento de este con Nadal Gaver resuelto tras el concilio de Basilea.

La *Crónica* de Tirso resulta muy interesante para los americanistas. En el capítulo dedicado al vigésimo segundo maestro general, fray Juan de Urgell, describe el descubrimiento de América y la llegada de los primeros mercedarios al Nuevo Mundo en el segundo viaje de Colón. Narra relación de Cortés y el padre Olmedo; la historia del padre Bovadilla y la conquista de Perú; las distintas expediciones americanas y los mercedarios que participan, etc.

Termina el primer volumen de la *Historia* con el generalato del vigésimo séptimo general Miguel Puig. Este capítulo final nos lleva hasta el concilio de Trento, el germen de la reforma y a la figura de Gaspar de Torres.

La segunda parte ocupa los años de la vida de Tirso. Comienza en 1569 con la muerte de Maestro General Prieto y la intervención del rey Felipe II en la reforma de la Orden, que supuso la limitación del mandato de los Maestros Generales. Sigue la misma estructura que el primer tomo, haciendo coincidir los capítulos con los generalatos. El primer capítulo de este segundo tomo comienza con los tres años de generalato vacante por el veto de Felipe II a la elección de Matías Papiol. La elección de Maestro General se resuelve en 1674 con la proclamación de Francisco de Torres por el nuevo sistema de generalatos de seis años; prosigue con el nuevo conflicto de la provincia de Aragón en el generalato de Francisco Maldonado; el segundo periodo vacante; la elección de Francisco Salazar; las constituciones de 1588; el generalato de Zumel, las canonizaciones etc.

Esta segunda parte tiene un carácter de documento histórico, así la define Dalmiro de la Valgoma en la introducción al estudio crítico de Penedo Rey, por la inmediatez de los hechos narrados con la vida y experiencias de Tirso. Presenta documentos manuscritos e impresos, lecturas del propio Tirso, actas de capítulos generales y provinciales, relaciones fidedignas remitidas expresamente al Cronista acerca de

redenciones, de personajes de ambos sexos, insignes por su santidad, ciencia, predicación y gobierno. Tirso conoció y trató personalmente a los catorce Generales de la época de la reforma de la Orden, con excepción de Fr. Francisco de Torres, cuya muerte prematura lamenta.

Concreta las biografías de personajes que le son muy próximos, entre otros las de Sor Isabel Juana Catalán y Villalba, los segovianos Fr. Mateo Ladrón de Guevara y Fr. Francisco de Paz, mártires de la peste de 1599; el V. Fr. Gonzalo Díaz de Amarante, apóstol del Callao; la *Relación* de fr. Melchor Prieto acerca de los indios peruanos, sus costumbres y modo de vida; la historia del padre Francisco Ponce de León, capellán de la Armada contra los holandeses, mandada por D. Luis Fernández de Córdoba y Arce. A fray Juan Bernal de quien concreta su relación con Francisco Pacheco le dedica un capítulo.

CAPÍTULO 4-. LAS IMÁGENES DE LOS SANTOS DE LA MERCED Y SU REPERCUSIÓN EN LAS CANONIZACIONES POR CULTO INMEMORIAL; LA INFLUENCIA DE TRENTO Y EL DECRETO DE IMAGINIBUS.

4.1. GÉNESIS DE LAS IMÁGENES DE LOS SANTOS EN LA ORDEN DE LA MERCED.

Basta con acercarnos a la abundante bibliografía del barroco y la contrarreforma para asociar la instrumentación de las imágenes al servicio de la representación de la doctrina emanada del concilio de Trento.²⁴⁷

En los años posteriores al concilio, la construcción de nuevos monasterios y el remozado de los antiguos, vino acompañada de una nueva concepción del arte, fundamentado en los valores apologéticos e instrumentado por la Iglesia en la defensa de la fe.²⁴⁸ Otro aspecto que primará será la validación de los aspectos jurídicos, y carismáticos ya que las ordenes e instituciones eclesiásticas (sobre todo las nacidas con anterioridad al concilio) necesitan revalidar sus carismas como caminos de santidad unidos a la ortodoxia tridentina. En el caso de la Orden de la Merced este proceso de adecuación se inició con la figura de Gaspar de Torres, que marcó el itinerario en los aspectos jurídicos y carismáticos al tiempo que inició la tarea de recuperación de la memoria de los primeros años. Su intento, consolidado por el trabajo de su discípulo Francisco Zumel, afectó de manera clara a otros ámbitos y entre estos sin duda el artístico fue uno de los más notorios.

El concilio de Trento veía en la devoción a los santos la imitación de modelos de santidad y con esto abría nuevos cauces a la piedad popular en la dogmática católica.

²⁴⁷ HORNEDO, R (1945). *El Arte en Trento. El concilio de Trento*. Madrid. p 15.

²⁴⁸ MÂLE, E. (1985): *El Barroco*, Madrid, p. 106

Las ordenes religiosas, principal brazo difusor de la ortodoxia tridentina, revalidarán a sus fundadores, confesores, doctores y mártires como ejemplos de fidelidad a la Iglesia de Roma, difusores de la fe y ejemplos de piedad.

El papado premió el esfuerzo de las órdenes, elevando a los altares a aquellos que eran tenidos como referente devocionales. Los protestantes a su vez veían en el culto que la Iglesia rendía a los santos como una especie de idolatría, “... invocar a los santos, decía Calvino, era una superstición pagana y menosprecio a Jesucristo.”²⁴⁹ Frente a las destrucciones iconoclastas protestantes, el culto a los santos se convirtió en prueba de contraste de fidelidad para la Iglesia la cual, lejos de hacer concesiones de aproximación ecuménica, exaltó sin cesar el culto a las imágenes.

La imagen artística generada tras el concilio configurará la imagen artística del barroco que tendrá además de un componente votivo un sentido alegórico, conceptista, didáctico y emblemático.

Surgen así toda una serie de programas que refuerzan el poder de las imágenes, las completan y las dotan de diversos grados de significación.²⁵⁰

²⁴⁹ MÂLE E.: (1985) *El Barroco*. Madrid, p.106.

²⁵⁰ ZURIAGA SENENT, V.F. (2002): “La *Navis institoris* de P. Perret en la formación de la imagen de la Merced” en Bernat Vistarini, A. y Cull, J.T. eds *Los días del Alción*, Barcelona, p.612 (Actas del congreso de Emblemática Palma de Mallorca 2001):

“El primer grado viene marcado por la expresión misma de la imagen, en cuanto a referente directo de lo que se expresa, tema en si mismo que se nos muestra en un grado evidente de significación.

El segundo grado viene representado por los símbolos asociados a las imágenes. El símbolo, los instrumentos simbólicos asociados a las imágenes, participan de un segundo nivel de comprensión pues nos muestran la metáfora expresada mediante formas, objetos, que nos presentan una variedad temática mediante la combinación de elementos tomados de los diversos reinos, animal, vegetal y mineral. Curiosamente, las formas representadas son concebidas como ayuda visual. El sentido didáctico prima sobre el estético, se busca más la definición del concepto, que la de la forma.

El último grado, el de la abstracción viene representado por la palabra, a través de su significante expresado en filacterias, textos y palabras asociadas a la imagen concretan la imagen simbólica y acentúan su significación”.

Es evidente que los pintores y artistas se apoyarán en fuentes literarias que justifiquen los programas iconográficos. Es en estos programas donde encontramos aquello que se pretende exaltar, de los santos, la dogmática o de los carismas de las órdenes religiosas.

Estos programas generalmente nacían de los intelectuales de las propias órdenes. En la de Santa María de la Merced, en crónicas literarias de primer orden, como las que escribirán Tirso de Molina y Alonso Remón; sermones, impresos en libros, como los del P. Santiago; programas emblemáticos, como la Psalmodia Eucarística de Melchor Prieto; programas alegóricos, como los grabados que fray Isidro de Valcázar encargó al grabador de cámara Pedro Perret...

Si la primera mitad del XVII supuso, para la Orden de la Merced, el periodo de formación de la imagen devocional; el tránsito del XVII al XVIII supuso la continuidad en el desarrollo de las representaciones hagiográficas; Obra de intelectuales de la propia Orden como Raimundo Rebollida, Valenzuela, o el ilustrado Interián de Ayala, autor del tratado de iconografía cristiana *El Pictor Christianus*. En sus trabajos dieron justificación a los programas de imágenes que continuaban creándose en el tardo barroco.

Una vez definidos los programas de las imágenes los pintores, los artistas, tenían una fuente de referencia a la hora de plasmar en lienzos los programas hagiográficos que les suscitan la propia orden religiosa y los eventuales clientes ávidos de imágenes de la Merced.

La Orden, en los siglos XVII y XVIII, presentará programas de imágenes particulares en donde la iconografía mercedaria muestra su faceta peculiar, pero también encontramos otros casos en los que la imagen de la

Orden sigue la línea común de las representaciones de santos de otras órdenes, e incluso de santos de los primeros tiempos del cristianismo.²⁵¹

Con la Reforma protestante comienza una nueva reconquista: la de la fe. La nueva esclavitud que los mercedarios pretenden rescatar supone embarcarse en la cruzada contra el protestantismo. El papado encontrará en la Orden de la Merced un buen brazo ejecutor de las directrices tridentinas y ésta adecuará sus monasterios como centros didácticos en donde, desde sus paredes, se plasma la dogmática emanada del concilio de Trento. A partir de este momento y durante el periodo barroco no escatiman sus bienes en el remozado de monasterios y fundación de nuevos. Contratan, para este fin, a los mejores artistas: Pacheco, Alonso Vázquez, Zurbarán, Espinosa, Carducho, Roelas, Murillo, Pontons, Palomino, Vergara, Vicente López, etc.

Si bien hasta este siglo, la preocupación de la Orden había sido la redención de cautivos, la contrarreforma tridentina creará en los mercedarios la necesidad de sacar de las leyendas, y de la historia el brillo necesario para promover el culto a sus hijos preclaros.²⁵²

La época post tridentina los jerónimos son la orden religiosa más próxima a la monarquía y los dominicos y franciscanos prestigian sus actuaciones con la evangelización y los encargos políticos. Así mismo, junto a estas, emerge de entre las congregaciones la Compañía de Jesús.

Cabe situar en este momento, la voluntad, por parte de los mercedarios, de creación de la imagen devocional de la Orden de la Merced. La formación de las imágenes es obra de artistas, que tutelados sin

²⁵¹ GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía mercedaria, Nolasco y su obra”, *Estudios*, Madrid p.10.

²⁵² Cfr. GUIMERAN, F. (1591): *Breve Historia de N. S. de la Merced*, Valencia. Prólogo.

duda por intelectuales mercedarios, mostrarán en sus obras, programas iconográficos con un claro sentido de exaltación de los valores de la Orden. Estos artistas mostrarán la relación de esta con la monarquía, la participación del rey Jaime I en la fundación de la Orden será un tema muy frecuente, su experiencia en tierra de infieles, su paralelismo con los órdenes mendicantes, exaltación y piedad mariana y por supuesto la heroicidad de sus mártires.

La imagen devocional de la Orden de la Merced, se configura en un periodo de tiempo relativamente corto si atendemos a la producción hagiográfica anterior de casi cuatrocientos años.

Se puede hablar refiriéndonos a la iconografía de la Orden de la Merced de un antes y un después, tomando al concilio de Trento como eje cronológico de los casi ochocientos años de historia de la Orden. Podemos hablar de los años que siguieron al concilio, y de manera muy especial los dos primeros cuartos del siglo XVII, como los de la apoteosis de la imagen de la Merced.

4.2. EL FUNDAMENTO DE LA IMAGEN: EL CULTO INMEMORIAL Y SU JUSTIFICACIÓN EN LOS SANTOS DE LA ORDEN DE LA MERCED.

En 1912 el postulador general la Orden de la Merced Ramón Serratosa redactó y editó un documento interno,²⁵³ que compendia las decretales del papa Urbano VIII sobre canonización de santos. Este documento marcaba las pautas para proseguir el camino iniciado por la Orden de la Merced en el siglo XVII y lograr de la Congregación para las causa de los santos nuevas canonizaciones entre los venerables mercedarios.

Los decretos, a los que hace referencia el postulador Serratosa, fueron publicados por el Papa Barberini entre 1625 y 1634 con el fin de regularizar el culto de los santos. Estos decretos sirvieron para alcanzar de Roma entre 1628 y 1728 la canonización, mediante la formula del culto inmemorial, de los santos de la Merced: san Pedro Nolasco, san Ramón, san Pedro Pascual, san Pedro Armengol, santa María Cervelló y san Serapio.

También hace referencia a otros documentos como son una Bula del Papa Clemente XIII de 1763, la doctrina de Benedicto XIV sobre las causas de los santos reconocida por la Congregación de Ritos, y la práctica de esta Congregación hasta 1912. Estos decretos, establecían una legislación especial para las Beatificaciones y Canonizaciones de los Siervos de Dios, prohibiendo tributar culto público a los que no estuvieran beatificados; pero exceptuaban de esta prohibición a los que recibían Culto con alguna de las condiciones siguientes:

- a) Por indulto de la Santa Sede.
- b) Con licencia de la Sagrada Congregación de Ritos.
- c) Con el consentimiento común de la Iglesia.

²⁵³ SERRATOSA, R. (1912) *Santos de la Merced que gozan de Culto inmemorial*. Roma. (Un ejemplar del cual se encuentra en el Archivo Histórico del Monasterio del Puig)

- d) Por el transcurso de tiempo inmemorial.
- e) Por los escritos de los Padres, o de los Santos.
- f) Con conocimiento y tolerancia de la Santa Sede o del ordinario desde largo tiempo, aunque no fuera inmemorial.

Atendiendo a la síntesis que presenta el padre Serratosa, cada una de las condiciones reseñadas con anterioridad, constituye de por sí misma lo que se llama *Caso exceptuado* en los Decretos de Urbano VIII, y es motivo suficiente para poder obtener de la Santa Sede la Confirmación del Culto, sin necesidad de Beatificación formal. Esta forma de Confirmación del Culto se llama Beatificación equivalente, y los Siervos de Dios favorecidos con ella reciben en la liturgia sagrada el título de Beatos.

De todos los casos que constituyen excepción el más ordinario es el de *Culto Inmemorial*. Los decretos definen el Culto Inmemorial, si existe, desde cien años antes del último Decreto de Urbano VIII, o sea desde 1534.

La Santa Sede, en algunos casos, ha dispensado parte de estos cien años. Para probar la existencia del Culto Inmemorial hay que instruir un Proceso ante el Tribunal Eclesiástico. En él se reciben declaraciones orales de testigos y pruebas escritas de documentos auténticos y monumentos²⁵⁴ que acrediten la tal existencia. Los testigos basta que sean de cinco a diez, incluyendo en este número los dos de oficio que debe presentar el Promotor Fiscal.

Los documentos escritos pueden ser de los cien años que transcurren desde 1534 á 1634, llamados “Época o Era Centenaria” o *Urbaniana*, pero tienen que declarar que el culto es anterior a aquel siglo. El escrito del padre serratoso ayuda a comprender el significado de los términos.²⁵⁵

²⁵⁴ Monumentos, obras de arte o imágenes de devoción.

²⁵⁵ Cfr. SERRATOSA, R. (1912): p 9.

El culto es una manifestación externa de fe y de devoción y su base es la fama de Santidad de los que son objeto de él. Otro término que definen los decretos es el de *Fama de Santidad*. Se entiende por Fama de Santidad el concepto u opinión que se tiene de que alguna persona ha vivido y muerto en el ejercicio de las virtudes teologales y morales en grado heroico y además haya confirmado Dios su santidad por medio de milagros ó gracias. Existe esta fama cuando se da a la persona que goza de ella el titulo de Santo, Beato, Venerable, Mártir, etc.

Si a esta fama se añaden actos y señales de culto exterior, puede iniciarse el Proceso de Culto Inmemorial. Estos actos y señales deben ser públicos y eclesiásticos no bastando el que sean privados o civiles. El culto dispensado a los santos puede ser público y eclesiástico cuanto a la materia y cuanto a la forma.

El culto dispensado es público y eclesiástico cuanto a la materia, es decir si ha una constatación real y representada, y hay devoción probada con respecto a la imagen y recuerdo el santo. Si el Siervo de Dios es llamado por el pueblo, y por los escritores Santo, Beato y Venerable, etc. Si se le representa en las imágenes con corona ó resplandores; si sus reliquias se guardan en urnas honoríficas, en sepulcros suntuosos, entre las de otros Santos, o en los altares o cerca de ellos; si oran delante de ellas los fieles; si se les hacen votos, o promesas; si se les encienden luces; si se les cuelgan exvotos o mortajas; si se celebra su fiesta; si figura su nombre en martirologios, breviarios o misales; si se les dedican altares o capillas; si se les ofrecen misas; etc.

El culto dispensado será público y eclesiástico en cuanto a la forma si esos actos son aprobados expresa o tácitamente por la Santa Sede o por el Ordinario, ya sea por escrito, de palabra o de obra; o bien autorizando o tolerando dichos actos implícitamente dando licencia para imprimir obras que tratan de ellos. Así mismo se consideran dichos actos como

eclesiásticos y públicos *formaliter et ex natura sua* si no hay prohibición expresa contra ellos.²⁵⁶

Con anterioridad a 1534 no es necesario especificar cuáles eran los actos y señales de culto; pero es muy conveniente para los postulados declararlo, para reforzar mejor la base sobre que descansa la posesión de culto Inmemorial. En los procesos (indica el padre Serratosa), conviene indicar en el proceso si el Siervo de Dios fue sepultado aparte de los otros difuntos en atención a su santidad y si tuvo altares, o imágenes con insignias o título de Santo o Beato. Pero si los escritores anteriores al 1634 afirman en general que fue venerado como Santo, que se le tributó culto, etc. Basta esto para deducir como cierta la veneración y culto público y eclesiástico, porque antes de Urbano VIII todo culto era público y eclesiástico.

Se puede iniciar el proceso de canonización mediante la formula de culto inmemorial alegando otros actos o señales de culto que se mantengan hasta el presente o se tenga constancia de ellas en el pasado. Siempre que se estos actos o señales de culto sean anteriores a 1536, aunque no se

²⁵⁶A este respecto un decreto posterior de Clemente XIII considera que no es interrupción formal de culto si es por descuido, o por enfriamiento de la devoción. Así Clemente XIII, afirma en un decreto posterior que

“... en este caso podía y debía restablecerse el culto; porque éste es un *derecho legítimamente adquirido* por los Santos en virtud de los Decretos de Urbano VIII, y sin evidente injusticia no pueden ser despojados de él”. (Cfr SERRATOSA (1912). p.27)

Con respecto a las reliquias el padre Serratosa presenta legislación posterior compendiada en la práctica de la congregación para las Causas de los Santos :

“... *Las reliquias que han estado cien años expuestas al público, aunque no tengan auténtica*, por este sólo hecho deben quedar *in statu quo*, aunque estas sean cien años sean posteriores al 1634. (S. Congr. Indulg. 29 Febr. 1864)”.

“...Las imágenes, altares, fiestas, procesiones, etc., aunque no tengan los cien años antes de 1634; *prescriben* en favor del Santo con tal que tengan *mucho tiempo*, v; gr. de cuarenta a cincuenta años. (*Direttorio dei testimoni* , del R. P. Paolini, O. M., n. 232)”

“...Las imágenes no importa que no lleven el nombre del Santo; basta que o por la *tradición*, o por los *atributos o símbolos*, o por la *actitud*, se le deban atribuir. (*Ibid*)”.

conserve el cuerpo o reliquias. No se considera como interrupción formal de culto si es por fuerza mayor (revoluciones, invasión de herejes, guerras, incendio de iglesias, destrucción de sepulcros, altares, cuadros, etc.)

Para promover las Causas de Beatificación y Canonización, las ordenes religiosas dan sus poderes a un Procurador llamado comúnmente *Postulador General*, porque es el que pide la introducción de la causa. Este Postulador puede nombrar representantes con el título de *Vice-Postuladores*.

Concluye el documento del padre Serratosa con el listado de los “Santos” mercedarios que podrían merecer la canonización atendiendo a los decretos de culto inmemorial, instando a la Orden de la Merced a que:

“... los religiosos verdaderamente amantes de nuestras más legítimas glorias, traten de reunir todos los datos que puedan, así de obras escritas, como de monumentos de arte (pintura, dibujo, escultura, talla), y darnos cuenta de los nuevos descubrimientos que logren hacer en este ramo, a fin de que, una vez coleccionadas las pruebas que basten para engendrar una certidumbre *histórica* o por lo menos *moral*, de que ha existido el Culto, podamos, sin temor de tener que pararnos en lo mejor de la marcha, iniciar y llevar adelante las causas de Culto Inmemorial de nuestros, gloriosos Padres y hermanos”.

4.3 VENERABLES MERCEDARIOS CON PROBADO CULTO INMEMORIAL NO CANONIZADOS.²⁵⁷

Siglo XIII

S. Raimundo de Blanes. Protomartir. Granada 1235
S. Diego de Soto. Mártir. Granada 1237
S. Bernardo de Corbera. Confesor. Barcelona. 1275
S^a. Colagia. Virgen. Barcelona. 1295

Siglo XIV

S. Pedro de Amer. M^o. General. Confesor. Puig. 1301
S. Pedro de S, Germán. Mártir. Granada. 1310
S. Alejandro Siciliano. Mártir. Túnez. 1316
S. Raimundo Albert, M^o. General. Confesor. Valencia. 1330
S^a. Natalia, Virgen. Tolosa.1355
S. Justino de Paris. Mártir. Granada. 1369
S. Pedro Beteta. Granada. 1387.
S. Arnaldo Arenchs. Granada. 1394

Siglo XV

S. Alfonso de Sevilla. Confesor. Lérida. 1402
S. Guillermo Sanz. Mártir. Granada 1410
S. Juan Gilabert. Confesor. Puig. 1417
S. Antonio Cajal. M^o. General. Constanza. 1417
S. Pedro Cerveró de Perpiñán. Mártir. Granada. 1422
S. Juan de Granada. Provincial de Castilla. 1428
S. Pedro Malasanch. Mártir. Granada. 1428.
S. Gonzalo Mercador. Obispo. 1453.
S. Lorenzo Company. M^o. General Confesor Puig 1479
S. Juan de Zorroza. Mártir. Granada 1482
S. Juan de Huete. Mártir. 1482

Siglo XVI

B. Mateo de Lana. Confesor. Olivar. 1513
B. Jerónimo Miguel Calmell. Confesor. Barcelona. 1557
B. Agustín de Revenga. Confesor. Alcalá. 1560

²⁵⁷ SERRATOSA (1912) p.6

4.4. ANTECEDENTES DOCTRINALES SOBRE DOCTRINA DE IMÁGENES ANTERIORES A TRENTO.

No se puede entender el protagonismo de la doctrina sobre las imágenes emanada del concilio de Trento sin atender a las causas que motivaron no sólo las propuestas sobre la doctrina de la imágenes sino la unanimidad en su aprobación.

Si el concilio de Trento supuso una respuesta doctrinal a la reforma protestante, el hecho de que la doctrina protestante abogara por el aniconismo en unos casos y la iconoclastia en otros fue motivo suficiente para que la Iglesia católica en Trento dedicara sesiones al debate y propuestas doctrinales en el ámbito de la imagen mediante el decreto *de Imaginibus*.

Con anterioridad a la reforma protestante son muy pocos los rastros de iconoclastia en la tradición cristiana occidental.²⁵⁸ La casi total ausencia de legislación sobre las sagradas imágenes es un índice de cómo había sido aceptada la doctrina nicena²⁵⁹ y su confirmación en el IV de Constantinopla, en la Iglesia Católica, a pesar de las reticencias occidentales a aceptar las definiciones del II concilio de Nicea, tal y como manifiestan los *Libri*

²⁵⁸JUAN PABLO II “Constitución Apostólica *“Fidei Depósito”*. AAVV. (1992): *Catecismo de la Iglesia Católica*. Roma. (Ed de Bilbao 1996). p. 533. (Capítulo referido al primer mandamiento)

“NO TE HARÁS ESCULTURA ALGUNA... El mandamiento divino implicaba la prohibición de toda representación de Dios por mano del hombre... Dios es la fuente de toda belleza creada...Sin embargo, ya en el Antiguo Testamento Dios ordenó o permitió la institución de imágenes que conducirían simbólicamente a la salvación por el Verbo Encarnado: la serpiente de bronce, el arca de la Alianza, los querubines. Fundándose en el misterio del Verbo Encarnado, el séptimo concilio ecuménico (Nicea 787) justificó contra los iconoclastas el culto de las sagradas imágenes: las de Cristo, pero también las de la Madre de Dios, las de los ángeles y las de todos los santos. El Hijo de Dios al encarnarse inauguró una nueva “economía” de imágenes. El culto cristiano de las imágenes no es contrario al primer mandamiento que proscribía los ídolos. En efecto, como afirma san Basilio (P.G. 32, 149 C, 2132 *Liber de Spiritu Sancto*) “..El honor dado a una imagen se remonta al modelo original” o la afirmación del II concilio de Nicea, “el que venera una imagen venera en ella a la persona que en ella está representada.” El honor tributado a las imágenes sagradas es una veneración respetuosa, no una adoración que sólo corresponde a Dios. Como afirma santo Tomás de Aquino (S. Th. 2-2, 81,3, ad,3) “El culto de la religión no se dirige a las imágenes en sí mismas como realidades, sino que las mira bajo su aspecto propio de imágenes que nos conducen a Dios encarnado. Ahora bien el movimiento que se dirige a la imagen encuanto a tal, no se detiene en ella, sino que tiende a la realidad de la que ella es imagen.”

²⁵⁹ II, Concilio de Nicea.

Carolini. No hay necesidad de legislar sobre algo en lo que la Iglesia se ha definido solemnemente. Desde el II Concilio de Nicea la doctrina y la legislación se limita a salir al paso de alguna desviación doctrinal, recurriendo a los contenidos nicenos.

En Occidente, hasta el siglo XII, si exceptuamos algunas controversias en la época carolingia,²⁶⁰ no tenemos noticia de sectas o movimientos iconoclastas. La doctrina Tomista, que asumirá plenamente la iglesia católica, recoge y expone con la extrema claridad la doctrina sobre las imágenes. Para ello se fundamenta en una concepción filosófica de imagen que evitará equívocos conducentes a la idolatría o a la iconoclasia. Según santo Tomás:²⁶¹

“... en la noción de imagen se encuentra la de semejanza. Sin embargo, no cualquier semejanza es suficiente para darnos una razón de imagen, sino aquella que se da en la especie de la cosa, una semejanza específica o, al menos, en algún signo de la especie... que las diversas especies de animales tienen una figura diferente y se diferencian por esto, no por el color. Así, si se pinta un color en una pared no se dice que aquello sea una imagen, a menos que se dibuje la figura. Pero, tampoco esta semejanza específica es suficiente para que se constituya una imagen: para la razón de imagen se requiere el origen porque, como dice San Agustín, un huevo no es imagen de otro, porque no es expresión de él.

Los requisitos para que se de la imagen son:

- 1.- Que haya semejanza.
- 2.- Que la semejanza verse sobre un carácter de la especie.
- 3.- Que esta semejanza tenga por causa el origen y una cuarta razón apuntada en el artículo segundo de la misma cuestión, que perfecciona la tercera.
- 4.- Que el origen sea la razón propia de la semejanza.

Así, la imagen sería *similitud in aliquo signo speciei expressa ab exemplari*. De esta definición podemos deducir que la imagen es un ser relativo que no se puede explicar sino por el otro ser al que hace relación. La imagen bajo un aspecto es idéntica al original y, por otra parte se distingue necesariamente. Estos dos caracteres, semejanza y diferencia, son importantes pues constituyen la clave para legitimar el culto a las imágenes la primera, y la segunda para precisar la naturaleza de este culto”.

²⁶⁰ ORDOVAS, I. (1981): *Legislación eclesiástica sobre sagradas imágenes*. Pamplona. *Op Cit.* 235.

²⁶¹ AQUINO, T. *Summa Theologica* I, Citado por Ordovás, p.236.

4.5. LOS CONCILIOS PRETRIDENTINOS Y SU DOGMÁTICA SOBRE LAS IMÁGENES

La citada tesis doctoral de Ordovás estudia, de manera exhaustiva, toda la legislación eclesiástica en materia de imágenes emanada de los distintos concilios. Dos publicaciones que recogen toda la legislación de los concilios anteriores, son la base de este trabajo: J. D. Mansi *Sacrorum Conciliorum nova et amplissima collectio*²⁶² y los textos de J. Hardouin, *Concilliorum Collectio*, publicado en París en 1715. La lectura de estos textos nos permite conocer tanto el origen de la iconoclastia y el aniconismo como las respuestas conciliares.

En la tradición occidental, después de los conatos iconoclastas de la época carolingia, encontramos restos de iconoclastia en el siglo XII, en los escritos de Pedro de Bruys y su discípulo Enrique. Estos se alzan contra el culto a la cruz, porque, según ellos, "...el instrumento que tanto hizo sufrir al Señor es más digno de execración que de veneración". El pensamiento de los petrobrusianos y enricianos²⁶³ se resume en que no creen en la validez del bautismo de los niños, ni en la presencia real de Cristo en la Eucaristía, ni en los sufragios por los difuntos; las iglesias han de ser destruidas y...

"...las cruces han de ser destruidas o lanzadas al fuego, porque el instrumento del suplicio de Cristo no es digno de veneración; para vengar los tormentos y la muerte de Cristo, la cruz ha de ser deshonrada por todos los medios posibles, rota en pedazos, quemada."²⁶⁴

En estas ideas se encuentra la base teológica de la iconoclastia protestante. El concilio de Reims de 1148²⁶⁵ condena estas doctrinas, pero sin hacer ninguna referencia directa al culto de las imágenes.

²⁶² Ordovas sigue la edición de Gratz publicada 1960.

²⁶³ Apelativo de los seguidores de Pedro de Bruys y su discípulo Enrique.

²⁶⁴ PL: *Tractatus contra petrobrusianos*, 139, 722.

²⁶⁵ Cfr. MANSI, J.P.(Ed. 1960): *Sacrorum Conciliorum nova et amplissima collectio* .Gratz. 24. pp. 712–740.

En 1287 el canon XII del Sínodo Exoniense, describe los objetos litúrgicos que debe tener todo templo así como el cuidado y la limpieza de ellos. También refiere los objetos que han de estar en el altar en que se celebre misa, obligación, sin embargo, no aparece explicitada en otros concilios de estos siglos, aunque fuese un uso común.

*“duae cruces, una fixa, et alia portabilis imago beatæ Mariæ virginis et sancti loci eiusdem...”*²⁶⁶

En el Sínodo Baiocense (1300) se trata con amplitud de este tema resaltando el respeto y cuidado que ha de guardarse con los objetos sagrados. En el canon XXVIII de este sínodo se ordena que se mantengan limpias las imágenes y que aquéllas que estén estropeadas y muy antiguas se las quemase en un lugar limpio. También se determina la prohibición de imágenes deshonestas en los lugares sacros o en las casas de los clérigos.²⁶⁷ El afán de reforma surge en muchos lugares de Europa, pero hasta el advenimiento de la herejía hussita²⁶⁸ y de los wiclefianos²⁶⁹ no se percibe ninguna voz iconoclasta de relevancia. El afán reformista y lo herético de sus proposiciones se vio aguzado por el desorden extendido en algunos sectores

²⁶⁶ *Ibidem.* 24, p. 800.

²⁶⁷ *Ibidem.* 25, p.65.

²⁶⁸ Cfr. AAVV (1971) *Gran Enciclopedia Rialp*, tomo XII, Voz, “Huss”:

.Seguidores de Juan de Huss (1370-1415), hereje de la baja Edad Media seguidor del movimiento reformista checo, predicador de la capilla de Belén en Praga entorno la cual se congrego el movimiento herético. Influidor por las doctrinas de John Wiclef aceptó las doctrinas de éste y las propagó desde su cátedra de filosofía en la universidad de Praga. Tanto el concilio de Roma como el concilio de Constanza condenaron las Tesis de Wiclef. El rey Segismundo de Alemania “invitó” a presentarse a Huss ante el Concilio de Constanza donde fueron condenadas las tesis de Huss y donde fue obligado a retractarse. Ante la negativa de este fue expulsado de la Iglesia y entregado al brazo civil que dictó sentencia de muerte contra él, muriendo en la hoguera por orden del rey Segismundo el 6 de julio de 1415. Cfr. AAVV (1971) *Gran Enciclopedia Rialp* tomo XII Voz Huss.

²⁶⁹ Cfr. AAVV (1971):*Gran Enciclopedia Rialp*, tomo, XXIII, Voz “Wiclef”:

Seguidores de John Wiclef (1320-1384), hereje de la baja Edad Media considerado como el “precursor de la reforma luterana”. Fue sacerdote residente en Oxford y rector de varias parroquias del condado de Leicestershire. Acusado de herejía el papa Gregorio XI condenó en 1377 sus preposiciones, hecho que motivó que fuera apartado de la docencia en Oxford.

de la Iglesia. El espíritu iconoclasta de los reformistas, hussitas, wiclefianos y especialmente de Jerónimo de Praga, se fundamenta en una negativa general a todo lo que signifique jerarquía en la Iglesia, o cualquier tipo de signo externo de culto, por lo que el uso de las imágenes vendría a resultar herético.

La presencia de estas doctrinas con consecuencias iconoclastas se hace notar en las legislaciones conciliares ya a partir del siglo XV comenzando por el Concilio de Roma de 1413. Además de las condenas generales a estos movimientos heréticos, se formulan “en diversos concilios” reprobaciones al contenido iconoclasta de algunos de éstos.

En el concilio de Constanza de 1415, en su vigésima sesión se condenan las doctrinas heréticas de Jerónimo de Praga y, aunque se detallan los ataques de éste contra la veneración y uso de las sagradas imágenes, no se desarrolla la doctrina de la Iglesia, sino que simplemente se recuerda el Concilio II de Nicea y el uso común de la tradición.²⁷⁰

Martín V, en la bula *Inter Cunctas* defendiendo la doctrina tradicional contra los hussitas, declara: *utrum credat et asserat, licitum esse sanctorum reliquias et imagines a Christi fidelibus venerari.*²⁷¹

También el Sínodo de Colonia se declara en contra de este movimiento de reforma en 1423. El canon IX se condena las proposiciones erróneas de husitas y wiclefianos y en el XI se manda reparar, por la profanación de que fueron objeto, las imágenes de la Cruz y de Santa María Virgen por parte de “*haereticorum Hussitarum perfidia.*”²⁷²

En el siglo XVI, con el progresivo ánimo de reforma, se recrudecen las críticas desde un falso humanismo contra los contenidos sobrenaturales

²⁷⁰ Cfr. MANSI, .(Ed. 1960): 27, pp. 854–859.

²⁷¹ ORDOVAS, *Op. cit.*, Vol. 2, p. 238.

²⁷² MANSI, .(Ed. 1960): 28, p. 1057.

de la religión cristiana. Desde este punto de vista, la veneración a los santos y más aún a través de las imágenes, resulta incomprensible. Por esta razón, en los años anteriores a Trento, se celebran sínodos provinciales y reuniones de teólogos para estudiar y confirmar la doctrina tradicional sobre las imágenes, que con Lutero y los calvinistas se pusieran en tela de juicio.

Ya en 1528 se trata en el Concilio de Siena el tema de las imágenes, dentro de la condena general de las doctrinas de la Reforma. Al final de este concilio se anuncian dieciséis *Decreti Fidei* sobre las cuestiones vulneradas por este movimiento. El XIV de estos decretos se refiere al culto de las imágenes bajo los siguientes conceptos:²⁷³

- 1.–No es herético honrar a las imágenes. No está prohibido por la Sagrada Escritura.
- 2.–Los católicos no veneramos a las imágenes como si ellas mismas fueran Dios, sino como recuerdo del Hijo de Dios.
- 3.–Adoramos no la imagen, sino lo que representa.
- 4.–Las imágenes cumplen una función semejante a la escritura.
- 5.–Impulsan a imitar la vida de Cristo, la Virgen y los santos.
- 6.–Constituye una tradición desde los primeros tiempos de la Iglesia.

Finalmente, en el canon XL se imponen medidas disciplinarias para evitar desórdenes e irreverencias en el culto a las imágenes. Determina que se eviten las imágenes lascivas, las que no se correspondan con la verdad de las Escrituras y aquellas que se refieran a santos o milagros nuevos o no probados. Añade al final este canon que todos estos usos han de estar aprobados por el obispo o la comisión que él designe.²⁷⁴

En 1549, bajo el papado de Pablo III se celebra un concilio en Maguncia, por razones similares al de Pisa, del que emanan cuarenta y siete

²⁷³ MANSI. (Ed. 1960): 32, p. 1175.

²⁷⁴ *Ibidem* . pp. 1200–1201.

capítulos doctrinales y cincuenta y siete referidos a las costumbres.²⁷⁵ El capítulo XLI manda enseñar a los párrocos la utilidad de las imágenes en las iglesias,²⁷⁶ y que se mantengan en ellas, no para que se adoren a ellas mismas sino aquello que nos recuerdan. Se prohíben en este mismo capítulo aquellas imágenes procaces o de temas mundanos tanto en las iglesias como en las casas particulares.

En el capítulo XLII se disponen normas para evitar algún rastro de superstición en torno a alguna imagen. Ordena el Concilio que si en algún lugar se tributa veneración supersticiosa a alguna imagen, el ordinario ha de quitarla o cambiarla, para evitar dentro del pueblo llano todo peligro que se acerque a la idolatría.²⁷⁷

El celo por la pureza de la fe, por evitar que se desarrollen costumbres y creencias impropias en el seno de la Iglesia, estaba presente en el ambiente de la jerarquía años antes de la conclusión de Trento. La manifestación de este sentir en cuanto a las imágenes se refiere se manifiesta también en México 1555, ocho años antes del decreto de *Imaginibus* tridentino.

“Que no se pinten imágenes, sin que sea primero examinado el pintor y las pinturas que pintare” reza el título del canon XXXIV del primer concilio mexicano. Deseando apartar de la Iglesia todo lo que sea causa de indevoción, de errores, de falta de respeto, porque:

“... sin saber bien pintar, ni entender lo que hacen, pintar imágenes indiferentemente, todos los que quieren... por lo que mandamos que ningún español ni indio pinte imágenes ni retablos... sin que primero el tal pintor sea examinado y se le de licencia por Nos o nuestros provisores...”²⁷⁸

²⁷⁵ *Ibidem* pp. 1399–1440.

²⁷⁶ *Ibidem.*, p. 1414.

²⁷⁷ *Ibidem.*, p.1415.

²⁷⁸ AAVV. (1855): *Colección de Cánones de la Iglesia Española*, Madrid p.143.

4.6. EL CONCILIO DE TRENTO Y SU DOGMÁTICA SOBRE LAS IMÁGENES: EL DECRETO “*DE IMAGINIBUS.*”

En la última sesión del concilio de Trento, el 3 de diciembre de 1562, se presenta el decreto sobre las imágenes.²⁷⁹ Los obispos franceses participaron en el debate por las controversias habidas con los calvinistas. Sin embargo, aunque había interés para que debatiera con calma, la alarma, suscitada por la enfermedad de Pío IV, se decidió la clausura del concilio. El decreto, por esta causa, fue aprobado sin ninguna disensión. La doctrina y medidas disciplinarias emanadas de los concilios anteriores a 1562 fueron base de experiencia de lo que se decretará en Trento.

Los reformadores estaban de acuerdo en la repulsa de la veneración de los santos e imágenes; veían en ella un detrimento de la función mediadora de Jesucristo y una verdadera idolatría. No obstante, existía una gran diferencia entre luteranos y otros protestantes en su comportamiento frente a las imágenes. Lutero reconoció el valor didáctico de las imágenes y en 1523 defendía, contra los iconoclastas de Wittenberg, el punto de vista de que “...pueden tenerse y hacerse imágenes, pero no se deben adorar”. Más tarde llegó a recomendar expresamente representaciones bíblicas e históricas y, siguiendo su ejemplo, más de una iglesia luterana admitía representaciones de escenas de historia sagrada. Por el contrario, en toda la zona reformada

²⁷⁹ La bibliografía sobre Trento es abundante, para el presente capítulo, junto al texto de Ordoñas he utilizado como referente bibliográfico:

LOPEZ DE AYALA, I (1785): *El Sacrosanto y Ecuménico Concilio de Trento*. Madrid.

SAGRADA FAMILIA. S. de la. (1946): "La doctrina eucarística del Concilio de Trento, pabulo de la más ardiente espiritualidad cristiana", en *Revista de Espiritualidad*, n°.18-19.

CAÑEDO ARGÜELLES, Cr. (1974): "La influencia de las normas artísticas de Trento en los tratadistas españoles del siglo XVII", en *Revista de Ideas Estéticas*.

CERECEDA, F. (1945): "Bibliografía sobre Trento", en *Razón y Fe*.

HORNEDO, R Ma. de (1945). *El Arte en Trento. El concilio de Trento*. Madrid.

JEDIN, H. (1965): *El concilio de Trento en su última etapa*, Barcelona.

fueron rechazados decididamente y eliminados de las iglesias, con mayor o menor violencia, los cuadros de Dios y de los santos, apelando a la prohibición del Antiguo Testamento.²⁸⁰

El decreto sobre las imágenes, cuyo título original es *De invocatione, veneratione, et reliquiis sanctorum et sacris imaginibus* contiene once puntos de carácter normativo y cinco más puramente doctrinales. Dejamos aparte, que es poco, lo que se refiere en exclusiva a las reliquias o a la veneración de los santos.²⁸¹

1. Ordena el concilio que todos los obispos *et ceteris* que se enseñe, según la doctrina y el uso de la Iglesia a través de los siglos, que es legítimo el uso de las imágenes.
2. Se deben conservar y venerar principalmente en las iglesias las imágenes de Cristo, de su Madre, la Virgen. No solamente está permitido su uso y veneración, sino que se debe practicar esta tradición.
3. No se crea que en ellas hay alguna virtud o divinidad, y es por lo que se las venera.
4. Se recoge aquí la doctrina tradicional sobre la imagen, cuyo valor no se queda en ella misma sino que se refiere al prototipo que representa
5. Del mismo modo que en Nicea se determinan diversos modos de manifestar la veneración a las imágenes como lícitos.

²⁸⁰ Cfr. JEDIN, H.(1965): *El concilio de Trento en su última etapa*, Barcelona, p.132

²⁸¹ .MANSI (1960) : *Op. Cit.* 33, pp. 171–172.

6. Se distingue la adoración propiamente dicha, que se tributa sólo a Dios, de la adoración impropia o veneración, tributable a los santos.
7. Ordena el decreto que se enseñe, no sólo la legitimidad de su uso sino la gran utilidad que reporta.
8. De utilidad porque instruyen y confirman al pueblo en los artículos de la fe, que deben ser recordados y meditados continuamente. Todas las imágenes producen mucho fruto porque no sólo recuerdan los beneficios que Cristo les ha dado, sino que ponen de manifiesto los milagros obrados a través de los santos como ejemplo y aliciente para imitarlos.
9. Hasta este punto, aunque entre lo doctrinal se incluya algún concepto normativo, su contenido responde íntegramente a la definición conciliar nicena. Para conceder mayor fuerza a los números anteriores se declara anatema al que enseñe algo contrario.
10. Los cinco puntos restantes contienen medidas disciplinarias, que responden a un momento histórico, para tutelar y proteger la doctrina expuesta en los anteriores apartados. Se ordena, en primer lugar, que no se exponga nada y desaparezca por completo cualquier abuso introducido que signifique falsas creencias o den ocasión a las almas sencillas a admitir peligrosos errores.
11. Que se advierta y enseñe a los fieles que, aunque se representen imágenes de la Sagrada Escritura, de ese modo no queda representada la imagen de Dios, como si fuera posible verla con los ojos corporales o expresarla con colores y figuras.

12. Que se destierre en absoluto cualquier clase de superstición y se separe de estos actos piadosos cualquier acto mezquino o mundano.
13. Que se elimine todo lo profano o deshonesto, y no se vistan las imágenes con adornos provocativos.
14. En la forma se ha de seguir, como en los temas, el uso constante de la Iglesia. Se prohíbe, por consiguiente, que se exponga nada insólito, desacostumbrado, en las iglesias, aunque sean exentas.
15. Le corresponde al obispo la facultad de autorizar que algo nuevo o insólito pueda exponerse. No se puede admitir nuevos milagros ni recibir nuevas reliquias si no es con la aprobación del obispo. Éste ha de consultar, en cuanto tenga noticia de alguna de estas cosas con teólogos y algunas otras personas piadosas, para que se resuelva de acuerdo a la verdad y a la religión.
16. Cuando el asunto fuera dudoso o difícil de extirpar, o grave en general se ha de consultar con el Metropolitano y los obispos sufragáneos en concilio provincial, de modo que no se introduzca nada nuevo sin conocimiento del Romano Pontífice.

El decreto, se enfrenta, por un lado, a las doctrinas anicónicas o iconoclastas; situaciones de hecho en las que se dan abusos y desviaciones en el uso y veneración de las imágenes, con doble vertiente. Por otro lado a una peculiar situación de la Iglesia y de la sociedad que ha generado una auténtica inflación de imágenes, devociones, milagros, etc. con visos de superstición o al menos de falta de respeto. Y, por último, se enfrenta a parte del humanismo renacentista y el culto al cuerpo humano. La aparición de un arte con objetivos no estrictamente religiosos significó, para la Iglesia, un

peligro de mundanización del arte sacro. Trento, a diferencia del concilio de Nicea, que consigue solventar la cuestión y devolver la unión a la Iglesia, limita la división entre dos religiones cristianas. En Trento se determina con nitidez, cuál será la doctrina católica y qué queda excluido de la fe y costumbres de la Iglesia romana.

El contenido de este Decreto será estudiado y aplicado en los sucesivos concilios provinciales que tuvieron lugar en todo el orbe católico. La aplicación casi textual de este decreto será una constante que se repite en los cánones de distintos concilios provinciales.

4.7. LEGISLACIÓN POSTERIOR A TRENTO.

Inmediatamente después del Concilio de Trento se suceden innumerables sínodos provinciales con el objeto de poner en práctica, en las propias diócesis, los principios emanados en el concilio ecuménico.

Las consecuencias doctrinales del decreto *de Imaginibus* fueron inmediatas. En primer concilio de Milán de 1565²⁸² determina que los obispos reúnan a los pintores y escultores de la diócesis para instruirlos en la legislación tridentina.²⁸³ Siguiendo el ejemplo de San Pío V, se determina en el tercer concilio de Milán (1573), que desaparezcan de las viviendas y jardines del clero cualquier tipo de estatua o pintura provocativa o torpe, y si es posible que se retoque, prohibiendo que nunca más se vuelvan a realizar obras semejantes.²⁸⁴ No parece que se observasen con rigor estos mandatos, porque en el concilio Mechilense de 1607, se vuelve a ordenar que...

“... bajo pena al arbitrio del Obispo, ningún eclesiástico ponga ni retenga en su casa o jardín imágenes lascivas u obscenamente desnudas.”

Se avisa a los predicadores que frecuentemente se predique sobre este abominable uso.²⁸⁵ Como nos aporta Mâle,²⁸⁶ el arzobispo de Malinas hizo quemar todos los cuadros y destruir todas las estatuas que parecieran menos decentes. Es fácil suponer que su caso no fue único y, por consiguiente, las órdenes conciliares, más o menos, se iban poniendo en práctica.

En casi todos los concilios provinciales se repiten las prescripciones tridentinas para el futuro, sometiendo las obras de arte a la inspección de los

²⁸³ HARDUIN, J. (1715): *Concilliorum Collectio*, París. 10, 643. (citado por ORDOVÁS, I. (1981):).

²⁸⁴ *Ibidem*. 10, 778.

²⁸⁵ *Ibidem*. 10, 1953.

²⁸⁶ MÂLE, E. (1932) : *L'art Religieux après le concile de Trento*, París, p.23.

obispos o de sus delegados. El nombramiento de los veedores corrió, en muchas partes, a cargo de la Inquisición. Comúnmente se fijaban más que otra cosa en la idoneidad de las pinturas y en su fidelidad a las sagradas escrituras o a la tradición. Así lo prueban los casos del Veronés y Caravaggio,²⁸⁷ y en España los ejemplos citados en sus obras por Pacheco y Palomino que ejercieron dicho cargo, a los que nos referiremos más adelante.

En todos los sínodos aparece por lo general que se ha de velar por el cuidado de las imágenes a fin de que estas no induzcan a error. Esto se manifiesta particularmente allí donde había llegado la herejía: Concilios de Cambrai,²⁸⁸ de Tolosa,²⁸⁹ Avignón²⁹⁰ y Aquileya.²⁹¹ En algunos de éstos se exhorta a reparar las imágenes profanadas y mutiladas por la barbarie iconoclasta de los calvinistas.²⁹² La mayor dificultad, debido a lo complejo del tema, estaba en la aplicación de las normas tridentinas sobre el desnudo. En el sínodo de Reims, de 1583,²⁹³ veinte años después de la conclusión del concilio de Trento, se avisa que se retiren los desnudos, sin escándalo, quizá por respeto a los obispos anteriores que lo habían permitido.

²⁸⁷ En el juicio que sufrió el Veronés por uno de sus cuadros, el tribunal le interroga por distintos detalles que considera atentatorios al respeto de las cosas sagradas. El artista responde: “Yo pinto cuadros según creo adecuado. Los pintores nos tomamos las mismas licencias que los poetas y bufones...”.(Citado por ELSÉN, J, (1971): *Los propósitos del arte*, Madrid.)

²⁸⁸ HARDUIN, J *Concilliorum Collectio*, 1715. París. T.10, p.602 y T.9, p.2155. (citado por ORDOVÁS, I.(1981): *Legislación eclesiástica sobre sagradas imágenes*. Pamplona.)

²⁸⁹ *Ibidem* T.10, p.1806.

²⁹⁰ *Ibidem*. T.10, p.1851.

²⁹¹ *Ibidem*. T.10, p.1915.

²⁹² *Ibidem*. T.10, p.1806, y T.9. p.2155.

²⁹³ *Ibidem*. T.10, p.1278.

Los concilios provinciales en Francia se convocan con cierto retraso y los artistas se sienten poco cohibidos por las autoridades eclesiásticas. El concilio de Reims, 1583, se lamenta, como de un hecho actual, de este tipo de representaciones: “mucho nos desagrada que se pinten algunas imágenes de hermosura provocativa”.²⁹⁴ Fuera de lo lascivo y más en la línea de lo irrespetuoso y profano, estos concilios incidirán en los abusos en el adorno ocasional de las Iglesias y retablos al aire libre, en las procesiones y grandes festividades con tapices prestados tal vez por los seglares. A esto también atienden las disposiciones sinodales del concilio de Milán y Tolosa.²⁹⁵

Los aspectos particulares de esta legislación varían según las circunstancias y las costumbres de cada lugar. En el concilio I de Milán, para reforzar la prohibición se imponen penas pecuniarias tanto a los artistas como a los donantes en el caso de no seguir las disposiciones.²⁹⁶ Se descende incluso al detalle de las miniaturas: a los impresores se les manda que eviten en las letras capitales las figuras torpes y obscenas, comparándolas con los escritos deshonestos.²⁹⁷

Es frecuente encontrar, en estos concilios, la advertencia de que no se pinte ni esculpa en el suelo, o en sitios poco dignos. Igualmente se dispone que las tablas o estatuas, que estuviesen deterioradas por el tiempo, se quemen o se sepulten en sagrado. En este orden de cosas se prohíbe incluso las representaciones de animales en los templos. Es cierto que las representaciones de animales en los artistas italianos del Renacimiento son muy frecuentes en las escenas religiosas y, algunas veces, podría ser poco respetuoso.²⁹⁸ En España, si bien no hubo que reprimir obscenidades en el

²⁹⁴ *Ibidem* T.10, p.1278.

²⁹⁵ *Ibidem*. T.10, pp.745 y 1806.

²⁹⁶ *Ibidem*. T.10, p.602.

²⁹⁷ *Ibidem* T.10, p.690. V de Milán.

²⁹⁸ *Ibidem*. T.10, p.813.

arte sacro, sí se prestó atención a la mundanalidad en el adorno, los vestidos y el peinado de las imágenes vestidas del barroco. Hay que advertir, sin embargo, que esto no es privativo de España, sino que también se contempla en los concilios de Tolosa,²⁹⁹ Aquileya³⁰⁰ y Malinas.³⁰¹

La reforma en el terreno del arte, no se limita a una acción legislativa negativa, es decir, a prohibir temas y tratamientos impropios, sino que se pretende construir una base artística en concordancia con el espíritu tridentino.

Gregorio XIII funda en 1577 la academia di San Luca, erigida con la Constitución *Quae Publicae*, en la que quiso resaltar expresamente que se proponía levantar al arte de la decadencia en que había caído por la introducción de elementos impuros, esto es, paganos, y hacer que sirviese para la instrucción y piedad de los fieles. Sixto V designó como sede de la Academia la iglesia de Santa Martina.

Weisbach nos da noticia de una cofradía de artistas existentes desde 1543: “Virtuosi al Panteón”³⁰² tomó su nombre del lugar de su actividad, el Panteón, transformado en la iglesia de Santa María Rotonda, donde tenía un local de reuniones y su capilla propia.

Las nuevas corrientes doctrinales, con deseo de rectificación, fueron imponiéndose y debido a esto proliferan escritos y tratados sobre materias artísticas. Es muy significativo que ahora los eclesiásticos interviniesen en ellas de maneras diversas. El eclesiástico Andre Gilio, en uno de sus *Diálogos* (1564), se dirige contra los abusos existentes en el terreno de la pintura, y da indicaciones para representar correctamente los asuntos

²⁹⁹ *Ibidem.* 10, 1086.

³⁰⁰ *Ibidem.* 10, 1915.

³⁰¹ *Ibidem.* 10, 1953.

³⁰² WEISBACH, W (1942): *El Barroco el arte de la Contrarreforma*, Ed. Española. Madrid p. 62.

religiosos y para no causar escándalo. Se exige a los pintores que se mantengan fieles a las fuentes sagradas, que eviten errores positivos, y para ello se estima que sean leídos y cultos. A esto une el autor una crítica de los valores formales del manierismo y censura que los artistas piensen en primer término en obligar a sus figuras a adoptar actitudes artísticas, y que a esta complacencia se posponga el interés por el asunto mismo. Llega a juzgar muy severamente el *Juicio Final* de Miguel Ángel y descalifica como artista religioso al gigante de la época. El hecho de analizar estrictamente la obra desde puntos de vista teológicos, colocando esta óptica por encima de lo artístico, es una señal de que se trata de una posición totalmente nueva frente al Renacimiento.³⁰³ A la obra de Gilio, podemos añadir la del jesuita Antonio Possevino, *Tractatio de Poesia et Pictura*, (Lyon 1594).

En Italia tuvo especial resonancia el tratado de san Carlos Borromeo *De Pictura Sacra* que, si bien no hemos podido consultar directamente, su contenido queda reflejado en las actas de los ocho concilios de Milán y en la *Instructionum Fabricae et supellectilis ecclesiasticae*.³⁰⁴

Este mismo carácter tiene el libro de Interián de Ayala *Pictor Christianus Eruditus*, editado en Madrid en 1730. En él se conmina a los pintores que se instruyan en las Sagradas Escrituras para poder representar con fidelidad a los hechos los temas sagrados. Los primeros capítulos se refieren a la doctrina general sobre las representaciones sagradas, analizando el contenido del decreto tridentino sobre las imágenes. El resto del libro se dedica enteramente a recoger la tradición iconográfica cristiana y a criticar los errores en los que se han incurrido en el campo de la pintura.

³⁰³Citado en WEISBACH. *Op. cit.* p.63.

³⁰⁴Contenido en *Acta Ecclesiae Mediolanensis Patavii*, pp 1509, 504 y ss. (citado por ORDOVÁS, I.(1981): *Legislación eclesiástica sobre sagradas imágenes*. Pamplona.).

El pintor español Francisco Pacheco escribió en 1638 un tratado titulado *Arte de la pintura*.³⁰⁵ En esta obra se trata ampliamente sobre la misma técnica pictórica y el dibujo, pero en cuanto lo que a nosotros nos interesa, dedica gran parte de ella a detallar la iconografía en uso, con anotaciones y comentarios muy indicativos de la profunda influencia de las disposiciones tridentinas en el arte barroco.

Antonio Palomino, en su obra *El museo pictórico y escala óptica*, editada en Madrid en 1795, sigue esta misma tradición tridentina, en cuanto a representaciones sagradas se refiere. La obra, además de innumerables datos técnicos, se detiene en la explicación artística y doctrinal de algunos elementos iconográficos.³⁰⁶ Hay, en torno a Trento, una preocupación creciente por la dignidad material de los templos y las imágenes que revertirá en una mayor atención a las imágenes.

En cuanto a la doctrina dogmática, aparte del decreto sobre las imágenes de Trento, el documento de mayor importancia al respecto es la *Professio fidei tridentina* de Pío IV: *Firmiter assero, imagines Christi ac Deiparae semper virginis, nec non aliorum sanctorum, habendas et retinendas esse, atque eis debitum honorem ac venerationem impertiendam*.³⁰⁷

Después de Trento, no se encontrará apenas legislación sobre la propia veneración a las imágenes, sin embargo se hará necesaria una legislación sobre temas concretos, que desarrollen la doctrina tridentina y la protejan de usos abusivos, exageraciones o imprecisiones poco respetuosas. En una palabra, asegurar la tradición iconográfica.

³⁰⁵ En 1956 se reedita esta obra, partiendo del original manuscrito de 1638, que posteriormente tuvo otras ediciones impresas en Sevilla 1647, y en Madrid 1866.

³⁰⁶ PALOMINO Y VELASCO, A. A. (1715-1724): *Museo Pictórico y Escala Óptica Parnaso Español Pintoresco y Laureado*, Madrid. (Ed. de Madrid, 1947).

³⁰⁷ DENZINGER, H. (1963): *Euchiridion Symbolorum, definitionum*, 32 ed. Barcelona. p. 993.

El primer pontífice que asuma directamente esta labor será Urbano VIII, cuya autoridad será ampliamente citada en los concilios provinciales posteriores. La bula *Sanctissimus* del 13 de marzo de 1625 y *Postmodum* del 4 de abril del mismo año, establece diversas normas respecto a las imágenes. A pesar de las disposiciones tridentinas, Urbano VIII tiene que lamentar que se rinda culto y se fabriquen imágenes de personas que no han sido canonizadas por la Iglesia.

Se prohíbe en concreto que ningún hombre con fama de santidad, o de martirio, sin que haya sido previamente canonizado por la Santa Sede, sea representado en pinturas, esculturas, y otro tipo de imágenes, con aureolas, o rayos, ni se enciendan luces ante sus imágenes. Esta prohibición viene a confirmar la canonización de determinados usos iconográficos, de la tradición en materia de arte sacro. Hasta ahora, el elemento de la aureola o de los rayos, no había pasado de ser una tradición hecha ley en algunos concilios provinciales (Mediolanenses). Sin embargo, por lo que se deduce de esta bula, la prohibición de lo insólito que establece Trento, supone una auténtica canonización de los usos iconográficos tradicionales.³⁰⁸

Termina el documento, declarando las penas en que incurrirán los infractores. Si los transgresores pertenecen al clero regular, serán privados de su oficio, de voz activa y pasiva y suspensión *a divinis*. Si son clérigos seculares, serán suspendidos de sus oficios y *a divinis*, además de ser entregados a la Inquisición. A los artistas e impresores laicos, a juicio del ordinario, o de la Inquisición, serán penados con multas pecuniarias o penas corporales.³⁰⁹

El 15 de Marzo de 1642, en la bula *Sacrosanta*,³¹⁰ determina de un modo más concreto la prohibición tridentina de representar algo insólito.

³⁰⁸ Cfr. ORDOVÁS, *Op. Cit.* Vol. 2, pp. 213-283

³⁰⁹ *Ibidem.* Vol. 2, p.268.

³¹⁰ *Ibidem.* Vol. 2 p.273.

Prohíbe, ya sea en escultura como en pintura, representar las sagradas imágenes con un hábito o forma no acostumbrada desde antiguo en la Iglesia. Especialmente se prohíbe que se vistan o pinten con el hábito de alguna orden regular. Si es así, que se quiten, se destruyan o se modifique, de modo que no aparezca a los fieles algo desordenado o insólito, o que no mueva a la piedad.

Recuerda con insistencia al evitar, en los frontispicios y átrios de las iglesias cualquier representación profana, indecente o deshonesto; que estas normas se observen *inviolabiliter et exacte*. Finalmente, establece los cauces para consultar alguna innovación en esta materia, que siempre se ha de hacer a la Santa Sede.

Hasta Benedicto XIV hay una interrupción en la elaboración de doctrina o legislación de los romanos pontífices sobre este campo. Publica este papa varias constituciones sobre temas concernientes al arte sacro y, especialmente, referido a la construcción y restauración de templos: *Ad centum cellas* (20 de octubre de 1747), *Etsi Pastoralis* (20 de mayor de 1742). En la constitución *Inter curas* (16 de abril de 1754) se erige la Academia Capitolina, de pintura y escultura. El texto de esta constitución es un fiel reflejo del pensamiento de Benedicto XIV con respecto a las artes. Se lamenta del abandono en que éstas se encuentran, rememorando los siglos gloriosos de la pintura italiana.³¹¹

En la constitución *Sollicitudine nostrae* (1 de octubre de 1745) trata con gran amplitud algunos temas concernientes al modo de representar las imágenes sagradas. Durante cuarenta y tres puntos trata sobre la representación del Espíritu Santo y de la Santísima Trinidad, para salir al paso de unas imágenes que proliferaron en que se representaba el Espíritu Santo en forma de joven. Toda la constitución es un ejemplo de prudencia y

³¹¹ *Ibidem*. T.2. p.273 (Citando *Benedicti Papae XIV Bullarium*. Venecia, 1748. T.4, p.p. 80–81.).

de coherencia con la doctrina expresada en Trento. Recuerda la imposibilidad de expresar por colores la naturaleza divina, pero que puede ser representado Dios bajo la apariencia en que se presentó a los hombres según la sagrada escritura. Se puede, en consecuencia, representar al Espíritu Santo bajo la forma de paloma, de lengua de fuego. Sin embargo, no hay certeza, positiva ni negativa, para representar a la Santísima Trinidad en forma de tres jóvenes iguales, pues no es seguro que la aparición de los ángeles de Abraham sea una figuración de la Trinidad. Sí se reprueba, por estar ausente en la tradición y en la Escritura, representar al Espíritu Santo como un joven, separado de las otras dos personas. Esta representación podría inducir a la herejía de que el Espíritu Santo asumió la naturaleza humana. Se prohíbe expresamente representar a la Trinidad en el seno de la Virgen María y la Trinidad trifacial. Finalmente, se enuncian los modos admitidos de representar la Santísima Trinidad: el Padre junto al Hijo, o el Hijo en el seno del Padre, y junto con ellos al Espíritu Santo en forma de paloma; el Padre separado de las otras dos personas; el Hijo separado de las otras dos personas, clavado en la cruz o no, y en forma de cordero.

Además de las prohibiciones ya citadas anteriormente de poner coronas o aureolas a personas no canonizadas, se ha procurado evitar desde el principio todo aquello que no sea santo, lo profano o lo que pueda conducir a alguna confusión. En 1641 se prohíbe exponer inscripciones con los nombres de las personas que financiaron la construcción de una capilla y más aún sus retratos en escultura o pintura.³¹²

El papa Alejandro VII establece en 1659 normas relativas al culto de los Beatos.³¹³ Se prohíben las imágenes de Beatos, esculturas, pinturas, sacras, o escritos, de su vida, tanto en las Iglesias, sagrarios, oratorios y

³¹² *Ibidem.* T.2. p.276.

³¹³ *Ibidem.* T.2. p.278.

especialmente donde se celebre la Santa Misa o el Oficio Divino, sin consultar a la Santa Sede. En el caso de que se concediera un indulto, se pueden poner sus imágenes únicamente en la pared y nunca en el altar. Si el indulto fuese para un lugar no puede extenderse a otros.

CAPÍTULO 5. LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS: CULTO E IMÁGENES EN LA ORDEN DE LA MERCED.

En los capítulos anteriores hemos estudiado el origen de la tradición mercedaria basada en los textos literarios. Estos textos sirvieron de referente en la construcción de la imagen devocional, pero incluso los textos anteriores al concilio de Trento presentan una distancia respecto de los hechos históricos que relatan. Resulta evidente que el desarrollo de la Orden tendrá, en el acontecer de los primeros años, unos referentes devocionales que, fruto de la tradición oral, se erigirán en imágenes votivas que fundamenten la piedad mercedaria de los primeros siglos.

Desde la fundación hasta el siglo XV,³¹⁴ las representaciones devocionales, que poblaran con su presencia las casas mercedarias, se fundamentarán en la representación de la Virgen de la Merced, La Virgen del Puig y alguna representación esporádica de San Pedro Nolasco, asociada a la Virgen.

El periodo de creación de los tipos iconográficos propios de la Orden cabe situarlo tras el concilio de Trento, a partir de la segunda mitad del siglo XVI, y de manera muy significativa en los inicios del siglo XVII.

Las canonizaciones de los santos mercedarios suponen la difusión de la imagen devocional y se concreta en programas hagiográficos, series pictóricas, construcción de altares votivos y erección de retablos que muestran a los santos como modelos de virtud y ejemplos de santidad. Se puede hablar, refiriéndonos a la iconografía de la Orden de la Merced, de un antes y un después tomando al concilio de Trento como eje cronológico de los casi ochocientos años de historia de la Orden. Y podemos nombrar de manera muy especial los dos primeros cuartos del siglo XVII, como los de la apoteosis de la imagen de la Merced.

³¹⁴ En el siglo XV encontramos las primeras narraciones escritas sobre los sucesos fundacionales y relatos hagiográficos;

5.1- LA VIRGEN DE LA MERCED HASTA EL SIGLO XVI: PRIMERAS IMÁGENES.

En la iconografía mercedaria, las imágenes de la Virgen de la Merced, por el carácter mariano del carisma mercedario, representan el icono devocional más significativo y por supuesto el más abundante de entre todas las representaciones artísticas. De manera general podemos distinguir tres tipos esenciales de representación de la Virgen de la Merced.³¹⁵

a) Como Madre de Dios o *Teotokos*. Sedente, casi siempre con el niño en brazos, o sobre las rodillas. Este tipo lo encontramos en las primeras representaciones anteriores al siglo XV. En ocasiones aparece como reina, coronada o *Basileusa*. Una primera variante de esta topología nos muestra a la Merced de pie con el niño en brazos o *Galactotrofusa*. Una segunda variante, sedente y sin el niño es la Merced como *Comendadora*, aparece en el siglo XVII; tiene como fuente literaria las crónicas de Remón y Vargas cuando relatan la aparición de la Virgen en el coro del convento de la Merced de Barcelona. Este tipo iconográfico presenta a la Virgen de la Merced, con hábito mercedario y presidiendo, con el libro de las horas en la mano, la cátedra del coro.

b) Con actitud protectora o *Eleusa*. Se asocia a las representaciones de Merced como Misericordia, aparece en el siglo XV y se concreta con hábito mercedario a partir del siglo XVI, influida por la imagen del grabado de la edición de 1533 del *Speculum Fratrum* de Nadal Gaver. Una variante de este tipo de misericordia protectora es la virgen del Buen Aire, patrona de los navegantes, advocación que tiene su origen en el santuario mercedario de La *Merced Bonaria* en Cagliari, Cerdeña.

³¹⁵ Cfr. CURROS Y ARES, M.A (1988): *Santa María de la Merced* "Santa María de la Merced en el Arte." Madrid. p.257

c) En *Gloria*, rodeada de ángeles, mostrándose a Pedro Nolasco o a otros santos de la Orden. Como intercesora, relacionada con pasajes hagiográficos. Este tipo aparece en la primera mitad de siglo XVII y abunda en las representaciones pictóricas. Una variante de este tipo la encontramos en alegoría, con las ramas masculina o femenina de la Orden de la Merced. La fuente iconográfica la encontramos en los grabados de Fray Isidro de Valcázar del primer cuarto del siglo XVII.

La representación de la Virgen de la Merced no presentará un tipo iconográfico definido hasta que se nos presente con el hábito mercedario, cosa que no ocurre hasta el siglo XVI. Si atendemos a la tradición la primera imagen de la Virgen de la Merced que albergarían las casas mercedarias no es otra que la *Virgen de las Victorias*³¹⁶ regalo de Fernando III “el Santo”, a san Pedro Nolasco tras la conquista de Sevilla, cosa improbable ya que estudios recientes parecen confirmar que la muerte de San Pedro Nolasco se produjo en 1245,³¹⁷ e incluso el propio Gazulla, que situaba la muerte de Nolasco en torno a 1249,³¹⁸ dudaba de la presencia de Nolasco durante la conquista de Sevilla, en 1248. La fuente literaria que introduce el pasaje *pseudo* histórico es Bernardo de Vargas en su *Crónica*. En ésta Vargas refiere el suceso que después será representado por F.

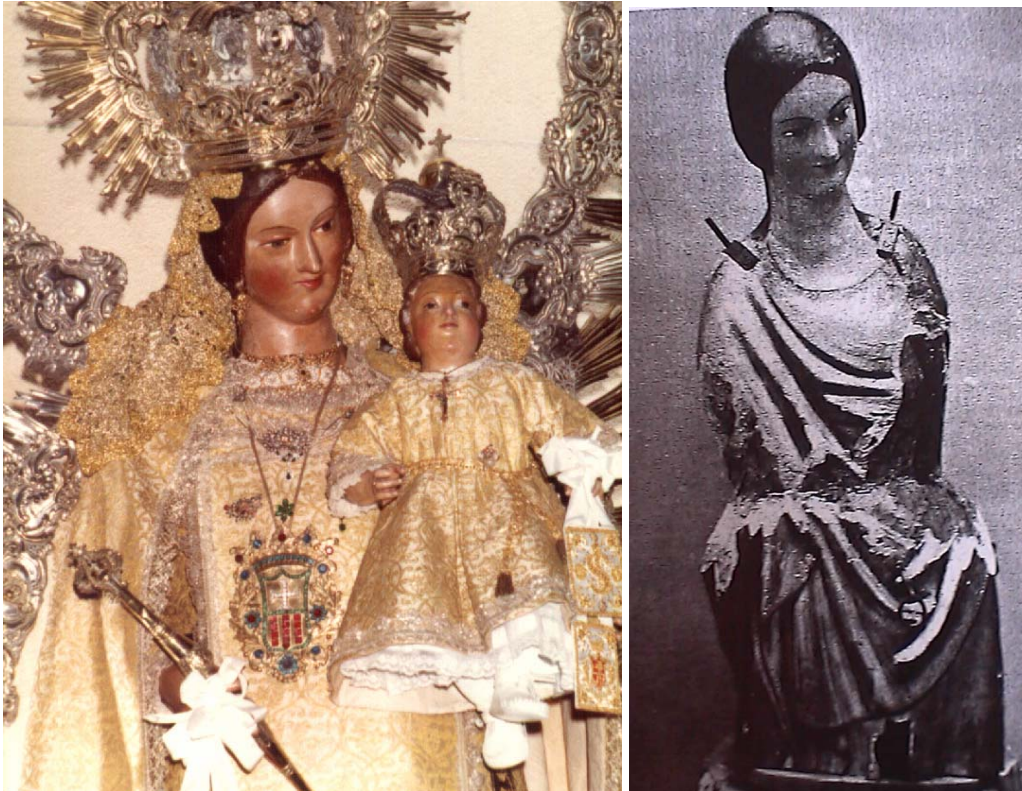
³¹⁶ 005000.

³¹⁷ La muerte de san Pedro Nolasco no aparece reflejada como tal en ningún documento del siglo XIII, sin embargo hay tres teorías que se han presentado en textos hasta nuestros días. Las más próximas a la realidad serían las basadas en el documento de donación de Arguines, 1245 y 1249. Por otro lado tendríamos la tradicional que, inspirada en los textos de XVII e impulsada por Boyl, la situaría en 1256 año en el que desde el siglo XVII se han celebrado los centenarios de la muerte del patriarca mercedario. Las dos primeras fundadas en estudios recientes, críticos del documento de los sellos que creó la confusión, rechazan de manera rotunda la fecha del 1256, quedando como posibles la fecha de 1249 que defienden Gazulla Ortuza etc.. que haría posible la tradición de la presencia de Nolasco en Sevilla mientras que la de 1245 la haría imposible.

Cfr. ORTÚZAR MARTIN, (1956): “Centenario de Pedro Nolasco”, *Estudios*, nº 34, Madrid. pp. 193-203.

³¹⁸ GAZULLA (1936-1985): *Op. Cit.* p. 87

Reyna,³¹⁹ tradición que afirmará con rotundidad Tirso. La representación primera, pictórica de ese momento la tenemos en un cuadro de Lucas Valdés³²⁰ que representa a Nolasco junto al rey *Fernando III en la entrega de Mezquita mayor al arzobispo* y presidiendo la escena la imagen de la Merced.



Figs. 26 y 27. Anónimo. *Virgen de la Merced de San Fernando Rey o Virgen de las Victorias*. Siglo XIII, Sevilla, Monasterio de las Mercedarias de la Asunción.

La imagen de la *Virgen de las Victorias* es una talla de madera de cedro policromada, que en la actualidad se conserva en el convento de las Mercedarias de la Asunción. Se trata de una imagen que porta en brazos a Jesús Niño, en línea escultórica con obras de la primera mitad del siglo XIV.³²¹ En la actualidad aparece cubierta por ropajes mercedarios y

³¹⁹005453.

³²⁰ 005419.

³²¹ HERNÁNDEZ DÍAZ, J. (1942): *Estudio de la iconografía mariana Hispalense de la época fernandina*. Sevilla. 1942 (citado por RUIZ BARRERA M^o. T.^o(2002): *La Virgen de la Merced*,

coronados. La talla original no presenta ningún atributo de la Orden de la Merced. Sin embargo atendiendo a la tradición tenemos que considerarla la primera representación mariana de la Virgen de la Merced.

En las imágenes de la Virgen de la Merced anteriores al concilio de Trento no encontramos atributos iconográficos mercedarios definidos, si exceptuamos algunas representaciones de la Merced como Misericordia que pronto se popularizará como el tipo más representado.



Fig. 28. *Virgen de la Merced*. Atribuida a Pere Moragues, Barcelona, Siglo XIV. Iglesia de la Merced. Altar mayor.

La representación del tipo iconográfico sedente, sigue el esquema formal basado en la talla del siglo XIV que preside la iglesia de la *Merced de Barcelona*.³²² Según una piadosa tradición fue esculpida al dictado de San Pedro Nolasco³²³ recordando la imagen de la aparición. Esto sin

Iconografía en Sevilla. Madrid).

³²² 005002.

³²³ TRENS, (1947): *Iconografía de la Virgen en el Arte Español*. Barcelona. p.322.

embargo no puede ser más que una piadosa tradición, puesto que estilísticamente, la talla de Barcelona, presenta una cronología que se puede situar no más allá del siglo XIV y algunos autores la atribuyen al escultor Pere Moragues. La talla presenta a la Virgen sentada y porta en sus brazos a Jesús Niño, sin otro atributo mercedario que ser la Virgen de la iglesia de la Merced.

Al mismo tipo corresponde la *Merced de Jerez de la Frontera*,³²⁴ de donde es Patrona. La talla en la actualidad, y desde la época barroca, se encuentra cubierta de ropaje, complementada con otros atributos como la media luna y escapulario de la Merced tal y como presentan grabados³²⁵ posteriores a la imagen del siglo XVII.

Sin embargo muy pronto la imagen de la Merced se popularizó en la representación de la Merced como Misericordia, siguiendo el esquema formal representado en la clave de la catedral de Barcelona datada en 1381.³²⁶

En la iconografía mercedaria, las dos formas más populares en las que vemos la representación de María como Merced de cautivos, seguirán el tipo iconográfico sedente de Barcelona o bien el tipo iconográfico más común de Misericordia. Resulta evidente que el nombre de María bajo la advocación de Merced, y que da nombre a la Orden, se debe al carácter de fundadora por intervención directa en los sucesos fundacionales.³²⁷ Este

³²⁴ 005219.

³²⁵ 005050.

³²⁶ 005001.

³²⁷ NADAL GAVER (1445): *Speculum Fratrum*, (prefacio):

“In Christi nómine Amen. Incipit speculum fratrum ordinis beatissime dei genitricis Mariae de mercede redemptionis captivorum. Qui sanctissimus ac christianissimus ordo habuit exordium a revelatione divina per beatissima virginem mariam facta tu sequitur anno domini millenno ducentésimo decimo octavo kalendas augusti(Scilicet)prima mesis. Pontificatus domini nostri pape honori tertii anno sexto.

“En el nombre de Cristo Amén. Comienza el espejo de los hermanos de la beatísima Madre de Dios, Mariade la Merced de redención de cautivos, orden santísima y cristianísima que tuvo su origen por revelación divina de la beatísima Virgen María en el año de 1218, en las kalendas de agosto (es decir primero de mes) en el año sexto del pontificado del Papa Honorio III.”

nombre queda reflejado en los textos y relatos de fundación y explica que en la representación anterior a los relatos del siglo XV, la Virgen de la Merced no presente como atributos el hábito, o el escudo de la Orden.

El carisma de protección propiciará el tipo iconográfico de María como Misericordia. Resulta claro que la representación de la Misericordia no es una representación exclusivamente mercedaria. La fuente literaria de María como Misericordia proviene del relato del monje cisterciense Cesáreo Heisterbach, *Diálogos Miraculorum* y su visión de la Virgen que protege bajo su manto a los de la Orden del Cister escrito en la primera mitad del siglo XIII.³²⁸ En él se asienta la tradición común de Misericordia, tal y como muestran pinturas y esculturas de los siglos XV y XVI, y como ejemplos significativos, *La Virgen de Misericordia y los caballeros de Montesa* del Museo del Prado,³²⁹ *La Misericordia de la catedral de Tarazona*³³⁰ y una muy próxima a la tradición catalana en la Orden de la Merced: *la Misericordia* que se conserva en el museo Diocesano de Barcelona,³³¹ también conocida como *la Mercé i els Consellers*. En Italia vemos un ejemplo de Misericordia en un plafón cerámico de Andrea della Robbia³³² del siglo XVI. La devoción mercedaria, desde muy temprana época, tomará la Misericordia como referente devocional y tipo iconográfico para la advocación de la Merced. Bajo esta advocación encontramos los primeros grabados de una imagen de la Merced,³³³ los de la edición del *Speculum* de 1533. Ambas representaciones popularizan a la Merced como Misericordia, pero esta vez ya con los atributos mercedarios del hábito, escapulario y el escudo y bajo su manto, manto que es sostenido por ángeles.

³²⁸ TRENS, (1947): *Iconografía de la Virgen en el Arte Español*. Barcelona. p.256.

³²⁹ 005020.

³³⁰ 005021.

³³¹ 005022.

³³² 005005. Expuesto recientemente en la la exposición de los Borgia (Roma, 2002).

³³³ 005003 y 005004.

En ambos casos, siguiendo los relatos del *Speculum*, aparece coronada como reina el cielo tal y como recoge el texto. Bajo el manto los fundadores, con san Pedro Nolasco, el rey Jaime I y san Raimundo de Peñafort, el obispo Berenguer de Palou, fieles y cautivos. En el segundo grabado la Virgen además aparece coronada por 12 estrellas en una clara alusión a la representación apocalíptica que se concretara poco después en la representación de la Inmaculada.

Los grabados, por su difusión, influyen en la consolidación del tipo iconográfico como nos muestra la talla en relieve de Puebla de Soto³³⁴ de mediados del siglo XVI en la que la Virgen parece estar inspirada en los grabados del *Speculum de Nadal Gaver*, y al igual que ocurre en el grabado presenta esta vez, en talla, el hábito mercedario.

La Virgen de la Merced de Cristóbal Mayoraga,³³⁵ es una de las primeras representaciones de la Merced como Misericordia, pintura sobre tabla del siglo XVI, en la actualidad, se conserva en una colección particular de Barcelona. Es una *Misericordia* que acoge bajo su manto protector a mujeres que se amparan a Ella, ante un asalto berberisco, que aparece reflejada con las naves fondeadas y la escena de lucha en el paisaje de fondo.

Otro cuadro del XVI, representa el mismo tipo iconográfico, la Merced como Misericordia procedente de las Mercedarias de la Asunción de Sevilla.³³⁶ Es un cuadro estilísticamente evolucionado con unas formas italianas, que nos muestra a los primeros mercedarios bajo el manto, siguiendo el grabado de Nadal Gaver de la edición de 1533.

³³⁴ 005006.

³³⁵ 005011.

³³⁶ 005010.



Fig 29. Anónimo. *Virgen de la Merced como Misericordia*. Portada del *Speculum Fratrum* de Nadal Gaver, Edición de 1533. (005003)

Este modelo perdurara en la iconografía mariana mercedaria como muestran los grabados y cuadros del siglo XVII. Resulta interesante un cuadro atribuido con reservas a Santiago Moran,³³⁷ recientemente catalogado por María de los Ángeles Curros y Pedro García Gutiérrez.³³⁸ El cuadro perteneciente al convento de las mercedarias de Don Juan de Alarcón en Madrid. Presenta como variante iconográfica a izquierda y derecha del manto de la Virgen las ramas masculina y femenina de la Orden presididas por san Pedro Nolasco y santa María de Cervelló.

Tirso de Molina, en su *Historia General de la Orden de la Merced* de 1639 concreta el origen de la advocación de la Merced como

³³⁷ 005065.

³³⁸ CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1998): *Catálogo del Convento de D. Juan de Alarcón*, Madrid, p. 113.

Misericordia. Tirso sitúa el origen de la advocación en la ceremonia de erección de la Orden el día de san Lorenzo de 1218. En la ceremonia según Tirso:

“... Cantose el evangelio y después de él, subiéndose en el púlpito, hizo el eloquentísimo Raymundo un sermón todo apostólico, refiriendo la merced misericordiosa, que Diós y su virgínea Madre se dignaban a hacer al mundo todo, y en particular a nuestra España, fundándoles una Orden que se intitulasen con entrambos apellidos de Merced y Misericordia”.

Otra variante de la misma tipología, en cuanto los personajes bajo el manto, la presentan las *Misericordias* que incluyen al papa Gregorio IX como es el caso del lienzo de Francisco Lerma Villegas,³³⁹ o dos cuadros anónimos del siglo XVII que presentan la Merced como Misericordia³⁴⁰ de colecciones particulares de Madrid, presentados por García Gutiérrez.³⁴¹

De entre todas las Misericordias cabe destacar la *Apoteosis de la Merced*,³⁴² obra de Juan de Roelas que procedente de la Merced Calzada de Sevilla se encuentra en la actualidad en la Catedral de esta ciudad. Bajo el manto de la Virgen buscan amparo las ramas masculina y femenina, los reyes de Castilla y Aragón con las reinas, así como un grupo de cautivos. La Virgen se muestra a todos ellos en un rompimiento de gloria a la vez que, ayudada por ángeles, extiende su manto.

En el XVII encontramos grabados que contribuyen a afirmar este tipo de Merced como Misericordia,³⁴³ la proximidad de los grabados es evidente, pues únicamente varían las figuras del primer término, en la que el Rey Jaime I y el Papa Gregorio IX, son sustituidos por dos cautivos. Este tipo de grabados sin duda contribuyó a asentar la tipología y su continuidad

³³⁹ 005070.

³⁴⁰ 005068 y 005072.

³⁴¹ GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, *Estudios*, Madrid, p.25.

³⁴² 005080.

³⁴³ 005059 y 005060.

en grabados y plafones cerámicos del siglo XVIII, como el que se encuentra en el museo de BBAA de Castellón elaborado en cerámica de la Alcora.³⁴⁴ Otro ejemplo importante de consolidación del tipo de Merced como Misericordia lo encontramos en una de las últimas grandes obras de la pintura mercedaria el cuadro de Vicente López³⁴⁵ que se encuentra en el Museo de BB AA de Valencia.

Curiosamente bajo la advocación de Nuestra Señora del Buen Aire, o Virgen de los conquistadores, encontramos el retablo de Alejo Fernández que representa a la Virgen como *Virgen del Buen Aire* o *Virgen de los Navegantes*³⁴⁶ con el referente iconográfico derivado de la Merced, tanto por su representación como Misericordia como por su advocación que se puede relacionar con la *Merced Bonaria* del santuario de Cagliari (Cerdeña). Alejo Fernández no seguirá el modelo sardo sino la representación de la Misericordia que acoge bajo su manto a los conquistadores del Nuevo Mundo, entre ellos en un primer plano Cristóbal Colón, que continúan en América la conquista de la fe concluida en la península en Granada. América es la nueva frontera.

Ésta advocación mariana dará nombre a la ciudad de Buenos Aires. Pero, para encontrar el origen de esta advocación, sin duda tenemos que remontarnos a la conquista de la isla de Cerdeña, en 1325, por Alfonso de Aragón y la posterior donación, en 1335, del santuario a la Orden de la Merced. Santuario que desde ese momento quedara bajo el patronazgo de la Virgen de la Merced con al advocación particular de *Nostra Signiora di Bonaria*.³⁴⁷ La imagen,³⁴⁸ talla en madera de finales siglo XIV, es patrona de los navegantes contra los peligros de la mar, a quien se amparan, en busca de

³⁴⁴ 005120.

³⁴⁵ 005160.

³⁴⁶ 005008.

³⁴⁷ 005009.

³⁴⁸ LEO, P. y MELCIONNA, (1970): *Santuario di N.S. di Bonaria Cagliari*, p.20.

buenos aires para la navegación. Los testimonios canónicos sobre la fama de imagen milagrosa se encuentran en un libro expuesto en el santuario de 1598, que relata el origen milagroso de la imagen.³⁴⁹



Fig. 30 y 31. La *Virgen de la Merced Bonaria* (005009) del Santuario mercedario de la Merced Bonaria, Cágliari (Cerdeña) origen de la advocación. La segunda imagen es el cuadro de Alejo Fernández *La Virgen del Buen Aire*.1536. Sevilla, Reales Alcázares. (005008)

³⁴⁹ *Ibidem.*



Fig.32. Anónimo. Virgen de la Merced de Orihuela. Siglo XIV (005007).

En tipo *Galactotrofusa*³⁵⁰ influido por el gótico francés, de Virgen en pie con Jesús Niño, encontramos la *Virgen de la Merced del Convento Mercedario de Orihuela*,³⁵¹ finales del siglo XIV. Este es otro ejemplo entre las imágenes de la Merced que, procedentes de la iconografía mariana común, reciben el título de Merced por hallarse en templos mercedarios. Sus elementos iconográficos difieren en poco de las imágenes comunes de las advocaciones marianas. En este tipo encontraremos imágenes que presidirán las hornacinas de las portadas retablo de los conventos mercedarios. Cuando estos se remocen o se construyan de nuevo tras el Concilio de Trento presentaran como diferencia que las imágenes de la Virgen portaran los atributos propios de la Orden.

³⁵⁰ LÓPEZ MARTÍNEZ, M^a C. (2003): *Catálogo de la Exposición La Luz de las Imágenes*, Orihuela. Valencia, p. 196.

³⁵¹ 005007.

5.2. LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS DE LA VIRGEN DE LA MERCED POSTERIORES AL CONCILIO DE TRENTO

La tipología mariana mercedaria postridentina responde a la imagen que, de la Virgen, nos muestran las crónicas y los cronistas de los siglos XVI y XVII. Como hemos visto, se mantendrán los tipos marianos de los primeros siglos. En la mayoría de los casos, puesto que hay excepciones³⁵²(como la imagen de la *Virgen Fundadora* del convento de las mercedarias de D. Juan de Alarcón³⁵³en Madrid), se adecuan a los nuevos tiempos, representando a la Virgen con los atributos propios de la Orden: escapulario el hábito y el escudo. Además aparecen junto a la Virgen cautivos con cadenas y, en ocasiones, los fundadores.

Las imágenes de la Virgen de la Merced sedente, con Jesús Niño y vestida con hábito Mercedario, se popularizaran en pinturas devocionales y cuadros de altar, y quedaran definidas en el siglo XVII. El taller de Zurbarán da una buena muestra, se conservan en la actualidad al menos tres pinturas con el mismo tema: la de la colección Huarte de Pamplona,³⁵⁴la que se conserva en Boston³⁵⁵en el Stewart Gagner Museum y la que se conserva en el Museo Lázaro-Galdiano³⁵⁶de Madrid. El primero es conocido como la *Virgen de la Merced con San Pedro Nolasco y San Ramón*. El segundo, sin los mercedarios, presenta una inscripción, *DE LOCO VOLUPTATIS* (El lugar del gozo), mientras que el del Museo Lázaro Galdiano mantiene únicamente la imagen de la Virgen con Jesús Niño rodeada de angelitos. Es una representación más tosca y sin duda tributaria de las anteriores.

³⁵² 005027.

³⁵³ Se trata de una imagen de la Virgen de la Merced sin atributos mercedarios se nos presenta en pie con el niño en brazos.

³⁵⁴ 005076.

³⁵⁵ 005078.

³⁵⁶ 005077.

Entre los nuevos tipos iconográficos basados en las fuentes literarias encontramos la *Merced como Comendadora*. Esta representación mariana sigue el relato de Vargas que mantienen en sus *Crónicas* Remón y Tirso.³⁵⁷

“...En una (noche) de este año de 1231, el descuido soñoliento del hermano a cuyo cargo estaban las campanas y recordar a los frayles maitines, faltó a la puntualidad de la hora ./.../ advirtiéndolo algunos frailes la falta acudieron unos a las campanas y otros al coro y hallaron las sillas ocupadas por celestiales paraninfos , y en el del prelado, presidiendo, nuestra Sacratísima Señora, que haciendo la señal como acostumbran nuestros superiores, comenzó uno de aquellos angélicos ministros, al parecer el más venerable *Domine labea mea aperies...*”.



Fig. 33. Anónimo. *Merced Comendadora*. Siglo XVII del convento de la Merced de Osuna.

Representa a la Virgen de la Merced presidiendo el coro del convento de Barcelona, según la visión que de ella tuvo san Pedro Nolasco.³⁵⁸ Se trata de imágenes de la Virgen de la Merced sedente y sin el niño. En algunas imágenes la talla porta en la mano el *Libro de las Horas*.

³⁵⁷ TIRSO DE MOLINA (1639): *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); p.78.

³⁵⁸ 005071.

La Virgen de la Merced se nos presenta con el hábito mercedario ceñida por la correa agustiniana en recuerdo de la regla a que fue sometida la Orden tras la confirmación de 1235. Entre las representaciones escultóricas de este tipo encontramos una en los primeros años del siglo XVII, *la Merced del convento de Osuna*³⁵⁹ o la escultura de retablo del convento de la *Merced de Jerez*³⁶⁰ de la Frontera.

En tipo sedente siguiendo el modelo de la Merced de Barcelona pero adecuada por el hábito y escapulario mercedario, con el niño en brazos, encontramos *la Merced de Algodonales*.³⁶¹ Esta talla en madera dorada con oro fino, presenta un motivo iconográfico muy común en las representaciones de la Virgen. Se nos presenta como Reina del Cielo, con un cetro en la mano derecha al tiempo que, Jesús Niño, porta en su mano la esfera del cosmos cornada por la cruz. Otros ejemplos serían la Virgen del convento de la *Merced de Poyo*³⁶² o la *Merced de Valdegrana*³⁶³ en el Puerto de Santa María.

Siguiendo esta tipología, pero añadiendo elementos iconográficos, encontramos una curiosa representación de la Virgen en uno de los plafones cerámicos de los Reales Alcázares de Sevilla,³⁶⁴ donde se nos muestra la representación de la Virgen de la Merced sedente con el niño, pero añade, amparados por el manto, dos cautivos con sus atributos (barretina roja, y grilletes) a los pies de la Virgen implorando su misericordia.

Éste mismo tipo iconográfico lo encontramos en un lienzo del siglo XVII de la capilla del Palacio de la Almudaina, en Palma de Mallorca.³⁶⁵ La

³⁵⁹ 005213 y 005214.

³⁶⁰ 005210

³⁶¹ 005030.

³⁶² 005204.

³⁶³ 005212.

³⁶⁴ 005049.

³⁶⁵ 005069.

única diferencia formal entre ambas imágenes está en los atributos inmaculistas pues la de los Reales Alcázares muestra la luna a los pies de la Virgen mientras que la de la de Palma de Mallorca presenta el lirio en la mano izquierda alusivo a la Pureza y la corona de doce estrellas.

Atributos de la Inmaculada que también los encontramos en la imagen de la portada del convento d *la Merced de Murcia*.³⁶⁶ La imagen se nos presenta de pie con el niño en brazos sobre una nube de ángeles posada sobre la media luna.

Siguiendo el modelo que conocemos desde el siglo XIV en el convento de Orihuela encontramos, en las portadas de los conventos, imágenes presidiendo las hornacinas de las puertas. En ese tipo de imagen se nos muestra la que preside la iglesia de la Merced de Huelva hoy catedral.³⁶⁷

En los siglos XVI y XVII se introduce la costumbre de vestir la imágenes, costumbre de la que no quedaron exentas las imágenes marianas mercedarias, un buen ejemplo el la *Virgen de la Merced de San Fernando Sevilla* modificada en el siglo XVI;³⁶⁸ y como es el caso de la tallas de la iglesia de Alcalá la Real³⁶⁹ o la de Puebla de Soto³⁷⁰ en donde las imágenes de la Virgen de la Merced son cubiertas por hábitos y mantos de tela. Este tipo de representaciones de la Virgen de la Merced tuvo su continuidad tanto en imágenes de altar como en tallas procesionales. Entre las tallas procesionales sin duda las andaluzas son referente iconográfico, la *Merced de la Victoria Sevilla*³⁷¹ y Málaga³⁷² incorporan a sus tallas elementos complementarios como lágrimas de cristal, multitud de mantos y mantillas. La talla

³⁶⁶ 005207.

³⁶⁷ 005026.

³⁶⁸ RUIZ BARRERA M.^a T.^a (2002): *La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla*. Madrid. p. 55.

³⁶⁹ 005029.

³⁷⁰ 005039.

³⁷¹ 005217.

³⁷² 005216.

procesional de la Merced de Sevilla es conocida popularmente como la *Virgen de las Victorias*, nombre que toma de la original del siglo XIII.

Otra talla procesional singular es la de la Merced de Jerez con el mismo tipo que las de Sevilla y Málaga, presenta la curiosidad en el nombre con el que popularmente se la conoce, la *Virgen de la Misericordia*.³⁷³

Los relatos históricos de cronistas de los siglos XVI, y XVII popularizaron representaciones de la Virgen de la Merced en escenas concretas. Asocian su representación a visiones o apariciones tanto en los sucesos fundacionales, como en los relatos hagiográficos vinculados al fundador San Pedro Nolasco como al resto de santos mercedarios. Escenas que estudiaremos cuando analicemos a las representaciones de los santos mercedarios.

Entre las asociaciones Merced-santos mercedarios sin duda el tipo más común será la que proporciona la imagen de la Virgen portando en la mano un escapulario.

Aquí la iconografía mercedaria, de nuevo toma préstamo de la iconografía común mariana. El origen del escapulario tal y como relatan M^a A. Curros³⁷⁴ y García Gutiérrez...

“...forma parte del hábito monástico estaba especialmente destinado a las cofradías compuestas por seglares que no podían ingresar en la vida religiosa, a primera de ellas fue la carmelita, con posterioridad se formaron la de los servitas, trinitarios y mercedarios, luego los dominicos, franciscanos y Benedictinos. El siglo XVI se constituyó la cofradía del escapulario, basada en la tradición de que en 1251 la Virgen se lo entregó a san Simón Stock. El escapulario protegía en el momento de la muerte, libraba del purgatorio, según la bula sabatina dada por Juan XXII, pero para que estos privilegios fueran efectivos era necesario rezar el oficio parvo de la virgen, que también concedía numerosas indulgencias.

En cuanto al escapulario mercedario, fue creado para los laicos por Urbano VI, publicado en Viterbo en 1263, con indulgencias similares a las del Carmelo, siendo el General de la Orden el encargado de su bendición, y rememora el escapulario entregado por la Virgen a San Pedro Nolasco“.

³⁷³ 005215.

³⁷⁴ CURROS, M^a.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1998): *Catálogo de escultura del Convento de D. Juan de Alarcón*, Madrid. p.160.

Además, el escapulario se adscribirá a la tradición mercedaria, pues, junto con la barretina roja y las cadenas, complementará los elementos significantes que portaran los cautivos rescatados por los mercedarios, tal y como recoge la tradición pictórica y escultórica mercedaria.

La Virgen de la Merced entregando el hábito, (como comúnmente se conocen estas representaciones, que después estudiaremos en el apartado dedicado a san Pedro Nolasco) o portando en la mano un escapulario, la encontramos en el cuadro atribuido a Santiago Moran³⁷⁵ del convento de D. Juan de Alarcón o el que se conserva en la Universidad de Barcelona de Alonso del Arco.³⁷⁶ Es muy conocida, por haber estado durante mucho tiempo atribuida a Murillo, la representación de esta misma escena del Museo de BBAA de Sevilla, del discípulo de Murillo Meneses Osorio.³⁷⁷

Siguiendo el mismo tipo compositivo, de esta escena derivarán composiciones para representar la triple aparición de la noche del primero de agosto, como la que se conserva en la Merced de Murcia de Cristóbal de Acebedo.³⁷⁸ Escenas que concretaran representaciones de la Merced portando el escapulario tributarias en ocasiones de las representaciones de la Virgen del Carmen, como la que nos muestra el grabado de José Relles en del Bulario de Llinás.³⁷⁹ En el siglo XVIII es interesante un grabado³⁸⁰ que sintetiza los atributos mercedarios de la Virgen con el escapulario y la rama de olivo alusivo a la visión de la oliva. En estas representaciones de la Merced el escapulario, al igual que ocurrirá con otro tipo de atributos post tridentinos, se incorporara a las imágenes como en los

³⁷⁵ 005075.

³⁷⁶ 005433.

³⁷⁷ 005450.

³⁷⁸ 005436.

³⁷⁹ 005064.

³⁸⁰ 005113.

casos de la *Merced de la iglesia de san Gregorio de Sevilla*³⁸¹ a la que al cetro que porta en la mano derecha la Virgen como reina se le añadió en su día el escapulario de la Merced y con talla del escultor Esteve Bonet la *Merced de la Iglesia de Palma de Mallorca*.³⁸²

En la tradición Mercedaria junto, a la Virgen de la Merced, sin duda la imagen más popular es la Virgen del Puig de la que en ocasiones toma como modelo como en el caso de la *Virgen de la Ternura*,³⁸³ pintura sin duda tributaria de la representación mariana de la Merced pero con las formas de *salus populi* propias de la imagen podiense.

***5.2.1 La Virgen de la Merced en los programas alegóricos: Fray Isidro de Valcázar y la Navis Institoris*³⁸⁴ de Pedro Perret.**

Una forma de difundir la doctrina de Trento, fue asociar las tradiciones de las órdenes religiosas a los principios dogmáticos de la Iglesia de Roma fue mediante programas alegóricos.

Estos programas generalmente nacían de los intelectuales de las propias ordenes, destacando de manera concreta la literatura emblemática desarrollada por los jesuitas pero sin desmerecer en este aspecto intelectuales de otras órdenes religiosas entre las que sin dudas se encontraba la Orden de la Merced con programas emblemáticos como la *Psalmodia Eucarística* de Melchor Prieto, la literatura de Tirso de Molina o programas alegóricos como los grabados que fray Isidro de Valcázar encargó al grabador de cámara Pedro Perret.

Tres fueron los grabados encargados por Valcázar: la *Navis Institoris*, (que posteriormente veremos comentado) un segundo grabado

³⁸¹ 005223.

³⁸² 005114.

³⁸³ 005090.

³⁸⁴ 005051.

que representa un árbol sobre los orígenes de la Recolección o Merced Descalza y un tercer grabado con la Nave de la Orden de la Merced en sus principios con los Maestros Generales y los santos de la Orden.³⁸⁵

La fuente literaria mercedaria la encontramos en el opúsculo *Vitis Patrum* del libro de F. Zumel *Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum* publicado en Salamanca en 1588. En el prólogo al capítulo primero hace referencia a la Virgen María como, “patrona de la nave de mercaderes que es la Merced, que surca por mares llenos de peligros, que tomó como gobernante de la nave de la merced a Pedro Nolasco.” Sin duda este texto servirá de inspiración en 1610 al padre Valcázar a la hora de encargarse del grabado de la *Navis Institoris* a Pedro Perret.

5.2.1.1. La Nave de la Iglesia

Una de las imágenes más características, por la fácil asimilación de su contenido simbólico, es el de la imagen de la nave. El lenguaje simbólico universal ha prestado atención a la imagen de la nave desde la antigüedad, casi siempre asociado a la salvación y al tránsito.

Noé, salva de la justicia divina a su familia y la vida sobre la tierra gracias al arca. Caronte, el barquero de la laguna *Estigia*, traslada las almas hacia el más allá. Bergelmer, el Noé escandinavo, se salva junto a su mujer en una pequeña embarcación del diluvio causado por la sangre de su padre Ilmir, tras ser asesinado por Odín.³⁸⁶

Junto a la imagen de salvación y de tránsito encontramos otra asociación: la imagen de la nave con el gobierno. El manejo de la nave,

³⁸⁵ ZURIAGA SENENT, V.F.:(2002) :“La *Navis institoris* de P. Perret en la formación de la imagen de la Merced” en Bernat Vistarini, A. y Cull, J.T. eds *Los días del Alción*, Barcelona, p.612 (Actas del congreso de Emblemática Palma de Mallorca 2001)

³⁸⁶ CAUDET YLLARZA, F (1994): *Diccionario de mitología*, Ed. DM. Madrid

representa la imagen del buen gobierno acompañado por las virtudes engalanan el arte del buen gobernar. Es de esta manera como fue presentado el gobierno del Emperador Carlos V, en las exequias que con motivo de su fallecimiento se representaron en Bruselas en 1558: La Nave del imperio regida por la fe la esperanza y la caridad.³⁸⁷

El artículo de Víctor M. Mínguez,³⁸⁸ nos recuerda el uso en la emblemática de la nave simbólica

“...pocos son los libros del género (emblemático) que no recogen el motivo del bajel, aunque solo sea como complemento de otro símbolo o alegoría. El recurrir a los navíos en la emblemática responde a una imagen muy barroca; El mar infinito como símbolo del mundo en donde habitan los hombres, representados por la nave. Una nave que ha de luchar contra vientos y maremotos, y a la que acechan en su singladura toda clase de peligros: peces gigantescos monstruos marinos, escollos y arrecifes, alegorías de las pruebas que jalonan nuestra vida mortal...”

En el citado artículo, tras enumerar distintos autores y obras del género emblemático refiere la visión que da Covarrubias, quién identifica la nave como tabla de salvación del alma, contra los enemigos de esta, a saber: el mundo el demonio y la carne, tal como recuerda la dogmática del catecismo tridentino de san Pío V.³⁸⁹

Así pues la asociación alegórica de la Iglesia como nave de salvación para los hombres en medio del peligro de la contrarreforma adquirió predicación a lo largo del siglo XVII gracias a grabado de Felippo Tomasini esculpido en Roma en 1602, que nos da una visión de la Iglesia

³⁸⁷ VARELA, JAVIER (1990): *La muerte del Rey*, Madrid. fig.15.

³⁸⁸ MINGUEZ CORNELLES, VICTOR M. (1986): “La nave, alegoría del estado en la emblemática barroca”, *Millars*, Castelló.

³⁸⁹ SAN PÍO V “*Catecismo para párrocos, según el decreto del Concilio de Trento*, Edición bilingüe. Ed. Magisterio, Madrid 1971, Parte IV, Cap. XV, punto 4, p. 596 “...*dum ánima est in hoc mortali corpore, quos undique caro, mundos et Satanas oppugnant.* (Mientras el alma viva en este cuerpo mortal a los cuales por toda parte persiguen la carne, el mundo y Satanás)”.

como nave combativa.³⁹⁰ Este grabado tuvo sus secuelas en obras posteriores como el *Triunfo de la Fe* de Racolta Bertarelli, en Milán, la *Navis institoris de la Orden de la Merced* de Perret de 1610, la *Carabela de la iglesia* de Melchor Prieto en la quinta plancha de la *Psalmodia Eucarística* grabada por Alardo de Popna.



Fig. 34. Anónimo, *Nave de la Iglesia*. 1740. Colegio del *Corpus Christi* de Valencia.

Santiago Sebastián³⁹¹ comenta que, la obra de Tomasini tendrá sus secuelas en pinturas en las representaciones de Daroca, en el Museo parroquial, y la del Refectorio³⁹² del colegio del *Corpus Christi* de Valencia con fecha de 1740. Santiago Sebastián hace referencia a un artículo de

³⁹⁰ MURCIANO OLMOS, S. y CARABAL GARCÍA, J. (1979) “La nave de la Iglesia del Colegio del Patriarca de Valencia”, *Traza y Baza, cuadernos hispanos de simbología*, Nº 9, p.99, Valencia.

³⁹¹ SEBASTIAN S. (1989): *Contrarreforma y barroco*, Valencia. p. 154

³⁹² Hoy en el Museo.

Gabriel Llompart³⁹³ en el que relaciona los grabados con las pinturas de la Iglesia de San Lorenzo de Potosí, en Perú, del pintor Melchor Pérez de Holguín de 1707, el lienzo del Museo de Tepotzotlan o el bajorrelieve de la catedral de México de 1687 atribuido a Miguel Jiménez.

Si bien es cierto que el grabado Tomasini³⁹⁴ pudo ser el iniciador de la saga de representaciones alegóricas en torno a “la nave”, otro trabajo, de Luis Puértolas,³⁹⁵ presenta un cuadro existente en las Descalzas Reales de Madrid, datado en el siglo XVI como una de las primeras manifestaciones alegóricas del referido tema. El cuadro (hoy desaparecido), pero fotografiado por D. Elías Tormo en 1913 y publicado en su libro *Las Descalzas Reales: Estudios históricos, iconográficos y artísticos*, p.12, representa una galera llena de pasajeros en medio de un mar agitado, con la vista del puerto que se divisa a lo lejos. Luchando contra el oleaje, el autor nos presenta, junto a la nave de la Iglesia, pequeñas barcas de salvamento llenas de personas que se amparan en ella de la fuerza del mar y de los monstruos que amenazan desde el abismo. Al igual que en los grabados anteriores, frases bíblicas afirman el significado de la imagen en filacterias. En otros grabados, como el de la letanía de Redelio próximos al grabado de Perret, encontramos a la figura de María, conduciendo a buen puerto la nave de la iglesia impulsada por el viento del Espíritu Santo.

³⁹³ LLOMPART, G. (1976) “La nave de San Pedro y sus afines en la Corona de Aragón “ *Revista de dialectología y tradiciones populares*, XXXII, Madrid.

³⁹⁴ Un trabajo reciente de la doctora de la Universitat Jaume I, M.I. Rodríguez Moya, publicado en el catálogo de la exposición *Filipinas, la Puerta de Oriente* (San Sebastian – Manila, 2004) dirigida y comisariada por el catedrático Alfredo Morales (Universidad de Sevilla) abunda sobre la influencia del grabado de Tomasini en las “Naves Americanas” concretando esta influencia en el cuadro anónimo del Museo Nacional del Virreinato *La Nave de la contemplación Mística*.

³⁹⁵ PUERTOLAS, L. (seudónimo de Juan Devesa) (1979): “Fray Isidro de Valcázar y la *Navis Institoris*”. *Obra Mercedaria* p. 19.

5.2.1.2. La *Navis Institoris*.



Fig. 35. Pedro Perret. *La Navis Institoris* de la Orden de la Merced, 1610.

El grabado de 1610, de Pedro Perret,³⁹⁶ nos presenta la nave de la eclesial como “Nave de la Merced”, bajo el lema *Navis Institoris de longe portans panem suum*. “Es como la nave del mercader que desde lejos nos trae su pan”, frase tomada del capítulo 31, versículo 14 del libro de los Proverbios en el que se hace alabanza a la mujer fuerte.³⁹⁷

³⁹⁶ 005051.

³⁹⁷ El acudir a las citas del libro de los proverbios es propio de la literatura emblemática. Según anota Santiago Sebastián en su libro *Emblemática e Historia del Arte*, en la p. 41 de la edición de Cátedra nos recuerda los proverbios...

El autor cambia el final de la frase del libro de los Proverbios por el lema del grabado *Institoris Navis servitutum omnium liberatrix* dejando clara la fuente literaria en la cita de los proverbios pero modificando el final de la frase como la nave del mercader que sirve para liberar de toda esclavitud. En esta metáfora alegórica la mujer fuerte es la Orden de la Merced, iglesia “militante” al servicio de la Iglesia y el papado representado por el Papa, Gregorio IX quien el 17 de enero de 1235³⁹⁸ concedió la bula aprobatoria de la Orden, (así pues el grabado ilustrando la fecha de confirmación, 1230 sobre la tiara del Papa Gregorio IX, presenta un error cronológico). Desde la toldilla, el Pontífice, gobierna la nave sentado en la *cathedra*, acompañado por San Agustín bajo el título de *nauta*, a cuya regla se somete la Orden de la Merced, como consecuencia de la bula.

Junto a estos los tres cofundadores de la Orden quines, según obra la tradición,³⁹⁹ participaron en la fundación pues tuvieron la misma visión la noche del 1 de agosto de 1218 a saber, el fundador, Pedro Nolasco, el rey Jaime I,⁴⁰⁰ que porta el estandarte con el escudo de la de la Orden, otorgado por el propio monarca y San Raimundo de Peñafort.⁴⁰¹

“... como fuente importante en la configuración de la emblemática... El libro bíblico intentaba enseñar a vivir con arreglo a un concepto de sabiduría distinto al de ciencia, referido sobre todo a la ética Esta sabiduría permitía a los buenos transitar por el camino de la virtud, mientras que los malvados lo hacían por el vicio, así que la conducta necia no traía más que la desgracia y la ruina de al vida.”

³⁹⁸ AAVV (1997): *La Orden de Santa María de la Merced*, Ed Biblioteca Mercedaria, Roma p.41

³⁹⁹ Hoy cuestionada al menos en parte por los propios historiadores mercedarios, de manera especial respecto de la figura de San Raimundo de Peñafort, ya que, por las fechas, resulta difícil situarlo en Barcelona.

⁴⁰⁰ Detalle que resulta cuanto menos curioso pues en esa fecha el rey, que ya lo era, contaba a la sazón con apenas 10 años de edad.

⁴⁰¹ San Raimundo de Peñafort (1175-1275) Estudió derecho en Bolonia donde ejerció también como profesor. Regresó a Barcelona en 1219, tras ser llamado por el obispo Berenguer de Palau que lo nombró canónico; ingresó en la orden de predicadores, los dominicos en 1222, de la que más tarde, entre 1238-1240, sería Maestro General. Confesor del Rey Jaime I, intervino en el divorcio del Rey con Leonor de Castilla. Por orden del Papa Gregorio IX predicó la Cruzada a favor de la expedición aragonesa en Mallorca.



Fig. 36. Pedro Perret La Navis Institoris de la Orden de la Merced 1610. (Detalle de la toldilla)

Pedro Nolasco que comanda el timón de la nave, dirige su rumbo bajo el lema *Inteligens gubernacula posidebit*, “el inteligente adquirirá destreza”. Aún no se le ha canonizado pero el inventor del grabado marca con el título de beato, la fama de santidad del fundador.

El grabado concreta la geometría de la composición sobre la base de una forma romboidal, en el que se hacen presentes cuatro *ómpalos* místicos en las personas de la Santísima Trinidad y la Virgen de la Merced.

En el ángulo central sostenida por los ángeles y amparando bajo su manto a los fieles centra la composición la Virgen de la Merced “Fundadora Madre y Protectora”, reza el lema de su aura.

Nombrado capellán y penitenciario del Papa este le encargó la compilación de las decretales promulgadas en 1234, que aparte de su importancia canónica tuvieron gran influencia en el derecho catalán. Durante su estancia en Roma, en 1235, consiguió del Papa la bula aprobatoria de la orden mercedaria, en cuya fundación, según cuenta la leyenda, intervino.

En el triángulo superior la figura de Cristo se nos presenta como modelo de vida, crucificado, sobre el palo trinquete. La imagen alegórica nos muestra a Cristo, reo, condenado que mediante su sacrificio libera al hombre. La imagen es reforzada con los textos del evangelio de San Juan (13, 15) “Porqué ejemplo os di, para que como yo hice con vosotros, vosotros lo hagáis “. Junto a esta frase una de la I carta de San Pedro (2,21) que afirma con su dedo la Virgen de la Merced a modo de conversación mística “dejándoos ejemplo para que sigáis sus pisadas”.

Dios Padre, sobre la cofa del palo mayor, parte en dos el lema del grabado. De su boca salen las palabras, *Accipite benedictionem de praenda hostium Domini* “recibid la bendición del botín de los enemigos del Señor”, frase recogida en el I libro de los Reyes en Samuel (30, 27) que otorga carta de soberanía sobre el patrimonio de la Orden conseguido en parte por participación en el botín de guerra obtenido durante la reconquista tal como queda reflejado en los documentos de donación a la Orden tras las conquistas de Mallorca y Valencia.⁴⁰²

El Espíritu Santo, sobre el palo de mesana en forma de paloma, completa la dogmática católica reafirmada en Trento de Dios Uno y Trino.⁴⁰³ En forma de paloma infunde su espíritu sobre los que gobiernan la

⁴⁰² Documento de la donación en Palma de Mallorca a Juan de Laers, lugarteniente del Maestre Pedro Nolasco, éste recibió de Beatriz, viuda de Berengario, el 3 de enero de 1235, unas casas que habían sido de sarracenos... para edificar. En Valencia. Jaime I tras conquistar la ciudad, dono unas casas, en las que se estableció el convento, y una mezquita, convertida por los mercedarios en iglesia, dedicada a santo Domingo de Silos, redentor de cautivos cristianos. (Cfr. AAVV *La Orden de Santa María de la Merced*, Ed Biblioteca Mercedaria, Roma 1997, p. 41)

⁴⁰³ PÍO V. (1604): CATHECHISMUS ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini, (Ed de Valladolid). *Catecismo para párrocos, según el decreto del Concilio de Trento*, Edición bilingüe Ed. Magisterio, Madrid 1971, parte I cap. 2 p. 20:

“*Tres enim sint in una divinitate personae: Patris qui a nullo géntus est; Filii qui ante omnia saecula Patre géntus est; Spiritus Sancti, qui ítidem ab aeterno ex Patre et Filio procedit* (hay tres personas en un solo Dios; la del Padre, que por nadie es engendrado; la del Hijo, que antes de todos los siglos, desde la eternidad ,es engendrado por el Padre; y la del Espíritu Santo que igualmente procede desde la eternidad del Padre y del Hijo).”

nave afirmando en las filacterias *In die illa esfundam Spiritu meu(m).*” Y después de esto infundiré mi espíritu en toda carne” frase tomada del profeta Joel (2, 28) junto a la del Evangelio de San Juan (3, 8) *Ubi vult spirat*, “El espíritu sopla donde quiere”.

Bajo las imágenes de las tres personas de la Santísima Trinidad, cuatro gallardetes engalanan las velas, representan los tres votos de la regla agustiniana; obediencia, castidad y pobreza más el cuarto voto particular de los Mercedarios de *summa caritas*.⁴⁰⁴

En la proa, el trinquete es izado y desplegado por cinco afanados mercedarios. Es henchido por el viento de la *Vita Activa*, con la frase de Corintios (14,12). *Aemulatoris estis spiritum ad aedificatione ecclesiae querite et abundetis*. “Vosotros ya que aspiráis a poseer los dones espirituales procurad tenerlos en abundancia.”

⁴⁰⁴ El cuarto voto, *Summa charitas* voto particular de los Mercedarios consiste en el compromiso de rescate, basado en el carisma fundacional de la Orden mediante el cual los mercedarios disponen hasta de su propia vida a fin de rescatar a cristianos cautivos. La orden de la Merced obligada por este carisma destinaba su misión principalmente a la consecución de dinero para operar los rescates de los prisioneros cristianos en manos de infieles. Los frailes encargados de la gestión del rescate, atendiendo a su cuarto voto, se ofrecían como prenda en cautividad en caso de no tener suficiente dinero para rescatar a los todos los cautivos, garantizando así la continuidad del pago del rescate y la cura espiritual de los que con ellos quedaban prisioneros.



Fig. 37. Pedro Perret. *La Navis Institoris* de la Orden de la Merced. 1610. (Detalle de la proa)

Los frutos de la redención, las obras de la vida activa confirman la Fe y la acrecientan, por eso en la borda del castillo de proa sobre los “activos” Mercedarios aparece la frase sobre los frutos de la Fe *Supercrescit fides vestra* “Los frutos acrecientaran vuestra Fe”, tal y como afirma la I carta de san Pablo a los Tesalonicenses (I, 8) y bajo esta frase la enumeración de los frutos espirituales *Fructus patientie, fructus liberalitatis, fructus bonitatis, fructus benignitatis, fructus mansuetudinis, fructus Fidei, fructus modestie et fructus continentie et castitatis*. (Los frutos de la paciencia, de la liberalidad, de la bondad, de la benignidad, de la mansedumbre de la Fe, de la modestia de la continencia y la castidad).

Para los Mercedarios, el carisma liberador se fundamenta en Cristo redentor del pecado en el lado opuesto del eje vertical el diablo se aleja de la nave de salvación con un batel el de los siervos del diablo.

En la popa otros frailes mercedarios postrados de rodillas bajo el libro de la Regla de San Agustín atienden al primer principio de la *Vita Contemplativa* tomado de la I Carta a los Corintios (14,15) *Orate spiritu,*

*orate mente, psalite spiritu et mente,*⁴⁰⁵ “Orad con el espíritu, pero orad también con la mente; cantad salmos con el espíritu, pero cantadlos también con la mente”.

En la base del palo de la mesana, dedicado al Espíritu Santo, en las ventanas del castillo de popa aparecen dones que otorga el Paráclito: *Sapientie*, “Sabiduría”, *Intellectus* “Entendimiento”, *Consilii* “Consejo”, *Fortitúdinis*, “Fortaleza”, *Scientie*, “Ciencia” *Pietatis*, “Piedad”, *Timoris Domini*, “Temor de Dios”.

Perret concreta de manera gráfica el barco de la milicia de la Merced, Iglesia Militante, como un navío de guerra que lucha contra los enemigos del alma representados por los bateleros que acechan la nave. El navío simbólico se nos presenta como un galeón armado de cañones para la defensa: las virtudes. En la primera línea de fuego representadas por las virtudes teologales: *Fides Spes* y *Cáritas*, la Fe la Esperanza y la Caridad y la segunda línea de fuego representada por las Virtudes Cardinales, *Prudentia*, *Iustitia*, *Fortitudo*, *Temperantia*, *Humilitas*, *Misericordia*, *Benignitas*.

Los cañones, en su interior, presentan algunas palabras o frases que acentúan el significado simbólico.⁴⁰⁶

⁴⁰⁵ La cita de Corintios 14 aparece abreviada y modificada en plural, *Orabo spiritu, orabo et mente; psallam spiritu, psallam mente*. “ Rezaré con el espíritu, pero rezaré también con la mente; cantaré salmos con el espíritu pero los cantaré también con la mente”

⁴⁰⁶ Por su pequeño tamaño y la calidad del grabado presentan mucha dificultad en su lectura. En la mayor parte de estas frases sólo he podido intuir sus grafías.

El cañón de la Fe aparece con la filacteria rodeando la boca del cañón *Puleri prudentes sani in fide* (Act.2)?

El cañón de la Esperanza aparece con la filacteria rodeando la boca del cañón *Specumsalui facti*,(Ro. 9)

El cañón de la Caridad aparece con la filacteria rodeando la boca del cañón *In charitate radicati et fundati*, (Efesios ,3). El cañón de la Prudencia aparece con la filacteria rodeando la boca del cañón *prudentia veru abit te* (Prov, 2). El cañón de la Justicia aparece con la filacteria rodeando la boca del cañón *In semita iustitiae vita* (Prov 12) .El cañón de la Fortitudo aparece con la filacteria rodeando la boca del cañón *Egenu in tribulatione*, (Isa 25). El cañón de la Templanza aparece con la filacteria rodeando la

Una nueva filacteria nos presenta el fundamento de la Verdadera Religión: los preceptos del el Decálogo, *Decalogui praecepta vere religionis fundamenta*. Sobre la línea de flotación diez grandes remos con los Mandamientos de la Ley de Dios dan impulso a la nave y apartan los bateles de los enemigos, que son conducidos por el diablo, la tentación de la carne conducida por una figura femenina, la del mundo, representada por una figura masculina. Resulta curiosísima pues solo puede aparecer en una alegoría de la Orden de la Merced el último bajel enemigo el de los *Maurorum Servitutus*, los Siervos los Moros. Los bateles vienen adornados con citas, así el batel del Diablo presenta la cita de *Idolorum servitus*, tomada de Gálatas, 3; el batel de la carne *Corruptiones servitus*, (siervos de la corrupción tomada de la Romanos 8. El batel del mundo la frase *simulacrorum*⁴⁰⁷ *servitus*” (la avaricia) es como una idolatría” Colosenses 3, mientras que la patera de los servidores de los Moros *Pecati servitus, et pena*. “Siervos del pecado y la pena.”

Resulta interesante la composición didáctica del grabado, ésta permite la lectura pluridireccional de los conceptos expresados. La segmentación del grabado nos presenta una primera lectura horizontal con un primer nivel *de lo divino*, un segundo nivel *el de lo humano* presidido por la Virgen y un tercer nivel *el de los enemigos de Dios* y de los hombres. El resto de las lecturas nos presentan un eje diagonal que pasa por la Virgen situada sobre una nube que porta por lema *Spes nostra tu in die afflictionis* Cita tomada de (*Iere. 17*): “Tu eres nuestra esperanza en el día de la aflicción” no es casualidad que se sitúe sobre el cañón de la

boca del cañón *In abstinentia patientiam* (2 pet, 1). El cañón de la Humildad aparece con la filacteria rodeando la boca del cañón *Ubi humilitas et sapientia* (*Prov 2?*). El cañón de la Misericordia aparece con la filacteria rodeando la boca del cañón *Speciosa* (*Ecle 25*). El cañón de la Benignitas aparece con la filacteria rodeando la boca del cañón *Corone am ti benignitatis* (*Psal 65*).

⁴⁰⁷ En el grabado *simulatorum*.

Esperanza, acentuando el papel de María como intercesora de los hombres ante Dios y mediadora de la Gracia tal y como definió el concilio.⁴⁰⁸

La linealidad de la lectura viene acentuada por los medios que presenta el grabado como escalas de salvación de los esclavos del mundo, el demonio, la carne y la servidumbre de los moros.

Así del batel del diablo, la salvación nos es presentada mediante la escala de la *obedientia*, (se supone a los mandamientos y a la dirección espiritual impartida en la penitencia), defendida por las virtudes de la prudencia, Fe y Justicia. Junto la escala de la *obedientia*, dos frases acompañan el esfuerzo de un penitente que a la desesperada repta hacia la salvación en la nave. *O Domine libera anima mea*, “Oh Señor libera (salva) mi alma” del Salmo 114 y una segunda que reza *Vir obediens loquet victoriam* “El hombre obediente cantará victoria de Proverbios 22* (21, 28).⁴⁰⁹

Al batel de los siervos de la carne llega la escala de salvación de la *CASTITAS*. La escala de castidad es defendida por las virtudes de la fortaleza y de la templanza y es acompañada por una cita de los proverbios, *...Ipse liberavit me de laqueo venantiis (m)* “Él te liberará del lazo de los cazadores,” tomado del salmo 90, y la frase *Te ipsum castu custodi* “se casto contigo mismo”, tomada de la primera carta a Timoteo (5, 22).

⁴⁰⁸ SAN PÍO V “ *Catecismo para párrocos, según el decreto del Concilio de Trento* , Edición bilingüe Ed. Magisterio, Madrid 1971, Parte I Cap IV, p. 45 .a *Mariam Jesum Christum accepimus, per quem fili gratiae , regeneramur*. Por medio de María recibimos a Jesucristo, por quien renacemos hijos de la Gracia

⁴⁰⁹ Prov. 21,29



Figs. 38 y 39 Pedro Perret *La Navis Institoris* de la Orden de la Merced 1610. (Detalle)

Del batel del mundo, la liberación se alcanza por la escala de la *PAUPERITAS*, pobreza, flanqueada por la humildad y la templanza, en Isaías (48) *Elegite in camino pauperitatis*. Y la frase de (proverbios, 6). *Filice ipsum libera*.

Resulta curiosa junto la escala de la pobreza la figura de un fraile de la Merced que arroja por la borda un saco lleno de monedas, junto al mercedario la frase del libro de Tobías del capítulo 4, *fili premium tibi tauritas*,⁴¹⁰ “Con eso atesoras una recompensa” bajo las monedas *PAENITENTIA PURGAT* y al frase del Profeta Isaías (32, 20) *Beatus qui semina super aquas*.⁴¹¹ “Bienaventurado quien siembra sobre las aguas”.⁴¹²

En el grabado posterior que sin duda se inspiró en este de Perret, Melchor Prieto en la nave eucarística de la *Psalmódia mística*, presenta al propio Cristo en la misma actitud pero lanzando Hostias Eucarísticas

Para poder liberar del batel de los moros los mercedarios, por experiencia, saben que lo único que libera es la caridad, ¿es a ese batel donde se dirigen las monedas del mercedario? Tres virtudes flanquean la defensa de la escala, la Misericordia la Benignidad y la Caridad.

⁴¹⁰ *Praemium enim bonum tibi thesaurizas in die necessitatis*; Con eso te atesoras una recompensa en el día de la necesidad.

⁴¹¹ El texto de la Vulgata latina difiere y nos es presentado como “... *Beati, qui seminatis super omnes aquas*”

⁴¹² Aquí hace una lectura muy libre del texto de Isaías pues el profeta se refiere a tierras de regadío.

La última escala de salvación pasa por el purgatorio, representado en el grabado a modo de mar de fuego, donde las almas esperan con paciencia el momento de poder alcanzar la purgación de los pecados con la pena del purgatorio. Del purgatorio surge el alma de un fraile de la Merced con su hábito acompañado por una frase del Profeta Isaías, (63,9) *indulgentia sua ipse redimit.* “Con su indulgencia los redimió”.⁴¹³

Entre los remos de los Mandamientos el salmo 106 *Qui descendunt mare in navib, facientes opationes in aquiis ubementib,* “Los que en naves desciendan al mar, a traficar en aguas inmensas” y el salmo 143 que advierte de la asechanza del mal *Liberanos de auqis multis et de manu filiorum alienorum.*

En la parte inferior del grabado, sobre la firma del grabador que signa con P.P. fe. 1610, (Pedro Perret lo hizo en 1610) aparece un nuevo lema, en grandes letras tomado del salmo 103. *MARE MAGNUM ET SPACIOSUM ILLIC REPTILIA QUORUM NON EST numerus, animalia pusilla cum magnis.* “Ese mar grande y espacioso, en él reptiles sin número, animales pequeños y grandes, por el se deslizan las naves, el Leviatán para que en el retoce.

La frase del salmo 103 resulta interesante ya que el grabador elude la última oración del salmo, haciendo participar al lector del grabado de su intuición, a través de las imágenes dibujadas de la lectura de la frase omitida.

Nos encontramos ante uno de los ejemplos más interesantes en la formación de la Imagen de la Orden de la Merced, que la imprenta popularizará a partir del siglo XVI en imágenes devocionales.

El presente grabado, una de las primeras manifestaciones de grabados de la Merced, fue inventado por uno de los mercedarios más ilustres de la Merced post tridentina Fray Isidro de Valcázar. Profesor de la Universidad de Valladolid, escritor, intelectual notable e impulsor de la

⁴¹³ En este capítulo el profeta Isaías entona una “*Oratio pro liberatione*”

difusión en imágenes de los Santos e hijos preclaros de la Orden y por tanto de la imagen devocional Mercedaria.⁴¹⁴

Respecto del origen del grabado comentado, el año aparece como ya hemos citado en la parte inferior izquierda como P.P fac. 1610, el historiador mercedario padre Gumersindo Placer siguiendo al padre Vázquez comenta:

“En 1610 aparecen en Madrid tres hermosas láminas grabadas por el grabador de Cámara Pedro Perret, que según el padre Melchor Prieto, coetáneo son debidas al padre Valcázar. La principal es la *Navis Institoris*, que representa ingeniosamente los diversos misterios de la Merced, la firma y la fecha figuran al pie del dibujo”.⁴¹⁵

De esta lámina las Hermanas Mercedarias de Granada hicieron una segunda edición de 0'50 X 0'37, que coincide con la que presento, con la peculiaridad de estar iluminada. La imagen que presento pertenece a un particular que la encontró en un derribo de la calle Sagunto de Valencia y que posiblemente perteneciera al convento de San Pedro Nolasco, hoy plaza de San Pedro Nolasco, junto a la calle de Sagunto, supongo procedente del expolio que sufrió el convento antes de su derribo tras la exclaustación de 1835.

Cabe pensar por tanto que a Valcázar se deben otros dos grabados encargados también a Pedro Perret y que sin duda constituyen si no el primero si unos de los primeros referentes doctrinales impresos en imágenes alusivo a la configuración de la historia y devoción de los padres Mercedarios, aunque a día de hoy sólo los conocemos por referencias bibliográficas a saber: *el Cuadro de los generales de la Orden de la Merced* citado por el Melchor Prieto en su *Crónica de la ciudad de Burgos*.

⁴¹⁶ M. Prieto, describe este grabado como inventado por Valcázar y grabado

⁴¹⁴ PLACER, GUMERSINDO, “Biografía del Padre Valcazar” *Estudios n° 37* Madrid. 1957

⁴¹⁵ *Ibidem*, p. 368

⁴¹⁶ Manuscrito citado por el P Placer y que según el se halla en la biblioteca del Duque Fernán Núñez

por Perret en “...un pliego de marca mayor en el que figuran los generales de la Orden que lo han sido desde su fundación...”

Respecto del tercer grabado, *el Árbol de los varones santos y eminentes de nuestra religión* el padre Placer lo refiere como la tercera de las láminas grabadas por Perret a petición del padre Valcázar, en 1610. La fecha sin embargo pudiera ser otra. La duda la da el hecho de que Remón no cite el grabado en el tomo primero de su *Historia general de la orden de la Merced*, impreso en 1618 y si que lo haga en el segundo tomo impreso unos años mas tarde, en concreto en el Folio 49 vuelto. En él al hablar de las virtudes de Francisco Gómez, dice “...El Padre Maestro fray Isidro de Valcázar en el árbol que hizo estampar de los varones santos y eminentes de nuestra religión le llama Predicador eminente”.

Esta cita de Remón será tomada más tarde, en 1698 por el Padre Neyla en su obra *Gloriosa fecundidad de María* que en la página 112 que al hablar también del padre Francisco Gómez refiere el grabado de Valcázar en donde nombra a Gómez como “...predicador eminente.”⁴¹⁷

Por último, Gumersindo Placer, presenta en su artículo Biografía del padre Valcázar una hipótesis sobre otra posible atribución da la autoría del *Árbol de los varones santos y eminentes*, y basándose en el erudito mercedario padre Astillón, refiere una posible autoría de este grabado al discípulo del padre Valcázar, padre Pedro Merino. Esto justificaría que otro mercedario el padre Garí i Siumell los presente como autores de dos grabados similares que con motivo común de *Árbol de la merced* el primero representaría el Triunfo de la Religión de la Merced, con atribución de Merino, mientras que a Valcázar le otorgaría paternidad sobre el *Árbol de Varones ilustres*.

El último autor que refiere el grabado será el padre Hardá que en su *Bibliotheca* nos presenta el grabado como de Valcázar con título y subtítulo

⁴¹⁷ Cfr. NEYLA (1698): *Gloriosa fecundidad de María*. Barcelona.. p. 112

De Vireis Sanctitate et doctrina ilústribus sui Ordinis, sub título Arbor Sanctitatis, et doctrinae. Opus in 4. Matrity anno 1620.

La influencia devocional de este grabado la encontramos, entre otras en la procesión del Corpus de 1667, en ella el gremio de pescaderos compone la siguiente oración que ilustra su roca como nave de Mercadería, Pilar Pedraza, trata esta oración, en su libro *Arte efímero en el Barroco Valenciano*⁴¹⁸ y afirma, que la oración es inefable. (Evidentemente lo es si se desconoce el origen de la advocación como Nave de Mercadería *Navis Institoris*):

“Tambiém dizen, gran María
que sois por de gracia llena,
Nave de Mercaderia,
Que en viniendo la Ballena
Disparó la artilleria”.

⁴¹⁸ PEDRAZA, PILAR (1989): *Arte efímero en el Barroco Valenciano. Ed MAGNNIM Valencia.*

5.3. LA VIRGEN DEL PUIG /NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES DEL PUIG.



Fig. 40. *Nuestra Señora de los Ángeles del Puig.*

El nombre de Virgen del Puig lo recibe la talla de tipo bizantino que se conserva en la iglesia del Monasterio erigido en la colina, *Puig* en valenciano, donada a los mercedarios tras la conquista de Valencia. La relación de la Orden de la Merced con la conquista de Valencia queda documentada en el *Llibre dels Repartiments* en donaciones de 14 de julio y 16 de septiembre de 1238.

El hecho de ser hallada durante la conquista supuso para la Virgen del Puig ser nombrada Patrona del Reino de Valencia, si bien su devoción quedó desplazada por otra advocación en la propia ciudad de Valencia: la Virgen de los Desamparados.

Atendiendo a la tradición, hay que situar el hallazgo de la imagen por parte de san Pedro Nolasco y el rey Jaime I en el siglo XIII, durante de la batalla del Puig en 1237. Si bien la leyenda mercedaria establecida por F. Boíl la sitúa en periodos remotos, en los albores del cristianismo. Boíl⁴¹⁹ nos dice que fue labrada por ángeles, de la piedra de sepulcro de la Virgen, de ahí su nombre de Nuestra Señora de los Ángeles del Puig, perteneció según la leyenda a los monjes Basilius que la hallaron en el 622. Tras la invasión musulmana la enterrarían en una campana donde sería hallada por San Pedro Nolasco y Jaime I durante el Batalla del Puig tras unos hechos milagrosos de la alineación de siete estrellas. Hechos que con el hallazgo y la conquista de la ciudad motivaron que fuera coronada como patrona de la ciudad de Valencia y del Reino.

En el caso de la Virgen del Puig los relatos de la tradición mercedaria que nacen en el primer escrito referido al monasterio, obra de Felipe Guimerán en su *Breve historia de la de la Orden de la Merced*, tiene su continuación en los relatos de Remón pero fundamentalmente en las narraciones de Boíl confirmadas por Tirso. Estos autores además harán referencia a una bula de Benedicto XIII,⁴²⁰ datada en Marsella en 1407, que refiere el origen de la imagen, labrada del sepulcro de la Virgen en Getsemaní, por los ángeles de ahí su nombre de nuestra Señora de los Ángeles.

⁴¹⁹ BOÍL, FRANCISCO, (1631): *Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced. Fundación de los reyes de Aragón.* Valencia.

⁴²⁰TIRSO DE MOLINA (1639): *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.* Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.), p.83.

El Puche de Valencia,

Y porque en materia que podemos hablar con mas claridad, no es bien yr adiuinando. Quando ni nos focorriera la tradicion, ni el testimonio fauorable de la antigüedad de la pintura, que es vno de los que señalan los sagrados Canones. como abono irrefragable, ni los historiadores huieran hablado en esta conformidad. Baste el Breue de Benedicto XIII. en fauor desta santa Imagen y casa, cõcedido a instãcia del Cardenal de san Angelo Pedro Serra, Diacono dela S.R. Iglesia, y Valenciano de nacion, que por la suma deuocion a esta santa Imagẽ, le obtuuo, y en el se dize ser esta Imagen Apostolica, y Angelica, por ser hecha por mano de Angeles, y por ser frequentada desde tiempo de los Apostoles. No escuso poner el breue, asì por la ignorancia que del ha auido acerca de algunos, como porque el tiempo de la data nos quite todo escrupulo de desdenar gracias y fauores de Pedro de Luna, tenido despues por cismatico.

BREUE DE BENEICTVS EPISCOPVS, FERVS FERVORV DEI.
Conuenit Apostolico moderamini pia religione pollẽtib;
beniuola compasione succurrere, & petentium desiderijs
congruum impertiri suffragium. Ex hoc enim lucri potis-
simum prãmium a conditore omnium Deo in fidei ar-
cibus promerebimur, si venerabilia loca nostro tempore,
aut ad meliorem fuerint statum perducta, aut ne vnuquã
in aliquo minuantur corroborata. Sane venerabilis fra-
tris

Camara Angelical de Maria Santissima. 17

tris nostri Petri Diaconi sancti Angeli S.R. E. Cardi-
nalis, prætius inclinati, ob maximam quam gerit de-
uotionem erga Augustissimum sanctæ Mariæ Templum
de Podio fratrum Ordinis de Mercede Redemptionis
captiuorum diœcesis Valen. cuius ipse fertur oriundus.
Religiosos etiam fratres dicti Cœnobij fauoribus prose-
qui volentes, ob inconcussam charitatis vnitatem, qua in
ter procellas omnes Sedi Apostolicæ adhaeruit. Ipsa et-
tiam loci sacri veneranda Religio, nos ad hæc efficienda
compellunt. Quapropter memoria reducentes sacri Tem-
pli limina in honorem Beatissime Virginis Mariæ, post
quam (meritis licet imparibus) Apostolico munere fungi-
mur sæpius adiisse; nec modica sane cordis hilaritate
perfusi in diuæ Virginis vultum speciosissimum præ fi-
lij hominum, intentis oculis, & reuerenti animo ferebam-
ur, cuius imaginem accepimus (prout præteritorum fi-
delium gesta commemorant) Angelicis manibus elabora-
tam, eorumdemque ministerio a loco sancto Iethzemani,
vbi sacrum corpus Mariæ iacuit, huiusmodi felicissimo
littori diuinitus adlatam, ac summa populorum frequen-
tia a primis sæculis vndequaque confluentium indubita-
ta fide veneratam. Idcirco prædictâ sacræ Virginis Ma-
riæ adem, debito honore decorantes, præcibusque supra-
dicti venerabilis Petri S.R. E. Cardinalis, annuere vo-
lentes. Dei omnipotentis, & Sanctorum Apostolorum Pe-
tri & Pauli benedictione suffulti, harum litterarum Apo-
stolicarum serie elargimur cunctis Christi fidelibus sa-
cræ Mariæ adem deuota peregrinatione lustrã
E tibus,

El Puche de Valencia;
tibus, plenariam suorum delictorum indulgentiam. Dat.
in Assisina ad sanctum Victorem, vnde cimo Kalendas
Februarij, anni salutis millesimo quadringentesimo septi-
mo. Pontificatus nostri anno decimotertio.
 Guido Episcopus Prænestinus Card. S.E.
 Petrus Gerardus Tusculanus Episc. Card. Diac.
 Amadeus de Salutis Sancti. M. nouæ Card. Diac.

Fig. 41. BOIL, F. (1639): Copia de la bula de Benedicto XIII

El propio Boíl describe la imagen⁴²¹ :

“Está la santa imagen labrada en mármol o en piedra como alabastro que con ser blanquísimo en su corazón, pudo la incuria de tantos siglos reducirle a color pardo... tiene poco más que un palmo de grueso y da con esto vastísima cauidad para que el primor de el artífice soberano labrase en él una silla o trono con respaldar, en el que está asentada la Virgen y por extremos, en el remate, de el asiento a la parte superior de los hombros, que termina como brazos de la silla allí juntos labrados, dos hermosísimos ángeles, uno a cada lado, de medio cuerpo, con sus alas extendidas y distintamente sacadas. Están con las manos juntas, como adorando y mirando afectuosamente a María y al Niño a la que asisten sentada,

⁴²¹ 005250.

pués, en esta silla, con suma autoridad y hermosura está la Virgen Santísima, que proporcionalmente es poco menos del natural. Tiene a su lado derecho al niño, afirmado de puntillas sobre el dobléz de la rodilla derecha de la madre y los bracitos asidos de los hombros de ella, como porfiando, con gracia increíble, llegar con sus labios a la cara de María.

Pero la madre, cariñosa en su semblante, con una honesta permisión, recibe agradablemente al niño tan cerca de sí, que las dos caras parecen que forman una y con la mano izquierda sustenta el codo del bracito derecho del hijo. Están madre e hijo todo lo que sufre el relieve de más de un grueso, vestidas al uso de Palestina y la forma que la escultura dio al vestido del niño, a lo Nazareno, es la misma que los santos y tradiciones nos enseñan que traía de aquella edad. La forma de los vestidos de la madre son trajes de Judea, parecido al mismo con que la pintan San Lucas y San Juan Evangelista y San Silas, pero está matizado de colores que con estas descahecidos por su disturnidad parecen finísimo esmalte, por lo que tienen de terno y bruñido. Es a saber, el manto y todo lo exterior de la ropa, azul oscuro, que comienza desde la frente, más arriba de las cejas, que no se deja ver el tocado de la cabeza, lo que descubre de los forros y enaguas, es encarnado. En el niño, al revés, la túnica superior es azul y la capita o manto, que comienza en el hombro izquierdo y la doble debajo del bracito derecho es escamado. Debajo de los pies está una almohada esculpida, que hace término y definición a la dicha piedra y por ser toda de una pieza, es de tanto peso, que ocho hombres la pueden llevar apenas.”

La imagen sigue el tipo bizantino⁴²² de la *Salus Populi*, de gran tradición en Valencia en el siglo XIII, donde leyendas de todo tipo asocian este tipo iconográfico a hechos milagrosos o apariciones bajo campana. Ejemplos similares de la misma época los tenemos en formas bizantinas: La *Virgen de Monteolivete*,⁴²³ la *Mare de Déu de Gràcia*⁴²⁴ de la Iglesia de san Agustín de Valencia, En imágenes aparecidas bajo Campana la *Mare de Déu de la Salut de Xirivella*, la *Mare de Déu del Do en Alfafar*,⁴²⁵ la *Mare de Déu del Patrocini de Foios*⁴²⁶, etc. Y en la propia tradición mercedaria la *Mare de Deu d'Arguines*.

⁴²² GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): *El Puig de Santa María*, Valencia.

⁴²³ 005291

⁴²⁴ 005292

⁴²⁵ 005280.

⁴²⁶ 005295.

Prosigue le texto de Tirso, transcrito del libro de Boíl comentado que en el tiempo de Boíl, en el monasterio, Juan de Sariñena estaba copiando la imagen, cuadro a día de hoy perdido, aunque pudiera estar relacionado con el cuadro de la *Virgen del Puig* de la Catedral de Valencia.⁴²⁷ Se trata este último de un lienzo anónimo pintado al óleo y pegado sobre tabla, que preside la capilla del Puig.

Desde el punto de vista de la historiografía resulta curioso que el propio rey don Jaime no relata el hallazgo en el *Llibre dels feits* mientras que si que narra, con todo detalle los sucesos de la conquista el nombre que recibía el Puig en la dominación árabe. Así en el capítulo 206, del *Llibre dels Feits*, relata el Rey:

“E Nos estant a Osca anam per la nostra terra en vers Saranyena e hagent-nos pensat que prenesem lo castell que els sarraïns apellaven Enesa, e que els crestians deïen lo Puig de Cebolla, e ara ha lo nom de Puig de Santa Maria. E quan l’haguessem pres pensam a qual ric hom hi podiem lleixar... e en qui nos fiavem deviem comanar aital lloc com aquell era, com l’haguessem pres: e per aço quant don Bernat Guillem D’ Entença era nostre oncle de part de la nostra mare, e que el bé que ell havia per nos volguem lo mes comanar a ell que a un altre home”.

Prosigue la historia del *Llibre dels Feits* que al llegar al Puig los moros habían derruido el castillo, el rey deja el destacamento a cargo de Guillem d’Entença destacamento que será atacado por los moros de Valencia teniendo lugar la batalla del Puig, que según narra el propio rey vencen los cristianos al grito de Santa María:

“E tant los Saraims s’escriaven e cobraben la palça altra vegada e els crestians tirant-se a la costa del castell cridaven vergonya cavallers e tots a una vou: Santa María, Santa María”.

El primer cronista no mercedario que relata con detalle los sucesos de la batalla del Puig y los hallazgos de la Virgen del Puig y la aparición de San Jorge será Beuter en 1551, capítulos treinta y uno y treinta y dos de su segundo libro, *Crónica de Valencia*, narra los sucesos de la batalla del Puig,

⁴²⁷ 005253.

el hallazgo de la imagen y la aparición del san Jorge. Aparición que recuerda en mucho a la aparición de Santiago en la batalla de Clavijo.

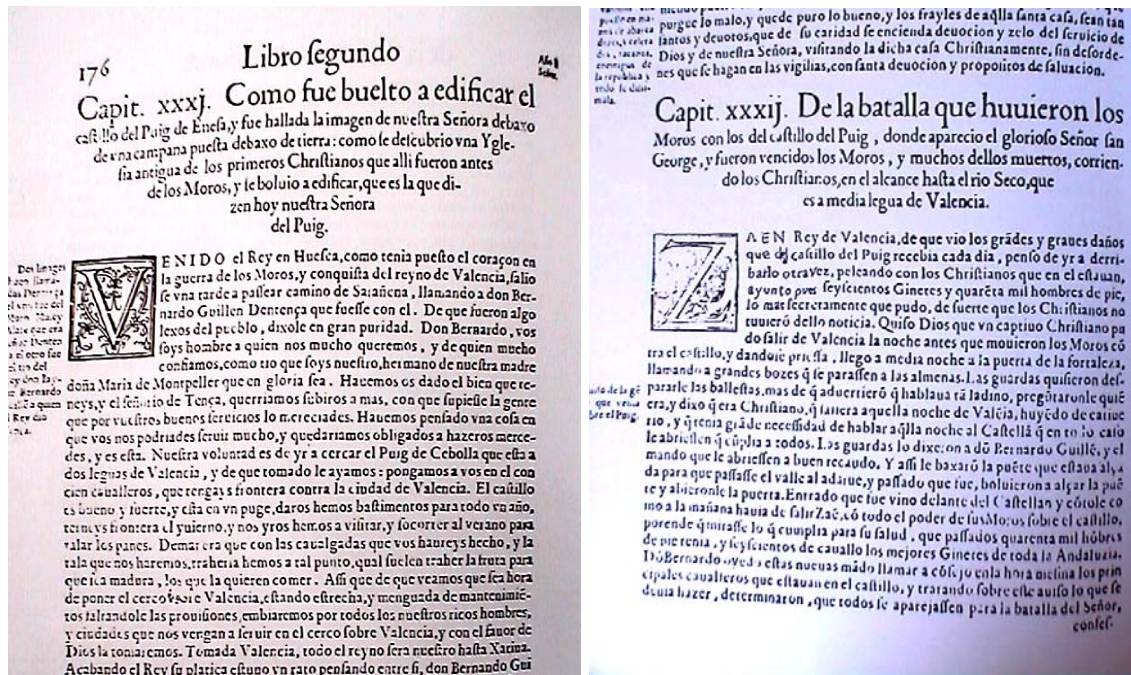


Fig. 42. Introducción a los capítulos XXXI y XXXII de la Crónica de Beuter 1551.

Los primeros gozos del siglo XVI ya muestran la saga del Puig con la aparición del san Jorge⁴²⁸ y el hallazgo por parte del rey de la imagen bajo la campana. En el caso de san Jorge sin duda la tradición se remonta al siglo XIV pues la batalla del Puig con la imagen de san Jorge aparece representada en retablos de comienzos del siglo XV como en el *Retable del Centenar de la Ploma*⁴²⁹ y en el *Retablo de Jerica*.⁴³⁰

La primera imagen pintada de la Virgen del Puig se conserva en las paredes de l'Almodí de Valencia, representando las imágenes de san Pedro Nolasco Jaime I y la Virgen del Puig sobre la que aparece la campana.

La iconografía postridentina mostrará en las representaciones del hallazgo de la imagen, asociadas al rey Jaime I, a San Pedro Nolasco o a ambos. En el caso de san Pedro Nolasco, aparece en series pictóricas, si bien

⁴²⁸ 005251.

⁴²⁹ 005254.

⁴³⁰ 005255.

se encuentra el tema en algún cuadro anónimo, como el que se encuentra en Granada, en la Iglesia de los santos Justo y Pastor.⁴³¹ Cuatro son los pintores de quienes se han conservado representaciones del hallazgo de la Virgen del Puig, Zurbarán, Espinosa, Basilio Santa Cruz, y Vergara.

El cuadro de Zurbarán,⁴³² que en la actualidad se encuentra en U.S.A. en el Museo de Cincinnati, formaba parte del encargo hecho al pintor tras la canonización, para la serie de la Merced Calzada de Sevilla (1629-1634), encargada a Zurbarán por Fray Juan de Herrera, para el claustro de los Bojes.

El cuadro interpreta en lienzo los textos de Beuter y Guimerán.⁴³³ En el texto de Beuter no se nombra San Pedro Nolasco pero si el hallazgo de la campana por parte del rey Jaime I, mientras que el texto de Guimerá relata la aparición en el cielo de siete estrellas y la presencia de San Pedro Nolasco junto al rey sobre la colina actual del monasterio.

Ambos relatos nos indican que, ante el la aparición de de siete luceros sobre la colina, el rey ordena excavar, hallándose una campana bajo la cual se encontraba oculta la Virgen del Puig. Zurbarán nos muestra el momento de la invención de la imagen, con las figuras del rey Jaime I Guillem d'Entença y a dos mercedarios, uno de ellos se supone San Pedro Nolasco.

El lienzo de Espinosa,⁴³⁴ es más complejo, datado en 1660, pudo contar como fuente de inspiración con los textos de Beuter y Guimerá, pero además con el texto de Boíl.⁴³⁵ La complejidad viene dada por la visión mística de Cristo que expresa Espinosa para tratar el tema. Es

⁴³¹ 005421.

⁴³² 005260.

⁴³³ GUIMERAN, F. (1591): *Breve Historia de N. S. de la Merced*, Valencia.

⁴³⁴ 005265.

⁴³⁵ BOÍL FRANCISCO, (1631): *Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasteri Real del Orden de redentores de Nuestra Señora de la Merced. Fundación de los reyes de Aragón*. Valencia.

Cristo⁴³⁶ quien muestra con la mano derecha, de la que salen siete luceros, el hallazgo de la campana con la imagen de la Virgen, mientras que con la izquierda señala en la parte superior de la visión de una ciudad. En esta ciudad se puede ver la visión de la Jerusalén Celeste, o la profecía de la conquista de Valencia. Ya que es el perfil de Valencia el que aparece representado en la parte superior. Ambas visiones nos son relatadas por Tirso.⁴³⁷ El tema de *San Pedro Nolasco profetiza la conquista de Valencia*,⁴³⁸ lo concretó Espinosa o Pablo Pontons⁴³⁹ (a día de hoy se mantienen dudas sobre la autoría final de este lienzo) representando al Rey y a san Pedro Nolasco con la imagen de Valencia en un extremo.

En un cuadro que en la actualidad se conserva en la iglesia de los santos Justo y Pastor de Granada,⁴⁴⁰ aparece representada la misma escena, pero con una imagen de Cristo muy diminuta, de la que salen dos filacterias alusivas a la visión apocalíptica de la Jerusalén celeste. La parte central nos muestra a san Pedro Nolasco acompañado por dos ángeles, y en los pies de este una campana con la Virgen del Puig. Se trata de un cuadro anónimo, de hechuras muy toscas.

Espinosa realizó muchos encargos para la Merced, hasta el punto que al igual que hizo Zurbarán con la merced de Sevilla traslado su taller al Monasterio del Puig. A su mano, aunque más bien parece una obra menor o

⁴³⁶ El Cristo del cuadro de Espinosa formalmente es tributario del Cristo de Ribalta de la *Visión de san Vicente* en el colegio del Patriarca en Valencia, que también tomará Espinosa para el cuadro de la serie *San Pedro Nolasco intercede por unos frailes enfermos*.

⁴³⁷ La profecía de la conquista de Valencia (TIRSO DE MOLINA (1639): p.56) Visión de la Jerusalén celeste (*Ibidem* p.62, Tirso cita un texto de Boíl).

⁴³⁸ 005455.

⁴³⁹ PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (2000): *Jerónimo Jacinto de Espinosa* (Catálogo de la exposición), p. 56.

⁴⁴⁰ 005421.

boceto de su obrador, corresponde un pequeño lienzo que presenta a San Pedro Nolasco⁴⁴¹ y a san Pedro Pascual, a los pies de la Virgen del Puig.

Dentro de los grabados que Jusepe Martínez realizó para ilustrar el *Memorial* de canonización de san Pedro Nolasco, la estampa XVIII, concretaba el texto de la siguiente manera:

Estampa XVIII.

Lema: *Stellae vocatae sunt et dixerunt adsumus et luxerunt cum iucunditate. Baruch. 3*

Epigrama o Suscriptio: *Septem de coelo stellas descendere et terram saepius penetrare videns prope castellum del Puch terram ipsam fodere iuvet repertaque sub aerea campana Sacra Virginis imagini regus stipendiis monasterium ibimet edificat. (Mag. Vargas. Iib. p°. Chronica cap. 22. Et ep. de Jaca.2)*

Descripción de la escena: Siete estrellas descienden del cielo sobre una gruta donde esta una Virgen y una campana en tierra. El santo con un compañero lo ve y va con herramientas a cavar la tierra.

Fruto del presente trabajo ha sido el hallazgo en el Archivo Iconográfico del Puig de una copia del grabado la serie de Cornelio Cobrador⁴⁴². El texto traducido de las planchas de Cobrador concreta el epigrama de la siguiente manera:

“Vió baxar del cielo siete estrellas y hundirse diferentes veces en la tierra junto al castillo del Puch, hizo la cabar y hallando debaxo una campana una ymagen de nsa. Sra. Edificio en el mismo lugar un Monasterio. Mag. Vargas *Lib. p°. Chronica cap. 22*”

El grabado tuvo su repercusión en América. En la Merced de Cuzco, Perú, se conserva un cuadro⁴⁴³ del pintor Basilio Santa Cruz de inicios del XVIII que reproduce el tema del hallazgo de la imagen bajo la campana y siguiendo con fidelidad el grabado de la serie del Jusepe Martínez, del que sin duda es tributario. Nos muestra hallando la imagen únicamente a San Pedro Nolasco. De este cuadro resulta interesante la

⁴⁴¹ 005285.

⁴⁴² Si bien Lisardo Guede, presento la imagen, fuera de contexto en su libro sobre san Pedro Nolasco. GUEDE, L. (1986): *San Pedro Nolasco: Un Hombre un Ideal*. Valencia.

⁴⁴³ 005280.

cartela⁴⁴⁴ en la que narra la historia de la virgen del Puig siguiendo la narración del texto de Boíl:

“Dos leguas de/ Balencia felebantaun e/minente collado cuyafama/la antigüedad celebra libre de tempestades y oy la cristiandad adora/ como la cafa angelcal de M^a SS^o e este citio todos los sabados bajaban cietr estrellas indifes soberanos de prodigios misteriosos san P Nolasco deboto cortesano/ del cielo el idioma profetico de / los luseros mano cabar el monte y debajo / de una grande campana defcubrio una ima/gen de M^a con el niño en los brafos que fue he/cha por las manos Angelicas d e la piedra del/ sepulcro donde eftubo reclinada / aquella cabefa que coronandose de estrellas / oi es deboto Santuario de Nuestro co/nbento del Puche durando hasta hoy el mi/lagro de la campana pues a su sonido las nubes negras huyen sin que caiga el rayo q/ ofenda ni relámpago que atemorise.”

De mediados del siglo XVIII, es la reforma del camarín de la Virgen de la Iglesia del Puig, que se articula bajo una cúpula sobre pechinas, las pinturas del camarín las ejecutará al fresco José Vergara.⁴⁴⁵ Los frescos de la cúpula narran en imágenes la historia de la Virgen del Puig. Siguiendo los textos de Boíl, dos escenas muestran como los monjes basilios ocultan la imagen tras la conquista musulmana, mientras que en el lado opuesto representa el hallazgo de la imagen por parte de san Pedro Nolasco y el rey Jaime I. Los frescos de las pechinas muestran la imagen esculpida por los ángeles, como ante ella rezan san Pedro y san Pablo, y como es trasladada por los ángeles y venerada por basilios y mercedarios.

⁴⁴⁴ DE MESA J. y GISBERT, T (1962): *Historia de la pintura cuzqueña*. pp 123 y ss.

⁴⁴⁵ 005275.

5.4. SAN PEDRO NOLASCO.

En los capítulos anteriores hemos analizado las fuentes literarias⁴⁴⁶ más importantes que conformaron la historia de la Orden, los relatos de la vida de su fundador y santos mercedarios. La proximidad de estos relatos escritos en su mayor parte en el siglo anterior a la canonización motivó una serie de estrategias.⁴⁴⁷ Se pretendía recuperar la memoria de los santos mercedarios que permitiera conseguir la incoación de los procesos de canonización. En estos procesos se aportaron a las causas documentos de falsa antigüedad, como el *documento de los sellos* o las *memorias de Pedro Amer*,⁴⁴⁸ concebidos en realidad en el siglo XVII para lograr la canonización del fundador de la Orden. Sin embargo serán los escritos de Nadal Gaver, Pedro Cijar, Gaspar de Torres, Zumel, Guimerán, Remón, Vargas, Boíl, Tirso, los que sedimentan los relatos hagiográficos de San Pedro Nolasco que se traducirán en imágenes devocionales. Si en los escritos de Gaspar de Torres se ve en el ánimo del mercedario adecuar el carisma de la Orden a los nuevos tiempos, el texto de Guimerá apuesta claramente por la exaltación de los glorias de los santos de la Merced.

La canonización en 1601 de san Raimundo de Peñafort por parte de los dominicos, por haber fundado la Orden de la Merced, impulsó sin duda

⁴⁴⁶ Otros escritos, como el *documento de los sellos* de los que la historiografía mercedaria ha demostrado su falsedad, pudieron influir en algunas representaciones, debido a que fueron elaborados en los años inmediatamente anteriores a la canonización de san Pedro Nolasco.

“...Recibe el nombre de «Documento de los Sellos», a causa de los sellos de cera que nueve religiosos de la Merced y tres canónigos pusieron como testigos al pie del documento, junto a su firma. Esta obra es simplemente un acta notarial del año 1620, en la que se contiene un compendio de informaciones *super vita et moribus de Sant Pedro Nolasco*. La otra fuente de información sobre el santo son las Memorias o Notas de Fray Pedro de Amer, compañero de San Pedro Nolasco durante muchos años, que fue su sucesor en el generalato de la Orden. Se conservó una copia del siglo XIV, en el Archivo de la Corona de Aragón.” (Cfr. GARCÍA GUTIERREZ:1985, p.33)

⁴⁴⁷ Estrategias que, al comprobar su ilicitud han sembrado dudas y ataques, el conjunto de los estudios mercedarios. Cosa que resulta injusta ya que son los propios mercedarios los primeros en cuestionar la historiografía del siglo XVII anterior y posterior a las canonizaciones.

⁴⁴⁸ Cfr. DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, *Estudios*, año XII, nº 35-36, mayo-diciembre.

a los mercedarios, que vieron oportuno en los primeros años del siglo XVII, iniciar los trámites para la canonización de Nolasco.

Es en este contexto donde se explican los encargos en torno a 1600 para el claustro grande la Merced Calzada de Sevilla que fray Juan Bernal hace a los pintores Francisco Pacheco y Alonso Vázquez, primera serie sobre la vida del Santo. Es un claro intento de reconocimiento hagiográfico, que pudiera servir al los mercedarios, de la misma manera que sirvió a los benedictinos la canonización de san Benito veinte años antes, mediante la formula de culto inmemorial.

Hasta el siglo XVII las pocas imágenes de San Pedro Nolasco, como hemos visto en el capítulo dedicado a la iconografía de la Virgen de la Merced, participan en las representaciones junto al a Virgen de a Merced o la Virgen del Puig. Será a partir de los escritos de los siglos XVI y XVII, cuando se concretan en pinturas grabados y esculturas los relatos de cronistas e historiadores.



Fig. 43. Francisco Pacheco, *Retrato de Fray Juan Bernal*. *Libro descripción de los Verdaderos retratos* 1599, Sevilla, (Ed. de 1983).

5.4.1. *El tipo iconográfico de San Pedro Nolasco.*

La imagen de Nolasco va cobrando forma en el siglo XVII, y se lo representa en la madurez de su vida.⁴⁴⁹ Las crónicas apuntan a que su nacimiento ocurrió en el último cuarto del siglo XII, se tiene por aceptada la fecha de 1203 como inicio de la labor como rescatador o *exea*. Estas fechas, dan a Nolasco una edad aproximada de cuarenta años en el momento de la fundación en 1218, de sesenta en los años de la conquista de Valencia en 1238, de setenta en la conquista de Sevilla en 1248, y en torno a los ochenta en el momento de su muerte que según la tradición del siglo XVII ocurre en 1256.⁴⁵⁰

El tipo iconográfico para representar a san Pedro Nolasco, presenta muchos matices dependiendo del tipo de representación, de ahí que debamos mejor hablar de tipos en plural. En las imágenes de altar en las que aparece solo o acompañado por cautivos, es mostrado con unos atributos concretos: hábito y escapulario mercedario blancos, como recogen los textos de la visión de la fundación, el cinturón de la regla de san Agustín, regla a la que se sometió la Orden tras su aprobación en 1235, calzado como los templarios como indican las constituciones, cruz patriarcal de dos brazos. Con estos atributos lo encontramos en la talla del siglo XVII de la concatedral de Logroño.⁴⁵¹

Con el estandarte blanco de la Orden y con el escudo de la Merced, lo encontramos representado en la talla de la capilla de san Sebastián de la catedral de Palma de Mallorca.⁴⁵² La talla del siglo XVII, de las Mercedarias de la Asunción de Sevilla, presenta esta tipología a la que

⁴⁴⁹ Con excepción de los pasajes de la infancia.

⁴⁵⁰ Tradición desmentida por los historiadores mercedarios contemporáneos que la sitúan entre 1245 y 1249. Devesa: 1645, Gazulla 1648, Serratos y Ortúzar: 1649.

⁴⁵¹ 005369.

⁴⁵² 005365.

añade, en la mano izquierda un libro, significando el texto de las constituciones que definen la regla de la Orden.⁴⁵³ Otras representaciones del mismo tipo las encontramos en la talla del XVII, del Nolasco⁴⁵⁴ del retablo de la Esperanza de Triana, en el Nolasco de la curia Provincial de Madrid,⁴⁵⁵ y en el san Pedro de la iglesia de la Merced de Barcelona.⁴⁵⁶

En los grabados y las representaciones pictóricas se mantiene este tipo como vemos en un grabado anónimo del siglo XVII.⁴⁵⁷ En los tres cuadros anónimos de San Pedro Nolasco que se conservan en el monasterio del Puig,⁴⁵⁸ el Nolasco de Palomino⁴⁵⁹ del Museo Lázaro-Galdiano, o el Nolasco⁴⁶⁰ de Jusepe Martínez de Museo de BBAA de Zaragoza.

Otro atributo, en la representación de san Pedro Nolasco, son los grilletes o las cadenas; significan el sentido liberador del carisma apostólico, la liberación de cautivos. Así aparece en la talla del coro de la Iglesia de Marchena, talla del siglo XVII⁴⁶¹ en la que, además de la cruz patriarcal, incorpora los grilletes en ocasiones se sustituyen los grilletes por cautivos postrados de rodillas a sus pies. Estos cautivos se representaran con los atributos de los cautivos: grilletes barretina roja y en ocasiones el escapulario. En este tipo, con cautivos y grilletes, destaca el san Pedro del Vaticano,⁴⁶² el de la curia mercedaria de Roma, inspirado en la escultura vaticana;⁴⁶³ La talla de la iglesia de los mercedarios de Toro;⁴⁶⁴ El Nolasco

⁴⁵³ 005372.

⁴⁵⁴ 005374.

⁴⁵⁵ 005396.

⁴⁵⁶ 005390.

⁴⁵⁷ 005340.

⁴⁵⁸ 005481, 005482, 005483.

⁴⁵⁹ 005477.

⁴⁶⁰ 005434.

⁴⁶¹ 005373.

⁴⁶² 005380.

⁴⁶³ 005490

⁴⁶⁴ 005394.

del monasterio de Poio,⁴⁶⁵ Pontevedra; la talla de la iglesia de los mercedarios de Madrid.⁴⁶⁶ Palomino lo representara con grilletes junto a los fundadores de las órdenes religiosas en cúpula de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

En relación a los pasajes de la infancia y juventud, encontramos como atributo en la mano del santo un panal de miel,⁴⁶⁷ en alusión al prodigio de la infancia y el pasaje de las abejas. Este prodigio lo encontramos en la infancia de otros santos de tradición cristiana, como san Ambrosio o san Isidoro. Esta leyenda procede de la tradición clásica y la encontramos en Píndaro y Platón.⁴⁶⁸

Con el panal en las manos lo pinta, en imagen devocional, Pablo Pontons en el cuadro que se conserva en el Museo de BBAA de Valencia, con un ramo de olivo en recuerdo la visión del olivo.⁴⁶⁹ Con el atributo del ramo de olivo lo pinta Gaspar Crayer en el cuadro del Museo del Prado, o Francisco Rizi en el Nolasco de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón.

En ocasiones, significando la fundación, se le representa con un templo en la mano, ejemplos de esta tipología los encontramos en la parroquia Iberoamericana de Madrid⁴⁷⁰ o en el retablo de Nolasco de la Merced de Guatemala.⁴⁷¹

El conjunto de grabados incluidos en los libros de postulación nos dan un referente a la hora de concretar su iconografía, pudiendo dividirse las edades san Pedro Nolasco⁴⁷² en: ciclo infancia y juventud, fundación,

⁴⁶⁵ 005382.

⁴⁶⁶ 005396.

⁴⁶⁷ 005456.

⁴⁶⁸ HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001) "Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco." *Estudios*. nº 212. Madrid, p. 71.

⁴⁶⁹ 005432 y 005440.

⁴⁷⁰ 003395.

⁴⁷¹ 005385.

⁴⁷² En esta propuesta coincido con María Elena Manrique Ara, en el estudio que hizo sobre las estampas

expansión de la Orden, vida apostólica y prodigios, últimos años y muerte.

5.4.2. El ciclo de la Vida de San Pedro Nolasco: los grabados de Jusepe Martínez.

El capítulo General de la Orden de 1622 acordó iniciar los trabajos de postulación de la causa de canonización de san Pedro Nolasco. Fruto de ese capítulo, el maestro general Gaspar Prieto, dispuso que se siguiera la vía del culto inmemorial para alcanzar la canonización, para ello se redactaron unos cuadernillos que componían el libro de postulación o Memorial.⁴⁷³ Mando así mismo, siguiendo el ejemplo de benedictinos, jesuitas, carmelitas, oratorianos (...) incluir estampas acompañado el texto.

El padre Alfonso de Molina, posible autor del texto de postulación o memorial del proceso, (al menos del octavo cuadernillo, cuyo *nihil reperio* data de 1623),⁴⁷⁴ hizo el encargo de grabar las imágenes a Jusepe Martínez, en el mes de junio de 1622. Alfonso de Molina, procurador del proceso, posiblemente facilitó los textos descritos en el octavo cuadernillo que debía contener los 25 dibujos presentados en la primera fase.⁴⁷⁵

Los grabados fueron estampados en Roma en 1627 por el grabador Federico Greuter, para la segunda fase del proceso. Las planchas de cobre fueron utilizadas para una segunda impresión, obra de Cornelio Cobrador

de la postulación. (Cfr. MANRIQUE ARA, M.E. (1996): “La Historia di *San Pietro Nolasco* del pintor Jusepe Martínez“. *Analecta Mercedaria*. Roma, pp.73-115.)

⁴⁷³ Cfr. DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, *Estudios*, año XII, nº 35-36, Mayo diciembre.

⁴⁷⁴ Un ejemplar, el estudiado por Delgado Varela se encuentra en la Universidad de Sevilla. Atendiendo a las dos fases del proceso 1622-1627, y 1627-1628. en al primera se presentaron únicamente los dibujos mientras que en la segunda se imprimieron los grabados. La firma del *nihil obstat* del maestro general la firma fr. Damián Fonseca.

⁴⁷⁵ Cfr. MANRIQUE ARA, M.E. (1996): “La Historia di *San Pietro Nolasco* del pintor Jusepe Martínez“. *Analecta Mercedaria*. Roma, pp.73-115.

que firma otra serie que copia al trasluz la de Jusepe Martínez, esta vez con los textos en castellano.

Del total de 25 grabados en la actualidad sólo conocemos diez; los siete que se conservan en la Biblioteca Nacional sección BBAA, procedentes del legado Carderera,⁴⁷⁶ que pertenecen a la edición romana de Greuter. Delgado Varela⁴⁷⁷ presento en su trabajo sobre las planchas de Martínez, los cuatro grabados que se conservan de la edición en castellano de Cornelio Cobrador.⁴⁷⁸ Fruto del presente Estudio ha sido el hallazgo en el Archivo Iconográfico del Monasterio del Puig recopilado por el padre Juan Devesa de la copia de tres grabados inéditos: un grabado de la serie romana de Jusepe Martínez, que se corresponde con la estampa XIV del *Memorial, San Pedro Nolasco ante la Jerusalén celeste*,⁴⁷⁹ otro grabado de las copia de Cornelio Cobrador, en concreto la estampa XVIII que representa el *Hallazgo de la Virgen del Puig por san Pedro Nolasco*,⁴⁸⁰ y procedente de la Biblioteca Nacional de Roma un grabado de una serie tributaria de la de Jusepe Martínez que se corresponde con la estampa VI que representa a *la Virgen de la Merced entregando el Hábito a San Pedro Nolasco*.⁴⁸¹ Con estos grabado son por tanto diez las estampas que han llegado hasta nosotros pues las cuatro de la colección de Amerio Sancho, de Cornelio Cobrador con excepción de la XVIII, *Hallazgo de la Virgen del Puig por san Pedro Nolasco*, coinciden con las de la Biblioteca Nacional.

⁴⁷⁶ *Ibidem*, p. 97

⁴⁷⁷ DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, *Estudios*, año XII.

⁴⁷⁸ Estampas que pertenecían al p. Amerio Sancho Blanco, Cfr. DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, *Estudios*, año XII.

⁴⁷⁹ 005317.

⁴⁸⁰ 005323

⁴⁸¹ 005319



Fig. 44. Jusepe Martínez 1627. *San Pedro Nolasco y la visión de la Jerusalén Celeste*. AIMP.

La coincidencia de las descripciones sugeridas en el texto del octavo cuadernillo con las imágenes dibujadas, permiten afirmar que la serie dibujada por Jusepe Martínez influyó de manera clara en las series encargadas en los conventos mercedarios.

El ejemplo más claro lo tenemos en Zurbarán. El 29 de agosto de 1228, un mes antes de la canonización de San Pedro Nolasco, Fray Juan de Herrera firma el contrato con Zurbarán⁴⁸² para que pinte 22 cuadros con escenas de la vida de san Pedro Nolasco, alguno de estos cuadros se han

⁴⁸² AAVV. (1999): *Zurbarán*, Catalogo Nº 115 de la colección artistas Plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada.p. 33.

perdido pero la mayor parte de los que se conservan siguen como modelo los dibujos de Jusepe Martínez.⁴⁸³

5.4.2.1. Los pasajes del ciclo de la infancia y juventud.

Los pasajes de la infancia, se sitúan en la Provenza. El origen provenzal se remonta a los textos de Nadal Gaver con posterioridad con Zumel y Vargas se introducen pasajes que conformaran los relatos de los que también participaran los textos de Remón tanto en la *Crónica* de la Orden como en el libro de empresas publicadas una año antes de la canonización en 1627.

Los escritos de Remón, sobre la genealogía de san Pedro Nolasco, son de tanta fantasía que ruborizan al mismo Tirso,⁴⁸⁴ hasta tal punto que en la introducción a su *Historia General* pone en entredicho la obra de Remón que sitúa los orígenes de la genealogía de Nolasco en el héroe griego Héctor. Tirso citando como fuente a un canónigo sardo lo emparenta con la nobleza francesa y citando un escrito apócrifo de Esteban de Corbera lo emparenta con la casa de Aragón.

La tradición de los cronistas incorporará pasajes a la vida de Nolasco procedentes de la tradición cristiana. Ejemplo significativo es el prodigio del panal de miel en las manos del santo cuando era niño. La leyenda del panal de miel en las manos de Nolasco niño, prodigio atribuido anteriormente a San Ambrosio y a San Isidoro, que en la tradición pagana lo encontramos en Píndaro y Platón.⁴⁸⁵ Será Vargas⁴⁸⁶ quien narre el primer

⁴⁸³ SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez”, *Goya*.Madrid.p. 73.

⁴⁸⁴ TIRSO DE MOLINA (1639): *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) p.2 y 22

⁴⁸⁵ HERVELLA VÁZQUEZ, J. (2001) “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” *Estudios* N° 212, Madrid, p 71.

⁴⁸⁶ VARGAS, B. (1623): *Vida de san Pedro Nolasco*. Salamanca.

suceso prodigioso en la vida de san Pedro Nolasco, tras el nacimiento del niño, el milagro del panal de abejas.⁴⁸⁷ Suceso que narrará Remón⁴⁸⁸ en la primera de las empresas publicadas en 1627, y reafirmara Tirso:⁴⁸⁹

“...Crian las auexas en sus palmas vn panal de miel. Apenas pues recien nacido gozaba la usura de esta vida, quando en la mesma cuna, colmena prodigiosa la mano diestra, fabrico en ella un enxambre de avexas misteriosas un panal de deleitoso y sazonado almíbar con que atraxo a la iglesia numerosas almas”.



Fig. 45. REMON, A. (1627): *Discursos Elógicos y apologéticos Empresas y divisas sobre la triunfante vida de San Pedro Nolasco*. Madrid.

El primer cuadro que trata el prodigio de las abejas hay que encontrarlo en al serie de Zurbarán para la Merced Calzada de Sevilla.⁴⁹⁰ El

⁴⁸⁷ 005460.

⁴⁸⁸ REMON, A. (1627): *Discursos Elógicos y apologéticos Empresas y divisas sobre la triunfante vida de San Pedro Nolasco*. Madrid.

⁴⁸⁹ TIRSO DE MOLINA (1639):p. 24 .*Op Cit* .p. 24.

⁴⁹⁰ 005460.

cuadro titulado *Nacimiento del san Pedro Nolasco*, en la actualidad se conserva en Francia, en el Museo de BBAA de Burdeos. La escena del panel concretará las representaciones de san Pedro Nolasco en un tipo, portando como atributo el panel de miel en las manos, como nos lo presenta Pablo Pontons⁴⁹¹ en el cuadro del Museo de BBAA de Valencia.

Otro cuadro posterior, de primeros años del siglo XVIII, presenta la temática del nacimiento. Se encuentra en Córdoba en el museo de BBAA, se trata del cuadro de José Cobo de Guzmán⁴⁹² con el título de *Nacimiento de san Pedro Nolasco*. La escena, estilísticamente próxima al cuadro de Zurbarán, repite el prodigio del panel, ante al mirada atónita de los personajes que contemplan el prodigio.

El primer dibujo de la serie de Jusepe Martínez para del cuadernillo de la postulación, dentro del ciclo de la infancia, es: *San Pedro niño da limosna a los pobres*.⁴⁹³ El grabado, siguiendo la descripción del octavo cuadernillo, representa a Nolasco niño, a los cinco años, dando limosnas a los pobres en la puerta de su casa, tomando de la nodriza pan y dinero que da a los pobres. El mismo grabado lo encontramos en la serie de Cornelio Cobrador,⁴⁹⁴ con la diferencia de la supresión del lema de la parte superior, y simplificación de algunos motivos del paisaje arquitectónico. En el epigrama o *subscriptio* nos presenta la traducción al castellano del texto latino de Zumel que aparece en el grabado de Greuter: “No hubo en este Santo Varón cosa más antigua que la misericordia. Pues aun siendo niño repartía entre los pobres, todo cuanto le daban sus amas.”

Formalmente el dibujo nos presenta una composición en aspa en el centro de la cual esta el Nolasco niño, a quien el texto del lema de la parte

⁴⁹¹ 005456.

⁴⁹² 005475.

⁴⁹³ 005312.

⁴⁹⁴ 005322.

superior lo compara en generosidad a Job: “desde mi infancia creció conmigo la conmiseración y del vientre de mi madre salió conmigo” (Job, 31,18-19).

El segundo dibujo de Jusepe Martínez *San Pedro Nolasco huye de la herejía albigense*,⁴⁹⁵ del que también se conserva el grabado por Cobrador,⁴⁹⁶ representa a Nolasco con quince años de edad, abandonando a sus parientes y amigos que habían abrazado la herejía albigense, y huyendo a Barcelona. El cuadernillo describe como debe ser la escena, de la siguiente manera:

“El santo deja el ferreruelo (la capa) en manos de ciertos hombres jóvenes a la puerta de la ciudad y se marcha a la edad de quince años”.

Manrique Ara⁴⁹⁷ ve la ciudad provenzal de Carcasona representada en el paisaje del fondo y comenta que siguiendo lo indicado en el decreto conciliar *de imaginibus*, con una cita de Gutiérrez Ceballos que “...El Concilio pretendía disipar el subjetivismo imaginativo y la alegoría idealizante propias del manierismo...El texto *de imaginibus* pretendía circunscribir cada escena evangélica lo más rigurosamente a la realidad histórica, geográfica y topográfica”.

Zurbarán, en el cuadro que en la actualidad se conserva en el Museo Franz Meyer de Mexico⁴⁹⁸ procedente del claustro de los Bojes de la Merced de Sevilla, seguirá tanto el texto del cuadernillo como el dibujo de Jusepe Martínez. La fuente literaria del cuadernillo y el grabado es la *Historia General* de Alonso Remón: “Sin bastar los ruegos y persuasiones de muchos caballeros mozos amigos suyos, a quien el demonio traía ciegos

⁴⁹⁵ 005314.

⁴⁹⁶ 005321.

⁴⁹⁷ MANRIQUE ARA; M.E. *Op.Cit*, p.125.

⁴⁹⁸ 005462.

con aquel engaño”.⁴⁹⁹Más adelante habla Remón de como Nolasco combatió la herejía Albigense, y como indican tanto el texto latino como la traducción de la estampa de Cobrador, se traslada a Barcelona, cita que recoge el grabado.

La tercera estampa que se conserva en la Biblioteca Nacional, estampa cuarta de la serie de Jusepe Martínez es *El joven san Pedro Nolasco pide limosna para redimir cautivos*.⁵⁰⁰Representa según la descripción de Alfonso de Molina:

“Llegan los santos de una cofradía y el santo pidiendo limosna a la puerta de una iglesia con cautivo próximo a él”.

Como ocurre con la primera estampa este grabado no tuvo continuidad en pinturas o al menos en las pinturas que haya podido localizar para el presente trabajo. La fuente literaria la toma de Vargas de manera literal.⁵⁰¹

Con esta estampa, el autor del cuadernillo, siguiendo a Vargas que se apoya en lo escrito por Zumel, relata el inicio de la labor caritativa de Nolasco en Barcelona, en 1203.⁵⁰²El lema utiliza un texto de Tobías, apropiada analogía de, quien cuidó de los suyos durante el cautiverio en Asiría a manos de Salmansar, quien “...a pesar del cautiverio no abandonó la senda de la Verdad, y todo lo que podía haber daba a sus hermanos cautivos” (Tob. 1, 1) “Tobías iba a visitar a los cautivos” (Tob, 1, 15).

La cuarta estampa de la Biblioteca Nacional, *La visión de la Olivase* corresponde con la quinta estampa del *Historia di San Pietro*, no

⁴⁹⁹ REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Madrid Tomo 1º, libro II. Cap.1 Folio 39.

⁵⁰⁰ 005313.

⁵⁰¹ VARGAS, B. (1619-1622): *Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum*. Palermo. Tomo I, cap. 13, p.32.

⁵⁰² Fecha que ha supuesto durante el 2003 la celebración en Barcelona del año de la Merced, a propósito del ochocientos aniversario de inicio de la labor redentora de Nolasco.

viene firmada por Jusepe Martínez, pero si por el grabador, M. (Matías) Greuter, padre de Federico.⁵⁰³ Lo más interesante de este grabado es que aparece la fecha en que fue grabado 1627, que coincide con la segunda fase del proceso de canonización. La fuente literaria se toma de Zumel aunque no de manera literal. La descripción de la estampa anota: “A la puerta de un palacio regio, un olivo con una gran rama en el centro y algunas otras cortas y de la misma poda salen otras ramas más pequeñas, dos hombres están cortándolas, dos en el fondo se marchan, el santo, bajo el olivo al que defiende.” La composición es fiel al texto, el lema de la parte superior es una cita del Eclesiástico, que compara al sumo sacerdote Simón, hijo de Onías y restaurador del templo, con un olivo que retoña (Ecl. 50, 11). Quizá por esta analogía, Vargas toma el olivo como la Orden de la Merced mientras que Zumel y Remón están más próximos en la interpretación del sueño. El propio Zumel⁵⁰⁴ refiere la explicación del sueño: El olivo son los cristianos, hijos de la iglesia, mientras que los que pretenden destruirlo son los enemigos de la Fe. Remón concreta que el olivo es la Iglesia que es defendida por los que la aman, las órdenes religiosas que la defienden contra los enemigos de la fe.

Tirso de Molina⁵⁰⁵ concreta la escena con las siguientes palabras:

⁵⁰³ DELGADO VARELA (1956): p.284. (005315).

⁵⁰⁴ AAVV (1996): *La Orden de la Merced - Espíritu y Vida*, Roma. pp. 147-148. Traducción del texto de Zumel de *Vitis Patrum*.

“...Cierta noche, fue como de costumbre, a la iglesia a orar, después del primer descanso nocturno. Terminadas sus preces, cuando ya se acercaba la aurora, volvió a casa, donde, dormitando un poco sobre un banquillo, fue sorprendido por el sueño siguiente. En un gran atrio observó un olivo de grandiosas dimensiones, bajo el que le parecía encontrarse. Unos hombres de porte digno y bondadoso se acercaban a él como enviados por un gran rey para ayudarle en caso de que alguien intentase dañar el árbol. Otros, provistos de hachas y otras herramientas para cortar, trataban de talar y arrancar a toda prisa el hermoso árbol. Pero, cuanto más se esforzaban por conseguirlo, más crecían en el árbol nuevas y fuertes raíces. Y más brotaban y crecían hermosas e innumerables ramas, que iban llenando el atrio”.

⁵⁰⁵ TIRSO DE MOLINA (1639): *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) p.30.

“En estos celestiales ejercicios desenerbaba nuestro joben santo acometimientos; poderosos de sus robustos años, antes que estos llegassen a los, quando casi enagenado de sí mismo, en vn ferboroso extasis, vio esta aparicion maravillosa.

Representósele a los ojos de el espíritu vna frondossa y fecunda oliua, de cuya estendida y dilatada copa pendían a racimos, los prouechossos partos que saçonan los manxares, deleytan los combites y alumbran las tinieblas. Recreabale, en extremo, lo pomposso de su sombra y lo colmado de su fruto, quando le asustaron estos gozos vnos rusticos freneticos que, con hachas y segures a su tronco, intentaban arruinar con su destrozo sus esquilmos. Siguiose a este villano atreuimiento, mientras el congojado Pedro se fatigaba en impedir a los barbaros la execucion tirana vna voz—aunque del cielo—lastimossa, que imploraba en nuestro santo la deffensa del arbol perseguido.

Voluiole en si la compasiba angustia y, deseoso de su inteligencia, solicitaban oraciones y ayunos la declaración de este misterio, que le dilato Dios no pocos dias, asta que en el primero de el mes de agosto, consagrado, como aduertimos, a las Cadenas de Sant Pedro, iluminaron las tinieblas de su media noche. El resplandor de la que siendo Aurora Virgen y fecunda madre de Dios hombre, vestida de nuestro hábito, le construyo la dificultad de tanto enigma, manifestandole significarse por la frondosa oliua, la militante fabrica, por los que procuraban habatirla los bestiales sarracenos y por el mismo Nolasco, a quien el cielo encargaba su deffensa, su redemptora caridad y la de vna milicia religioosa en que, por orden de su omnipotente Criador y Hijo, a instancias de sus maternal suplicas, auia de ser piedra fundamental y zanja, como su patron apostol lo auia sido de la Yglessia, en beneficio de los catolicos esclauos, en poder de los tiranos sarracenos.

Mandole, en fin, comunicar estos decretos celestiales al rey jouden y al confesor d entre ambos san Raymundo”

La estampa y la escena marcaran de manera definitiva la iconografía de Nolasco, que incorporará el olivo como atributo del santo; de hecho la rama de olivo es el atributo que sugiere Interián de Ayala en el *Pictor Christianus*, para la representación del santo Patriarca. Ejemplos los tenemos en un cuadro del Museo del Prado de Gaspar de Crayer⁵⁰⁶ o Francisco Rizi del convento de las mercedarias de D. Juan de Alarcón.⁵⁰⁷

El tema del sueño de la oliva, siguiendo el texto de Tirso, será representado en dos composiciones de Vergara, una para los lunetos de la Merced de Valencia⁵⁰⁸ y otra para el convento del Puig.⁵⁰⁹

⁵⁰⁶ 005432.

⁵⁰⁷ 005440

⁵⁰⁸ 005484.

⁵⁰⁹ 005485.

5.4.2.2. El Ciclo de la Fundación.

Sin duda, en la iconografía mercedaria la escena más representada, es la de la visión de la noche del primero de agosto de 1218; Tanto en el ciclo de Nolasco como en el de la Virgen de la Merced, ya que marca el origen de la Orden. Como hemos visto en los capítulos dos y tres, todas las fuentes literarias nos hablan de este pasaje desde Nadal Gaver, Pedro Cijar, Gaspar de Torres, Zumel, Guimerá y los cronistas del XVII, Remón, Vargas, Boíl, Tirso, etc. Incluso y, como es lógico, a fin de exaltar san Raimundo de Peñafort, dominicos como Diago confirman aunque en fechas distintas como ocurrió la revelación de la Virgen de la Merced para la fundación de a Orden.

Alfonso de Molina, también relató el pasaje en el *Memorial* del proceso de canonización, concretando la sexta estampa, a día de hoy perdida, encargada a Jusepe Martínez, como hemos referido anteriormente. Fruto de esta tesis ha sido el hallazgo entre unas fotografías de grabados en el Archivo Iconográfico del Monasterio del Puig, recogidos por el padre Juan Devesa, de un grabado procedente de la Biblioteca Nacional de Roma copia del grabado de la serie de Jusepe Martínez aunque éste no lleva la firma del artista aragonés, sigue fielmente el texto del cuadernillo: *San Pedro Nolasco recibe el hábito de manos de la Virgen* de la siguiente manera:

Estampa VI. Lema: “*Suadeo tibi emere a me aurum probatum et vestimentas albis induaris.*⁵¹⁰ *Apoc. 3*”

Epigrama o *suscriptio*: “*Sacrato die Vinculis Sancti Petri anno domini 1218 virum dei iubet per visum Beata virgo ut Ordinem Redemptoris Captivorum Instituta; idem etiam ipsa nocte Sancto Raymundo (de Peñaforte) et Jacobo Regi Aragón Monstratum est. Cemens (in Bullis Canonizationis⁵¹¹ Sancti Raimundi)*”

⁵¹⁰ “... te aconsejo que compres el oro probado y te vistas con vestiduras blancas ...” (*Apc. 3, 18*)

⁵¹¹ No es inocente la cita, Alfonso de Molina podía haber citado la escena siguiendo los escritos mercedarios, pero cita la escena de la bula de Canonización de San Raimundo, por que entre otras cosas fue canonizado por fundar la Orden de la Merced. Era lógico, en un escrito para la canonización de Nolasco que

Descripción de la imagen: “La beata Virgen se aparece al santo y le da el hábito de la Orden, y el mismo lo recibe arrodillado. A lo lejos un rey en el lecho y san Raymundo, de la Orden de Santo Domingo, en oración, y ambos ven la misma revelación”.

La representación de esta escena, presenta como variante la visión colectiva con los tres cofundadores, que seguirá el texto de las estampas de la canonización, o la representación individual de la visión de Nolasco.



Figs 45 y 46. Espinosa de los Monteros, *Visión del 1 de agosto* o La Virgen entrega el escapulario. Convento de la Merced de Cuzco. Sigue con fidelidad la estampa encontrada por Devesa procedente de Biblioteca de Roma procedente del cuadernillo de la postulación.

La estampa tuvo su continuidad e influencia en la serie que, sobre la vida de San Pedro Nolasco, se pintó en los conventos peruanos de Lima Cuzco y Chuquisaca, (actual Sucre). José de Mesa,⁵¹² en su artículo sobre “El arte mercedario en la región andina”, presentó sin analizar una fotografía tomada por él de un cuadro que atribuye a Espinosa de los

se argumentara en contrario que, si a San Raimundo de Peñafort, la bula papal lo canoniza por haber fundado la orden de la Merced, cuanto más motivo que por esto mismo se canonice a san Pedro Nolasco.

⁵¹² MESA, J. (1991): “El arte mercedario en la región andina” *Analecta Mercedaria*. Roma. p. 321

Monteros, que sigue con fidelidad la estampa encontrada por Devesa procedente de la Biblioteca Nacional de Roma.

En el primer cuarto del siglo XVII encontramos un cuadro de Cristóbal de Acebedo, pintado para la Merced de Murcia,⁵¹³(Comentado anteriormente en la Iconografía de la Virgen de la Merced). La escena, nos presenta en el primer plano a san Pedro recibiendo el hábito o escapulario de manos de la Virgen, y en un segundo plano, contemplando la visión, a San Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I. A finales del siglo XVII pertenece el cuadro de mismo tema que en la actualidad pintado por José Risueño para la Merced calzada de Granada, se conserva en el Museo de BBAA. Un grabado xilográfico anónimo del mismo periodo⁵¹⁴recogido en el AIMP por el padre Juan Devesa, nos presenta a los tres cofundadores postrados de rodillas ante la visión de la Virgen de la Merced. El tema, frecuente en la iconografía mercedaria, lo encontramos representado en la pintura quiteña en un cuadro que en la actualidad se conserva en el monasterio del Puig,⁵¹⁵una representación un tanto ingenua, con ropajes anacrónicos.

Un segundo tipo, con la visión individual de Nolasco pertenece la primera obra que recoge esta escena, un retablo de 1599 en la actualidad en el Museo de escultura de Valladolid, en un relieve de Pedro de la Cuadra para el retablo de la Merced Calzada de Valladolid.⁵¹⁶

El cuadro de Zurbarán⁵¹⁷para el claustro de los Bojes, dentro de la serie encargada para el convento de la Merced Calzada de Sevilla, es sin duda uno de los referentes iconográficos de la representación del tema. La

⁵¹³ 005436.

⁵¹⁴ 005100.

⁵¹⁵ 005125.

⁵¹⁶ Cfr, GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", *Estudios*, Madrid, p. 41.

⁵¹⁷ 005463.

escena se nos presenta con formato de visión mística, con la Virgen ataviada con el hábito de la Merced rodeada de ángeles músicos.

A la segunda mitad del siglo XVII pertenece un cuadro de Alonso del Arco,⁵¹⁸ que se conserva en el depósito del museo del Prado, en la Universidad de Barcelona. Otro cuadro que recoge este tema, de la segunda mitad del siglo XVII es el de Meneses Osorio,⁵¹⁹ que procedente de la Merced Calzada de Sevilla, se conserva en la actualidad en el mismo recinto ocupado por el Museo de BBAA, se trata de un cuadro atribuido durante años a Murillo. En el convento de D. Juan de Alarcón se conserva una obra muy repintada atribuida a Santiago Morán,⁵²⁰ catalogada recientemente por M^a de los Ángeles Curros.⁵²¹

En el Monasterio del Puig se conservan tres cuadros que representan este tema: de mediados del siglo XVII es el que preside el altar mayor de la capilla de la comunidad obra próxima al taller de Espinosa⁵²². De la serie de lunetos de la Merced del convento de Valencia que se encuentran en la sacristía obra de Vergara, presenta una escena conjuntada en el que la Virgen le hace ver la fundación mientras que Cristo le invita a ver la Jerusalén Celeste. A la misma época pertenece un cuadro anónimo, de hechuras muy toscas, pero que recoge la misma escena⁵²³.

Siguiendo la cronología marcada por el texto del *Memorial*, y las fuentes literarias que siguen de manera literal el texto de 1445 de Nadal Gaver, visto en el capítulo II, la fundación de la Orden ocurre el diez de agosto de 1218. Además cita como fuente el texto de Felipe Guimerá sin

⁵¹⁸ 005433.

⁵¹⁹ 005450.

⁵²⁰ 005441.

⁵²¹ CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1998): *Catálogo de escultura y pintura del Convento de D. Juan de Alarcón*, Madrid.

⁵²² 005480.

⁵²³ 005408.

duda el obispo de Jaca a quien hace referencia. El texto del Memorial para las estampas de Jusepe Martínez se concreta con los siguientes textos.

Escena VII.

Lema: « *Homo Quem rex honorarie voluerit debet indui vestibus regis .*
(*Ester 6, 7-8*) »

Epigrama o *subscriptio*: “*S. Raymundus barcinonensibus divinam revelationem exponit. Rex Iacobus , slemni ritu militari, Ordinem redemptionis instituit, ac S. Petrum Nolascum, primum eius Magistrum , Regium , Regio Aragonum insigni, addita ad Episcopo cruce suae Ecclesiae, cohonestat. Natalis Gaver, in Hist. Ord. Et ep de Jaca)*”

La descripción de la imagen: “San Raimundo sobre el púlpito predicando. El rey da al Santo las armas de Aragón. El Obispo le da la Cruz, que lleva sobre las armas. El santo con algunos compañeros vestidos de gentilhombres, son recibidos cantando *Te Deum laudamus*”.

La representación de esta escena del *Memorial*, a pesar de la pérdida de la estampa de Jusepe Martínez y Greuter la encontramos recogida en pinturas, grabados y esculturas.

Destaca, entre todas las representaciones, la que preside el altar de la Virgen de la Merced de la Catedral⁵²⁴ de Barcelona, un relieve escultórico, policromo en talla de madera obra del escultor catalán Joan Roig que data de 1688. Tal vez, inspirado en esta representación de la catedral de Barcelona, o copia de un grabado anterior posiblemente el de Jusepe Martínez que pudo inspirar ambas representaciones, es un grabado⁵²⁵ de los primeros años del siglo XVII, una copia del cual se conserva en el AIMP. En la segunda mitad del siglo XVII Vergara, en sus trabajos para la Merced en Valencia, reproduce esta escena en un lienzo de gran tamaño,⁵²⁶ en la actualidad en el claustro alto del Monasterio del Puig de Santa María, y en la serie de los lunetos de la Merced de Valencia.⁵²⁷

⁵²⁴ 005370.

⁵²⁵ 005347.

⁵²⁶ 005487.

⁵²⁷ 005483.

De la octava estampa del cuadernillo, de la que no tenemos el grabado, la narración del texto habla de la entrega de la regla de san Agustín y la aprobación de la Orden, por parte de Gregorio IX.

El lema de cuadernillo toma un texto del salmo 110, que en su versículo 9 hace referencia a la redención de Dios a su pueblo:

“Redemptionem misit dominus populo suo mandavit in aeternum Testamentum suum (Ps. 110, 9)”. (Envió redención a su pueblo estableció para siempre su pacto).

El epigrama o *subscriptio*: *“S. Raimundus Ordinis Predicatorum Viro Scto Habitum Ordinis (adic. “Regularem”) suis manibus imponit. Regulam Sancti Agustini consignat. Constituciones Ordinis congrue edit. Et confirmationem eius a Gregorio 9. Romano Pontifice obtinet. Bulla canoniza Sti. Raimundi”*.

El texto procede o de la Bula de canonización de san Raimundo de Peñafort en el que afirma la obtención por parte de San Raimundo de la bula aprobatoria por parte de Gregorio IX.

La descripción de la estampa es la siguiente: “San Raimundo en un sitial da al Santo el Hábito regular monástico y un libro con la regla. El santo, con sus compañeros de rodillas, lo recibe”.

No es un tema frecuente en la iconografía mercedaria. Un antecedente de esta fuente iconográfica lo tenemos en la toldilla de la *navis institoris*,⁵²⁸ grabado de 1610 encargado por fray Isidro de Valcázar a Pedro Perret, que aparece presidida por el Papa Gregorio IX, el Rey Jaime I san Agustín, san Raimundo de Peñafort y san Pedro Nolasco.

Recientemente en el museo de BB AA de San Pío V de Valencia y gracias a la ampliación del Museo ha visto la luz un cuadro del siglo XVII de Jiménez Donoso⁵²⁹ que está titulado, creo yo de manera errónea, como *la*

⁵²⁸ 005051.

⁵²⁹ 005970.

*concesión a los Mercedarios de la bula lateranense.*⁵³⁰ A mi entender, el cuadro representa la escena de la concesión de la bula aprobatoria de Gregorio IX y el personaje que acompaña al Papa no es otro que san Raimundo de Peñafort.

5.4.2.3. Ciclo apostólico y milagros

Otra de las escenas, poco representadas y de la que tampoco se conserva el grabado es la novena, el cuadernillo del memorial la describe así: “Muchos hermanos ante el altar de la Virgen Santísima cantando. El Santo en éxtasis, del cielo descende esta voz: *“Nolite timere pusillus rex”*”.

El lema de la estampa tomado del libro de la Sabiduría *“in Paucis vexati in multis bene disponetur Deus invenit eos dignos se. Sap. 3”*

El epigrama o *suscriptio* está tomado del texto de Alonso Remón: *“Deum in die sabathi salve regina cum fratribus cantat paucitatem ipsorum dolens vox de coelo facta est: “Nolite timere pusillus rex qua complacuit Patre vestro dare vovis regnum. Remon In Hist Gen. Ordinis lib 2 cap. 11”*”.

Las escenas diez y once del cuadernillo, resultan interesantes en la iconografía; representan una tradición mercedaria apuntada en los escritos de Zumel, y representada con anterioridad a las estampas del *Memorial* en el cuadro de Francisco Pacheco⁵³¹ y que popularizará Remón en su *Historia General*, relatan la tradición de la visita a el santuario de Montserrat con la

⁵³⁰ La bula lateranense era el privilegio que gozaba a iglesia de la Merced del Convento de Valencia, de lucrar en su visita de las mismas indulgencias que la Basílica de san Juan de Letrán. En mi opinión en el cuadro de Jiménez Donoso tiene como escenario los palacios lateranenses, pero el Papa que preside la escena es Gregorio IX, el personaje que esta junto al papa es San Raimundo de Peñafot que, siguiendo el comentario de la estampa VIII del memorial de la canonización, representa a san Raimundo consiguiendo para la merced la bula papal de aprobación de la Orden.

⁵³¹ 005448.

cuerda de rescatados, y el origen de la tradición en la devoción por la Virgen de Montserrat de san Pedro Nolasco.

Los textos de las dos estampas con sus descripciones y epigramas son:

Estampa X: San Pedro Nolasco Peregrina a Montserrat (A día de hoy perdida)

Lema: *“Operiantur saccis homines et clement ad Deum in fortitudine quis scit si convertatur. Ioane 3”*.

Epigrama o *subscriptio*: *“Cilicio inductus publicis Barcinonis aris poenitentiam clamans incedit quo Deum peccatis Fredericum Imper irritatum ad misericordiam flecteret montis Serrati aram nudus pedes visitat. Hist. gen. ord. lib. 2. cap. 6 et 10”*

Descripción de la escena: El santo, vestido todo de cilicio y con el hábito por encima, predicando penitencia. Muchos hombres y mujeres que hacen demostración de penitencia. A lo lejos, Montserrat, y el santo que va en peregrinación con los pies descalzos.

Estampa XI: san Pedro Nolasco y los cautivos rescatados peregrinan a Montserrat. (A día de hoy perdida)

Lema: *“Captivam duxit captivitatem dedit done hominibus. Ad Eph. 4”*

Epigrama o *subscriptio*: *“ Primus a general capitulo Redemptor nominatus Granatam Valentiam et Argeliam Africae urbem contendit unclie multos christianorum omnis aetatis conditiones et sexus redemit ac propriae patriae restituit. Ioannes Bpta. Grottis Roman. in lib. de apparitionis virg. cap. p^o »*

Descripción de la escena: Salen de las galeras muchos cautivos en procesión, todos con el escapulario y la enseña de la orden, y entran en una ciudad. El santo va ante ellos con el estandarte de la Virgen.

Tanto las escenas descritas, como los lienzos encargados, trazan una descripción de la costumbre de las procesiones de cautivos, las procesiones servían como reclamo en la caridad. La peregrinación más frecuente era a Montserrat en recuerdo de la peregrinación de Nolasco narrada por la tradición mercedaria.

Una fuente en este caso iconográfica proveniente de la primera representación del tema de una procesión de cautivos que sigue a san Pedro

Nolasco la encontramos en el cuadro de Francisco Pacheco ⁵³²procedente de la Merced Calzada de Sevilla, en la actualidad en Barcelona en el *Museu Nacional d'Art de Catalunya*. En la escena de la parte superior se ve un mercedario que encabeza la procesión de cautivos. Teniendo presente que la imagen representada por Pacheco es anterior en más de 25 años a los grabados del memorial, no sería descartable la influencia del cuadro en la composición de las estampas de la vida del santo presentadas para la canonización. Ya que el apócrifo que cita el texto de la estampa, lo que describe es la escena que nos muestra el Pacheco, que sin duda siguió dictado del padre Juan Bernal.



Fig. 47. PACHECO, F. *San Pedro Nolasco desembarca con los cautivos redimidos*.1600.

MNAC. (Detalle de la procesión de cautivos).

Otro cuadro, recoge aunque distante a la descripción del *Memorial*, al santo orando ante la Virgen de Montserrat; se encuentra en la actualidad

⁵³² 005448.

en el Monasterio del Puig y procedente del claustro de la Merced en Valencia: *San Pedro Nolasco rezando ante al Virgen de Montserrat*⁵³³ de José Vergara.

La escena doce del *Memorial* narra una de las escenas más representadas de la vida de san Pedro Nolasco, la aparición de la Virgen de la Merced en el coro. Las fuentes literarias son, la representación en imagen de Jusepe Martínez a día de hoy se encuentra en paradero desconocido.

Escena XII:

Lema: "*Quid videtis in sunamite nisi coros castrorum?*"⁵³⁴

Epigrama o *suscriptio*: "*Nocte quadam e somno solito tardius consurgens chorum entrat et fratrum negligentiae angelos precurrisse cernit; quibus Beatam Virginem presidere dum laudes concinnunt obstupescit. Episc. Rossen. in Agricult. Spir. 2. cap. 10,4*"

Descripción de la escena: El coro del monasterio lleno de ángeles y la Virgen en la silla principal. El santo entra por la puerta del coro y queda estupefacto.

Muchos son los lienzos que representan este tema, entre los más conocidos los de Espinosa para la Merced de Valencia,⁵³⁵ en la actualidad en el Museo de BBAA de Valencia y el de Francisco Reyna que se conserva en la catedral de Sevilla.⁵³⁶ En Granada el cuadro de José Risueño⁵³⁷ presenta elementos comunes con otro cuadro de mismo tema que procedente del convento de la Merced de Barcelona, se encuentra en la actualidad en el Museo de la *Reial Acadèmia de Sant Jordi de Barcelona*,⁵³⁸ circunstancia que permite intuir un grabado común.

⁵³³ 005489.

⁵³⁴ Texto tomado del Cantar de los Cantares, 7, *Cfr.* MANRIQUE ARA; M.E. *Op.Cit.*, p.92.

⁵³⁵ 005459.

⁵³⁶ 005452.

⁵³⁷ 005471.

⁵³⁸ 005476.

En ocasiones, esta representación aparece precedida de una escena que representa a san Pedro transportado en brazos por dos ángeles al coro, a la oración de maitines con el santo dormido. Este tema se popularizó en un grabado de Romeo y Frenza.⁵³⁹ Siguiendo el modelo del grabado encontramos un cuadro en Córdoba,⁵⁴⁰ en la Curia General Mercedaria⁵⁴¹ o en una representación de la visión de san Pedro Apóstol en una obra del taller de Espinosa, en la actualidad de la entrada de la capilla del Santísimo del Monasterio de Santa María del Puig⁵⁴² en un extremo del cuadro. Tirso de Molina⁵⁴³ relata la escena tomando como referente el texto de Boíl que a su vez lo toma de Remón:

“Nuestra cassa real de Barcelona, como la matriz de toda nuestra Orden, siempre lo fue en el exemplo, puntualidad y obseruancia rigurosa de nuestras leyes y instituto. Alli se halló siempre indispensable la asistencia al coro, de noche y dia, las contemplaciones y espirituales exercicios, sin que por inclemencias de los tiempos, estorbos de las ocurrencias o enfermedades contagiosas, se ayan dejado los maitines a las medias noches. Vna, pues, que, aunque el maestro Boil nos señala auer sido en el año de 1231, no nos manifiesta ni el mes ni el dia. porque tampoco debió hallarle, despues de recogidos los religiosos, que entre nosotros es delicto ponderable el no retirarse entonces a sus celdas, se vio por los dormitorios y transitos de ellas nuestra vigilantissima Patrona, mientras ellos reposaban, desuelarse en la seguridad de su sosiego, hechar la bendicion a cada puertecilla de d hospicio. Vna noche dije y todos nuestros historiadores affirman fueron muchas. Con tal escolta poco preualecerian ardidés de el perseguidor prescito. En vna, pues, de ellas y de este año, el descuido soñoliento de el hermano a cuyo cargo estaban las campanas y el recordar a los frayles para los maitines, faltó a la puntualidad de la hora; hecharonlo de ver algunos, que no todos dejan al descanso las horas permitidas, totalmente, porque vnos estudian y otros, asta que el sol les da los buenos dias, gastan las noches enteras en soliloquos diuinos, contemplaciones misteriosas y desuelos suspensivos. Aduirtiéndolo, pues, algunos de estos la falta, acudieron vnos a las campanas y al coro otro[s], plaza de armas de la milicia religioosa, y hallaron las sillas ocupadas no menos que de celestiales paranimphos y en la de el prelado, presidiendo, nuestra sacratissima Señora, que haciendo senal, como lo acotumbram nuestros

⁵³⁹ 005345.

⁵⁴⁰ 005422.

⁵⁴¹ 005480.

⁵⁴² 005470.

⁵⁴³ TIRSO DE MOLINA (1639): *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567), Madrid. p 70.)

superiores, comenzo vno de aquellos angelicos ministros, al parecer mas venerable, el *Domine, labia mea aperies* y prosiguieron los demas con tan suaue melodia, que con verdad no encarecida podremos afirmar cantaron como vnos angeles de el cielo. Despertaron a las canotras voces todos quantos moraban aquel ya paraisso y suspensos, al passo que gozosos, escarmentaron de manera los descuidos de sus oficiales, que desde entonces corrio este ministerio por cuenta de vno de los mas antiguos y estimados de el faborecido monasterio”.

En el ámbito de la escultura, esta representación dará lugar al tipo iconográfico de la Virgen de la Merced que conocemos como Merced Comendadora.

Las escenas XIII y XIV de memorial, son sin duda las más conocidas de entre las escenas de la vida de San Pedro Nolasco, por las representaciones de Zurbarán que pinto para la Merced Calzada de Sevilla y que se conservan en el Museo del Prado en Madrid.

En los cuadros de Zurbarán resulta evidente la influencia del texto del *Memorial* y alguna de las estampas. En *la visión del apóstol san Pedro crucificado*⁵⁴⁴ las diferencias con el grabado de Jusepe Martínez⁵⁴⁵ y la copia con textos en castellano de la misma estampa obra de Cobrador⁵⁴⁶ son pocas. En cuanto a composición, sitúa la escena invertida como en la de Cobrador, (coincidencia que abre una hipótesis interpretativa respecto de qué grabados tuvo Zurbarán ante sí: ¿Los de Martínez o los de Cobrador?) y al santo mercedario con las manos abiertas, dejando una imagen próxima a la visión en éxtasis ya que no presenta la arquitectura que aparece en el grabado.

Mucho más próximo al grabado es el cuadro citado anteriormente del monasterio del Puig, *Visión de San Pedro Apóstol crucificado*⁵⁴⁷ que como hemos visto presenta, además, la escena de san Pedro portado en

⁵⁴⁴ 005465.

⁵⁴⁵ 005317.

⁵⁴⁶ 005329.

⁵⁴⁷ 005470.

brazos por los ángeles al coro. La lástima es que presenta numerosos repintes que sin duda merman la calidad de la primera mano.

Los textos del memorial que aparecen en la estampa se concretan de la siguiente manera:

Escena XIII:

Lema: *Ecce quod concupiui iam tenec quod speravi iam video. S. Agnetis, ex hist.*

Epigrama o *suscriptio*: *Desiderati limina apostolorum invirse et vestigia passionis Sancti Petri reverenter deosculari Apostolos ipse eo modo quo cruce versa passus fuit divinitus monstratus est. Natal Gaver.*

Descripción de la escena: El santo arrodillado ante el altar de la Virgen, y en una nube se le aparece san Pedro crucificado con la cabeza hacia abajo.

En la estampa de Cobrador aparece traducido el epigrama:

“Deseoso de ver la límina de los apóstoles y besar con recurrencia los pasos de San Pedro se le aparece milagrosamente en la forma como havia padecido. Natal Gaver“.

En este grabado, fray Alfonso de Molina introduce el lema del grabado con un texto tomado del oficio de santa Inés, texto de la parte superior. El epígrafe cita como autor del texto a Nadal Gaver, cuando en realidad el texto es de Alonso Remón. Resulta clara la intención del narrador de la estampa en poner en escrito de Nadal Gaver un escrito del siglo XV que justifique el culto inmemorial.

Si en la *visión de san Pedro Apóstol* el parecido con la imagen del grabado de Jusepe Martínez es evidente, el grabado de *la Visión de la Jerusalén Celeste*,⁵⁴⁸ que no citan en sus trabajos ni Delgado Varela ni Manrique Ara, presenta una composición distinta a la de Zurbarán⁵⁴⁹ del

⁵⁴⁸ 005317. El grabado presenta una curiosidad que no aparece en el resto de los grabados de la serie y es que en el aura aparece la inscripción *S. Petrus Nolasco Fund.* Grabado se encuentra inventariado en el AIMP, y aparece publicado en el libro de GUEDE, L. (1986): *San Pedro Nolasco*. Valencia.

⁵⁴⁹ 005467

Museo del Prado. Zurbarán nos presenta a un san Pedro dormido y en un sueño su Ángel de la guarda le hace ver la Jerusalén celeste.

El texto de Memorial concreta la escena de la siguiente manera:

Escena XIV:

Lema: “*Notas mihi Ficisti vias vital adimplevis me laetitia cum vultu tuo.* Ps. 15”.

Epigrama o *subscriptio*: *Ex Sancti Hilarionis vita eremi amore concepto extrase rapitur et caelestem urbem non una sed varis portis et itineribus distinctam videt quo nimirum cognosceret non omnes per eremum illum ascendere. Hist Gen. Lib 2, cap. 12*

Descripción de la escena: “El santo con un libro en la mano mira al cielo abierto, y en el cielo, una ciudad con muchas puertas y varias calles por las que va gente diversa”.

La fuente literaria vuelve a ser Remón, en su *Historia General* en el capítulo XII, del segundo volumen. El tema lo encontramos en otras composiciones referidas a la visión de la Jerusalén celeste. Destacan por su cualidad dos cuadros del monasterio del Puig, uno del taller de Espinosa⁵⁵⁰ y el otro atribuido a Vergara⁵⁵¹. También representa el tema de la Jerusalén celeste un cuadro de la Iglesia de los santos Justo y Pastor de Granada,⁵⁵² en este caso combinado el tema del hallazgo de la Virgen del Puig.

La escenas XV y XVI, en lo que ha llegado hasta nosotros, no han sido traducidas en lienzos, a pesar de que la estampa XVI es una de las que se conserva en la Biblioteca Nacional.

La escena XV es descrita por el texto del *Memorial*:

Lema *Dissipat cogitationes malignorum ne possint implere quod caperant. Iob. 5.*

Epigrama o *suscriptio*: “*Agnoscit divinitus praedones duos non devotion) conversionis allectos sed ut commodius interficerent habitum petiisse re autem comperta ipsos fraterne compescit et vitam Anacoreticam in Monte serrato amplecti facit. Praesent. Remon. lib. 2. cap. 15.*

⁵⁵⁰ 005420.

⁵⁵¹ 005482.

⁵⁵² 005421.

Descripción de la escena: Dos peregrinos arrodillados que bajo las vestiduras llevaban espadas, como estupefactos, y el santo les predica, y manda a Montserrat un fraile con el santo que tenía en la mano unos hábitos de la orden.

La escena XVI, que se conserva entre los grabados de la Biblioteca Nacional de Madrid, Sección de Bellas Artes,⁵⁵³ representa a san Pedro Nolasco exorcizando a Guillermo Flisco, relato tomado del texto de Remón en la Historia General en el Libro segundo capítulo 15. El texto del memorial dice así:

Lema: « *Stultitia colligata est in corde pueri et virga disciplinae fugavit eam. Prov. 22* »

Epigrama o suscriptio: « *Guillelmum Fliscum parmensem qui habitum ordinis petierat sed malo agitatus spiritu accipere renuebat viri Dei fugato demone sanat et induit ac moriturum infra annum approbationis denuntiat. Hist. gen. lib. 2. cap. 15* »

Descripción de la imagen: El santo con su báculo golpea a un joven y al punto sale el demonio que lo tenía poseído. Esta de pie un fraile con algunos hábitos en la mano.

Dentro del ciclo apostólico, tres estampas del *Memorial* narran la estancia de Pedro Nolasco en Valencia. La primera es la estampa XVII: san Pedro Nolasco y la conquista de Valencia, en la actualidad en paradero desconocido.

Lema “*Cum levaret Moyses menus vincebat Israel. Exod. 17*”

Epigrama o suscriptio: “*Iacobo Aragonum Regi Valentiae obsidenti et quintum iam annum in obsidione agent) victoriam pollicetur quam cum Sancto Bernardo vicense episcopo precibus a Deo impetrat. Vita eiusdem Sancti Bernardi. Mag. Bernardus de Vargas. lib. pº. cap. 22*”

Descripción de la escena: Un ejército de soldados conquistando una ciudad. Uno de los soldados es el rey. El santo y un monje de San Bernardo, obispo puesto en oración hacia la ciudad, las manos elevadas al cielo y un gran resplandor sobre él.

⁵⁵³ Signatura n.º 22691.

Únicamente he encontrado un cuadro que recoge esta escena relacionada con la conquista de Valencia. El cuadro, pintado por el taller de Espinosa, o como recientemente ha afirmado Pérez Sánchez⁵⁵⁴ atribuible a Pablo Pontons *San Pedro Nolasco profetiza la conquista de Valencia*⁵⁵⁵ presenta el tema, pero no la descripción de la escena que concreta el memorial.



Fig. 48. Basilio Santa Cruz, *Hallazgo de la Virgen del Puig por san Pedro Nolasco*. Iglesia de la Merced de Cuzco. S. XVIII. C. Cobrador, *Hallazgo de la Virgen del Puig por san Pedro Nolasco*. Estampa XVIII del Memorial.1627.

Si que sirvieron como fuente iconográfica las otras dos estampas del memorial alusivas a la presencia de Nolasco en Valencia; Así la *invención de la Virgen del Puig*,⁵⁵⁶ estampa inédita hasta el presente trabajo, si que sirvió en como referente en el cuadro de la Merced de Cuzco⁵⁵⁷ obra

⁵⁵⁴ PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (1972) *Jerónimo Jacinto de Espinosa*, Valencia. p. 56

⁵⁵⁵ 005455

⁵⁵⁶ 005323

⁵⁵⁷ 005280

de Basilio Santa Cruz lo que demuestra que las estampas del memorial cruzaron el Atlántico.

El texto del *Memorial* concreta la escena de la siguiente manera:

Lema: « *Stellae vocatae sunt et dixerunt adsumus et luxerunt cum iucunditate. Baruch. 3* »

Epigrama o suscriptio : « *Septem de coelo stellas descendere et terram saepius penetrare videns prope castellum del Puch terram ipsam fodere iuvet repertaque sub aerea campana Sacra Virginis imagini regus stipendiis monasterium ibimet edificat. Mag. Vargas. Iib. pº. Chronica cap. 22. et ep. de Jaca. 2* »

Descripción de la escena: Siete estrellas descienden del cielo sobre una gruta donde esta una Virgen y una campana en tierra. El santo con un campanero lo ve y va con herramientas a cavar la tierra.

Alusiva al milagro de la barca es la escena XXII. Muestra la llegada milagrosa del santo al puerto de Valencia, después de que los moros lo dejaran a la deriva en un batel sin remos. De nuevo encontramos en la tradición cristiana el origen de esta leyenda y el mismo milagro le ocurre a María Magdalena y sus hermanos Marta y Lázaro que junto con Santa Marcela y san Maximino fueron dejados a la deriva por los judíos y arribaron milagrosamente al puerto de Marsella.⁵⁵⁸ La fuente literaria procede del libro de 1603 del mercedario, que fue Obispo de Rosas,⁵⁵⁹ Melchor Rodríguez de Torres *Agricultura del Alma*, autor que es seguido por Remón en su *Historia General* y el relato queda descrito en el *Memorial*:

Lema: “ *Per contemptibile lignum iustum gubernat. Sap. 10*”

Epigrama o suscriptio: “ *Relicto in vinculis cornite fructibus maris in navicula remis ac velis destitute a barbaris committitur sed pallio pro vela usus prospere Valentiam appulit. Epus. Rossensis ubi S.*”

⁵⁵⁸ VORAGINE, J. de la (1984): *La leyenda dorada*, Madrid, Vol. 1. p.384

⁵⁵⁹ Cfr. MANRIQUE ARA, M.E. (1996): “La Historia di *San Pietro Nolasco* del pintor Jusepe Martínez”. *Analecta Mercedaria*. Roma, p.107

Descripción de la escena: El santo en una nave sin remos ni velas hace con su capa y báculo una vela y algunos moros lo miran estupefactos. (El texto original lleva al margen la anotación “facto.”)

De esta escena, se conservan dos grabados, uno de la serie de Jusepe Martínez⁵⁶⁰ y otro de la serie de Cornelio Cibrador.⁵⁶¹ El grabado de Cibrador presenta una curiosidad, la de anotar en el margen inferior derecho el número 23, siguiendo la numeración del *Memorial*, la escena se corresponde con la 22. Además como en el resto de grabados la serie de Cibrador traduce el texto de Greuter.

Epigrama o *suscriptio*: “*Detenido en prisión su compañero ponen los bárbaros al santo Varón en una nave sin remos y sin velas mas haciéndola de su capa llega prósperamente a Valencia. Epus. Rossen ubis^a*”

Uno de los primeros cuadros que recoge este tema es el de Francisco Reyna de la catedral de Sevilla,⁵⁶² procedente de la Merced de Sevilla, que reproduce la escena pero con la diferencia respecto del grabado que no aparecen los Moros contemplando el prodigio. Dos cuadros, uno del convento de Don Juan de Alarcón atribuido a Juan de Toledo,⁵⁶³ Y otro anónimo del Monasterio del Puig⁵⁶⁴ si que siguen con fidelidad los trazos del grabado de Jusepe Martínez.

En la iconografía de Nolasco encontramos una imagen curiosa que podría estar en la base de esta representación en la escena del desembarco de Nolasco del cuadro de Francisco Pacheco del MNAC.⁵⁶⁵

⁵⁶⁰005320. Biblioteca Nacional de Madrid, Sección de Bellas Artes, signatura N° 22696 Medidas *huella*:

18,3cm x 26,5 cm.

⁵⁶¹005324..

⁵⁶²005451.

⁵⁶³ 005431.

⁵⁶⁴ 005409.

⁵⁶⁵ 005448.



Fig. 49. PACHECO, F. *San Pedro Nolasco desembarca con los cautivos redimidos*. Siglo XVII. MNAC. (Detalle)



Fig. 50. PACHECO, F. *Fray Andrés de Portes y Fray Juan Bernal*. *Libro de la Descripción de los verdaderos retratos*. Sevilla 1699

El cuadro en realidad nos presenta tres escenas, la llegada de san Pedro Nolasco en un pequeño bote, el desembarco y la procesión de cautivos.

El cuadro sirve a Pacheco como homenaje a fray Juan Bernal y a fray Andrés de Portes, promotores de la decoración pictórica del convento de la Merced de Sevilla. Fray Juan Bernal, morirá poco después de hacer el encargo a Vázquez y Pacheco, por los que Pacheco, le rinde homenaje en esta escena junto al fundador.

Las estampas XIX, XX y XXI, a día de hoy se encuentran en paradero desconocido. Son estampas que no han sido tratadas en cuadros que yo haya encontrado, si bien la estampa XXI, que refiere la estancia de

san Pedro Nolasco en prisión, y sufriendo tormento, aparece representada en algunos cuadros, todos ellos del siglo XVIII, entre los que destacan los representados por José Vergara⁵⁶⁶ para la Merced de Valencia que se encierran en el monasterio del Puig.

Esta estampa puede tener su origen en algunas representaciones anteriores que ya tratan el tema de la estancia de Nolasco en prisión como liberador de cautivos. La fuente literaria de la estancia de Nolasco en prisión aparece como ejemplo de fortaleza cristiana en el texto de Rodríguez de Torres.⁵⁶⁷ La posible influencia iconográfica estaría en la primera serie de Pacheco y Vázquez que se inspiran de manera fundamental en Zumel y Guimerán.

En los escritos de Zumel se concreta la estancia de Nolasco en tierras de moros como rescatador de cautivos, tipo más común, que abunda en representaciones pictóricas. Las más representativas tienen su origen en el cuadro de Alonso Vázquez.⁵⁶⁸ El cuadro presenta al santo en las mazmorras berberiscas, negociando el rescate de los cautivos. Coetáneo de esta pintura es el relieve de Pedro de la Cuadra, en la actualidad en el Museo de Escultura de Valladolid,⁵⁶⁹ que representa en relieve el mismo tema. De la primera mitad del siglo XVII, es el cuadro de Cristóbal Acebedo pintado para la Merced de Murcia⁵⁷⁰ y el de José Risueño⁵⁷¹ conservado en Granada, en el Museo de BBAA.

⁵⁶⁶ 015486.

⁵⁶⁷ RODRIGUEZ DE TORRES, M, (1603): *Agricultura del Alma y ejercicios de la vida religiosa con varias cosas pasa el púlpito y espíritu*, Burgos. pp. 299-300.

⁵⁶⁸ 005449.

⁵⁶⁹ 005355.

⁵⁷⁰ 005435.

⁵⁷¹ 005472.

Pese a que no se han conservado los grabados de las estampas XIX, XX y XXI podríamos intuir su composición siguiendo el texto de las descripciones del Memorial.

Escena XIX.

Lema: « *Potestas et terror apud eum est qui facit concordiam in sublimibus. Iob. 25* ».

Epigrama o *suscriptio*: « *Reges Castellae et Aragonum inter se de finibus Murciae et Valentiae dissidentes in concordiam reducit. Hist. Gen. Lib. 2. Cap. 15* ».

Descripción de la escena: El santo que toma de las manos a dos reyes, uno que tenía las armas de Castilla y otro las de Aragón.

Escena XX.

Lema : « *Dum discernit caelestis reges nive dealbabuntur. Ps. 67* »

Epigrama o *suscriptio* : « *Sanctium Aragonis infantem Iacobi Regis filium et Muley Abdala Regis de Niebla consanguineum qui charitatem Redemptionis admiratus ad fidem venerat habitu ordinis induit. Matr. Zumel et Natalis Gaver in hiss. Ordinis*”

Descripción de la escena: El santo da el hábito a dos niños, uno cristiano y otro moro.

Escena XXI.⁵⁷²

Lema: « *Ludibria et verbera expertus insuper et vincula et carceres. Hebr.1.1* »

Epigrama o *suscriptio* : « *Quod per Illustris Domina Teresia Gil de Vidaurre clam a captivitate aufugerat quam tamen vir Dei redimere parabat apud Argelium duris vinculis mancipatur. Episc.Rossen. t. 3. cap. 14. 5*”.

Descripción de la escena: “El santo preso en una torre con su compañero y a lo lejos una galera con una mujer y un joven”.

⁵⁷² El texto en latín que narra la liberación de D^a Teresa Gil de Vidaurre lo recoge Alonso Remón, por lo que el texto combina la idea expresada por el Melchor de Torres en *Agricultura del alma* con el pasaje en el que Remón narra el rescate de la dama. Concretando la cita bajo el seudónimo de Torres “Obispo de Rosas”

5.4.2.4. Últimos años y muerte de san Pedro Nolasco.

No se han conservado las estampas del último ciclo de la Vida de San Pedro Nolasco, y además no abundan las representaciones que, de estos temas, han llegado a nosotros.

De la escena XXIII del *Memorial*, se conserva un cuadro, en el convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón, atribuido a Vicente Carducho⁵⁷³ titulado *San Pedro Nolasco entrega la regla a los Frailes de la Merced*. En él se muestra a San Pedro Nolasco ya anciano entregando un libro a unos frailes postrados de rodillas, pero a diferencia del texto del memorial no aparece San Raimundo de Peñafort. De todas formas las filacterias del cuadro no coinciden con los textos de las escenas del Memorial: *IMITADORES HUIUS FACTIESTIS // S. P. NOLASCO FUNDA(DOR) PROVOCAT FILIOS AD (VO)LANDUNET SU RED. (VOL)LITAT.*

Otro cuadro, de Juan de Toledo, de tema similar en el mismo convento lleva por título *san Pedro Nolasco entregando la regla a las mercedarias*.⁵⁷⁴

Escena XXIII.

Lema: “*Cum nudaveris patrem veste sue indues filium eius. Aaron colligetur et morietur ibi. Num. 20* »

Epigrama o *suscriptio* : « *Praedicat mortem suam et ordinis magisterium renuntiat et quod Sancto Raymundo de Pegnafort reverentiam exhibeant fratribus commendat. Vargas in Cron. ad annum 1249.* »

Descripción de la escena: El santo da a un fraile un báculo y un libro ante algunos otros frailes y san Raimundo de Peñafort.

La escena XXIV del *Memorial* describe la muerte de San Pedro Nolasco. Inspirado en este pasaje narrado se conservan dos cuadros

⁵⁷³ 005429.

⁵⁷⁴ 005430.

posiblemente inspirados en un grabado común, por su similitud compositiva, el de las estampas de Jusepe Martínez pese a no mostrar al obispo descrito en la escena. Uno se conserva la Catedral de Sevilla⁵⁷⁵ y otro es un cuadro atribuido al taller de Zurbarán.⁵⁷⁶ La fuente literaria que cita Nadal Gaver no describe en ningún momento el óbito de Nolasco, quienes si que lo citan son Zumel, Remón y Vargas.

El de la catedral de Sevilla es un cuadro que ha estado atribuido a F. Reyna pero un estudio posterior de E. Valdivieso⁵⁷⁷ presenta como probable autor del cuadro al cordobés Juan Luis Zambrano presente en Sevilla entre 1634-1639. Resulta significativa la presencia del Ángel Custodio del santo que le muestra la visión de San Pedro y San Pablo aparece rodeado de frailes de la Orden y dos figuras San Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I.

Escena XXIV:

Lema: *“In obitu suo non est contristatus reliquit enim defensorem domus contra inimicos. Eccl. 30”*

Epigrama o *suscriptio*: *“Sacramentis Ecclesiae et Benedictione episcopi percepta vultu hilari ac coelitus radiante ob dormivit in domino cum gubernasset ordinem 31 annos et redemisset 3773 christianos. Natalis Gaver in gener. Maurolicus in Mari magno Relig”*

Descripción de la escena: El santo rinde el espíritu ante un obispo y algunos frailes y el alma va al cielo, le salen resplandores del rostro.

De la escena XXV no he encontrado ninguna representación. Resulta más que evidente el sentido de la descripción de la escena, afirmado que el cuerpo del santo permaneció incorrupto, señal de predilección y beatitud. Lo cierto es que respecto del sepulcro y cuerpo del santo fundador no se tiene noticia, y el documento de los sellos que como

⁵⁷⁵ 005454.

⁵⁷⁶ 005461.

⁵⁷⁷ VALDIVIESO, E. (1987): *Historia de la pintura Sevillana*, Sevilla. p. 189

he comentado con anterioridad indicaba que el sepulcro estaba en Barcelona, la falsedad del documento que influyó en la tradición mercedaria que al igual tenía como uno de sus fines la pronta canonización. De hecho en el monasterio del Puig se conserva un libro manuscrito sobre todos los intentos infructuosos que se llevaron a cabo en, el siglo XVIII, para hallar el cuerpo del santo Fundador.

Escena XXV.

Lema: Custodito legum consummatio incorruptionis est in corruptio facit esse proximum Deum. Sap. 6.

Epigrama o suscriptio "Post 87 annos a sepultura inventum est corpus Sancti Fundatoris incorruptum et coelesti fragrans odore. his. gen. lib. 2. cap. 19"

Descripción de la escena: Algunos frailes abren el sepulcro del santo, el cual esta entero. Tenía exvotos y luces en torno al sepulcro.

5.4.3 Otros temas en la iconografía de San Pedro Nolasco.

Resulta claro que el proceso de canonización influyó de manera decisiva en la configuración de la iconografía de san Pedro Nolasco; que el *Memorial* y las estampas elaboradas en el libro de postulación de la causa serán un referente a la hora de concretar las representaciones de los ciclos de la vida de santo Patriarca. Pero como hemos visto, no todas las escenas del memorial fueron traducidas a lienzos.

Existen también representaciones de san Pedro que fueron compuestas con anterioridad al *Memorial* en las que los autores siguieron directamente las crónicas o el dictado de los mercedarios que en su momento realizaron los encargos. Otras posteriores al *Memorial*, bien por que los autores no disponían del texto o de las estampas grabadas, o bien por que directamente los autores querían representar otras escenas tomadas de las fuentes, presentan escenas distintas a las escenas y estampas de 1627.

Así las primeras escenas que representan pasajes de la vida del santo, las encontramos en 1599, son las esculturas en relieve del Museo de Valladolid, obra de Pedro de la Cuadra.⁵⁷⁸ Dos de ellas marcarán representaciones populares en la tradición de san Pedro, que es representado en el momento de recibir el escapulario de la Virgen. Escena un tanto libre de la fundación de la Orden del 10 de agosto. En esta escena es la Virgen la que impone el hábito ante la presencia del rey y el obispo de Barcelona Berenguer de Palou. Y una segunda escena presenta a san Pedro Nolasco redimiendo cautivos.



Fig. 51. Alonso Vázquez. *San Pedro Nolasco se despide del Rey Jaime I*. S. XVII, Sevilla Museo de BBAA.

5.4.4. La serie de Pacheco y Alonso Vázquez

La serie más completa, anterior al *Memorial* es la de Francisco Pacheco y Alonso Vázquez. Se trata del encargo hecho a estos pintores por fray Juan Bernal. Se han conservado cuatro cuadros de la serie dedicada a san Pedro Nolasco, del encargo de doce lienzos con escenas de la vida de San Pedro Nolasco y San Ramón Nonato, que a su vez representan diversas

⁵⁷⁸ 005355 y 005356

escenas enlazadas formando un conjunto unitario. Fernández López⁵⁷⁹ traza en su libro *Programas iconográficos de la Pintura Barroca Sevillana* las vicisitudes de este contrato.

La primer cuadro es del de Alonso Vázquez⁵⁸⁰, representa a San Pedro Nolasco despidiéndose del rey antes de partir a una redención, (ángulo superior izquierdo, el centro del cuadro está presidido por un espacio abierto con un puerto donde hay barcos fondeados, por la forma, parece que sea la bahía de Palma desde el palacio real de de la Almudaina, aunque también podría representar el puerto de Barcelona. En el cuadro resulta curiosa la escena del ángulo superior derecho la escena de un caballero que reúne una suma de dinero y documentos. En la parte inferior un mercedario y unos sirvientes cargan con un cofre con el dinero de los rescates y fardos para embarcarse rumbo a unas redenciones, un niño en la parte inferior mira a los espectadores.



Fig. 52. Alonso Vázquez. *San Pedro Nolasco en el rescate de cautivos*. S. XVII, Sevilla, Museo de BBAA.

⁵⁷⁹ FERNANDEZ LÓPEZ, llega a afirmar que se trata de la primera serie histórica de la pintura barroca española, lo que da idea de la importancia del programa llevado a cabo por los mercedarios con el fin de exaltar las glorias de sus santos.

⁵⁸⁰ 005444

Esta escena continúa en un cuadro de Pacheco *san Pedro Nolasco embarca a redimir cautivos*,⁵⁸¹ el niño que aparecía en el cuadro de Vázquez participa de la escena esta vez con atuendo de rescatado, (barretina en la cabeza) y acompaña al santo mercedario hasta la orilla. El tercer cuadro de la serie nos presenta a *San Pedro Nolasco en el rescate de cautivos*.⁵⁸² El cuadro de Alonso Vázquez muestra dos escenas, el santo se compadece de los cautivos que están en las mazmorras, tal y como narrara Cervantes en los *Baños de Argel*, este cuadro marcará un referente en la iconografía aunque no es la primera representación del santo en el rescate de cautivos, la primera representación de Nolasco rescatando cautivos. Podría ser la escultura de Pedro de la Cuadra del Museo de Valladolid. En la segunda escena un mercedario negocia con un musulmán el valor de los cautivos. La fisonomía de los cautivos de este lienzo, permite enlazar la continuidad de la escena con el cuadro *el regreso de San Pedro Nolasco con los cautivos*⁵⁸³ que en la actualidad se conserva en Barcelona, en el MNAC.

Se trata de un cuadro complejo que según mi entender presenta cuatro escenas. La primera vendría representada por la procesión de cautivos, la segunda viene marcada por el personaje de la cautiva y la niña que lleva los mismos ropajes que en la escena de las mazmorras del cuadro de Alonso Vázquez y que parecen recibir a san Pedro Nolasco que llega detrás a la procesión o que la preside. Aquí aparece acompañado por dos mercedarios uno es fray Juan Bernal, que falleció al poco tiempo a quien Pacheco y Vázquez rinden homenaje póstumo representándolo en este

⁵⁸¹ 005446.

⁵⁸² 005449.

⁵⁸³ 005448.

cuadro,⁵⁸⁴ acompañando a San Pedro el otro también es un retrato de un mercedario de la época, el de fray Andrés de Portes. La clave del cuadro está en el centro, al fondo nos presenta una escena anterior en la que se ven a fray Andrés y a fray Juan Bernal esperando en la playa sin mirar la llegada milagrosa del santo.

La escena haría comprensible toda la historia: la serie relata la redención que hace san Pedro. Esté parte al rescate de cautivos tras negociarlo se queda como rehén en función del cuarto voto. Tras permanecer en Argel y después de recibir azotes según *Vitis Patrum*, fue puesto en una barca sin aparejo y dejado en alta mar de donde, cuando nadie lo esperaba, (esto explica la actitud de los mercedarios en la playa) y merced a un milagro llega con su manto al las playas de Valencia. Este suceso aparece narrado también y referido a San Raimundo de Peñafort en su *Memorial* de canonización escrito en fechas inmediatas a la pintura del cuadro.

5.4.5. Los cuadros de Vergara

Vergara es el autor de quien más cuadros de tema mercedario se conservan, la mayor parte de los cuales se conservan en el Monasterio del Puig de Santa Maria, deposito del Museo de BBAA de Valencia. Son cuadros procedentes del los conventos del Puig, La Merced de Valencia y el convento de San Pedro Nolasco. De estos conventos únicamente queda en pie el del Monasterio de Santa María del Puig, ya que los conventos mercedarios de la ciudad de Valencia fueron derruidos tras la

⁵⁸⁴ PACHECO. F. (1599): *libro y descripción de verdaderos retratos*, Sevilla, (Ed. de 1983). En este libro Pacheco muestra las imágenes de distintos mercedarios. Cfr. FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): *Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII*, Sevilla. pp.235-291.

desamortización de Mendizábal y en la actualidad su lugar es ocupado por las plazas homónimas, de San Pedro Nolasco y la Merced.

La estancia de Nolasco en prisión, recibiendo tormento será tema en dos cuadros de la serie de Vergara que se encuentran en el Monasterio del Puig. El primero sería el de la *Virgen de la Merced se aparece a Nolasco estando en prisión en Argel*⁵⁸⁵ tema que recoge el padre Felipe Colombo⁵⁸⁶ en su libro *Vida de san Pedro Nolasco*. El libro del cronista Felipe Colombo es una hagiografía que sigue con fidelidad el *Documento de los sellos*.

El segundo cuadro de Vergara *San Pedro Nolasco azotado en prisión*,⁵⁸⁷ inspirado en el mismo libro aunque el tema de los azotes es relatado por autores anteriores. En el Monasterio del Puig se conserva otro cuadro anónimo con el mismo tema⁵⁸⁸. Un cuadro de José Risueño⁵⁸⁹ representa un tema similar *San Pedro Nolasco maltratado por los Moros*.

Para la enfermería de la Merced, Jerónimo Jacinto de Espinosa pintó una de sus obras maestras que en la actualidad se expone en el Museo de BBAA de Valencia, recoge un tema poco frecuente, aunque queda recogido en las crónicas, *san Pedro Nolasco pide a la Virgen de la Merced que interceda por unos frailes enfermos*⁵⁹⁰, Este cuadro inspiró a Vergara para representar el tema en los lunetos de la Merced de Valencia.⁵⁹¹

Inspirado también en las crónicas Vergara trató en dos ocasiones, en uno de los lunetos de la Merced de Valencia⁵⁹² y en un cuadro de pequeño tamaño que se conserva en el claustro alto del Monasterio del

⁵⁸⁵ 015486.

⁵⁸⁶ COLOMBO, F. (1675). *Vida de San Pedro Nolasco*. Madrid.

⁵⁸⁷ 015483.

⁵⁸⁸ 015488.

⁵⁸⁹ 005474.

⁵⁹⁰ 005457.

⁵⁹¹ 015482.

⁵⁹² 015481.

Puig⁵⁹³, otro pasaje no representado por otros autores, *San Pedro Nolasco besa las llagas a un leproso*.

Otro de los cuadros de la serie de Vergara de temática poco común es el cuadro de *san Pedro Nolasco es ayudado a portar la cruz por Jesucristo*.⁵⁹⁴



Fig. 53. Vergara. *San Pedro Nolasco es ayudado a portar la cruz por Jesucristo*. Siglo XVIII. Monasterio del Puig.

⁵⁹³ 015485.

⁵⁹⁴ 005486.

CAPÍTULO 6. LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS: CULTO E IMÁGENES DE LOS SANTOS DE LA ORDEN DE LA MERCED.

La canonización de san Pedro Nolasco, el 30 de septiembre de 1628, proclamada mediante una bula por el papa Urbano VIII, marcó el rumbo para la elevación a los altares de otros santos de la Orden. El camino iniciado por Gaspar de Torres en 1565 tuvo su continuidad incluso hasta el siglo XX, como demuestra el documento de la curia mercedaria elaborado en 1912 por el postulador General padre Serratosa.⁵⁹⁵

La historia y la vida de san Ramón, como la de casi todos los santos mercedarios, presenta para los historiadores numerosos enigmas. Profundizar en el estudio de su vida resulta difícil; los autores del siglo XVII presentan fechas, citas, lugares y personajes históricos contradictorios. El problema para el estudio crítico de su biografía, como clave interpretativa de su iconografía, viene dado por las discordancias entre las fuentes literarias, muchas de ellas cuestionadas por los mismos historiadores de la Orden.

Para el estudio de la vida de san Ramón podemos seguir dos ramas. La primera representada por *Vitis Patrum* de Zumel (1588), primer relato hagiográfico de san Ramón, que será seguida por Alonso Remón en su *Crónica* (1618). Y la segunda, seguida por mayor parte de los historiadores mercedarios contemporáneos, el relato de Bernardo de Vargas (1619) en su *Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum*.

⁵⁹⁵ SERRATOSA, R. (1912) *Santos de la Merced que gozan de culto inmemorial*. Roma

6.1. SAN RAMÓN NONATO

6.1.1. Fuentes literarias.

Alejandro VII incluye mediante bula en el *Martirologio Romano* a san Ramón Nonato en 1657, su fiesta fue proclamada en 1681. Con anterioridad Urbano VIII, en 1626, había aprobado la devoción particular entre los mercedarios.

La tradición mercedaria de la hagiografía de san Ramón se asienta de manera fundamental en Francisco Zumel, en *Vitis Patrum*.⁵⁹⁶ Presenta al personaje de la Segarra como amigo de san Pedro Nolasco, y escribe para san Ramón las primeras notas hagiográficas en que sobre su nacimiento, vocación, su participación en redenciones, los tormentos sufridos etc. La notas de Zumel en *Vitis patrum* serán tomadas, corregidas y aumentadas en un largo capítulo por Alonso Remón en su *Historia General de la Orden de la Merced*.⁵⁹⁷ Este capítulo, de Alonso Remón, condensa todos los pasajes de la vida de san Ramón que serán tomados como referente por hagiógrafos posteriores y por supuesto por los pintores y grabadores que tomaran tanto los relatos de Zumel⁵⁹⁸ y Alonso Remón como fuente de inspiración.

Un texto anterior al capítulo de Remón sería el texto de postulación de la causa, (1613) presentado por promotor y teólogo padre. Ambrosio Machín a instancias de Felipe Guimerán. El escrito aportó los datos que recoge el *Martirologio Romano* y coincide en fechas con el encargo de los mercedarios a Pacheco. Encargo que se concretará en el primer cuadro de san Ramón anterior a la canonización, la Aparición *de la Virgen de la*

⁵⁹⁶ZUMEL F.(1588): *Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum* Salamanca. (incluye el opúsculo *Vitis Patrum*)

⁵⁹⁷ REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Madrid.

⁵⁹⁸ Como es el caso de Alonso Vázquez y Pacheco para la Merced Calzada de Sevilla que por las fechas de ejecución de su obra sólo pudieron inspirarse en Zumel y como los de Alonso Remón para el resto de las series.

Merced a san Ramón, de 1616, que en la actualidad se conserva en Sevilla en el Museo de BBAA.



Fig. 54. REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. (El Libro Tercero de la *Crónica* de Remón se inicia con el capítulo 7 que cuenta la vida de san Ramón), Madrid.

El estudio de las fuentes en la iconografía de san Ramón quedaría completo por toda una serie de relatos hagiográficos presentes tanto en crónicas posteriores, como la de Tirso de Molina, como en las diversas obras centradas en la vida del santo de la Segarra. Al igual que ocurre con otros santos mercedarios, san Ramón también tuvo su comedia teatral en el siglo XVII. Se trata de un manuscrito, de 1639, que se encuentra en la

Biblioteca Nacional de Madrid, *Famosa comedia del santo sin nacer, mártir sin morir* estudiada en 1984 por Gumersindo Placer.⁵⁹⁹

El padre Juan Devesa⁶⁰⁰ en su estudio de la vida de san Ramón configura el *status questionis* y elabora un compendio de la vida del santo, después de resumir la lectura de todos los relatos anteriores publicados en torno a la figura del san Ramón:

“I.- *Vida de lo beneyt Ramón Nonat*», en lengua catalana. Es brevísima. La encontró el padre Faustino Gazulla entre papeles antiguos y la publicó el padre Manuel Sancho, como apéndice II, en su «*Vida de san Ramón Nonato*», páginas 186-187.

II.- *Vida del/Glorioso Cardenal/San Ramón Nonnat, / Tavmatvrgo Segvndo / en svv continvados milagros. / Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo / de svv partos. / y especial abogado, en el trance / rigvro- so de la peste. / De el Real, y Militar Orden de N. / Señora de la Merced. / Redención de Cautivos. / Dirigido / a la Excelentissima Señora Doña Catalina / de Aragón Folch Cardona y Cordova, Duquesa de Segorve, / de Cardona, de Medina, y de Lerma; Marquesa / de Comares de Pailas, de Denia, etc. / por el M. Fr. Phelipe COLOMBO, Difinidor / que ha sido de la Provincia de Castilla, y Coronista General/de toda la Orden. / Con licencia. / En Madrid. Por Antonio González de Reyes. Año de 1676».*

Paginación: 14 páginas preliminares sin numeración; con dedicatorias y aprobaciones + 329 de texto + 22 con índices y Colofón.

Tamaño: 27,5 por 15 cms.

Ejemplar: En el Monasterio de El Puig.

III.- *El Redemptor / Purpurado, / Vida de / S. Ramón Nonnat. / Diacono Cardenal de la / Santa Iglesia de Roma, / Religioso del Sacro, Real, / y Militar Orden de Nvestra Señora de la Merced / Redempción de Cavtivos / Christianos*. Por el Padre Fr. IVAN de la / Presentación,

Professor de Santa Teología, y Cronis- / ta General descalso, del mismo Orden, y natural/de las F\uentes de Ebro. / Al Eminantissimo Señor Don / Luis Manuel Portocarrero, Cardenal de la / Santa Iglesia Romana, Arzobispo de / Toledo, y Primado de las / Españas, etc. / Con Privilegio. En Alcalá. En la Imprenta de / Francisco García Fernández. Año 1681.

Paginación: 40 páginas preliminares + 212 de texto + 12 con la Protestación e índice.

Tamaño: 28 por 15 cms.

Ejemplar: En la Biblioteca Nacional de Madrid.

IV.- *Vita / Divi Raymundi Nonnati / ad eximium redimendi munus / a Virginie*

⁵⁹⁹PLACER LÓPEZ, G. (1984): *Famosa comedia del santo sin nacer, mártir sin morir* (que es San Ramón Nonato) de 1638. (en BNM MS-14834)” *Analecta Mercedaria*, Roma, p.119.

⁶⁰⁰DEVESA BLANCO, J. (1972): *San Ramón y su santuario*. Guisona. pp. 11 -17

vocati et electi: / Magni Parentis divi Petri Nolasco / Fulgentissimi filii: / Inter purpuratos sanctae Romanae / Ecclesiae Patres, / praec.\arissimi purpurati: / ex Regali Ordine ac Militari / Beatae Mariae de Mercede, / redemptionis captivorum, / celebri- tate vitae, et sanctitatis / splendore, dignissime as- sumpti: / Cantata / tribus Libris, elegiaco carmine com- positus: quibus / miraculorum ejusdem Divi unicus Heroo carmine / additus est liber / Auctore I R. padre M. Fr. Michaelae de Ulate, / Matritensi, praedicti Ordinis, / Quos Deo Nostro o. M. / Christo Domino, unico Dei Patris Filio, efficacissimo / hominum Redemptori, As- sertori Potentissimo, / innocentissimo pro nóbis agno / in Cruce mactato, / victimae suo sanguine labis hama- nae / expiatrici, / supplex ac humi.\is O. S. C. / Cum Privilegio. / Matriti. Ex T ypographía Hieronymi de Es- trada. Anno M DCC IV.

Paginación: 152 páginas.

Tamaño: 14,5 por 9,5 cms.

Ejemplar: En el Monasterio de El Puig.

V.- Vida, y Milagros / del Gloriosissimo / S.. Ramón Non- nat, / Cardenal de la Santa Romana / Iglesia, / Thaumaturgo de España, y Esplendor del/Real, y Militar Orden de Nuestra Señora de la / Merced, Redempción de Cautivos. / Escrita / por el R.P.M. Fr. Francisco Thomas / de Miranda, Comendador que fué de los Conventos de Logroño, y / Madrid, y Difinidor de la Provincia de Castilla. / Dala a la Estampa / el R.P.M. Fr. Manuel de Priego, Predicador / de su Magestad, Comendador que ha sido de Cuenca y Huete. / Rector del Colegio de Salamanca, Difinidor de Provincia, y / Redemptor Mayor por esta misma provincia. /Dedícala/al Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Ja- cinto Valle~;r y Presno, Obispo de la Santa Iglesia / de Osma, del Consejo de su Majestad. / Con Licencia. / en Madrid: En la Imprenta Real, por Joseph Rodriguez I de Escobar, Impressor del Rey nuestro Señor, de su Consejo de / la Santa Cruzada, y de la Real Academia Española. / Año de 1727.»

Paginación: 26 páginas preliminares s.s. + 330 páginas de texto + 6 con los índices.

Tamaño: 27 por 15 cms.

Ejemplar: En la Biblioteca Nacional de Madrid.

VI.-Compendio / de la / vida, y milagros / de el glorioso cardenal/ S. Ramón Nonat, / del Real, y Militar Orden y de Nuestra Señora de la Merced, / Redención de Cautivos. / Su autor el padre Pdo. Fr. Francisco / Miguel de Echevez, de la misma religión, y Predicador Missionero. y Añadido en esta impresión / de varios milagros modernos, y la / Novena del Santo, / que dedica / al Ilmo. y Rvdmo. Señor / D. Fr. Joseph de Mezquia / Obispo de la Santa Iglesia / de Solsona, etc. / El Comendador, y Convento de S. Ramón Nonat / de el mismo Obispado. / Con Licencia. Barcelona: Por los Herederos de / Joseph Giral, en la Plaza Nueva. / .

Paginación: 49 páginas con censuras, aprobaciones y Prólogo apologético + 370 de texto + 4 de índices + 48 numeradas, en las que se contienen unas enseñanzas prácticas de nuestros misioneros del Convento del Pilar de Jaca, para que los cristianos puedan ordenar sus vidas y alcanzar en breve la perfección.

Tamaño: 13 por 9,5 cms.

Ejemplar: En el Santuario de S. Ramón.

VII.- *Epítome de la Vida del Glorioso / Cardenal San Ramón Nonacido, de la Religión de la / Merced, Redención de Cautivos».*

Paginación: 10 páginas.

Tamaño: 28 por 16 cms.

Ejemplar: En el Monasterio de El Puig.

Advertencia: No consta el año de su impresión, pero es de principios del s XVIII, y la procuro el padre Presentado *Fr. Pedro Aristoy*.

VIII.- *Compendio / de la / Vida del Glorioso / S. Ramón Nonato, / de la Real y Militar Orden / de / Ntra. Sra. de la Merced / y Cardenal de la Santa Iglesia, / escrito / por el R. padre Fr. José Antonio Garí y Siumell, / Historiador de la misma. / Comisario provincial de Cataluña y ex-Procurador / General en la Curia Romana./ (Escudo de la Merced) /Barcelona. / Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, / calle de la Princesa, número 8.*

Paginación: Folleto de 48 páginas. Tamaño: 14 por 9 <ms.

Ejemplar: En el Convento de la Merced de Barcelona, y fue impreso el año 1883.

IX.- *Assaig Històric-biogràfic/ de Sant Ramón Nonat / per Ramón Camps, Pvre. /Rector de la Diócesis de Solsona./ Barcelona. Estampa de la Casa padre de Caritat. / Carrer de Montalegre, n.º5 / 1902».* Paginación: 190 páginas.

Tamaño: 15,5 por 10 cms.

Ejemplar: En el Monasterio de El Puig.

X.-*Vida/ de San Ramón Nonato / de la Orden de la Merced/ (1200- 1240) / por / fr. Manuel Sancho, /Religioso de la misma Orden. /Con aprobación de la Autoridad Eclesiástica y de la Orden. / Imprenta de Eugenio Subirana / -Editor y librero pontificio / Puertaferri, 14: Barcelona. 1910».*

Paginación: 191 + 1 de índices. Tamaño: 18 por 12 cms.

Ejemplar: En el Convento de la Merced de Barcelona.

XI «San Ramón Nonat / padre Ramón BOLOS, S. J./ amb les degudes Il·licencies./ Barcelona / Editorial Ibérica.Passeig de Gracia, 621/1914».

Paginación: Folleto de 31 páginas + 1 de índices.

Tamaño: 14,5 por 10 cms.

Advertencia: Esta obrita es el número 11 de la Colección «*Llibrets populars. Serie Iª. -Vides de Sants.*»

XII.- *Vida ilustrada de S. Ramón Nonato/ dispuesta por el/Padre Mercedario/ Fr. José Inglés./ Con las debidas licencias./ Barcelona,/ Imp. «La Ibérica»: Nueva de S. Francisco, 25. / 1928.*

Paginación: Son 22 hojas sin numerar.

Tamaño: 13,5 por 10,5 cms.

Ejemplar: En el Convento de la Merced de Barcelona.

Advertencia: Está formada esta «Vida» por veinte grabados, con su explicación correspondiente.

XIII.-*Vida / de Sant Ramón Nonat / per /Mn. Josep ARDERIU TIO. Prev./ Amb Il·licencia eclesiàstica./Foment de pietat./ Durán i Bas, 11. /Barcelona /1931.*

Paginación: 32 páginas.

Tamaño: 15,5 por 10 cms.

Ejemplar: En el Santuario de S. Ramón.

XIV.- *San Ramón Nonato de la Orden de Nuestra Señora de la Merced / (1200-1240)* por el padre Pablo M. MATEO CONDE / de la misma Orden. / (Ilustraciones de L. Olivares) I « Tipografía católica Casals» I Barcelona, Caspe, 108 I. 1945. I

Paginación: 140 páginas + 4 s. n., con bibliografía e índice.

Tamaño: 18 por 15,5 cms.

Ejemplar: Se puede consultar en cualquier convento de la Merced.

Entre los relatos hagiográficos de san Ramón resulta curioso el del padre Bernardo Vargas⁶⁰¹ que, apartándose de la tradición iniciada por Zumel y Remón, presenta un interesante bosquejo de la vida de S. Ramón Nonato, situando su nacimiento en el año 1279 (año segundo del pontificado del papa Nicolás VI) y su tránsito a la gloria en 1334 (diez años después de haber sido nombrado redentor en el Capítulo de Barcelona, de 1324). El análisis de las aseveraciones de Vargas se fundamenta, según el propio autor, en “documentos y códices bastante fidedignos”. Curiosamente historiadores recientes como Faustino Gazulla⁶⁰² o Guillermo Vázquez Núñez en su estudio crítico de los primeros años de la Orden sitúan la biografía de san Ramón en la línea de lo apuntado por Vargas.

6.1.2 Aspectos de la “vida” de san Ramón.

Acudiendo a la tradición mercedaria que será recogida con posterioridad por el *Martirologio Romano*, como demuestran las ediciones

⁶⁰¹ VARGAS, B. (1619-1622): *Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum*. Tomo I, Palermo, (1619), Tomo II.Palermo,(1622)

⁶⁰² GAZULLA, F. (1934):*La Orden de Nuestra Señora de la Merced, Estudios Histórico Críticos (1218-1317)*, (En dos volúmenes, el primer volumen vio la luz en Barcelona, el año 1934; Los dos tomos en un sólo volumen se publicaron en Valencia en 1985). Faustino Gazulla afirma que “sin fundamento”. Op. Cit P. 176.

del Año *Cristiano*,⁶⁰³ sitúa a san Ramón como oriundo del pueblo de Portell, comarca de la Segarra, en la diócesis de Solsona. Nació en torno a 1200.⁶⁰⁴ Su apellido era Sarró⁶⁰⁵ pero recibió el de Nonato porque su madre murió antes de dar a luz y el vizconde de Cardona, Ramón Folch, ordenó que se abriese el vientre de la madre para evitar la muerte del niño. De ahí vienen sus nombres, Ramón por su salvador y Nonato por no haber nacido.

Los cronistas, a pesar de afirmar su nacimiento en el seno de una familia de labradores, emparentaron al santo con los nobles de Cardona. En la concepción y nacimiento del santo concurrieron tales circunstancias que le alcanzaron, el patronazgo sobre las esposas que desean tener hijos o se hallan ya en estado de buena esperanza.

Las hagiografías relatan que los padres del santo vieron pasar los años su matrimonio sin descendencia y cuando parecía confirmada la esterilidad, la fe inquebrantable de la esposa (que acudía en busca de remedio a la ermita de San Nicolás,⁶⁰⁶ en la que se veneraba una imagen de la Virgen) obtuvo, por su mediación, la gracia de la buena esperanza. La embarazada, apunto de dar a luz, sufrió una gravísima enfermedad que le causó la muerte.

Es aquí cuando la tradición manifiesta la relación de san Ramón con el Vizconde de Cardona, D. Ramón Folch, que estaba presente en el momento del parto acompañando a los padres. Fue él quien con su propia daga abrió el costado del cuerpo muerto de la madre, permitiendo la

⁶⁰³ AAVV. (1884): *Año Cristiano*. Barcelona. p.526. (Vidas de santos recogidas del *Martirologio Romano*).

⁶⁰⁴ Esta fecha presenta para los historiadores algunas dudas. (Aparte de las expresadas por Vargas) en el *Año Cristiano* se concreta la fecha de 1204. El padre. Echeverz, precisa la fecha, diciendo que fue a dos de febrero de 1200.

⁶⁰⁵ Vargas (1622): *Op. Cit.* afirma en su crónica que los familiares del santo se apellidaban Segers.

⁶⁰⁶ Cabe recordar que según a tradición cristiana San Nicolás de Bari es el patrón de las que desean quedar en cinta así como protector de los no nacidos. Cfr. VORAGINE, J. de la (1984): *La leyenda dorada*, Madrid.

salvación del niño. El extraordinario nacimiento, según las crónicas, fue presagio de vida extraordinaria y santa. La infancia de Ramón transcurrió marcada por la piedad, con las primeras letras aprendidas en la casa del cura párroco, con continuas visitas a la ermita de San Nicolás y con los juegos de infancia.



Fig. 55. Francisco Pacheco, *Aparición de la Virgen de la Merced a san Ramón*, 1616. Sevilla, Museo de BBA. (005540)

Sus visitas a la ermita de san Nicolás se hicieron más frecuentes y pasaba por la cabeza del santo el retiro a la vida monástica. Su padre pronto lo dedicó al pastoreo, con el propósito de alejarlo de las inclinaciones monásticas. Al mismo tiempo, según las crónicas, el diablo le tentaba para alejarle del camino al que se encaminaba. De todas formas, amparado por la Virgen de la ermita, venció todas las tentaciones que le brindaba el diablo.

Es en la época de juventud, cuando las crónicas y los relatos hagiográficos lo sitúan en contacto con algunos padres de la Merced de los

primeros años que se ocupaban de la ermita.⁶⁰⁷ Gracias a este trato con los frailes, el joven Ramón confesó a los mercedarios que por insinuación de la Virgen María,⁶⁰⁸ tenía hecho voto de perpetua virginidad y su deseo de ingresar en la Orden de la Merced. Tras someterlo a examen, los mercedarios aceptaron su ingreso en la Orden. El santo busco la mediación del Vizconde de Cardona, su padrino, para vencer las reticencias de su padre y obtener el consentimiento. Conseguida la bendición paterna vistió el hábito⁶⁰⁹ a la edad de 21 años.⁶¹⁰

Las crónicas insisten en las virtudes que, desde el primer momento, acompañaban al novicio. Tras profesar en la Orden optó por el sacerdocio.⁶¹¹ Los cronistas hablan del celo desplegado por el nuevo sacerdote, predicando la palabra de Dios y administrando los sacramentos. Fiel al espíritu de la Orden fue nombrado redentor, cosa que sólo algunos

⁶⁰⁷ Fr. Bertrando, lugarteniente de Pedro Nolasco en la Diócesis de Urgen, había solicitado y obtenido del obispo de Solsona la regencia de la ermita de san Nicolas, germen del convento de san Ramón. Cfr. DEVESA BLANCO, J. (1972): *San Ramón y su santuario*. Guisona. P. 22

⁶⁰⁸ 005540.

⁶⁰⁹ 005555.

⁶¹⁰ En la toma de hábito los cronistas presentan diferencias en la descripción. No están de acuerdo los cronistas i hagiógrafos acerca del superior que lo admitió en la Orden. La versión más antigua recogida por Francisco Zumel sostiene que fue S. Pedro Nolasco quien le vistió el hábito en Barcelona. Alonso Remón en su *Historia General* dice haber leído en viejos códices que Ramón trató el asunto de su ingreso con los religiosos del Palau (primera morada de los mercedarios en el palacio real de Barcelona) y que recibió el hábito de manos del Prior del Arenal (primer convento fundado por S. Pedro Nolasco en Barcelona, junto al mar, en el lugar que hoy ocupa la Basílica de la Merced) ; Vargas (con la consiguiente transposición de fechas) nos habla del P. Fermín Cardes, natural de Santa Fe, como del superior que le recibió en la Orden y le vistió el hábito en la Iglesia de San Nicolás, después de cuatro años de prueba.

⁶¹¹ La Orden de la Merced, militar en su fundación, permitía el acceso a las Ordenes Sagradas a sus religiosos en número suficiente para cubrir las necesidades de la Orden y de las varias capellanías y parroquias que la Orden poseyó desde sus mismos comienzos. El Prior era quien daba la licencia para presentarse a recibir las Ordenes, después de analizar las cualidades, talento, inclinación al estudio y formación del candidato.

mercedarios lograban.⁶¹²Gari y Siu mell,⁶¹³ reseña las expediciones redentoras que llevó a cabo san Ramón Nonato:

“La primera redención hízola nuestro santo acompañando a Fr. Guillem de BAS, el año 1224, en la ciudad de Valencia, y fue copiosa, según los autores, pues en ella recobraron la libertad 233 cautivos.

El año 1226 pasó a la ciudad mora de Argel, y dio libertad a 140 cautivos, quedándose gozoso en rehenes por algunos desgraciados cuya fe peligraba.

Para la tercera redención, efectuada también en Argel, por el año 1229, tuvo como compañero al insigne Fr. Serapio, caballero inglés que (después de medir su espada con la cimitarra mora, peleando por la conquista de los Santos Lugares en la expedición de Ricardo, Corazón de León) se alistó en las huestes cándidas de Nolasco para salvar la fe católica, no matando infieles, sino entregando la propia vida por los cautivos. Ambos santos redentores sacaron de la esclavitud, en aquella ocasión, 150 cautivos.

Nueva redención efectuaron los dos compañeros, Ramón y Serapio, el año 1232, arrancando de las mazmorras y baños de Bugia un total de 228 cautivos; con los que atravesaron una horrorosa tormenta en el mar que cedió a las oraciones de san Ramón, como debieron ceder las encrespadas olas del Tiberiades al imperio de Cristo.

Una última redención (¡la más gloriosa por cierto!) hizo san Ramón Nonato. Tuvo lugar asimismo en Argel, el año 1236, y aunque no pasó a la historia por el número de los redimidos, que no consta, quedó consignado en los gastos de la Merced por el famoso tormento del candado, con que los moros pretendieron cerrar los labios del Santo Redentor”.

Esta redención le valió el sobrenombre de “Mártir sin Morir” la descripción de los cronistas coincide en que Ramón Nonato, habiendo agotado los caudales, por el cuarto voto mercedario se quedó como rehén:

“...mientras iba y venía por entre los cautivos, consolando a unos, confortando a otros y animándolos a todos, tuvo la valentía de predicar y exponer las verdades de nuestra santa fe a los adoradores de Alá, refutando las peregrinas enseñanzas y voluminosos embustes del «profeta» Mahomat. Los más exaltados lectores del Corán no pudieron sufrir tal osadía y colocaron en los labios del atrevido predicador un candado de hierro que le impedía el uso de la palabra y atroz tormento este del candado, pero nada extraño en aquellos duros siglos medios y en aquel ambiente de hostilidad política y religiosa, propicio para los más grandes e inauditos desmanes!

Durante ocho interminables meses llevó el candado en sus labios nuestro paciente mártir, hasta que llegó el dinero para su rescate, y vuelto a España.

⁶¹² Anualmente concedían el título de redentor el Maestre o el Capítulo a frailes «templados en el comer y en el beber. sabios y prudentes en la compra de cautivos» (*Constituciones primitivas*, Cáp. XX).

⁶¹³ GARI y SIUMELL, J.A. (1893): *Historia de las Redenciones de cautivos cristianos, realizadas por los hijos de la Orden de la Merced*. Barcelona. p. 73.

..dicen que se le veía risueño y transfigurado por haber sido hallado digno de padecer por el nombre de Jesús y porque podía cantar las alabanzas del Señor por tantas bocas nuevas, cuantos eran los taladros de sus atormentados labios”.⁶¹⁴



Fig.56. Vicente Carducho, *Martirio de san Ramón*, (detalle) siglo XVII, Iglesia de los Jerónimos, Madrid. (005545).

El cardenalato del san Ramón es un enigma histórico, pues tratándose de la nota externa más relevante de un personaje del siglo XIII, que le situaba en la cumbre de las dignidades eclesiásticas, no se entiende por qué Francisco Zumel en 1588, y el Obispo de Barcelona D. Luis Sanç⁶¹⁵ en su declaración del 4 de enero de 1613 (con motivo del proceso de canonización) omiten esta circunstancia.

El primer cronista que sitúa a san Ramón elevado a la dignidad de cardenal es Alonso Remón en 1618. El resto de los hagiógrafos confirman

⁶¹⁴ SANCHO, M. (1910): *Vida de S. Ramón*. Barcelona. El padre Sancho utiliza como fuente primera para su libro el texto del postulador de la causa de canonización iniciada en 1613. En los anexos de su libro transcribe la bula de canonización promovida por el p. Ambrosio Machín y el obispo de Barcelona D Luis Sanç. Además presenta un manuscrito en catalán “*muy antiguo*” que es una breve historia de San Ramón.

⁶¹⁵ Cfr. DEVESA (1972): p.28

las tesis de Remón, pero sitúan la llegada al cardenalato del santo en los tiempos de Clemente VI, papa con sede de Aviñón. Tesis defendidas por historiadores contemporáneos basados entre otros en los escritos de Vargas y la documentación de archivo.

Sobre la muerte también tenemos las dos versiones: la tradicional de las crónicas según la cual, el Pontífice Gregorio IX quiso tener a su lado “al prodigio de prudencia y de santidad” que había llegado a ser Ramón Nonato, y lo llamó a Roma. Y la más contemporánea, que siguen los historiadores modernos, apuntada por primera vez por Vargas. En este caso, es Clemente VI quien lo llama a Aviñón. En ambas, ante la llamada del Papa, el santo se dispuso a acudir inmediatamente, pero la muerte le sobrevino antes de partir. El encuentro de Ramón con la muerte tuvo lugar en el castillo de los Vizcondes de Cardona, al que había llegado el santo para despedirse de su protector, y de cuyo hijo primogénito, según Vargas, había sido maestro. En el castillo enfermó gravemente.⁶¹⁶Pidió los sacramentos, y ocurrió el prodigio eucarístico que permaneció ligado para siempre a la memoria del religioso mercedario.⁶¹⁷

Todas las historias, crónicas, tradiciones y leyendas cuentan que Ramón, al sentirse morir y ver que tardaba el sacerdote, pidió a Dios con tales ansias el consuelo de su Cuerpo sacramentado que mereció recibirlo del mismo Cristo, acompañado de ángeles vestidos con el hábito de la Orden de Ntra. Sra. de la Merced.⁶¹⁸

A esta última comunión, sorprendente y admirable, hace referencia como atributo en la iconografía la custodia con la que se representa. En la construcción de este pasaje postrero de san Ramón, volvemos a encontrar

⁶¹⁶ En el caso de la versión de Vargas el año de la muerte sería 1350, año de la gran peste, enfermedad que le causó la muerte y de la que es protector, dato que confirma el grabado del siglo XVIII con el aca de su vida 005526.

⁶¹⁷ SANCHO, M. (1910): *Vida de S. Ramón*. Barcelona.

⁶¹⁸005557.

el rastro de la tradición cristiana, la tradición y las representaciones icnográficas presentan numerosos ejemplos. El viático y la comunión eucarística es tema original de período de la contrarreforma y es presentado como razón de vida de los santos, como demuestran hagiografías y cuadros referidos a este tema como la *Última comunión de María Magdalena* para los capuchinos de Massamagrell, pintada por Espinosa,⁶¹⁹ *Última comunión de san Francisco* de Zurbarán para los Franciscanos de Sevilla, *Última comunión de san Jerónimo* de Carracci para los cartujos *Última comunión de san Francisco* de Rubens etc.

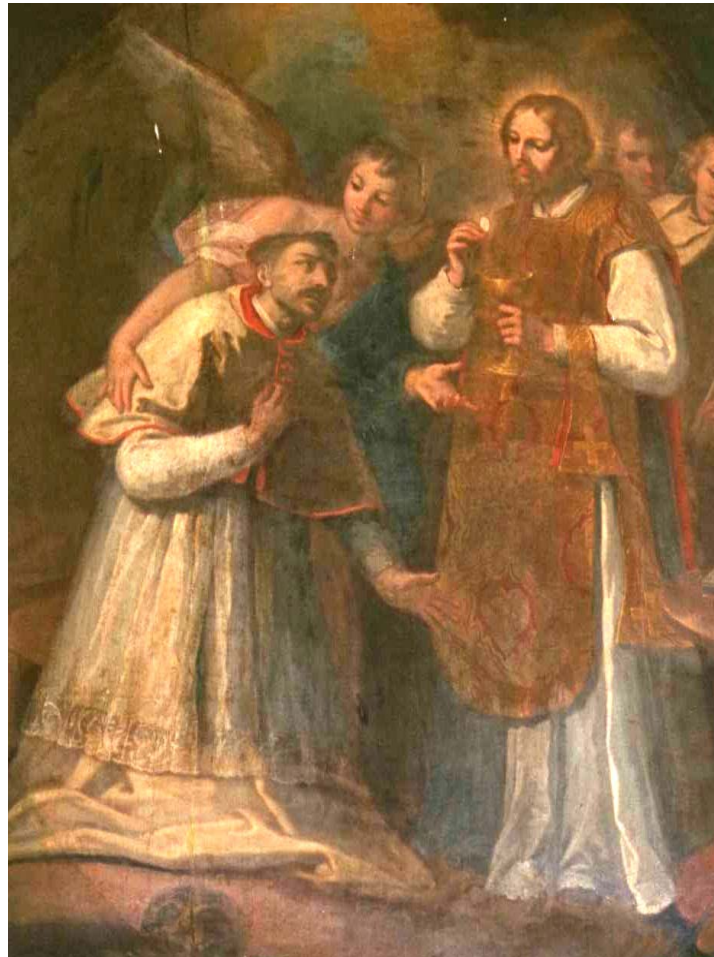


Fig 57. Vergara, *Última comunión de san Ramón*, Siglo XVIII, Valencia, Monasterio del Puig. (005590)

Unos autores sitúan el óbito el último domingo de agosto del año

⁶¹⁹BENITO DOMENECH. F. (1987): *Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo* Catálogo de la exposición. Valencia, p. 281.

1240, fecha que aparece en el *Martirologio romano* y otros lo sitúan el 31 de agosto de 1350.⁶²⁰

La estancia del castillo de Cardona, en la que murió san Ramón Nonato, se conservó con especial devoción a través de los siglos, hasta que (por orden de la duquesa, Doña Catalina Juana Raymunda Folch de Cardona, Aragón y Sandoval, dada el 24 de diciembre de 1681) se convirtió en capilla. Las obras comenzaron el 10 de enero de 1682, y el 30 de junio de 1683, Luis de Pons, Obispo de Solsona, concedió licencia para celebrar en ella la Santa Misa. La capilla del castillo, se conserva restaurada en la actualidad.

El sepulcro de san Ramón y su sepelio dan lugar en la tradición del santo al origen del *Santuario de san Ramón*, en la comarca catalana de la Segarra. En este pasaje final, encontramos también una cierta similitud respecto de la tradición cristiana.⁶²¹ Las primitivas Constituciones de la Orden de la Merced, mandaban que cuando un religioso falleciera «fuera llevado su cadáver a nuestro cementerio, si éste no distaba más de dos jornadas de camino, pero si la distancia era mayor de la indicada que se le diera sepultura en la iglesia parroquial del lugar en el que se hubiera producido el óbito» (Const. primitivas, cap. XV). Así pues, los religiosos mercedarios pretendieron trasportar el cuerpo del santo al cementerio más próximo de la Orden, pero tropezaron con la resistencia del Vizconde de Cardona que reclamaba para su castillo el honor de ser el relicario de sus restos, y además terciaron en la disputa los vecinos y el clero de Cardona, cuya iglesia parroquial exigía sus derechos a la inhumación de los restos mortales.

⁶²⁰ Penedo Rey en su artículo publicado la *Gran Enciclopedia Rialp*, en la Voz: Ramón Nonato, insinúa que pudo morir en la peste negra de ese año.

⁶²¹ En un pasaje similar, de sometimiento al *Juicio de Dios*, los corporales la batalla de Llutxent llegarán a Daroca.

La contienda se resolvió acudiendo al *Juicio de Dios*. Convinieron todos en colocar sobre una mula ciega, blanca, el cuerpo de san Ramón y dejar la elección del lugar del enterramiento al mismo santo. La mula se dirigió a la ermita de San Nicolás y dando tres vueltas en torno al pequeño templo el animal murió al instante. Ante tales prodigios, (las tres vueltas se interpretan como alusión a la Santísima Trinidad), el juicio de Dios fue contundente y se procedió al sepelio del santo en la ermita que pronto fue convertida en santuario mercedario.⁶²²

La tradición de las tres vueltas que dio la mula el torno la ermita se ha perpetuado costumbre de los “*tres tombs*” o vueltas que alrededor del Santuario dan, el día de la fiesta de san Ramón, las cabalgaduras y vehículos a motor; así como en las tres vueltas que dan las personas devotas en el Camarín del Santo, alrededor del altar en el que se hallaban expuestas las reliquias hasta 1936, año en que la revolución iconoclasta hizo desaparecer los restos y la mayor parte del tesoro artístico del santuario.⁶²³

6.1.3. Origen del culto inmemorial.

El inicio de las gestiones para incoar el proceso de canonización de san Ramón fueron obra del fr. Felipe Guimerán. Éste propuso, en el Capítulo de Guadalajara del año 1609, dar los pasos oportunos para conseguir de la Iglesia el reconocimiento del culto a san Ramón Nonato; a fin de que fuera inscrito en el catálogo de los Santos. En el capítulo de Murcia, del 10 de junio de 1612, Guimerán insiste en su petición y logra que se nombre promotor de la causa al teólogo padre Ambrosio Machín. A los pocos meses tenía recogidas las informaciones jurídicas en Portell y Cardona y el 4 de enero de 1613, obtuvo la declaración del Obispo de

⁶²² SANCHO, M. (1910): *Vida de S. Ramón*. Barcelona.

⁶²³ Cfr DEVESA (1972): p. 32.

Barcelona, D. Luis Sans, que había gobernado la Diócesis de Solsona «por muchos años» y había oído cuanto atestiguaba «de boca de los más ancianos del lugar de Portell y sus contornos» y lo había visto «en una tabla antiquísima, en el altar erigido en el templo mismo de san Ramón Nonato».⁶²⁴



Fig. 58. *San Ramón Nonato*, Iglesia Parroquial de Santa Uxía, (Santa Eugenia) Ribeira, (La Coruña).⁶²⁵

Las gestiones del padre Machín fueron dando fruto, así 9 de mayo de 1626, se obtuvieron del Papa Urbano VIII, el Oficio y la Misa del Santo para toda la Orden se adelantó en la canonización a san P Nolasco. 1657 proclama la santidad de san Ramón Nonato, año en que Alejandro VII, lo incluye mediante bula en el *Martirologio Romano*, mientras que su fiesta fue proclamada en 1681.

⁶²⁴ Con estas afirmaciones se buscaba evidenciar el culto inmemorial san Ramón.

⁶²⁵ 005513.

Además de estas la Santa Sede, proclamó para san Ramón las siguientes concesiones:

- a) La de recitar su Oficio y decir su Misa en la Diaconía de san Eustaquio de Roma, por Decreto del 20 de Octubre de 1655.
- b) La de las Lecciones propias del Santo para el segundo Nocturno del Oficio, por Decreto del de 1665;
- c) La inclusión en el Calendario Romano del Oficio litúrgico del Santo, a instancias del Rey de España, para ser recitado, a voluntad, bajo rito semidoble, por todos los obligados a las horas canónicas; la fecha del Decreto, el 13 de agosto de 1669.
- d) La exoneración del tributo de 100 cuarteras de trigo que debía pagar cada año el Convento de San Ramón al de Santa Eulalia de Barcelona. La razón que adujo en 1675 el Rvdmo. padre Pedro Salazar para librar al convento de San Ramón de semejante gabela, fue la de que se debía «edificar iglesia devota de la que carece». La decisión del padre Salazar fue confirmada, para siempre, por el Cardenal protector de la Orden, Pedro Otthobono, el 9 de abril de 1676. Conviene recordar que la primera piedra del grandioso templo que hoy se admira, se colocó el 15 de julio de 1674.
- e) La obligatoriedad del Oficio y de la Misa de san Ramón para toda la Iglesia, con la inclusión respectiva en el Breviario y en el Misal Romanos; por Decreto del 22 de julio de 1677, reinando el Pontífice Inocencio XI.
- f) La designación del 31 de agosto, como día de su fiesta, por Decreto del 22 de noviembre de 1678;
- g) Que una vez al mes (excepto en Adviento, Cuaresma y Vigilias), en día no impedido por oficio doble o semidoble, se pueda recitar el Oficio y celebrar la Misa del Santo en toda la Orden; por Decreto del 17 de junio de 1684.
- h) Aprobación de Oficio y Misa propios para toda la Orden; por Decreto del 23 de septiembre de 1684.
- i) Concesión del rito de IIª Clase para la Orden, con octava propia; por Decreto del 18 de junio de 1689.
- j) Concesión para la diócesis de Solsona del Oficio y Misa del Santo, bajo rito de I.ª Clase con octava, como Patrono del Obispado; por el Decreto que aprobó los Oficios propios de la Diócesis, el 31 de agosto de 1735. Cuando el 12 de diciembre de 1867 la Sagrada Congregación de Ritos reconoció a «María Santísima en el día de su Nacimiento» como Patrona principal del Obispado de Solsona, quedó san Ramón reducido a la categoría de Patrono secundario o menos principal de la misma Diócesis.
- k) Concesión al obispado de Solsona del Oficio y Misa que recitaba y celebraba la Orden de la Merced; por Decreto del 9 de diciembre de 1747, a instancia del limo. José de Mezquía.
- l) Concesión de Absolución General para el día de la festividad de san Ramón, por Decreto del 7 de agosto de 1840.⁶²⁶

⁶²⁶ Ibidem. p. 35.

El culto a san Ramón Nonato fue arraigando y la pequeña iglesia de San Nicolás llegó a ser, en el siglo XVII, por iniciativa de Maestros Generales de la Orden Mercedaria, un gran santuario como confirma su singular portada barroca la tradición lo hace intercesor:

“Socorre a las mujeres en estado de gestación y hace feliz y dichosa la hora del alumbramiento; acaba con la soledad y vaciedad de los matrimonios estériles; acompaña en sus viajes a quienes se lanzan al camino, a la carretera, o se confían al mar o al aire; es abogado poderoso en la hora de la muerte; y. ..por último, serán remembranzas de su quehacer pastoril y andariego con rebaños, canes y mulas!- cuida de cuantos animales son útiles al hombre”.⁶²⁷

6.1.4. El tipo iconográfico de san Ramón: primeras imágenes.

Las primeras imágenes, de las que se tiene constancia como predecesoras al culto de san Ramón, aparecen en las postrimerías del siglo XV, concretamente del 16 de enero de 1499, datan los capítulos concordados entre el Rvdmo. padre Juan Urgell y el imaginero barcelonés, Juan Casell, para ejecutar con destino a la Iglesia de la Merced de Barcelona, una talla (hoy desaparecida) de *nueve palmos de altura*. «*de San Nonat...frare del dit Orde de la Merce. ..de fusta d'alber. e bona fusta*». También del siglo XV era, según el padre Serratosa, la pintura de la portezuela del Sagrario del altar mayor del Monasterio de El Puig de Santa María; esto sin contar el antiquísimo retablo, (hoy desaparecido), que vio el padre Barberá en San Ramón, allá por el año 1539, en el que se representaban admirablemente los principales acontecimientos de la vida del Santo.⁶²⁸

El tipo iconográfico que define las representaciones de san Ramón presenta como atributos hábito mercedario con el capelo o bonete cardenalicio, y muceta cardenalicia por su dignidad⁶²⁹. Una variante le

⁶²⁷ Ibidem 36.

⁶²⁸ Ibidem, p. 34

⁶²⁹ Si bien los atributos de cardenal no aparecen hasta el siglo XVII.

presenta con corona de espinas o rosas en alusión a la visión de las dos coronas,⁶³⁰ visión mística de san Ramón en la que se le aparece la Virgen que le corona con una guirnalda de flores y Cristo que le coloca su corona de espinas.⁶³¹ La casulla sacerdotal, la custodia en recuerdo de su milagroso Viático, y la palma del martirio con una triple corona de virgen, mártir y confesor. En ocasiones aparece con el candado⁶³² en la boca o a los pies como atributo del martirio.



Figs. 59 y 60. Grabados anónimos san Ramón Nonat siglo XVII, AIMP. (005527 y 005528)

⁶³⁰ 005584.

⁶³¹ SANCHO, M. (1910): *Vida de S. Ramón*. Barcelona.

⁶³² Con estos atributos lo encontramos en grabados y esculturas cuando representan únicamente la figura de san Ramón. ver fichas de grabados y escultura de 005501-005539. El mismo modelo lo encontramos representando a san Ramón en pinturas de retablos o cuadros devocionales.

Este es el tipo iconográfico que se muestra en tallas y grabados en que las variantes respecto de los atributos que porta la imagen son mínimas.⁶³³

Los cuadros de altar o cuadros de devoción siguen un esquema similar al de los grabados y talla con ligeras variaciones respecto a la edad del santo y los atributos. De entre toda la producción de cuadros devocionales, cabe destacar el cuadro de Jerónimo Jacinto de Espinosa⁶³⁴, del Museo del Prado. A Zurbarán⁶³⁵ pertenece un cuadro de san Ramón que en la actualidad se conserva en Suiza, en una colección particular de Ginebra, el cuadro de Zurbarán presenta como variante iconográfica al santo ataviado con hábito mercedario y con un único referente de su cardenalato, el capelo.

Una de las obras más afortunadas se conserva en el convento de D. Juan de Alarcón, pintada por Juan de Toledo, para la predela del retablo mayor, de la segunda mitad del siglo XVII. A diferencia del *Nonnato* de Espinosa, que es joven, este de Juan de Toledo se nos muestra de edad avanzada, vestido de mercedario con la custodia en la mano. En la espalda porta el capelo de cardenal y sobre el santo aparece un ángel que trae la palma del martirio. En la mesa el atributo del candado. Otras representaciones nos presentan al santo con otros santos de la Orden.

6.1.5. El ciclo de la vida de san Ramón

Una vez definido el tipo devocional cabe abrir un segundo apartado en la iconografía de san Ramón concretando los pasajes del ciclo de su vida. Es interesante, por el modo de representar las distintas escenas de la vida del santo, un grabado de comienzos siglo XVIII, en forma de auca que

⁶³³ Ver las fichas de esculturas y grabados nº 005000-005339.

⁶³⁴ 005551.

⁶³⁵ 005564.

presenta, junto a la imagen central (representación clásica de san Ramón), nueve escenas de distintos pasajes con milagros de su vida, desde de su nacimiento al depósito milagroso de su cuerpo.⁶³⁶ El grabado se encuentra en el monasterio del Puig de Santa María.⁶³⁷

Dentro del ciclo del nacimiento resulta curiosa una escena que se encuentra en el retablo de san Ramón de la iglesia de la Merced de Guatemala, procedente de la Merced de Antigua, que representa a *san Ramón acunado por la Virgen de la Merced y Jesucristo*.⁶³⁸ Escena alusiva a la predilección de la divinidad respecto del santo de Portell desde el mismo momento de nacer. En Madrid se encuentra un cuadro,⁶³⁹ de autor anónimo del siglo XVII perteneciente a una colección particular. El significado de este cuadro es parecido, son los ángeles los que acunan al pequeño san Ramón.

Al ciclo de juventud y vocación a la Orden de la Merced destaca, entre todos los cuadros, el pintado por Francisco Pacheco *Aparición de la Virgen de la Merced a san Ramón*,⁶⁴⁰ de 1616, que procede del convento de la Merced de Sevilla y en la actualidad se encuentra en el museo de BBAA de la capital hispalense. La importancia de este cuadro, junto con otros⁶⁴¹ de la serie, nos viene dada por la fecha de ejecución, contemporánea de los trabajos de postulación de la causa de canonización de san Ramón, iniciada en 1612 en el capítulo de Murcia. Pacheco completa el encargo de la Merced, que se ha iniciado con el ciclo de la vida de san Pedro Nolasco,

⁶³⁶ Si bien las escenas dos y cuatro aparecen en blanco.

⁶³⁷ AIMP.

⁶³⁸ 005580.

⁶³⁹ 005560.

⁶⁴⁰ 005540.

⁶⁴¹ 005541y 005542.

con cuadros de la vida de san Ramón. Fiel al estilo de la serie de la Merced de Sevilla, en este cuadro nos muestra dos escenas: La aparición de la Virgen de la Merced a san Ramón en la ermita de san Nicolás, y el ingreso de este en la Orden de la Merced.

La primera escena, tema central del cuadro, nos presenta al joven pastor extasiado por la visión de la Virgen de la Merced, mientras que son los ángeles quienes cuidan su ganado. En esta visión mística volvemos a encontrar semejanzas en la tradición cristiana en concreto similitud con la visión de otro campesino, san Isidro labrador. De hecho tanto el santo madrileño como el catalán serán protectores de los agricultores, sus ganados y sus cosechas.

La escena superior más reducida presenta la toma del hábito de san Ramón y su ingreso en religión en la misma ermita de san Nicolás. Recibe el hábito de manos de fray Bertrando, en presencia del Vizconde de Cardona, D. Ramón Folch. Entre los cuadros que presentan el mismo tema cabe citar el que se encuentra en la capilla de Rivas del Jarama, de mediados del XVII, pintado por Santiago Morán. Sigue el mismo esquema compositivo que el cuadro de Pacheco, con la escena de la visión mística y la escena de la toma del hábito mercedario.

El pasaje de la toma de hábito de san Ramón se singulariza en el cuadro de Pablo Pontons⁶⁴² del claustro alto del Monasterio del Puig. Se trata de un cuadro con algunos interrogantes pues su autoría estuvo atribuida a Espinosa, hasta que Pérez Sánchez la concretó en Pablo Pontons. En cuanto al tema del cuadro García Gutiérrez, siguiendo un trabajo anterior de María Dolores Mateu Ibars,⁶⁴³ apuntó la posibilidad de

⁶⁴² 005555.

⁶⁴³ MATEU IBARS, M^a D.(1973): “San Pedro Pascual en el Arte” *Homenajes de las Entidades culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el tercer centenario de su canonización*. Valencia, pp. 61-110.

que pudiera tratarse de la toma de hábito de san Pedro Pascual, opinión que comparto, posibilidad que no contempla Pérez Sánchez.

Otro tema representado del ciclo de la vida de san Ramón es su predicación y su misión apostólica como redentor de cautivos. Las fuentes literarias concretan que fue su predicación en tierras de África la que motivo el tormento del candado a fin de evitar las conversiones. Entre los cuadros más afortunados que tratan este tema destaca, por estar pintado en 1614 en pleno proceso de canonización el *san Ramón Nonato predicando*⁶⁴⁴ de Carlo Sarraceni, que se encuentra en la Curia Mercedaria de Roma, procedente de la Iglesia romana de San Andrés. Presenta a san Ramón compañía de otro religioso predicando a un grupo de personas con atuendos moriscos. Sarraceni en esta obra también pinta un segundo tema al fondo del cuadro con una aparición de la Virgen.

Un cuadro de pintor anónimo del siglo XVII, de buena mano, se encuentra en el claustro alto del Monasterio del Puig de santa María, forma conjunto con otros dos del ciclo hagiográfico de san Ramón, presenta también a al santo en una composición similar al cuadro de Carlo Sarraceni en actitud de predicar a los musulmanes.

Otro cuadro del mismo tema del pintor Juan de Cabria⁶⁴⁵ muestra una variante, presentando a san Ramón con un crucifijo en la mano, alusivo tal vez a la cruz patriarcal que de manera errónea el añadir los artistas en algunos cuadros... El cuadro se encuentra en una colección privada y lo cita García Gutiérrez en su trabajo de la revista *Estudios*.⁶⁴⁶

La “visión de las coronas” en el que la Virgen corona a san Ramón con una guirnalda de flores y Jesucristo le corona con espinas, es tema en algunos cuadros de la segunda mitad del siglo XVII. El cuadro más

⁶⁴⁴ 005570.

⁶⁴⁵ 005549.

⁶⁴⁶ GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): p. 72.

importante que recoge esta temática se conserva en la actualidad en el Museo de Prado de Diego González de la Vega de 1673.⁶⁴⁷ La fuente literaria de esta escena es la *Crónica* de Alonso Remón;⁶⁴⁸ presenta la visión mística del santo que prefiere la corona de espinas que le ofrece Cristo a la guirnalda de rosas que le ofrece la Virgen. Un boceto Palomino⁶⁴⁹ del museo Lazaro-Galdiano de Madrid presenta el mismo esquema formal. Una variante de este tema, en el que es la Virgen la que corona la santo, se conserva en la iglesia parroquial de Verdún,⁶⁵⁰ Huesca. Muestra la primera parte de la narración el momento en que la cabeza de san Ramón es coronada con las flores que le ofrece la Virgen. Esta misma escena, coronado de flores por la Virgen, la encontramos en el retablo de san Ramón⁶⁵¹ de la Iglesia de la Merced de la Antigua en Guatemala.

Dentro del ciclo de la vida de san Ramón el pasaje del tormento del candado y los azotes que le supone ser considerado mártir por lo que se presenta su iconografía con la palma de martirio. Las representaciones de los azotes son escasas, de hecho únicamente he encontrado un cuadro de pequeño tamaño de Vergara⁶⁵² en la pinacoteca del monasterio del Puig aunque el mercedario que recibe azotes también puede ser Nolasco.

Más abundantes son las representaciones del tormento del candado. El cuadro más antiguo que representa este tema es anterior a la canonización se trata de un cuadro de la serie de Alonso Vázquez⁶⁵³ para la Merced Calzada de Sevilla, que en la actualidad se conserva en una colección Particular de Madrid, representa el momento anterior al martirio,

⁶⁴⁷ 005553.

⁶⁴⁸ REMON, A. (1618).

⁶⁴⁹ 005951.

⁶⁵⁰ 005561.

⁶⁵¹ 005581.

⁶⁵² 005591.

⁶⁵³ 005552.

san Ramón sostiene una cruz en la mano mientras el verdugo abre con sus manos el candado con que será sellada la boca del santo. Este cuadro de principios de siglo XVII, es anterior a los textos Remón, e incluso a los textos del postulador, por lo que la fuente literaria tuvo que ser el *Vitis Patrum* de Zúmel o algún escrito anterior como el referido por el padre Sancho en su *Vida de san Ramón*.

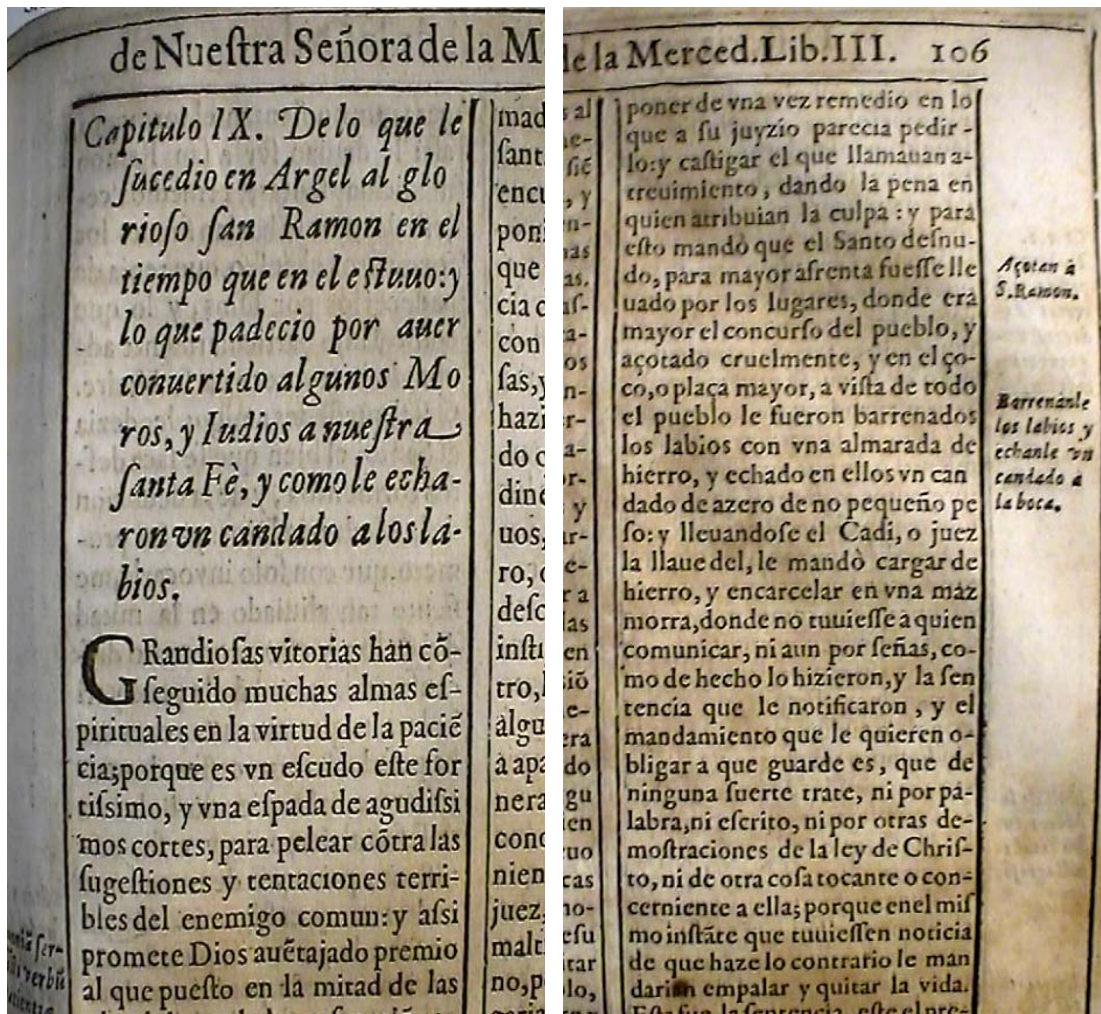


Fig. 61. Fragmentos del capítulo IX de la *Crónica* en los que Alonso Remón describe el tormento del candado y los azotes.

Remón abunda en la vida del santo, según el capítulo dedicado en la *Crónica de la Merced*, el emir de Argel para impedir que continuara convirtiendo a musulmanes ordenó que le azotaran, le barrenaran los labios y le pusieran un grueso candado en la boca.

Otras representaciones afortunadas de este pasaje son las de la Iglesia de los Jerónimos obra de Vicente Carducho,⁶⁵⁴ y el cuadro de Lorenzo Suárez ⁶⁵⁵ para la Merced de Murcia.

Pasamos ahora al momento final de la vida de san Ramón Nonato, su última comunión. De la escena del viático se conservan muchas representaciones. El número de cuadros se explica por ser, la exaltación eucarística, un tema tridentino. San Ramón ha tenido una vida entregada a Dios, ha purgado sus pecados y sus penas con tormentos estancias en prisión, ha dado testimonio de su vida mediante la palabra y en el momento se siente morir pide comulgar. Ante el deseo del santo es el mismo Cristo quien se manifiesta en una procesión eucarística, y Él mismo administra a san Ramón el viático.

Milagro que por si solo le merece la canonización, pues no puede expresarse muestra de predilección más grande como merito para alcanzar la santidad. Todas las fuentes literarias desde Zumel a Vargas pasando por Remón, Tirso y el libro de postulación, narran esta escena que como he dicho antes fue muy frecuente en la iconografía de los santos del barroco por lo que cabe pensar que en esta representación del viático la historia de san Ramón bebe de nuevo de la iconografía cristiana común. La iconografía de esta escena presenta dos variantes: La procesión eucarística y la representación del momento de la comunión.

El primer pintor en representar el tema fue Francisco Pacheco⁶⁵⁶ en los primeros años del siglo XVII. Presenta la escena con Cristo presidiendo una procesión eucarística con ángeles vestidos con el hábito mercedario portando cirios. En primer término san Ramón que se incorpora del lecho

⁶⁵⁴ 005545.

⁶⁵⁵ 005558.

⁶⁵⁶ El cuadro aparece fichado en la base de datos artística, FICONOFUE con dos entradas, en la primera ref. 15935 citando a VALDIVIESO Y SERRERA (1985), los sitúa en Barcelona en el MNAC, mientras que en la segunda ref. FICONOFUE 8645 lo sitúa en el Barnard Castle, Browes Museum de Gran Bretaña.

de muerte para comulgar. Otro importante cuadro con este tema de principios del siglo XVII, es obra de Lorenzo Suárez para la Merced de Murcia.⁶⁵⁷ En esta obra nos muestra el momento de la comunión.

Una composición próxima al cuadro de Pacheco en la que ángeles vestidos con hábito mercedario preceden a Cristo en la procesión del Viático, la pintó en el siglo XVII Santiago Moran y en la actualidad se conserva en la capilla del Cristo en Rivas del Jarama, Madrid.

Zurbarán⁶⁵⁸ también pintará el tema del viático en un cuadro que en la actualidad se conserva en Tarn en la colección del duque de Dalmacia.



Fig. 62. Anónimo, *Ultima comunión de san Ramón*, s. XVII, Monasterio del Puig de Santa María. (005559)

En el Monasterio del Puig se conservan dos cuadros que representan esta escena. El más antiguo es un cuadro anónimo⁶⁵⁹ que representa la comunión eucarística, Cristo acompañado por dos ángeles preside la procesión eucarística. Es un trabajo de obrador de la escuela valenciana del

⁶⁵⁷ 005557.

⁶⁵⁸ 005565.

⁶⁵⁹ 005559

XVII. De manera anacrónica pinta a los personajes con ropaje del siglo XVII (resulta curioso un personaje con gafas). El segundo cuadro de este tema que se encuentra en el Monasterio del Puig es de Vergara, representa el momento de la comunión, Vergara⁶⁶⁰ se inspiró para la composición en el cuadro de la última comunión de la Magdalena obra de Espinosa, pintado para los Capuchinos de Massamagrell, situando al ángel custodio detrás del santo.

⁶⁶⁰ 005590.

6.2. SAN PEDRO PASCUAL.

La figura de san Pedro Pascual emerge, en el santoral mercedario en los primeros años del siglo XVII, en la biografía de Pardo de Villegas (1614). Sin embargo, la primera vez que aparece el nombre de Pedro Pascual asociado a la tradición mercedaria es en el *Speculum fratrum* de Nadal Gaver en 1445.⁶⁶¹

En 1629 se publica el libro del mercedario descalzo Pedro de San Cecilio,⁶⁶² que junto con el mercedario calzado Melchor Ramírez Torres habían iniciado, en 1626, los trabajos para la postulación de la santidad de san Pedro Pascual. Con anterioridad a esa fecha encontramos breves citas del mercedario Pedro Pascual en la *Crónica* de Remón⁶⁶³ en la que el propio Remón, después de citar a Vargas, afirma no tener datos suficientes para referirse a él. En una afirmación que no hace con otros pasajes de la historia de la Orden.

Otro rastro sobre san Pedro Pascual lo hallamos en 1588, año en que los Carmelitas de Granada mandan labrar una lápida en la Iglesia de los Santos Mártires de Granada en honor al santo obispo Mercedario.⁶⁶⁴ Años

⁶⁶¹NADAL GAVER (1445): *Speculum fratrum*, (Ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).

“-El día de San Lorenzo que correspondía al diez de agosto cuarto idus del mismo mes diez días después de la santa revelación, el santo rey Jaime I, que llevaba cinco años como rey, cuando el dicho reverendo obispo y los consiliarios de aquel año el padre Fr. Raimundo de Peñafort el santo varón Pedro Nolasco y una multitud de condes, vizcondes, barones, nobles de la ciudad, accedieron a la iglesia catedral de Santa Cruz. Después de la Procesión y el sermón que hizo el padre Fray Raimundo de Peñafort contando al pueblo todo lo dicho anteriormente.... después del sermón, antes de la consagración, en el ofertorio el obispo de Barcelona Berenguer de Palau y el dicho Raimundo de Peñafort le impusieron por hábito a Pedro Nolasco una túnica blanca como escapulario y capa y vestido todo blanco, y como signo regio las barras y sobre ellas una cruz blanca en honor (a la iglesia) de Santa Cruz delante del pecho la capa y el escapulario. Y Pedro Nolasco fue llamado desde entonces Fray Pedro Nolasco después de recibir el hábito de la gloriosa Virgen madre de Nuestro Salvador Jesucristo...Después profesaron como soldados suyos el padre Guillermo de (Bas?) Luso a quien Pedro Nolasco le dio el hábito, Fray Bernardo de Corbera, el Padre Pedro Pascual y otros muchos. La Orden fue aumentando sus muchos privilegios y gracias para conseguir bienes temporales para la redención de cautivos”.

⁶⁶² SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): *Vida y Martirio de san Pedro Pascual*, Granada.

⁶⁶³ REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Tomo I, libro IV Madrid.

⁶⁶⁴ VALENZELA, P.A. (1902): *Vida de san Pedro Pascual*. Roma p. 45.

más tarde, Tirso de Molina en 1639 en su *Historia General de la Orden*, inspirado en el libro del padre San Cecilio, dedicará un extenso capítulo en la descripción de la biografía del santo valenciano.

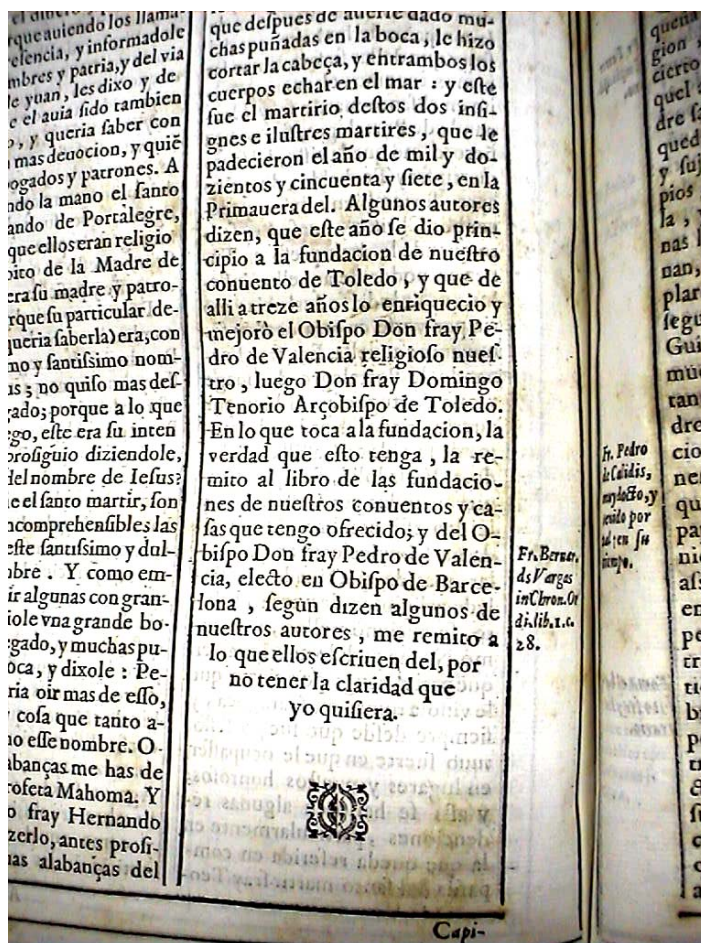


Fig. 63. Fragmento del capítulo XIII del IV libro de la *Crónica* de Remón, 1618, en la que remite a Vargas los datos que posee sobre san Pedro Pascual.

La figura de san Pedro Pascual en los años de la canonización estuvo marcada por la polémica entre Mercedarios y Trinitarios que se disputaron la adscripción del santo obispo, discusión que quedó aparcada tras la canonización. De todas formas, las dudas que suscita la figura de san Pedro Pascual quedan patentes en estudios críticos⁶⁶⁵ que dudan de la

⁶⁶⁵ La biografía de san Pedro Pascual presenta numerosas lagunas que han servido a historiadores y cronistas de todos los tiempos para cuestionar, con la misma firmeza que era defendido por los mercedarios, la figura canonizada en 1670 por el Papa Clemente X mediante la *Bula Catholicae ecclesie* de 14 de agosto. Las primeras polémicas se suscitaron con los trinitarios que reclamaban para sí la adscripción del obispo mártir

condición de mercedario, e incluso de la condición de religioso, del Obispo mártir de Jaén. Estas críticas han sido rebatidas desde la Orden de la Merced mediante estudios apologeticos de la figura de san Pedro Pascual. Entre estos estudios destaca la defensa que de él hizo Fray Juan Interián de Ayala en 1721.

El inicio de los trabajos de canonización en 1626 se debe a que, en 1625, el papa Urbano VIII, mediante decreto, confirmado con posterioridad en 1634,⁶⁶⁶ prohibió que se diera culto público a los siervos de Dios no beatificados exceptuando los casos de culto inmemorial. A partir de esa fecha como hemos podido comprobar a lo largo de éste trabajo, los esfuerzos de los mercedarios se centraron en la demostración del culto anterior a los decretos del papa Urbano VIII.

6.2.1. Apuntes biográficos y fuentes literarias

El libro de Pedro de San Cecilio sitúa el nacimiento de Pedro Pascual en 1220. Otra fecha para el nacimiento, 1227, nos la presenta el

de Jaén, otros historiadores han puesto en duda que el obispo mártir fuera religioso. En los primeros años del siglo XVIII un escrito del canónigo Ferreras motivo la una de las primeras respuestas críticas concretadas en un libro publicado por Juan Interián de Ayala en 1721. El el lado contrario, el estudio critico más completo lo llevo a cabo en 1903 el arcipreste de la Catedral de Jaén Ramon Rodríguez de Galvez, en su libro *San Pedro Pascual obispo de Jaén, Estudios Críticos* en el que refutó todo el argumentario defendido por el Padre Valenzuela en su libro de 1902 sobre san Pedro Pascual, estudio documental en el que el padre Armengol Valenzuela pretende demostrar la veracidad de los argumentos mercedarios. Más recientemente tanto Burns como Riera Sanç han continuado la línea crítica mientras que por parte de los mercedarios ha presentado trabajos en defensa de la figura de san Pedro Pascual trabajos como el desarrollado en Valencia en 1972 con motivo del III centenario de la canonización o como los estudios publicados en el año 2000 en la revista *Analencta Mercedaria*.

⁶⁶⁶ VALENZUELA (1902): p. 349.

Martiriologio Romano.⁶⁶⁷ Nace el seno de familia valenciana que, según la tradición, había entablado amistad con san Pedro Nolasco cuando, en sus viajes a Valencia, negociaban rescates de cautivos antes de ser conquistada. En honor a Nolasco, toma el nombre de Pedro quien en sus oraciones había rogado por la descendencia de los padres de san Pedro Pascual. En la niñez del santo no faltan episodios de caridad, mortificación y piedad así como su aplicación al conocimiento del catecismo. Tras la conquista de Valencia, el rey Jaime I lo nombra canónigo de la catedral, motivo por el cual aparece representado en algunas obras con el hábito coral de la canonjía.⁶⁶⁸ Animado por el rey Jaime I siguió estudios en París con el mismísimo *Doctor Angelicus*, allí logró el grado de Doctor.⁶⁶⁹ Tras la muerte de sus padres decide su ingreso en la Orden de la Merced en 1250, según Tirso en el convento valenciano de San Cosme y san Damián. En 1253 es nombrado tutor del infante don Sancho.⁶⁷⁰ Viajó a Roma donde predicó al Papa Nicolas IV en la Iglesia de Santa María la Mayor, el Papa quedó tan conmovido que lo envió como legado a París a predicar la cruzada, al tiempo que defendía en sus sermones el misterio de la Inmaculada Concepción.⁶⁷¹ Estando en Francia, Bonifacio VIII lo nombra obispo de Jaén en 1297. Ese mismo año procuró un rescate de cautivos en Granada encabezando él mismo la expedición. Al llegar a Granada es detenido por predicar la conversión y lograr deserciones entre los musulmanes, por este

⁶⁶⁷ AAVV.(1884): *Año Cristiano*. Barcelona. p.526. (Vidas de santos recogidas del *Martiriologio Romano*). Esta misma fecha aparece en el libro del mercedario COLOMBO, F. (1673): *Compendio de la Vida de Glorioso Martir San Pedro Pascual de Valencia de la Orden de la Merced*. Valencia.

⁶⁶⁸ 005616.

⁶⁶⁹ 005643.

⁶⁷⁰ COLOMBO, F. (1673): *Compendio de la Vida de Glorioso Martir San Pedro Pascual de Valencia de la Orden de la Merced*. Valencia.

⁶⁷¹ En el libro del Padre Colombo de 1673 se afirma que tuvo una aparición de la virgen como Inmaculada rodeada de la corte ceestial. El primer grabado que recoge esta tipología es el grabado de Mariano Gimeno publicado en 1676.

hecho es encarcelado. Desde Jaén pronto enviaron una importante suma de dinero para lograr su rescate, pero él, haciendo uso del cuarto voto, destinó su precio al rescate de otros cautivos. Estando en prisión continuó su labor didáctica con la pluma; sus libros le merecen ser doctor de la iglesia, se le reconocen como autor: la *Biblia Parva*, *La disputa del Bisbe de Jaén contra los jueus sobre la Fe católica*, *Contra Mahometanos*. Se le atribuyen el *Libro de Leyendas Religiosas*, *El libro de Gamaiel*, *De Trinitate*, su *Vita Christi*, *Glosa del Pater Noster*, *Historia dels sants Inocents*, *Lo segon Agnus Dei*, *El tratado del libre albedrío*, *Contra los que dizen que hay Fadas*, *Glosa de los diez Mandamientos etc..*

También se dedicó a consolar a otros cautivos y convertir a los musulmanes, causa que terminó por desatar la ira de las autoridades islámicas que ordenaron su ejecución. La madrugada del 6 de enero de 1300 celebrando la Santa Misa se apareció Jesús Niño que le ayudó como monaguillo, tal como recoge la iconografía.⁶⁷² En la acción de gracias de esa misa entraron los verdugos y lo decapitaron.⁶⁷³

⁶⁷² 005640.

⁶⁷³ 005690.



Fig. 64. J.J DE ESPINOSA, *Misa de san Pedro Pascual*, 1660, 173 cm x 123 cm, Valencia, Museo de BBAA, Col. Real Academia de San Carlos. (005640)

6.2.2. El tipo iconográfico de san Pedro Pascual.

La imagen devocional de san Pedro Pascual concreta como atributos los elementos más significativos de los pasajes de su vida; Así se nos muestra con las insignias episcopales mitra, báculo y pectoral, atendiendo a su condición de obispo de Jaén. En ocasiones se le representa con sobrepelliz ya que fue canónigo de Valencia. En referencia al grado de doctor se le representa con la muceta y el bonete. En alusión a ser doctor de la Iglesia se le muestra con una pluma en la mano, con un tintero escribiendo en un libro. Este gesto suele ir acompañado por su ángel custodio que, con un cirio en mano, le inspiraba. En virtud de su cautiverio se le representa encadenado y con grilletes. En alusión a su martirio se le representa con la palma del martirio y con el alfanje del verdugo. Los

momentos anteriores al martirio, muestran el pasaje de la Misa de san Pedro Pascual en el que Cristo Niño acompaña al santo con grilletes en los pies, los estigmas de la pasión y unas vinajeras alusivas a que está oficiando de monaguillo. En virtud a la defensa de la Inmaculada Concepción se le representa acompañado de la visión de la Inmaculada y con filacterias alusivas al misterio *Tota pulchra es María macula non est in te*.



Fig. 65. Martín Ximena Jurado. *Capilla de D. Pedro el martir Obispo de Jaén* Grabado de 1654 (VALENZUELA, P.A. (1902): *Vida de san Pedro Pascual*. Roma p. 513) (005606)

Si se confirma la tradición, la lauda sepulcral⁶⁷⁴ del obispo san Pedro en la catedral de Baeza sería la representación más antigua y singular.⁶⁷⁵ Sin embargo, Rodríguez de Gálvez propone como titular de la

⁶⁷⁴ 005620.

⁶⁷⁵ RODRIGUEZ DE GALVEZ, RAMÓN, (1903): *San Pedro Pascual obispo de Jaén, Estudios Críticos*. Granada.p.349.

lauda sepulcral al obispo D. Gonzalo de Zúñiga. En el castillo de Jaén se encontraba una imagen de san Pedro obispo de Jaén que es referida en un documento de 1485⁶⁷⁶ el padre Valenzuela muestra un grabado de 1654 de Martín Ximena⁶⁷⁷ en el que muestra la capilla con la imagen portando el escudo de la Merced.

El cuadro más antiguo que se conservaba referido a san Pedro obispo mártir de Jaén no portaba hábito de la Merced, era un anónimo de la galería de obispos de la Catedral de Jaén anterior al siglo XVII. Un escrito de Melchor Ramírez de Torres, uno de los postuladores del proceso de canonización, fechado en 20 de julio de 1640,⁶⁷⁸ refiere este retrato del que Melchor R. de Torres "...exigía al capítulo catedralicio que repintara el cuadro y le pintara el escudo de la Merced." La negativa del cabildo motivo un pleito que se solucionó seis años más tarde cuando el obispo de Jaén decretó que "se le pintara con hábito." El decreto del obispo motivó que se pintara otro cuadro que ha llegado hasta nuestros días que representa la figura de san Pedro Pascual,⁶⁷⁹ con el alfanje en el cuello y con el hábito mercedario manchado de sangre. Lo que importa de este cuadro será el escrito de la cartela inferior pues en este escrito se concretan los trazos de santidad que serán tenidos en cuenta para la canonización.

⁶⁷⁶ VALENZUELA, P.A. (1902): *Vida de san Pedro Pascual*. Roma p. 513.

⁶⁷⁷ 005606.

⁶⁷⁸ Cfr. RODRIGUEZ DE GALVEZ, RAMÓN, (1903): *San Pedro Pascual obispo de Jaén, Estudios Crítico*. Granada.p. 21.

⁶⁷⁹ 005665.



Fig. 66. Anónimo. *San Pedro Pascual*, 1646, Palacio Episcopal de Jaén. Galería de los obispos. (005665)

“EL S. MARTIR DON FRAY PEDRO PASCUAL NATURAL DE VALENCIA DONDE FUE CANONIGO DESDE EL AÑO DE 1250 RELIGIOSO DE LA MERCED FUNDADOR DE LOS CONVENTOS DE JAEN, BAEZA Y JEREZ DE LA FRONTERA MAESTRO DEL INFANTE SANCHO DE ARAGÓN, OBISPO DE GRANADA DESDE EL AÑO 1269 Y DESDE 1295 OBISPO JAEN VARON DOCTO Y SABIO LEIO 30 AÑOS TEOLOGO Y OTRAS CIÉNCIAS. FUE CAUTIVO POR LOS MOROS DE GRANADA EN EL AÑO 1297 EN LA QUAL CIUDAD ESCRIBIO ALGUNOS LIBROS DE ENSEÑANZA DEL CULTO CRISTIANO, GRAN NUMERO DE LOS QUALES RESCATO CON SUS RENTAS, CONVIRTIO CON LA PREDICACION MUCHOS MOROS, ESCRIBIO UNO CONTRA LA SECTA DE MAHOMA EN EL AÑO 1300 Y PADECIÓ MARTIRIO EN EL DE 1302 Y 75 DE SU EDAD”.

En 1634, Francisco Zurbarán⁶⁸⁰ pintó para la Merced Calzada de Sevilla un cuadro, que en la actualidad se encuentra en el Museo de BBAA de la capital hispalense. El cuadro presenta a san Pedro Pascual como

⁶⁸⁰ 005645

obispo de Jaén con hábito mercedario, en prisión, escribiendo en la oscuridad de la celda, iluminado por la luz de un rompimiento de gloria del que sale un ángel que entrega al santo una corona de laurel y una palma. El santo aparece con los atributos de la mitra, el tintero, la muceta, el pectoral y el alfanje del martirio.

De mediados del siglo XVII es un cuadro del pintor Francisco Solís,⁶⁸¹ obra maestra de su producción, que en la actualidad se conserva en el Museo de BBAA de Huesca. El cuadro representa al santo con los atributos más comunes.

Entre los muchos cuadros que pintó Espinosa para la Merced, destaca el de la *Misa de san Pedro Pascual*.⁶⁸² El cuadro fue pintado para la biblioteca del convento de la Merced de Valencia y representa la última misa del santo ayudado por Jesús Niño.⁶⁸³

En el siglo XVIII, José Vergara Gimeno realiza numerosos encargos para la Merced en Valencia. Entre la colección de tondos de santos y venerables mercedarios, se conserva en el claustro bajo del Monasterio del Puig el tondo de san Pedro Pascual. El santo es representado, degollado, celebrando la santa Misa.

Vergara realizó una serie de escenas de la vida de san Pedro Pascual, tres de ellas se encuentran en la actualidad en el refectorio del monasterio del Puig de Santa María. La primera representa un milagro atribuido al

⁶⁸¹ 005660.

⁶⁸² 005640.

⁶⁸³ El cuadro fue donado por los mercedarios a la Real Academia de San Carlos en 1848 por la labor de protección del patrimonio de la Merced durante la ocupación francesa. Hoy, forma parte de los fondos de la Academia depositados en el Museo de BBAA de Valencia. El cuadro fue encargado en 1660 a Espinosa por el Maestro General y obispo de Segorbe P. Sanchis en el generalato del cual el Papa Clemente X elevó a los altares al santo mercedario. Del mismo tema se conserva un boceto o apunte atribuido a Espinosa que en la actualidad depositado en la sacristía del monasterio del Puig.

santo en el libro del padre Colombo⁶⁸⁴ en el que muestra un pasaje poco común en las representaciones *pascualistas*, se trata de una escena inspirada en la tradición de santa Casilda que también encontramos en la iconografía de fray Diego de Alcalá. Representa a san Pedro Pascual que atendiendo por caridad a los cautivos les llevaba comida en sus visitas, cosa del todo prohibida. El cuadro representa la escena en el que es sorprendido y la comida se convierte en flores.

El segundo cuadro representa a san Pedro Pascual escribiendo en prisión inspirado por un ángel, al tiempo que, en alusión directa a Mahoma y al Corán, pisa la cabeza de un musulmán que porta un libro. Vemos en este cuadro de Vergara una sorprendente similitud compositiva con el grabado de 1676 de Mariano Gimeno.⁶⁸⁵

El tercer cuadro de Vergara representa la escena del Martirio del santo valenciano. Vergara sintetiza en la composición las dos últimas escenas de la vida de san Pedro, la última Misa y el martirio.

La escena de las rosas sólo la he encontrado representada, aparte del cuadro de Vergara, en otro cuadro de un pintor del XVIII, José Carazo en la catedral de Jaén. La composición transcurre en medio de unas arquitecturas clásicas. De manera tangencial, las rosas aparecen a los pies del santo en un cuadro que se conserva en el Ayuntamiento de Valencia atribuido a Evaristo Muñoz.⁶⁸⁶ La composición presenta el tema de la visión de la Inmaculada.

⁶⁸⁴ COLOMBO, F. (1673) Compendio de la Vida de Glorioso Mártir San Pedro Pascual de Valencia de la Orden de la Merced. Valencia.

⁶⁸⁵ 005609.

⁶⁸⁶ 005670.



Fig. 67 Evaristo Muñoz, *San Pedro Pascual*, siglo XVIII, 184 cm x 116 cm. Ayuntamiento de Valencia. (005670).

Zacarías González de Velázquez pinta para la catedral de Jaén la escena del martirio.⁶⁸⁷ Se trata de una composición de gran tamaño que muestra el instante anterior a la decapitación, un rompimiento de gloria presenta a tres ángeles portadores de la palma de martirio y una corona de laurel.

Entre los cuadros que presentan la escena de la visión de la Inmaculada es necesario referir dos anónimos de finales del siglo XVII que se encuentran en la Merced de Palma de Mallorca⁶⁸⁸ y en la iglesia de la Merced de Barcelona.⁶⁸⁹

⁶⁸⁷ 005685

⁶⁸⁸ 005644

⁶⁸⁹ 005675

Al siglo XVII pertenece una composición de Esteban Márquez⁶⁹⁰ que se encuentra en el Hospital de la Sangre de Sevilla. Es una composición de cuadro devocional que nos muestra la figura del santo con los atributos más característicos: revestido de obispo con capa pluvial, con el báculo y un libro en la mano y el alfanje en el cuello. Algunas esculturas siguen este tipo compositivo, como es el caso del convento de la Merced en Guatemala que conserva una afortunada talla que preside el altar del santo.

El Museo Municipal de Xàtiva conserva una escultura de comienzos del siglo XVII⁶⁹¹ procedente del convento mercedario de dicha ciudad. Esta talla presentan como variante a este tipo compositivo la figura del santo portando en brazos “Jesús Niño Cautivo”.



Fig. 68 y 69. Esteban Márquez *San Pedro Pascual*. Óleo sobre lienzo siglo XVII Hospital de la Sangre en Sevilla. Anónimo, *San Pedro Pascual*. Talla en madera estofada del siglo XVIII que preside el altar del santo en el convento de la Merced en Guatemala. (005648 y 005637).

⁶⁹⁰ 005648.

⁶⁹¹ 005637.

De la época de la canonización, en 1673, es una escultura que se encuentra en el convento de las Mercedarias de Santiago de Compostela obra del escultor y ensamblador compostelano Diego de Romay.⁶⁹²

En el siglo XVIII, destacan las esculturas de Palma de Mallorca y Valencia. El *san Pedro Pascual* de la iglesia de la Merced de Palma de Mallorca⁶⁹³ sigue el modelo común de la imagen devocional con los atributos más representados. En la catedral de Valencia, preside el altar de la capilla de san Pedro Pascual una talla de la segunda mitad del siglo XVIII, obra de Francisco Sanchis, es una talla compuesta por un ángel que porta la palma del martirio y una corona de laurel y la imagen del santo con bonete y ropaje coral de canónigo, en honor a que fue canónigo de la catedral de Valencia.

Otras dos esculturas singulares, esculpidas en piedra se hallan en la ciudad de Valencia: en la catedral de Valencia en la portada barroca. Entre el santoral valenciano que preside la portada retablo ideada por Konrad Rudolf y terminada por Francisco Vergara el viejo, se encuentra una escultura del santo mercedario valenciano⁶⁹⁴ datada en 1713.

La representación del santo con atuendo coral de canónigo es característica común de las representaciones valencianas.⁶⁹⁵ En ésta, además, un ángel a los pies del santo porta una mitra que indica su condición de obispo. De traza similar es la de Tomas Llorens, junto al pretil

⁶⁹² 005630.

⁶⁹³ 005636.

⁶⁹⁴ 005625.

⁶⁹⁵ El detalle del hábito coral de canónigo resulta clave para entender que el cuadro de Pablo Pontons titulado por Pérez Sánchez como *La toma de hábito de san Ramón* (005555), representa, a mi modo de entender, la toma de hábito de san Pedro Pascual, circunstancia apuntada al referirse a en breve artículo por MATEU IBARS M^a D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” *Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización*. Valencia.

del río Turia, en el paseo de la Pechina en Valencia. Es obra de 1761, posiblemente inspirada en un dibujo anterior de Juan Collado.

De todos es sabido que los grabados popularizaron las formas de representar a los santos. En el caso de san Pedro Pascual uno de los grabados más antiguo sería el de Martín Ximena de 1654, que representa la capilla del santo en Jaén.

Un grabado, anónimo romano⁶⁹⁶ de 1672, coincidente con la época de la canonización, muestra dos de las escenas más representativas de la vida del santo, junto a la tradicional imagen devocional que preside la composición. La primera escena miniada representa al santo escribiendo en la cárcel y alumbrado por un ángel. La segunda muestra la escena de la Misa del santo, ayudado por Jesús Niño. Además el grabado presenta la curiosidad de mostrar el escudo del papa Clemente X.

Otro grabado de la época de la canonización fechado en 1676 es el de Mariano Gimeno,⁶⁹⁷ el grabado es todo él una alegoría *pascassiana* que nos muestra al santo con todos sus atributos y la visión de la Inmaculada. Aparece rodeado de todos sus libros y pisando la cabeza de un moro que representa a Mahoma. En la cartela el nombre del mercedario que encargó el grabado: *Fray Claro Fecit, "San petrus pascaius Valentia civitate filius, eiusque sancte ecclesie/ canonicus/ doctor et cathedraticus parisensis immaculatae conceptiones Mariae defensor contra sectam mahometanam escriptor religiosus ordinis redemptorum Beatae Mariae de Merrcede, Toletanae diócesis Governator mayor castellae concellarius episcopus giennensis, Granatae Martirium subit Nahum 1300."*

Un grabado firmado por F. Quesada,⁶⁹⁸ similar a éste es de la segunda mitad del siglo XVII. El santo aparece al igual que en el grabado

⁶⁹⁶ 005617.

⁶⁹⁷ 005609.

⁶⁹⁸ 005605.

romano sentado y preso de una argolla con la cadena al cuello mientras extasiado contempla a la Inmaculada.

De entre los grabados dedicados al santo ha llegado a nosotros una curiosidad editada por el que fuera noveno duque de Gandia, llamado como su ancestro Francisco de Borja. Se trata de un Aleluya⁶⁹⁹ en forma de emblema de mediados del siglo XVII o probablemente de la época de la canonización. La *Pictura* dibuja en el centro a san Pedro Pascual, con báculo y mitra a quien se le muestra Jesús Niño en premio por haber propiciado el rescate de niños cautivos.

Al igual que ocurre con las esculturas, los grabados valencianos inciden en el hecho de la canongía de san Pedro Pascual. Arquetipo de grabado valenciano es el de Francisco Brú de 1794⁷⁰⁰ que muestra la escena de la visión de la Inmaculada ataviado con vestido coral de canónigo y el resto de los atributos comunes.



Fig. 70. Detalle de la portada de la *Regula et Constitutionis* de 1692 dibujada por Pedro Ruiz González y grabada por Gregorio Forman.

⁶⁹⁹ 005619

⁷⁰⁰ 005616

Por último, la imagen de san Pedro Pascual aparece en algunas portadas de libros de la Merced formando parte de la alegoría de los santos de la Orden. Algunos ejemplos son la imagen del santo en el bulario de Llinás grabado obra de José Relles, o el grabado⁷⁰¹ de Pedro Ruiz González para las *Constituciones* de 1692.

⁷⁰¹ 005607

6.3. SAN PEDRO ARMENGOL.

6.3.1. *Apuntes biográficos y fuentes literarias*

La figura de san Pedro Armengol está rodeada de un halo de leyenda. Su proceso de canonización se inicia en 1626 en tiempos de Urbano VIII, que permite la devoción privada del santo en la Orden y concluye con la canonización, en 1667, por el papa Inocencio IX.

El primer mercedario en hablar sobre san Pedro Armengol será Zumel en *Vitis Patrum*, si bien será Alonso Remón quien describa con abundancia los pasajes más significativos del *santo bandolero*. La biografía de san Pedro Armengol encontrará la fama, como hemos visto en el capítulo primero, en comedias teatrales. *La Fundación de la Orden de la Merced por el rey don Jaime* de Francisco Agustín de Tárrega, del siglo XVI, o la comedia de Tirso de Molina, *El Bandolero* (1635) novela inspirada tal vez en los escritos de Tárrega, Remón y Vargas. Cuatro años más tarde, Tirso escribió sobre san Pedro Armengol un extenso capítulo en su *Historia General de la Orden de la Merced* en 1639.

Según los hagiógrafos del XVII, la vida de san Pedro Armengol, es una vida de contrastes. El *Martirologio Romano* sitúa el año de nacimiento de san Pedro Armengol en 1258. Tirso y Vargas, menos concisos, sitúan su nacimiento en la segunda mitad del siglo XIII matizando que era coetáneo del Maestro General Raimundo Albert.⁷⁰²

Coinciden en que Armengol estaba emparentado con los condes de Urgell, y que su juventud fue más bien disoluta, amigo de juergas y caza. Un acontecimiento marca la vida de Armengol y le incita a hacerse bandolero: la muerte de dos compañeros de caza como consecuencia de una disputa.

⁷⁰² Autor de las constituciones de 1327.

Estos desafortunados, tomaron partido contra Armengol en enlace en defensa del valido del rey Jaime II, que resulto herido.

La figura de Armengol como bandolero es presentada de manera romántica. De hecho, Tirso lo retrata a modo de buen ladrón "...que no permitía la sangre de inocentes... ni deshonorar a las mujeres que caían en sus manos." El dramaturgo continúa su exposición diciendo, que el rey insta al padre de Armengol a recuperar la honra que mancillaba el hijo-bandolero, exigiendo su captura, cosa que ejecuta el padre partiendo a apresar al hijo. Armengol se entrega al padre y es conducido a Barcelona. Cautivo ante el rey expone su defensa. Confiesa su conversión pidiendo morir al mundo e ingresar en la Orden de la Merced, cosa que conmueve al rey que acepta la pena. Vargas sitúa el ingreso en la Orden de la Merced en 1307. El maestro Raimundo Albert valora hasta tal punto su conversión que lo invita a hacerse sacerdote. A partir de su ingreso en la Orden de la Merced, Armengol es protagonista de muchos rescates. Vargas y Tirso narran algunos de estos en Argel y Bujía, en ésta última se produce el milagro que marcará su iconografía.

Tras rescatar a ciento treinta y siete cristianos y gastar en ellos todo el dinero que llevaba, se enteró que había dieciocho muchachos cristianos catalanes que servían como esclavos a musulmanes. Se quedó en precio del rescate por ellos haciendo uso del cuarto voto. Como la fianza era su vida, el gobernador puso fecha para el pago. El maestro general Raimundo Albert empeñó los bienes de la Orden para conseguir el rescate, pero no encontró en tiempo una nave que pudiera llevar a Bujía a fray Guillermo Florentino con el dinero exigido. El vencimiento del plazo supuso su sentencia que se ejecuto en la horca después de someterlo a muchas vejaciones.

A los tres días después de la ejecución llegó a Bujía el padre Guillermo que, desesperado por lo sucedido, pidió el cadáver de su

compañero, que le fue concedido a cambio de dinero. Al ir a descolgar el cadáver se produce el milagro, se encuentran con que el santo no está muerto. Armengol, levitando, les comenta que acaba de resucitar por gracia de la Virgen, pero que ha gozado de la Gloria durante tres días.

La resurrección de Armengol motivó la conversión de muchos. Ante la sorpresa de la visión del ejecutado, el gobernador que lo había mandado ejecutar, lo dio por libre y no exigió su precio por lo que pudieron liberar a veintiséis cautivos más. Según Vargas, cuando años más tarde Carlos V conquistó Bujía, asentó su campamento en el campo donde fue ahorcado Armengol. A la vuelta, en Barcelona se le tuvo en tal veneración que fue, según Tirso, canonizado en vida y con su patrimonio fundó el monasterio mercedario de Mont Blanc, donde murió a los noventa años de edad.



Vicente Carducho, *Martirio de san Pedro Armengol*, siglo XVII, Iglesia de los Jerónimos.
Madrid. (005735)

6.3.2. *El tipo iconográfico de san Pedro Armengol.*



Fig. 71. Anónimo, *San Pedro Armengol*, Grabado del siglo XVIII, AIMP.

El tipo iconográfico de san Pedro Armengol apenas presenta variaciones. Se le representa en la escena del martirio sostenido por ángeles por los pies y consolado por la Virgen. Interián presenta un matiz contrario a la tradición y exige que en la iconografía del santo que la cuerda se presente lacia y sostenido por los ángeles. Interián argumenta que san Pedro Armengol no murió y que milagro no fue de resurrección, como permite intuir el relato de Tirso, sino de arrobamiento y levitación, como ocurre con algunos taumaturgos canonizados. De esa manera lo presenta el cuadro más afortunado del martirio de san Pedro Armengol, pintado por Vicente Carducho y que se conserva en la Iglesia de los Jerónimos de

Madrid, cesión del Museo del Prado.⁷⁰³ Al hablar de este cuadro Angulo y Pérez Sánchez⁷⁰⁴ hacen referencia a un grabado que se conserva en la colección de grabados de la biblioteca Nacional⁷⁰⁵ con una composición similar, que pudo inspirar el tema de Carducho.

La colección Valdeterrazo⁷⁰⁶ conserva uno de los cuadros de la serie de mártires mercedarios que salio del taller de Zurbarán para los conventos mercedarios en la primera mitad del siglo XVII. Se trata de una composición sobria que presenta únicamente al santo ahorcado. Otra de las representaciones pictóricas singulares de la iconografía *armengoliana* se conserva en el claustro bajo del monasterio del Puig pintada por Vergara⁷⁰⁷ en la serie de tondos de santos y mártires Mercedarios.

Al mismo tipo pertenece el cuadro, de finales del siglo XVII, que se conserva en la curia mercedaria de Roma. La escena que nos presenta el momento del milagro en el que San Pedro Armengol es sostenido por los ángeles, en presencia de la Virgen de la Merced y fray Guillermo Florentino.⁷⁰⁸

Una variante en el tipo iconográfico presenta al santo, en actitud contemplativa, portando un crucifijo en las manos y una soga anudada al cuello. Esta forma de representarlo alude a la reflexión sobre la muerte. San Pedro Armengol, al igual que Cristo, estuvo en tránsito a la muerte durante tres días, en los que, según Tirso, gozó de la visión beatífica. Encontramos la representación más afortunada en Guatemala en donde los Mercedarios, situaron la talla de san Pedro Armengol en el retablo de la resurrección de

⁷⁰³ 005735.

⁷⁰⁴ ANGULO ÍÑIGUEZ, D., y PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1969): *Pintura madrileña del primer tercio del s. XVII*, Madrid. p.113.

⁷⁰⁵ Yo no lo he podido encontrar.

⁷⁰⁶ 005733.

⁷⁰⁷ 005736.

⁷⁰⁸ 005745.

Cristo.⁷⁰⁹ El pintor granadino José Risueño lo presenta contemplando la cruz, en el cuadro de la alegoría de la Merced⁷¹⁰ que en la actualidad se conserva en el museo de BBAA de Granada. Palomino en su alegoría de santos mercedarios que se conserva en la colección del museo Lázaro Galdiano⁷¹¹ de Madrid también utiliza este tipo iconográfico. Esta variante con cruz en las manos y con la soga al cuello la encontramos en grabados y esculturas como muestra la del monasterio de la Sarria en Lugo del siglo XVIII⁷¹² o uno de los grabados de la colección del Archivo Iconográfico del Monasterio del Puig.



Fig. 72. José Vergara, *San Pedro Armengol*, S.XVIII, Monasterio del Puig. (005736).

⁷⁰⁹ 005740

⁷¹⁰ 005744

⁷¹¹ 005743

⁷¹² 005347

6.4. SAN SERAPIO.



Fig. 73 Anónimo. *Martirio de San Serapio*, siglo XVIII, Roma Curia General Mercedaria (005780).

6.4.1. Apuntes biográficos y fuentes literarias.

El proceso de canonización de san Serapio, apoyado incluso por el rey Felipe V, fue refrendado por los decretos del culto inmemorial por los obispos de Barcelona y Gerona, en 1718. Estos decretos consiguieron del papa Benedicto XIII, diez años después, la aprobación y confirmación del culto inmemorial para san Serapio tiene fecha de 14 de abril de 1728.

Según la tradición, el *Martirologio Romano*⁷¹³ y las crónicas del siglo XVII,⁷¹⁴ san Serapio nació en Londres en 1178, en una familia noble próxima al rey de Inglaterra. De su infancia, como ocurre de manera común en muchas hagiografías, se destaca que practicó todas las virtudes. Siendo joven acudió junto a su padre a la llamada de la Santa Cruzada junto al rey Ricardo Corazón de León. Tras vencer en la cruzada comprobó el estado lamentable en el que se hallaban los cautivos cristianos en manos de Saladino. El martirologio concreta "... Deseoso de obsequiar su vida en obsequio de la fe acompañó al duque de Austria a España, sirviendo al rey Alfonso VIII de Castilla en las campañas de este en Castilla y Andalucía". Su ímpetu le hizo regresar a Palestina para luchar contra el sultán de Egipto. Tras la campaña en Egipto regresó a España para participar en la fase de la reconquista emprendida por el rey Fernando III "el Santo" y Jaime I de Aragón. Fue en España donde decidió entregar su vida a Dios ingresando en una religión ya que consideró que "...si Dios le había preservado indemne en tanta batalla es por que quería reservarlo para Él."⁷¹⁵

Enterado del instituto creado por san Pedro Nolasco, y la santidad de su coetáneo, resolvió ingresar en la Merced teniendo como maestro en el noviciado a fray Bernardo de Corbera. Profeso de la Merced destacó en todas las virtudes y acompañó al rey Jaime I en la conquista de Mallorca. También se dedicó a tareas apostólicas en la extensión del carisma

⁷¹³ AAVV (1884): *Año Cristiano*. Barcelona. (Vidas de santos recogidas del *Martirologio Romano*).

⁷¹⁴ REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Madrid.

VARGAS, B (1619-1622): *Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum*, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo.

TIRSO DE MOLINA (1639): *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid).

ZUMEL F. (1588): *Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium* Salamanca.

⁷¹⁵ *Ibidem* p.1

mercedario en Inglaterra, Escocia e Irlanda. En una de sus travesías sufrió tormento por unos piratas que lo abandonaron, creyéndole muerto, en una playa de Inglaterra. Tras sufrir numerosos avatares en su patria, san Pedro Nolasco le hizo regresar a España para dedicarlo al rescate de prostitutas⁷¹⁶, al tiempo que participaba de numerosas redenciones. Cuando partió a la última redención en Argel, san Ramón Nonato profetizó su martirio.⁷¹⁷



Figs 74 y 75. Anónimo. *San Serapio*, iglesia de la Merced Santiago de Chile. Siglo XVIII inspirado en el grabado dibujado por el pintor mercedario fr. Gregorio Barambio, grabado al cobre en el siglo XVIII por Juan Bernabé Palomino, en el pie presenta la siguiente inscripción: “ San Serapio Mártir de la real Orden de la Merced, Especialisimo abogado de todo género de dolores y coyunturas. Frater Gregorus Basambio eiusdem ordinis . J.B palomino scupp.”(005777y 005751).

⁷¹⁶ *Ibidem* p.157

⁷¹⁷ REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Tomo I, libro IV p 167. Madrid.

Tras rescatar con el caudal que llevaban a ochenta y siete cautivos liberó a los pocos que quedaban entregándose en prenda, mediante el cuarto voto.

Estando cautivo predicó contra el Islam, lo que le supuso que fuera sentenciado a muerte, además de toda una serie de tormentos: desgarrado con garfios y azufre, destendonado, desencajado y mutilado. Los tormentos concluyeron con el martirio en el potro donde murió, despanzado en el torno, como san Erasmo, el 14 de noviembre de 1240. Por todos los tormentos que sufrió en el martirio, la tradición cristiana lo presenta como abogado contra el dolor y las contracturas.

San Serapio fue el último santo mercedario canonizado. En un siglo (1628-1728), los mercedarios consiguen mediante la fórmula del culto inmemorial la canonización de san Pedro Nolasco, san Pedro Armengol, san Pedro Pascual, san Ramón, Santa María Cervelló y san Serapio. En fechas posteriores los mercedarios alcanzaron la beatificación de la Beata Mariana de Jesús y Serapio concluyen hasta el presente el número de mercedarios canonizados mediante la fórmula de culto inmemorial, si bien como demuestra el documento de 1912, no es una vía descartada por los mercedarios. No obstante la fama de santidad alcanzó a otros mercedarios en el siglo XVI, como “san Carmelo”, “beato Alonso de la Encina” “santa Natalia”, “santa Colagia”, “san Alonso de Sevilla”, “san Antonio Cajal”, “beato Fray Gilbert Jofre”, etc.

6.4.2. *El tipo iconográfico de san Serapio*



Figs. 76 y 77. Anónimo, san Serapio, talla de Madera. Mercedarias descalzas de Toro, Zamora S. XVIII. San Serapio, Iglesia de San Gregorio, PP. Mercedarios, Sevilla. Inscripción: San Serapio Mártir, Abogado de la Salud. (005766 y 005769).

El tipo iconográfico de san Serapio apenas presenta variaciones, la imagen devocional lo muestra con los atributos del hábito mercedario la cruz de san Andrés, que fue su instrumento de martirio, la palma y el aura de santidad. Son pocas las imágenes del santo que se apartan de este arquetipo, la más significativa sería la talla del siglo XVIII que se encuentra en Sevilla, en la iglesia de san Gregorio,⁷¹⁸ de los pp. Mercedarios. Se trata de una talla en madera que muestra al santo inglés vestido con el traje de mercedario laico, con botas y espuelas militares con vaina de su espada en el cinto en recuerdo de su época de guerrero.

Combinando la representación tradicional con la imagen de un Serapio guerrero, encontramos la talla del convento de los padres

⁷¹⁸ 005769.

mercedarios descalzos de Toro⁷¹⁹, en el que bajo el hábito mercedario se adivina una coraza de guerrero, el santo se apoya en la cruz de san Andrés en la que sufrió tormento, mientras que en la mano derecha, sostiene una lanza en recuerdo de su vida guerrera y en la otra sostiene unos grilletes.

Atendiendo cronológicamente a las representaciones de san Serapio, hay que comenzar el repaso de las imágenes por una de las joyas de la pintura y obra maestra de su artista, el *san Serapio* de Zurbarán,⁷²⁰ pintado en 1628 dentro de los encargos realizados para la Merced calzada de Sevilla, anterior en un siglo a la canonización.



Fig. 78. .Francisco Zurbarán. *San Serapio*.1628. 120 cm x 103 cm. Hartford, Wadsworth Atheneum. Estados Unidos. (005770)

La bibliografía zurbaranesca abunda sobre esta obra. En el san Serapio, Zurbarán diseña el arquetipo de la imagen devocional del santo si

⁷¹⁹ 005767

⁷²⁰ 005770

bien presenta el detalle anacrónico, de presentar a un Serapio joven (si atendemos a las crónicas san Serapio superaba los sesenta años en el momento del martirio). Otras obras del siglo XVII, cuidan ese detalle de la edad un buen ejemplo lo encontramos en Zamora la iglesia de la Merced de Toro⁷²¹ donde un cuadro tosco nos presenta la agonía de un Serapio entrado en años.

En Guatemala el altar de san Lorenzo presenta bajo la talla del titular una talla estofada de san Serapio⁷²². El retablo con las dos esculturas presenta escenas de tormento con los suplicios que aplicaron a san Serapio y a san Lorenzo.



Fig. 79 San Serapio, talla, s. XVIII, *Altar de san Lorenzo*, Merced de Guatemala (005768).

Entre los grabados del santo, cabe destacar dos que tuvieron su continuidad en América. El primero lo grabó de Juan Bernabé Palomino,⁷²³ sobrino del pintor Antonio Palomino que esculpió la plancha de un cuadro

⁷²¹ 005776.

⁷²² 005768.

⁷²³ 005751.

del mercedario Gregorio Barambio. Este cuadro de Barambio podría ser el anónimo⁷²⁴ inspirado en el mismo tema que en la actualidad se conserva en la iglesia de la Merced de Santiago de Chile.

El segundo grabado es de Vicente Capilla⁷²⁵ sobre dibujo de Vicente López, en el Museo de BBAA de Valencia que tuvo su fortuna al inspirar el cuadro⁷²⁶ de altar que se conserva también en el convento de la Merced de Santiago de Chile.



Figs. 80 y 81 Anónimo. *San Serapio*, iglesia de la Merced Santiago de Chile. Siglo XIX inspirado en el grabado al cobre de finales del siglo XVIII de Vicente Capilla, sobre dibujo de Vicente López que se conserva en el Museo de BBAA de Valencia (005758 y 005795).

Otras imágenes singulares de san Serapio las encontramos en grabados como el de Fernandez Nestoret,⁷²⁷ que nos presenta el momento final del martirio con el tormento del torno, en una composición llena de detalles. Al siglo XVIII pertenece el san Serapio que en la actualidad se

⁷²⁴ 005777.

⁷²⁵ 005758.

⁷²⁶ 005795.

⁷²⁷ 005755.

conserva en la curia mercedaria de Roma procedente de la antigua iglesia de *Santa María Della Mercede*, en Roma.⁷²⁸



Fig. 82. Fernandez Nestoret. *San Serapio*, S. XVIII.AIMP (005755).

⁷²⁸ 005780.

6.5. SANTA MARÍA CERVELLÓ.



Fig. 83 Anónimo, Santa Maria Cervelló, siglo XVIII, Roma, Curia General Mercedaria.

6.5.1. *Apuntes biográficos y fuentes literarias.*

La rama femenina de la Orden de la Merced se crea en el siglo XIII en 1266 con la vocación y la toma de hábito como primera mercedaria de Santa María Cervelló. Entre los cronistas que han trazado los rasgos hagiográficos de la santa destacan: Zumel, Remón, Vargas, Fray Esteban de Corbera, Tirso etc. Otros historiadores mercedarios⁷²⁹ han investigado

⁷²⁹ RIBERA, M. (1733): *Genealogía de la nobilísima Familia de Cervellón*. Barcelona.

INTERIAN de AYALA, J. (1695): *Epítome de la admirable vida, virtudes y Milagros de Santa María de Cervelló comúnmente llamada Socós*. Madrid.

GAZULLA, F. (1909): *Santa María Cervelló*. Barcelona.

con criterios más científicos su existencia, su linaje y su participación en sucesos fundacionales.

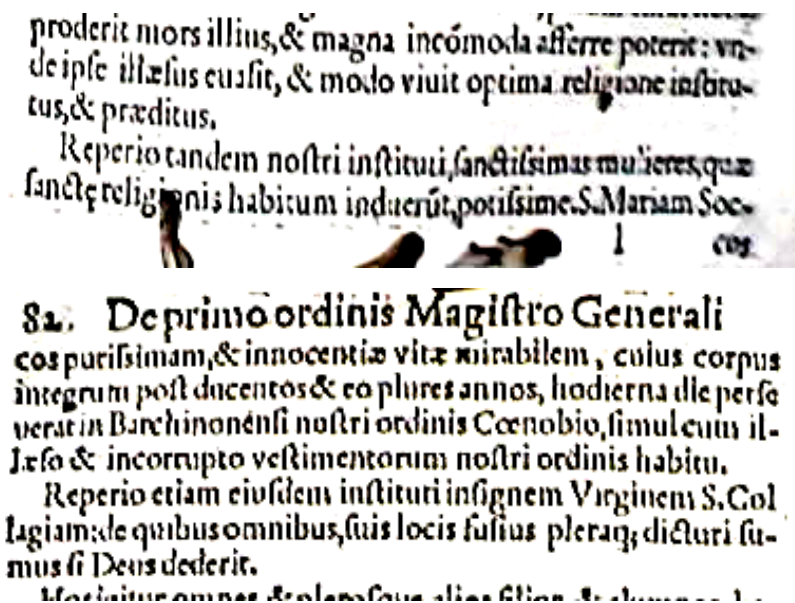
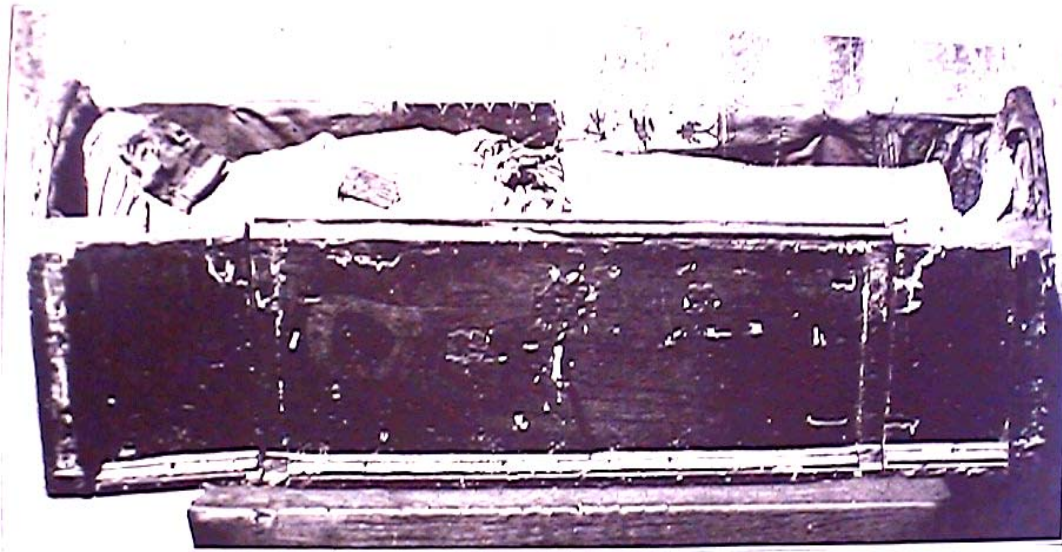


Fig. 84. Párrafo del opúsculo de Francisco Zumel *Vitis patrum*, pp. 81-82 de la primera edición de 1588.

Con independencia de estos estudios y de la validez de las pruebas aportadas por el Maestro General Ribera⁷³⁰ en su estudio de la genealogía de la santa, encontramos los primeros apuntes biográficos en el texto de Zumel *Vitis Patrum* de 1588. En el texto, primero en la Orden de la Merced que trata sobre la santa catalana. Zumel habla de la institución de la rama femenina el tiempos de San Pedro Nolasco, que la primera Mercedaria en incorporarse a la Orden de la Merced fue santa María Socós cuyo cuerpo se conserva incorrupto en el convento de la Merced en Barcelona.

⁷³⁰ Faustino Gazulla en su trabajo de 1909, en una nota a pié de página (Cfr. p. 6) de su libro sobre la santa afirma:

“(6) El cartulario del monasterio de San Cugat del Vallés que cita el P. Ribera se guarda hoy en el archivo general de la Corona de Aragón. Es dudosa la autenticidad de algunas escrituras en él copiadas más yo no paso a ulteriores investigaciones, pues no es ese mi objetivo y sólo toco este punto por incidencia”



Cuerpo incorrupto de Santa María de Cervelló y caja antigua.

Fig. 85. Fotografía tomada en 1909, y publicada en el libro de GAZULLA, F. (1909): *Santa María Cervelló*. Barcelona

Un segundo texto,⁷³¹ de 1618, la *Historia General de la Orden*, de Alonso Remón, narrará con abundancia la vida de santa María de Cervelló o Socós. El texto de Remón, concreta la época de la fundación de la rama femenina de la Orden de la Merced en el Generalato de Guillermo de Bas. Remón, después de comparar a la santa mercedaria con santa Clara de Asís o santa Teresa de Ávila, apunta que la santa nació en tiempos de San Pedro Nolasco, en el seno de una familia noble próxima al fundador de la Orden. A través de la dirección espiritual del mercedario fray Bernardo de Corbera, María ve su vocación de una entrega a Dios, y es éste el motivo de que traslade su residencia en 1260 junto al convento de la Merced de Barcelona. La casa de la santa será el primer germen de las beatas o devotas que se incorporan con ese título a la Orden.

El capítulo mercedario de 1265, determinó la erección del instituto femenino y la toma de hábito de la primera mercedaria, María; que profesó

⁷³¹REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Tomo I, libro IV, capítulo XX, p. 201, vº Madrid.

en religión al año siguiente de 1266.⁷³² La rama femenina fue confirmada por el Papa, por lo que se considera a Santa María de Cervelló como cofundadora.⁷³³

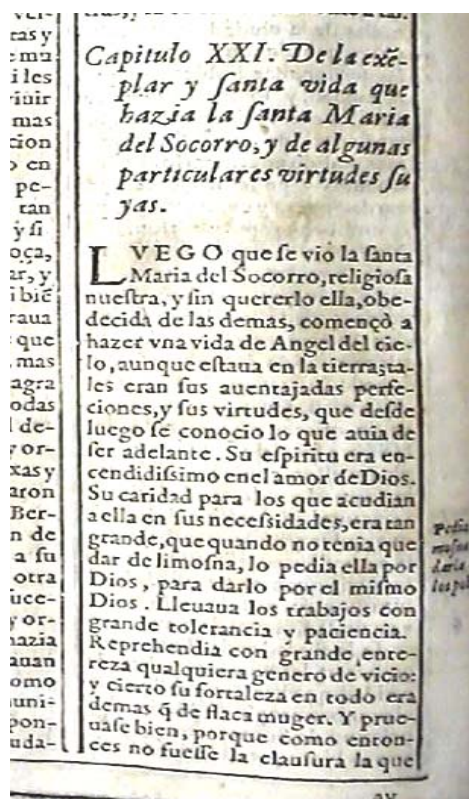


Fig. 86. REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Tomo I, libro IV Caítulo XXI, p. 203, v.º Madrid.

El texto de Remón continua el siguiente capítulo⁷³⁴ abundando en la vida y milagros de Santa María Cervelló o Socós, texto que será seguido por Vargas en 1619, y de manera fundamental por el libro del padre Esteban de Corbera *Vida y echos maravillosos de Doña María Cervellón* presentado como texto de postulación de la causa de canonización en 1629. Diez años después Tirso de Molina también dedicará a la santa un extenso capítulo, que básicamente coincide con el texto de Remón en su *Historia*

⁷³² REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Tomo I, libro IV Caítulo XX, p. 202, v.º Madrid.

⁷³³ ESTEBAN DE CORBERA (1629): *Vida y hechos maravillosos de Santa María de Cervelló*. Barcelona, págs. 38- 53.

⁷³⁴ REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Tomo I, libro IV Caítulo XXI, p. 202, v.º Madrid.

General. Los textos de Remón, Vargas, Esteban de Corbera y Tirso de serán sin duda las fuentes literarias que en el conformaran el imaginario artístico las formas de representación de la iconografía de la santa.

Remón destaca, de entre los trazos de la vida de la santa, las virtudes que la adornaban. La primera es la virtud de la pobreza, ya que tras renunciar al mundo repartió todos sus bienes entre donaciones para el rescate de cautivos y limosnas para los pobres. Fue superiora ejemplar del convento. El texto, en el capítulo XXI, concreta el detalle de la clausura, que en la época de fundación no era observada por las mercedarias.⁷³⁵ La santa suplía el espíritu contemplativo de la clausura con abundante mortificación y muestras de caridad. Fiel al carisma de la Orden concretó la caridad haciendo visitas a prisiones y hospitales.⁷³⁶

Gozó de fama de santidad en vida. Sus oraciones las dedicaba interceder por los que emprendían viajes en rescates de cautivos, por lo que los marinos comenzaron a reclamar su intercesión y oraciones para protegerlos en las travesías. La tradición cree que tuvo también el don de la profecía, en lo que respecta a la navegación. Esta protección e intervenciones milagrosas, (a pilotos de barcos a quienes conducía por el buen rumbo), le valió la fama de protectora de marineros.

Remón describe los arrobamientos místicos de la santa, sus éxtasis y sus visiones eucarísticas y de la pasión. En esto se intuye una influencia en Remón de las vidas de los místicos españoles del siglo de Oro. El texto remoniano narra la muerte de la santa abrazada a un crucifijo, atributo común en su iconografía. El hecho de que su cuerpo permaneciere

⁷³⁵ Cabe recordar que las mercedarias se someterán a clausura en los años posteriores al concilio de Trento tras la reforma de la Orden.

⁷³⁶ Este carisma en socorrer a los necesitados motivo su apelativo María del Socós.

incorrupto, fue considerado como señal de predilección en el proceso de canonización.

La influencia del texto de Alonso Remón tuvo su continuidad en dos textos fundamentales en la postulación de la causa de canonización la *Crónica* de Vargas y el libro sobre la santa de 1629 de fray Bernardo de Corbera.

El proceso de canonización culminó con la declaración de santidad de la santa catalana, mediante la formula del culto inmemorial, por la sagrada congregación de ritos el 9 de febrero de 1692. El decreto fue confirmado por Inocencio XII en fecha 13 de febrero. La congregación de ritos dispuso en fecha 2 de octubre de 1694 que la festividad se celebrase en la orden con Oficio Divino. Cosa que confirmó el Papa en fecha 9 de octubre del mismo año.



Fig. 87 Anónimo .Santa María Cervelló, Retablo de la Esperanza de Triana, Sevilla. Siglo XVII. (005803).

6.5.2. *El tipo iconográfico de santa María Cervelló.*

Los atributos que definen el tipo iconográfico de santa María Cervelló se concretan en el hábito de la Orden de la Merced, definido por la cofia, el escudo y el escapulario. El atributo más común asociado a la iconografía de la santa, en alusión a su intercesión como protectora de navegantes, es el velero en sus manos, que se muestra en la mayor parte de representaciones devocionales.⁷³⁷ Así la representa Espinosa en una alegoría de santos y la Sagrada Familia. En ocasiones aludiendo a la virginidad se la representa con un ramo de azucenas o lirios con este atributo estaba representada en el altar de la santa en la iglesia de la Merced de Barcelona destruido en 1936.⁷³⁸

En cuanto a las representaciones del ciclo hagiográfico y hechos de la vida de la santa dominan los relativos a su intercesión por las gentes del mar; representaciones de la santa en éxtasis o escenas de la vinculación con san Pedro Nolasco recogiendo de éste las constituciones de la Orden como ocurre en el cuadro pintado por Juan de Toledo para las mercedarias de don Juan de Alarcón.⁷³⁹ Esta escena del ciclo hagiográfico motiva que en algunas representaciones devocionales, principalmente en tallas de altar aparezca la santa portando el libro de la regla. Así ocurre entre otras, en la talla de la santa en el retablo de la Esperanza de Triana,⁷⁴⁰ en Sevilla, o en la talla de la santa en su altar de la Merced de Guatemala.⁷⁴¹

⁷³⁷ 005823. Esta obra es una de las primeras representaciones de la santa y marca su tipo iconográfico.

⁷³⁸ 005801.

⁷³⁹ 005430.

⁷⁴⁰ 005803.

⁷⁴¹ 005835-005836.



Fig. 88. Jean de Coubres, Siglo. XVII, *grabado de la portada del libro de fray Esteban de Corbera*, 1629. Espinosa, santa María de Cervelló Monasterio del Puig (005822 y 006815).

El primer grabado que se conserva de la santa es el de la portada del libro de fray Esteban de Corbera de 1629. Éste grabado marcará la tipología del tipo devocional y el ciclo hagiográfico como protectora de las gentes del mar. Así mismo servirá de inspiración al primer óleo que se conserva de la santa del obrador de Espinosa.⁷⁴²En la actualidad en el refectorio del monasterio del Puig en Valencia.

Dentro de este ciclo encontramos otros grabados en el siglo XVII, a destacar la xilografía de Alonso Rodríguez,⁷⁴³de finales del siglo (1693). Representa el milagro en que, según la tradición, santa María de Cervelló salvó un barco de mercedarios que iban a redimir cautivos, andando sobre las aguas, y calmando la tempestad en nombre de Cristo, condujo al piloto de la nave a puerto. De entre los grabados que popularizan el tipo

⁷⁴² 005822.

⁷⁴³ 006815.

iconográfico devocional, representando a la santa andando sobre las olas de un mar en tormenta y portando un velero en las manos como atributo. En este tipo destaca el grabado de Diego de Obregón de finales del siglo XVII.⁷⁴⁴



Fig. 89. Diego de Obregón, *Santa María Cervelló*. Grabado de finales del siglo XVII, AIMP. (005810).

Una variante de estas representaciones presenta a santa María de Cervelló andando sobre las aguas, acompañada por la Virgen de la Merced como muestra un cuadro anónimo del siglo XVIII que se conserva en el claustro alto del monasterio del Puig.⁷⁴⁵

Cronológicamente, por ser anterior a la canonización, cabe destacar un cuadro, atribuido al pintor Miguel Manrique, pintor flamenco de la escuela de Rubens, que presidía el altar mayor de la Iglesia de la Merced de

⁷⁴⁴ 005810.

⁷⁴⁵ 005824.

Málaga. El cuadro, anterior a 1647, año de la muerte de Manrique, representa a la Virgen de la Merced a los pies de la cual se hallan san Pedro Nolasco y santa María de Cervelló que porta como atributo el velero⁷⁴⁶.



Fig. 90. Miguel Manrique. La Virgen de la Merced con san Pedro Nolasco y santa María de Cervelló. siglo XVII. Merced de Málaga. (Cuadro desaparecido en 1931)(005097).

Un tema menos frecuente, que procede de un grabado de Fray Isidro de Valcázar, es el que representa la alegoría de la rama femenina de la Orden. Si bien los grabados de Valcázar, con excepción de la *Navis institoris* grabada por Pedro Perret a día de hoy están perdidos. Podemos intuir su influencia en los cuadros de José Risueño, para la Merced de

⁷⁴⁶ 005097. El cuadro desapareció en el incendio de la iglesia de la Merced de Málaga en la revolución iconoclasta de 1931.

Granada que tienen su continuidad en cuadros del mismo tema como el que se conserva en la Merced Toluca, México. O el que se conserva en la ciudad de Puebla. En el primero, el de la rama femenina de la Orden, aparece santa María de Cervelló junto a la Virgen de la Merced, a los pies del árbol de donde se extienden los frutos de santidad de la rama femenina: santa Natalia, la beata Mariana de Jesús, santa Colágia, etc.

De similar factura es un cuadro que se conserva en Mexico en la iglesia de la Merced de Toluca, *El árbol de la Merced* obr de pintor anónimo en el que la rama femenina aparece representada de modo destacado la santa catalana portando sus manos el atributo del barco.



Figs.91 y 92. José Risueño, *Santa María Cervelló y la rama femenina de la Merced*. Granada, Museo de BBAA. Anónimo *El árbol de la Merced*, Mexico, Iglesia de la merced de Toluca.

Encontramos una de las representaciones más singulares en el retablo de Santa Maríade Cervello, del convento de la merced de Antigua, en Guatemala. El retablo nos muestra dos tallas de la santa acompañadas de cuatro cuadros con escenas de la fundadora de la Orden.⁷⁴⁷

⁷⁴⁷ 005836

6.6. BEATA MARIANA DE JESÚS



Fig. 93. Anónimo, *Beata Mariana de Jesús*, siglo XVII-XVIII, Curia General Mercedaria, Roma.(005880).

La beata Mariana de Jesús es la primera mercedaria nacida tras el concilio de Trento sobre la que se incoa proceso de canonización. Coetánea del concilio, nacida tan solo dos años después de la conclusión de este, su vida transcurre en los años de la renovación espiritual y doctrinal de la Orden, y en los años en los que la Orden esta sumergida en reivindicar los frutos de santidad de la espiritualidad mercedaria, los guarismos de su vida (1565-1624) coinciden con el proceso de formación de la imagen de la merced tras el Concilio, iniciado en el año del nacimiento de la santa con la publicación en Salamanca de la reforma de la regla y constituciones de la Merced, de Gaspar de Torres.

6.6.1. Fuentes literarias y apuntes biográficos.

Si de los santos de los siglos XIII y XIV, postulados para la canonización por los mercedarios de siglo XVII, contamos como fuentes

escritos y documentos datados con más de trescientos años desde el óbito de éstos, el caso de la beata Mariana de Jesús es un caso distinto. El proceso se inicia en vida de la santa con su autobiografía y las notas añadidas a esta por el confesor de Mariana, y quizás autógrafo del manuscrito, padre Bautista de Santísimo Sacramento.⁷⁴⁸ Además de este escrito, su fama de santidad queda referida en textos de otros mercedarios así, Melchor Prieto, en 1624, en las constituciones para las monjas mercedarias publicadas en Burgos refiere la santidad de Mariana con el siguiente texto: “... La cual murió por el mes de marzo de este año 1624 y en veintiocho de septiembre de este mismo año trasladaron su cuerpo incorrupto a una urna en el altar donde está y es venerado con gran concurso y devoción del pueblo”. También refiere la vida de la beata Jeronimo Quintana en 1628 en su libro *Historia de la antigüedad y nobleza de la villa de Madrid*.

En el mes de mayo de este año de 1624
 murió la beata Mariana de Jesús en la villa de Madrid
 a los veintiocho de septiembre de este mismo año trasladaron su cuerpo
 incorrupto a una urna en el altar donde está y es venerado con gran
 concurso y devoción del pueblo.

En el mes de mayo de este año de 1624
 murió la beata Mariana de Jesús en la villa de Madrid
 a los veintiocho de septiembre de este mismo año trasladaron su cuerpo
 incorrupto a una urna en el altar donde está y es venerado con gran
 concurso y devoción del pueblo.

En el mes de mayo de este año de 1624
 murió la beata Mariana de Jesús en la villa de Madrid
 a los veintiocho de septiembre de este mismo año trasladaron su cuerpo
 incorrupto a una urna en el altar donde está y es venerado con gran
 concurso y devoción del pueblo.

En el mes de mayo de este año de 1624
 murió la beata Mariana de Jesús en la villa de Madrid
 a los veintiocho de septiembre de este mismo año trasladaron su cuerpo
 incorrupto a una urna en el altar donde está y es venerado con gran
 concurso y devoción del pueblo.

Fig. 94. Texto manuscrito de la primera página de la *Autobiografía de Mariana de Jesús*, 1624. (Fotocopia tomada del libro de GOMEZ, E. (1965): *La beata Mariana de Jesús*, Madrid. Apéndice documental)

⁷⁴⁸ Cfr. GOMEZ, E. (1965): *La beata Mariana de Jesús*, Madrid. p.283.

En 1646, veintidós años después de la muerte de la beata, el padre Francisco de la Cruz escribió un libro manuscrito, clave para el proceso de canonización: *Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús. Con la vida del V. padre Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento*. Este manuscrito, compila para el memorial o libro de postulación el escrito anterior autobiográfico con las notas del autor del memorial de la postulación. Este libro no fúe llevado a imprenta y será tomado como fuente de inspiración para el primer libro editado por quien tomó el relevo como postulador de la causa de la santa, el padre Fray Juan de la Presentación, autor del libro *La corona de Madrid, vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús*. Cabe destacar que si bien la fecha de impresión es de 1673, las aprobaciones de las primeras páginas demuestran que el manuscrito estaba concluso con anterioridad a 1669, año en que están fechadas las aprobaciones y las censuras.



Fig. 95. Portada del texto de PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): *La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús*. Madrid. Un ejemplar del cual se encuentra en el AHMP.

A partir de la publicación del memorial de postulación de Fray Juan de la Presentación son numerosas las obras publicadas sobre la beata madrileña, de entre la bibliografía posterior cabe citar el libro publicado tres años después de la beatificación en 1764 por Fray Pedro del Salvador *La azucena de Madrid la Venerable Madre Sr. Mariana de Jesús*. Que en la portada presenta un interesante grabado que representa un éxtasis eucarístico de la beata.



Fig. 96. PEDRO DEL SALVADOR, FRAY (1764): *La azucena de Madrid la Venerable Madre Sr. Mariana de Jesús*. Madrid. AHMP.

Los trabajos en pro de la canonización de la venerable Mariana de Jesús, iniciados en torno a 1646, año en que se redacta el memorial de postulación, concluyen con la proclamación como Beata por el Papa Clemente XII el 9 de agosto de 1761. Con anterioridad a esta fecha, y desde su muerte, la piedad popular tuvo a la venerable mercedaria por favorable intercesora. El hecho de que su cuerpo permaneciera incorrupto,

cosa que se comprobó en los distintos traslados⁷⁴⁹ que sufrió el cuerpo de la santa, fue tomado por los devotos de esta como evidente prueba de santidad, además de quedar constancia de numerosos favores y milagros concedidos, según testimonios⁷⁵⁰ por la intercesión de Mariana.

En 1965 el mercedario padre Elías Gómez Domínguez publicó en Madrid un estudio crítico, *La beata Mariana de Jesús*, con un análisis histórico de toda la documentación publicada hasta la fecha, trabajo que considero el más completo a la hora de trazar los rasgos de la vida de la beata Madrileña. Si bien las fuentes que sigue Gómez Domínguez, a la hora de trazar los rasgos biográficos de Mariana de Jesús, son las ya citadas autobiografía de 1624 y los libros de postulación de 1646 y 1673.

La vida de la santa madrileña comienza en los últimos días del año 1565. Hija de familia de hidalgos, fue bautizada en la iglesia de Santiago de Madrid el 21 de enero de 1566. En su autobiografía narra los años de infancia como años de piedad marcados por la muerte de su madre. A la edad de trece años hace voto de virginidad perpetua en la iglesia de san Miguel de Madrid. Se trasladó con la corte a Valladolid, entrando a formar parte del grupo de doncellas que acompañaban a la reina Margarita, con quien trabó una gran relación, debido a la piedad de ambas. Su padre pretendía para ella un matrimonio pactado a lo que la joven se negó, permaneciendo encerrada en el desván de su casa durante más de dos años. En ese tiempo sometió su cuerpo a ayunos, penitencias y mortificaciones, llevando durante esta época una corona de espinas como cilicio, buscando en la pasión de Cristo el consuelo espiritual. A la edad de treinta y tres años, sufrió una grave enfermedad que la condujo a la agonía. Estando en trance de morir, y tras administrarle el viático, tuvo un éxtasis en el que se

⁷⁴⁹ En la actualidad descansan en el relicario de su altar en el convento de las Mercedarias de Don Juan de Alarcón en Madrid.

⁷⁵⁰ Cfr. GOMEZ, E. (1965) *La beata Mariana de Jesús*, Madrid. p. 145.

le apareció Cristo que le ofreció su cruz.⁷⁵¹ En 1605, cumplidos los cuarenta años, se traslada a vivir en soledad en una casa vecina al convento de mercedarios, en ese retiro ve clara su vocación a ingresar en la Orden de la Merced, tras una visión en que la Virgen de la Merced le muestra su vocación mercedaria. Ingresa en la Orden en 1613, y en 1614 tras hacer los votos perpetuos cambia el apellido de familia, Navarro, por el de religión *de Jesús*.⁷⁵²

Fray Juan de la Presentación afirma que sus principales devociones eran el rezo del rosario, la devoción eucarística y la contemplación de Jesús Crucificado.

En una de sus contemplaciones experimentó un éxtasis con la visión en que Cristo deposita sobre sus hombros la cruz y le hace entrega de una corona de espinas. Esta visión similar a la visión de las coronas de San Ramón Nonato hace que en la iconografía devocional más común porte como atributos la corona de espinas y un crucifijo en las manos.

Su círculo de amistades y su proximidad a la reina la convirtió en persona clave para el impulso en la construcción de los conventos Mercedarios en Madrid, como el convento de Santa Bárbara en lo que había sido su casa eremítica, el convento de mercedarias de Don Juan de Alarcón, las mercedarias de Góngora, el convento de la calle Maravillas, las Carboneras del Corpus Cristo. Gómez Domínguez afirma que fue una de las impulsoras de la devoción y canonización de san Isidro Labrador.

⁷⁵¹ En esto encontramos trazos en la tradición mercedaria y la cristiana en donde otros santos ha sido partícipes de esta misma Cristofanía.

⁷⁵² Una circunstancia curiosa se dio en su ingreso en la Orden pues está no abandono su vida en solitario en la casa vecina al Monasterio. Sin embargo su fama de santidad fue creciendo de tal modo que tuvo que abandonar su residencia y trasladarse al convento mercedario de Rivas de Jarama (Cfr. PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): *La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús*. Madrid .pp 40-50)



Fig. 97. Carducho, Vicente, *Mascara mortuoria de la beata Mariana de Jesús*. 1624. Madrid Mercedarias de D. Juan de Alarcón. (005851).

La penitencia y mortificación marcaron su vida hasta tal punto que la enfermedad terminó por afectarla, de manera permanente, con una parálisis facial. Fue la impulsora de la reforma descalza en la rama femenina de la Merced.⁷⁵³

Se le reconocieron milagros en vida, visiones marianas y éxtasis. Ella misma en su autobiografía afirma visiones de difuntos que la animaban a que rezara por las almas del purgatorio.⁷⁵⁴ Así mismo afirma haber sido visitada por el diablo en forma de animal acompañado por una mujer.

Su muerte, el 17 de abril de 1624 estuvo marcada por el fenómeno de la bilocación testificado por distintas personas que afirmaron haber sido visitadas, por la beata el día de su óbito.

⁷⁵³ Según su propia afirmación por revelación divina.

⁷⁵⁴ Devoción confirmada por la doctrina conciliar de Trento

El propio Vicente Carducho preparó unas mascarillas mortuorias que se conservan en el monasterio de don Juan de Alarcón, donde en la actualidad reposan sus restos y que sirvieron como modelo a las numerosas esculturas y pinturas de la santa.



Fig. 98. Anónimo. Beata Mariana de Jesús. Siglo XVIII. Palma de Mallorca, Iglesia de la Purísima de la Vileta. (005878).

6.6.3. El tipo iconográfico de la beata Mariana de Jesús

.La representación de la imagen devocional de la beata Mariana de Jesús presenta pocas variantes, se nos muestra con el hábito mercedario, va coronada de espinas en alusión a la visión mística; en las manos suele llevar un crucifijo. La cruz en la mano elemento que referencia a la vida contemplativa y al pasaje de su muerte.⁷⁵⁵ El hábito de la santa presenta la curiosidad de que en ocasiones presenta toca blanca de novicia. El origen de esta representación como novicia y no como profesa se debe a su espíritu contemplativo y las visiones místicas tenidas en los años anteriores

⁷⁵⁵ 005837.

a su profesión. En ocasiones como impulsora de la rama descalza de la orden porta un libro, en la mano, variante de esta representación es con Jesús Niño o portando un ramo de un ramo de azucenas o lirios como atributo de la virginidad. Ejemplo arquetípico de esta imagen devocional encontramos en la iglesia en donde fue bautizada la beata, la iglesia de Santiago, de Madrid. Es obra del siglo XVIII realizada por Julián de San Martín.⁷⁵⁶ Se trata de una talla de tamaño natural, en la que la beata Mariana se nos presenta en hábito de novicia, coronada de espinas y lleva un crucifijo en la mano.



Figs. 99 y 100. Imágenes devocionales de la beata Mariana de Jesús. la primera es una talla en madera del la iglesia de la Merced en Burriana, Castellón⁷⁵⁷. La segunda es un cuadro anónimo del siglo XVIII que se encuentra en la parroquia de Santa María del Puig de la ciudad de Valencia.⁷⁵⁸ (005861 y 005875).

La imagen datada hasta la fecha como la más antigua de las representaciones de la beata presenta dudas de atribución. Se trata de un busto datado en 1609 que se conserva en el Museo de Escultura de

⁷⁵⁶ 005860.

⁷⁵⁷ 005861.

⁷⁵⁸ 005859.

Valladolid atribuido a Pompeo Leoni.⁷⁵⁹ Resulta difícil pensar, que si se trata de una obra de este autor y fecha, a pesar del parecido de la imagen con la de la máscara de Carducho, la imagen represente a la beata, ya que la fecha es anterior en cuatro años al ingreso de ésta en la Orden de la Merced. Es más que probable que la escultura atribuida a Pompeo Leoni sea de Vicente Carducho, y fuera tomada de la máscara funeraria en 1624.



Fig. 101. Busto de la beata Mariana de Jesús, Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Siglo XVII. (005852).

La primera representación que no presenta ninguna duda es la mascarilla funeraria, obra de Vicente Carducho que será referente icónico de muchas esculturas. La mascarilla y el cuerpo de la santa así como la talla que preside el altar del convento de don Juan de Alarcón,⁷⁶⁰ hacen de este

⁷⁵⁹ 005852.

⁷⁶⁰ 005879.

monasterio, referente primero a la hora de concretar la iconografía de la Beata.⁷⁶¹

La mascarilla será tomada como modelo por el propio Vicente Carducho para el que sin duda es el cuadro más afortunado de la beata. El cuadro, en la actualidad se conserva en la catedral de Almería, conocido popularmente como *Santa Gertrudis*.⁷⁶² Representa a Mariana vestida de novicia con la toca y cofia blanca. Resulta interesante la visión del éxtasis representado por un corazón en llamas en el que aparece la imagen de Jesús Niño.



Fig. 102. Vicente Carducho, *Santa Gertrudis*, (*Beata Mariana de Jesús*) 1626. Catedral de Almería. (005855).

En la Merced, de Murcia se conserva el cuadro de Joaquín Campos,⁷⁶³ que representa la escena de la visión de Jesús Niño con la cruz y

⁷⁶¹ 005851.

⁷⁶² 005855.

⁷⁶³ 005865.

los atributos de la pasión, la beata arrodillada es coronada de espinas, tal y como relata la beata en su autobiografía cuando describe la visión mística.

Los grabados tienden a mostrar pasajes de la vida de la beata, de manera fundamental las visiones místicas. Tanto en la Biblioteca Nacional como en el archivo AIMP se encuentran dos grabados del siglo XVIII de evidente parecido que representan a Mariana en éxtasis levitando ante la visión de la Cruz.



Fig. 103 y 104. Copias de los grabados de la beata Mariana de Jesús de la Biblioteca Nacional, AIMP. (005868 y 005850).

Otro grabado de la Biblioteca Nacional presenta la muerte de la beata. Cristo la acompaña en el tránsito glorioso al tiempo que el rompimiento de gloria aparece representado por unos ángeles.⁷⁶⁴

En América también encontramos representaciones de la beata Mariana. Además de la imagen de la beata en el cuadro de la rama femenina de la Orden del convento de la Merced de Toluca, en México,

⁷⁶⁴ 005869

encontramos una de las representaciones más afortunadas en el convento mercedario del Tejar, en Quito (Ecuador). En este óleo aparece Mariana, coronada de espinas, en oración ante un crucifijo, encontrándose sobre la mesa el libro de oraciones y el ramo de azucenas. También existe una representación de la beata Mariana en la iglesia de la Merced, de Cuzco.⁷⁶⁵

El convento de la Merced en Antigua Guatemala nos ofrece una talla de la beata portando un libro en la mano en alusión su autobiografía, se trata de una talla que se aparta del tipo iconográfico común. Ya que este tipo es más proximo a las representaciones de Santa MaríaCervelló.



Fig. 105. Anónimo, *Beata Mariana de Jesús*. Convento mercedario del Tejar, en Quito (Ecuador).

⁷⁶⁵ Cfr. GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, *Estudios*, Madrid. p 104.

CAPÍTULO 7. EL "*PICTOR CRHISTIANUS*" TRATADO DE ICONOGRAFÍA CRISTIANA DE JUAN INTERIÁN DE AYALA Y SU VISIÓN DE LA ICONOGRAFÍA MERCEDARIA.

Al decidirme por la Orden de la Merced para hacer un estudio sobre su iconografía, un buen motivo que me animó a trabajar en el Monasterio de Santa María del Puig era la posibilidad de tener acceso a su archivo. Además de la Magnífica colección de pinturas de tema mercedario el monasterio cuenta con el Archivo Historico de la provincia mercedaria de Aragón y su biblioteca, cosa que me ha brindado la posibilidad de estudiar las fuentes literarias de la iconografía con un grado de accesibilidad que otro estudio no me lo hubiese permitido. Entre las joyas literarias con que cuenta la biblioteca del Monasterio de Santa María del Puig, destacan dos ejemplares del segundo volumen de la primera edición castellana del *Pictor Cristianus*, de Juan Interián de Ayala, y un ejemplar completo de la segunda, y última edición publicada hasta el momento, de 1883. El libro es, posiblemente, uno de los más importantes tratados sobre iconografía pictórica jamás escritos, y referente esencial de todo aquel, que como yo, nos dedicamos a la iconografía cristiana.

El descubrimiento de esta obra me llevó a dar un giro en mis estudios, ya que, el *Pictor*, no podía permanecer por más tiempo sin merecer un estudio profundo y por supuesto una nueva edición. Pero el enterarme que Cristóbal Belda en la Universidad de Murcia estaba dirigiendo una tesis sobre el tratadista Mercedario, motivó que dejara el proyecto en reposo para continuar el trabajo en el futuro, pues sin duda la figura de Interián y sobre todo su tratado, merecen una nueva publicación. Aparte de la tesis que dirige Cristóbal Belda, cabe recordar que Penedo Rey, para los mercedarios, recopiló una serie de fichas, en lo que en su día tenía que ser su tesis Doctoral, pero el trabajo quedó inconcluso. Dichas fichas en 1985 las utilizó

Eliseo Tourón,⁷⁶⁶ en un artículo, único en la bibliografía mercedaria, publicado en la revista *Estudios*, sobre la iconografía de los santos mercedarios en el tratado de Interián.

⁷⁶⁶ TOURON, E. (1985): “La Iconografía mercedaria en Interián de Ayala (1657-1730)” *Estudios*, Madrid.

7.1. EL PINTOR CRISTIANO Y ERUDITO O TRATADO DE LOS ERRORES QUE SUELEN COMETERSE FRECUENTEMENTE EN PINTAR Y ESCULPIR LAS IMÁGENES SAGRADAS.

Para los historiadores del arte, dedicados a la iconografía, la labor iniciada, en la primera mitad del siglo XX, por Menéndez Pelayo⁷⁶⁷ y Sánchez Cantón⁷⁶⁸, marcó las pautas en la realización de nuevas ediciones, estudios y tesis doctorales sobre los principales tratados de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Ambos fueron en los años cuarenta los primeros en reivindicar la figura de Interián, y su tratado *El Pintor cristiano y erudito*, también conocida por su título en latín correspondiente a la primera edición *Pictor Christianus*.

Sánchez Cantón, introduce un extracto de textos, 38 páginas, del *Pictor* en su obra *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español* en su tomo V con unos breves comentarios que abrían las puertas a futuras investigaciones:

“...Es chocante que la iconografía sagrada haya logrado tan escasos tratadistas y aficionados en España donde los temas bíblicos, evangélicos y hagiográficos constituyeron la inspiración máxima para los artistas plásticos. Se reducen los antecedentes a muy poco más de los capítulos que dedicó Pacheco en su *Arte de la pintura*”.

Tras esta introducción, sitúa la obra de Interián, como único tratado de iconografía cristiana impreso en España. Comenta con extrañeza, justificando la ausencia, a la gran religiosidad en el ambiente de la época, que en un país, en donde la pintura y escultura son durante muchos siglos esencialmente de tema religioso, no aparezca hasta 1730 un gran tratado de iconografía cristiana. Intuye que la obra en latín fue más un tratado dirigido a

⁷⁶⁷ MENÉNDEZ PELAYO, M.(1940): *Historia de las ideas estéticas en España*, C.S.I.C., Madrid.

⁷⁶⁸ SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. (1941): *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*, Tomo V, C.S.I.C. Madrid.

los teólogos y moralistas incluso llega a dudar si algún pintor o escultor se habría interesado en algún momento en un tratado de 439 páginas escritas en latín.

Pero habla de manera muy distinta respecto de la edición de 1782, es a partir de esta edición donde lanza el interesante reto de elaborar un estudio, hasta ahora no realizado, de la influencia de la obra de Interián, el arte de los dos últimos siglos. Comenta, así mismo, que la obra tuvo aceptación en el extranjero en donde elogia su aceptación haciendo referencia a la edición en italiano editada en Ferrara en 1854, y una edición parisiense de 1765, en francés.

En sus comentarios sobre la tercera edición, Barcelona de 1883, se equivoca Sánchez Cantón en la descripción ya que habla de ella como de “...escaso porte, y nada correcta, dos tomos en un volumen”. Cosa en gran parte incierta ya que la edición de 1883, si bien se trata de una edición económica, de escaso porte, sigue fielmente la excelente traducción de 1782, eliminando grafismos arcaicos y poco más. Donde resulta más evidente el equivoco es en la descripción del libro ya que se trata de tres tomos en donde se reparten los ocho libros más el apéndice en los que dividió su obra Interián. Si que consta de dos volúmenes la segunda edición y primera en castellano de 1782, reduciéndose a un solo volumen la primera edición escrita por Interián en latín en 1730.

Sin embargo las más halagadoras frases dirigidas a la obra de Interián proceden de Menéndez y Pelayo, ya que éste valora la obra, como superior a todas las que sobre la misma materia se han escrito, justificando su halago por la influencia de la obra de Interián en libros posteriores como el del Marqués de Ureña *Reflexiones sobre la arquitectura, ornato y música en el templo* Madrid, 1785, y los elogios de Benedicto XIV en su tratado *De la beatificación y canonización de los Santos*. Cuando el Papa decide poner fin a la forma de representar la Trinidad, que había hecho popular la visión

mística de la monja alemana Crescencia Kaufbeuren, representación que podía inducir a la comprensión herética de la Trinidad, utiliza el argumento esgrimido por Interián, lo que demuestra hasta que punto fue tenido en cuenta por la jerarquía católica.

Será también Menéndez y Pelayo quien aporte el dato de un tratado antecedente que pudo servir de inspiración al mercedario, del que tan apenas se tienen noticias, solamente el título *Tratado de los errores que se cometen en las pinturas sagradas* y su posible autor, Gregorio Tapia y Salcedo, que lo escribió en 1661, pero el libro, Sánchez Cantón, citando Menéndez y Pelayo, duda de su paradero e incluso duda de su existencia, pues nadie he visto un solo ejemplar.

No es Menéndez y Pelayo el único autor quien refiere el libro de Tapia. Un trabajo reciente, el de la Dra. Pilar Pedraza⁷⁶⁹ en la introducción a la edición de 1999, de la obra de Gregorio Mayans *El Arte de Pintar* comenta que “...en los doscientos libros que Aurora León, ha rastreado en la composición del *Arte de Pintar*, influyeron directamente en su composición cuatro libros, el tratado de Palomino, el de Pacheco, el de Carducho, y el de Interián”.

Interesante resulta el tratado de Mayans, pues en él, aparte de reconocer el propio Mayans la influencia de su “antiguo amigo” en el capítulo XVII, destaca la importancia de su obra *El pictor chistianus*; lamenta que no se haya traducido y desvela las posibles las fuentes principales de las que se sirvió Interián, a saber: el libro de Tapia, y fundamentalmente el libro de Juan Molano, *De picturis et imaginibus sacris*, Lovaina, 1570, del que en 1996 se ha publicado una edición crítica en París en dos volúmenes.

Cabe entender el sentido del libro de Interián en el contexto histórico en que se gesta, como hemos visto la vida de Interián transcurre en una

⁷⁶⁹ MAYANS CISCAR, G. (1999) *El arte de pintar*, Introducción de Pilar Pedraza, Col. Fundamentos, Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València, Valencia.

época de crisis política en España, la de la Guerra de Sucesión. El país sufre un cambio dinástico a la vez que un cambio en el gusto estético. La corte de Felipe V intenta un acercamiento al gusto francés así como una apertura a los cambios en el mundo del pensamiento, las artes y las ciencias. En esta apuesta por la apertura cultural se enmarcan las reformas culturales y artísticas del XVIII hispano. En el arte los cambios estéticos introducidos por artistas foráneos como Lucas Jordán, Van Loo, Tiepolo, Maratta o Hovasse, se verán compensados por los intentos de Interián o Palomino de no menospreciar la herencia barroca, Gaya Nuño⁷⁷⁰ define el estilo de Palomino como de “barroco de carácter napolitano.” Interián será testigo de estos cambios y en su libro toma algún criterio novedoso, fundamentado en la lucha contra el anacronismo en los modos de representar los vestidos buscando en las representaciones “la imagen de la verdad histórica”, mientras doctrinalmente permanece fiel a la doctrina tridentina y rechaza los cambios del amaneramiento francés. Esta sería una de las claves a la hora de entender la teoría estética del libro de Interián, claves que vienen marcadas por la fidelidad a la doctrina eclesiástica emanada en los distintos concilios y los decretos que sobre las imágenes se dictaron a través de concilios y sínodos.

Para Interián el arte es un instrumento didáctico que permite la comprensión de los misterios de la fe de manera universal y a todo tipo de gentes. Incide en el esfuerzo en buscar buenos artistas que ejecuten con dignidad los temas sacros exigiendo el compromiso de fe a los artistas.⁷⁷¹

“7. Ni por esto debe reprehenderme alguno sobradamente aficionado y enamorado de estos excelentes artífices, y en tono de indignación quiera argüirme de esta manera: ¿Cómo te atreves tú á criticar y á condenar por defectuosas las pinturas de un Miguel Angel, de un Rafael de Urbino, de un

⁷⁷⁰ GAYA NUÑO, J. A. (1981): *Vida de Antonio Palomino*, Córdoba. pp. 89-90.

⁷⁷¹ INTERIÁN DE AYALA, J. (1730): *El Pintor Christiano y Erudito*. (Ed. castellana traducida de la original latina 1782). Madrid. libro I Cap. 1.

Jacobo Tintoreto, de un Pedro Pablo Rubens y de otros semejantes, ó iguales héroes en el Arte de la pintura si es que los hay? Porque á éste, sea quien se fuese, le responderé yo, y le diré con mucha tranquilidad y sosiego, aunque podría con alguna alteracion: No soy yo tal que me atreva á poner defectos por lo tocante á la admirable pericia y pasmoso artificio de semejantes hombres, ni aun tocarles, como dicen, en el más mínimo pelo de su ropa; antes por el contrario, afirmo constantemente, y sin la menor duda, que sus obras son primorosisimas y casi divinamente ejecutadas; pero que son falsas, y que están llenas de errores por lo que mira á la Historia demasiado en su ingenio, no, pudieron menos de caer en mil absurdos y extravagancias no sin injuria de las mismas cosas, sagradas. Y para decir de una vez lo que siento, y manifestar lo que me movió á escribir esta obra, digo, que los pintores, aun los más famosos y sobresalientes, así como fueron muy felices en ejecutar y poner á la vista lo que los propuso su desconcertada fantasía, tanto fueron muchas veces desgraciados en Imaginarse las mismas cosas que debían pintar: á quiénes por tanto, y á cualesquiera de ellos en particular, se les puede justamente aplicar lo del autor citado: «Dignos ingenios por cierto de haber tenido mejor elección, puesto que expresaron tan bien lo que eligieron.» Basten por ahora estos ejemplos: pues no se del caso detenernos en amontonar otros, debiendo abundar de ellos toda esta obra”.

El tratado de Interián supone un epílogo de la iconografía Barroca, un autentico canto de cisne de la iconografía tridentina. Fiel al espíritu tridentino revisa los decretos pontificios sobre imágenes así como los argumentos tanto de Padres de la Iglesia como de autores clásicos en una mezcla, buscando argumentos de autoridad, tanto de la patristica latina como la patristica clásica. Las ideas que expone Interián en su tratado más que criticar, legitiman el legado artístico barroco, a la vez que su erudición presenta un texto analítico con la reflexión propia del periodo ilustrado. En el capítulo II del primer libro sintetiza en buena manera su discurso:

LIBRO I, CAPÍTULO II. Que á los principiantes rudos é ignorantes, y á algunos otros malísimos artífices, con razón se les debe de prohibir el pintar y esculpir imágenes sagradas.

1. El Arte de pintar y el de esculpir, por lo que respeta a lo que vamos tratando, andan muy unidas y eslabonadas entre sí, siendo el objeto de estas dos artes el imitar y poner a la vista los hechos que han acontecido. Pero por no verme en la precisión de repetir a cada paso estos dos nombres en el discurso de mi obra, de intento nombraré solamente el de la pintura, advirtiendo, que lo que de ésta se dijere, quiero que se entienda igualmente del de la escultura; y así los errores que notaremos o reprehendiremos en los pintores de imágenes sagradas, los mismos intento reprehender en los escultores. Este será el método

que guardaré en toda mi obra, a no ser que las particulares circunstancias pidan otra cosa.

2. La pintura, que como acabamos de decir, consiste en la imitación, se compara con mucha razón a la oratoria y a la poesía. Porque así como la oratoria y poesía nos ponen las cosas delante de nuestros ojos, así la pintura no las representa y pone también delante de la vista: convienen, pues, mucho entro si, y estaba por decir que convienen en un todo, con sola la diferencia, que lo que la oratoria y la poesía hacen con palabras, lo hace la pintura con sus coloridos....

Pues no acostumbro ni lo tendría por decoroso llenar muchas páginas, valiéndome de trabajos eje nos y amontonando cuanto otros han escrito. Sin embargo, no puedo dejar de poner aquí dos excelentes pasajes de dos brillantes lumbreras de la Iglesia: el primero es, no de Dion, sino de Juan Antioqueno, que mereció mejor que él el nombre de Crisostomo, el cual dice: «Los pintores imitan con su Arte la naturaleza; y mezclando colorea con colores, pinten visible las imágenes de los cuerpos; hacen hombres, animales, árboles, visten el campo con variedad de flores, o imitando con su arte cuanto se ve, ponen a la vista de los espectadores una historia admirable.» El segundo es de san Basilio Magno, cuyas son estas palabras: «Los hechos hazañosos acontecidos en, las guerras, demuestranlos muchas veces primorosamente oradores y pintores: aquéllos con palabras, éstos con colores de la pintura; siendo la intención de ambos animar á muchos á que imiten la fortaleza de los que ellos les ponen á la vista.»

3. Sólo añadiré aquí lo que con muchísima razón dijeron los Padres del Concilio VII general, que fué el Niceo II celebrado el año de 781: «Que las imágenes sagradas, para los rudos que no saben leer los Libros sagrados, eran lo mismo que son los libros para los doctos y eruditos .» Por dicha razón había dicho antes lo mismo con mucha elegancia Tharasio, patriarca de Constantinopla: «Todo, (dice), lo que el Sagrado Evangelio nos demuestra por su lectura, esto mismo hacen las Imágenes por medio de la pintura; y lo que los libros nos refieren de las pasiones de los Mártires, esto mismo nos representan sus imágenes.» Ni es de extrañar que se explicasen, en estos términos aquellos venerables Padres, cuando lo mismo dicta la razon natural, de la que se valieron, aunque abusando de ella, y con maldad, Cicerón Pnorphirío para autorizar el culto de sus ídolos; pero de esta misma se valió piadosamente, y como convenía, san Gregorio Magno cuando dijo: «Lo que son los libros para los que ban las cosas tan toscamente, que fué necesario, para darnos a entender su pensamiento, poner debajo nombres a las cosas pintadas, diciendo: «esto es un hombre, esto un perro, esto un gato, aquello un árbol.» Así lo refiere Eliano, y sobre el mismo asunto pueden verse Aristóteles, Ciceron, Philostrato y..., otros muchos. Esto mismo sériamente y con mucha razón, se debería advertir a estos insignes pintores, que practicasen en sus pinturas: pues se ven frecuentemente en sus cuadros imágenes de cosas que nada menos representan á la vista, que lo que ellos se han propuesto. Así vemos á san Martín montado sobre un caballo que mas que un caballo parece un jumento: y lo, que es mayor torpeza vemos á Jesuscristo en figura de cordero; pero tan mal pintado, que los. que lo miran pueden pensar con razón, si por ventura es un perro.

5. Pero por lo que respeta á las imágenes sagradas que antes mueven á risa que á piedad...”

Para entender la obra de Interián hay que contar con la obra del amigo y colega de Interián, Antonio Palomino y encontramos afinidad tanto en las ideas estéticas como en las teóricas, de hecho hace uso del criterio de autoridad de Palomino en alguna de sus afirmaciones.

“Con todo, no puedo menos de referir uno de éstos, que fué Felipe IV Rey de España, por renombre el Magno, de quien, aunque se esparcieron muchos retratos sacados de otros originales, sin embargo, nunca permitió que otro, originalmente (por explicarme así) le retratara sino Diego Velazquez: en tanto grado, que estando éste ausente (pues dos veces salió fuera de España y estuvo en Italia) no consintió en manera alguna que otro pintara su imágen, aunque había por entonces excelentes pintores en España: porque sabia muy bien Felipe IV que por lo tocante á representar y pintar al vivo, que en castellano llamamos «retratar»>, se distinguía Velazquez entre todos. De cuya noticia confieso con mucho gusto ser deudorun Insigne y sabio pintor y amigo mio D. Antonio Palomino, quien además de la obra que dió á luz con mucho aplauso de los eruditos, en la cual hace digna y honorífica mención de Velazquez imprimió tambien otra excelente de las vidas de los pintores españoles”.

Característica esencial de su discurso es la crítica a la tradición medieval pero fundamentada el excesivo esquematismo en sus representaciones. En ocasiones su discurso entra en contradicción puesto que a la vez critica las tradiciones recogidas por la leyenda dorada (llega a censurar a Murillo por sus representaciones piadosas basadas en la tradición popular) y el afán de algunos en el celo en reprobar las manifestaciones ingenuas y apócrifas tan del agrado en la tradición icónica hispana.

Un estudio del *Pictor Christianus* supone entenderlo como una obra de madurez. Publicada el año de la muerte de Interián, la concibió escrita en ocho libros, el primero es el más teórico, justifica la función del arte cristiano. El segundo libro lo dedica en exclusiva a las representaciones de Dios y de la Trinidad, este segundo libro resulta esencial en escrito papal de Benedicto XIV contra las representaciones de la Trinidad en donde se muestra un solo personaje con tres cabezas. El libro tercero centra su temática en la figura de Cristo y la forma de representar los pasajes de su

vida. El libro IV supone un recorrido por los temas marianos, los misterios y los dogmas, la concepción inmaculada de la Virgen, los pasajes de la infancia, la anunciación, los pasajes de la vida oculta, la ascunción, etc. Los últimos tres libros, donde encontramos alusiones directas al modo de representar los santos mercedarios, suponen un recorrido por el santoral cristiano, siguiendo el esquema marcado por el año litúrgico.

7.2. BIOGRAFÍA DE FRAY JUAN INTERIÁN DE AYALA.⁷⁷²

Nos encontramos ante uno de los religiosos mercedarios más ilustres. En la biografía que sobre mercedarios ilustres escribió fr. Guillermo Vázquez despeja las dudas que otras biografías nos presentan sobre el origen del autor, el padre Vázquez toma la referencia del libro de fr. Anselmo Dempere en su *Necrológico Mercedario*, según el cual nació en Madrid, en mayo de 1657.⁷⁷³

Hijo de D. Cristóbal Interián de Ayala y Dña. Antonia Vázquez de Ribera, oriundos de Canarias. Estudió en el Colegio de Santa Catalina de Alcalá de Henares, decidió su vocación de mercedario en 1672. Profesando en la Orden el 30 de mayo de 1673, de manos del comendador maestro fr. Alfonso del Alamo. Estudio Filosofía en Huete y teología en Salamanca, en dicha universidad se graduó en Doctor en Artes y en Teología.⁷⁷⁴ Con anterioridad se graduó como maestro en 1688, una vez ordenado sacerdote.

En 1696, el Padre Bernal del Corral, en el catálogo de los generales que precede al bulario del Rvdo. Llinás, cuenta ya al padre Ayala como una de las glorias del Colegio de Salamanca, con el Maestro Francisco de Solís, futuro Obispo de Lérida y Córdoba. En esos años fr. Juan Interián ostentaba la cátedra en Artes y antes había obtenido la de Griego, ganando finalmente la de Tres Lenguas (hebreo, árabe y caldeo) aunque, según Del

⁷⁷² El presente referente biográfico pertenece a la biografía del autor que aparece el prólogo a la edición del *Pintor cristiano y erudito* de 1883, así como al artículo que el P. Vázquez Nuñez recopiló para los estudios sobre *Mercedarios Ilustres* en 1934 y que recogidos en artículos por la revista Estudios apareció publicado en 1966 bajo el título *Obras completas de Guillermo Vázquez Nuñez*. El cual toma a su vez de la biografía que sobre el autor aparece en un libro de poemas, que en 1930 se encontraba en la biblioteca de Rivadeneira del propio Interián publicado en 1729 por diligencia del P Francisco Ribera *Humaniores atque amacniores ad Musas excursus, sive opuscula poetica...* Matriti, 1729. En 16.º, de 16 hojas más 188 pgs .

⁷⁷³ En la biografía del autor que aparece en la edición de 1883, citando la biografía que sobre Interián aparece en la *Biblioteca Mercedaria* escrita en latín por el R.P.M. Fray Ambrosio Arda y Muxica, cita como fecha de nacimiento 1656

⁷⁷⁴ Cfr. *Pintor Cristiano*, ed, 1883, pg, 10.

Corral, en realidad apenas enseñaba más que la lengua Santa, aplicada a la Sagrada Escritura.

Sufrió la incompreensión de sus superiores y compañeros al negarse a optar por las cátedras de Filosofía o Teología, pero el siempre defendió su opción por la cátedra de Hebreo como demuestra un manuscrito de la Biblioteca Nacional.

“ El segundo y principal motivo es que la cátedra que obtiene ... no es otra que la de propiedad de Sagradas Escrituras, la cual , aunque en la aprehensión común, o por mejor decir vulgar de nuestra nación o de muchos de ella, que solo estiman por autorizada la fatiga escolástica de los silogismos, con no muy intensa aplicación al estudio fundamental de las divinas letras y escritura sagrada, de quien es una de las principales llaves el conocimiento de la lengua santa ; aunque esta aprehensión, decía, parece a algunos no ser igual esta cátedra a las de propiedad de Artes de Súmulas o Lógica y menos a las de Regencia de Theología, más en la realidad de la verdad no es así, no solo en ello juicio de las otras naciones en donde este no era un punto disputable, sino en la misma universidad de Salamanca, pues en ella siendo como es esta cátedra de propiedad , no pertenece a otra facultad alguna que a la de Theologia”.⁷⁷⁵

Desempeñó, los cargos de Rector del colegio de la Vera Cruz, y por muerte del provincial, fue vicario en 1712. Visitó los conventos, entre ellos el de Conjo, según demuestran las actas conservadas en Poyo, asistiendo también al Capitulo general de Alcalá en ese año.

Destacó por su facilidad en la oratoria, con la que adquirió mucho renombre. Sus sermones se llegaron a publicar en dos tomos, el primero en Salamanca en 1703, y el segundo en Madrid en 1720.

Gregorio Mayans, con quien mantuvo correspondencia, decía de él que: *”era mas bien hablado que elocuente; pero que tenia ingenio y buen juicio. Componía también con facilidad hermosos versos en griego y en latín”*, y el mismo Mayans afirma que nadie como él compuso los versos

⁷⁷⁵ Bibl. Nal. Ms,2448

endecasílabos. Era amigo del erudito ilustrado Manuel Martí⁷⁷⁶ cuyas obras consultaba y con quien mantenía una activa correspondencia.⁷⁷⁷

Tras jubilarse como profesor en la Universidad de Salamanca se trasladó a Madrid en donde el Rey lo distinguió nombrándolo su predicador y teólogo de la Real Junta de la Inmaculada Concepción.

Cuando en 1714 se fundó la Academia Española de la Lengua, Interián de Ayala fue uno de los primeros designados para ella. En el *Diccionario de Autoridades*, se encargó de las correspondencias latinas y la letra K.

Sin ninguna duda será la obra *Pictor Christianus eruditus*, contra los errores que suelen cometerse en pintar las imágenes sagradas, libro publicado en latín 1730, la obra que le reportará la fama de ser uno de los primeros tratadistas en iconografía y referente obligado de la iconografía cristiana. Muestra de ello serán los tratados que inspirara en otros países esta obra así en Italia nos encontramos, en 1854, con la edición de *Instruzioni al pittor cristiano ristretto note dell'opera latina di Fra giovanni Interián de Ayala Fato da Luigi Napoleone Citadella, con note storiche ed artistiche del medeseimo... Ferrara. Cotipi dell'editore Domenico Taddei. 1854.*⁷⁷⁸

De la misma manera en la biografía de Interián que, en 1848, se publicó dentro de la obra enciclopédica *Biorafía Ecclesiastica Completa* haciendo referencia al *Pictor* dice así:

⁷⁷⁶ De ellas dice Menéndez Pelayo en *La Ciencia Española*: , II, 87. "... La raza de los humanistas no se había extinguido. La prosa y los versos latinos del deán Martí son un portento de pureza y elegancia. Otro tanto acontece con los de su amigo Fr. Juan Interián de Ayala. Uno y otro hacían, además, con primor, versos griegos. Hoy nos entusiasamos con las dos odas anacreónticas que forjó Leopardi, pero ciertamente que no supera, ni poética ni filológicamente a una tentativa exactamente igual hecha por el P. Ayala "

⁷⁷⁷ A.A.V.V. (1848) *Biografía Ecclesiástica completa* de Pág. 4435.

⁷⁷⁸ Placer López, G. *Bibliografía Mercedaria*, III, pg 150, Ed Estudios, Madrid 1968

“...El mismo asunto has sido tratado dos veces en francés por el abate Mery en su Teología de pintores , y por el abogado Molé en sus Observaciones historicas y criticas sobre los errores de los pintores, en la representacion de auntos sacados de la Historia Sagrada⁷⁷⁹”

Interián era entendido en pintura, a parte de la edición del *Pictor* aparece como censor de obras de temática pictórica entre las que destaca la censura que hizo en 1721 a la obra de Palomino *Práctica del arte de la pintura*.⁷⁸⁰ La relación con esta obra, sin duda es la que le llevo a publicar el año de su muerte el *Pictor Cristianus* obra de gran erudición así como extensa y que complementa de modo extraordinario la obra de Palomino, que junto la de Pacheco publicada el siglo anterior constituyen los tratados de pintura mas importantes publicados en España tras el concilio de Trento, y que sirvieron para fijar las directrices académicas que el espíritu tridentino había apuntado en sus sesiones, pero mientras que los tratados de Pacheco y Palomino son más técnicos es sin duda el tratado de Interián el que refleja la ortodoxia surgida tras el Concilio de Trento de manera mas clara.

La cuestión que merece preguntarse es si realmente influyo en los pintores del tardo barroco español tan magna obra o si realmente el *Pictor* no fue más que un epílogo de las directrices en los últimos años del barroquismo pictórico. El hecho de que la obra fuera tenida en cuenta por el papa Benedicto XIV no es argumento definitivo. Una cosa si que es cierta los tres tratados anteriores fueron tenidos en cuenta por los ilustrados y sin duda, Gregorio Mayans se inspiró en ellos al componer *El Arte de Pintar*

En el Capitulo general de Zaragoza, en 1718, presentó una petición que demuestra el mal estado de su salud:

⁷⁷⁹ A.A.V.V., *Biografía Eclesiástica completa* de 1848 Pág. 4435

⁷⁸⁰ Cfr. *Mercedarios Ilustres* en 1934 y que recogidos en artículos por la revista Estudios apareció publicado en 1966 bajo el título *Obras completas de Guillermo Vázquez Núñez* pg 606.

“A la petición del reverendo padre maestro Fr. Juan Interián de Ayala, padre de la provincia de Castilla, del claustro de la Universidad de Salamanca y catedrático jubilado de Lengua sagrada, en que representa que, a cause de sus años, trabajos y accidentes, y especialmente de uno bastante duro y penoso, como también notorio y sabido, necesita pare consuelo suyo de que el santo definitorio, teniendo como tiene en su misma celda lugar decente y acomodado, le de su permiso y licencia pare tener oratorio y usar del, celebrando el santo sacrificio de la misa, según en la expresada atención y por los motivos expresados, con otros que no refiere, le fue dada y concedida dicha licencia por el Rvdmo. padre M. Fr. Josef Montes de Porres, continuándosela el padre maestro Fr. Pantaleón Garcia Troncón, maestro general absoluto. Se le responde que se le concede dicha licencia como la pide”⁷⁸¹.

La obra de Interián es extensísima, y como otros muchos hombres su siglo, se empeñó en obras superiores a sus fuerzas. El mismo dio al padre Harda, autor de una *Biblioteca Mercedaria*, la lista de obras en que trabajaba, y que hoy esta original en la copia de dicha *Biblioteca*, sacada por el padre Arques.⁷⁸²

De entre las obras que Interian dedica explícitamente a los santos mercedarios cabe destacar:

INTERIAN DE AYALA, J. (1695): *Epítome de la admirable Vida, Virtudes y Milagros de Santa María de Cervellón. Comúnmente llamada Socós*. Madrid.

INTERIAN DE AYALA, J. (1721): *Examen diligente de la verdad histórica del estado religioso de San Pedro Pascual de Valencia, , obispo de Jaen , Glorioso Martir de Cristo , y doctor Ilustrisimo , religioso que fue de la Orden de Nuestra Señora de la Merced Redencion de Cautivos en respuesta a lo que tiene escrito el Señor Dctor D. Juan Ferreras Cura de la parroquial de San Andres y primer bibliotecario de Su Majestad*. Madrid

INTERIAN DE AYALA, J. (1722): *Sermones de Interián de Ayala.: Sermón de San Ramón Nonato, en el convento de Madrid en 1703.* ” Madrid.

INTERIAN DE AYALA, J. (1722): *Sermones de Interian de Ayala: Sermón en el día de Nuestro Gran Padre y Patriarca San Pedro Nolasco, en Alcalá , el año 1685. Alcalá*” Madrid.

INTERIAN DE AYALA, J. (1722): *Sermones de Interian de Ayala “Sermón de Nuestra Señora de la Merced, en Toro , el año 1684”* Madrid.

⁷⁸¹A.C.A. Monacales , t. 2.6.83

⁷⁸² Op cit pag. 607

En estas publicaciones muestra Interián su erudición sobre los santos mercedarios y son fuentes literarias en la concreción de los tipos iconográficos que presenta en el Pintor Cristiano y Erudito.

Murió en Madrid el 20 de octubre de 1730, siendo sepultado en su convento de la Merced. En Salamanca hizo su elogio fúnebre el agustino padre Manuel Vidal, presentándolo como modelo de religiosos y de serios cultivadores de la ciencia. Su cátedra de Hebreo la tenía desde 1728 el padre Tomás Varó, mercedario valenciano, y el sillón vacante en la Academia lo ocupó don Casimiro Uztarriz.

En el conjunto del libro, Juan Interián de Ayala hace referencia, si no a todos, a los más destacados de entre los hijos de la Orden de Merced pero únicamente dedica capítulos a los canonizados. Sigue la ruta del *Año Cristiano* o santoral litúrgico así san Serapio que será canonizado mediante el culto inmemorial con posterioridad a la aparición del *Pictor* en 1730 no aparece con capítulo propio.

7.3. SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT EN EL *PICTOR CHRISTIANUS*.

El primer santo en relación al la Orden que cita Interián es San Raimundo de Peñafort. Interián no deja pasar ocasión para incidir en la controversia entre Dominicos y Mercedarios, sobre la canonización de san Raimundo por haber fundado la Orden de la Merced y cuándo ésta fue fundada, situando la presencia de San Raimundo en la línea argumental mercedaria. Utilizando la ironía con las siguientes palabras:

“...lo que lejos de llevarlo á mal, lo tenemos a mucha honra y aplauso, en prueba y señal de nuestro agradecimiento... Píntanle también muchas veces con las llaves en las manos: lo que no alude, como dicen algunos, á que estando las puertas enteramente cerradas entró alguna vez en su convento”.

Libro V CAPÍTULO IV. De las imágenes de san Ildefonso Arzobispo de Toledo, y de san Raymundo de Peñafort, General de la Orden de Predicadores.

4. San Raymundo de Peñafort, tercer maestro general de la sagrada y esclarecida Orden de Predicadores, es un varon ó héroe de quien hacemos justamente mucho aprecio todos los de mi Religion: pues que en la fundacion ó ereccion de nuestro Instituto, esto es, de la Orden de nuestra Señora de las Mercedes, redención de cautivos, fué san Raymundo el principal que contribuyó y ayudó para que se pusiera por obra, por lo que le pintan con el escudo de nuestra Orden, que tiene una cruz blanca y unas barras (pues así se habla vulgarmente y lo entienden todos): lo que lejos de llevarlo á mal, lo tenemos á mucha honra y aplauso, en prueba y señal de nuestro agradecimiento.

5. No pretendo, ni puedo referir tampoco aquí sus esclarecidos hechos: bastará notar algo por lo que mira á la pintura. Píntanle frecuentemente navegando, no en algún barco, sino tendida su capa sobre las olas, porque :

«volviéndose (conforme leemos en su rezo) desde Mallorca á Barcelona, tendiendo su capa sobre las aguas, hizo en el espacio de seis horas, ciento sesenta millas.» La causa ú ocasión de este milagroso suceso, no la ignoran los que están versados en la historia, y así no es menester exponerla aquí. Píntanle también muchas veces con las llaves en las manos: lo que no alude, como dicen algunos, á que estando las puertas enteramente cerradas, entró alguna vez en su convento, sino á que las llaves que habia recibido de la Iglesia, las manejó con tal destreza, sabiduría y probidad, que por esto justamente se dice de él, que fué «Ministro insigne del Sacramento de la Penitencia.» De suerte que él fué el primero que compuso una Suma de casos de conciencia: ¡óh cuán desemejante y cuánto mejor que otros escritos de esta clase, que no tanto en el día nos ilustran, quanto nos llenan de oscuridad!

6. Mas, si se debe pintar san Raymundo de Peñafort después de religioso dominico, vistiendo por sus propias manos á san Pedro Nolasco el hábito de nuestra Señora de las Mercedes, es esta una cuestión que ya hace mucho tiempo se ha ventilado con grande ardor y clamores, casi diría poco corteses, alguna vez con jocosos dicterios que nada tienen de edificación. Pero es constante que en una estampa que se imprimió había algunos errores crasos y contra la fe de la historia.

Tal es (por no dilatarme demasiado) el que entre los que se pintan asistiendo á aquel acto solemne, se pintan también caballeros de la Orden Militar de Montesa, la cual sin embargo no fué instituida, sino noventa y nueve años despues (ó á lo menos, pasados muchos años, por no parecer que quiero apurar sobradamente la materia) á instancias del rey de Aragón D. Jaime II, el año de MCCCXVII. Y si damos fe á historiadores fidedignos, sucedió al contrario, esto es, que cuando se instituyó la Orden Militar de la Merced, no asistieron los caballeros de Montesa, que aún no los había; pero sí al instituirse la Orden de nuestra Señora de Montesa asistieron algunos caballeros que todavía quedaban de la Orden de la Merced, como lo he escrito y manifestado en otro lugar, siguiendo á autores dignos de toda fe. Pero baste sobre este punto”.

Cuando refiere al asunto de los caballeros de Montesa sin duda la confusión en la representación de este tema proviene del cuadro que en la actualidad se conserva en el museo del Prado tabla del siglo XV que lleva por título *La Misericordia y los caballeros de Montesa*⁷⁸³ que en ocasiones se refiere como la Merced y los caballeros de Montesa. Resulta curiosa la forma de interpretar la iconografía de san Raimundo señalando como propia el milagro de la capa atribuido también a san Pedro Nolasco. Y más extraño resulta que no clarifique esta composición.

El segundo santo a quien refiere Interián es a san Pedro Nolasco a quien Interián relaciona con san Julián Obispo de Cuenca.

⁷⁸³ 005020.

7.4. SAN PEDRO NOLASCO EN EL *PICTOR CHRISTIANUS* .

A san Pedro Nolasco los sitúa Interián en el santoral el 31 de enero ya que en el Año Cristiano de la época de Interián era en esa fecha cuando se celebraba al fundador de la Merced.⁷⁸⁴ Describe la iconografía de Nolasco con una curiosidad que únicamente he encontrado en Interián pues une la tradición de san Pedro Nolasco a la de san Julián, obispo de Cuenca. El Origen de esta leyenda la sitúa Eliseo Tourón,⁷⁸⁵ en *La vida de san Julián* escrita por un colega de Interián en la Academia de la Lengua, el padre Bartolomé Alcázar. Pasaje que no aparece referido en representación artística y que sin embargo fiado de la autoridad de su colega Interián no duda en exponer matizando las formas en que debe ser representado este pasaje:

“Libro V. CAPÍTULO VI: De las imágenes de san Julián obispo de Cuenca, y de las de mi esclarecido Padre san Pedro Nolasco.

1. Cierren este primer escuadrón y el primer mes del año, dos santos, ambos admirables por muchos títulos, y á quienes el autor de esta obra (tal cual ella es) está obligado por varios capítulos, como se verá por lo que diremos aquí. El primero es san Julián obispo, hombre sin duda de espíritu apostólico, y por lo que toca á la razón del tiempo, no el primero, sino el segundo prelado de la Iglesia y diócesis de Cuenca; aunque en méritos y santidad, excede con notables ventajas á cuantos prelados ha habido en aquella Iglesia, sin embargo de haber habido algunos insignes en aquellas virtudes que deben resplandecer principalmente en un prelado cristiano. Con efecto, por lo perteneciente á nuestro asunto, ya hace mucho tiempo me dieron motivo de dudar, las palabras que se refieren en su rezo, que dicen así: «Ennoblecieron su nacimiento esclarecidas señales que fueron como presagios divinos de su santidad y de la dignidad episcopal que había de tener. Pues nació tan bello y hermoso, que todos mirando su rostro, lo admiraban como bañado en resplandores celestiales.» Y añade: «*Multo magis vero, cum puer grandior palam super fontem baptismalem tamdiu visus est mitra, et baculo Episcopilibus insignibus ornatus, dum adstantes admonuit, ut infanti Juliani nomen imponerent* (*).» Cuyas palabras, á lo menos á primera vista, parece dan á entender que san Julian fué bañado en las saludables aguas del Bautismo, siendo ya muchacho algo grande, lo que no es conforme á la costumbre de aquellos

⁷⁸⁴ Hasta el concilio Vaticano segundo que se sustituirá por la fecha de 13 de mayo, que actualiza la fecha mas fidedigna a los historiadores de la orden de 1249 en torno al capitulo general.

⁷⁸⁵ *Op.Cit* p. 371

tiempos en que nació este varón santísimo; pues en el año de Cristo MCXXVIII, que fue el de su nacimiento, la costumbre que se había observado algún tiempo en la Iglesia de bautizar á los muchachos cuando grandecillos, ya de mucho antes estaba enteramente abolida: ni esto lo admite tampoco la fe de los escritores, pues los historiadores de la vida y hechos de este santo, parece convienen en que fue bautizado solemnemente el mismo día.

2. Pero este nudo tal cual es, lo desata fácilmente un diligentísimo escritor de su vida, y amigo mío cuando vivía, el Padre Bartolomé Alcázar¹, el cual refiere aquellas palabras «*Puer grandior,*» no al mismo san Julián recién nacido, en cuyo sentido las han entendido muchos, y algunos anduvieron solícitos dudando sobre la ambigüedad de dicha expresión; sino á un ángel que se apareció en lo alto sobre la fuente bautismal, adornado con las insignias episcopales de la mitra y del báculo. En cuanto á representar este hecho, otro amigo mío, digno de ser nombrado siempre con elogio, don Antonio Palomino y Velasco, en la pintura que hizo de él, representó al ángel volando por el aire y tendido el vestido, sin embargo de que parece más verosímil (dígolo con licencia) pintarle en pié sobre un globo de luz ó alguna nube, y revestido con los demás adornos sacerdotales. Mas, lo que de este prelado tan semejante á los apóstoles, se canta en su rezo que «empleó las rentas de su Iglesia en socorrer á los pobres, en restaurar y adornar los templos, contentándose con una comida muy parca, la que ganaba con el trabajo de sus manos;» es digno de que lo admiren en gran manera los amantes de la virtud, piedad y celo apostólico. Lo admiren, digo, y casi diría, lo imiten, á no echar de ver, ser éste un punto de perfección tan elevada que á todos debe causar admiración y pasmo; pero que atendida principalmente la prudencia humana apenas lo pueden imitar los que para mayor gloria de Dios se ocupan en cosas mayores, en las que sin embargo nuestro san Julián fue mucho más vigilante y excedió á otros muchos, por no decir á todos, los que se ocuparon en el oficio del ministerio apostólico. Cuál fuese este trabajo de manos, con que el santo obispo y su único ministro san Lesmes, pasaban una vida muy parca, lo saben bastante, según me persuado, los españoles; pero no tienen tal vez noticia de ello los extranjeros, á favor de los cuales (por si acaso esta obrilla llegase á sus manos) me parece bien referirlo aquí. Este santo, pues, superior á toda alabanza trabajaba con sus puras manos canastillos ó cestos de juncos ó de mimbres, y acaso de una y otra cosa; y con el corto precio que de ellos sacaba; adquiría lo precisamente necesario para comer y vestirse él y su santo administrador; de suerte que cual otro Pablo podía decir con verdad: «No he codiciado la plata, el oro ó el vestido de nadie: vosotros mismos sabéis, que para lo que yo había menester,» y el compañero que vivía conmigo, «acudieron estas manos. Dan testimonio de esto, además de la común y recibida tradición ya desde muchos siglos en toda aquella provincia de Cuenca, las imágenes antiguas, de las cuales se ve una trabajada con bastante primor y artificio en el convento de mi Orden, de Huete, que representa al santo prelado juntas sus manos ante el pecho, mirando al cielo, y junto á él cestos de mimbres unos acabados ya, y otros empezados. Pero quien quiera saber más sobre esta materia, lea al citado escritor de su vida ó panegirista, é historiador elegantísimo de los hechos que nos han quedado de este santo: cosa que ningún hombre cuerdo atribuirá á defecto, por ser muy difícil formar un volumen entero y de justo tamaño de pocos hechos aunque por otra parte grandes.»

3. Finalmente, afirmando algunas veces el mencionado escritor de la vida de san Julián, fundado en buenos autores, que mi santísimo Padre san Pedro Nolasco, el cual es constante que anduvo muchas ciudades de España recogiendo limosna para expenderla en libertar á los fieles cautivos; llegó también hasta Cuenca, y que visitó no de paso, ni de corrida á san Julián, que á la sazón era obispo de aquella Iglesia, quien le recibió con mucha afabilidad y le afirmó y confirmó más en el proyecto que ya había emprendido del sagrado Instituto de la redención de cautivos. Por ser esto, digo, bastante cierto, y referirlo expresamente este esclarecido escritor, puede darse la ocasión de pintar la conversación de estos dos santos: en cuya pintura, para no dar ocasión á los imperitos á algún error, se han de advertir principalmente dos ó tres cosas. La primera: que al santo prelado de Cuenca, debe pintársele como hombre respetable por su vejez; al contrario, á san Pedro, de edad robusta y juvenil, bien que quebrantado su cuerpo por los muchos y frecuentes trabajos. La segunda: que no se pinte á san Pedro con el hábito religioso, que no lo tomó antes del año de MCCXVIII, cuando ya hacía diez años que había muerto san Julián. La tercera que aunque pueda pintarse cómodamente á ambos santos, á saber, á san Julián en una silla más elevada y á Nolasco en otra más baja ó bien á ambos sentados en un banco, conforme, no solamente á la sencillez de aquellos tiempos, sino mucho más á la modestia y humildad de los santos; sin embargo será lo mejor pintar sentado á san Julián, y á san Pedro Nolasco arrodillado á sus pies y confesándose con el santo prelado, por afirmar expresamente esto último el citado autor, cuyo parecer abrazo subscribiendo gustoso á su opinión.

4. Pero incurriría yo sin duda la nota de ingrato, si no hiciera mención aquí de mí santísimo Padre, cuya fiesta se celebra el día último de Enero. Lo que, si quisiera hacerlo conforme á lo grande del asunto, me extendería demasadamente contra mi costumbre. Por lo que, dejando á los historiadores de su vida, el referir los esclarecidos hechos de tan gran Patriarca, dejo también á los pintores (como ya muchos de ellos lo han practicado) el delinear y representar á la vista sus imágenes, ó ya, cuando vivía en el siglo, donde vivió inocentísimamente y tocando ya á la cumbre de la perfección, ó cuando después de haber fundado su Orden, dio tan sublimes y excelentes ejemplos de caridad y de otras virtudes: contentándome con advertir solamente algunas cosas, que son propias de mi asunto. 1.º Que cuando se pinta al Santo Padre con el hábito de la Orden, que hoy vestimos sus Hijos, se le pone un escudo real, del mismo modo que hoy lo llevamos también. Todo esto es tolerable y aun laudable, para que nada se encuentre en que tropiece la vista con fastidio: aunque, si esto se examinara con más severidad, acaso no debiera practicarse de este modo. Pues consta aún por las imágenes antiguas que los primeros religiosos de la Orden acostumbraron llevar este escudo bordado en el pecho y en la capa, ó manto grande: lo que fácilmente podría manifestarse haber durado por espacio de algunos años.

2.º Que poniendo algunos en las manos del santo fundador un ramo de olivo, le ponen otros una cruz patriarcal; pero, á mi parecer sería lo mejor ponerle uno y otro: la cruz, como á fundador y patriarca de la orden y el ramo de olivo, por ser evidente símbolo de la misericordia y por consiguiente de la merced; pues con este nombre se apellidaba entre nosotros la misericordia y clemencia real, como podría probar y hacer ver, si pudiese y quisiese detenerme en ello.

3.º Finalmente: que algunos pintaron al santo fundador no muy viejo; otros al contrario, le pintaron viejo y decrepito. Ambas pinturas propasan sus límites. Yo juzgo, que mi amantísimo Patriarca murió con efecto lleno de días; pero que estuvo muy lejos de llegar á la edad de octogenario, en la que por lo común suelen pintarle; porque nació el santo (según tengo por más probable) el año de la era vulgar de Cristo MCLXXXII y murió á media noche la víspera de la Natividad del Señor del año MCCLVI como se lee en su rezo”.



Fig. 106. Gaspar Crayer *San Pedro Nolasco*. Siglo XVII. Madrid. Museo del Prado. (005432).

Del texto de Interián en la descripción de los atributos que debe portar el santo mercedario resulta chocante que cuando concreta como atributo la rama de olivo no haga referencia a la tradición que parte del *Vitis patrum* de Zumel y la visión de la oliva, sino que explica el porqué del ramo de olivo en el simbolismo “...por ser evidente símbolo de la misericordia y por consiguiente de la Merced”. De todas formas piensa que la correcta representación de Nolasco sería la que aparece portando los dos atributos, cruz patriarcal y rama de olivo. Pone énfasis en criticar las representaciones, que abundan, mostrando a san Pedro Nolasco como un anciano.

7.5. SAN PEDRO ARMENGOL EN EL *PICTOR CHRISTIANUS*.

En tiempos de Interián se celebraba la festividad, del santo mercedario en el santoral el 27 de abril, si bien como matiza Interián se trata de una devoción privada reducida a la Orden de la Merced, esto explica el requiebro que utiliza en la introducción. La vida de san Pedro Armengol tiene mucho de leyenda, forjada en las crónicas del XVII, y como hemos visto en la adaptación teatral de dramas del siglo de Oro en relatos de Lópe o Tárrega. De su leyenda como bandolero Interián la pasa por alto con el siguiente eufemismo “con haber perdido miserablemente la juventud en el siglo.” Interián centra el relato de Armengol en la historia de su *pseudo* martirio que, como no llegó ejecutarse, se convirtió en milagro y signo de presidección. Interián concreta la representación explicando la imagen del milagro pareciéndole correcta la forma, sin citar el cuadro, en que la represento Vicente Carducho,⁷⁸⁶ es decir con la soga sin tensar.



Fig. 107. Carducho, V. *Martirio de san Pedro Armengol*, Siglo XVII Madrid, Iglesia de los Jerónimos (005170).

⁷⁸⁶ 005170.

LIBRO VI. CAPÍTULO III: De las pinturas e imágenes de san Márcos evangelista, de san Pedro Armengol mártir y de Santa Catalina de Sena.

7. Todavía ni la iglesia universal, ni toda España (aunque ambas esperamos que lo abrazaran algún día) si solamente mi religión, por indulto y concesión de la Silla Apostólica, celebra el día 27 de Abril la fiesta de san Pedro Armengol, esclarecido mártir de Cristo, el cual por haber parecido los más terribles tormentos en testimonio de la fe de Jesucristo, con razón es tenido por mártir, aunque permitiéndolo así Dios y la sacratísima Virgen no acabó la vida en el patíbulo. Acerca de sus imágenes, que son ya bastantes frecuentes, me parece advertir algunas cosas. Pues este es el santo, que con haber perdido miserablemente la juventud en el siglo, ayudado con los poderosos auxilios de Dios, se entró después en mi Orden de nuestra Señora de las Mercedes, redención de cautivos, donde resplandeció tanto en virtudes, que compenso de mil maneras el modo de vivir que había tenido antes, y llegó en breve a la cumbre de la perfección. Este es aquel, que habiendo sido enviado algunas veces a África para redimir a los cautivos, después de haber libertado a muchos del yugo de la cruel servidumbre, al fin, como se hubiese entregado voluntariamente a sí mismo por los muchachos que corrían riesgo de perder la fe, consiguió la corona del martirio.

8. Pero mejor será oír las palabras tomadas de su rezo, que dicen así: “Doliéndose de no haber podido por falta de dinero libertar a algunos muchachos que titubeaban en la fe, él mismo se quedó en prenda por su el día señalado no hubiese llegado la paga tasada por la redención y le tuvieran por despreciador de la superstición mahometana, le ahorcaron en un madero.” He aquí, el mártir del Señor, que cuando estuvo de su parte, dio intrépido la vida por el nombre y divinidad de Jesucristo; y hubiera muerto allí, si su dulcísima y piadossima Señora y Patrona la Virgen Santísima, lo hubiera permitido, la cual le conservo libre sosteniéndole blandamente. Pero oigamos otra vez lo que se lee en su mismo rezo, que son palabras mucho mejores que las mías. En este intermedio vuelve de España a Africa (dice su rezo) su compañero Gillermo con el precio de la redención y sintiendo en gran manera la pérdida del santo varón, acercose al lugar donde permanecía colgado: encuentre todavía vivo y que le decía: Carísimo hermano, no llores, pues vivo sostenido por las manos de la Virgen Santísima, que alegremente me ha socorrido estos días. Lleno entonces de indecible gozo, le descolgó con admiración de todos, pero sin dar crédito los bárbaros, y habiendo libertado a los demás se volvieron gozosos a su patria.

9. Vese pintado y por buenos artífices el triunfo de este ilustre mártir; pero alguna vez con descuido, que tal es la flaqueza del ingenio humano. Pintan colgado del cuello con una cuerda y cerca de él a la Santísima Virgen que le toca ligeramente con la mano; y lo que no puedo menos de admirar mucho, pintan tirante y apretada la cuerda con el peso del mismo cuerpo; sin embargo de que para describirse el caso oportunamente, debiera pintarse floja, como era verosímil que sucediera cuando estaba sostenido el cuerpo con fuerza superior: conforme he notado haberlo observado muy bien los pintores en otras imágenes, en que se ve representado el mismo hecho. Pintan también al ilustre mártir bajado ya del patíbulo, atada la cuerda al cuello en señal del martirio que padeció; pero sin

observar bien la circunstancia que verdadera y elegantemente expresan las palabras del mismo rezo del santo, que dicen: “Desde entonces el bienaventurado Pedro retuvo toda su vida torcido el cuello por el suplicio que le dieron y el semblante flaco y descaecido.” Lo que, por más que parezca menudencia, me ha parecido advertir a honor y gloria de un varón y mártir tan esclarecido.

7.6. SANTA MARÍA CERVELLÓ O SOCÓS EN EL *PICTOR CHRISTIANUS*.



Fig. 108. Anónimo. Santa María cervelló y la Virgen de la Merced. Siglo XVII. Monasterio del Puig de Santa María. (005824)

Interián remite en la explicaron de la vida de Santa María Cervelló a su libro,⁷⁸⁷ escrito en 1695, sobre la vida de la santa tres años después de la canonización, en 1692, por el papa Inocencio XII mediante la fórmula de Culto Inmemorial.

El libro de 1695, tiene como fuente argumental el *Memorial* de la canonización de la santa, del cual toma Interián su contenido no sin antes quejarse en la introducción de las pocas noticias históricas de las que ha

⁷⁸⁷ INTERIÁN DE AYALA, J. (1695): *Epítome de la admirable Vida, Virtudes y Milagros de Santa María de Cervellón. Comúnmente llamada Socós*. Madrid. (en el Archivo Histórico del Monasterio del Puig).

podido contar y relata que su texto, más que un texto histórico, es un texto de aprovechamiento espiritual.

La santa catalana tiene como mérito ser la iniciadora de la rama femenina de la Orden. Y su fama de santidad se debe a varios milagros, tres concreta Interián en el libro de 1695; milagros en los que, según la tradición, ayudó a llegar a puerto a barcos a punto de zozobrar, es por esto que se la represente portando un velero en los brazos. La fiesta de la santa sufrió cambios a lo largo de la historia, en el oficio de la Orden de la Merced se celebraba en fecha de 25 de septiembre, en el siglo XVIII el papa Benedicto XIII,⁷⁸⁸ en tiempos de Interián tal como refleja el texto traslado la fecha al 21 de Abril. En la actualidad se festeja en el 21 de septiembre.

Libro VI, CAPITULO VII: De las pinturas de san Pedro Celestino, de san Bernardino de Sena, de santa Mariadel Socós, Virgen: y de las de santa María Magdalena de Pazzis y de san Urbano papa y mártir.

5. Es muy célebre en santidad la gloriosa virgen y primera monja de nuestra religión, santa María llamada de Cervelló, conforme á su apellido pátrio, y de Socós ó de subsidio, por haber socorrido muchas veces á los navegantes, cuya festividad, como hasta aquí se hubiese celebrado el dia 25 de Setiembre, por un moderno decreto de nuestro santísimo Padre Benedicto XIII de feliz memoria, se ha anticipado al dia 21 de Abril, con rito doble de segunda clase, y octava por toda nuestra Orden, asignándose además á dicha santa un insigne y magnífico elogio en el martirologio romano. En otro tiempo escribí un breve compendio de su vida, que imprimí en Salamanca en 1695, á donde remito gustoso á los devotos de esta santa. Por lo que respeta á su imagen, solamente he de advertir que en su mano derecha debe pintarse un navío guarnecido con velas y con el demás aparato que le corresponde: lo que se hace con mucha razón, por haber socorrido muchas veces á los navegantes que corrían grave peligro, de que (como antes decíamos) tomó su renombre. En la izquierda se le debe poner una cándida azucena, en señal de su castidad y pureza virginal, sin que se me ofrezca otra cosa que notar. Porque, que el navío (de que acabamos de hablar y que se ve pintado en la imagen de esta santa) esté armado con cañones, aunque esto contiene algún error, pues en los tiempos de esta santa todavía no se había descubierto la funesta invención de la pólvora, es un anacronismo en que apenas reparan los hombres más advertidos.

⁷⁸⁸ Papa Orsini, Muerto en 1730.

7.7 . SAN RAMÓN NONATO EN EL *PICTOR CHRISTIANUS*.



Fig. 109. Anónimo. *San Ramon Nonato* Siglo XVIII. Curia general mercedaria de Roma (005598).

Interián nos presenta a san Ramón, con los trazos hagiográficos de la tradición mercedaria. Antes de concretar la forma de representar al santo explica el por qué del mote de *Nonnato* como parte esencial de su biografía. Concreta Interián que la manera de representar a san Ramón de manera correcta es con hábito mercedario. Así mismo, según Interián, debe portar los atributos de cardenal, por que le fueron dados por Gregorio IX. Interián toma este dato del santoral y del rezo de su misa tal como quedo definido en el martirologio tras la proclamación de su santidad. Interián no cuestiona la fuente literaria, que para el memorial fue tomada de Alonso Remón, y no menciona el texto de Vargas que sitúa el cardenalato de san Ramón un siglo después. La representación de san Ramón con la púrpura cardenalicia la concede Interián como licencia anacrónica pues, como

explica, en la época de san Ramón no era este el atributo de los cardenales pero, admite el rojo del atributo cardenalicio por ser la única forma de concretar la dignidad. Por último concreta otro atributo que debe portar la representación de san Ramón, el candado en alusión al martirio que sufrió. Por último admite Interián como correctas las representaciones del santo con una custodia en alusión al prodigioso viático y con una palma con tres coronas significando estas las gracias de confesor virgen y mártir.

LIBRO VII. CAPÍTULO VII: Las pinturas é imágenes de la Degollación del sagrado Precursor y de su cabeza separada de sus hombros, de santa Rosa del Perú, y de san Ramón Nonnato Cardenal.

8. Tuvo y celebró la antigüedad sus Césares y Cesones, que dicen haber conseguido este nombre por haber nacido no segun la ley común de los demás hombres, sino de un modo insólito, esto es, abierto el vientre de sus madres. Todo esto es manifiesto; pero igualmente es sabido que tiene también la Iglesia en sus Fastos á un insigne héroe condecorado con semejante título ó con otro más expresivo. Este es aquel célebre Ramón por renombre Nonnato: pues contra la ley común de la naturaleza, salió á luz abierto el costado de su madre difunta, como lo dicen expresamente las palabras de su rezo. Cuyos hechos, virtudes y glorias casi inmensas, si pretendiese yo trasladarlas aquí sería lo mismo que querer encerrar en un pequeño vaso todas las aguas del vasto Océano. Pero no tratamos ahora de esto, sino de sus imágenes ó efigies. Primeramente debe pintarse al esclarecido san Ramon Nonnato vestido con el hábito propio de mi sagrada y militar órden, que á poco de haberse instituido, abrazó el santo, siguiendo las inspiraciones de la sacratísima Vírgen: pues esta Señora le significó que sería muy de su agrado, que se entrase en la religion bajo el título de las Mercedes ó de la Misericordia de redencion de cautivos, que por su voluntad acababa de fundarse. Con tal aviso, partiéndose luego á Barcelona, tomó allí el hábito de dicho instituto, que es de tan singular amor para con los prójimos. Débesele tambien pintar con insignias purpúreas y cardinalicias: por ser constante, que habiendo trabajado con gran valor y esfuerzo por la gloria de Dios le nombró cardenal el Sumo Pontífice Gregorio IX, como se nota tambien en su rezo, donde se dice: “Por éstos y otros esclarecidos hechos suyos, se extendió en gran manera la fama de su santidad: de que movido Gregorio IX, lo admitió en el amplísimo colegio de cardenales de la santa Iglesia romana.” He dicho de propósito con insignias purpúreas: porque, aunque no ignoro que en aquellos tiempos la Silla apostólica aun no habia concedido dichos adornos á los señores cardenales, de que he tocado algo arriba y acaso lo trataré en otra parte más largamente; sin embargo, ¿qué otro modo puede haber más propio para dar á entender á los fieles pios y no muy doctos, que san Ramon fué cardenal? En nada se falta aquí á la fe de la historia; sólo se pretende demostrar de algun modo la verdad del hecho. Finalmente, lo que es una gran gloria de este insigne héroe, se le ha de pintar cerrados cruelmente los labios con un candado de hierro, conforme lo demuestra

la sucinta série de sus hechos que refiere su rezo con estas palabras: “Pero, como abrasado de una ardentísimo deseo de la salvacion de las almas, convirtiese con sus sermones para Jesucristo á muchos mahometanos, lo pusieron los bárbaros en una estrecha prision, atormentándole con varios suplicios: luego le taladraron los labios, y cerrándose los con un candado de hierro sufrió por mucho tiempo este cruel martirio.”

9. Ultimamente, es muy comun y recibido el representar á san Ramon Nonnato, ya en sus imágenes pintadas ó en las de bulto, teniendo en su mano derecha el Santísimo Sacramento, encerrado en lo que vulgarmente llamamos Custodia: lo que no se practica sin fundamento ni sin razon; por denotarse de este modo aquel admirable suceso, que no tanto dió fin, cuanto coronó la vida de este esclarecido Confesor y martir de Cristo. Estaba Ramon enfermo en la cama en Cardona en casa de un noble pariente suyo: aumentábasele la calentura, y ya casi iba el santo perdiendo las fuerzas que tenia debilitadas por sus muchas austeridades y trabajos. Pedia con instancia que le dieran la sagrada Eucaristía, por no emprender un tal camino sin tan grande viático. Instaban lo mismo los que asistian: iban una y otra vez los criados á casa del párroco: pero éste, ó porque entonces no estaba en casa ó porque estaba ocupado en otras cosas, se detenía y tardaba mucho, con no poca afliccion del piadosísimo y religioso corazon de san Ramon, el cual callando y triste, pensaba ya irse de esta vida destituido de un tan gran socorro: cuando se vió de repente un raro resplandor en medio de los rayos del sol que deslumbró los sentidos y la vista de cuantos asistian: de suerte que podria decirse, que una numerosa multitud de estrellas acudió con nuevo orden á tributar luces, y obsequió á la Divina Majestad, ó que las mismas estrellas del firmamento habian dejado los palacios del cielo para asistir á una escena tan agradable. Al instante los ángeles de dos en dos, llevando velas hermosísimas en sus manos y vestidos con el hábito blanco de nuestra Señora de las Mercedes, entraron en el palacio del Duque de Cardona que no cabia de gozo, al ver que por el extraordinario honor del nuevo huésped y pariente suyo habia de recibir á tales huéspedes. Cerraba la procesion uno mucho más resplandeciente en majestad y dignidad, que á los circunstantes, á lo menos en la figura y en el resplandor, les pareció ser el mismo Cristo, el cual escondido entonces bajo las especies sacramentales, de un modo admirable é inefable, se llevaba á sí mismo en sus manos. ¿Qué más? Acercóse lleno de majestad á la cama del enfermo, el cual no pudiendo apenas creer lo que estaba viendo, se habia levantado animoso y puéstose de rodillas. Finalmente, hablando y consolando dulcemente al enfermo, llenóle de gozos interiores y le sació con aquel pan, que es el que sólo puede deleitar á los reyes. Desapareció luego el blanco escuadron de cortesanos celestiales, y el mismo Rey de los cielos. Y el santo, habiendo vivido todavía algun rato y recibido la extrema uncion, no quiso más ser habitante de la tierra, pues ya casi habia experimentado los gozos del Paraíso celestial. Por esta razon y acontecimiento, de que hace tambien mencion ilustra la Iglesia, pintan á san Ramon teniendo en su mano el Santísimo Sacramento. Es tambien frecuente (pues no quiero pasarlo en silencio) pintarle teniendo en la mano izquierda una palma con tres coronas de oro, para denotar que le cuadran muy bien dichas coronas, por confesor, por mártir y por virgen.

7.8. LA VIRGEN DE LA MERCED EN EL *PICTOR CHRISTIANUS*



Fig. 110. Anónimo. *Virgen de la Merced*. Siglo XVIII. Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón Madrid. (005106).

Interián de Ayala introduce el capítulo dedicado a la Virgen de la Merced siguiendo el texto del santoral, a través del oficio de su misa. Este oficio sigue los textos de tradición mercedaria. Para representar a la Virgen de la Merced Interián concreta como atributos el hábito blanco de la Merced pues, según Interián, así se le manifestó a san Pedro Nolasco.

“...no pudo haber cosa más oportuna ni más verdadera que pintar á la soberana Señora con vestidos enteramente blancos y resplandecientes que significasen su regia majestad. Y que adornada y brillante de este modo, se manifestó á su amantísimo Nolasco, que se empleaba en santas meditaciones.”

Interián no duda en citar como fuente primera de esta representación el *Opusculum tantum quinque* de Pedro Cijar, si bien equivoca la fecha de impresión y de redacción pues este libro, escrito en

1446 fue puesto en imprenta en 1491 en la imprenta de Pere Posa y no en 1481 como afirma Interián. Después dedica unos párrafos a censurar las representaciones de la Virgen que no portan el hábito blanco como atributo.

Presenta otra variante mariana mercedaria en la Merced como Misericordia concretando atributos y personajes a representar bajo el manto...

“...esto es, con vestido blanco y enteramente semejante á los que usan sus hijos y alumnos, adornada además con el blasón de la misma religión, tendidos ambos brazos y abrigando con benignidad y protegiendo debajo de su capa ó manto verdaderamente real, así á muchos hijos de su misma Orden, como también á varones ilustres, que están adornados con las insignias de príncipes y de obispos.”

Libro VII, CAPÍTULO X: *Las imágenes y pinturas de san Mateo Apóstol y Evangelista, de nuestra Señora de las Mercedes redención de cautivos, fundadora é instituidora de la Orden de este nombre, de san Cipriano y santa Justina, de los mártires san Cosme y san Damián y de san Gerónimo Doctor de la Iglesia.*

4. Llegamos ya, gracias á Dios, al lugar en que debo tratar no cosas ajenas ó que sean comunes con otros, sino totalmente propias y peculiarmente nuestras. Pues (por lo que hace á mi asunto) he de 4. Llegamos ya, gracias á Dios, al lugar en que debo tratar no cosas ajenas ó que sean comunes con otros, sino totalmente propias y peculiarmente nuestras. Pues (por lo que hace á mi asunto) he de tratar de la revelacion y aparicion de la sacratísima é inmaculada Vírgen, con que se manifestó y dió expresamente á entender la voluntad de su hijo y su piadosísimo afecto para con los afligidos cautivos, á fin de que se erigiese una obra de caridad nueva, grande, ilustre, excelente y superior á toda alabanza, esto es, la verdaderamente real y militar órden de nuestra Señora de las Mercedes, redencion de cautivos. Porque, como esta augustísima Señora, Reina del mundo y de los cielos, es verdadera Madre de Dios, y madre benignísima de los hombres, particularmente de los cristianos, ha mirado siempre por sus bienes y comodidades, con el más tierno y amoroso cariño, y con ojos llenos de clemencia y de misericordia. ¿Y quién dejará de conocer que entre los hombres es una suerte infeliz y verdaderamente deplorable la de aquellos que siendo cristianos, están gimiendo bajo el yugo de la más dura y pesada esclavitud de los impuros y malvados mahometanos? los cuales tienen á los cautivos atados en prisiones y oscuras cárceles, les maltratan, les dan de palos, y por decirlo de una vez, les tratan sin ninguna humanidad y como bestias. No es mi ánimo (lo que me sería muy fácil) decir, que quiera yo ó que pueda engrandecer y amplificar esto con muchas palabras, y vestirlo con los adornos de que se valen los retóricos; bien que nunca corresponderian las palabras á los hechos: vale más creer á los que lo han experimentado, ó á aquellos que lo han visto, no sin gemidos ni sin lágrimas. Pero gracias á Dios, que la augustísima Madre del Criador teniendo á éstos singularmente presentes «ocurriendo á tantos y tan grandes males, manifestó su

excesiva caridad en redimirles. Pues á san Pedro Nolasco (son palabras de que usa la Iglesia, y que dejando otras muchas, he querido transcribir del oficio eclesiástico) que florecia en piedad y en riquezas, el cual ocupado en santas meditaciones, estaba pensando continuamente como se podria socorrer á los trabajos de tantos cristianos que viven bajo el poder é impiedad de los moros; la misma bienaventurada Vírgen se le apareció con semblante sereno y le dijo, que sería cosa muy agradable á ella y á su unigénito Hijo el que en honor suyo se instituyese una religion, que tuviese el encargo de redimir de la tiranía de los turcos (esto es, de los infieles sarracenos) á los cautivos.» Hasta aquí el rezo de dicha festividad, por lo que hace á mi intento.

5. En esta pintura, pues (que hoy es muy frecuente y lo fué, como veremos, ya desde la primera institucion de dicha órden) no me persuado que haya ningun escrupuloso ó bachiller que quiera notar de error ó atribuir á defecto, el que á la sagrada Vírgen se la pinte con vestidos blancos y resplandecientes y de la misma forma que los traemos nosotros. Porque, á más de que en otras apariciones así de la misma Sacratísima Vírgen, como de los santos ángeles, no hay cosa mas verdadera que el haberse representado á los hombres con vestidos blancos y resplandecientes, como fácilmente podria demostrarlo con testimonios irrefragables, y lo que es de mayor peso, con claras y expresas palabras de la Sagrada Escritura: en representar una tan señalada aparicion y descension de la Vírgen Santísima, no pudo haber cosa más oportuna ni más verdadera que pintar á la soberana Señora con vestidos enteramente blancos y resplandecientes que significasen su régia majestad. Y que adornada y brillante de este modo, se manifestó á su amantísimo Nolasco, que se empleaba en santas meditaciones, pues que habia de ser padre de una descendencia tan cándida y refulgente; es ésta una cosa tan clara, que no son menester razones ni disputas para convencerlo. Por lo que dejando á parte muchas cosas que podrian decirse para ilustrar esta materia, sólo me valdré de dos pruebas, pero no vulgares, ni de fe mala ó dudosa. La primera es el testimonio de un esclarecido y muy antiguo varon de la misma Orden, hombre versado en literatura sagrada y civil y muy dado al estudio de las bellas y amenas letras (pues así le llaman don Nicolás Antonio)¹. Éste es el Padre Fr. Pedro de Cixár ó (como otros quieren) Sitjar, el cual floreció por el año de 1422. Dicho autor en la obra que intituló: «Opusculum tantum quinque.» impresa en Barcelona en 1481, hablando de la fundacion de la Orden¹, dice: «Una vez, como perseverase orando incesantemente, se le apareció aquella abogada propicia de pecadores adornada con vestiduras admirablemente blancas, llevando en sus brazos á su preciosísimo Hijo, Redentor del linaje humano, y le habló de esta suerte: Carísimo devoto mio, por medio de tus lágrimas y de tu contínua oracion, se ha conmovido mi corazon para compadecerme de los cautivos cristianos, por cuya cautividad estás afligido y atribulado; y así, alégrate ya y déjate de llorar: por cuanto he conseguido de mi amantísimo Hijo, que se instituya una nueva religion en esta ciudad, cuyo fundador será nuestro amado rey de Aragon. El título de ella será el de nuestra Señora de las Mercedes, cuyos religiosos redimirán y libertarán á los cautivos cristianos del poder tiránico de los enemigos de la fe, por cuyo motivo conseguirán muchas mercedes de mi Hijo.» Hasta aquí son palabras de este esclarecido varon; de suerte que en esto no puede quedar ningun motivo de duda al lector pio y de buena fe.

6. La segunda razon, que ya insinuamos antes, es la antiquísima pintura de esta sacratísima Reina que cerca de cuatro siglos ha se ve en Gerona, en la capilla que ya de tiempos muy antiguos, edificó la piedad y devocion de los

fieles al insigne mártir san Serapio, esclarecido lustre de la misma Orden. En dicha capilla está colocada sobre el altar mayor la pintura de nuestra Señora de las Mercedes, del mismo modo y con los mismos adornos con que hoy la veneramos pintada en sus efigies é imágenes: esto es, con vestido blanco y enteramente semejante á los que usan sus hijos y alumnos, adornada además con el blason de la misma religion, tendidos ambos brazos y abrigando con benignidad y protegiendo debajo de su capa ó manto verdaderamente real, así á muchos hijos de su misma Orden, como tambien á varones ilustres, que están adornados con las insignias de príncipes y de obispos.

7. De todo lo dicho, examinado con madurez y juicio, se echa de ver claramente, tanto el uso, que ha habido ya desde los principios de la religion, de pintar y esculpir las imágenes ó pinturas de la sacratísima Vírgen de las Mercedes su aparicion: como tambien cuán conformes á la verdad han obrado en la descripcion de este hecho los pintores exactos y peritos. Pero con ser esto así, no han faltado algunos, y no del vulgo, que no han seguido el mismo rumbo, como me acuerdo haberlo advertido muchas veces en Salamanca y en este convento de Madrid, en una imagen que está bastante á la vista, donde se representa á la soberana Vírgen con majestad ciertamente decente, pero adornada con vestidos de color verde y carmesí: pintura que hizo un excelente artífice por cierto¹, pero en que se alejó demasiado de la verdad. Pues, además de la desproporcion del vestido y del hábito; este buen pintor (pero sobradamente engañado en esta parte) puso en el pecho de la soberana Reina, el blason ó escudo de dicha Orden que todavía no existia, y sobre cuya fundacion representaba á la sagrada Vírgen tratando el asunto con san Pedro Nolasco. Vense finalmente otras imágenes de dicha revelacion y aparicion, en que se describe mejor y más propiamente la verdad del hecho, teniendo en su mano esta piadosísima Madre de Dios y de los hombres, aquella parte del vestido que llamamos escapulario, y como que lo está entregando al gran Patriarca Nolasco: manifestándose así con bastante propiedad, el habersele demostrado á Nolasco en dicha revelacion y aparicion, la institucion y fundacion de esta sagrada, real y militar Orden, que la fundadora de tan grande obra quiso despues justisísimamente, que se llamara de nuestra Señora de las Mercedes, redencion de cautivos.

8. Y ya que hemos parado aquí, no será fuera de propósito decir algo por encima del hábito ecuestre y militar de dicha Orden. Porque á más de que la milicia de este instituto ya desde los principios de la Orden, fué bien conocida en todo el orbe cristiano, no sólo por sus gloriosas hazañas y monumentos de la antigüedad, si tambien por sus imágenes que vemos con frecuencia, aunque no pintadas conforme era razon: con todo, en el dia de hoy venlo con tanta claridad los amadores de la verdad, que apenas habrá uno que no confirme esta sentencia con su parecer y su asenso. Yo mismo en la apología que dí á luz para vindicar el estado religioso de san Pedro Pascual valenciano, no tanto procuré juntar, quanto escoger muchas cosas sobre este asunto; á fin de que todo hombre cuerdo y no despreocupado con malas opiniones, consienta gustoso y dé asenso á la Orden militar de nuestra Señora de las Mercedes. Pero, gracias á Dios que esta institucion ya por otra parte tan notoria, la hizo todavía más evidente al orbe religioso y literato un varon muy docto y erudito, y versado como el que más en estos monumentos de antigüedad, el R.P. Mtro. Fr. Manuel Mariano de Ribera, historiador general de la Orden, y que además de otros empleos, ha sido dos veces provincial de la provincia de Aragon: éste, pues, el año de 1727, imprimió en Barcelona su obra inmortal, á la que puso este título: «Centuria primera del real y

militar instituto de la ínclita Religion de nuestra Señora de la Merced, redencion de cautivos:» en cuya obra produciendo y examinando con mucho cuidado los reales testimonios de notarios é instrumentos más antiguos, y poniendo á la vista las imágenes esculpidas en bronce de los antiguos caballeros y sacerdotes de dicha Orden, consigue su intento con tal diligencia y felicidad que no cabe más. Remito pues, á dicha obra al lector ó al pintor que quiera instruirse con más exactitud acerca de sus pinturas¹, que yo no puedo detenerme más en esta materia.

7.9 SAN PEDRO PASCUAL EN EL *PICTOR CHRISTIANUS*.



Fig. 111. Jerónimo Jacinto de Espinosa. *San Pedro Pascual*. Siglo XVII, Valencia Museo de BBAA (005640).

Interián presenta la manera de representar a san Pedro Pascual desde la perspectiva de quien ha escrito sobre el santo valenciano, el mismo se auto define como “apologista” del Obispo de Jaén.

Comenta la conveniencia de representar al santo en avanzada edad pues la edad del martirio fue en torno a los sesenta años describe el pasaje de su martirio y justifica las representaciones del santo en que aparece acompañado por un niño aludiendo al prodigio de la misa.

Libro VIII, CAPÍTULO III: De las imágenes de san Hilarión Abad: de santa Ursula y sus compañeras: de san Pedro Pascual, mártir: de san Vicente, santa Sabina y santa Cristela mártires: de las de los apóstoles san Simon y san Judas, y de san Narciso obispo y mártir.

3. San Pedro Pascual de Valencia, obispo de Jaen, varon ilustre y esclarecido honor de mi sagrada, real y militar Orden de nuestra señora de las Mercedes Redencion de cautivos, llamado el valenciano por ser natural de aquella ciudad, y tambien porque en aquellos tiempos habia otro en la Orden del mismo apellido, natural de Cataluña: fué muy célebre y conocido, no solamente por sus hechos méritos y virtudes, y por haber desempeñado con suma alabanza las dignidades que tuvo á su cargo, sino tambien por los elogios que muchos le han dado, entre los cuales no hay por qué deba rehusar poner yo tambien mi nombre. Pues que habiendo dudado un varon muy docto ó negado abiertamente en sus escritos que san Pedro Pascual hubiese sido religioso, movido yo de buen celo como pienso, compuse una Apología y la dí al público con este título: «Exámen de la verdad. Demostracion histórica del estado religioso de san Pedro Pascual de Valencia obispo de Jaen, glorioso mártir de Cristo y Doctor ilustrísimo,» que se imprimió en Madrid el año de 1721, con tan feliz suceso y favoreciéndome tanto la bondad de la causa, que mi buen contrario, como es muy amante y amigo de la verdad, habiendo leído mi Apología se dió por convencido, como consta así de las cartas privadas que me ha escrito despues, llenas de singular amor y benevolencia, que se hallan auténticas en el Archivo General de este Convento, como tambien del breve prefacio que puso al tomo VIII de su Historia Cronológica.

4. Pero por lo que respeta á sus pinturas y efigies, la más frecuente de todas, es la de pintarle como un viejo anciano (pues pasaba de setenta años cuando padeció martirio por la fe) vestido con las insignias pontificales que usan cuando están en su casa los obispos de nuestra Orden nunca bastantemente alabada, y traspasada una espada por su garganta, pues con estas y otras cosas que por via de adorno añaden los pintores, se significa suficientemente el mérito de su sabiduría y la excelencia de su martirio. Mas como tambien le pintan muy á menudo conversando con un niño de hermosura divina y singular, no será fuera del caso exponer el motivo de esta imágen y pintura, que segun refieren los historiadores de su vida, pasó de este modo. Estando el santo cautivo entonces en Granada, donde quiso más quedarse esclavo que dejar en la vil esclavitud á ciertos muchachos que corrian riesgo de negar la fé o de perder (lo que causa vergüenza el decirlo) la pureza y castidad, queria el santo celebrar un dia el sacrificio de la misa, á cuyo fin andaba buscando por todas partes á alguno que se la ayudara, conforme á la costumbre de la Iglesia. Cumpliéronsele al punto sus deseos, porque presentándosele delante un muchacho en figura humana, de edad á lo que parecia de unos doce años, pero que segun demostraba resplandecia en él cierta elevada y augusta majestad, mucho más que de hombre. Alegre Pascual por tan oportuno acontecimiento, ¿quieres, buen muchacho le dijo (pues sin duda sabes, segun infiero de tu porte y hermosura) ayudarme la misa? La sé ayudar, Padre (respondió el muchacho), y lo haré con mucho gusto. Celebró al instante el prelado su misa con tal júbilo y alegría de su alma, que fácilmente se dejaba entender, que por un prodigioso milagro estaba presente la Deidad que infundia tanta dulzura y piedad al prelado que estaba celebrando, y que en aquel lugar, aunque lúgubre y angosto, resplandecian las estrellas, y olía allí con singular y más que natural fragancia. Habiendo el prelado concluido su misa y dado gracias, llamó con cariño al muchacho y le dijo: ¿Tú que sabes ayudar tan bien y con tanta exactitud la misa, sin duda sabrás tambien los dogmas de la fe y la Doctrina cristiana? Es así que la sé, respondió él, y si no, puede

usted, Padre, examíname. ¿Pues cuántas son las Personas Divinas? díjole el prelado. Tres son, Padre, respondió el muchacho: el Padre y el Espíritu Santo. Estas son dos, replicó Pascual. ¿Dónde está el Hijo? El Hijo (¡pásmense los cielos y los hombres!) El Hijo, dijo entonces el muchacho, soy yo mismo, oh Pedro, que por los muchachos que con menoscabo y dispendio de tu libertad, has redimido de la mano y yugo de estos bárbaros, me tienes á mí por cautivo. Y dicho esto, desapareció luego de su vista dejándole lleno de un amor suavísimo, que no podrá fácilmente explicar quien no esté abrasado en las llamas del divino amor. Este es un modo bastante frecuente de pintar á san Pascual, como lo he visto y contemplado muchas veces”.

EPILOGO. ESBOZO PARA UNA VISIÓN DE LA ICONOGRAFÍA MERCEDARIA EN AMÉRICA: DE LA IMAGEN DEL RESCATE A LA IMAGEN DE LA LIBERACIÓN.

INTRODUCCIÓN.

Si atendemos a la tradición, y sobre todo a los escritos de Gabriel Téllez, más conocido por su seudónimo, Tirso de Molina, quien en 1639 escribió la *Historia General de la Orden de la Merced*, la presencia de la Orden de la Merced en América se remonta al segundo viaje de Colón, 1493.⁷⁸⁹ Los mercedarios continúan en la nueva frontera americana, la labor de la Orden, iniciada en el siglo XIII, en la reconquista catalano-aragonesa.

Los mercedarios acompañaron la reconquista, haciendo valer su carisma fundacional: la liberación de los cautivos cristianos. Una vez, terminada en 1492 la reconquista del territorio peninsular, al abrirse la conquista de las tierras de ultramar, frailes de la orden acompañaron todas las conquistas en tierras americanas.

⁷⁸⁹ TIRSO DE MOLINA (1639): *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567), p. 446.

“En el siguiente viaje, quando lleuó Colon consigo soldados generosos, capitanes bien nacidos y sangre ilustre, satisfechos de que admitia viuentes la çona que se juzgaba intolerable y que lo que afirmaban fabuloso las esquelas, auia la experiencia sacado verdadero, le acompañaron religiosos nuestros, solo en ellos vinculado el sacerdocio y el dominio de las almas de aquel mundo, con el ministerio de el diuino culto y vsso de los sacramentos.

Dioselos a Colón por coadjutores el ynclito y Catolico Fernando, patrón y casi padre de nuestra Orden, que como tan de cassa en el conocimiento de sus hijos, adiuinaba los prosperos progressos, que auian de hacer en partes tan remotas. Tócabanos a nosotros mucho mas que a los demas ministros de la Yglesia, pues entre tanta infinidad de infieles, donde nuestras armas limitadas auian de oponerse a innumerables multitudes, era / forzoso que cautibassen muchos bautizados y, por el consiguiente, necesitaban de quien los redimiesse a costa de sus vidas. No paso entonces ningun otro presbitero religioso o clerigo, sino dos nuestros, recomendados por el dicho rey Fernando al Almirante Colon, ni nos aprovecharemos para comprobarlo de plumas nuestras que, como interesadas hagan dudoso el crédito. Verificaranlo las de fuera, siendo vna la de Gómara en el Libro tercero de la historia de estas Indias y otra la de don Melchor de Sevilla Embaxador de nuestro Católico Fernando en Roma, en la oración que hizo al Papa Alexandro sexto y a su sacro Consistorio, pidiendo pare su rey y los que le sucediessen en Castilla, la posesion, conquista y directo dominio de aquel descubrimiento. Afirimo, pues, el v no y otro que el sacerdote primero, que en el Occidente pisso la indiana tierra, ansi en la Ysla Espanola como en la de Cuba, fué vn religioso mercenario. Este, el que primero predico nuestro euangelio a aquellos remotissimos ydolatrás, este, el que comenzo a redimirlos de la esclavitud de el principe de las tinieblas y este, en fin, el que ferió a la Yglesia las primicias de aquella barbar[a] gentilidad, bautizando innumerables”.

Así las primeras imágenes la conquista aparecen blanqueadas por los hábitos de los mercedarios que acompañan a los conquistadores.

Una segunda imagen de la Orden en América, se corresponde con la imagen didáctica. Tras la conquista con el asentamiento de la Orden y la construcción de conventos, las iglesias conventuales se convierten en centros de doctrina, arquitectura parlante, decorada con retablos siguiendo criterios tridentinos. Santiago Sebastián, refiere al mercedario Melchor Prieto, Vicario general en Perú, como uno de los más grandes creadores de imágenes doctrinales tridentinas gracias a su obra *Psalmodia Eucarística*, publicada en Madrid en 1622.⁷⁹⁰

Los templos conventuales muestran entre su barroquismo las imágenes de sus santos y mártires exaltando la figura de la Virgen María, que bajo la advocación de La Merced, se presenta liberadora de los ritos paganos, redentora de los pueblos cautivos.

Esta imagen de la Virgen de la Merced, será tomada, en el siglo XIX, como imagen política. Algunos de los padres de la independencia latino americana, nos la presentan, curiosamente, como libertadora de la opresión de los conquistadores españoles. El caso más sobresaliente lo encontramos en Argentina, el general Belgrano elevará al rango de general a la imagen de la Merced de Buenos Aires, conocida desde entonces como la Generala de Belgrano.

El presente epílogo abre puertas a mis futuros trabajos de investigación si bien ahora sólo pretendo dar breve repaso a los contenidos iconográficos de la Orden de la Merced en América, a través de este concepto liberador, como referente cultural de primer orden en el conjunto de la estética religiosa del continente.

⁷⁹⁰ SEBASTIAN S. (1981): *Contrarreforma y barroco*, Madrid. p. 154

LAS IMÁGENES DE LA CONQUISTA.

Resulta evidente que en una expedición de conquista no puede haber un solo elemento que pueda resultar superfluo o poco útil. Para los conquistadores españoles, la presencia de un fraile de la Merced, resultaba no solo útil para el auxilio espiritual sino que suponía una tranquilidad, su presencia en cuanto a que todo mercedario a través de su “cuarto voto”⁷⁹¹ se comprometía en el rescate de los cautivos cristianos prestándose a sí mismo en el canje de prisioneros en caso de necesidad.

En una situación de conquista los frailes de la Merced vieron en la aventura americana la posibilidad de continuar su misión de vanguardia en la nueva frontera y al mismo tiempo conseguir parte del futuro botín de conquista en forma de dinero para continuar la financiación de rescates en el mediterráneo.

Será ahí, junto a los conquistadores, donde encontremos las primeras imágenes de la Merced en América. Tanto las leyendas como las primeras crónicas de la Orden⁷⁹² sitúan al padre Juan de Solórzano en el segundo viaje de Colón. *La Crónica* de Tirso de Molina, citando a autores ajenos a la Orden, habla de la presencia de dos mercedarios junto Colón.

⁷⁹¹ El cuarto voto, o voto particular de los Mercedarios consiste en el compromiso de rescate, basado en el carisma fundacional de la orden mediante el cual los mercedarios disponen hasta de su propia vida a fin de rescatar a cristianos cautivos. La orden de la Merced obligada por este carisma destinaba su misión principalmente a la consecución de dinero para operar los rescates de los prisioneros cristianos en manos de infieles. Los frailes encargados de la gestión del rescate, atendiendo a su cuarto voto, se ofrecían como prenda en cautividad en caso de no tener suficiente dinero para rescatar a los todos los cautivos garantizando así la continuidad del pago del rescate y la cura espiritual de los que con ellos quedaban prisioneros.

⁷⁹² REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Madrid. Tomo I ., fol. 90

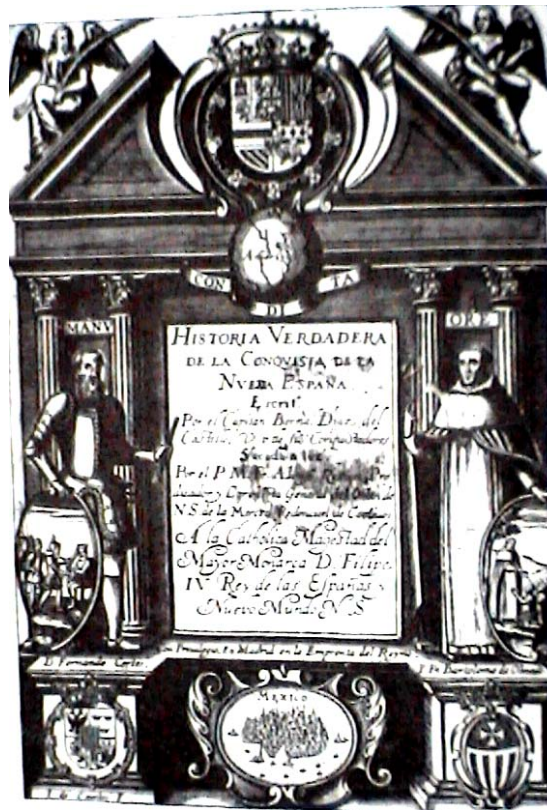


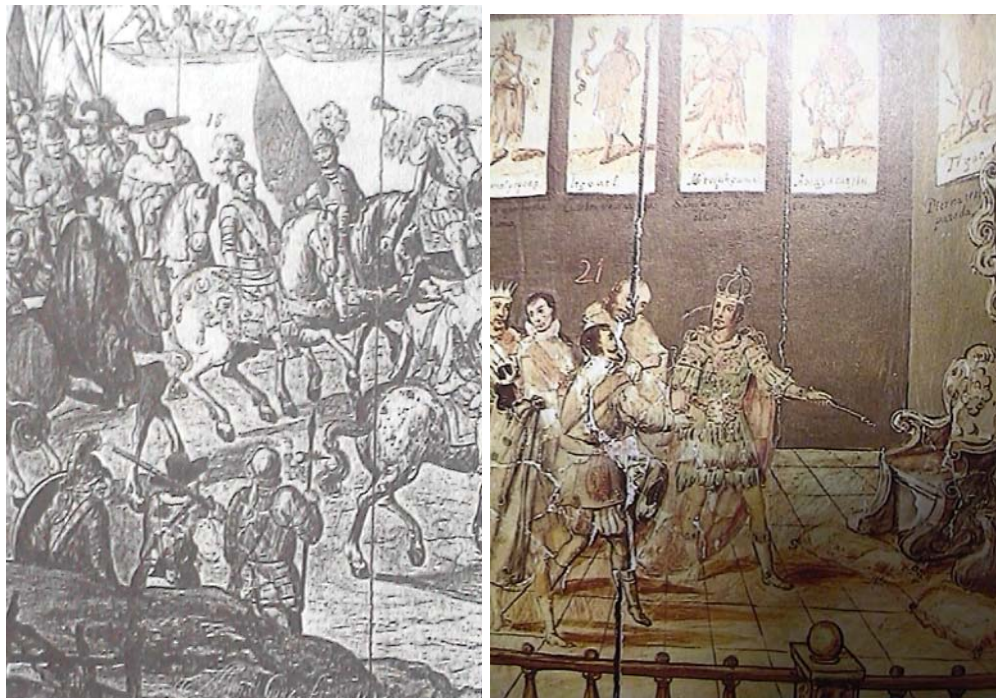
Fig. 112. Portada del libro *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo, preparada por Alonso Remón en 1632

En 1519 fray Bartolomé de Olmedo acompañó a Hernán Cortés en su conquista de México. Así nos lo indica Alonso Remón que preparó la crónica relatada por el capitán Bernal Díaz del Castillo. En la portada de la *Cronica* de la edición de 1632 nos presenta al padre Olmedo junto a Hernán Cortés. En esta aparecen a derecha e izquierda flanqueando el título de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.

El papel de este mercedario, nos lo relata Gabriel Téllez en su *Historia General de la Orden de la Merced*⁷⁹³ y queda patente en gran parte de las imágenes, cuadros y grabados que dan fe de la conquista de Nueva España. En el museo de América en Madrid podemos contemplar la

⁷⁹³ TIRSO DE MOLINA (1639): *Op. Cit.* p. 447

serie de concheros y lienzos en las que se relata en imágenes la historia de la conquista.



Figs. 113 y 114. Museo de América, Concheros de la Conquista de Mexico.

Nos narra el encuentro de Cortés con Monctezuma, siendo tratado como enviado de *Qetzaltcoalt*, Cortes fue instalado en el palacio donde había vivido el predecesor de Monctezuma y donde había dispuesto dos tronos para sentarse juntos y recibir así a los demás señores de las ciudades confederadas cuya pleitesía podría servir a Monctezuma para reconfirmar su poder ante el visitante. En la escena podemos ver a Monctezuma tocado con corona cediendo el asiento a Cortés que aparece acompañado por el padre Olmedo, su capellán.



Figs. 115 y 116. Pinturas del Museo de América con escenas del Padre Olmedo.

También en el Museo de América encontramos imágenes con el padre Olmedo en actitud de bendecir, o bautizando caciques simbolizando la liberación de los ritos paganos.

En un grabado de 1770 que presenta un facsímil de la *Segunda Carta de la Relación* de 1520 vemos la alegoría de la ofrenda de Hernán Cortés al emperador de la Nueva España aparecen a la derecha tres clérigos, uno de ellos su capellán: el padre Olmedo.

Relatando las sucesivas campañas de conquista en Hispanoamérica, siempre encontramos la presencia de frailes de la Merced. Así los encontramos junto a Pizarro en la conquista del imperio Inca,⁷⁹⁴ en donde vemos al padre Francisco de Bobadilla poniendo paz en las disputas entre Almagro y Pizarro, mientras que los padres mercedarios Granada y Orenes aparecen en la fundación de Lima.⁷⁹⁵

⁷⁹⁴ Respecto de la conquista del Perú, diversas fuentes que nos hablan de la presencia de los Mercedarios, cabe destacar un artículo de Eliseo Tourón “Tirso de Molina y la Merced en América” revista *Estudios* Madrid 1991, aporta interesante bibliografía de la presencia de la Merced en América. Entre las fuentes que cita una resulta muy curiosa ya que se trata de una obra de teatro de Tirso de Molina, *La trilogía de los Pizarros*, cfr, edición de Blanca de los Ríos, con comentarios de Luis Escolar Barreño dentro del Volumen III de Obras dramáticas completas de Tirso de Molina, Ed. Aguilar, Madrid, 1968

⁷⁹⁵ MORALES RAMÍREZ A. María (1989): *Merced de Dios para los Hombres*, p. 26, Ed. Provincia Mercedaria de Chile, Santiago de Chile.



Fig. 117. Facsímil de de la Segunda Carta de la Relación de 1520. (Grabado de Navarro de 1770)

Tirso de Molina presente en Santo Domingo, recibía noticias directas de los Mercedarios que venían del Perú, con quienes trató personalmente, y leyó sus informes tal y como aparece reflejado en su *Historia*. En la obra de teatro *La trilogía de los Pizarros* además de narrar las disputas entre pizarristas y almagristas dedica unos versos a un padre de la Merced que les acompañaba:

“Tocaban a acometerse,
pero un fraile, que al candor
de la nieve hurtó ropajes
y al cielo veneración,
su apellido Bobadilla,
su ejercito redentor,
la Madre Mejor, su madre
la Merced su religión,
entrándose de por el medio
treguas puso entre los dos”.
(*Jornada II, esc.XV, p. 774*)

Encontramos al padre Antón Merino en la expedición de Juan de Ampíes que partió en 1528 hacia tierras venezolanas.⁷⁹⁶ En la conquista de Guatemala⁷⁹⁷ encontramos al mercedario Fr. Pedro Verdugo junto al adelantado Pedro de Alvarado.

Desde Cuzco se inició la evangelización en Bolivia.⁷⁹⁸ En la portería del convento de la Merced de Cuzco, unos cuadros nos relatan la historia de la conquista de Santa Cruz de la Sierra, a los indios *Chirihuanos* que habían acabado con el padre Cristóbal de Albarrán, uno de los primeros mártires mercedarios en el continente. Los mismos que años antes habían terminado con la vida de Juan de Salazar (¿Sebastián según Tirso?). La fuente literaria de estos cuadros la encontramos en la obra de Tirso⁷⁹⁹ que nos describe la evangelización por el norte, como desde la Plata se emprende la evangelización, en 1554, de Santa Cruz de la Sierra con los Mercedarios Fray Diego de Porres, el Padre Cristóbal de Albarán y Fray Juan García de Vargas. Los lugares que evangelizaron”,... Nueva Madrid, San Philipe, Talavera, Santiago del Estero, Córdoba, San Miguel de Tucumán , La Concepción, La Anunciación, Valdivia Chilué, Huhuy, Santa Fe de las Corrientes, Buenos Aires y otras muchas...” (Historia, T. II, 176). Tirso

⁷⁹⁶ *Ibidem.*

⁷⁹⁷ Es Tirso quien sitúa frailes de Nuestra Orden acompañando al adelantado Pedro de Alvarado, “devotosimo de nuestra orden” en la conquista de Guatemala (*Historia*, T.I p. 448), Del mismo modo sitúa a Fr. Pedro Verdugo, como capellán de los españoles y primero en evangelizar las tribus de Guatemala y Nuevo México (*Historia*, T.II p 470-471).

⁷⁹⁸ ELISEO TOURÓN (1991): “Tirso de Molina y la Merced en América”, *Estudios*, Madrid. p. 662. el autor del artículo nos remite a un artículo de Jesús Palacio, O.M. “La Merced en Bolivia, documentos para su historia, (1533-1575) La Paz, Bolivia 1975. En el artículo explica que la penetración en Bolivia se produjo desde Cuzco, por la orilla oriental del lago Titicaca en 1552 entran en la Plata (hoy Sucre) que es elevada a obispado. En 1580 los Mercedarios entran en la Paz, más tarde se crea el obispado de la Paz, 1606.

⁷⁹⁹ TIRSO DE MOLINA (1639): *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567), Op.Cit, T,II pp. 175-176.

relata la manera en que fueron martirizados los padres Sebastián de Salazar (¿Juan?) y posteriormente Cristóbal de Albarán asesinado, por los indios chiriguano de Santa Cruz de la Sierra, a quienes intentaba apartar de la poligamia.



Fig. 118. Anónimo, *Martirio de los mercedarios Juan e Salazar y Cristóbal de Albarado por los los indios Chirihuanos en Santa Cruz de la Sierra*, a Siglo XVIII, Convento de la Merced de Cuzco.



Fig. 119. Anónimo, *Conquista de Santa Cruz de la Sierra, a los indios Chirihuanos*. Siglo XVIII, Convento de la Merced de Cuzco.

Resulta interesante la escena del cuadro de la conquista, pues nos presenta en imagen de preferencia al mercedario fray Diego de Porres, en la

vanguardia de la batalla, en una visión iconográfica que recuerda al mismo San Jorge, blandiendo la cruz y arremetiendo contra los indios.

En la fundación de Buenos Aires el 8 de enero de 1536,⁸⁰⁰ junto a Pedro de Mendoza encontramos a los mercedarios Juan de Salazar y Juan de Almacía. El origen del nombre de la ciudad de Buenos Aires está íntimamente asociado a la Virgen de la Merced, como patrona de Buenos Aires, bajo la advocación de la Merced Bonaria. El nombre proviene del Santuario de la Merced de Bonaria, Cagliari, (Italia) imagen de mucha devoción entre los marineros pues era patrona de los que se embarcaban hacia las Indias. En el cuadro de Alejo Fernández, de la casa de Contratación que estuvo en el Archivo de Indias, encontramos una de las primeras imágenes de la Virgen del Buen Aire que dará lugar a numerosos grabados. Y a la proclamación de esta advocación como patrona de la ciudad de Buenos Aires.

⁸⁰⁰ MORALES RAMÍREZ A.María(1989): *Merced de Dios para los Hombres*, Op.Cit. p. 40. La presencia de la Merced en Argentina se remonta a 1536 acompañando a Pedro de Mendoza los padres Salazar y Almacía

“...Remontándonos a las raíces de nuestros orígenes y del culto a nuestra Señora de la Merced descubrimos que los mercedarios Fr. Juan de Salazar y Fr. Juan de Almacía acompañaron al adelantado don Pedro de Mendoza, arribando al Río de la Plata y estuvieron en la fundación de Buenos Aires en 1536.

Ambos religiosos pasaron al Paraguay, y en Asunción fundó el P. Salazar convento e iglesia de la Merced; *Almacía fue muerto con otros españoles en una emboscada que hicieron los indios*. Este convento fue fundado desde Buenos Aires y es el más antiguo de la futura Provincia de Tucumán. Se extinguió después de 1810 Este convento como los fundados en Bolivia (Alto Perú) dependieron de la Provincia Mercedaria del Cuzco hasta 1593.

El mercedario fr. Eudoxio Palacio en su trabajo *Los Mercedarios en la Republica Argentina, 1535- 1734*, pp.121-122. Buenos Aires, refiriéndose a la presencia de sus cohermanos en Asunción, dice que el primer apóstol del Paraguay fue el P. Juan de Salazar, echados los cimientos de la ciudad en 1537 por el capitán Juan de Salazar de Espinosa.

El P. Salazar, fraile profeso de la Merced, hizo y fundó convento en esta dicha ciudad de la Asunción. Muchos años vivió allí como misionero de españoles y de indios, especialmente de los guaraníes del lugar que deben a él la conversión al evangelio.

Hacia más de 30 años que trabajaba en esos lugares; el P. Salazar murió en agosto de 1566 asesinado por los antropófago indios *chiriguano*s mientras viajaba de Santa Cruz de la Sierra a la ciudad de Charcas; 17 años después los mismos chiriguano matan al misionero mercedario P. Cristóbal de Albarrán.. Barriga. en *Mercedarios Ilustres en el Perú sigloXV*. Tomo II. P.201. Arequipa, Perú, 1949, afirma que en octubre de 1583 indios *chiriguano*s martirizaron al P. Cristóbal de Albarrán

Al ser expulsados los Jesuitas los mercedarios, por orden del gobierno, recibieron diez reducciones de las cuales pertenecían al Paraguay como San Ignacio Guazú y Santiago en el actual Paraguay; las otras reducciones se ubicaban en territorio brasileño y argentino”.



Figs. 120, 121, 122, 123, 124. Cuatro imágenes de la advocación de la Virgen del Buen Aire. La primera la del Santuario mercedario de la Merced Bonaria, Cágliari (Cerdeña) origen de la advocación. La segunda imagen es el cuadro de Alejo Fernández La Virgen del Buen Aire.1536. Sevilla, Reales Alcázares. La tercera imagen es la de la patrona de Buenos Aires en su santuario de la ciudad. La cuarta es un grabado del siglo XVIII que concreta la advocación mariana de la ciudad, como Merced y Bonaria.(005009, 005008, 005163, 005161)

En la Conquista de Chile en la primera expedición, de Almagro en 1535, que fue un fracaso, encontramos como capellanes a Antonio de Almansa y Antonio Solís. En la evangelización de Chile participo el padre mercedario Antonio Corea, acompañando a Esteban de Sosa, enviado de Valdivia desde Perú en 1548. El portugués Antonio Correa había llegado a las indias como militar. Tras su conversión e ingreso en la Orden de la Merced, fundó el convento de Santiago de Chile. Según nos narra Tirso en su *Historia* (T. II, Pág. 76), utilizaba la música de su flauta, como elemento de acercamiento a los índios.⁸⁰¹

⁸⁰¹ No solo nos habla Tirso del P. Correa, encontramos referencias en, P. N. PÉREZ. *Mercedarios que pasaron por América*, Sevilla 1924, pp. 261-262, en A. MORALES RAMÍREZ. *Historia de la Merced en Chile* y en , G. VÁZQUEZ. En sus obras *Mercedarios Ilustres; La Merced en Hispanoamérica; y Manual de Historia de la Merced*.

LA IMAGEN DIDÁCTICA

Resulta curioso que los mercedarios, a pesar de participar en los momentos de la conquista, tuvieran problemas en las fundaciones, principalmente en Perú y Nueva España.

Una misión carismática de la Orden era conseguir dinero para los rescates. Sin duda este carisma fue el que motivó recelos en las demás órdenes religiosas que dificultaron a través de denuncias el primer asentamiento de la orden.⁸⁰² La segunda misión consistía en el rescate de cautivos, una tercera participar en la labor evangelizadora a través de los conventos extendidos por todo el continente.

Rescates de cautivos en América, se dieron aunque no abundan, al menos en registro. El padre Gari y Siumell en su *Historia de las Redenciones de Cautivos*, realizadas por los hijos de la Orden de la Merced desde su fundación, publicada en Barcelona en 1873 nos relata algunas de las que acontecieron en América.

La primera que relata es una invasión de herejes, en el siglo XVII, no sabemos de que condición ni nación en Chiapas. La segunda nos relata la liberación de cautivos tras el saqueo del pirata Morgan de Panamá, en 1671. La tercera redención a que hace referencia es a una redención en Chile de la que apenas aporta datos, únicamente sitúa la referencia de una sublevación en Chile siendo Virrey de Lima D. Luis de Velasco. Cita por último una redención de cautivos, raptados por los indios bravos en Tucumán en 1722.

La “*donatio Alejandrina*” supuso a la corona española la obligación de misionar los territorios conquistados. Esta obligación incluía el derecho de erigir diócesis nombrar obispos y mantener el clero.⁸⁰³ La

⁸⁰² CANO MANRIQUE, F.(1991): “Los Mercedarios Descalzos en América “; *Actas del I congreso internacional de la Merced*. Madrid. p. 848

⁸⁰³ *Ibidem*. p. 845, En este artículo Cano Manrique refiere el libro García Gallo, A. *Las bulas de Alejandro VI y el ordenamiento jurídico de la expansión portuguesa y castellana en África y las Indias* Madrid, 1958,

administración religiosa se organizó muy pronto en las tierras de ultramar, con la erección de los obispados de Santo Domingo y Concepción de la Vega, en 1511 en la isla de la Española. El primer obispado en el continente data de 1513 en Panamá. De la evangelización se encargaron los religiosos españoles: franciscanos, dominicos, carmelitas, agustinos, jesuitas y mercedarios, estos últimos a pesar de haber acompañado a muchos de los conquistadores no fundarán el primer convento hasta 1514 en La Española. El caso más curioso lo tenemos en México, en donde a pesar de la presencia de fray Bartolomé de Olmedo no consiguen por diversas prohibiciones fundar el primer convento hasta 1592.

En Perú, a pesar de haber acompañado en 1530 a Pizarro en su conquista, tardarán más de diez años en fundar el primer convento, no sin muchas dificultades, perdiendo alguno de los primeros la libertad e incluso la vida.⁸⁰⁴

Cabe hacerse por tanto una pregunta ¿Porque en un primer momento fueron relegados los mercedarios en la obra evangelizadora?

La respuesta nos la da el padre Pedro Nolasco Pérez en su libro *Religiosos de la Orden de la Merced que pasaron a América*, publicado en Sevilla en 1824 la pagina 192, comenta que...

“...informes desfavorables a los religiosos de la Merced, llegaron desde Guatemala, lo que motivó la prohibición de fundación de nuevos conventos a partir de 1542, y la imposibilidad de enviar nuevos religiosos sin orden expresa del monarca. Estas imputaciones llevaron al provincial fray Diego Enríquez, de acuerdo con el Consejo de Indias a reducir a cinco los conventos de la Merced en Perú”.

Por otra parte, el hecho de que los mercedarios sirvieran como capellanes en los ejércitos conquistadores, hizo que se vieran envueltos en las luchas civiles entre los distintos bandos, causa de algunas denuncias

y el artículo de Giménez Fernández, M“.Las bulas Alejandrinas de 1493” Anuario de Estudios Americanos, Sevilla 1944, p. 171-429.

⁸⁰⁴ *Ibidem*. Cano Manrique lo afirma citando un manuscrito del Archivo General de Indias. 2-2-3/4.

hacia ellos, además de no ser los más propicios al primer acercamiento a la fe de los conquistados.

Así desde 1542 hasta 1563 permanece la prohibición levantada, con una concesión de una licencia para que veintiún religiosos de la Merced, partan hacia el Perú...

“... con orden de su provincial, a industrializar a los naturales de aquella tierra las cosas de nuestra fe católica”.⁸⁰⁵

En la misión catequética, las imágenes jugaron un papel principal, en un trabajo de Germán García Suárez “Tarea evangelizadora de la Merced entre los indígenas de América: motivaciones, métodos, vitalidad, Siglo XVI”, presentado en el I Congreso Internacional de Historia de la Merced: Presencia de la Merced en América, Madrid 30 abril –2 de mayo de 1991, concreta que los mercedarios se lanzan a la evangelización con signos, con cuadros, con figuras, mas tarde a través del conocimiento de las lenguas indígenas. En palabras del padre García Suárez :

“...La captación y asistencia se fomenta y consigue por medios y signos atractivos entre los indios pacíficos. Uno de los medios más eficaces fue llamarlos con instrumentos musicales desde una altura. Así lo practican en Chiapas Marcos Dardón, y en Santiago de Chile el padre Antonio Correa. Se mostraba un hábil músico haciendo sonar las flautas y chirimías y otros: instrumentos, al sonido de los cuales se reunían los indios. Isabel la Católica, conociendo la afición a la música de los indios les envía a las diferentes regiones cantidad de instrumentos para atraerlos e instruirlos suavemente.

Una vez lograda una asistencia inicial se plantaba una cruz, se construía una capilla rudimentaria y se empezaba la evangelización de varias maneras. Sin embargo, el medio más eficaz tanto para evangelizarlos como para introducirlos en una cultura distinta fueron las <<reducciones>>: la formación de pueblos compuestos de indios. Se escogía un lugar apropiado para fundar un pueblo, o una ciudad. Levantadas las casas, se atraía a los indios para vivir en ellas, se enseñaban los oficios, los cultivos y todos los medios de vida. Se solía poner al frente a un encomendero, se nombraban alguaciles para urgir los deberes cívicos, etc. De esta manera podía comenzar la instrucción catequética de una manera organizada.

⁸⁰⁵ *Ibidem.* hace referencia a Archivo General de Indias, 45-1-2/18. Sevilla

En un primer ensayo se valieron de <<pinturas, lienzos o cuadros, explicados mediante gestos mímicos de los religiosos, que aun no conocían la lengua indígena, o por medio de un interprete indio. El religioso iba por los pueblos, acompañado de las pinturas de lo que quería predicar: sacramentos, mandamientos, cielo, infierno, purgatorio. O a la inversa, el indio venia a confesarse y lo hacia a través de las figuras>>, (Cfr. fray Toribio de Motolinia, *Historia de los indios de la Nueva España*, p. 243, edición Baudot).

Pinturas en forma de escritura sobre papel, que llegan a adquirir la forma de libros o códices, escritura picto-ideográfica, jeroglífica o testamerindia. De la unión de los glifos nahuas, figuras y signos convencionales surge esta escritura. En ella las personas y los objetos se indican por medio de dibujos, o representaciones de los más estilizados o abreviados posibles: mientras que las acciones y partículas de relación se representan por signos más o menos convencionales.

Pinturas, lienzos, cuadros, laminas, que el mismo misionero, una vez conocida la lengua indígena, explicaba. En este estadio, a diferencia del primero, las pinturas se convierten en recurso didáctico que ilustra las palabras del religioso.

Una de las mayores dificultades en las misiones de América, como en todas las misiones de infieles, es la lengua, con la variedad de dialectos que suele haber. En las grandes extensiones de América desde México hasta las pampas argentinas, y las cordilleras de los Andes se habla una serie de lenguas diferentes, ante las que destacaban algunas como el quechua, el aymara, el azteca, etc. Algunas misiones empezaron muy pronto a enseñar el castellano a los indios, pero era una tarea difícil por la multitud de indios y regiones lejanas unas de otras y la escasez de maestros apropiados”.⁸⁰⁶

A partir de la normalización, los conventos se convertirán en centros de doctrina, llenos de imágenes devocionales y didácticas, que presentan a los santos de la Merced como ejemplos de virtud, y advocación infalible para toda necesidad. Exaltando las figuras de Nuestra Señora de la Merced, el fundador y los primeros santos de la Orden, todos ellos elevados al honor de los altares a partir del siglo XVI.

Junto a la Virgen de la Merced del Buen Aire, una de las imágenes más populares entre el santoral Mercedario será la imagen de Santa Mariá de Cervelló protectora de navegantes, Protectora necesaria para los que se atrevían a realizar la travesía atlántica Una de las muestras más

⁸⁰⁶. GARCÍA SUAREZ, G. (1991): “Tarea evangelizadora de la Merced entre los indígenas de América: motivaciones, métodos, vitalidad, Siglo XVI”, presentado en el I Congreso Internacional de Historia de la Merced: Presencia de la Merced en América, Madrid 30 abril –2 de mayo de 1991.

interesantes de la devoción a la santa la encontramos en el retablo de Guatemala que procedente de la Merced de la Antigua puede contemplarse en el nuevo templo de Guatemala de la Asunción, en la actualidad regido por la Compañía de Jesús.

Sin embargo, será la propia imagen de la Virgen de La Merced la que acapare mayor número de representaciones. Un interesante trabajo de José Brunet,⁸⁰⁷ y el capítulo segundo del libro ya citado de Alfonso Morales Ramírez, nos dan las referencias de la devoción a la Virgen de la Merced en el continente, en dichos trabajos se nos presenta la imagen de la Merced como advocación devocional, en los distintos países, en la época de la dominación española, como va recibiendo distintas invocaciones unidas al título de Merced. “Primada de las Indias”,⁸⁰⁸ y “Altagracia” en Santo Domingo, donde es protectora contra los piratas de hecho la celebran como patrona después de la victoria de Sabana Real en 1691 contra los bucaneros franceses.

Nuestra Señora de las Victorias en Veracruz, México y Guatemala⁸⁰⁹ en donde aparte de patrona de la ciudad se la invoca como protectora contra los desastres naturales, aguas, terremotos, volcanes, etc. De la misma manera se la proclama como patrona de la ciudad de San Salvador, tras el terremoto de 1594.

En Panamá, posiblemente, se fundó el primer convento del continente, en 1520 bajo la advocación de Nuestra señora de la Merced, la

⁸⁰⁷ BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. *Estudios* Madrid,

⁸⁰⁸ TIRSO DE MOLINA (1639): . Cit. TII, p. 620. Hace referencia a la imagen como donada por los Reyes Católicos, esto mismo afirma, M. SALMERÓN. *Recuerdos históricos y Políticos*. Valencia 1646, p. 288.

⁸⁰⁹ FUENTES GUZMÁN A. DE.: *Recordación Florida*, Libro 7, Cap. 27, f. 528, citado por, BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. *Estudios* Madrid, p. 333.

“...Nuestra Señora de las Mercedes es conquistadora, que anduvo en batallas y revueltas de la conquista del Reino de Goatemala y México, acompañando al religioso Fr. Bartolomé de Olmedo.”

devoción en Panamá se acrecentó tras la invasión del pirata Morgan⁸¹⁰ y el papel que jugaron los mercedarios en el rescate de la población.

En Venezuela se bendijo la primera capilla el 21 de marzo de 1638, en ella se instala una talla procedente de México en 1641,⁸¹¹ que popularmente se la conoce como la *Guaricha*, patrona del cacao, protectora contra los terremotos, tras el de 1766.

En Colombia, coincidente con el departamento del Valle misionado por los Mercedarios, se la venera especialmente en Cali, desde 1541, imagen traída desde España. Una segunda imagen datada entre 1570-1580 bajo el título de *Remedios* era venerada por los indios, el misionero fray Miguel de Soto, la trasladó al convento de la Merced, siendo desde entonces muy venerada por los indios.

Pero de entre todos los santuarios colombianos destaca el de la Merced de Pasto. El culto de la cual, curiosamente proviene de la fidelidad a España durante la guerra de la independencia, por parte de la ciudad de Pasto.

⁸¹⁰ GARI y SIUMELL, J.A. (1893): *Historia de las Redenciones de cautivos cristianos, realizadas por los hijos de la Orden de la Merced*. Barcelona.

⁸¹¹ BRUNET J: (1991), Op.cit. p. 345

LAS IMÁGENES DE LA LIBERACIÓN.

La devoción a la Merced en la ciudad de Pasto, nos conduce a la visión de la Virgen de la Merced como libertadora de pueblos oprimidos, y patrona de insurgentes. Los antecedentes los encontramos en los sucesos del 24 de septiembre de 1812 cuando el general Manuel Belgrano obtuvo la victoria sobre Pío Tristán en la ciudad de Tucumán (Argentina), victoria que reconoció Belgrano, haber obtenido gracias a la protección de la Virgen de la Merced. Desde esa fecha, hasta 1818 Belgrano dirigió hasta nueve proclamas encomendándose a la virgen de la Merced antes de entrar en batalla casos más significativos los encontramos en, Perú (1813) y Arequipa (1813).

La consagración de la Virgen de la Merced en el obispado de Pasto data del intento de invasión desde Venezuela, Nicaragua y Ecuador, en los últimos años del siglo XIX, para derrocar al gobierno católico de Colombia. El obispo de Pasto, Ezequiel Moreno Díaz, arengó a los fieles a acudir a la frontera para contener la invasión, poniéndolos bajo la protección de la Virgen de la Merced. El mismo Concejo Municipal de Pasto en acuerdo de 2 de diciembre de 1899 acordó consagrar el distrito municipal de Pasto "...a la Santísima Virgen de las Mercedes, bajo cuya protección especial se acoge".⁸¹²

La victoria se alcanzó en la jornada de Puerres y 20 de septiembre de 1901 tras la entrada triunfal de las tropas, se celebró un día de acción de gracias, siendo conducida la imagen de la Virgen de la Merced desde su Santuario al de Santiago, en medio de su batallón laureado, en donde "...en medio de la misma procediose a la imponente ceremonia de rendir a los pies de la Guerrera y Capitana de las Milicias del Señor, coronas, laureles,

⁸¹² *Ibidem.* p. 356

armas y banderas”.⁸¹³ El 8 de diciembre de 1941, la Virgen de la Merced de Pasto en Colombia fue solemnemente coronada, en nombre de la nación colombiana.

En Perú el culto a la Virgen de la Merced se remonta a comienzos del siglo XVII, cuando se levanto el templo de la Merced en Lima y fray Miguel de Orenes entronizó la imagen primigenia de esta advocación. Si bien al finalizar el siglo XVI la Merced tenía fundados conventos en Piura (1533), Cuzco (1534), Lima (1535), Trujillo (1535), Huamanga (1539), Arequipa (1539), Chachapoyas (1541), Chuquisaca (1541).

Tras la prohibición de fundar conventos, de 1542, se instalan misiones en La Paz, (1549), y Santa Cruz de la Sierra (1557). Tras el levantamiento de la prohibición en 1563, se erige la provincia Mercedaria de Lima.

Tradicionalmente se la considera como protectora de la ciudad por los milagros ante el ataque de los piratas desde que el 21 de julio de 1615, el pirata holandés Spilbergen, se presentó en el puerto del Callao al mando de once navíos. Según las leyendas referidas a la Sierva de Dios Isabel de Porres esta implorando la protección de la Virgen, en un éxtasis vio que la Virgen protegía a la ciudad de Lima. De hecho se atribuye como milagro la partida mar a dentro de la escuadra del pirata.

Es más destacable el hecho que durante la guerra de la independencia los patriotas se pusieran bajo su protección y siguiendo el ejemplo de Belgrano según llegan las tropas rinden homenajes religiosos y patrióticos a la Virgen Generala, como ocurrió en Cochabamba y Potosí.⁸¹⁴

La nueva bandera de los patriotas argentinos, que ideara Belgrano e hiciera bendecir en la ciudad de Jujuy en 1812, compuesta de los colores

⁸¹³ *Ibidem*. p. 356, citando a MONROY, JOEL. (1933): *La Santísima Virgen de la Merced y su Santuario*, Quito, p. 145.

⁸¹⁴ *Ibidem*, citando a E. PALACIO. *La Generala de Belgrano*. Tucumán 1937.

azul y blanco, pudo haber servido de modelo a los insurgentes del movimiento del Cuzco, según se dice en el expediente formado contra los mismos el 27 de septiembre de 1814, cuando:

“...el día de la procesión pública de la Virgen de las Mercedes, Patrona de este convento [del Cuzco], fue sacada la sagrada imagen con una bandera de un genero azul y blanco, y el Niño Jesús con su escarapela de los mismos colores que eran los que se habian tomado y señalado como distintivo y divisa pare los profesos del sistema errado de la Patria. Y por fin, algunas misas de gracias que se cantaron en su iglesia como en celebridad de sus triunfos y funciones”.⁸¹⁵

El 24 de mayo de 1822 en que el general Antonio José de Sucre obtuvo la victoria en la batalla de Pichincha, por la que se alcanzo la independencia de la Gran Colombia, tras lo cual los objetivos de Sucre, San Martín, Bolívar y O'Higgins estaban dirigidos a Perú, por lo que se consideró llegado el momento de que también esta nación reconociese a la Virgen de la Merced por patrona de sus ejércitos.

Desde 1823 es considerada como Patrona de las armas de la República, nombrada por el presidente Torre Tagle.⁸¹⁶

El Primer Congreso Constituyente reunido en Lima, en sesión de 22 de septiembre de 1823, el diputado suplente por Lima, canónigo Juan Esteban Henríquez de Saldada, presento una proposición:

“...reducida a que el Congreso declarase por un decreto a la Virgen Santísima de las Mercedes Patrona de las Armas. Discutida ligeramente la proposición se aprobó por unanimidad, mandándose expedir el decreto correspondiente:

José Bernardo Tagle: Presidente de la Republica del Perú. Por cuanto el Soberano Congreso ha servido declarar lo siguiente:

El Congreso Constitucional del Perú; Reconociendo la especial protección del ser Supremo por mediación de la Santísima Virgen de las Mercedes en los acontecimientos felices por las armas de la Patria, durante la tenaz contienda de la América con la España por la Independencia.

Ha venido en decretar y decreta:

Que se declare a la Virgen de las Mercedes, Patrona de las Armas de la República.

⁸¹⁵ *Ibidem*, citando a S. APARICIO . Proceso contra los rebeldes de 1814, Cuaco, legajo 72.

⁸¹⁶ ESTABRIDIS CARDENAS R.,(1999): *Mater Admirabilis: la devoción mariana en Perú*. Catálogo de la exposición de la Catedral Primada de Lima, Lima, Perú, Mayo-Julio, p. 30.

Tendréislo entendido y dispondréis lo necesario a su cumplimiento, mandado imprimir, publicar y circular.

Dada en la Sala del Congreso, en Lima, a 22 de septiembre de 1823. Jose Bernardo Tagle. Por orden de S.E. El Conde de San Donás”.

Dicho decreto fue ratificado por otro del 17 de julio de 1832 y por ley del primero de octubre de 1839, con el cual el Estado debía contribuir con trescientos pesos para la fiesta.⁸¹⁷ En 1861 la Convención Nacional la declaró patrona de Ecuador.



Fig. 125. Virgen de la Merced patrona del Ecuador

Sin duda, la devoción a la Virgen de la Merced cobra una significación si cabe más alta en el cono sur, y de manera especial en Argentina.

He referido con anterioridad la vinculación de la Merced Bonaria con el topónimo de Buenos Aires, en relación con la fundación de la ciudad

⁸¹⁷ BRUNET J: (1991 “La virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América.” *Op. Cit.*p. 397, citando *Gaceta del gobierno* tomo V n° 17, 24 de septiembre de 1823, *Colección documental de la Independencia del Perú*, tomo IV, vol. II, 58.

el 2 de febrero de 1536, en donde junto a don Pedro de Mendoza se encuentran los mercedarios Juan de Salazar y Juan de Almasia. Estos mismos mercedarios acompañarán a Juan de Ayolas remontando las aguas de los ríos Paraná y Paraguay y fundando a orillas de este último la ciudad de Asunción, el 15 de agosto de 1537. Allí ejercieron su ministerio hasta el martirio de ambos a manos de los indios.

Otra expedición penetrará por el norte desde Cuzco en 1550, en el territorio de la actual provincia de Tucuman, diez años después se funda la ciudad de Mendoza, en donde el padre mercedario Antonio Rendón Sarmiento expandió su ministerio bajo el título “Apóstol del Arauco.”⁸¹⁸

La provincia de la Merced en Argentina fue erigida en 1593 por el Vicario general de Perú Alonso Enríquez de Armendáriz segregándola de la de Cuzco. Comprendía las actuales repúblicas de Argentina Uruguay y Paraguay, la división eclesiástica coincidía con las gobernaciones de Tucumán, La Plata y Paraguay, división a la que hay que añadir la región de Cuyo, en el oeste argentino, dependiente de Chile hasta 1776.⁸¹⁹

Desde 1535 el nombre de la Virgen de la Merced se ha asociado al patronazgo mariano sobre las tierras u ciudades australes, como Buenos Aires, Santa Fe, Tucumán, etc. bajo advocaciones de Patrona, Protectora, Abogada y Generala.

Resulta evidente que la devoción a la Merced alcanza su máxima expresión en el periodo de la Independencia, sobre todo tras los sucesos ocurridos tras la batalla de Tucumán donde el 24 de septiembre festividad de la virgen de la Merced, el ejército del general Belgrano defendió la

⁸¹⁸ *Ibidem, Op. Cit.* p. 418 citando a GAZULLA, F. (1918): *Los primeros mercedarios en Chile 1535-1600*, Chile

⁸¹⁹ *Ibidem, Op. Cit.* p. 417 citando a PALACIO,(1971): *Los mercedarios en Argentina, 1535-1754*, Buenos Aires .

independencia frente al ejercito de Pío Tristán, hecho que queda registrado en el parte oficial de guerra de 26 de octubre:

“La Patria puede gloriarse de la completa victoria que han obtenido sus armas el 24 del corriente, día de Nuestra Señora de las Mercedes, bajo cuya protección nos pusimos”.⁸²⁰

El propio general Belgrano el la procesión que tuvo lugar sobre el campo de batalla, el 27 de octubre de 1812, en donde la nombró Generala del ejercito en reconocimiento a su favor en la batalla, según cuentan las memorias que el general José María Paz, ayudante de Belgrano.⁸²¹



Fig. 126. Estampa grabada firmada por Tisón de mediados del siglo XIX que representa al general Belgrano ofreciendo a la Virgen de la Merced el bastón de Generala del Ejercito Argentino.

⁸²⁰ *Ibidem*, Op. Cit p. 449 citando AGN, X-23-2-8, Partes de batalla, original o impresos.

⁸²¹ *Ibidem*, Op. Cit p. 450 citando Biblioteca del Suboficial, *Memorias Póstumas del general José M^a Paz, I*, Campo de Mayo , Buenos Aires 1951, p. 55-56

Así mismo narra Paz que a partir de entonces, cada batallón o regimiento, era conducido hasta el templo de la Merced donde se hallaba colocada la Virgen Generala. Allí recibían sus escapularios, los jefes oficiales y tropa.

El General Mitre, en su *Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina* comenta el significado espiritual que simbolizaba el escapulario sobre los uniformes:

“Para que a la manera de los cruzados, los soldados de la revolución vistiesen el símbolo de la fe, llevando a la vez sobre sí, las armas de la que habían elegido por su Generala”.⁸²²

Desde 1913, fecha que con motivo del centenario fue coronada, se trasladó al actual camarín, en la Basílica de Nuestra Señora de Buenos Aires en donde ataviada con faja de Generala y bengala de mando, ha continuado recibiendo numerosas distinciones, civiles y militares.

⁸²² *Ibidem* p.452. citando a MITRE B. (1940): *Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina*, Obras completas, Buenos Aires, v.VIII, p.83.

CONCLUSIONES GENERALES.

A modo de conclusiones generales podemos resumir, las principales aportaciones del presente estudio sobre la imagen devocional de la Orden de Nuestra Señora de la Merced: tradición, formación continuidad y variantes.

Se plantea un estudio histórico que hace comprensibles las hipótesis sobre el origen de la tradición histórica de la Orden y su impacto en el arte. Desde el punto de vista metodológico, el trabajo está propuesto desde la iconología; las imágenes entran en dialogo con un ambiente político, religioso y cultural que las justifica.

Queda demostrado que la formación de la imagen devocional de la Orden de la Merced se configura en un periodo de tiempo relativamente corto si atendemos al conjunto de la producción de arte figurativo en la Orden. El periodo de creación de la imagen devocional se sitúa tras el concilio de Trento, aunque podemos encontrar algunas manifestaciones icónicas anteriores, reducidas a la iconografía mariana junto a imágenes de los fundadores.

A partir de la segunda mitad del siglo XVI, y de manera muy significativa desde los inicios del siglo XVII, con las canonizaciones de los santos mercedarios, la difusión de la imagen devocional se concreta en programas hagiográficos, series pictóricas, construcción de altares votivos y erección de retablos que expresan a los santos como modelos de virtud y ejemplos de santidad.

El concilio de Trento se constituye como eje cronológico de los casi ochocientos años de historia de la Orden. Los años que siguieron al concilio, y de manera muy especial los dos primeros cuartos del siglo XVII, podemos denominarlos como los de la apoteosis de la imagen de la Merced.

La Orden de la Merced, después del concilio de Trento, necesita revalidar su carisma medieval, y demostrar que el camino de santidad mercedario está sembrado de vidas y momentos de fidelidad a la Iglesia y lealtad al monarca. El hecho de no tener escrita la vida de los santos hace necesaria su elaboración, en un periodo en el que los santos son una prueba de contraste frente al protestantismo. Por esto es por lo que Gaspar de Torres inicia sus Constituciones con un programa que sitúa las reglas de la Orden en torno a la ortodoxia tridentina, al tiempo que emprende un trabajo intelectual de recuperar las glorias mercedarias. Esto mismo queda demostrado en el prologo de Guimerán. Y como consecuencia de estos dos factores surge la necesidad de conseguir la aprobación en Roma. Los santos, para la Iglesia, son prueba de contraste que valida el camino de santidad. Conseguir de Roma la canonización de los santos mercedarios suponía afirmar que el camino de santidad mercedario era válido para la Iglesia contrarreformista.

Los mercedarios en el siglo XVI, como consecuencia de su propio carisma y de las posturas políticas y teológicas de algunos de sus miembros,⁸²³ están en el ojo del huracán, la historia de la orden es una historia de contrastes. Mientras Trento exige una definición inquebrantable, los mercedarios habían sido cuestionados: prohibición de fundar conventos, algún que otro caso de protestantismo, una visión de la Orden que levantaba recelos, la decadencia de los rescates finalizadas las conquistas que daba sentido al carisma de redención, etc.

⁸²³ Proximidad a los papas de Avignon durante el periodo del cisma. Conflictos con algunos Papas, (p. Ej. concilio de Basilea). Problemas de bicefalia en la orden. Disputas con los trinitarios, (detrás de las cuales se intuyen motivos económicos), disputas con los dominicos, etc..

Después del concilio de Trento, la Orden entra en crisis,⁸²⁴ una crisis que conducirá al cisma, entre Merced calzada y Merced descalza, pero a pesar de ello, en los procesos de canonización los mercedarios van a actuar con una unión que sorprende. Ambos, calzados y descalzos, necesitan afirmar la historia común.

Hasta el siglo XVI queda claro que el carisma de redención está por encima del carisma dogmático-doctrinal. Los mercedarios dedican todo el esfuerzo económico al rescate de cautivos. A partir del siglo XVI el aspecto doctrinal primará sobre el carisma de la redención, de manera coincidente con el encuentro con la historia, con la recuperación del culto a los santos. El siglo XVI y XVII supone el remozado de conventos y la construcción de otros nuevos. Los conventos se convierten en el soporte icónico de los programas y series pictóricas que se encargan de manera casi simultánea.

Los relatos y las imágenes tienen un sentido apologético que trata de respaldar la doctrina de Trento. La Orden de la Merced intenta a través de la literatura histórica y las representaciones artísticas vincular la figura del rey a la Orden, el rey es cofundador, pero no sólo lo es el rey de Aragón. La orden en sus escritos deja de manifiesto la relación con la monarquía castellana a través de la figura Fernando III “El Santo”. Otro elemento a tener en cuenta son las genealogías de Nolasco que lo entroncan con la casa real francesa.

El hecho de ser una fundación real dotaba a la orden de una doble protección. Por una parte la legislación eclesiástica y por otra los decretos reales favorecían a la Orden en la adquisición de recursos y libertad para pedir limosnas.

⁸²⁴ Cfr. TAYLOR, B. (1998): “La Orden de la Merced en crisis: Un aspecto de la Historia eclesiástica franco-catalana de los siglos XVI-XVII” *Pedralbes, Revista d’Història moderna, Actes del IV Congrés d’Història Modèrna de Catalunya*, Barcelona, p. 557.

Queda probada la relación entre florecimiento del arte de la Orden de la Merced, la aparición casi simultánea de los relatos históricos y la coincidencia con solución de continuidad de los relatos históricos con las primeras series de grabados y las primeras series de cuadros.

La relación la encontramos en la fórmula empleada por los mercedarios para la canonización de sus santos: la canonización mediante la fórmula de culto inmemorial. Esta fórmula exigía la demostración de la devoción y milagros con cien años de anterioridad al decreto papal. Los mercedarios de este periodo no escatimarán esfuerzos literarios⁸²⁵ en pro de este fin.

Otra aportación del presente trabajo es la asociación de las *Crónicas* como fuente de inspiración de las imágenes, vinculadas a los procesos de canonización. La censura a la *Crónica* de Tirso de Molina es una prueba de contraste a la hipótesis que planteo.

En el proceso de canonización de san Pedro Nolasco, la inclusión de las imágenes de los grabados fue una aportación fundamental para que la curia retomara el proceso “*dilatado*” en el año 1626. Las planchas de grabados y textos del *Memorial* se basaban de manera fundamental en los textos de Remón. Tirso en su libro va mas allá del encargo efectuado por la Orden de escribir la historia desde el año 1574, año hasta el que había escrito Remón. La segunda parte de la *Crónica* de Tirso, por ser contemporánea a su autor (1575-1639), presenta una validez histórica innegable, pero Tirso no se resigna a ser el continuador de la obra de Remón y propone una crítica feroz al texto *remoniano*, descalificándola en muchos pasajes. La crítica a la *Crónica* de Remón suponía, en parte, una crítica a todo lo presentado en las canonizaciones y que ya había logrado

⁸²⁵ Los mercedarios convirtieron el breve por el que se permite el culto de san Pedro Nolasco en magno acontecimiento, buena muestra del cual son las relaciones festivas publicadas por Alonso Remón.

sus frutos con las canonizaciones de san Ramón y de san Pedro Nolasco. Además, la canonización de san Pedro Nolasco no fue una proclamación solemne sino fue aprobada mediante un *Breve* que autorizaba la misa propia. La obra de Tirso resultaba peligrosa porque podía poner sombras, y acabar con el método empleado por los mercedarios, por lo que lo más prudente era censurarla y desterrar a Tirso al convento de Huete en Cuenca. En la censura a la Crónica de Tirso, encontramos otra de las claves del método que sigue la Merced para definir la ortodoxia de las imágenes.

El trabajo de campo, necesario para afirmar las hipótesis, nos ha permitido intuir las fuentes, concretar que los tipos iconográficos se inspiran en los textos literarios y asociar el nacimiento y difusión de las imágenes a los procesos de canonización.

Quiero dejar claro que el trabajo que presento no tiene voluntad localista, ni pretende ser una colección de “todas las imágenes y estampas.” El presente trabajo está planteado desde una perspectiva distinta al mero análisis de las obras y los autores, es un trabajo fundamentado en el análisis de los factores que motivaron la aparición de las obras de arte figurativo, es decir, por qué se promueve este arte y para qué. El arte mercedario, en los siglos XVI y XVII, se promueve para validar el carisma con relación a Trento y además conseguir la elevación a los altares de los santos de la Merced.

Por la documentación que he manejado, este método no fue exclusivo de la Orden de la Merced. Detrás del arte contrarreformista asociado a todas las órdenes religiosas está la voluntad de poner el arte al servicio de las causas de los santos.

ABREVIATURAS

A.C.A. Archivo Corona de Aragón

A.C.B. Archivo Catedral de Barcelona

A.H.M.P. Archivo Histórico Mercedario del el Puig

A.H.N. Archivo Historico Nacional

A.H.C.M.R. Archivo Histórico Curia Mercedaria de Roma

A.I.M.D. Archivo Iconográfico Mercedario Devesa

A.I.M.J.A.F. Archivo Iconográfico Mariano José Antonio Ferrer

A.R.V. Archivo del Reino de Valencia

B.N.M. Biblioeca Nacional de Madrid

FICONFUE. Fichero iconográfico de la Fundación Universitaria española

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- AAVV (1848): *Biografía Eclesiástica completa*. Madrid.
- AAVV. (1855) *Colección de Cánones de la Iglesia Española*, Madrid.
- AAVV (1884): *Año Cristiano*. Barcelona. (Vidas de santos recogidas del *Martirologio Romano*.)
- ALCIATO, A. (1531): *Emblemata*, Ausburgo, (Ed. española, Madrid, 1975.)
- BASILIO, SAN, *Liber de Spiritu Sancto*. (P.G. 32, 149 C, 2132)
- BEUTER, P.A. (1551): *Crònica general*, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII .
- BOÍL FRANCISCO, (1631): *Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced. Fundación de los reyes de Aragón*. Valencia.
- CEAN BERMUDEZ, J.A, (1800): *Diccionario Histórico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid,. Vol 4.
- CERVANTES, M. (1605-1615): *El Quijote*, Madrid.
- CERVANTES, M. (1614): *Viaje del Parnaso*, Madrid.
- CERVANTES, M. (1970): *Obras Completas*, (Editorial Aguilar) Madrid.
- CIJAR PEDRO, (1446) *Opusculum tantum quinque*.(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491).
- COLOMBO, F. (1676): *VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos*. Madrid.
- COLOMBO, F. (1673) *Compendio de la Vida de Glorioso Mártir San Pedro Pascual de Valencia de la Orden de la Merced*. Valencia.
- COVARRUBIAS,(1611): *El tesoro de la lengua castellana*. Madrid
- DIAGO, F. (1613): *Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador*. Valencia.
- GUIMERAN, F. (1591): *Breve Historia de N. S. de la Merced*, Valencia.
- GUERRERO, J. “Relación de la fundación y antigüedad del Real convento de Ntra. Sra. de la Merced en la noble Ciudad de Sevilla,”Madrid, Biblioteca Nacional, Manuscrito,

legajo 2441, "Documentos relativos a diversos conventos de la Orden de la Merced", n° 29, f. 168-191.

HEISTERBACH, CESAREO, (1230): *Dialogus Miraculorum*. (citado por TRENS, (1947): *Iconografía de la Virgen en el Arte Español*. Barcelona. p. 256)

INTERIAN DE AYALA, J. (1730): *El Pintor Christiano y Erudito*. (Ed. castellana traducida de la original latina 1782). Madrid.

INTERIAN DE AYALA, J. (1695): *Epítome de la admirable Vida, Virtudes y Milagros de Santa María de Cervellón. Comúnmente llamada Socós*. Madrid.

INTERIAN DE AYALA, J. (1721): *Examen diligente de la verdad histórica del estado religioso de San Pedro Pascual de Valencia, obispo de Jaen, Glorioso Martir de Cristo , y doctor Ilustrísimo, religioso que fue de la Orden de Nuestra Señora de la Merced Redencion de Cautivos en respuesta a lo que tiene escrito el Señor Dctor D. Juan Ferreras Cura de la parroquial de San andres y primer bibliotecario de Su Majestad*. Madrid.

INTERIAN DE AYALA, J. (1722): *Sermones de Interián de Ayala.:Sermón de San Ramón Nonato, en el convento de Madrid en 1703.* ” Madrid.

INTERIAN DE AYALA, J. (1722): *Sermones de Interian de Ayala : Sermón en el día de Nuestro Gran Padre y Patriarca San Pedro Nolasco, en Alcalá , el año 1685. Alcalá*” Madrid.

INTERIAN DE AYALA, J. (1722): *Sermones de Interian de Ayala “Sermón de Nuestra Señora de la Merce en Tor , el año 1684”* Madrid.

LLINÁS, P. (1696): *Bulario*, Barcelona.

LOPEZ DE AYALA, I (1785): *El Sacrosanto y Ecuménico Concilio de Trento. Traducido al idioma castellano por...*, Madrid.

MOLANO, J. (1570): *De picturibus et imaginibus sacris...*, Lovaina.

MOLANO, J. (1617): *De Historia sacrarum imaginum et picturarum*, Amberes.

MOLINA, A. de ?(1623): *Memorial, Historia di San Pietro Nolasco*. Roma. Sobre la santidad, oficio y vida de N.P.(San Pedro Nolasco) en italiano", Sevilla, Biblioteca Universitaria, Manuscrito, 331142.

NADAL GAVER (1445): *Speculum fratrum*, (Ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).

NEYLA (1698): *Gloriosa fecundidad deMaría*. Barcelona.

LATOMY, J.(1685): *Histoire, de la foundation de l'Ordre de Notre Dame de la Mercy*, 12°. Sebastián Huré, París.

LOPE DE VEGA, *Obras Completas* (Ed. 1895 Real Academia Española,) Tomo V, Comedias de vidas de Santos, Madrid.

ORTI y MAYA, J.V. (1740): “*Fiestas centenarias... la quinta centuria de la cristiana conquista*”, Valencia.

PACHECO, F. (1649): *El Arte de la Pintura*, (Ed. de SÁNCHEZ CANTÓN, Madrid 1956).

PACHECO, F. *El Arte de la pintura*, (1649): (Edición y notas de. BASSEGODA I HUGAS, B. Madrid, 1990.)

PACHECO. F. (1599): *libro y descripción de verdaderos retratos*, Sevilla, (Ed. de 1983).

PEDRO DEL SALVADOR, FRAY (1764): *La azucena de Madrid la Venerable Madre Sr. Mariana de Jesús*. Madrid. AHMP.

PÍO V. (1604): *CATHECHISMUS ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini*, (Ed. de Valladolid).

PONZ, A. (1786): *Viaje de España*, T. IX Madrid, (Ed. 1972). p. 106-107.

PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): *La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús*. Madrid.

REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced*. Tomo I, Madrid.

REMON, A. (1620): *Historia General de la Orden de la Merced*. Tomo II, Madrid.

REMON, A. (1627): *Discursos Elógicos y apologéticos Empresas y divisas sobre la triunfante vida de San Pedro Nolasco*. Madrid.

RIBERA, M. (1733): *Genealogía de la nobilísima Familia de Cervellón*. Barcelona.

RIVADENEYRA, P. (1604 - 1609): *Flos Sanctórum o Libro de las Vidas de los Santos*, 2 partes, Madrid.

ROCABERTI, sor. H. de J. (1683.): *Tratado de los Santos Ángeles en que se explican, y ponderan las Calidades, Excelencias, y Misterios, que para con los Hombres exercitan aquellos Celestiales Espíritus*, Valencia.

RODRIGUEZ DE TORRES, M, (1603): *Agricultura del Alma y ejercicios de la vida religiosa con varias cosas pasa el púlpito y espíritu*, Burgos.

SALVADOR, FRAY PEDRO DEL (1764): *La azucena de Madrid la Venerable Madre Sr. Mariana de Jesús*. Madrid.

SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): *Vida y Martirio de san Pedro Pascual*, Granada.

- TIRSO DE MOLINA (1639): *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
- TIRSO DE MOLINA (1635): *El Bandolero*. Barcelona
- TIRSO DE MOLINA (1638): *La Virgen del Puig*. Valencia
- TORRES, G. (1565): *Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum*. Salamanca.
- VALENZELA, P.A. (1902): *Vida de san Pedro Pascual*. Roma
- VALERIANO, P. Jeroglíficos Libro I
- VARGAS, B. (1619): *Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum*. Tomo I, Palermo.
- VARGAS, B. (1622): *Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum*. Tomo II Palermo.
- VARGAS, B. (1623): *Vida de san Pedro Nolasco*. Salamanca.
- VÁZQUEZ, L. (1998): “La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” *Estudios*, año LIV nº 200-201.
- VORAGINE, J. de la (1984): *La leyenda dorada*, Madrid,
- ZUMEL F. (1588): *Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium* Salamanca.
- ZURITA G. (1562): *Anales de la corona de Aragón*, (Edición preparada por Ángel Cañellas López, Institución Fernando el Católico (CSIC) Zaragoza 1967 .372.)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AAVV (1911): *The Catholic Encyclopedia* New York, volumen XII, <http://www.newadvent.org/cathen/12671c.htm>.

AAVV (1929): *Poetas dramáticos Valencianos, La Fundación de la Orden de la Merced por el don Jaime de Francisco Agustín de Tárrega*. Edición preparada por la Real Academia Española de la Lengua, Madrid Tomo I.

AAVV(1935):*Annuaire de l'Ordre Sacré Royal et Militaire de la Mercy* . Roma.

AAVV (1971): *Gran Enciclopedia Rialp*, Madrid.

AAVV (1972): *Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual*, Valencia.

AAVV (1972): *Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización*. Valencia.

AAVV (1972): *Clausura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual*, Valencia.

AAVV (1982): *Murillo (1617-1682)*, (Catálogo de la Exposición), Madrid.

AAVV (1982): *La época de Murillo. Antecedentes y consecuentes de su pintura*, (Catálogo de la Exposición) Sevilla.

AAVV (1984): *Catálogo de dibujos del museo de BBAA de Valencia. Siglo XVIII*. Valencia.

AAVV (1989): *El Grabado español* .Madrid

AAVV (1992): *Catecismo de la Iglesia Católica*. Roma. (Ed de Bilbao 1996).

AAVV (1991): *Enciclopedia del Arte Granzanti*. Milán.

AAVV (1991): *Inventario del Museo del Prado*, Madrid.

AAVV (1988): *Zurbarán*, (Catálogo de la Exposición) Madrid.

AAVV (1998): *Zurbarán. IV Centenario*, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.

AAVV (1997): *La Orden de Santa Maríade la Merced (1218-1992) síntesis histórica*. Roma.

AAVV (1998): *La Luz de las Imágenes Valencia*, Catálogo de la exposición. Valencia

AAVV (2000): *Obra Mercedaria*, Valencia

AAVV (2003): *La Luz de las Imágenes Orihuela*, catálogo de la exposición. Valencia.

AAVV (1999): *Zurbarán*, Catalogo Nº 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada.

- ALCOLEA, S. (1963): *Guía Artística de Córdoba*. Barcelona.
- ALEJOS MORAN, A. (1977): *La Eucaristía en el Arte Valenciano*, Valencia.
- ALMELA Y VIVES. (1946): "Los locos de Valencia y Lope de Vega, *Obra Mercedaria*. nº 7, Valencia, 52.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1945): "Juan de Roelas. Aportaciones para su estudio", en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, I.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1946): *Alejo Fernández*, Madrid.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1954): *La pintura del Renacimiento*, en *Ars Hispaniae*, XII, Madrid.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958): "Pintura del siglo XVII", en *Ars Hispaniae*, XV, Madrid.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1961): "Francisco Ricci. Cuadros Religiosos posteriores a 1670 y sin fechar" en *Archivo Español de Arte*. Nº138. Madrid.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1961): "Miscelanea murillesca" en *Archivo Español de Arte*.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1974): "Murillo. El San Pedro de los Venerables de Sevilla", en *Archivo Español de Arte*, 156.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1975): *Murillo y su escuela*, Sevilla.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1976): "La Casa de Venerables Sacerdotes", en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla*, Sevilla.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1974.): *Murillo. Su vida, su arte y su obra*, 3 vol. Madrid.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., y PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1969): *Pintura madrileña del primer tercio del s. XVII*, Madrid.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. y PÉREZ SANCHEZ, A. (1983): *Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII*, Madrid.
- ASENSIO (1959): "Tres fuentes literarias". *Estudios*, nº 45, Madrid.
- AYALA, N. (1983): *Bartolomé Esteban Murillo*, Madrid.
- AZCARATE Y RISTORI, J.M. (1988): *Guía del Museo de la Academia de San Fernando*, Madrid.
- BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :*La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre*, París.
- BADIA, L. y GÓMEZ, M. (1999): "Edición y traducción de las Constituciones Americanas 1272". *Estudios*, nº 207, Madrid.
- BARBADILLO, M. (1963): *Pacheco, su tierra y su tiempo*, Jerez de la Frontera.

- BASSEGODA I HUGAS, B. (1989): "Observaciones sobre el *Arte de la pintura* de Francisco Pacheco como tratado de iconografía", *Cuadernos de Arte e iconografía*, II, Madrid.
- BELDA, Cristóbal, (2002): *Huellas*, catálogo de la exposición. Murcia.
- BENITO DOMENECH. F. (1987): *Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo.*, catálogo de la exposición. Valencia.
- BENITO GOERLICH, D. (1990): *La capilla de la Universidad de Valencia*, Valencia.
- BIALOSTOCKI, J. (1972): *Estilo e iconografía*, Barcelona.
- BONET CORREA, A., (1975): "Las escaleras imperiales españolas", en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XII, 24.
- BROWN, Jh. (1973): *Zurbarán*, New York.
- BROWN, Jh. (1980): *Imágenes e ideas de la pintura española del siglo XVII*, (Ed. Española). Madrid.
- BROWN, Jh. (1990.): *La Edad de Oro de la pintura en España*. Madrid.
- BRUNET J: (1991): "La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América." *Estudios*. Madrid.
- BURNS ROBERT I. (1967): *The crusader Kingdom of Valencia, 2 Vols.* Cambridge. Massachusets. (Traducción castellana *El Reino de Valencia en el siglo XIII* Valencia, 1985).
- BRODMAN, JAMES WILLIAM. (1986): *Ransoming captives in Crusader Spain: The Order of Merced on the Christian-Islamic Frontier*, Filadelfia, (traducción catalana Barcelona, 1990).
- CABALLERO GÓMEZ, M^a V. (1985): *Juan de Toledo, un pintor en la España de los Austrias*. Murcia.
- CALVO SERRALLER, Fco. (1981): *Teoría de la pintura del Siglo de Oro*, Madrid.
- CAMÓN AZNAR, J. (1951): *Guía del Museo Lázaro-Galdiano*. Madrid.
- CAMÓN AZNAR, J. (1945): "El estilo trentino" en *Revista de Ideas Estéticas*.
- CAMON AZNAR, J. (1977): *Pintura española del siglo XVII*, en *Summa Artis*, XXV, Madrid.
- CAÑEDO ARGÜELLES, Cr. (1974): "La influencia de las normas artísticas de Trento en los tratadistas españoles del siglo XVII", en *Revista de Ideas Estéticas*.
- CANDELA GUILLÉN, J Y CATALÁ GORGUÉS M.A (1999): *La luz de las imágenes*, (Catálogo de la exposición) Valencia 1999, nº 36.

- CANO MANRIQUE, F. (1991): "Los Mercedarios Descalzos en América", *Actas del I congreso internacional de la Merced*. Madrid.
- CARDENAL, M. (1950): "Vicente Carducho (1578-1638)", en *Revista de Ideas Estéticas*.
- CARDUCHO, V. (1979.): *Diálogos de la pintura. Su defensa y origen, esencia, definición, modos y diferencia*, (Ed. CALVO SERRALLER). Madrid.
- CARRASCAL, J. M. (1973): *Zurbarán*, Madrid.
- CATURLA, M^a. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en *Goya*, XXX.
- CATURLA, M^a. L. (1968-1969): "Documentos en tomo a Vicente Carducho", en *Arte Español*.
- CATURLA, M^a. L. (1994): *Francisco de Zurbarán*, París, (Traducción, Odile Delenda).
- CAUDET YLLARZA, F (1994): *Diccionario de mitología*. Madrid
- CERECEDA, F. (1945): "Bibliografía sobre Trento", en *Razón y Fe*.
- CUEVAS, J. DE LAS (1955): "Francisco Pacheco y el Arte de la Pintura", en *Archivo Hispalense*, XXII.
- CURROS Y ARES, M.A (1988): *Santa María de la Merced* Madrid.
- CURROS Y ARES, M.A (1989): "San Pedro Nolasco" *Boletín de la Orden de la Merced*, Madrid.
- CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): *Catálogo de escultura y pintura del Convento de D. Juan de Alarcón* , Madrid
- DALMASES, N. Y PITARCH. A.J. (1984) *Història de l'Art Català. L'art Gòtic. S XIV y XV*. Barcelona.
- DAUDY, P. (1970): *El siglo XVII*, en *Historia general de la pintura*, vol. 17, Madrid.
- DEJOB, Ch. (1884): *De l'influence du Concile de Trente sur la litterature et le beaux arts des pauples catholiques*, París.
- DELENDA, O.(1988): *Zurbarán*, París.
- DELENDA, O.(1988): "Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en *Revue du Louvre et des musees de France*, n° 2,.
- DELENDA, O. (1998): "Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en *Zurbarán. IV Centenario*, Catálogo de la Exposición. Sevilla.
- DELGADO VARELA, J.M. (1956): "La canonización de San Pedro Nolasco", *Estudios*, año XII, n° 35-36, Mayo diciembre.
- DENZINGER, H.,(1963): *Euchiridion Symbolorum, definitionum*, 32 ed. Barcelona.
- DEVESA BLANCO, J. (1972): *San Ramón y su santuario*. Guisona.

- DEVESA, J. (1976.):“La orden de la Merced en la literatura Hispana: La Merced en el libro del Buen Amor”. *Obra Mercedaria*. nº 127, 12.
- DEVESA J (1977): “La Orden de la Merced en la literatura Hispana: La merced en el Arcipreste de Talavera, relato de la segunda parte del “Corbacho en que hace referencia a que los personajes van al monasterio a escuchar a un Santo”.) *Obra Mercedaria*. nº 128. p.
- DEVESA, J. (1977): “La Orden de la Merced en la literatura Hispana; obras de género picaresco: La Orden de la Merced en la *Lozana Andaluza* y en el *Lazarillo de Tormes*”. *Obra Mercedaria*. nº 129.; Marzo-abril.
- DEVESA, J. (1977):“La Orden de la Merced en la literatura Hispana, La merced y el dramaturgo segorbino Francisco Agustín de Tárrega (1553-1602) La comedia : *La fundación de la Orden de Nuestra Señora de La Merced*” *Obra Mercedaria*. nº 131.
- DEVESA, JUAN. (1978) “La Orden de la Merced en la literatura Hispana, La Merced en la obra de Cervantes: *La musa de San Pedro Nolasco*. *Obra Mercedaria*. nº 136.
- DEVESA BLANCO, J. (1978): “Documentos del rey Jaime I relativos a la Orden de la Merced” *Actas de la XI Asamblea de Cronistas del Reino de Valencia*. Valencia.
- DEVESA, J. (1997): “La Orden de Santa María de la Merced, Su primer siglo, San Pedro Nolasco”. *Obra Mercedaria* nº.223, Valencia.
- DEVESA, J. (1983): “Las constituciones Americanas de 1272” *Analecta Mercedaria*, Roma.
- DEVESA, J., (1983):“ Los Nolascos de Jerònimo Jacinto de Espinosa y el error de L. Tramoyeres” *Obra Mercedaria*, nº 167.
- DÍAZ PADRÓN, M. (1975): *La Pintura Flamenca del siglo XVII en el Museo del Prado*. Madrid.
- DOMINGUEZ ORTIZ, A. (1973.): *Crisis y decadencia de la España de los Austrias*, Barcelona.
- DOMINGUEZ ORTIZ, A. (1973.): *Las clases privilegiadas en el Antiguo Régimen*, Madrid.
- DOMINGUEZ RODRIGO, J (1992): *El Puig de Santa María*, Valencia.
- DOCTOR Y MUNICIO, A. (1940): *La Catedral de Sevilla*, Barcelona.
- ELLIOT, J. H. (1989): *Felipe II*, Madrid.
- ESCALERA PÉREZ, R. (1994): Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza: siglos XVII y XVIII. Málaga.

- ESCALERA PÉREZ, R. y FERNANDEZ LÓPEZ J. (2003): "Pintura y emblemática al servicio de los ideales de la contrarreforma. El techo del salón principal del palacio arzobispal de Sevilla." *Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática*. La Coruña.
- ESTABRIDIS CARDENAS R.,(1999): *Mater Admirabilis: la devoción mariana en Perú*.(Catálogo de la exposición de la Catedral Primada de Lima, Perú, Mayo-Julio. 1999) Lima.
- FERRÁN SALVADOR, V. (1944): *El Pintor Jeronimo Jacinto de Espinosa y Lleó, Su vida , su obra y su tiempo*. Valencia
- FERRÁN SALVADOR, V. (1945): *El realismo de la pintura Valenciana del siglo XVII*.Valencia.
- FERRÁN SALVADOR, V. (1946): "El san Pascual de Espinosa" *Anales del boletín de los museos de Barcelona*."Barcelona.
- FERRÁN SALVADOR, V. (1961): " A proposito de las pinturas de Jeronimo Jacinto de Espinosa del Museo de BBAA de Valencia." *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia.
- FERNANDEZ ALVAREZ, M., (1984): *La sociedad española en el Siglo de Oro*, Madrid.
- FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): *Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII*, Sevilla.
- FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (1998):"Pintura y Contrarreforma en la Sevilla de Zurbarán", en *Zurbarán. IV Centenario*, Sevilla, Catálogo de la Exposición.
- FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en *La Sevilla de Velázquez*, Sevilla.
- FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): *El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes*, Sevilla.
- FERRANDO, A, (Ed.).(1979): *Llibre dels repartiments de València*, Valencia, n 824. p.70.
- FERRANDO ROIG, J.(1954): *Iconografía de los santos*, Barcelona.
- FRATI, T.(1976): *La obra pictórica completa de Zurbarán*. Barcelona.
- FONTABONA, F. I DURÀ V. (1999) *Catàleg del museu de la reial acadèmia catalana de BBAA de sant Jordi*. Barcelona.
- FUENTES GUZMÁN A. DE: *Recordación Florida*, Libro 7, Cap. 27, f. 528, citado por, BRUNET J: (1991): "La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América". *Estudios Madrid*, p. 333.
- GALERA ANDREW, P.(1995): *Catálogo monumental de la ciudad de Jaén y su termino*, Jaén.

- GALLEGO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en *Goya*.
- GALLEGO, J. (1984): *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid.
- GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): "Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII". Cáceres/Badajoz.
- GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): "La recepción de los escritos animalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII." *Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco*. Madrid.
- GARCÍA DE CORTAZAR, J. A. (1973): *Historia de España Alfaguara II, La época Medieval*, Madrid.
- GARCÍA GAINZA, MARÍA C. (1990): *El escultor Luis Salvador Carmona*. Pamplona.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", *Estudios*, Madrid.
- GARCÍA SUAREZ, G. (1991): "Tarea evangelizadora de la Merced entre los indígenas de América: motivaciones, métodos, vitalidad, Siglo XVI", presentado en el I Congreso Internacional de Historia de la Merced: Presencia de la Merced en América, Madrid 30 abril –2 de mayo de 1991.
- GARI y SIUMELL, J.A. (1883): *Compendio de la Vida del Glorioso S. Ramón Nonato, de la Real y Militar Orden de Ntra. Sra. de la Merced y Cardenal de la Santa Iglesia*. Barcelona.
- GARI y SIUMELL, J.A. (1893): *Historia de las Redenciones de cautivos cristianos, realizadas por los hijos de la Orden de la Merced*. Barcelona
- GARÍN ORTÍZ DE TRANCO, F. (1955): *Catálogo guía del Museo provincial de BBAA de San Carlos*. Valencia.
- GARÍN ORTÍZ DE TRANCO, F. (1978): *Historia del Arte de Valencia*. Valencia.
- GAYA NUÑO, J. A. (1968): *Historia y Guía de los museos de España*, Madrid.
- GAYA NUÑO, J. A. (1948): *Zurbarán*, Barcelona.
- GAYA NUÑO, J. A. (1958): *La pintura española fuera de España*, Madrid.
- GAYA NUÑO, J. A. (1981): *Vida de Antonio Palomino*, Córdoba.
- GAZULLA, F. (1909): *Santa María Cervelló*. Barcelona
- GAZULLA, F. (1909): "Don Jaime de Aragón y la Orden de Nuestra Señora de la Merced", p.3, *Memorias del I Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, Barcelona 1909.
- GAZULLA, F. (1918): *Los primeros mercedarios en Chile 1535-1600*, Santiago de Chile.
- GAZULLA, F. (1927): *El Puig de Santa María*, Valencia.

- GAZULLA, F. (1934): *La Orden de Nuestra Señora de la Merced, Estudios Histórico Críticos (1218-1317)*, (En dos volúmenes, el primer volumen vio la luz en Barcelona, el año 1934; Los dos tomos en un sólo volumen se publicaron en Valencia en 1985).
- GESTOSO Y PEREZ J. (1909). *Una requisa de cuadros en la Catedral de Sevilla*, Sevilla, (citado por FERNÁNDEZ LÓPEZ (2002))
- GÓMEZ CARBONELL, C. (1930-31), *Cuaderno 83*, p. 145.
- GÓMEZ DOMÍNGUEZ E. (1965): *La Beata Mariana de Jesús. (Un Milagro mercedario)*. Madrid.
- GÓMEZ DOMÍNGUEZ E.(1991): *La Beata Mariana de Jesús, Mercedaria*. Roma.
- GONZÁLEZ DE ZARATE, J. M. (1990): *Método iconográfico*, Vitoria.
- GONZÁLEZ CASTRO, E. (1983): "Las constituciones de Raimundo Albert, 1327. *Analecta Mercedaria*, Roma, p.121-208.
- GUEDE, L. (1966): *La Merced*. Olivenza.
- GUEDE, L. (1986): *San Pedro Nolasco*. Valencia
- GUIDOL Y GALLEGRO (1976): *Zurbarán*, Barcelona.
- GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en *Archivo Español de Arte*, I, II, III.
- GUINARD, P. (1960) : *Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique*. París. (Citado por GARCIA GUTIÉRREZ: 1985)
- HARDUIN, J *Concilliorum Collectio*, 1715. París (citado por ORDOVÁS, I. (1981): *Legislación eclesiástica sobre sagradas imágenes*. Pamplona.)
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J. (1967): *Guía del Museo Provincial de Bellas Artes*, Madrid.
- HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001):"Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco" *Estudios* N° 212, Madrid, p. 69-102
- HORNEDO, R. Ma. de (1945): "Arte tridentino", en *Revista de Ideas Estéticas*.
- HORNEDO, R Ma. de (1945). *El Arte en Trento. El concilio de Trento*. Madrid.
- IGUAL ÚBEDA, ANTONIO (1971): *José Esteve Bonet* . Valencia, p. 239.
- JEDIN, H. (1965): *El concilio de Trento en su última etapa*, Barcelona.
- JUAN PABLO II "Constitución Apostólica "Fidei Depósitum". (AAVV. (1992): *Catecismo de la Iglesia Católica*. Roma. (Ed.de Bilbao 1996)).
- JUNQUERA DE LA VEGA, P. (1973): *Colecciones del Patrimonio Nacional pintura Reales Sitios N° 37*. Madrid. 117-137.
- JUNQUERA DE LA VEGA, P. (1973): *Colecciones del Patrimonio Nacional pintura Reales Sitios N°38*. Madrid. 129-137.

- JUNQUERA DE LA VEGA, P. (1973): *Colecciones del Patrimonio Nacional pintura Reales Sitios N.º.39*. Madrid. 137-147.
- JUNQUERA DE LA VEGA, P. (1973): *Colecciones del Patrimonio Nacional pintura Reales Sitios N.º.40*. Madrid 140-156.
- JUNQUERA DE LA VEGA, P. (1974): *Colecciones del Patrimonio Nacional pintura Reales Sitios N.º.44*. Madrid.161-168.
- LAFUENTE FERRARI, E. (1946): *Breve Historia de la Pintura Española*. Madrid,.
- LEO, P. y MELCIONNA, (1970): *Santuario di N.S. di Bonaria*, Cagliari.
- LÓPEZ MARTINEZ, M.C. (2003): *Catálogo de la Exposición La luz de las Imágenes, Orihuela*. Valencia.
- LEO, P. y MELCIONNA, (1970): *Santuario di N.S. di Bonaria*. Cagliari.
- LOZOYA, Marqués de (1945): *Historia del Arte Hispánico*, Barcelona.
- LOZOYA, Marqués de (1965): "Zurbarán y lo Zurbaranesco en las colecciones del Patrimonio Nacional" en *Goya*, 64-65.
- MÂLE, E (1932):*L'art Religieux après le concile de Trento*, París.
- MÂLE, E. (1985): *El Barroco*, Madrid.
- MALDONADO DE GUEVARA, Fco. (1945):"La teoría de los estilos y el periodo tridentino" *Ideas Estéticas*, 12-13.
- MANRIQUE ARA, M.E.(1996): "La Historia di *San Pietro Nolasco* del pintor Jusepe Martínez". *Analecta Mercedaria*. Roma, pp.73-115.
- MANSI, J.P.(1960): *Los Concilios*. Madrid.
- MARAVALL, J. A. (1983): *La cultura del Barroco*, Barcelona.
- MARTÍN GONZALEZ, J. J. (1982): "Bibliotecas de artistas: una aplicación de la estadística" (Resumen de Ponencia), *IV Congreso del Comité Español de Historia del Arte*, Zaragoza.
- MARTÍN GONZALEZ, J. J. (1983): "*La Escultura Barroca en España 1600-1700* " Madrid.
- MARTÍN GONZALEZ, J. J. (1984): *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid.
- MARTÍN GONZALEZ, JUAN J. (1990): *Luis Salvador Carmona, escultor y académico*. Madrid.
- MATEU IBARS, Mª D. (1973): "San Pedro Pascual en el Arte" *Homenajes de las Entidades culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el tercer centenario de su canonización*. Valencia, pp. 61-110.

- MAYANS CISCAR, G. (1999) *El arte de pintar*, Introducción de Pilar Pedraza, Col. Fundamentos, Institució Alfons el Magnànim, Diputació de Valencia, Valencia
- MAYER, A.L. (1926): *Historia de la Pintura española*, Barcelona-Buenos Aires.
- MENÉNDEZ PELAYO, M. (1940): *Historia de las ideas estéticas en España*, C.S.I.C., Madrid.
- MESA, J. (1991): "El arte mercedario en la región andina" *Analecta Mercedaria*. Roma.
- MESA J. y GISBERT, T (1962): *Historia de la pintura cuzqueña*. Buenos Aires.
- MIRABENT, F. (1945.): "Una interpretación del trentismo en estética", en *Ideas Estéticas*, 12.
- MILLAN RUBIO.(1973) " Fray Pedro de AMER, Maestro de la Merced (1271-1301), treinta años de historia Mercedaria". *Estudios*, Nº 101: Madrid. 207-367.
- MINGUEZ CORNELLES, VICTOR M. (1986) "La nave, alegoría del estado en la emblemática barroca", *Millars*, Castelló,
- MITRE B. (1940): *Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina*, Obras completas, Buenos Aires.
- MONROY, JOEL. (1933): *La Santísima Virgen de la Merced y su Santuario Quito*.
- MORALES, A. SANZ, M^a J., SERRERA, J. M. y VALDIVIESO, E. (1981): *Guía artística de Sevilla y su provincia*, Sevilla.
- MORALES, A. y VALDIVIESO, E. (1980): *Sevilla oculta (Monasterios y conventos de clausura)*, Sevilla.
- MORALES, A (2004) *Filipinas, la Puerta de Oriente*, San Sebastián.
- MORALES MARÍN, J. L. (1984): *Diccionario de iconología y simbología*, Madrid,.
- MORALES MARÍN, J.L.(1986):*Vicente López*, Madrid.
- MORALES MARÍN, J.L.(1990): *Vicente López*, Madrid.
- MORALES MARÍN, J.L.(1991):*Mariano Salvador Maella*, Madrid.
- MORALES MARÍN, J.L.(1991):*Los hermanos Bayeu*, Zaragoza . edición de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. P. 131.
- MORALES RAMÍREZ A. MARÍA(1989): *Merced de Dios para los Hombres*, p. 26, Ed. Provincia Mercedaria de Chile, Santiago de Chile.
- MORENO MENDOZA, A.(1997): *Mentalidad y pintura en la Sevilla del Siglo de Oro*, Madrid.
- MURCIANO OLMOS, S. y CARABAL GARCÍA, J.(1979): "La nave de la Iglesia del Colegio del Patriarca de Valencia", *Traza y Baza, cuadernos hispanos de simbología*, Nº 9, Valencia.

- NAVARRETE PRIETO, B. (1995): "Génesis y descendencia de *Las doce tribus de Israel* y otras series Zurbaránescas", *Zurbarán. Las doce tribus de Israel* (Catálogo de la Exposición), Madrid.
- NAVARRETE PRIETO, B. (1998): "Precisiones y adiciones al Catálogo de Alonso Vázquez y Francisco Pacheco", en *Archivo Hispalense*, nº 238.
- NAVARRETE PRIETO, B. (1998): *Zurbarán y su obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo*, Valencia.
- NAVARRETE PRIETO, B (1998): *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabados*, Madrid.
- NAVARRETE PRIETO, B(1998.): "Zurbarán: Cómo compuso sus principales cuadros", *Zurbarán. IV Centenario*, (Catálogo de la Exposición) Sevilla.
- NIETO, G. (1965): *Guía artística de Valladolid*, Barcelona.
- ORDOVAS, IGNACIO (1981): *Legislación eclesiástica sobre sagradas imágenes*. Pamplona.
- ORTÚZAR MARTIN, (1956): "Centenario de Pedro Nolasco", *Estudios*, nº 34, Madrid.
- PALACIO, (1971): *Los mercedarios en Argentina, 1535-1754*, Buenos Aires.
- PALOMINO Y VELASCO, A. A. (1715-1724): *Museo Pictórico y Escala Óptica Parnaso Español Pintoresco y Laureado*, Madrid. (Ed. de Madrid, 1947)
- PANOFISKY, E. (1972): *Estudio sobre iconología*, Madrid.
- PARDO DE VILLEGAS, JUAN (1614): *Biografía de san Pedro Pascual*.
- PENEDO REY (1971): "Voz Mercedarios" *Gran Enciclopedia Rialp*, Madrid.
- PÉREZ, P. N. (1915): *San Pedro Nolasco, fundador de la Merced*, Barcelona.
- PÉREZ ESCOLANO.(1982): "El convento de la Merced Calzada de Sevilla (actual Museo de Bellas Artes) a la luz de la Relación de Fray Juan Guerrero (mediados del siglo XVII) y la planta aproximada de 1835", en *Homenaje al Prof. Dr. Hernández Díaz*, Sevilla.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1961): *Inventario de pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1965): *Pintura italiana del siglo XVII en España*, Madrid.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1965): "Torpeza y humildad de Zurbarán", en *Goya*, p. 64-65.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (1961): *Guía Artística de la ciudad de Murcia y Albacete*, Barcelona.71
- PÉREZ SANCHEZ,A.E.(1972) *JJ de Espinosa*, Valencia. p. 72
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1976): *The Golden Age of spanish painting*, Londres -París,

- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1986): *Carreño, Ricci, Herrera y la pintura Madrileña de su tiempo(1650-1700)*. Madrid 255-256.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (1988):, "El medio artístico en Sevilla durante el primer tercio del siglo XVII", *Zurbarán* (Catálogo de la Exposición) Madrid.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (1992): *Pintura barroca en España (1600 -1750)*, Madrid,
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (1995): *Zurbarán*, Madrid.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (2000) *Jerónimo Jacinto de Espinosa* (Catálogo de la exposición) Valencia.
- PLACER LÓPEZ, G. (1968-83): *Bibliografía Mercedaria*, 3 vol., Madrid.
- PLACER LÓPEZ, G. (1984): "Famosa comedia del santo sin nacer, mártir sin morir que es San Ramón Nonato de 1638.(en BNM MS-14834)" *Analecta Mercedaria*, Roma, p.119.
- PORTUS PEREZ, J. (1999): *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*, San Sebastian.
- REAU, L.(1955-1958): *Iconographie de l'arte chretien*, 6 vols. París,
- REQUENA BENÍTEZ, J.M. (1995): "Estudio del contrato para decorar con pinturas el claustro grande de la Merced Calzada de Sevilla" *Archivo Hispalense* nº 238, Sevilla, 149-159.
- RODRIGUEZ DE GALVEZ, RAMÓN, (1903): *San Pedro Pascual obispo de Jaén, Estudios Crítico*. Granada.
- RODRIGUEZ MOYA, M.I. (2004). "La Nave de la contemplación Mística".*Filipinas, la Puerta de Oriente*, Catálogo de la exposición San Sebastián.
- ROSSONI, ELENA, (1995): *Imagine di santita per un'iconografia de san Felipe Neri*, Parma.
- RUIZ BARRERA M^a T^a.(2002): *La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla*. Madrid.
- SAGRADA FAMILIA. S. de la.(1946): "La doctrina eucarística del Concilio de Trento, pabulo de la mas ardiente espiritualidad cristiana", en *Revista de Espiritualidad*, nº.18-19.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. (1929): "La vida de San Pedro Nolasco (Pinturas del claustro de la Merced calzada de Sevilla), *La Merced*, año V , nº 42, pag. 215
- SANCHEZ CANTON, F. J. Y SENTENACH, N. (1885): *La pintura en Sevilla*, Sevilla.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. (1965): "La escultura y la pintura del siglo XVIII. *Ars Hispaniae. Vol XVII*". Madrid.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. (1941) *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*, Tomo V, C.S.I.C. Madrid

- SANCHEZ MESA, D. (1972): *José Risueño, pintor y escultor granadino, 1665-1732*. Granada.269.
- SANCHO, M. (1910): *Vida de S. Ramón*. Barcelona.
- SARTHOU CARRERES C. (1943): *Monasterios Valencianos, su historia y su arte*, Valencia.
- SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez”, *Goya*.
- SEBASTIAN S. (1981): *Contrarreforma y barroco*, Madrid .
- SEBASTIÁN, S. (1998): *Emblemática e historia del Arte*, Valencia.
- SERRATOSA, R. (1912) *Santos de la Merced que gozan de Culto inmemorial*. Roma.
- SOLDEVILLA F. (ed), (1971): *Les quatre grans cròniques (Jaime I, Desclot, Muntaner, Pere III , Barcelona*.
- STOICHITA, V.L.(1995):, *Pintura y visión religiosa*, Madrid.
- TAPIE, V. I. (1981): *Barroco y Clasicismo*, Madrid.
- TAYLOR, B. (1998): “La Orden de la Merced en crisis: Un aspecto de la Historia eclesiástica franco-catalana de los siglos XVI-XVII” *Pedralbes, Revista d’Història moderna, Actes del IV Cocngrés d’Història Modèrna de Catalunya*, Barcelona, 557.
- TORRES MARTIN, R. (1963): *Zurbarán, pintor gótico del siglo XVII*, Sevilla.
- TOURON, E. (1985): “La Iconografía mercedaria en Interián de Ayala (1657-1730)” *Estudios*, Madrid.
- TOURÓN E. (1991): “Tirso de Molina y la Merced en América”, *Estudios*, Madrid.
- TORMO, E. (1923): *Levante, Guías Calpe*, Madrid.
- TORMO, E. (1932): *Valencia, los Museos*, Madrid.
- TRAMOYERES BLASCO, L. (1898): “La Academia de San Carlos durante la dominación francesa.” *Almanaque de las provincias para 1899*. Valencia.
- TRAMOYERES BLASCO, L. (1915): *Guía del Museo*. Valencia.
- TRAMOYERES BLASCO, L. (1915): “El pintor Jeronimo Jacinto de Espinosa”. *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia.
- TRAMOYERES BLASCO, L. (1916): “ El Final de una familia de pintores: Jeronimo Jacinto de Espinosa y de Castro”. *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia
- TRENS, (1947): *Iconografía de la Virgen en el Arte Español*. Barcelona.
- URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): *el Tesoro de la Merced de Guatemala*, Guatemala.
- VALDIVIESO, E. (1978): *Catálogo de pinturas de la Catedral de Sevilla*, Sevilla.

- VALDIVIESO, E. (1978): *Juan de Roelas*, Sevilla.
- VALDIVIESO, E. (1978): "Pinturas de Juan de Roelas para el convento de la Merced Calzada de Sanlúcar de Barrameda", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, XLIV.
- VALDIVIESO, E. (1982): "Aportaciones al conocimiento de los discípulos y seguidores de Murillo", en *Goya*, 169-170-171.
- VALDIVIESO, E. (1982): *La obra de Murillo en Sevilla*, Sevilla.
- VALDIVIESO, E. (1982): *Murillo (1617-1682)* (Catálogo de la Exposición) Madrid.
- VALDIVIESO, E. (1985): "Pinturas de los siglos XVII a XIX", en *La Catedral de Sevilla*, Sevilla.
- VALDIVIESO, E. (1986): *Historia de la pintura sevillana*, Sevilla.
- VALDIVIESO, E. (1988): *Juan Valdes Leal*, Sevilla.
- VALDIVIESO, E. (1988): *Francisco Pacheco*, Sevilla.
- VALDIVIESO, E. (1991): *Museo de Bellas Artes de Sevilla, t. II*, Sevilla.
- VALDIVIESO, E. (1998): *Zurbarán. IV Centenario*, (Catálogo de la Exposición.) Sevilla.
- VALDIVIESO, E y FERNANDEZ LÓPEZ, J. (1998): "El patrimonio artístico", en *Los Venerables*, Sevilla, 1991.
- VALDIVIESO, E. y SERRERA, J. M. (1979): *Catálogo de pinturas del Palacio Arzobispal de Sevilla*, Sevilla,.
- VALDIVIESO, E. y SERRERA, J. M. (1985): *Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII*, Madrid.
- VAN DE WAAL, H. (1973-1985) *An Iconografic Clasificaron System. Bybliography*. Ámsterdam.
- VARELA, JAVIER (1990): *La muerte del Rey*. Madrid.
- VÁZQUEZ NUÑEZ, G. (1931-1936): *Manual de historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced*, 2Vol., Toledo-Madrid.
- VAZQUEZ NÚÑEZ, G. (1966): *Mercedarios Ilustres* Madrid.
- VERGES, G. *El pintor tortosí Antoni Casanova (1847-1896)*, Tortosa 1982.
- WEISBACH, W. (1942): *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid.
- WETHEY, H. E. (1983): *Alonso Cano. Pintor, escultor y arquitecto*, Madrid.
- WITTKOWER R. (1973): *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*. Madrid, pág. 76.
- ZURIAGA SENENT, V.F. (2001): "De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América". *Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra*. Castelló de la Plana.

ZURIAGA SENENT, V.F. (2002): “La *Navis institoris* de P. Perret en la formación de la imagen de la Merced” en Bernat Vistarini, A. Y Cull, J.T. (ed). *Los días del Alción*, Barcelona, 612-622.

INDICE ONOMÁSTICO

A

Acebedo, Cristóbal de, 255, 302, 319
 Agustín, santo, 46, 57, 67, 73, 101, 102, 124, 128, 147, 215, 262, 266
 Aimerich, J., 90
 Alarcón, Juan de, 28, 199, 245, 250, 254, 255, 289, 299, 303, 317, 321, 351, 398, 407, 408, 409, 410, 412, 447, 494
 Albarrán, Cristóbal de, 462, 464
 Albert, Raimundo, 60, 61, 94, 118, 186, 199, 213, 377, 378, 498
 Alcalá, Diego de, 370
 Alcázar, Bartolomé, 435
 Alciato, 163, 487
 Alejandro IV, 51, 59, 64
 Alejandro VII, 53, 234, 332, 347
 Alfonso VIII, 384
 Alfonso X, 38
 Almacía, Juan, 464
 Almagro, 460, 465
 Almansa, Antonio de, 51, 465
 Alvarado, Pedro de, 462
 Ambrosio, santo, 293
 Amer, Pedro, 57, 59, 67, 94, 152, 198, 199, 213, 285, 500
 Andrés, santo, 318, 327, 354, 387, 388
 Angulo, 381, 492
 Antillón, 14, 194
 Antioqueno, Juan, 424
 Aragón, Alfonso de, 92, 247
 Arco, Alonso del, 255, 303
 Arenchs, Arnaldo, santo, 213
 Aristóteles, 424
 Aristoy, Pedro, 336
 Armengol, Pedro, santo, 26, 50, 80, 82, 83, 152, 160, 175, 181, 192, 195, 199, 208, 362, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 386, 439, 440
 Arqués Jover, 196, 431
 Ayolas, Juan de, 476

B

Barberá, 349
 Barberini, papa, 208
 Bas, Guillem de, 51, 146, 152, 199, 394
 Belda, Cristóbal, 417, 493
 Belgrano, 456, 472, 473, 476, 477, 478, 500
 Benedicto XIII, (Pseudo), 65, 276, 277, 383, 443
 Benedicto XIV, 208, 233, 420, 425, 430
 Benedicto, Mateo, 141
 Benito, santo, 81
 Berenguer de Palou, 45, 128, 244, 324
 Bernal Díaz del Castillo, 168, 458
 Bernal, Juan, 22, 201, 286, 308, 318, 324, 326
 Bernardino de Sena, santo, 443
 Bernat Vistarini, A., 204, 257, 505
 Bertarelli, Racolta, 259
 Bertrando Fray, 340, 353
 Beteta, Pedro, 213
 Beuter, Antonio, 49, 172, 175, 185, 186, 187, 279, 280, 281, 487
 Blanes, Raimundo de, 213

Bobadilla, Francisco de, 460, 461
 Boíl, Francisco, 11, 24, 31, 88, 93, 183, 185, 186, 187, 188, 194, 198, 276, 277, 279, 281, 282, 284, 285, 300, 310, 487
 Bolos, Ramón, 336
 Bonet, Esteve, 256, 493, 498
 Bonifacio VIII, 64, 67, 69, 363
 Borja, Francisco de, 375
 Borromeo, Carlos, santo, 230
 Brodman, James William, 36, 37, 42, 48, 493
 Brú, Francisco, 375
 Bruce Taylor. Véase Taylor
 Brunet, José, 35, 470, 471, 475, 493, 496
 Bruys, Pedro de, 216
 Burns, 36, 37, 43, 46, 49, 50, 59, 362

C

Cabria, Juan de, 354
 Cajal, Antonio, 69, 199, 213, 386
 Calixto III, 65
 Calmell, Jerónimo Miguel, beato, 213
 Calvino, 204
 Camps, Ramón, 336
 Cañellas López, A., 87, 129, 490
 Capilla, Vicente, 366, 390
 Caravaggio, 227
 Carazo, José, 370
 Carderera, 291
 Carducho, Vicente, 17, 24, 206, 321, 342, 357, 379, 380, 409, 410, 412, 413, 421, 439, 494
 Carlos V, 74, 258, 379
 Carracci, 344
 Casell, Juan, 349
 Catalina de Siena, santa, 166
 Celestino, Pedro, santo, 443
 Cervantes, 32, 71, 75, 76, 77, 80, 163, 326, 487, 495
 Cervelló, María santa, 26, 51, 54, 55, 96, 160, 175, 194, 199, 208, 245, 386, 392, 394, 395, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 415, 442, 443, 469, 497
 Cerveró de Perpiñán, Pedro, santo, 213
 Cicerón, 424
 Cijar, Pedro, 15, 31, 87, 88, 89, 90, 93, 102, 104, 106, 107, 108, 128, 132, 134, 136, 142, 145, 146, 157, 171, 173, 174, 175, 285, 300, 447, 487
 Cipriano, santo, 448
 Clemente IV, 51, 64
 Clemente V, 52, 64, 65, 130, 141, 174, 175, 343
 Clemente VI, 64, 65, 130, 141, 174, 175, 343
 Clemente VII, (Pseudo), 65, 130, 141, 174, 175
 Clemente X, 208, 211, 361, 369, 374, 406
 Clemente XIII, papa, 208, 211
 Cobo de Guzmán, José, 86, 295
 Cobrador, Cornelio, 23, 97, 103, 139, 150, 283, 291, 295, 296, 297, 311, 312, 315, 317
 Colagia, santa, 213, 386
 Collado, Juan, 374
 Colombo, Felipe, 194, 328, 334, 363, 370, 487
 Colón, Cristóbal, 200, 247, 455, 457
 Company, Lorenzo, santo, 213
 Corbera, Bernardo de, santo, 55, 101, 146, 152, 181, 213, 360, 384, 394, 397
 Corbera, Esteban de, 293, 392, 395, 399
 Corral, Bernal del, 39, 427
 Correa, Antonio, 465, 468, 493

Cortés, Hernán, 200, 458, 459, 460
 Cosme, santo, 363, 448
 Covarrubias, 75, 134, 258, 489
 Crayer, Gaspar, 289, 299, 438
 Cristela, santa, 453
 Cuadra, Pedro de la, 21, 302, 319, 324, 326
 Cull, J.T., 204, 257, 505
 Curros, María de los Ángeles, 28, 238, 245, 254, 303, 494

D

Dardón, Marcos, 468
 Daroca, 51, 133, 259, 345
 Dejado, Antonio., 12
 Dejado, Pedro., 12
 della Robbia, Andrea, 243
 Dempere, Anselmo, 11, 12, 14, 427
 Devesa, Juan, 28, 34, 35, 43, 44, 58, 66, 69, 71, 72, 75, 76, 77, 79, 93, 97, 98, 105, 175, 177, 180, 260, 287, 291, 300, 301, 302, 334, 340, 342, 346, 485, 494, 495
 Diago Francisco, 84, 130, 131, 171, 173, 174, 185, 300, 487
 Dullhán, Antonio, 43

E

Echévez, Francisco Manuel de, 335
 Eliano, 424
 Encina, Alonso de la., 386
 Enríquez de Armendáriz, Alonso, 476
 Erasmo, santo, 71, 386
 Escalera Pérez, Reyes, 495, 496
 Espinosa de los Monteros, 301, 302
 Espinosa, Jerónimo Jacinto, 12, 17, 24, 186, 188, 206, 281, 282, 301, 302, 303, 309, 310, 313, 315, 328, 344, 351, 353, 359, 365, 369, 398, 399, 452, 464, 495, 501, 502
 Eugenio IV, Papa., 52, 65, 92

F

Felipe II, 19, 20, 61, 110, 119, 120, 134, 135, 140, 190, 200, 495
 Felipe IV, 84, 425
Felipe Neri, 16
 Felipe V, 383, 422
 Félix de Valois, 42
 Fernández López., 28, 325, 498
 Fernández, Alejo, 247, 248, 464, 465, 492
 Fernando III, 106, 181, 239, 240, 253, 384, 481, 492, 501
 Ferreras, Juan, 362, 431, 488
 Flisco, Guillermo, 314
 Florentino, Guillermo, 378, 381
 Frenza, 310

G

García Arranz, José Julio, 497
 García Fernández, Francisco, 334
 García Gutiérrez, Pedro, 28, 206, 245, 246, 254, 302, 303, 353, 354, 415, 494, 497
 García Mahiques, R., 1, 25, 29
 García Suárez, Germán, 468

Garí i Siu mell, José Antonio, 273, 336
 Gaver, Nadal, 15, 31, 43, 52, 65, 70, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 122, 128, 131, 132, 134, 136, 142, 143, 144, 145, 146, 157, 171, 173, 174, 175, 199, 238, 242, 244, 245, 285, 293, 300, 303, 304, 312, 320, 322, 360, 488
 Gaya Nuño., 422, 497
 Gazulla, Faustino., 14, 15, 32, 33, 34, 37, 39, 40, 42, 45, 46, 47, 48, 64, 67, 69, 87, 102, 130, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 174, 175, 239, 278, 287, 334, 337, 392, 393, 394, 476, 497, 498
 Gilabert Jofré, Juan, 71, 181, 213, 386
 Gilio, Andre, 229
 Gimeno, Mariano, 363, 369, 370, 374
 Giral, José, 335
 Gombal, Maimó, 37
 Gómez, Francisco, 273
 Góngora, 408
 González de la Vega, Diego, 355
 González de Reyes, Antonio, 334
 González de Zarate, J. M., 498
 Gregorio I, 46, 47, 64, 102, 124, 128, 131, 133, 147, 175, 246, 262, 305, 306, 343, 444, 445
 Gregorio IX, 46, 47, 64, 102, 124, 128, 131, 133, 147, 175, 246, 262, 305, 306, 343, 444, 445
 Gregorio XIII, 229
 Greuter, Federico, 290, 291, 295, 298, 304, 317
 Guillem d'Entenza, 12
 Guimerán, Felipe, fray, 17, 18, 21, 22, 31, 80, 84, 88, 89, 90, 93, 134, 136, 145, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 171, 172, 174, 175, 179, 185, 194, 276, 281, 285, 300, 303, 319, 332, 346, 480
 Gutiérrez Ceballos., 296

H

Hardá, 273
 Héctor, 293
 Heisterbach, Cesario, 243, 488
 Henríquez de Saldada, Juan Esteban, 474
 Herrera, Juan de, 23, 281, 292, 502
 Hilarión Abad, santo, 453
 Honorio III., 96, 97, 100, 101, 107, 124, 127, 134, 143, 146, 242
 Hovasse, 422

I

Inglés, José, 336
 Inocencio IV, 51, 64
 Inocencio IX, 377
 Inocencio V, 64
 Inocencio XI, 348, 397, 442
 Inocencio XII, 397, 442
 Interián de Ayala, Cristóbal, 427
 Interián de Ayala, Juan, 26, 32, 205, 230, 299, 362, 380, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 425, 427, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 438, 439, 442, 443, 444, 447, 452, 488, 503
 Isafas, 270, 271
 Isidoro, santo, 289, 293
 Isidro Labrador, santo, 353, 408

J

Jaime I, 12, 18, 45, 46, 50, 66, 67, 69, 96, 99, 101, 102, 124, 127, 128, 132, 133, 144, 151, 158, 159, 171, 186, 198, 207, 244, 246, 262, 264, 276, 280, 281, 284, 302, 305, 322, 324, 360, 363, 378, 384, 434, 495, 503
 Jaime II, 67, 69, 378, 434
 Jesucristo, 13, 41, 57, 59, 91, 96, 98, 99, 100, 101, 107, 127, 132, 143, 144, 180, 204, 216, 219, 221, 222, 223, 242, 264, 266, 269, 270, 281, 282, 303, 329, 341, 343, 350, 352, 354, 357, 358, 360, 366, 381, 399, 407, 408, 414, 425, 431, 436, 438, 440, 446, 453, 488
 Jesús Niño, 240, 242, 249, 250, 252, 364, 369, 372, 374, 375, 411, 413, 474
 Jiménez Donoso., 305, 306
 Jiménez, Miguel, 260
 Jordán, Lucas, 422
 Jorge, santo, 81, 133, 186, 279, 464
 Josa, P, 90
 Juan Bernal, 22
 Juan XXI, 60, 64, 254
 Juan XXII, 60, 64, 254
 Juan, santo, evangelista, 42, 81, 115, 119, 166, 264, 265, 278
 Judas, santo, 453
 Julián, santo, 411, 434, 435, 436, 437
 Justina, santa, 448

K

Kaufbeuren, Crescencia, 421

L

Lagos, Heriberto, 35
 Lana, Mateo de, beato, 213
 Latomy, Jean, 31, 488
 Lázaro, 74, 75, 250, 288, 316, 382, 493
 León, Aurora, 40, 74, 138, 201, 341, 384, 421
 Lerma Villegas, Francisco, 246
 Lesmes, santo, 436

LI

Llompert, Gabriel, 260
 Llorens, Tomás, 373

L

Lope de Vega, 24, 32, 71, 77, 80, 84, 85, 163, 164, 169, 190, 488, 492, 502
 López, Vicente, 22, 28, 35, 71, 87, 129, 142, 165, 167, 206, 247, 249, 292, 325, 327, 334, 390, 429, 490, 491, 496, 498, 499, 500, 502, 504
 Lorenzo, santo, 101, 128, 150, 174, 213, 246, 260, 357, 358, 360, 389
 Lucero, Martín, 113

M

Machín, Ambrosio, 181, 191, 332, 342, 346, 347
 Magdalena, María, 316, 344, 359, 443
 Magno, Basilio, santo, 424
 Mahoma, 368, 370, 374

Malasanch, Pedro, santo, 213
 Mãle, E, 135, 203, 204, 226, 499
 Manrique Ara, M^a. E., 290, 296, 309, 312, 316, 400, 401, 466, 467, 494, 499
 Mansi, J.P., 47, 216, 218, 219, 222, 499
 Maratta, 422
 Marcos, santo, 191, 193, 197, 468
 Margarita de Lauria, 12
 Mariana de Jesús, beata, 16, 26, 386, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 489, 498
 Márquez, Esteban, 372
 Marta, 316
 Martí, Manuel, 429
 Martín V., 65, 90, 218
 Martín, santo, 65, 69, 90, 218, 366, 367, 374, 411, 424, 474, 499
 Martínez J. (Jusepe), 23, 35, 73, 86, 97, 103, 117, 119, 139, 140, 145, 149, 150, 249, 283, 288, 290, 291, 292, 293, 295, 296, 297, 298, 300, 304, 309, 311, 312, 316, 317, 322, 499, 503
 Mata Juan de la, 37, 42
 Mateo Conde, Pablo M., 337
 Mateu Ibars, Maria Dolores, 353, 373, 499
 Matilde Fernández Rojas, 28
 Mayans, Gregorio, 421, 428, 430, 500
 Mayoraga, Cristóbal, 244
 Mendizábal, 55, 328
 Mendoza, Pedro de, 122, 464, 476, 500
 Menéndez Pelayo., 24, 84, 85, 194, 419, 420, 421, 429, 500
 Mercador, Gonzalo, santo, 213
 Merino, Antón, 191, 273, 462
 Mery, 430
 Mesa, José de, 284, 301, 500, 503
 Mezquia, José de, 335
 Millán Rubio, J., 35, 69
 Mínguez Cornelles, V., 29, 258
 Mitre, 478, 500
 Molano, Juan, 421, 488
 Molé, 430
 Molina, Alfonso de, 15, 21, 24, 31, 51, 76, 77, 88, 110, 112, 113, 161, 164, 181, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 205, 245, 251, 256, 276, 282, 290, 293, 294, 297, 298, 300, 310, 312, 333, 361, 377, 384, 395, 455, 457, 458, 460, 461, 462, 470, 482, 488, 489, 490, 503
 Montes de Porres, José, 431
 Moragues, Pere, 106, 241, 242
 Morales Ramírez, A., 35, 167, 260, 460, 464, 465, 470, 500
 Moran, Santiago, 245, 255, 358, 492
 Moreno Díaz, Ezequiel, 472, 500
 Motolinia, Toribio de, 469
 Muñoz, Evaristo, 370, 371
 Murillo., 206, 255, 303, 425, 491, 492, 504

N

Narciso, santo, 453
 Natalia, santa, 199, 213, 386, 402
 Negrón Juan, 18, 141
 Neyla, 273, 488
 Nicolás III, 64
 Nicolás IV, 64
 Nicolás V, 53, 337

Nicolás, santo, 53, 64, 165, 337, 338, 339, 340, 346, 349, 353, 449
 Nolasco, Pedro, santo, 13, 17, 21, 22, 23, 24, 26, 34, 37, 38, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 55, 57, 66, 71, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 105, 106, 107, 108, 124, 127, 128, 129, 131, 134, 136, 137, 140, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 155, 158, 160, 165, 167, 168, 173, 174, 180, 181, 185, 186, 187, 188, 191, 198, 199, 206, 208, 237, 239, 241, 244, 245, 246, 250, 251, 254, 255, 257, 262, 263, 264, 272, 276, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 299, 300, 301, 302, 305, 307, 308, 309, 311, 312, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 321, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 331, 332, 335, 340, 341, 347, 352, 355, 360, 363, 384, 386, 393, 394, 398, 401, 415, 431, 433, 434, 435, 437, 438, 447, 449, 450, 467, 481, 482, 488, 489, 490, 494, 495, 497, 498, 499, 501, 502
 Nonato, Ramón, santo, 26, 71, 152, 160, 181, 191, 324, 332, 334, 336, 337, 338, 341, 343, 345, 346, 347, 349, 354, 357, 385, 408, 431, 444, 488, 497, 502

O

Olmedo, Bartolomé de, 200, 458, 459, 460, 467, 470
 Onías, 298
 Ordovás, I, 28, 215, 216, 218, 221, 226, 227, 230, 232, 498, 501
 Orenes, Miguel de, 460, 473
 Osorio, Meneses, 24, 255, 303
 Otthobono, Pedro, 348

P

Pablo II, 66, 219
 Pacheco, Francisco, 17, 22, 139, 201, 206, 227, 231, 286, 306, 308, 317, 318, 319, 324, 326, 327, 332, 339, 352, 353, 357, 358, 419, 421, 430, 489, 492, 493, 494, 501, 504
 Palomino, Antonio, 231, 389, 422, 425, 436, 497
 Palomino, Juan Bernabé, 385, 389
 Palou, Berenguer de, 45, 128, 244, 324
 Pardo de Villegas, 360, 501
 París, Justino de, santo, 31, 45, 115, 119, 216, 226, 227, 363, 421, 488, 492, 494, 498, 499, 501, 502
 Partida, Arcadio, 35
 Pascual, Pedro, santo, 24, 26, 74, 101, 160, 195, 208, 283, 353, 354, 360, 361, 362, 363, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 386, 431, 450, 452, 453, 487, 488, 489, 490, 491, 499, 501, 502
 Paz, José María, 201, 462, 473, 477, 478
 Pazzis, María Magdalena de, santa, 443
 Pedraza, Pilar, 274, 421, 500
 Penedo Rey, 52, 88, 112, 181, 189, 192, 193, 194, 196, 197, 198, 200, 251, 276, 293, 298, 310, 345, 384, 417, 455, 462, 489, 501
 Peredo Meza Saúl, 35
 Pérez de Holguín, Melchor, 260
 Pérez Sánchez,, 282, 315, 353, 373, 381, 492, 501, 502
 Pérez Sánchez, A.E., 315, 353, 373, 381

Perret, Pedro, 22, 102, 108, 149, 170, 204, 205, 256, 257, 259, 260, 261, 263, 266, 267, 270, 271, 272, 273, 305, 401, 505
 Philostrato, 424
 Píndaro, 289, 293
 Pío IV, papa, 221, 231
 Pío V, papa, 226, 258, 264, 269, 305, 489
 Pizarro, 460, 467
 Placer, Gumersindo, 35, 71, 122, 142, 162, 165, 166, 272, 273, 334, 429, 502
 Platón, 289, 293
 Plinio, 489
 Pnorphirío, Cicerón, 424
 Pons, Luis, 345
 Pontons, Pablo, 12, 17, 24, 86, 206, 282, 289, 295, 315, 353, 373
 Porres, Diego de, 462, 463
 Porres, Isabel de, 473
 Portes, Andrés de, 318, 327
 Portocarrero, Luis Manuel, 334
 Possevino, Antonio, 230
 Praga, Jerónimo de, 217, 218
 Prats, Jerónimo, 50, 92
 Presentación, Iván de la, 142, 334, 405, 406, 408, 489
 Priego, Manuel de, 335
 Prieto, Gaspar, 191, 290
 Prieto, Melchor, 161, 201, 205, 256, 259, 270, 272, 404, 456
 Proaño, Luis Octavio, 35
 Puértolas, L, 260

Q

Quesada, F, 374

R

Ramírez Torres, Melchor, 360
 Ramón, santo, 24, 26, 40, 46, 49, 60, 71, 77, 129, 130, 152, 160, 166, 172, 175, 181, 191, 195, 199, 208, 250, 324, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 366, 367, 373, 385, 386, 408, 431, 444, 445, 483, 487, 488, 494, 497, 502, 503
 Rebollida, Raimundo, 14, 32, 205
 Redelio, 260
 Relles, José, 255, 376
 Remón, Alonso, 15, 23, 31, 76, 77, 84, 85, 86, 89, 90, 91, 93, 103, 110, 111, 157, 161, 162, 163, 164, 165, 168, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 177, 179, 187, 191, 193, 194, 197, 198, 205, 238, 251, 273, 276, 285, 293, 294, 296, 298, 300, 306, 310, 312, 313, 314, 316, 320, 322, 331, 332, 333, 337, 340, 342, 355, 356, 357, 360, 361, 377, 392, 394, 395, 396, 397, 444, 458, 482
 Revenga, Agustín de, beato, 213
 Reyna, Francisco, 17, 24, 309, 317, 322
 Ribera, Manuel Mariano de, 48, 154, 161, 164, 171, 181, 191, 392, 393, 427, 450, 489
 Risueño, José, 302, 309, 319, 328, 382, 401, 402, 503
 Rizi, Francisco, 289, 299
 Rodríguez de Gálvez, 366
 Rodríguez de Torres, Melchor, 21, 316, 319
 Roelas, Juan de, 206, 246, 492, 504
 Roig, Joan, 304, 496
 Romay, Diego de, 373

Romeo, 310
 Rosa del Perú, santa, 445
 Rubens, 344, 400, 423
 Rubino, Antonio, 35
 Rudolf, Honrad, 373
 Ruiz González, Pedro, 375, 376

S

Sabina, santa, 453
 Salazar, Juan de, 462, 464, 476
 Salmansar, 297
 Salvador Gómez, Vicente, 12
 San Cecilio, Pedro de, 114, 122, 134, 360, 361, 362, 489
 San Raimundo de Peñafort, 37, 45, 47, 101, 102, 130, 131, 146, 173, 174, 262, 301, 302, 321, 322, 327, 433
 Sánchez Cantón, 419, 420, 421, 489, 502
 Sanchis, Francisco, 12, 23, 188, 369, 373
 Sancho, Amerio, 291
 Sancho, infante, 368
 Sancho, Manuel, 334, 336
 Sans, Luis, 347
 Santa Cruz, Basilio, 101, 108, 128, 129, 131, 147, 281, 283, 315, 316, 335, 360, 384, 462, 463, 464, 473
 Santiago P., 29, 40, 81, 161, 205, 245, 255, 259, 261, 280, 303, 353, 358, 373, 385, 390, 407, 411, 456, 460, 462, 464, 465, 468, 472, 497, 500
 Sanz, Guillermo, santo, 213, 500
 Sariñena, Juan de, 279
 Sarraceni, Carlo, 149, 354
 Sebastián, Santiago, 29, 31, 75, 259, 261, 287, 293, 456, 462, 488, 500, 502, 503
 Serapio, santo, 26, 152, 160, 175, 181, 199, 208, 341, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 432, 450
 Serratos, Ramón, 208, 209, 211, 212, 213, 287, 331, 349, 503
 Sevilla, Alfonso de, santo (o Alonso), 213, 386
 Siciliano, Alejandro, santo, 213
 Sixto V, 229
 Socós, María del, santa, 54, 55, 152, 392, 393, 394, 395, 396, 431, 442, 443, 488
 Solís, Antonio, 465
 Solís, Francisco de, 427
 Solórzano, Juan de, 457
 Sosa, Esteban de, 465
 Soto, Diego de, santo, 181, 199, 213, 244, 253, 471
 Soto, Miguel de, 181, 199, 213, 244, 253, 471
 Spilbergen, 473
 Stock, Simón, santo, 254
 Suárez, Lorenzo, 357, 358, 468
 Subirana, Eugenio, 336
 Sucre, Antonio José, 301, 462, 474

T

Tapia y Salcedo, Gregorio, 421
 Tárrega, 21, 32, 71, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 377, 439, 491, 495
 Tárrega, Francisco Agustín, 21, 32, 71, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 377, 439, 491, 495
 Taylor, Bruce, 36, 37, 43, 44, 45, 52, 118, 119, 481, 503

Téllez, Gabriel ver Tirso de Molina, 77, 164, 189, 194, 196, 455, 458
 Tharasio, 424
 Thomas de Miranda, Francisco, 335
 Tiepolo, 422
 Tirso, 32
 Tirso de Molina, 11, 15, 21, 24, 31, 76, 77, 88, 89, 90, 93, 106, 110, 112, 113, 116, 157, 161, 164, 178, 181, 185, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 196, 197, 198, 199, 200, 205, 240, 245, 251, 256, 276, 279, 282, 285, 293, 294, 298, 299, 300, 310, 333, 357, 361, 363, 377, 378, 379, 380, 381, 384, 392, 395, 455, 457, 458, 460, 461, 462, 465, 470, 482, 483, 489, 490, 503
 Tobías, 270, 297
 Toledo, Juan de, 19, 34, 51, 60, 72, 73, 74, 115, 119, 120, 139, 140, 164, 190, 317, 321, 334, 351, 398, 433, 493, 504
 Tomasini, Felippo, 258, 259, 260
 Tormo, Elías, 260
 Torre Tagle, 474
 Torres, Gaspar de, 16, 18, 20, 31, 87, 88, 110, 111, 112, 113, 114, 119, 122, 123, 127, 128, 132, 134, 135, 137, 138, 139, 142, 143, 144, 145, 156, 157, 159, 171, 174, 175, 179, 185, 194, 200, 203, 285, 300, 331, 403, 480
 Tourón, Eliseo, 418, 435, 460, 462, 503
 Trento, Concilio, 16, 18, 19, 20, 23, 26, 28, 36, 54, 71, 106, 113, 114, 116, 119, 121, 122, 132, 135, 139, 156, 200, 203, 206, 207, 214, 219, 220, 221, 222, 225, 226, 227, 231, 232, 234, 237, 241, 249, 250, 256, 258, 264, 269, 396, 403, 409, 430, 479, 480, 481, 483, 488, 493, 494, 498, 499, 502
 Tristán, Pío, 472, 477

U

Ulate, Michael de, 335
 Urbano IV, 51, 64
 Urbano V, 65, 188, 192, 193, 208, 209, 211, 232, 254, 331, 332, 347, 362, 377
 Urbano VI, 65, 188, 192, 193, 208, 209, 211, 232, 254, 331, 332, 347, 362, 377
 Urbano VII, 188, 192, 193, 208, 209, 211, 232, 331, 332, 347, 362, 377
 Urbano VIII, 188, 192, 193, 208, 209, 211, 232, 331, 332, 347, 362, 377
 Urbano, santo, 51, 64, 65, 188, 192, 193, 208, 209, 211, 232, 254, 331, 332, 347, 362, 377, 443
 Urbino, Rafael de, 422
 Ureña, Marqués de, 420
 Urgell, Juan, 109, 200, 349, 377
 Urruela de Quezada, 28
 Uztarriz, Casimiro, 432

V

Valcázar, Isidro, fray., 22, 31, 149, 161, 191, 205, 239, 256, 257, 260, 271, 272, 273, 305, 401
 Valdés, Lucas, 106, 240
 Valdivia, 462, 465
 Valdivieso, E, 322, 357, 500, 503, 504
 Valenzuela, 32, 195, 205, 362, 366, 367
 Valeriano, P.490
 Van de Waal, 25
 Van Loo, 422

Varela, Delgado, 187, 258, 285, 290, 291, 298, 312, 494, 504
 Vargas, Bernardo de., 19, 23, 31, 84, 88, 89, 90, 93, 106, 120, 145, 157, 161, 171, 177, 178, 179, 180, 181, 187, 194, 198, 238, 239, 251, 283, 285, 293, 297, 298, 300, 314, 316, 321, 322, 331, 337, 338, 340, 343, 357, 360, 361, 377, 378, 379, 384, 392, 395, 397, 444, 462, 490
 Varó, Tomás, 432
 Vázquez de Ribera, Antonia, 427
 Vázquez Núñez, Guillermo., 21, 34, 60, 92, 110, 114, 115, 120, 137, 138, 141, 164, 178, 337, 427, 430
 Vázquez, Alonso, 17, 19, 21, 22, 32, 34, 35, 60, 61, 92, 110, 114, 115, 116, 120, 121, 122, 137, 138, 139, 141, 153, 164, 178, 206, 272, 286, 289, 293, 318, 319, 324, 325, 326, 332, 337, 355, 427, 430, 465, 490, 498, 501, 504
 Velasco, Luis de, 231, 436, 466, 501
 Verdugo, Pedro, 462
 Vergara, Francisco, 13, 17, 151, 186, 206, 281, 284, 299, 303, 304, 309, 313, 319, 327, 328, 329, 344, 355, 359, 369, 370, 373, 381, 382
 Vergara, José, 13, 17, 151, 186, 206, 281, 284, 299, 303, 304, 309, 313, 319, 327, 328, 329, 344, 355, 359, 369, 370, 373, 381, 382
 Veronés, 227
 Vicente, santo, 122

Vidal, Manuel, 432

W

Weisbach, 229, 230, 504

X

Ximena, Martín, 366, 367, 374

Z

Zumel, Francisco, 20, 21, 22, 31, 44, 80, 83, 84, 88, 89, 90, 93, 97, 102, 111, 112, 119, 121, 133, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 160, 171, 172, 174, 175, 185, 187, 194, 200, 203, 257, 285, 293, 295, 297, 298, 300, 306, 319, 320, 322, 331, 332, 337, 340, 342, 357, 377, 392, 393, 438
 Zurbarán, 17, 23, 24, 86, 103, 137, 139, 149, 186, 206, 240, 250, 281, 282, 292, 293, 294, 295, 296, 302, 311, 312, 322, 344, 351, 358, 368, 381, 388, 491, 493, 494, 496, 497, 498, 499, 501, 502, 503, 504
 Zuriaga Senent V.F., 1, 98, 204, 257, 504, 505

INDICE DE ILUSTRACIONES

Fig.1.-Mapa de la Orden de la Merced en 1300 según Bordman. _____	56
Fig.2. Portada e Índice del bulario de José Llinás, 1696. (005064). _____	63
Fig. 3. Bula papal, de confirmación de la Orden de la Merced, de Gregorio IX, de 1235. (Foto Gazulla) _____	64
Fig. 4. Carta de Jaime II a Bonifacio VIII sobre la “Milicia” de los Mercedarios (1301), (Foto Gazulla) _____	69
Fig. 5. Páginas 2 y 3 de la edición del <i>Speculum Fratrum</i> de Nadal Gaver (Ed. de 1533). (005003, 005004) _____	93
Fig. 6. Grabado curioso de Cobrador, copia del original del grabador y pintor aragonés José Martínez que inventa como texto de Nadal Gaver un texto que procede de Alonso Remón, el de la Visión de San Pedro, que servirá de inspiración al cuadro de Zurbarán del Museo del Prado, (Ver 005324, 005465). _____	103
Fig. 7. Anónimo. Padre Gabriel de Santa María, Convento de la Merced de Quito. _____	114
Fig. 8. Portada del libro de Gaspar de Torres, <i>Regula et constituciones</i> . Salamanca 1565. _____	123
Fig. 9. Grabado xilográfico anónimo <i>Vision del 1 de agosto</i> . XVIII. AIMP. 005326. _____	125
Fig. 10. Páginas 2 y 3 de la primera parte de <i>Regula et constitutionis sacri Ordinis Beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca 1565. Capítulo I, <i>Initium Ordinis Beatae Mariae de Mercede. De initio ac fundatione sacri Ordinis Beatae Mariae de Mercede redentionis captivorum</i> . _____	126
Fig. 11. Zurbarán, Retrato de Francisco Zumel, s. XVII, Sevilla Museo de BBAA. _____	137
Fig. 12. Jusepe Martínez <i>Visión de la Oliva</i> . Serie de grabados de la canonización de Pedro Nolasco, 1627. (005315). _____	140
Fig. 13. Portada del opúsculo <i>Vitis patrum</i> de Francisco Zumel, Salamanca, 1588. _____	148
Fig. 14. Felipe de Guimerán, protada de <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i> . Valencia, 1591. _____	153
Fig 15. Retrato de Fray Felipe Guimerá de la colección de retratos de la Curia Mercedaria de Roma. _____	155
Fig. 15. Retrato de Alonso Remón en su libro <i>Etimología sacra et universam Biblia</i> publicado en 1612. _____	162
Fig 16. Portada del Libro de Alonso Remón, <i>Historia General de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i> grabado de padre Perret. Madrid 1618. _____	170
Fig. 17. Bernardo Vargas <i>Crónica Sacri et Militaris Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i> . Palermo, Tomo I (1619), Tomo II (1622). _____	177
Fig.18. Índice de la Crónica de Vargas. _____	178
Fig. 19. Portada del libro de Francisco Boíl <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia</i> . _____	183
Fig. 20. Anónimo, Retrato de Gabriel Téllez, “Tirso de Molina”, Siglo XVIII, Biblioteca Nacional _____	189
Fig. 21. Breve de Urbano VIII que otorga para Tirso de Molina el grado de Maestro por Honor. _____ (copia del libro de Penedo Rey) _____	192
Fig 22. Portada manuscrita de la primera parte de libro de Tirso de Molina <i>Historia General de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes de Redención de cautivos</i> . Madrid 1639. _____	196

<i>Primera página de Introducción a la Historia General de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes de redención de cautivos. Manuscrita por el propio Tirso.</i>	197
<i>Figs. 26 y 27. Anónimo. Virgen de la Merced de San Fernando Rey o Virgen de las Victorias. Siglo XIII, Sevilla, Monasterio de las Mercedarias de la Asunción.</i>	240
<i>Fig. 28. Virgen de la Merced. Atribuida a Pere Moragues, Barcelona, Siglo XIV. Iglesia de la Merced. Altar mayor.</i>	241
<i>Fig 29. Anónimo. Virgen de la Merced como Misericordia. Portada del Speculum Fratrum de Nadal Gaver, Edición de 1533. (005003)</i>	245
<i>Fig. 30 y 31. La Virgen de la Merced Bonaria (005009) del Santuario mercedario de la Merced Bonaria, Cagliari (Cerdeña) origen de la advocación. La segunda imagen es el cuadro de Alejo Fernández La Virgen del Buen Aire.1536. Sevilla, Reales Alcázares. (005008)</i>	248
<i>Fig. 33. Anónimo. Merced Comendadora. Siglo XVII del convento de la Merced de Osuna.</i>	251
<i>Fig. 34. Anónimo, Nave de la Iglesia. 1740. Colegio del Corpus Christi de Valencia.</i>	259
<i>Fig. 35. Pedro Perret. La Navis Institoris de la Orden de la Merced, 1610.</i>	261
<i>Fig. 36. Pedro Perret La Navis Institoris de la Orden de la Merced 1610. (Detalle de la toldilla)</i>	263
<i>Fig. 37. Pedro Perret. La Navis Institoris de la Orden de la Merced. 1610. (Detalle de la proa)</i>	266
<i>Figs. 38 y 39 Pedro Perret La Navis Institoris de la Orden de la Merced 1610. (Detalle)</i>	270
<i>Fig. 40. Nuestra Señora de los Ángeles del Puig.</i>	275
<i>Fig. 41. BOIL, F. (1639): Copia de la bula de Benedicto XIII</i>	277
<i>Fig. 42. Introducción a los capítulos XXXI y XXXII de la Crónica de Beuter 1551.</i>	280
<i>Fig. 43. Francisco Pacheco, Retrato de Fray Juan Bernal. Libro descripción de los Verdaderos retratos 1599, Sevilla, (Ed. de 1983).</i>	286
<i>Fig. 44. Jusepe Martínez 1627. San Pedro Nolasco y la visión de la Jerusalén Celeste. AIMP.</i>	292
<i>Fig. 45. REMON, A. (1627): Discursos Elógicos y apologéticos Empresas y divisas sobre la triunfante vida de San Pedro Nolasco. Madrid.</i>	294
<i>Figs 45 y 46. Espinosa de los Monteros, Visión del 1 de agosto o La Virgen entrega el escapulario. Convento de la Merced de Cuzco. Sigue con fidelidad la estampa encontrada por Devesa procedente de Biblioteca de Roma procedente del cuadernillo de la postulación.</i>	301
<i>Fig. 47. PACHECO, F. San Pedro Nolasco desembarca con los cautivos redimidos. 1600. MNAC. (Detalle de la procesión de cautivos).</i>	308
<i>Fig. 48. Basilio Santa Cruz, Hallazgo de la Virgen del Puig por san Pedro Nolasco. Iglesia de la Merced de Cuzco. S. XVIII. C. Cobrador, Hallazgo de la Virgen del Puig por san Pedro Nolasco. Estampa XVIII del Memorial. 1627.</i>	315
<i>Fig. 49. PACHECO, F. San Pedro Nolasco desembarca con los cautivos redimidos. Siglo XVII. MNAC. (Detalle)</i>	318
<i>Fig. 50. PACHECO, F. Fray Andrés de Portes y Fray Juan Bernal. Libro de la Descripción de los verdaderos retratos. Sevilla 1699</i>	318
<i>Fig. 52. Alonso Vázquez. San Pedro Nolasco en el rescate de cautivos. S. XVII, Sevilla, Museo de BBAA.</i>	325

- Fig. 53. Vergara. *San Pedro Nolasco es ayudado a portar la cruz por Jesucristo. Siglo XVIII. Monasterio del Puig.* _____ 329
- Fig. 54. REMON, A. (1618): *Historia General de la Orden de la Merced. (El Libro Tercero de la Crónica de Remón se inicia con el capítulo 7 que cuenta la vida de san Ramón), Madrid.* _____ 333
- Fig. 55. Francisco Pacheco, *Aparición de la Virgen de la Merced a san Ramón, 1616. Sevilla, Museo de BBAA. (005540)* _____ 339
- Fig. 56. Vicente Carducho, *Martirio de san Ramón, (detalle) siglo XVII, Iglesia de los Jerónimos, Madrid. (005545).* _____ 342
- Fig. 57. Vergara, *Última comunión de san Ramón, Siglo XVIII, Valencia, Monasterio del Puig. (005590)* _____ 344
- Fig. 58. *San Ramón Nonato, Iglesia Parroquial de Santa Uxía, (Santa Eugenia) Ribeira, (La Coruña.)* _____ 347
- Figs. 59 y 60. *Grabados anónimos san Ramón Nonat siglo XVII, AIMP. (005527 y 005528)* _____ 350
- Fig. 61. *Fragmetos del capítulo IX de la Crónica en los que Alonso Remón describe el tormento del candado y los azotes.* _____ 356
- Fig. 62. Anónimo, *Ultima comunión de san Ramón, s. XVII, Monasterio del Puig de Santa María. (005559)* _____ 358
- Fig. 63. *Fragmento del capítulo XIII del IV libro de la Crónica de Remón, 1618, en la que remite a Vargas los datos que posee sobre san Pedro Pascual.* _____ 361
- Fig. 64. J.J DE ESPINOSA, *Misa de san Pedro Pascual, 1660, 173 cm x 123 cm, Valencia, Museo de BBAA, Col. Real Academia de San Carlos. (005640)* _____ 365
- Fig. 65. Martín Ximena Jurado. *Capilla de D. Pedro el martir Obispo de Jaén Grabado de 1654 (VALENZUELA, P.A. (1902): Vida de san Pedro Pascual. Roma p. 513) (005606)* _____ 366
- Fig. 66. Anonimo. *San Pedro Pascual, 1646, Palacio Episcopal de Jaén. Galería de los obispos. (005665)* _____ 368
- Fig. 67 Evaristo Muñoz, *San Pedro Pascual, siglo XVIII, 184 cm x 116 cm. Ayuntamiento de Valencia. (005670).* _____ 371
- Fig. 68 y 69. Esteban Márquez *San Pedro Pascual. Óleo sobre lienzo siglo XVII Hospital de la Sangre en Sevilla. Anónimo, San Pedro Pascual. Talla en madera estofada del siglo XVIII que preside el altar del santo en el convento de la Merced en Guatemala. (005648 y 005637).* _____ 372
- Fig. 70. *Detalle de la portada de la Regula et Constitutionis de 1692 dibujada por Pedro Ruiz González y grabada por Gregorio Forman.* _____ 375
- Vicente Carducho, *Martirio de san Pedro Armengol, siglo XVII, Iglesia de los Jerónimos. Madrid. (005735)* _____ 379
- Fig. 71. Anónimo, *San Pedro Armengol, Grabado del siglo XVIII, AIMP.* _____ 380
- Fig. 72. José Vergara, *San Pedro Armengol, S.XVIII, Monasterio del Puig. (005736).* _____ 382
- Fig. 73 Anónimo. *Martirio de San Serapio, siglo XVIII, Roma Curia General Mercedaria (005780).* _____ 383
- Figs 74 y 75. Anónimo. *San Serapio, iglesia de la Merced Santiago de Chile. Siglo XVIII inspirado en el grabado dibujado por el pintor mercedario fr. Gregorio Barambio, grabado al cobre en el siglo XVIII por Juan Bernabé Palomino, en el pie presenta la siguiente inscripción: “ San Serapio Mártir de la real*

<i>Orden de la Merced, Especialísimo abogado de todo género de dolores y coyunturas. Frater Gregorus Basambio eiusdem ordinis . J.B palomino scupp.</i> ”(005777y 005751).	385
<i>Figs. 76 y 77. Anónimo, san Serapio, talla de Madera. Mercedarias descalzas de Toro, Zamora S. XVIII. San Serapio, Iglesia de San Gregorio, PP. Mercedarios, Sevilla. Inscripción: San Serapio Mártir, Abogado de la Salud. (005766 y 005769).</i>	387
<i>Fig. 78. .Francisco Zurbarán. San Serapio.1628. 120 cm x 103 cm. Hartford, Wadsworth Atheneum. Estados Unidos. (005770)</i>	388
<i>Fig. 79 San Serapio, talla, s. XVIII, Altar de san Lorenzo, Merced de Guatemala (005768).</i>	389
<i>Figs. 80 y 81Anónimo. San Serapio, iglesia de la Merced Santiago de Chile. Siglo XIX inspirado en el grabado al cobre de finales del siglo XVIII de Vicente Capilla, sobre dibujo de Vicente López que se conserva en el Museo de BBAA de Valencia (005758 y 005795).</i>	390
<i>Fig. 82. Fernandez Nestoret. San Serapio, S. XVIII.AIMP (005755).</i>	391
<i>Fig. 83 Anónimo, Santa María Cervelló, siglo XVIII, Roma, Curia General Mercedaria.</i>	392
<i>Fig. 84. Párrafo del opúsculo de Francisco Zumel Vitis patrum, pp. 81-82 de la primera edición de 1588.</i>	393
<i>Fig. 85. Fotografía tomada en 1909, y publicada en el libro de GAZULLA, F. (1909): Santa María Cervelló. Barcelona</i>	394
<i>Fig. 86. REMON, A. (1618): Historia General de la Orden de la Merced. Tomo I, libro IV Caítulo XXI, p. 203, v.º Madrid.</i>	395
<i>Fig. 87Anonimo .Santa María Cervelló, Retablo de la Esperanza de Triana, Sevilla. Siglo XVII. (005803).</i>	397
<i>Fig. 88. Jean de Coubres, Siglo. XVII, grabado de la portada del libro de fray Esteban de Corbera, 1629. Espinosa, santa María de Cervelló Monasterio del Puig (005822 y 006815).</i>	399
<i>Fig. 89. Diego de Obregón, Santa María Cervelló. Grabado de finales del siglo XVII, AIMP. (005810).</i>	400
<i>Fig. 90. Miguel Manrique. La Virgen de la Merced con san Pedro Nolasco y santa María de Cervelló. siglo XVII. Merced de Málaga. (Cuadro desaparecido en 1931)(005097).</i>	401
<i>Figs.91 y 92. José Risueño, Santa María Cervelló y la rama femenina de la Merced. Granada, Museo de BBAA.Anónimo El árbol de la Merced , Mexico, Iglesia de la merced de Toluca.</i>	402
<i>Fig. 93. Anónimo, Beata Mariana de Jesús, siglo XVII-XVIII, Curia General Mercedaria, Roma.(005880).</i>	403
<i>Fig. 94. Texto manuscrito de la primera página de la Autobiografía de Mariana de Jesús, 1624. (Fotocopia tomada del libro de GOMEZ, E. (1965): La beata Mariana de Jesús, Madrid. Apéndice documental)</i>	404
<i>Fig. 95. Portada del texto de PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús. Madrid . Un ejemplar del cual se encuentra en el AHMP. _</i>	405
<i>Fig. 96. PEDRO DEL SALVADOR, FRAY (1764): La azucena de Madrid la Venerable Madre Sr. Mariana de Jesús. Madrid. AHMP.</i>	406
<i>Fig. 97. Carducho, Vicente, Mascara mortuoria de la beata Mariana de Jesús. 1624. Madrid Mercedarias de D. Juan de Alarcón. (005851).</i>	409

- Fig. 98. Anónimo. *Beata Mariana de Jesús*. Siglo XVIII. Palma de Mallorca, Iglesia de la Purísima de la Vileta. (005878). _____ 410
- Figs. 99 y 100. *Imágenes devocionales de la beata Mariana de Jesús*. la primera es una talla en madera del la iglesia de la Merced en Burriana, Castellón. La segunda es un cuadro anónimo del siglo XVIII que s e encuentra en la parroquia de Santa María del Puig de la ciudad de Valencia. (005861 y 005875). 411
- Fig. 101. *Busto de la beata Mariana de Jesús*, Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Siglo XVII. (005852). _____ 412
- Fig. 102. Vicente Carducho, *Santa Gertrudis, (Beata Mariana de Jesús)* 1626. Catedral de Almería. (005855). _____ 413
- Fig. 103 y 104. *Copias de los grabados dela beata Mariana de Jesús de la Biblioteca Nacional, AIMP*. (005868 y 005850). _____ 414
- Fig. 105. Anónimo, *Beata Mariana de Jesús*. Convento mercedario del Tejar, en Quito (Ecuador).___ 415
- Fig. 106. Gaspar Crayer *San Pedro Nolasco*. Siglo XVII. Madrid. Museo del Prado. (005432). _____ 438
- Fig. 107. Carducho, V. *Martirio de san Pedro Armengol*, Siglo XVII Madrid, Iglesia de los Jerónimos (005170). _____ 439
- Fig. 108. Anónimo. *Santa Maria cervelló y la Virgen de la Merced*. Siglo XVII. Monasterio del Puig de Santa María. (005824) _____ 442
- Fig. 109. Anónimo. *San Ramon Nonato* Siglo XVIII. Curia general mercedaria de Roma (005598). __ 444
- Fig. 110. Anonimo. *Virgen de la Merced*. Siglo XVIII. Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón Madrid. (005106). _____ 447
- Fig. 111. Jerónimo Jacinto de Espinosa. *San Pedro Pascual*. Siglo XVII, Valencia Museo de BBAA (005640). _____ 452
- Fig. 112. *Portada del libro Historia verdadera de la conquista de la Nueva España de Bernal Díaz del Castillo, preparada por Alónso Remón en 1632* _____ 458
- Figs. 113 y 114. Museo de América, *Concheros de la Conquista de Mexico*. _____ 459
- Figs. 115 y 116. *Pinturas del Museo de América con escenas del Padre Olmedo*. _____ 460
- Fig. 117. *Facsímil de de la Segunda Carta de la Relación de 1520. (Grabado de Navarro de 1770)* __ 461
- Fig. 118. Anónimo, *Martirio de los mercedarios Juan e Salazar y cristóbal de Albarab por los los indios Chirihuanos en Santa Cruz de la Sierra, a Siglo XVIII, Convento de la Merced de Cuzco*. _____ 463
- Fig. 119. Anónimo, *Conquista de Santa Cruz de la Sierra, a los indios Chirihuanos*. Siglo XVIII, Convento de la Merced de Cuzco. _____ 463
- Figs 120, 121, 122, 123, 124. *Cuatro imágenes de la advocación de la Virgen del Buen Aire*. La primera la del Santuario mercedario de la Merced Bonaria, Cágliari (Cerdeña) origen de la advocaciób. La segunda imagen es el cuadro de Alejo Fernández *La Virgen del Buen Aire*.1536. Sevilla, Reales Alcázares. La tercera imagen es la de la patrona de Buenos Aires en su santuario de la ciudad. La cuarta es un grabado del siglo XVIII que concreta la advocación mariana de la ciudad, como Merced y Bonaria.(005009, 005008, 005163, 005161) _____ 465
- Fig. 125. *Virgen de la Merced patrona del Ecuador* _____ 475
- Fig. 126. *Estampa grabada firmada por Tisón de mediados del siglo XIX que representa al general Belgrano ofreciendo a la Virgen de la Merced el bastón de Generala del Ejercito Argentino*. _____ 477

**LA IMAGEN DEVOCIONAL EN LA ORDEN DE NUESTRA
SEÑORA DE LA MERCED:
TRADICIÓN, FORMACIÓN, CONTINUIDAD Y VARIANTES.**

VICENT FRANCESC ZURIAGA SENENT

CATÁLOGO DE IMÁGENES

VOLUMEN I

**VIRGEN DE LA MERCED
VIRGEN DEL PUIG
SAN PEDRO NOLASCO**

INDICE CATÁLOGO DE IMÁGENES

LA BASE DE DATOS ICONOGRÁFICA APES.....	11
LA VIRGEN DE LA MERCED.....	13
005000	15
005001	17
005002	19
005003	21
005004	23
005005	25
005006	27
005007	29
005008	31
005009	33
005010	35
005011	37
005012	39
005013	41
005014	43
005015	45
005020	47
005021	49
005022	51
005025	53
005026	57
005027	59
005028	61
005029	63
005030	65
005031	67
005032	69
005037	71
005038	73
005039	75
005049	79
005050	81
005051	83
005052	85
005058	87
005059	89
005060	91
005063	93
005064	95
005065	97
005066	99

005067	101
005068	103
005069	105
005070	107
005071	109
005072	111
005073	113
005075	115
005076	117
005077	119
005078	123
005080	127
005090	131
005096	133
005097	135
005100	137
005101	139
005103	141
005105	143
005106	145
005108	151
005109	153
005110	155
005111	157
005112	159
005113	161
005114	163
005116	165
005117	167
005118	169
005119	171
005120	173
005121	175
005122	177
005123	179
005124	181
005125	183
005126	185
005127	187
005128	189
005129	191
005131	195
005133	197
005137	199
005138	201
005139	203

005140	205
005141	207
005142	209
005143	211
005144	213
005145	215
005150	217
005151	219
005152	221
005155	223
005160	225
005161	227
005175	229
005176	231
005177	233
005178	235
005179	237
005180	239
005181	241
005185	243
005186	245
005187	247
005188	249
005189	251
005190	253
005192	255
005193	257
005194	259
005195	261
005196	263
005197	265
005198	267
005199	269
005201	271
005203	275
005204	277
005205	279
005206	281
005207	283
005208	285
005209	287
005210	289
005211	291
005212	293
005213	295
005214	297

005215	299
005216	301
005217	303
005218	305
005219	307
005220	309
005221	311
005222	313
005223	315
005224	317
005227	321
005228	323
005229	325
005230	327
005231	329
005232	331
005233	333
005234	335
005235	337
VIRGEN DEL PUIG.....	339
005250	341
005251	343
005252	345
005253	347
005254	349
005255	351
005256	353
005258	355
005259	357
005260/ 005464	359
005262	363
005263	365
005265/005458	367
005267	371
005270	373
005272	377
005273	379
005275	381
005276	383
005277	385
005278	387
005279	389
005280	391
005281	395
005282	397

005283	399
005284	401
005285	403
005286	405
005287	407
005288	409
005289	411
005290	413
005291	415
005292	417
005293	419
005294	421
005295	423
005299	428
SAN PEDRO NOLASCO	431
005310	434
005310a	437
005310b	439
005310c	441
005310d	443
005310e	445
005310f	447
005310g	449
005310h	451
005310i	453
005310j	455
005310k	457
005310l	459
005310m	461
005310n	463
005310 ñ	465
005312	467
005313	469
005314	471
005315	473
005316	477
005317	479
005318	483
005319	487
005320	491
005321	495
005322	499
005323	501
005324	503
005325	505

005326	507
005329	509
005340	511
005344	513
005345	515
005346	517
005347	519
005349	521
005355	523
005356	525
005369	527
005370	529
005372	531
005373	533
005374	535
005375	537
005376	539
005380	541
005381	543
005382	545
005385	547
005390	549
005391	551
005394	555
005395	557
005396	559
005397	561
005398	563
005399	565
005404	567
005405	569
005406	573
005407	575
005408	579
005409	581
005410	583
005418	585
005419	587
005420	589
005421	591
005422	593
005423	595
005424	597
005429	599
005430	601
005431	603

005432	605
005433	607
005434	609
005435	611
005436	613
005440	615
005441	617
005442	619
005444	621
005446	623
005448	625
005449	629
005450	633
005451	637
005452	641
005453	645
005454	649
005455	653
005456	657
005457	659
005458	663
005459	667
005460	671
005461	675
005462	679
005463	683
005464	687
005465	691
005466	695
005467	699
005468	703
005469	707
005470	711
005471	713
005472	715
005473	717
005474	719
005475	721
005476	723
005477	725
005478	727
005479	729
005480	731
005481	733
005482	735
005483	737

005484	739
005485	741
005486	743
005487	745
005488	747
005489	749
005490	751
005491	753
005492	755
005493	757
005494	759
005495	763
005496	765
005497	767
005498	769
005499	771

LA BASE DE DATOS ICONOGRÁFICA APES

La segunda parte de la investigación que presento está fundamentada en un extenso trabajo de campo en el que se analiza, a partir de las fuentes literarias, la evolución de las imágenes y la consolidación de los tipos iconográficos que concretan los temas de la iconografía en la Orden de la Merced.

El trabajo de campo, en busca de las imágenes que confirmaran las hipótesis planteadas, se inició con una sencilla fórmula de inventario de imágenes; pero al participar en el grupo de investigación APES, que desarrolla su trabajo mediante el método clasificatorio de imágenes ICONCLASS,¹ motivo un cambio en el sistema de fichas utilizado, con la posibilidad de incorporar el *corpus* de imágenes a un proyecto de futuro.

El grupo de investigación “APES. Imagen y Cultura”, dirigido por Rafael García Mahiques, está creando una gran base de datos de iconografía hispánica (española e iberoamericana). La pretensión del grupo es confeccionar una base de datos, en el marco de una óptica en base a la tradición de los diferentes ámbitos de la cultura hispana, orientada en los aspectos culturales de la imagen mediante el sistema clasificatorio ICONCLASS, como una fórmula completa de catálogo de imágenes. El sistema internacional de clasificación de imágenes, ICONCLASS creado por el iconógrafo holandés Van de Waal, clasifica sistemáticamente los tipos iconográficos de una forma jerarquizada, al tiempo que permite incorporar constantemente temas nuevos por estar preparado para indexar nuevos tipos iconográficos; por su carácter de campos abiertos, permite variedad de campos de contenido, convirtiéndose en un instrumento por las posibilidades que brinda la combinatoria de datos. Además de los datos de adscripción de las imágenes a campos de localización, formales y

¹ VAN DE WAAL, H (1973-1985): *An Iconographic Classification System. Bibliography*. Ámsterdam.

estilísticos, éste formulario de fichas concreta en cada imagen campos de significación y cultura, concreción de las fuentes literarias y la bibliografía que cita a las imágenes etc.

La disciplina a la que hemos sometido el trabajo de catálogo de fichas justifica la peculiar numeración de las fichas, numeración que corresponde a mi ámbito de trabajo en la base de datos APES, que comienza con el número 005000 y que tiene una continuidad intermitente debido al carácter abierto en construcción de la base de datos y que tal y como apunto tiene solución de continuidad.

Esta segunda parte del trabajo, constituida por el catálogo de imágenes, se completa con los capítulos cinco y seis dedicados al análisis de las imágenes. El esquema de trabajo en estos capítulos parte de las primeras imágenes de cada representación, el fundamento de las representaciones, las fuentes literarias que justifican la aparición de los tipos, la influencia de los grabados y las variantes en los tipos iconográficos.

En estos capítulos se han acotado las representaciones mercedarias a las imágenes devocionales canónicas del santoral cristiano: la Virgen de la Merced, la Virgen del Puig, san Pedro Nolasco, san Ramón Nonato, san Pedro Armengol, san Serapio; san Pedro Pascual, santa María Cervelló y la beata Mariana de Jesús.

Quedarían otros temas en el arte de la Merced que sin duda pueden ser tratados por otros trabajos de investigación: como la arquitectura en la Merced, las galerías de retratos, las devociones particulares, los mártires no canonizados, venerables y mercedarios ilustres en el arte... Es evidente la extensión que supone la aportación artística de la Orden de la Merced, para pretender abordarla en una única tesis doctoral.

LA VIRGEN DE LA MERCED

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de San Fernando Rey. Virgen de las Victorias
Imagen nº	005000
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced con el Niño
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Convento de la Merced
Cronología	1250 -1300
Datación	1248, en torno
Ubicación act.	Sevilla, Monasterio de las Mercedarias de la Asunción
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	gótico
Autor	anónimo
Personas implic.	Fernando III
Técnica	talla en madera / policromado / talla vestida
Género	imagen devocional
Elementos sgts.	cetno / corona / escudo de la Merced / escapulario de la Merced
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona</p> <p>MORALES, A. y VALDIVIESO, E. (1980): <i>Sevilla oculta (Monasterios y conventos de clausura)</i>, Sevilla.</p> <p>HERNÁNDEZ DÍAZ, J. (1942): <i>Estudio de la iconografía mariana Hispalense de la época fernandina</i>. Sevilla. (citado por RUIZ BARRERA M^a T^a.(2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid)</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced como Misericordia
Imagen nº	005001
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la virgen de la Merced ampara bajo su manto a aquellos que se acogen a su protección.(APES)
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona, Catedral, clave de la bóveda
Cronología	1350-1400
Datación	año1381
Ubicación act.	Barcelona
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	gótico
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en piedra policromada
Género	imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	ángeles / cautivos / frailes mercedarios / nobles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005002
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona, Iglesia de la Merced, altar mayor
Cronología	1350-1400
Datación	Siglo XIV
Ubicación act.	Barcelona, Iglesia de la Merced, altar mayor
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	gótico
Autor	Moragues, Pere (atribuida)
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	imagen devocional
Elementos sgts.	Cetro, corona, cátedra
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	María / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>DALMASES, N. Y PITARCH. A.J. (1984) <i>Història de l'Art Català. L'art gòtic. S XIV y XV</i>. Barcelona, p.150.</p> <p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) "Culto a Santa María de la Merced". <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M.^a A. (1988): "María de la Merced en el Arte." <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced o Misericordia
Imagen nº	005003
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)1
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la Virgen de la Merced ampara bajo su manto a mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo Berenguer de Palou y cautivos (APES)
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	<i>Speculum fratrum</i> (ed. 1533)
Cronología	1500-1550
Datación	1533
Ubicación act.	El Puig, Archivo Hco. Orden de la Merced/ AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	renacimiento
Autor	anónimo
Personas implic.	Gaver, Nadal (Maestro General de la Merced)
Técnica	grabado xilográfico
Género	ilustración de libro
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	María / Jaime I el Conquistador / Pedro Nolasco, San / Raimundo de Peñafort, San /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced o Misericordia
Imagen nº	005004
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)1
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la Virgen de la Merced ampara bajo su manto a mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo Berenguer de Palou y cautivos (APES)
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	<i>Speculum fratrum</i> (ed. 1533)
Cronología	1500-1550
Datación	1533
Ubicación act.	El Puig, Archivo Hco. de la Merced/AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	renacimiento
Autor	anónimo
Personas implic.	Gaver, Nadal
Técnica	grabado xilográfico
Género	ilustración de libro
Elementos sgts.	manto / escudo de la Merced / corona de estrellas / cautivos / nobles / obispo / frailes mercedarios / ángeles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia /
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	María / Jaime I el Conquistador / Pedro Nolasco, San / Raimundo de Peñafort, San /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL (Maestro General de la Merced)</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Misericordia
Imagen nº	005005
Cód. Iconclass	11F(MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Misericordia, protéje con su manto a quienes se acojen a su protección.
País	Italia
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	renacimiento
Autor	De la Robia, Andrea
Personas implic.	
Técnica	Cerámica esmaltada
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i> , 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i> . (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona. p. 256)
Bibliografía	SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i> CURROS ARES, M ^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i> , nº 161-162. Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced, como Misericordia
Imagen nº	005006
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como Misericordia. Virgen de la Misericordia, protéje con su manto a quienes se acójen a su protección. (APES)
País	España, Murcia
Localidad	Puebla de Soto
Empl. original	Iglesia de Puebla de Soto, altar de la Merced
Cronología	1500-1550
Datación	Siglo XV, final/ Siglo XVI , inicio
Ubicación act.	Iglesia de Puebla de Soto, altar de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	gótico
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Relieve en madera/ Talla policroma
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	ángeles / cautivos / frailes / nobles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>BELDA, Cristóbal, (2002): <i>Huellas</i>, catálogo de la exposición. Murcia</p> <p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Orihuela
Imagen nº	005007
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Orihuela, Alicante
Empl. original	Convento de la Merced de Orihuela, Fachada
Cronología	
Datación	Siglo XIV
Ubicación act.	Museo de la Semana Santa.
Dimensiones	163 cm x 50 cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	gótico.
Autor	anónimo.
Personas implic.	
Técnica	talla en madera policromada.
Género	imagen de altar
Elementos sgts.	bola /
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AAVV (2003): <i>La Luz de las Imágenes Orihuela</i>, Catálogo de la exposición. Valencia.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de los Navegantes/ Virgen del Buen Aire/ Misericordia
Imagen nº	005008
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA/BUEN AIRE)
Descr. Iconclass	Virgen de la Misericordia Virgen de la Misericordia, protéje con su manto a quienes se acogen a su protección. (APES)
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Casa de contratación
Cronología	1500-1550
Datación	1536
Ubicación act.	Sevilla, Reales Alcázares
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	renacimiento
Autor	Fernández, Alejo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre tabla
Género	retablo de altar
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / barcos
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	María / Jaime I el Conquistador / Pedro Nolasco, San / Raimundo de Peñafort, San /
Inscripciones	
Fuentes liter.	HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i> . (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona. p. 256)
Bibliografía	ANGULO, D. (1946): <i>Alejo Fernández</i> , Madrid. TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona. p.256 RUIZ BARRERA M ^a T ^a . (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i> . Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced <i>Bon Aria</i> /Virgen de los Navegantes /
Imagen nº	005009
Cód. Iconclass	11F(MERCED/BUEN AIRE)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	Italia, Cerdeña.
Localidad	Cagliari
Empl. original	Santuario de la Merced Bonaria
Cronología	1400-1450
Datación	Siglo XV
Ubicación act.	Cagliari, Santuario de la Merced Bonaria
Dimensiones	1,55 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Renacimiento
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	Vela / corona/barco
Conceptos sgds.	Virgen María /Jesucristo niño
Personajes repr.	Virgen María/ Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>LEO, P. y MELCIONNA, (1970): <i>Santuario di N.S. di Bonaria Cagliari</i>, p.20</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced /Merced como Misericordia
Imagen nº	005010
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced. Virgen de la Misericordia, protéje con su manto a quienes se acogen a su protección. (APES)
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Convento de las mercedarias de la Asunción
Cronología	
Datación	Siglo XVI
Ubicación act.	Sevilla, Convento de las mercedarias de la Asunción
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	renacimiento
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	María / Jaime I el Conquistador / Pedro Nolasco, San / Raimundo de Peñafort, San /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (Ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II(1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “<i>Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra</i>”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>RUIZ BARRERA Mª Tª. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, Mª A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced como Misericordia
Imagen nº	005011
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia Virgen de la Misericordia, protéje con su manto a quienes se acojen a su protección. (APES)
País	España, Barcelona
Localidad	Barcelona,
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVI
Ubicación act.	Barcelona, Colección Particular
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	gótico
Autor	Mayoraga, Cristobal
Personas implic.	
Técnica	Temple sobre tabla
Género	Tabla de retablo de altar
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	cautivos / frailes mercedarios / nobles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (Ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p.256</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced como Misericordia
Imagen nº	005012
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)1
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la Virgen de la Merced ampara bajo su manto a mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo Berenguer de Palou y cautivos (APES)
País	España
Localidad	Valladolid
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVI
Ubicación act.	Piscinas del patio del colegio de los jesuitas de Valladolid
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	renacimiento
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	relieve
Género	imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	ángeles / cautivos / frailes mercedarios / nobles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005013
Cód. Iconclass	11F(MERCED)113
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced con cautivos (APES)
País	España
Localidad	Jerez de la frontera
Empl. original	Convento de la Merced de Jerez
Cronología	
Datación	Siglo XV
Ubicación act.	Convento de la Merced de Jerez
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Renacimiento
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Ilustración de libro
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / báculo / luna
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	ángeles / cautivos / frailes mercedarios / nobles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005014
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Cataluña
Localidad	Vic
Empl. original	Convento de la Merced de Vic
Cronología	
Datación	Siglo XV ¿
Ubicación act.	Vich, Palacio Episcopal
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	gótico
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en piedra
Género	imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	ángeles / cautivos / frailes mercedarios / nobles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005015
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Zamora
Localidad	Zamora
Empl. original	Zamora , Monasterio de Santa Clara
Cronología	
Datación	Siglo XIV
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Gótico
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / cetro / cadenas
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AIMJAF</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de Misericordia y los Caballeros de Montesa
Imagen nº	005020
Cód. Iconclass	11F(MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Misericordia / la Virgen ampara bajo su manto a quienes se acogen a su protección
País	España
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XV
Ubicación act.	Madrid, Museo del Prado
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Gótico
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Tabla del retablo
Género	Retablo de Altar
Elementos sgts.	manto / corona /
Conceptos sgds.	Miericordia
Personajes repr.	/ Virgen de la Misericordia / Caballeros de la orden de Montesa obispos
Inscripciones	
Fuentes liter.	HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i> . (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona. p. 256)
Bibliografía	TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona. p.256
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Misericordia de Tarazona
Imagen nº	005021
Cód. Iconclass	11F(MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Misericordia / la Virgen ampara bajo su manto a quienes se acogen a su protección
País	España, Aragón.
Localidad	Tarazona, Zaragoza
Empl. original	Tarazona, Zaragoza
Cronología	
Datación	Siglo XV
Ubicación act.	Tarazona, Catedral
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Gótico
Autor	Bernat, Martín.
Personas implic.	
Técnica	Tabla del retablo
Género	Retablo de Altar
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Miericordia
Personajes repr.	ángeles / cautivos / frailes mercedarios / nobles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia / obispos
Inscripciones	
Fuentes liter.	HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i> . (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona. p. 256)
Bibliografía	TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona. p.256
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced como Misericordia
Imagen nº	005022
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la virgen de la Merced ampara bajo su manto a Mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo y cautivos (APES)
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Convento de a Merced de Barcelona
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Barcelona, Museo Diocesano de
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Gótico
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en piedra policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Merced y Misericordia
Personajes repr.	ángeles / cautivos / frailes mercedarios / nobles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p.256</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de las Cuevas
Imagen nº	005025
Cód. Iconclass	11F(MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Misericordia / la Virgen ampara bajo su manto a quienes se acogen a su protección
País	España
Localidad	Sevilla,
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Sevilla, Museo de BBAA
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbaran, Francisco
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	
Elementos sgts.	Manto
Conceptos sgds.	Misericordia
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i> . (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona. p. 256)
Bibliografía	<p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p.256</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p> <p>CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>CARRASCAL MUÑOZ, J. M. (1995): <i>La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán</i>. <i>Revista Goya</i>, nº 247-248. Madrid.</p> <p>BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i>, New York.</p> <p>BATICLE, J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, París, pp. 253-254</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958): "Pintura del siglo XVII", en <i>Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid.</p> <p>AAVV (1999): <i>Zurbarán</i>, Catálogo N° 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada.</p> <p>AAVV (1988): <i>Zurbarán</i>, (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p> <p>AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París,.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): "Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i>, nº 2,.</p> <p>DELENDÁ, O. (1998): "Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Catálogo de la Exposición. Sevilla.</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i>, París, (Traducción, Odile Delenda).</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i>, XXX.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos</i></p>

	<p><i>de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>GALLEGO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en <i>Goya</i>.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005026
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Andalucía
Localidad	Huelva
Empl. original	Huelva, Monasterio de la Merced
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII, mediados
Ubicación act.	Huelva, Catedral, fachada
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	talla en piedra
Género	imagen devocional / portada de iglesia
Elementos sgts.	escudo de la Merced / manto / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced/ Virgen Fundadora
Imagen nº	005027
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	Siglo XVII, inicios
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón Relicario
Dimensiones	66 cm x 11 cm x 10 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto / corona
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María /Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); VolumenII (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>TRENS, (1946): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Madrid. p.612</p> <p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo de pintura del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid.p. 30</p> <p>MARTÍN GONZALEZ, J. J. (1983): “<i>La Escultura Barroca en España 1600-1700.</i>” Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Camarín de la Virgen de la Merced
Imagen nº	005028
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Cataluña.
Localidad	
Empl. original	Convento de San Ramon
Cronología	
Datación	Siglo XVII-XVIII
Ubicación act.	Desaparecido en 1936
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño / ángeles niños
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced,
Imagen nº	005029
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Andalucía
Localidad	Alcalá la Real
Empl. original	Alcalá la Real, Iglesia Parroquial, Altar
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Alcalá la Real , Iglesia Parroquial, Altar
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera/ Imagen vestida
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Cetro/ rosa /medallas
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p.256</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	AIMPJD

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Algodonales
Imagen nº	005030
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced (APES)
País	España, Andalucía
Localidad	Algodonales, Cádiz
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Algodonales, Cádiz, iglesia parroquial
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	talla en madera estofada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	cetno / bola / escapulario de la Merced
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II(1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005031
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Andalucía
Localidad	Bollullos del Condado Huelva
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Cetro / corona
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Huete
Imagen nº	005032
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España
Localidad	Huete, Cuenca
Empl. original	Convento de los mercedarios de Huete
Cronología	XVII
Datación	
Ubicación act.	Iglesia Parroquial de Huete, Cuenca
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera/ Imagen Vestida
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Cetro/ escapulario de la Merced
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Merced como comendadora
Imagen nº	005037
Cód. Iconclass	11F(MERCED)112
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como Comendadora presidiendo el coro (APES)
País	España
Localidad	Madrid
Empl. original	Convento Mercedario de Góngora, Madrid
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Convento Mercedario de Góngora, Madrid
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera/ Imagen Vestida
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Libro / corona/ Cátedra/hábito
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II(1567-1639) Madrid)</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced como comendadora
Imagen nº	005038
Cód. Iconclass	11F(MERCED)112
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como Comendadora presidiendo el coro (APES)
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera/ Imagen Vestida
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	libro
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Puebla de Soto
Imagen nº	005039
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Murcia
Localidad	Puebla de Soto, Murcia
Empl. original	Puebla de Soto, iglesia parroquial, altar
Cronología	1650-1700
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Puebla de Soto, iglesia parroquial, altar
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera/ Imagen Vestida
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005048
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, com. Murciana
Localidad	Murcia
Empl. original	Murcia, convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Murcia del convento de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en Madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Cetro/ rosa
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>Speculum Fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005049
Cód. Iconclass	11F(MERCED)113
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced con cautivos (APES)
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Reales Alcázares
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Sevilla Reales Alcázares
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Plafón cerámico
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Cetro/ bola / corona
Conceptos sgds.	Merced y misericordia
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p>
Bibliografía	<p>RUIZ BARRERA M^a T^a. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



(Grabado antiguo. Archivo Provincial)

Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005050
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced (APES)
País	España, Andalucía
Localidad	Jerez de la Frontera
Empl. original	Archivo provincial de Cádiz
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	AIMP/AIMJD
Dimensiones	
Realización	VZS(2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	grabado xilográfico
Género	ilustración de libro
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>Speculum Fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AIMP/AIMJD</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	<i>Navis institoris</i>
Imagen nº	005051
Cód. Iconclass	11F(MERCED)114
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la virgen de la Merced ampara bajo su manto a Mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo y cautivos/ alegoria de la Virgen de la merced como Nave de de Mercaderes <i>Navis institoris</i> (APES)
País	España
Localidad	Massamagrell
Empl. original	Convento de san Pedro Nolasco, Valencia
Cronología	
Datación	1610
Ubicación act.	AHMP, /Massamagrell. Colección Particular
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Perret, Pedro
Personas implic.	Isidro de Valcázar
Técnica	grabado xilográfico
Género	ilustración de libro
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced/ Mundo/ demonio/ Carne / Purgatorio/ Infierno/ Cielo/ Mandamientos / Sacramentos / Oración/
Personajes repr.	María / Jaime I el Conquistador / Pedro Nolasco, San / Raimundo de Peñafort, San / Agustín, San/ Dios Padre/ Dios Hijo/ dios Espirui tusanto/
Inscripciones	
Fuentes liter.	TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca. ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.
Bibliografía	ZURIAGA SENENT, V.F. (2002): “La Navis institoris de P. Perret en la formación de la imagen de la Merced” en Bernat Vistarini, A. Y Cull, J.T. (ed.). <i>Los días del Alción, Barcelona,</i> 612-622 SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i> CURROS ARES, M ^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i> , nº 161-162. Madrid.
Vínculos	

Resulta muy interesante el texto ZUMEL F. (1588): *Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum* Salamanca. En el opúsculo *Vitis Patrum* que prologa el capítulo primero pues hace referencia a la Virgen María como, patrona de la nave de mercaderes que es la Merced, que surca por mares llenos de peligros, que tomo como gobernante de la nave de la merced a Pedro Nolasco. Sin duda este texto servirá de inspiración en 1610 al padre Valcázar a la hora de encargar el grabado de la Navis Institoris a Pedro Perret².

² 005051

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Cádiz
Imagen nº	005052
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España
Localidad	
Empl. original	Virgen de la merced del convento de los Mercedarios de Cádiz
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Diego de San Román
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	ilustración de libro
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María /Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la merced como Misericordia
Imagen nº	005058
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la virgen de la Merced ampara bajo su manto a Mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo y cautivos (APES)
País	España
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	Sigo XVII
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Abadal, Pedro
Personas implic.	
Técnica	grabado xilográfico
Género	ilustración de libro
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	María / Jaime I el Conquistador / Pedro Nolasco, San / Raimundo de Peñafort, San /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>CARRETE PARRONDO, J. (1994): El grabado en el siglo XVIII. Triunfo de la estampa ilustrada. <i>Summa Artis</i>. T. XXXI. Madrid. (Ref 291)</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced/ Misericordia con cautivos y mercedarios
Imagen nº	005059
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la virgen de la Merced ampara bajo su manto a Mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo y cautivos (APES)
País	España
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	AHMP/AIMJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	ilustración de libro
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	María / Jaime I el Conquistador / Pedro Nolasco, San / Raimundo de Peñafort, San /
Inscripciones	
Fuentes liter.	NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i> , (Ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i> . (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona. p. 256)
Bibliografía	TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona. p.256 GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid. SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i> CURROS ARES, M ^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i> , nº 161-162. Madrid.
Vínculos	Cerámica de Alcora siglo XVIII

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced, Merced como Misericordia
Imagen nº	005060
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la virgen de la Merced ampara bajo su manto a Mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo y cautivos (APES)
País	España
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	AHMP/AIMJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	Jaime I, Fernando III, Gregorio IX, pedro Nolasco, Raimundo de Peñafort, Maria Cervelló, Berenguer de Palou.
Inscripciones	
Fuentes liter.	NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i> , (Ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i> . (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona. p. 256)
Bibliografía	SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i> CURROS ARES, M ^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i> , nº 161-162. Madrid. TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i> . Barcelona. p.256 GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced en la portada del Libro de M
Imagen nº	005063
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España
Localidad	
Empl. original	Portada del libro de M. Salmerón <i>Recuerdos Historico políticos.</i>
Cronología	1601-1650
Datación	1646
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Hermann Panneels
Personas implic.	Marcos Salmerón
Técnica	Grabado
Género	ilustración de libro
Elementos sgts.	Escudo / monjes mercedarios /manto / cetro / corona
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / monjes mercedarios
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>SALMERÓN, Marcos (1646): <i>Recuerdos históricos y políticos de los servicios que los generales y varones de la religión de Ntra. Sra. de la Merced redención de Cautivos han hecho a los reyes de España en los dos mundos, desde su gloriosa fundación que fue en el año de 1218 hasta el año de 1740 y desde el rey d. Jaime I de Aragón hasta Felipe IV rey de las Españas emperador de las Américas con anotaciones marginales y índices de dicha erudición</i>. Valencia.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005064
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España
Localidad	Puig , Valencia
Empl. original	Bulario del p. José LLinás
Cronología	1650-1700
Datación	1695
Ubicación act.	AIMP/
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Relles, José.
Personas implic.	
Técnica	grabado
Género	ilustración de libro
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario de la Orden de la Merced
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Jesucristo Niño / Virgen María
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid).</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i>.</p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced como Misericordia.
Imagen nº	005065
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la virgen de la Merced ampara bajo su manto a mercedarios y mercedarias. (APES)
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón, escalera estrecha
Dimensiones	137 cm x 240 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Morán, S.
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona /escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	Ángeles/ cautivos /frailes mercedarios /nobles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>Speculum Fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, Estudios, Madrid.</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. y PÉREZ SANCHEZ, A. (1983): <i>Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII</i>, Madrid. 116-122.</p> <p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, Mª A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Sevilla
Imagen nº	005066
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	Siglo XVII finales
Datación	
Ubicación act.	El Puig, monasterio de Santa María del Puig, claustro alto.
Dimensiones	98 cm x 148 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	imagen de altar
Elementos sgts.	escudo de la Merced /luna /báculo
Conceptos sgds.	Exaltación de María
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo Niño
Inscripciones	Virgen de la Merced de Sevilla
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced / Merced como Misericordia
Imagen nº	005067
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la virgen de la Merced ampara bajo su manto a Mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo y cautivos (APES)
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona /escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	Ángeles/ cautivos /frailes mercedarios /nobles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum.</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, Estudios, Madrid.</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. y PÉREZ SANCHEZ, A. (1983): Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII, Madrid. p.116-122.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988):“Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid. p.82</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced / Merced como Misericordia
Imagen nº	005068
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la virgen de la Merced ampara bajo su manto a Mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo y cautivos (APES)
País	España
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Colección particular
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Morán, S.
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona /escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	Ángeles/ cautivos /frailes mercedarios /nobles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (Ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>CURROS Y ARES, M.A (1988): <i>Santa María de la Merced</i> Madrid.</p> <p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p.256</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



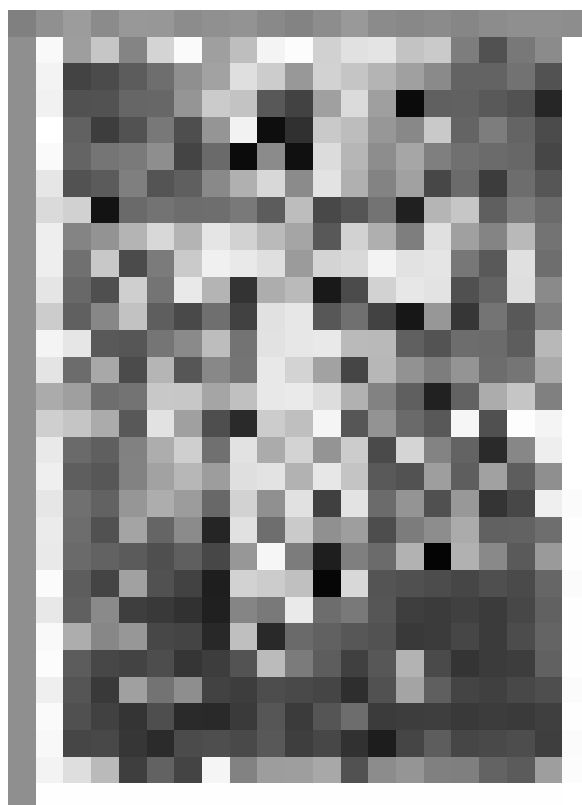
Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced del Palacio de la Almudaina
Imagen nº	005069
Cód. Iconclass	11F(MERCED)113
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced con cautivos (APES)
País	España, Baleares
Localidad	Palma de Mallorca
Empl. original	Palma de Mallorca, Palacio de la Almudaina, Capilla Real
Cronología	1650-1700
Datación	Siglo XVII, final
Ubicación act.	Palma de Mallorca, Palacio de la Almudaina, Capilla Real
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco/ Contrarreforma
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	imagen de altar
Elementos sgts.	manto / escudo de la Merced / corona de estrellas / cautivos / angeles ceroferrarios / Virgen de la Merced / cadenas / grilletes / escapulario/ lirios / cetro /escudo Condal/ rosas /cirio encendido / hornacina
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	María/ Jesucristo niño/cautivos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced como Misericordia
Imagen nº	005070
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la virgen de la Merced ampara bajo su manto a Mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo y cautivos (APES)
País	España
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Lerma Villegas , Francisco
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona /escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Merced y Misericordia
Personajes repr.	Ángeles/ cautivos /frailes mercedarios /nobles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia / rey D. Jaume I / Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (Ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p.256</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de la Virgen a San Pedro Nolasco en el coro
Imagen nº	005071
Cód. Iconclass	11F(PEDRO NOLASCO)3433
Descr. Iconclass	Visión del coro, La Virgen de la Merced, rodeada de ángeles se aparece a san Pedro Nolasco en el coro del convento de Barcelona/ Visión de la Virgen de la Merced como comendadora (APES)
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Valencia, convento de la Merced , coro
Cronología	1650-1700
Datación	1661
Ubicación act.	Valencia, Museo de BB. AA.
Dimensiones	315 cm. x 270 cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Espinosa, Jerónimo Jacinto de
Personas implic.	Sanchis, Padre, (Maestre General de la Orden de la Merced)
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	cátedra, coro, breviario, partitura, escudo Orden de la Merced
Conceptos sgds.	Visión de San Pedro Nolasco / Virgen de la Merced / María comendadora de la Merced / ángeles con hábito mercedario
Personajes repr.	María / Pedro Nolasco, San /ángeles
Inscripciones	Geronimo de Espinosa f. 1661
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): Historia General de la Orden de la Merced. Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1973. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.) fº 59 rº; (1973), p. 70. Vol I. ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.
Bibliografía	CATÁLOGOS DEL MUSEO DE VALENCIA, 1847, nº 267. 1850 nº 267, 1863, nº 425, 1867 nº 551. CEÁN BERMUDEZ, (1800) II p. 37. TRAMOYERES, (1915): p.19. TRAMOYERES, (1916), p.14. TORMO (1923): p.148. GÓMEZ CARBONELL, (1930-31), p. 138. TORMO (1932): p.48, nº 464. GARÍN (1955): p. 24. nº 100. ORELLANA ed. (1966): p.146 PÉREZ SÁNCHEZ, (1972): p. 48. CAMÓN AZNAR, (1972), p. 138. BENITO DOMÉNECH, (1987), p. 281. AAVV (1999): <i>La Luz de las Imágenes Valencia, Catálogo de la exposición</i> . Valencia J(óse) R(edondo) C(uesta) Catálogo Luz de las Imágenes, Valencia, p.106
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



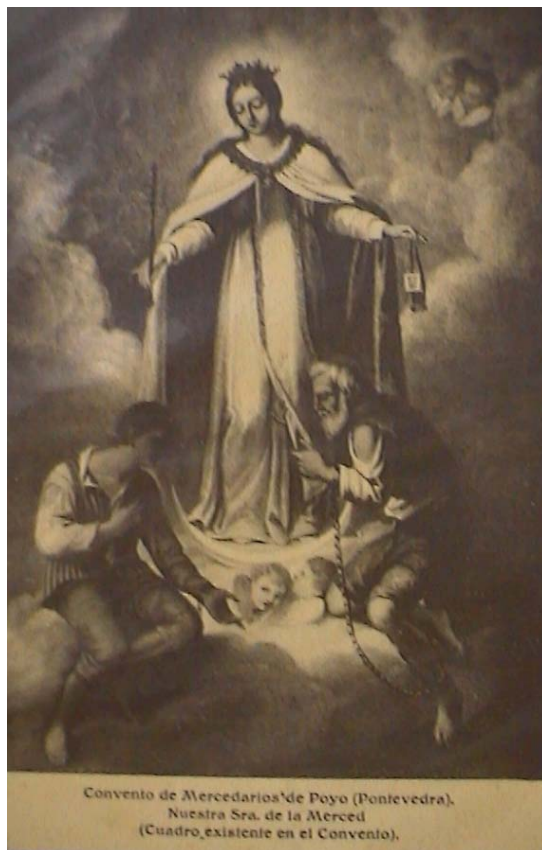
Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced / Merced como Misericordia
Imagen nº	005072
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la virgen de la Merced ampara bajo su manto a Mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo y cautivos (APES)
País	España
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Madrid, colección particular.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	barroco
Elementos sgts.	Imagen devocional
Conceptos sgds.	Manto/ corona /escudo de la Merced / hábito mercedario
Personajes repr.	Merced y Misericordia
Inscripciones	Ángeles/ cautivos /frailes mercedarios /nobles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia / Rey D. Jaime I / Pedro Nolasco, San
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II.(1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “<i>Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra</i>”, Estudios, Madrid.</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. y PÉREZ SANCHEZ, A. (1983): <i>Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII</i>, Madrid. 116-122.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La virgen de la Merced
Imagen nº	005073
Cód. Iconclass	11F(MERCED)113
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la virgen de la Merced ampara bajo su manto a cautivos (APES)
País	España
Localidad	
Empl. original	Monasterio de Poyo Pontevedra
Cronología	
Datación	Siglos XVII-XVIII
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona /escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	Ángeles/ cautivos / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced entrega el escapulario a Nolasco
Imagen nº	005075
Cód. Iconclass	11F(PEDRO NOLASCO)3320/11H(PEDRO NOLASCO)3320
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced entrega el escapulario a san Pedro Nolasco(APES)
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	Siglo XVII
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón, claustro
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Morán, Santiago
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona /escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Ángeles/ frailes mercedarios / Virgen de la Merced / Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005076
Cód. Iconclass	11F (PEDRO NOLASCO)
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced y san Pedro Nolasco y un mercedario (APES)
País	España
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Sacristía del convento de la Merced descalza
Cronología	1600-1650
Datación	1636
Ubicación act.	Pamplona, Colección de Alberto de Huarte Myers
Dimensiones	166 cm x129 cm.
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona /escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño
Personajes repr.	Ángeles /frailes mercedarios / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p>
Bibliografía	<p>GUIDOL Y GALLEGO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona. pp.104-105.</p> <p>GUINARD, P. (1960) : <i>Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique</i>. París.</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>AAVV. (1999). <i>Zurbarán</i>, Catalogo Nº 115 de la colección artistas Plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada.</p> <p>RUIZ BARRERA Mª Tª. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i>. Madrid</p> <p>CURROS ARES, Mª A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	Cuadro procedente de la colección de la Marquesa viuda de Valdeterrazo

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005077
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced (APES)
País	España
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1637
Ubicación act.	Madrid, Museo Lázaro-Galdiano
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	¿Zurbarán? / Obrador de Zurbarán
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona /escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño
Personajes repr.	Ángeles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p>
Bibliografía	<p>CAMÓN AZNAR, J. (1951): <i>Guía del Museo Lázaro-Galdiano</i>. Madrid.</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>CARRASCAL MUÑOZ, J. M. (1995): La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán. <i>Revista Goya</i>, nº 247-248. Madrid.</p> <p>BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i>, New York.</p> <p>BATICLE, J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, París, pp. 253-254</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958): “Pintura del siglo XVII”, en <i>Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid.</p> <p>AAVV (1999): <i>Zurbarán</i>, Catalogo Nº 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada.</p>

Vínculos	<p>AAVV (1988): <i>Zurbarán</i>, (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p> <p>AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París,.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988):"Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i>, nº 2.</p> <p>DELENDÁ, O. (1998):"Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Catálogo de la Exposición. Sevilla.</p> <p>CATURLA, Mª. L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i>, París, (Traducción, Odile Delenda).</p> <p>CATURLA, Mª. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i>, XXX.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>GALLEGO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en <i>Goya</i>.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p>
----------	--

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005078
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced (APES)
País	España
Localidad	
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1637?
Ubicación act.	Boston, The Isabell Stewart Gagner Museum
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán / Obrador de Zurbarán
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona /escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Ángeles / Virgen de la Merced / Virgen de la Misericordia / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (1995): <i>Zurbarán</i>, Madrid. p. 73</p> <p>CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>CARRASCAL MUÑOZ, J. M. (1995): <i>La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán</i>. <i>Revista Goya</i>, nº 247-248. Madrid.</p> <p>BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i>, New York.</p> <p>BATICLE, J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, París, pp. 253-254</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958): "Pintura del siglo XVII", en <i>Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid.</p> <p>AAVV (1999): <i>Zurbarán</i>, Catalogo Nº 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Enrique Pareja López. Granada.</p> <p>AAVV (1988): <i>Zurbarán</i>, (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p>

	<p>AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París,.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988):"Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i>, nº 2,.</p> <p>DELENDÁ, O. (1998):"Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Catálogo de la Exposición. Sevilla.</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i>, París, (Traducción, Odile Delenda).</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i>, XXX.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>GALLEGO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en <i>Goya</i>.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Apoteosis de la Virgen de la Merced / Virgen de la Merced
Imagen nº	005080
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la virgen de la Merced ampara bajo su manto a Mercedarios,el rey san fernando el rey Jaime I; el obispo y cautivos (APES)
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla, Catedral
Empl. original	Sevilla, Convento de la Merced Calzada , Porteria
Cronología	1620-1624
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Sevilla, catedral
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Roelas, Juan
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona /escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced, Jaime I, Leonor de Castilla, Gregorio IX, Fernando III, cautivos , Maria Cervelló, Beata Mariana de Jesús ,
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>PALOMINO Y VELASCO, A. A. (1715-1724): <i>Museo Pictórico y Escala Óptica Parnaso Español Pintoresco y Laureado</i>, Madrid. (Ed. de Madrid, 1947) p.385</p> <p>CEAN BERMUDEZ, J.A, (1800): <i>Diccionario Histórico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España</i>, Madrid,. Vol 4, p. 233</p> <p>VALDIVIESO, E. (1978): <i>Catálogo de pinturas de la Catedral de Sevilla</i>, Sevilla.</p> <p>VALDIVIESO, E. (1978): <i>Juan de Roelas</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.235-291.</p> <p>GESTOSO Y PEREZ,J <i>Una requisa de cuadros en la Catedral de Sevilla</i>, Sevilla, 1909,(citado por FERNÁNDEZ</p>

	LÓPEZ(2002)) RUIZ BARRERA M ^a T ^a . (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i> . Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



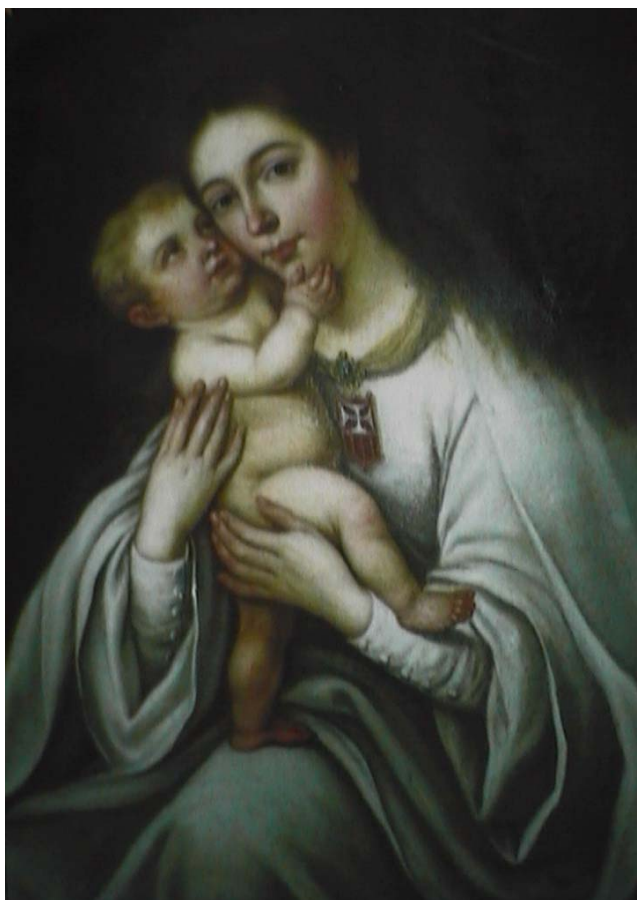
Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced/ Virgen de la ternura
Imagen nº	005090
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	Siglo XVII
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón, claustro
Dimensiones	60 cm x 78 cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona /escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Ternura/ Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (Ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacri Militiæ Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivorum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>CURROS Y ARES, M.A (1988): <i>Santa María de la Merced</i> Madrid.</p> <p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p.256</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005096
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España
Localidad	Málaga
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Museo diocesano de Málaga
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced con san Pedro Nolasco y santa María Cervelló
Imagen nº	005097
Cód. Iconclass	11F (PEDRO NOLASCO y MARIA CERVELLO)
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced con san Pedro Nolasco y santa maría Cervelló
País	España
Localidad	Málaga
Empl. original	Iglesia de la Merced de Málaga
Cronología	1630-1647
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Museo diocesano de Málaga
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Manrique, Miguel
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Cuadro de altar
Elementos sgts.	Cetro/ corona/ hábito/ cruz patriarcal/ Velero/ escapulario/
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Virgen de la Merced/ san Pedro Nolasco/santa Maria Cervelló/ Jesús niño/ ángeles.
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de la Virgen de la Merced a los fundadores de la Orden
Imagen nº	005100
Cód. Iconclass	11F(MERCED)115
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced María con los fundadores de la Orden de la Merced, Vision del 1 de agosto(APES)
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII mediados
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Alegoría
Elementos sgts.	Cruz, báculo, corona, habitos, convento, luna, serpiente, espejo, rama de olivo
Conceptos sgds.	Alegoría de la fundación de la Orden de la Merced, presenta la curiosidad de representar la iconografía de la Virgen de la Merced asociada a la iconografía de la Inmaculada.
Personajes repr.	La Trinidad / Virgen de la Merced / San Raimundo de Peñafort / San Pedro Nolasco / Rei Jaime I / ángeles.
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) "Culto a Santa María de la Merced". <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): "María de la Merced en el Arte" <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005101
Cód. Iconclass	11F(MERCED)113
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced con cautivos(APES)
País	Eapaña, Baleares
Localidad	Palma de Mallorca
Empl. original	Palma de Mallorca, Convento de las Agustinas
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Palma de Mallorca, Convento de las Agustinas
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario/barretina de cautivo
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María/ cautivos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	la Virgen de la Merced
Imagen nº	005103
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España
Localidad	
Empl. original	Libro <i>Sumario de las indulgencias y gracias concedidas por los Sumos Pontífices a las cofradías de Nuestra Sra., de la Merced</i>
Cronología	1750-1800
Datación	Siglo XVIII finales
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Rosales Cruz, Juan José
Personas implic.	
Técnica	grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona /escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Ternura/ Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005105
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	
País	España
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, convento de las Mercedarias descalzas
Cronología	1750-1800
Datación	1763
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Gordillo, Francisco
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Alegoría Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	Imagen de Nuestra Señora de la Merced que se venera en el convento de Religiosas descalzas de Sevilla. Sacada a devoción por las Señoras Doña Maria Y doña Ana Tello Eslava. El...Cardenal de Sevilla concede 100 días de indulgencia a todos los fieles que devotamente rezaren una salve...rogando por la paz.
Fuentes liter.	GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i> , 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i> REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid. TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid) ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i> . Salamanca.
Bibliografía	RUIZ BARRERA M ^a T ^a . (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i> . Madrid. SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i> CURROS ARES, M ^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i> , nº 161-162. Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005106
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón, escalera de Puebla
Dimensiones	137 cm x 240 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco.
Autor	Maella, M. obrador
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Alegoría Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario/ escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>MORALES MARÍN, J.L. (1991):<i>Mariano Salvador Maella</i>, Madrid.</p> <p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo de pintura del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, Mª A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced como Comendadora
Imagen nº	
Cód. Iconclass	11F(MERCED)112
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como Comendadora presidiendo el coro(APES)
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	Siglo XVIII
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón, Colegio
Dimensiones	60 cm. x 80 cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Maella, Mariano Salvador, (atribuido).
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Libro / corona/ Cátedra/hábito/ grilletes
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p> <p>INTERIAN DE AYALA, J. (1730): <i>El Pintor Christiano y Erudito</i>. (Ed castellana traducida de la original latina 1782). Madrid.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “<i>Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra</i>”, Estudios, Madrid.</p> <p>CURROS Y ARES, M.A (1988): <i>Santa María de la Merced</i> Madrid,</p> <p>CURROS ARES M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid. 296</p> <p>MORALES MARÍN, J.L.(1991):<i>Mariano Salvador Maella</i>, Madrid.</p> <p>JUNQUERA DE LA VEGA, P. (1973): <i>Colecciones del Patrimonio Nacional pintura Reales Sitios</i> N°. 37. Madrid. 117-137</p> <p>JUNQUERA DE LA VEGA, P. (1973): <i>Colecciones del Patrimonio Nacional pintura Reales Sitios</i> N°.38. Madrid. 129-137.</p> <p>JUNQUERA DE LA VEGA, P. (1974): <i>Colecciones del Patrimonio Nacional pintura Reales Sitios</i> N°.39. Madrid. 137-147.</p> <p>JUNQUERA DE LA VEGA, P. (1973): <i>Colecciones del</i></p>

	<p><i>Patrimonio Nacional pintura Reales Sitios</i> N°40. Madrid 140-156</p> <p>JUNQUERA DE LA VEGA, P. (1974): <i>Colecciones del Patrimonio Nacional pintura Reales Sitios</i> N°.4. Madrid.161-168.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, n° 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced con un niño cautivo
Imagen nº	005108
Cód. Iconclass	11F(MERCED)113
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced con cautivos(APES)
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	Siglo XVIII
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón, escalera estrecha
Dimensiones	76 cm. x 90 cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Bayeu, Ramón.
Personas implic.	
Técnica	Óleo Sobre lienzo
Género	Alegoría Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, Estudios, Madrid.</p> <p>MORALES MARÍN, J.L.(1991):<i>Los hermanos Bayeu</i>, Zaragoza . Edición de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. p. 131.</p> <p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo de pintura del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid. p.30</p> <p>SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. (1965): en <i>Ars Hispaniae</i>, XVII, Madrid, 206-207.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005109
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón, escalera de san Ramón
Dimensiones	32 cm x 48 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Alegoría Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid. p.23</p> <p>GONZALEZ, J.J (1990): <i>Luís Salvador Cardona. Escultor,y Académico</i>. Madrid. p.73</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>CURROS ARES M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid. 296</p>
Vínculos	Copia de una escultura de la Virgen de la Merced del escultor Luís Salvador Cardona

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Merced como Misericordia
Imagen nº	005110
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la Virgen de la Merced ampara bajo su manto a mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo Berenguer de Palou y cautivos(APES)
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Roma, Curia General Mercedaria
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Alegoría
Elementos sgts.	Imagen devocional
Conceptos sgds.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario/ grilletes/tiara
Personajes repr.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño / Jaime I el Conquistador / Pedro Nolasco, San / Raimundo de Peñafort, San /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	Merced de Syros en Grecia

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced/ Misericordia con santos de Barcelona
Imagen nº	005111
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la Virgen de la Merced ampara bajo su manto a mercedarios, Nolasco el obispo Berenguer de Palou y a los santos catalanes cautivos (APES)
País	España
Localidad	Barcelona
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	AHMP / AIJD
Dimensiones	
Realización	VZS(2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Alegoría
Elementos sgts.	Imagen devocional
Conceptos sgds.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario
Personajes repr.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño / / Pedro Nolasco, San / Raimundo de Peñafort, San /Berenguerde Palu/ san Ramon / San Pedro Armengol...
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENDS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Merced como Misericordia
Imagen nº	005112
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la Virgen de la Merced ampara bajo su manto cautivos(APES)
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig de Santa María
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario
Conceptos sgds.	protección
Personajes repr.	Virgen de la Merced/ cautivos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005113
Cód. Iconclass	11F (PEDRO NOLASCO)
Descr. Iconclass	
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig de Santa María
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	El Puig, Archivo Hco. Orden de la Merced/ AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario Olivo/escapulario/Corona/
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / ángeles/ Nolasco
Inscripciones	Redentora de cautivos
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Palma
Imagen nº	005114
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España
Localidad	Palma de Mallorca Palma de Mallorca
Empl. original	Iglesia de la Merced de Palma de Mallorca
Cronología	1750-1800
Datación	1794
Ubicación act.	Palma de Mallorca, Iglesia de la Merced, Altar mayor
Dimensiones	1,60 cm aprox.
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Esteve Bonet, José.
Personas implic.	
Técnica	
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ / habito mercedario/ manto / escudo de la Merced / corona de estrellas /cetro
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño
Personajes repr.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>IGUAL ÚBEDA, ANTONIO (1971): <i>José Esteve Bonet</i>. Valencia, p. 239.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced y Francisca Badía
Imagen nº	005116
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig de Santa María
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Camarón, José
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño
Personajes repr.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño /Francisca Badia
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVÉR, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Cartas de esclavitud
Imagen nº	005117
Cód. Iconclass	11F(MERCED)115
Descr. Iconclass	La Mirgen de la merced Maria con los fundadores de la Orden de la Merced, Vision del 1 de agosto(APES)
País	España
Localidad	Barcelona
Empl. original	
Cronología	
Datación	1789/1825
Ubicación act.	Institut Municipal d'història d e la ciutat / Ayuntamiento de Barcelona. sección grabados.
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño
Personajes repr.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño / Nolasco/ Jaime I/ Raimundo de Peñafort
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005118
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona, Iglesia de la Merced, altar de San Pedro Nolasco
Cronología	XVIII
Datación	
Ubicación act.	Barcelona, Iglesia de la Merced, altar de San Pedro Nolasco
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera vestida
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVÉR, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid).</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced como Inmaculada
Imagen nº	005119
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España/ Com. Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Convento de las Mercedarias de Don Juan de Alarcón
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Madrid Madrid Convento de las Mercedarias de Don Juan de Alarcón, Madrid
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Bernardo Rodriguez
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto / escudo / habito mercedario / luna
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) "Culto a Santa María de la Merced". <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): "María de la Merced en el Arte" <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>CURROS, Y ARES M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid. 296</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced como Misericordia
Imagen nº	005120
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la Virgen de la Merced ampara bajo su manto a mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo Berenguer de Palou y cautivos(APES)
País	España, Com. Valenciana
Localidad	L'Alcora
Empl. original	Cerámica de l'Alcora, Castelló
Cronología	1750-1800
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Castelló, Museo de BB AA.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Rococó
Autor	
Personas implic.	Conde de Aranda
Técnica	Porcelana de l'Alcora
Género	devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario / cadenas
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Virgen de la Merced /Jesucristo niño / Jaime I el Conquistador / Pedro Nolasco, San / Raimundo de Peñafort, San /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (Ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>CURROS Y ARES, M.A (1988): <i>Santa María de la Merced</i> Madrid.</p> <p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p.256</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005121
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	Siglo XVIII
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón coro alto
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo/ Carmona, Luis Salvador (obrador)
Personas implic.	
Técnica	Talla en Madera policromada
Género	Barroco
Elementos sgts.	Cetro/ corona /escapulario de la orden
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo de pintura del Convento de D. Juan de Alarcón</i>, Madrid. 30</p> <p>CURROS Y ARES, M.A (1988): <i>Santa María de la Merced</i> Madrid,</p> <p>GARCÍA GAINZA, MARÍA C. (1990): <i>El escultor Luís Salvador Carmona</i>. Pamplona.</p> <p>MARTÍN GONZALEZ, JUAN J. (1990): <i>Luís Salvador Carmona, escultor y académico</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005122
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	Siglo XVIII.
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón portería de puebla
Dimensiones	114 cm x 54 cm x 45 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Carnicero, Isidro / atribuida
Personas implic.	
Técnica	Madera policromada
Género	Barroco
Elementos sgts.	Cetro/ corona /escapulario de la orden/habito
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (Ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II(1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>CURROS Y ARES, M.A (1988): <i>Santa María de la Merced</i> Madrid.</p> <p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p.256</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>MARTÍN GONZALEZ, J. J. (1983): <i>La Escultura Barroca en España 1600-1700</i>” Madrid.</p> <p>SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.,. (1965): “La escultura y la pintura del siglo XVIII. <i>Ars Hispaniae. Vol XVII.</i>” Madrid</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced del Coro/ Virgen de la Merced “la Damita”
Imagen nº	005123
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	Siglo XVIII
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón, coro bajo
Dimensiones	99 cm x 55cm x 34 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Carmona, Luis Salvador
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Genero	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ escudo / habito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p.256</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GARCÍA GAINZA, MARÍA C. (1990): <i>El escultor Luis Salvador Carmona</i>. Pampona.</p> <p>MARTÍN GONZALEZ, JUAN J. (1990): <i>Luis Salvador Carmona, escultor y académico</i>.Madrid.</p> <p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo de pintura del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005124
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España
Localidad	Tarazona, Zaragoza
Empl. original	Parroquia de la Merced
Cronología	
Datación	XVIII
Ubicación act.	Tarazona, Zaragoza Parroquia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS(2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla sobre madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ corona/ escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen María /Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced impone el escapulario a San Pedro Nolasco/ Visión de la noche de 1 de agosto de 1218
Imagen nº	005125
Cód. Iconclass	11F(MERCED)115
Descr. Iconclass	La Virgen de la merced Maria con los fundadores de la Orden de la Merced, Vision del 1 de agosto(APES)
País	España
Localidad	
Empl. original	
Cronología	1700-1750
Datación	Entre (1700) y (1750)
Ubicación act.	El Puig, monasterio de Santa María del Puig, imagen de altar
Dimensiones	103cm x 153cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco quiteño
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “báculo”, “corona”, “sombbrero”, “armadura”,
Conceptos sgds.	“Exaltación de María”, “fundador”, “rey”, “abogado”, “visión”,
Personajes repr.	Virgen de la Merced , ángeles, Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. <i>Estudios</i> . Madrid.</p> <p>ZÚÑIGA, I. (1988): Geografía mercedaria de América. Presencia de la devoción a la Virgen de la Merced, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>ZURIAGA SENENT, V.F. (2001): “De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. <i>Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra</i>. Castelló de la Plana.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005126
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	
Cronología	Final del siglo XVII- inicio del siglo XVIII,
Datación	
Ubicación act.	Guatemala, Iglesia de Capuchinos,
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”, “sombbrero”,
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. <i>Estudios</i> . Madrid.</p> <p>ZÚÑIGA, I. (1988): Geografía mercedaria de América. Presencia de la devoción a la Virgen de la Merced, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>ZURIAGA SENENT, V.F. (2001):“De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. <i>Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra</i>. Castelló de la Plana.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Sagrada Familia de la Merced
Imagen nº	005127
Cód. Iconclass	
Descr. Iconclass	
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Antigua Guatemala
Cronología	
Datación	XVIII
Ubicación act.	Guatemala iglesia de la Merced de
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”, “sombrero”, ángeles
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Virgen de la Merced / San Ramón niño/ San José
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. <i>Estudios</i> . Madrid.</p> <p>ZÚÑIGA, I. (1988): Geografía mercedaria de América. Presencia de la devoción a la Virgen de la Merced, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>ZURIAGA SENENT, V.F. (2001):“De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. <i>Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra</i>. Castelló de la Plana.</p> <p>URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i>, Guatemala.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



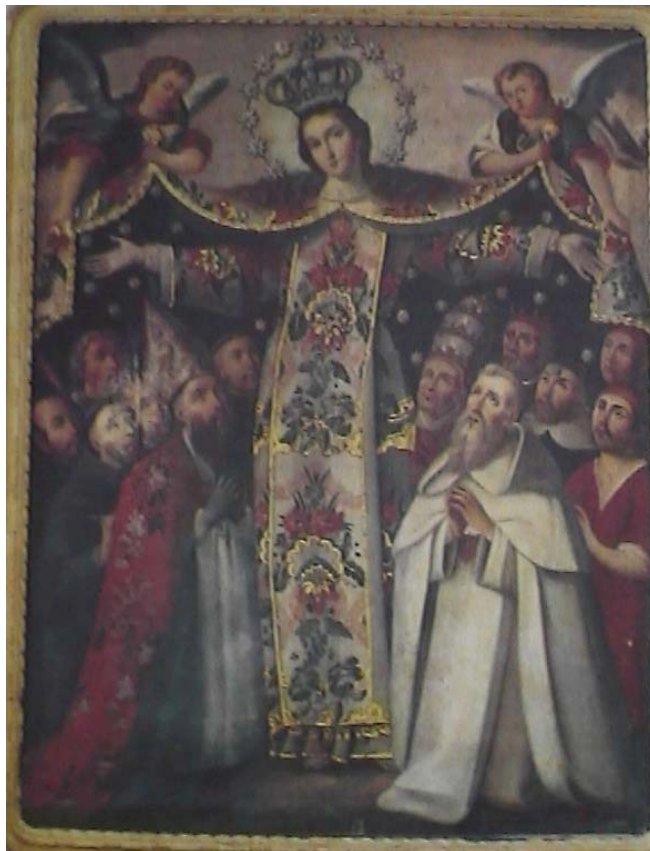
Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005128
Cód. Iconclass	11F(MERCED)113
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced con cativos
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Antigua Guatemala
Cronología	
Datación	XVIII
Ubicación act.	Guatemala iglesia de la Merced de
Dimensiones	88 cm x 63 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”, “sombrero”,
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i>, Guatemala.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced como Misericordia
Imagen nº	005129
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la Virgen de la Merced ampara bajo su manto a mercedarios, el rey Jaime I ; el obispo Berenguer de Palou y cautivos(APES)
País	México
Localidad	Toluca
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Toluca, Basílica de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”, “sombbrero”, manto
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño / monjes mercedarios
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. <i>Estudios</i> . Madrid.</p> <p>ZÚÑIGA, I. (1988): Geografía mercedaria de América. Presencia de la devoción a la Virgen de la Merced, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>ZURIAGA SENENT, V.F. (2001):“De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. <i>Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra</i>. Castelló de la Plana.</p>

Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005131
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	AIMP/AIMPJD
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”, “sombbrero”,
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVÉR, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005133
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	AIMJAF
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”,
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced / Generala Belgrano
Imagen n°	005137
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	
País	Argentina
Localidad	Buenos Aires
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Basílica de Nuestra señora del Buen Aire, Buenos Aires
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona” “Habito”
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	Nuestra Señora de la Merced, Generala del ejército argentino y patrona principal de la aeronáutica militar.
Fuentes liter.	GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i> , 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i> REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid. TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacri Militiæ Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid) ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivorum</i> . Salamanca.
Bibliografía	SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i> CURROS ARES, M ^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i> , nº 161-162. Madrid. BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. <i>Estudios</i> . Madrid. ZÚÑIGA, I. (1988): Geografía mercedaria de América. Presencia de la devoción a la Virgen de la Merced, <i>Estudios</i> , Madrid. ZURIAGA SENENT, V.F. (2001): “De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. <i>Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra</i> . Castelló de la Plana.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005138
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	Cuba
Localidad	La Habana
Empl. original	Santuario de la Merced
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Santuario de la Merced, La Habana
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”, “sombbrero”,
Conceptos sgds.	Merced /
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. <i>Estudios</i> . Madrid.</p> <p>ZÚÑIGA, I. (1988): Geografía mercedaria de América. Presencia de la devoción a la Virgen de la Merced, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>ZURIAGA SENENT, V.F. (2001):“De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. <i>Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra</i>. Castelló de la Plana.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced de Lima
Imagen nº	005139
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	
País	Perú
Localidad	Lima
Empl. original	Iglesia de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Iglesia de la Merced,Lima
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”, cetro”
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. <i>Estudios</i> . Madrid.</p> <p>ZÚÑIGA, I. (1988): Geografía mercedaria de América. Presencia de la devoción a la Virgen de la Merced, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>ZURIAGA SENENT, V.F. (2001):“De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. <i>Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra</i>. Castelló de la Plana.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005140
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	
País	República Dominicana
Localidad	Santo Cerro, Santo Domingo
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”, “cadenas”,
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. <i>Estudios</i> . Madrid.</p> <p>ZÚÑIGA, I. (1988): Geografía mercedaria de América. Presencia de la devoción a la Virgen de la Merced, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>ZURIAGA SENENT, V.F. (2001):“De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. <i>Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra</i>. Castelló de la Plana.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005141
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	
País	Bolivia
Localidad	La Paz
Empl. original	Parroquia de la Merced de la Paz
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	Parroquia de la Merced de la Paz
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. <i>Estudios</i>. Madrid.</p> <p>ZÚÑIGA, I. (1988): Geografía mercedaria de América. Presencia de la devoción a la Virgen de la Merced, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>ZURIAGA SENENT, V.F. (2001): “De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. <i>Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra</i>. Castelló de la Plana.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005142
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	
País	México
Localidad	México DF
Empl. original	Iglesia de la Merced
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Iglesia de la Merced México DF
Dimensiones	
Realización	VZS(2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”, “habito mercedario”
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Personajes repr.	Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. <i>Estudios</i> . Madrid.</p> <p>ZÚÑIGA, I. (1988): Geografía mercedaria de América. Presencia de la devoción a la Virgen de la Merced, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>ZURIAGA SENENT, V.F. (2001):“De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. <i>Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra</i>. Castelló de la Plana.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Querétaro
Imagen nº	005143
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	México
Localidad	Querétaro
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS(2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”,
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II(1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. <i>Estudios</i> . Madrid.</p> <p>ZÚÑIGA, I. (1988): Geografía mercedaria de América. Presencia de la devoción a la Virgen de la Merced, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>ZURIAGA SENENT, V.F. (2001):“De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. <i>Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra</i>. Castelló de la Plana.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen d e la Merced de Arequipa
Imagen nº	005144
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	
País	Perú
Localidad	Arequipa
Empl. original	Convento de la Merced de Arequipa
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”, “báculo”
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. <i>Estudios</i> . Madrid.</p> <p>ZÚÑIGA, I. (1988): Geografía mercedaria de América. Presencia de la devoción a la Virgen de la Merced, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>ZURIAGA SENENT, V.F. (2001):“De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. <i>Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra</i>. Castelló de la Plana.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005145
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	
País	Argentina.
Localidad	Córdoba
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Convento de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	“escudo de la Merced”, “escapulario”, “corona”, “báculo” “grilletes”
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i> , 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i> REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid. TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid) ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i> . Salamanca.
Bibliografía	SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i> CURROS ARES, M ^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i> , nº 161-162. Madrid. BRUNET J: (1991): “La Virgen de la Merced y sus diversos patronazgos en América”. <i>Estudios</i> . Madrid. ZÚÑIGA, I. (1988): Geografía mercedaria de América. Presencia de la devoción a la Virgen de la Merced, <i>Estudios</i> , Madrid. ZURIAGA SENENT, V.F. (2001): “De la imagen del rescate a la imagen de la liberación una visión de la iconografía mercedaria en América”. <i>Actas del II congreso Nueva España y las Antillas: Las ciudades y la guerra</i> . Castelló de la Plana.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced como Misericordia
Imagen nº	005150
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la Virgen de la Merced ampara bajo su manto a mercedarios, el rey Jaime I ;el papa Gregorio IX, el obispo Berenguer de Palou y cautivos (APES)
País	Grecia
Localidad	Mar Egeo, Isla de Syros
Empl. original	Cícladas del Mar Egeo, Isla de Siros, Santuari o de Nª Señora de la Merced o Panaguaia o Faneromene
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Cícladas del Mar Egeo, Isla de Siros, Santuari o de Nª Señora de la Merced o Panaguaia o Faneromene
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Neoclásico
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	María / Jaime I el Conquistador / Pedro Nolasco, San / Raimundo de Peñafort, San /Gregorio IX
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>Speculum Fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II.(1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced y san Pedro Nolasco
Imagen nº	005151
Cód. Iconclass	11F(MERCED)113
Descr. Iconclass	
País	Italia
Localidad	San Vito
Empl. original	San Vito, Iglesia de los Mercedarios
Cronología	1850-1900
Datación	1898
Ubicación act.	San Vito, Iglesia de los Mercedarios
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Neoclásico
Autor	G. Manzo di Leche
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño / Pedro Nolasco, San
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño / Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005152
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	Italia, Nápoles
Localidad	
Empl. original	Archicofradía de la Virgen de la Merced
Cronología	
Datación	S. XVIII-XIX
Ubicación act.	Nápoles vía S. Sebastiano I
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Neoclásico
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / espada
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced / Jesucristo Niño
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005155
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	
País	España, Com. de Madrid.
Localidad	Madrid.
Empl. original	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	Siglo XIX.
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón, pasillo biblioteca.
Dimensiones	58 cm x 48 cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vicente López
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>CURROS, M. A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo de pintura del Convento de D. Juan de Alarcón</i>, Madrid. 30</p> <p>MORALES MARÍN, J.L.(1986): <i>Vicente López</i>, Madrid.</p> <p>MORALES MARÍN, J.L.(1990): <i>Vicente López</i>, Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005160
Cód. Iconclass	11F(MERCED/MISERICORDIA)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como misericordia / la Virgen de la Merced ampara bajo su manto a cautivos(APES)
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Valencia, Museo de BBAA
Empl. original	
Cronología	Siglo XIX, inicios
Datación	
Ubicación act.	Museo de BB AA de Valencia
Dimensiones	150cm x 280 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vicente López
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	María / cautivos,
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVÉR, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>AGUILERA E. M. (1940): <i>Vicente López, Estudio biográfico y crítico</i>. Barcelona.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced Bonaria / N.S. di Buonaria
Imagen nº	005161
Cód. Iconclass	11F(MERCED/BONARIA)
Descr. Iconclass	
País	Italia, Cerdeña.
Localidad	Cagliari
Empl. original	Santuario de la Merced Bonaria
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Cagliari, Santuario de la Merced Bonaria
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Neoclásico
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario /barco / bola / cruz
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced /Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005175
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	Italia
Localidad	Cagliari
Empl. original	Santuario d e la Merced Bonaria
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Santuario d e la Merced Bonaria
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Neoclásico
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): "Culto a Santa María de la Merced". <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): "María de la Merced en el Arte" <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



NOSTRA SIGNORA DELLA MERCEDE
(o della Misericordia)
SASSARI

datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Sassari
Imagen nº	005176
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	
País	Italia
Localidad	Sassari
Empl. original	Sassari
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Sassari
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / cruz
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>HEISTERBACH, CESAREO, (1230): <i>Dialogus Miraculorum</i>. (citado por TRENS, (1947): <i>Iconografía de la Virgen en el Arte Español</i>. Barcelona. p. 256)</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Caravaca
Imagen nº	005177
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España, Murcia
Localidad	Caravaca de la Cruz, Murcia
Empl. original	Caravaca de la Cruz, iglesia parroquial
Cronología	1950-2000
Datación	Segunda mitad siglo XX
Ubicación act.	Caravaca de la Cruz, iglesia parroquial
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Arte religioso de post-guerra
Autor	Taller de Olot
Personas implic.	
Técnica	Escayola policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Fuente de Arcos
Imagen nº	005178
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España, Extremadura
Localidad	Fuente de Arcos, Badajoz
Empl. original	
Cronología	1950-2000
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	Iglesia Parroquial de Fuente de Arcos, Badajoz
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Taller de Olot
Personas implic.	
Técnica	Escayola policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005179
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España, Cataluña
Localidad	Vic, Barcelona
Empl. original	Alella, Noviciado de los escolapios
Cronología	1850-1900
Datación	Siglo XIX
Ubicación act.	Vic, Barcelona, Museo Claretiano
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	San Antonio Maria Claret
Técnica	Talla en Madera, Imagen vestida
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005180
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona, Parroquia de Nazareth, Mercedarios Valle Hebron
Cronología	1950-2000
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	Barcelona, Parroquia de Nazareth, Mercedarios Valle Hebron
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Taller de Olot
Personas implic.	
Técnica	Escayola policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005181
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XIX
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / ángeles / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005185
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España, Galicia
Localidad	Verín, Orense
Empl. original	Monasterio de Mercedarios de Verín
Cronología	
Datación	Siglo XVIII-XIX
Ubicación act.	Monasterio de Mercedarios de Verín
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005186
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España
Localidad	Lérida
Empl. original	Convento de los mercedarios de Lérida
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Desaparecida en 1936
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto/ corona/ escudo de la Merced / hábito mercedario/ escapulario / báculo
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): "Culto a Santa María de la Merced". <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): "María de la Merced en el Arte" <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Toro
Imagen nº	005187
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España, Castilla
Localidad	Toro Zamora
Empl. original	Convento de los Mercedarios de toro
Cronología	
Datación	Siglo XX?
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Personajes repr.	Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II(1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced de Berriz
Imagen nº	005188
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	
País	España.
Localidad	Berriz
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Berriz
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario/ cadenas
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED
Parroquia de Santa María. Arenys de Mar. (Barcelona).

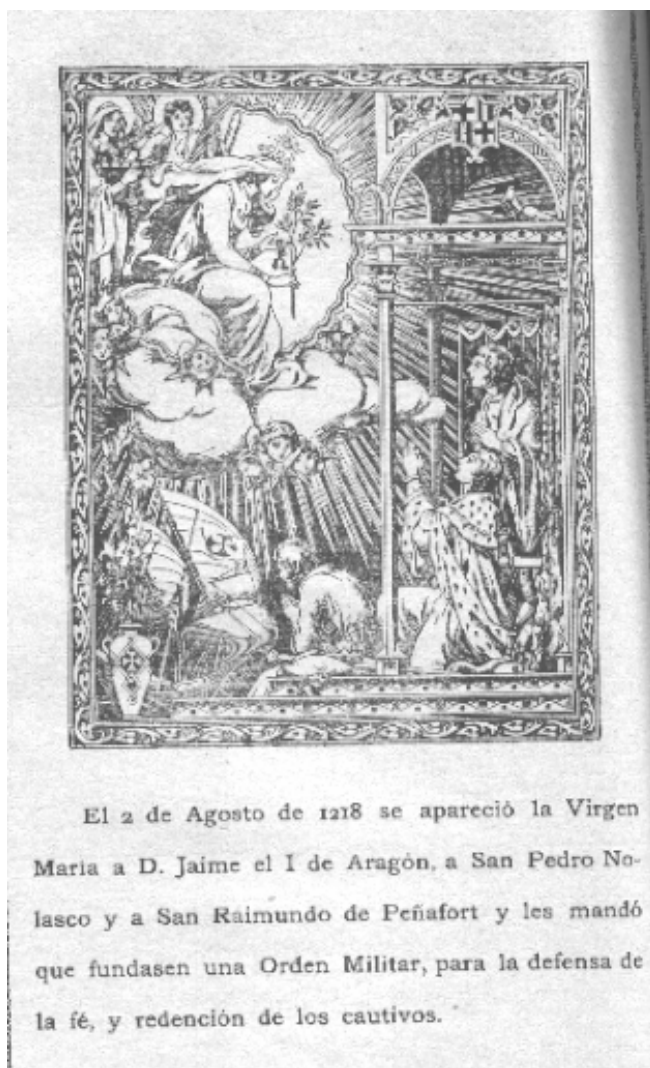
Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Arenys de Mar
Imagen nº	005189
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	
País	España, Cataluña
Localidad	Arenys de Mar, Barcelona
Empl. original	Arenys de Mar, Parroquia de Santa María
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Arenys de Mar, Parroquia de Santa María
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	AIMJAF

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005190
Cód. Iconclass	11F(VIRGEN DE LA MERCED)115
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced y los tres cofundadores
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Archivo Hco. Orden de la Merced/ AIMP
Empl. original	
Cronología	
Datación	1923
Ubicación act.	El Puig, Archivo Hco. Orden de la Merced/ AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Modernismo
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño / Rey D. Jaime I / Pedro Nolasco, San / Raimundo de Peñafort
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Herencia
Imagen nº	005192
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España
Localidad	Herencia
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Herencia
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) "Culto a Santa María de la Merced". <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): "María de la Merced en el Arte" <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005193
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona, Basílica de N.S. de la Merced
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Barcelona, Basílica de N.S. de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Escultura en bronce
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario /ramo de olivo/ palma /cetro
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i> , 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i> REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid. TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II, Palermo. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II, (1567-1639) Madrid) ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatum</i> . Salamanca.
Bibliografía	SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i> CURROS ARES, M ^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i> , nº 161-162. Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced de Orvieto
Imagen nº	005194
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	Italia
Localidad	Orvieto
Empl. original	Iglesia de san Domenico
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Orvieto ,Iglesia de san Domenico
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / cadenas
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): "Culto a Santa María de la Merced". <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): "María de la Merced en el Arte" <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Coronación de la Virgen de la Merced en Barcelona
Imagen nº	005195
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced es coronada como patrona de Barcelona en 1898
País	España
Localidad	Barcelona
Empl. original	Catedral de Barcelona
Cronología	
Datación	1898
Ubicación act.	Sala de la Merced de la Catedral de Barcelona
Dimensiones	250 cm x 500 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Oller, Gilofre.
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVÉR, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A.(1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005196
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Catalunya
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	Barcelona Mercedarias Misioneras.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Monjo, E.
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / bola
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005197
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Murcia
Localidad	Puebla de Soto
Empl. original	Puebla de soto Murcia
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Puebla de soto Murcia
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Estandarte procesional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): "Culto a Santa María de la Merced". <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): "María de la Merced en el Arte" <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005198
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid; parroquia hispano-americana.
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	Madrid; parroquia hispano-americana.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / báculo / bola
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): "Culto a Santa María de la Merced". <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): "María de la Merced en el Arte" <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced
Imagen nº	005199
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España
Localidad	Noja
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo / talla tipo Olot
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): "Culto a Santa María de la Merced". <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): "María de la Merced en el Arte" <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005201
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Galicia
Localidad	Santiago de Compostela
Empl. original	Monasterio de la Encarnación , Mercedarias Descalzas
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Santiago de Compostela
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced / Aparición de la Virgen a San Pedro Nolasco
Imagen nº	005202
Cód. Iconclass	11F(MERCED/PEDRO NOLASCO)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced Y San Pedro Nolasco
País	España, Galicia
Localidad	Santiago de Compostela
Empl. original	Monasterio de la Encarnación , Mercedarias Descalzas
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Santiago de Compostela
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Rivas, J.
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / libro
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño / Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005203
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Galicia
Localidad	Santiago de Compostela
Empl. original	Monasterio de la Encarnación , Mercedarias Descalzas
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Santiago de Compostela
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II(1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005204
Cód. Iconclass	11F(MERCED)112
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como Comendadora presidiendo el coro (APES)
País	España, Galicia
Localidad	Monasterio de Poio
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Monasterio de Poio
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005205
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, com. Murciana
Localidad	Murcia
Empl. original	Murcia Fachada del convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Murcia Fachada del convento de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en piedra
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / luna
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005206
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Com. Murciana
Localidad	Caravaca de la Cruz, Murcia
Empl. original	Caravaca de la Cruz , Iglesia de la Purísima
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Caravaca de la Cruz , Iglesia de la Purísima
Dimensiones	
Realización	VZS, (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005207
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Com. Murciana
Localidad	Murcia
Empl. original	Murcia, convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Murcia del convento de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / báculo
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): "Culto a Santa María de la Merced". <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): "María de la Merced en el Arte" <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005208
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Cantabria
Localidad	Noja, Cantabria
Empl. original	Noja, Cantabria, Convento de mercedarias contemplativas
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	Noja, Cantabria, Convento de mercedarias contemplativas
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / cadenas
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005209
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Iglesia de San Lorenzo
Cronología	
Datación	Siglo XV
Ubicación act.	Sevilla, Iglesia de San Lorenzo
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Gótico
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / cetro
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005210
Cód. Iconclass	11F(MERCED)112
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como Comendadora presidiendo el coro (APES)
País	España, Andalucía
Localidad	Jerez de la Frontera
Empl. original	Jerez de la Frontera, Basílica de Nuestra señora de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Jerez de la Frontera, Basílica de Nuestra señora de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Buen Aire
Imagen nº	005211
Cód. Iconclass	11F(MERCED/BUEN AIRE)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Iglesia del Seminario Mayor de la Archidiócesis
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Sevilla, Iglesia del Seminario Mayor de la Archidiócesis
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / barco
Conceptos sgds.	Merced / protectora de marinos
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced de Val de la gracia
Imagen nº	005212
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Andalucía
Localidad	Puerto de Santa María, Cádiz
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Puerto de Santa María, Cádiz
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / bola
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced, Comendadora
Imagen nº	005213
Cód. Iconclass	11F(MERCED)112
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como Comendadora presidiendo el coro (APES)
País	España
Localidad	Osuna, Sevilla
Empl. original	Osuna, convento de mercedarias descalzas contemplativas
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Osuna, convento de mercedarias descalzas contemplativas
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p> <p>RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE, M. (1997): <i>Guía artística de Osuna</i>. Osuna.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced, Comendadora
Imagen nº	005214
Cód. Iconclass	11F(MERCED)112
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como Comendadora presidiendo el coro (APES)
País	España
Localidad	Osuna, Sevilla
Empl. original	Osuna, convento de la Encarnación, mercedarias descalzas contemplativas
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Osuna, convento de mercedarias descalzas contemplativas
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / libro
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p> <p>RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE, M. (1997): <i>Guía artística de Osuna</i>. Osuna.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



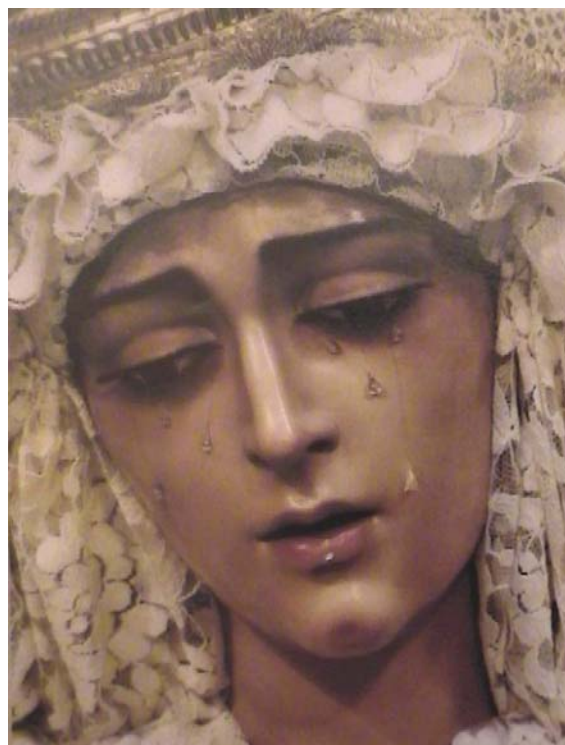
Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced y Misericordia
Imagen nº	005215
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Andalucía
Localidad	Jerez de la Frontera
Empl. original	Jerez de la Frontera, Basílica de Nuestra señora de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Jerez de la Frontera, Basílica de Nuestra señora de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario/lágrimas
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005216
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Andalucía
Localidad	Málaga
Empl. original	Málaga, Catedral
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Málaga, Catedral
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario /lágrimas
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del speculum fratrum</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced como Virgen de la Victoria
Imagen nº	005217
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla.
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005218
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España
Localidad	Cádiz
Empl. original	Iglesia de los PP Mercedarios descalzos
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Iglesia de los PP Mercedarios descalzos
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / cetro
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced, Patrona de Jerez de la Frontera
Imagen nº	005219
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España
Localidad	Jerez de la Frontera
Empl. original	Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XV
Ubicación act.	Jerez de la Frontera
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Gótico
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / báculo
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005220
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Andalucía
Localidad	Arcos de la Frontera, Cádiz
Empl. original	Arcos de la Frontera, Monasterio del Corpus Cristi Mercedarias descalzas
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Arcos de la Frontera, Monasterio del Corpus Cristi Mercedarias descalzas
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / cetro
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005221
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España
Localidad	Marchena, Sevilla
Empl. original	Marchena convento de san Andrés, mercedarias descalzas contemplativas
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Marchena, convento de san Andrés, mercedarias descalzas contemplativas
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / cetro
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005222
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Andalucía
Localidad	Mairena de Aljarafe , Sevilla
Empl. original	Mairena de Aljarafe , Sevilla
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Iglesia Parroquial de Mairena de Aljarafe , Sevilla
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / flores / luna
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i> , 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i> REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid. TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid) ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> . Salamanca.
Bibliografía	A.I.M.J.A.F. SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i> CURROS ARES, M ^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i> , nº 161-162. Madrid. RUIZ BARRERA M ^a T ^a . (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i> . Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005223
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Iglesia de san Gregorio, Sevilla
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Iglesia de san Gregorio, Sevilla
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced, Copia del original
Imagen nº	005224
Cód. Iconclass	11F(MERCED)113
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced con cautivos(APES)
País	España, Illes Balears
Localidad	Son Armadans, Mallorca, colección Salleras
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XIX
Ubicación act.	Son Armadans, Mallorca, colección Salleras
Dimensiones	
Realización	(VZS)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / cetro
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño / Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): "Culto a Santa María de la Merced". <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): "María de la Merced en el Arte" <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a. (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced, Patrona de Los Cortijos
Imagen nº	005226
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Ciudad Real
Localidad	Los Cortijos, Barrio Bajo
Empl. original	Iglesia de los Cortijos
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Ciudad Real, Iglesia de los Cortijos
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005227/005015
Cód. Iconclass	11F(MERCED)
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Zamora
Localidad	Zamora
Empl. original	Zamora , Monasterio de Santa Clara
Cronología	
Datación	Siglo XIV
Ubicación act.	Zamora , Monasterio de Santa Clara
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / cetro / cadenas
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005228
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Castilla-León
Localidad	Toro, Zamora
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño /ángel
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005229
Cód. Iconclass	11F(MERCED)112
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como Comendadora presidiendo el coro (APES)
País	España, Salamanca
Localidad	Salamanca
Empl. original	Salamanca, Colegio mayor de la Veracruz
Cronología	1550-1600
Datación	Siglo XVI
Ubicación act.	Salamanca, Colegio mayor de la Veracruz
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario/ bola
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced/ Merced Comendadora
Imagen nº	005230
Cód. Iconclass	11F(MERCED)112
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como Comendadora presidiendo el coro (APES)
País	España, Salamanca
Localidad	Salamanca
Empl. original	Salamanca, Colegio mayor de la Veracruz
Cronología	1960
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	Salamanca, Colegio mayor de la Veracruz
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Otegui, Ramona
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / libro
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005231
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Castilla-León
Localidad	Toro, Zamora
Empl. original	Convento del Sagrado Corazón PPMDD
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Toro, Zamora, Convento del Sagrado Corazón PPMDD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005232
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Castilla-León
Localidad	Toro, Zamora
Empl. original	Monasterio de la purísima concepción HHMMDD
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Toro, Zamora, Monasterio de la purísima concepción HHMMDD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño / ángeles
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AIMJAF</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005233
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Castilla-León
Localidad	Nava del Rey, Valladolid
Empl. original	Monasterio del Venerable Fr. Juan Bta. Del SS Sacramento PPMDD
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Nava del Rey, Valladolid.Monasterio del Venerable Fr. Juan Bta. Del SS Sacramento PPMDD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): "Culto a Santa María de la Merced". <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): "María de la Merced en el Arte" <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005234
Cód. Iconclass	11F(MERCED)112
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced como Comendadora presidiendo el coro (APES)
País	España, Salamanca
Localidad	Los Montalvos, Salamanca
Empl. original	Hospital Martínez-Anido, Los Montalvos, Salamanca
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Hospital Martínez-Anido, Los Montalvos, Salamanca
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario / cetro
Conceptos sgds.	Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced / Jesucristo niño/ángel
Inscripciones	
Fuentes liter.	GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i> , 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i> REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid. TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid) ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> . Salamanca.
Bibliografía	A.I.M.J.A.F. SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i> CURROS ARES, M ^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i> , nº 161-162. Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de la Merced
Imagen nº	005235
Cód. Iconclass	11F(MERCED)11
Descr. Iconclass	Virgen de la Merced
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Madrid Parroquia de Nuestra señora de los Dolores (C/ San Bernardo)
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	manto / corona / escudo de la Merced / hábito mercedario / escapulario
Conceptos sgds.	Virgen de la Merced
Personajes repr.	Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GAVER, NADAL: <i>Speculum Fratrum</i>, 1445/ Zurita ed. De 1533, del <i>speculum fratrum</i></p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey. 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constituciones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>A.I.M.J.A.F.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988): “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, M^a A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

**VIRGEN DEL PUIG/
Nuestra Señora de los Ángeles del Puig**

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Nuestra Señora del Puig/ Mare de Deu del Puig
Imagen nº	005250
Cód. Iconclass	11F(PUIG)
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Puig de Santa María, L`Horta, València
Empl. original	Puig de Santa María, L`Horta, València
Cronología	
Datación	Siglo VI/ siglo XIII
Ubicación act.	Iglesia del Monasterio del Puig de Santa María, L`Horta, València
Dimensiones	98cm x 62cm x 17cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Bizantina
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Relieve en piedra
Género	Imagen devocional en altar
Elementos sgts.	Manto, trono, ángeles, campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig/ Batalla del Puig
Imagen nº	005251
Cód. Iconclass	11F(PUIG)31
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, en la batalla del Puig , bajo campana, aparece representado el rey Jaime I y san Jorge que acompaña al ejercito cristiano.(APES)
País	España
Localidad	Valencia
Empl. original	<i>LLoes e Goigs a la Verge María</i>
Cronología	1500-1550
Datación	S XVI
Ubicación act.	AIMP/AIMJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado xilográfico
Género	Gozo a la virgen
Elementos sgts.	Manto/ corona / soldados musulmanes/ soldados cristianos/ Rey/ Escudo Merced/ campana
Conceptos sgds.	Protección ante la Batalla/ Piedad
Personajes repr.	Virgen del Puig/ Jaime I/ Sant Jordi/ soldados musulmanes/ soldados cristianos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005252
Cód. Iconclass	11F(PUIG)21
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, a los pies San Pedro Nolasco y Jaime I
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Valencia paredes del Almudí
Cronología	1550-1600
Datación	Siglo XVI /1571
Ubicación act.	Valencia paredes del Almudí
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Pintura sobre muro
Género	Devocional
Elementos sgts.	Manto / campana /luna /ángeles/ trono
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles /Rey D. Jaume / Pedro Nolasco, San
Inscripciones	San Pedro Nolasco el rey don Iaime/ entra Forment 1571
Fuentes liter.	BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i> , Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII. GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i> , Valencia. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid. VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622 TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.) TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i> . Valencia BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i> .
Bibliografía	GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i> , Valencia. SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i> , Valencia. DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i> , Valencia.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005253
Cód. Iconclass	11F(PUIG)
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> . Bajo campana
País	España, Com Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Valencia, Catedral
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Valencia, Catedral, capilla de la Virgen del Puig
Dimensiones	129 cm x 86 cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo/ Sariñena?
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo pegado en tela
Género	Cuadro de altar
Elementos sgts.	Campana/ manto/ corona/ trono
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced. Fundación</i></p>
Bibliografía	<p>SANCHIS SIVERA, JOSÉ (1909): <i>La catedral de Valencia guía histórica y artística</i>. Valencia. p. 520.</p> <p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>AAVV (1998): <i>La Luz de las Imágenes Valencia</i>, Catálogo de la exposición.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

Boíl en su libro nos cuenta que Sariñena hizo un retrato d la imagen del Puig hoy desaparecido. El cuadro de la catedral es anónimo del siglo XVII. Inspirado en el de Sariñena?

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Batalla del Puig
Imagen nº	005254
Cód. Iconclass	11H(JORGE)31
Descr. Iconclass	En la batalla del Puig san Jorge que acompaña al ejército cristiano.(APES)
País	España, Com. Valenciana.
Localidad	
Empl. original	Valencia, Ático del <i>retablo del centenario de la Ploma</i> .
Cronología	1400-1450.
Datación	Siglo XV.
Ubicación act.	Londres, Victoria & Albert Museum.
Dimensiones	
Realización	VZS(2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Gótico
Autor	De Sax, Marçal
Personas implic.	Retablo de la compañía de caballeros conocida como la del centenar de la ploma.
Técnica	Temple sobre tabla
Género	Tabla de retablo
Elementos sgts.	Caballeros musulmanes/ caballeros cristianos
Conceptos sgds.	Batalla del Puig
Personajes repr.	Rey D. Jaume I / Jordi, San / Caballeros musulmanes/ caballeros cristianos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced. Fundación</i></p>
Bibliografía	AAVV.(1986): <i>Historia del Arte valenciano</i> , Volumen II. Valencia p.232.
Vínculos	Relaule de Sant Jordi o del centenar de la Ploma

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Batalla del Puig/ Retaule de Jerica
Imagen nº	005255
Cód. Iconclass	11H(JORGE)31
Descr. Iconclass	En la batalla del Puig san Jorge que acompaña al ejército cristiano.(APES)
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Jérica, Castellón.
Empl. original	
Cronología	1400-1450
Datación	Siglo XV
Ubicación act.	Ático del Retablo de San Jorge, Ayuntamiento de Jérica, Castellón.
Dimensiones	
Realización	VZS

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Gótico
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre tabla
Género	Imágenes de altar
Elementos sgts.	Caballos / lanzas / escudos
Conceptos sgds.	Batalla del Puig
Personajes repr.	Caballeros musulmanes / caballeros cristianos / Jordi, San / Rey D. Jaume I
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced. Fundación</i></p>
Bibliografía	<p>AAVV.(1999): <i>La Luz de las Imágenes</i>, Volumen I. Valencia, p.65</p> <p>AAVV. (1986): <i>Historia del Arte valenciano</i>, Volumen II. Valencia p.232.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Batalla del Puig
Imagen nº	005256
Cód. Iconclass	11H(JORGE)31
Descr. Iconclass	En la batalla del Puig san Jorge que acompaña al ejército cristiano.(APES)
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	El Puig, monasterio, relieves del antiguo retablo
Cronología	
Datación	Siglo XVI
Ubicación act.	Desaparecido
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Renacimiento
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	
Género	Imagen de batalla
Elementos sgts.	Caballos / lanzas / escudos
Conceptos sgds.	Batalla del Puig
Personajes repr.	Caballeros musulmanes / caballeros cristianos / Jordi, San / Rey D. Jaume I
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



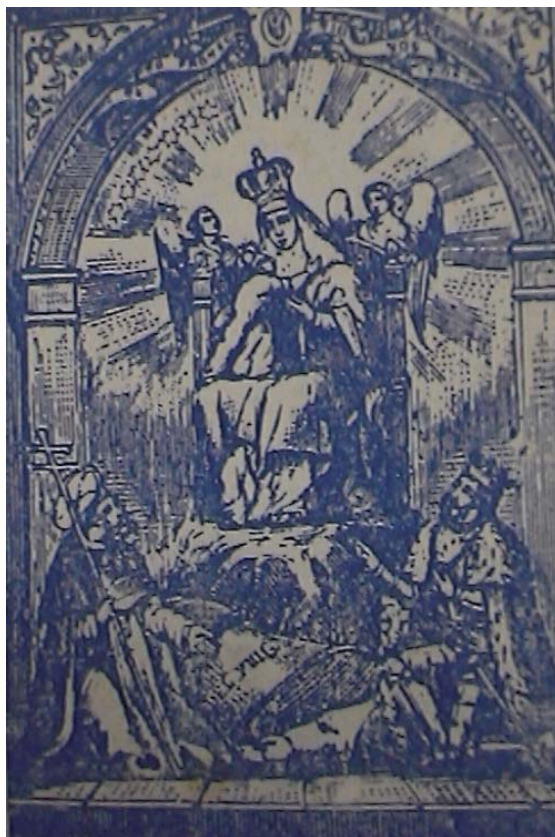
Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005258
Cód. Iconclass	11F(PUIG)2
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, la acompañan los atributos de los siete luceros y la campana
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	XX
Ubicación act.	Iglesia de Nuestra señora de El Puig
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Vidriera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	Imagen de Nuestra Señora de Puig primera patrona de la ciudad y Reino de Valencia
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005259
Cód. Iconclass	11F(PUIG)2
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, la acompañan los atributos de los siete luceros y la campana
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	XVIII
Ubicación act.	AIMP/AIMPJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	Imagen de Nuestra Señora de Puig primera patrona de la ciudad y Reino de Valencia
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Leyenda de la campana del Puig o Hallazgo de la Virgen del Puig
Imagen nº	005260/ 005464
Cód. Iconclass	11F(PEDRO NOLASCO)32
Descr. Iconclass	Hallazgo de la Virgen del Puig, Jaime I y Pedro Nolasco encuentran bajo una camana y a la luz de siete luceros la imagen de la Virgen del Puig (APES)
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada, Claustro de los Bojes
Cronología	1600-1650
Datación	Entre 1629 y 1630
Ubicación act.	U.S.A, Cincinnatti, Art. Museum.
Dimensiones	208 cm x 164cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Jaime I / monjes mercedarios
Inscripciones	FRAN-CO DE ZURBA(RAN) FATI/ 1630
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced. Fundación</i></p>
Bibliografía	<p>VÁZQUEZ, L. (1998): “La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i>, año LIV nº 200-201.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.235-291. (fig. 89)</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, Mayo diciembre.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París.</p> <p>BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, Paris, pp. 253-254</p> <p>GUIDOL Y GALLEGRO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona. p. 74.</p> <p>PONZ, A. (1886): <i>Viaje de España</i>, T. IX Madrid, (Ed. 1972). p 47.</p> <p>GUINARD, P. (1960) : <i>Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique</i>. París. (citado por García Gutiérrez : 1985)</p> <p>D. ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):”Pintura del siglo XVII”, <i>en Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid. 119.</p>

	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D.: (1927) <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C.: (1943) <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	Obra vendida en 1838 a la colección Louis-Philippe tras la exclaustación

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005262
Cód. Iconclass	11F(PEDRO NOLASCO)32
Descr. Iconclass	Hallazgo de la Virgen del Puig, Jaime I y Pedro Nolasco encuentran bajo una camana y a la luz de siete luceros la imagen de la Virgen del Puig (APES)
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	XVIII
Ubicación act.	Fotografía AIMP/AIMPJD / original Col. particular
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	Imagen de Nuestra Señora de Puig primera patrona de la ciudad y Reino de Valencia
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005263
Cód. Iconclass	11F(PUIG)2
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, la acompañan los atributos de los siete luceros y la campana
País	España. Com Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Valencia , Carrer de Quart 54
Cronología	
Datación	1730
Ubicación act.	Fotografía del AIMP
Dimensiones	148 cm x 84 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Cerámica de Manises
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	Imagen de Nuestra Señora de Puig primera patrona de la ciudad y Reino de Valencia
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Hallazgo de la Virgen del Puig
Imagen nº	005265/005458
Cód. Iconclass	11F(PEDRO NOLASCO)321
Descr. Iconclass	Hallazgo de la Virgen del Puig, Pedro Nolasco encuentra bajo una camana y a la luz de siete luceros Cristo señala la imagen de la Virgen del Puig, cristo por su parte muestra a nolasco la Jerusalén Celeste(APES)
País	España, Com Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Valencia Convento de la merced calzada de Valencia.
Cronología	1650-1700
Datación	1660, en torno
Ubicación act.	Valencia, Museo de Bellas Artes
Dimensiones	225 cm x 172 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Jerónimo Jacinto de Espinosa
Personas implic.	José Sanchís mercedario
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	Virgen María / Pedro Nolasco, San
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo / ángeles/ Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>CATÁLOGOS DEL MUSEO DE VALENCIA, 1847, nº 161; 1850, nº 161; 1863, nº 408, 1867, nº 402</p> <p>CEÁN BERMÚDEZ, (1800): II, p.40</p> <p>TRAMOYERES, (1915), p. 30</p> <p>TRAMOYERES, (1916), p. 12-14</p> <p>TORMO, (1923), p. 145</p> <p>GÓMEZ CARBONELL, C. (1930-31), p 138</p> <p>FERRÁN SALVADOR , (1961), p. 62</p> <p>DELGADO VARELA, P. J.M. (O.M.), "Sobre la canonización de San Pedro Nolasco" en Rev. <i>Estudios</i>, año XII, n °. 35 y 36, mayo-diciembre, 1956</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, (1972), p. 48</p> <p>DEVESA BLANCO, JUAN, “ Los Nolascos de Jerónimo Jacinto de Espinosa y el error de L. Tramoyeres” <i>Obra Mercedaria</i>, nº 167, 1983</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, (1985), p 39-49</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, (2000) , p. 184, nº 56</p> <p>GAZULLA, FAUSTINO. D.: (1927) <i>El Puig de Santa María</i>,</p>

	<p>Valencia. SARTHOU CARRERES C.: (1943) <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia. DOMINGUEZ RODRIGO, J (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005267
Cód. Iconclass	11F(PUIG)2
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, la acompañan los atributos de los siete luceros y la campana a sus pies san Pedro Nolasco y el rey Jaime I
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	El Puig
Cronología	
Datación	XIX
Ubicación act.	AIMP/AIMPJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Cerámica
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	Imagen de Nuestra Señora de Puig primera patrona de la ciudad y Reino de Valencia
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig ¿
Imagen nº	005270
Cód. Iconclass	
Descr. Iconclass	
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	Siglo XVIII
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón, escalera de Puebla
Dimensiones	114 cm x 84 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto / bola
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo de pintura del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid.p. 30</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005271
Cód. Iconclass	11F(PUIG)21
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, a los pies San Pedro Nolasco y Jaime I
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	AIMP/AIMPJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Andres de Grua, Francisco
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles / D. Jaume I / Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005272
Cód. Iconclass	11F(PUIG)
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles
País	España
Localidad	Valencia
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	
Dimensiones	AIMP
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / barco / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005273
Cód. Iconclass	11F(PUIG)2
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, la acompañan los atributos de los siete luceros y la campana
País	España
Localidad	Valencia
Empl. original	
Cronología	
Datación	XIX
Ubicación act.	AIMP/AIMPJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / barco / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Hallazgo de la Virgen del Puig
Imagen nº	005275
Cód. Iconclass	11F(PEDRO NOLASCO)32
Descr. Iconclass	Hallazgo de la Virgen del Puig, Jaime I y Pedro Nolasco encuentran bajo una camana y a la luz de siete luceros la imagen de la Virgen del Puig (APES)
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Puig de Santa María, L`Horta, València
Empl. original	Puig de Santa María, L`Horta, València
Cronología	1750-1800
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Iglesia del Monasterio del Puig de Santa María, L`Horta, València. Camarín
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, José
Personas implic.	
Técnica	Pintura al fresco
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / palmas martirio / lanzas
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles / D. Jaume I / Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Los ángeles esculpen la imagen de la Virgen del Puig
Imagen nº	005276
Cód. Iconclass	11F(PUIG)41
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles. La imagen es labrada por los ángeles (APES)
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Puig de Santa María, L'Horta, València
Empl. original	Puig de Santa María, L'Horta, València
Cronología	1750-1800
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Iglesia del Monasterio del Puig de Santa María, L'Horta, València. Camarín.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, José
Personas implic.	
Técnica	Pintura al fresco
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Benedictinos y mercedarios oran ante la imagen del Puig
Imagen nº	005277
Cód. Iconclass	11F(PUIG)42
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles. la imagen es venerada por benedictinos y mercedarios (APES)
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Puig de Santa María, L'Horta, València
Empl. original	Puig de Santa María, L'Horta, València
Cronología	1750-1800
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Iglesia del Monasterio del Puig de Santa María, L'Horta, València. Camarín
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, José
Personas implic.	
Técnica	Pintura al fresco
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles /monjes mercedarios / monjes benedictinos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005278
Cód. Iconclass	11F(PUIG)2
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, la acompañan los atributos de los siete luceros y la campana
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	PUIG
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen del Puig
Imagen nº	005279
Cód. Iconclass	11F(PUIG)21
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, a los pies San Pedro Nolasco y Jaime I
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	AIMP/AIMPJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	
Personas implic.	Andres de Grua, Francisco
Técnica	
Género	Grabado
Elementos sgts.	Imagen devocional
Conceptos sgds.	Manto /corona / trono
Personajes repr.	Virgen María
Inscripciones	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles / D. Jaume I / Pedro Nolasco, San
Fuentes liter.	
Bibliografía	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced. Fundación</i></p>
Vínculos	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D.: (1927) <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C.: (1943) <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Hallazgo de la Virgen del Puig
Imagen n°	005280
Cód. Iconclass	11F(PEDRO NOLASCO)321
Descr. Iconclass	Hallazgo de la Virgen del Puig, Pedro Nolasco encuentra bajo una camana y a la luz de siete luceros Cristo señala la imagen de la Virgen del Puig, (APES)
País	Perú
Localidad	Cuzco
Empl. original	Cuzco, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo(XVII)
Ubicación act.	Cuzco, Convento de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Santa Cruz Basilio
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles / monjes mercedarios
Inscripciones	Dos leguas de/ Balencia felebantaun e/minente collado cuyafama/la antigüedad celebra libre de tempestades y oy la cristiandad adora/ como la cafa angelcal de M ^a SS ^o e este citio todos los sabados bajaban cietr estrellas indifes soberanos de prodigios misteriosos san P Nolasco deboto cortesano del cielo el idioma profetico d e los luseros mano cabar el monte y debajo / de una grande campana defcubrio una ima/gen de M ^a con el niño en los brafos que fue he/cha por las manos Angelicas d e la piedra del/ sepulcro donde eftubo reclinada / aquella cabefa que coronandose de estrellas / oi es deboto Santuario de Nuestro co/nbento del Puche durando hasta hoy el mi/lagro de la campana pues a su sonido las nubes negras huyen sin que caiga el rayo q/ ofenda ni relámpago que atemorise
Fuentes liter.	BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i> , Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII. GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i> , Valencia. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622 TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i> . Valencia BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i> .
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid. <i>Obra Mercedaria</i> n° 133: 1977, p. 18

	<p>DE MESA J. y GISBERT, T (1962): <i>Historia de la pintura cuzqueña</i>. pp 123 y ss.</p> <p>GAZULLA, FAUSTINO. D.: (1927) <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C.: (1943) <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005281
Cód. Iconclass	11F(PEDRO NOLASCO)321
Descr. Iconclass	Hallazgo de la Virgen del Puig, Pedro Nolasco encuentra bajo una camana y a la luz de siete luceros Cristo señala la imagen de la Virgen del Puig, (APES)
País	
Localidad	
Empl. original	Memorial de canonización de san Pedro Nolasco
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	AIMP/AIMPJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Cobrador , Cornelio
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles / san pedro Nolasco/ Mercedario/ labradores
Inscripciones	Vio baxar del cielo siete estrellas y hundirse diferentes veces en la tierra junto al castillos del Puch, hizo cabar y hallando debaho de una campana una ymagen de ntra Sra edificó en el mismo lugar un Monasterio Mag. Vargas in Chronica
Fuentes liter.	BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i> , Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII. GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i> , Valencia. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622 TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i> . Valencia BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced. Fundación</i>
Bibliografía	GUEDE, L. (1986): <i>San Pedro Nolasco</i> . Valencia
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005282
Cód. Iconclass	11F(PUIG)2
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, la acompañan los atributos de los siete luceros y la campana
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	XVIII
Ubicación act.	AIMP/AIMPJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	Imagen de Nuestra Señora de Puig primera patrona de la ciudad y Reino de Valencia
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005283
Cód. Iconclass	11F(PUIG)21
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, a los pies San Pedro Nolasco y Jaime I
País	España, Com Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XIX
Ubicación act.	AIMP/AIPJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	López, Vicente y Capilla, Vicente
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles / Rey D. Jaume I / Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Nuestra Señora del Puig
Imagen nº	005284
Cód. Iconclass	11F(PUIG)
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles
País	
Localidad	La Joyosa
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen del Puig, con san Pedro Nolasco y san Pedro Pascual
Imagen nº	005285
Cód. Iconclass	11F(PUIG)22
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, a los pies San Pedro Nolasco y San Pedro Pascual
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Monasterio
Empl. original	El Puig, Valencia, Monasterio
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Monasterio.
Dimensiones	90 cm x 60 cm.
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono /vara
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles / Pedro Nolasco, San / Pedro Pascual, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced. Fundación</i></p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>AAVV,(1972):<i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia.</p> <p>GAZULLA, FAUSTINO. D.: (1927) <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C.: (1943) <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



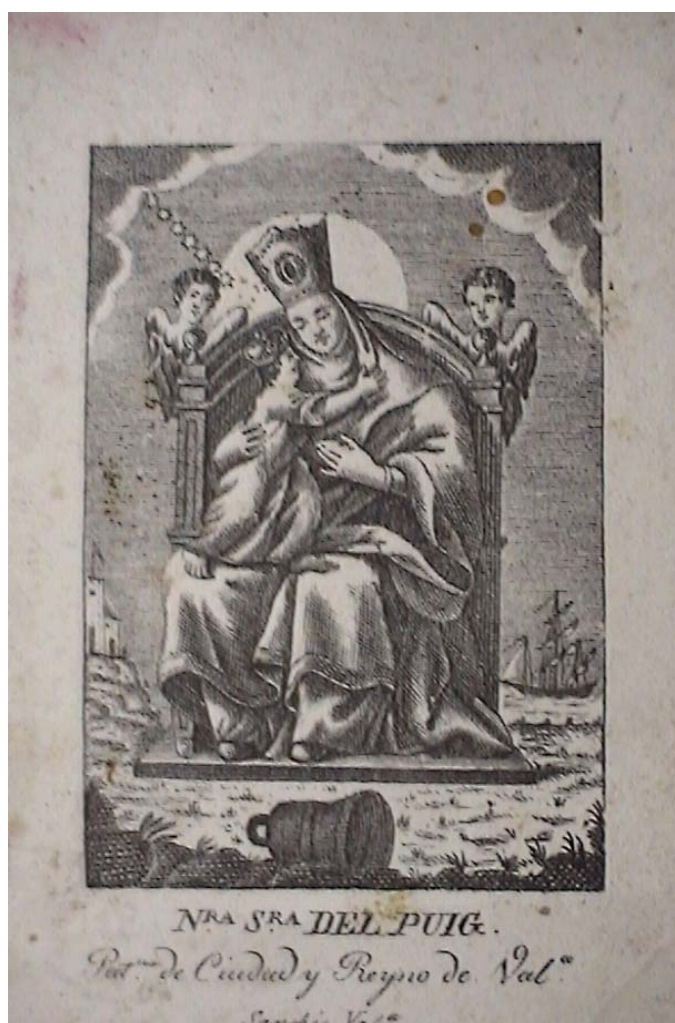
Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005286
Cód. Iconclass	11F(PUIG)2
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, la acompañan los atributos de los siete luceros y la campana
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen del Puig
Imagen nº	005287
Cód. Iconclass	11F(PUIG)2
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, la acompañan los atributos de los siete luceros y la campana
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	AIMP/AIMPJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / barco / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced. Fundación</i></p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D.: (1927) <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C.: (1943) <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen del Puig
Imagen nº	005288
Cód. Iconclass	11F(PUIG)
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII-XVIII
Ubicación act.	AIMP/ AIMPJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced. Fundación</i></p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D.: (1927) <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C.: (1943) <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen del Puig
Imagen nº	005289
Cód. Iconclass	11F(PUIG)21
Descr. Iconclass	Virgen del Puig, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , acompañada de dos ángeles, a los pies San Pedro Nolasco y Jaime I
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Genero	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / campana
Conceptos sgds.	Virgen María
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles / Rey D. Jaume I / Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced. Fundación</i></p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D.: (1927) <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C.: (1943) <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Mare de Deu del Do
Imagen nº	005290
Cód. Iconclass	11F(DO)31
Descr. Iconclass	Hallazgo de la Virgen del Do, Jaime I encuentra bajo una camana y a la luz de siete luceros la imagen de la Virgen del Do (APES)
País	España
Localidad	Valencia
Empl. original	
Cronología	
Datación	XIX
Ubicación act.	AIMJAF
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / trono / barco / campana
Conceptos sgds.	Virgen María / Maternidad
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño /ángeles / rey D. Jaime I
Inscripciones	O GRAN DO
Fuentes liter.	
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Virgen de Monteolivete
Imagen nº	005291
Cód. Iconclass	11F(MONTEOLIVETE)
Descr. Iconclass	Virgen de Monteolivete g, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , <i>Teotokos</i> ,
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Valencia, Iglesia de Monteolivete
Empl. original	Valencia, Iglesia de Monteolivete
Cronología	
Datación	Siglo XV inicios
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Bizantina
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Temple sobre tabla
Género	Icono Bizantino
Elementos sgts.	Manto /corona / trono
Conceptos sgds.	Virgen María / Maternidad
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Mare de Deu de Gracia
Imagen nº	005292
Cód. Iconclass	11F(GRACIA)
Descr. Iconclass	Virgen de Gracia, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , <i>Teotokos</i>
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Valencia, Iglesia de Monteolivete
Empl. original	Valencia, Iglesia de Monteolivete
Cronología	
Datación	Siglo XV inicios
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Bizantina
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Temple sobre tabla
Género	Icono Bizantino
Elementos sgts.	Manto /corona / bola
Conceptos sgds.	Virgen María /Maternidad
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	Temple sobre tabla
Bibliografía	Icono Bizantino
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Dragó del Puig
Imagen nº	005293
Cód. Iconclass	
Descr. Iconclass	
País	España
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	
Género	Imagen popular
Elementos sgts.	Dragón
Conceptos sgds.	Dragón
Personajes repr.	Dragón
Inscripciones	
Fuentes liter.	
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de Gracia / Tipo Virgen del Puig
Imagen nº	005294
Cód. Iconclass	11F(GRACIA)
Descr. Iconclass	Virgen de Gracia, imagen sedente, tipo <i>Salus Populi</i> , <i>Teotokos</i>
País	España
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Convento de san Ramón Lleida
Dimensiones	
Realización	

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto /corona / corona
Conceptos sgds.	Virgen María / maternidad
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

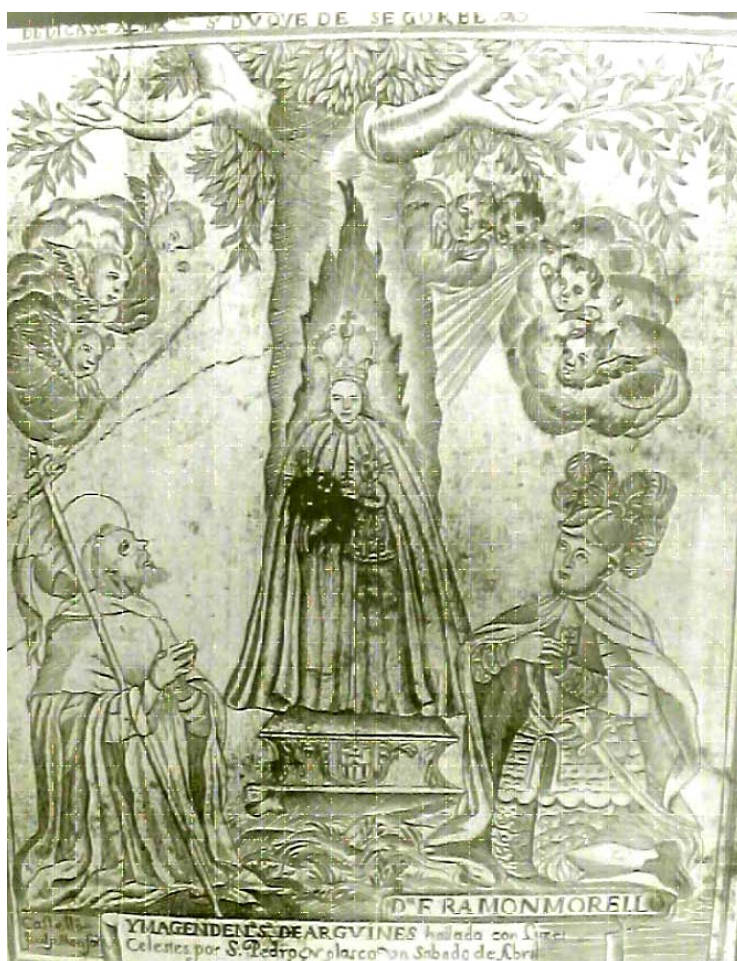
Título	Virgen del Patrocinio
Imagen nº	005295
Cód. Iconclass	11F(PATROCINIO)
Descr. Iconclass	Virgen de Patrocinio, imagen sedente, <i>Teotokos</i> Encontrada bajo campana
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Foios, Valencia,
Empl. original	Foios, Valencia,
Cronología	
Datación	Siglo XV
Ubicación act.	Foios, Valencia, Iglesia Parroquial
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Image de altar
Elementos sgts.	Manto /corona / trono
Conceptos sgds.	Virgen María / Maternidad
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	
Bibliografía	
Vínculos	

Imagen aparecida bajo una campana en el siglo XV, las radiografías recientes muestran una imagen en el interior de la talla.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Nuestra Señora de Arguines
Imagen nº	005296/ 005346
Cód. Iconclass	11F(ARGUINES)
Descr. Iconclass	Virgen de Arguines, imagen sedente, <i>Teotokos</i> Encontrada con luces celestes por san Pedro nolasco
País	España. Com Valenciana
Localidad	Arruines, Castellón
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Castelló
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Image de altar
Elementos sgts.	Manto /corona / trono
Conceptos sgds.	Virgen María / Maternidad
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	Imagen de nuestra señora de arruines hallada con luzes celestes bajo una campana por san Pedro Nolasco/ Dedicado al duque de Segorbe D. ramón Morell
Fuentes liter.	
Bibliografía	
Vínculos	Imagen aparecida bajo una campana.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Fig. 4. La intervención de San Jorge en la Batalla de Enesa. Mosaico (Ermita de San Jorge - El Puig)

Datos de enunciado único

Título	Batalla del Puig
Imagen nº	005299
Cód. Iconclass	11H(JORGE)31
Descr. Iconclass	En la batalla del Puig san Jorge que acompaña al ejército cristiano.(APES)
País	España, Com. Valenciana.
Localidad	El Puig de Santa María
Empl. original	Ermita de san Jorge
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Cerámica
Género	
Elementos sgts.	Caballeros musulmanes / caballeros cristianos
Conceptos sgds.	Batalla del Puig
Personajes repr.	Virgen María / Jesucristo Niño / rey D. Jaime I / Jordi, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen II (1567-1639) Madrid.)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1638): <i>La Virgen del Puig</i>. Valencia</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santíssima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del Orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	<p>GAZULLA, FAUSTINO. D. (1927): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p> <p>SARTHOU CARRERES C. (1943): <i>Monasterios Valencianos, su historia y su arte</i>, Valencia.</p> <p>DOMINGUEZ RODRIGO, J. (1992): <i>El Puig de Santa María</i>, Valencia.</p>
Vínculos	

SAN PEDRO NOLASCO

APES - FORMULARIO DE DATOS

DISCURSOS
ELOGICOS Y APOLOGETICOS
EMPRESAS Y DIVISAS SOBRE
las triunfantes vida y muerte del glorioso Pa-
triarca San Pedro de Nolasco, primero Padre
de la Sagrada religion del Orden de nue-
stra Señora de la Merced Redencion
de cautivos.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON
Enrique de Aragón y Cerdeña Duque de Segorve y de Car-
dena, Marqués de Comares y de Pallas, Conde de Empo-
rias y de Prades, Vizconde de Villar, gran Condestable
de la Corona de Aragón, Alcalde de los Donzales del Rey
nuestro Señor, y de su Consejo de España, Señor de las ciuda-
des de Luçena, y de Solsona, y de la Varonias de Entença,
Ardella, Juncosa, y Oriola, y del valle de Vasa, Sierra de
Añada, Patrono de *Yerba Santa* y la Puella, y de las
Villas de Elpejo, Chelip, Camilla, Arbet, y
Cumbelca, &c.

POR EL PADRE MAESTRO FRAY
Alonso Remon Predicador y Cronista General
de la misma Orden.

CON PRIVILEGIO,
En Madrid, Por la viuda de Luis Sanchez,
Año M.DCC.XXXVII.

Hæc natura, mysterium illa.



*Aspicis, et nondum, maturis fructibus, arbor
melli legum inuitat flore nitente, genus,
Et flores, cuius palmis, bombisfi Relinquit
Nolasco, flore, scilicet, ille magis.*

La Abeja busca la flor, Que aya no es amada, formada De la diturno guada Para deliqua muer.	Limoneiro por equino, Un colambre entero vino Que se azudó en via palmo, Pues hudo fue toda su alma Condensa de amor, fucino.
--	---

Conueniunt, sed opponuntur.



*Et parat infidias Nili Crocodilus arena
cerulas, mæstis sletibus auget aquas.
Hic irruit et miseros per fundit sletibus ora,
ò quam dissimiles he lacrimæ bi genitus.*

Dueras lagrimas son Pedro las del Cocodrilo, Hijo del margen del Nilo, Y las de vuestra pasión, Vos llorad de compasión	Dej pobre por reentallio, Dpueles los fines hallio, Vos lloras para que os dea Con que al bobre lagrimas Y el llora para tragallo.
---	--

Ne sedatur.



*Ne manes sua membra lato sinus, amicum ama,
Nec venarum nec rimet ora carui.
Hic animam hæretos manet, ne suscipat error
Consuevit ad natem virgo MARIAM tuam.*

Desa el Amalio capite Huyendo de lo morada Si vé la puerta enlodada Por no llegar a enlodarse, Y así para no mancharse	Con la Abigene herega De Francia a España buia Nuestro Capitan y Padre Deso patria, patria, y Malto Halló en la Virgen Maria
--	--

In vigilia, S' pondero



*Molibus grus sassa, y volans super aquora pennis
in pontum lapidem ne cadat rugie rapis.
Te, phlegonias aere acie arma timentem
Defendit viro monie MARIAM suo.*

Sigue a la Gualta el Alcon, Y ella busca con rezelo, Y si es sobre el mar fu buelo La piedra es lo guilon.	Del que os quisó derribar, Os supistes recazar, Y para vuestro recate Piedra firmo en medio el mar.
---	--

Ad formicam iuit.



*Qualis verè nouo formica laborat in aruis
limite cum tenui grana reperta uelit.
Sic et grana legas e ilo NOLASCE laboras,
Si labor est talis quis rago fructus erit?*

Fue al ejemplo de la Oruga Luego que curó en Barcelona A la carne no perdona Con viciosa la farga, De Africa muestra enemiga	Cuando fates fisco, Peregrino nació, Y con el espino y pena Hecho Mar y Medicina El alma y cuerpo fisco.
--	--

Sicut ad polli in Aquila.



*Qualiter (ad Solis radios obuersa micantes)
Luce probat natos, prepes ad uinea louis.
Sic etiam te, te Virgo NOLASCE probauit
Sol fuit illa tuus, tu quoque prepes eris.*

En la Pasión meditando Con tanta y pena excesiva Le lle mojada una olina Copioso frito brotando Y vos hombre es que corzando	Estuan el tronco bello Y que el ho de defendello, Ya le pueba quien podía, Que es el Aquila MARIAM Del milico cuerpo celesto.
--	---

Et conferuat coronatur.



*Cerne coronatos frontos, in siple fructus;
Cortice quo lserant pigriora multa suo.
Que que nitet diuisi fuma, coronat capillis
Seraari multos in dicat eius, ope.*

Solo al granado te es dado Fener fura coronada, Porque guarda la granada Muchos frutos al granado, Y a vos MARIAM os ha lozado	Con fauores tan copiosos Por los hojos vegetarios Que a la lejofa buis de dar, Pues que leauis de guardar Cautivos y Religiosos,
--	--

Omnia videns.



*Hic penetrat visumros, lumine Phæbus
Hæc, radios vnicui non negat ipse suos.
Pectora tu penetrat multo clausa adamante
Dic mihi quis matos debet habere decus?*

Istame a Valencia conquisita, Creyó a vuestra profecía, Y dante el Puche a MARIAM, Que es de linca vuestra villa, Que fecerit ay que os reñita,	Lince y Aquila fuis vos, Pues que cometeis a dios, Leyendo sus intenciones, Que penetras coraçones, Onico que os prelio Dios.
---	---

33

Quasi ex meliori natura.



Quid sibi vult manus hec? vana? quid in uiculis arbor?
Sed ecce hic viridis post modo truncos erit.
Tu **NOLASCE** etiam viridis nec inutilis arbor,
Nec dubita, Angelici pars eris vna chori.

Pedro y piedra soberana
Si a Martines no toco
El fraile a quien se mandó,
Angel toca la campana.
Vos que con intencion sana,
De otro musco ser gozáis.

Fuistes al coro, hallais
Angeles con quien cantais,
Madre de Dios por Pretado,
Ay ya en Angel transformado

36

In miraculo nouum.



Aspicis ut nitido descendit ab aethere sidus,
Linguit **S** aspringeros lucida stella lares.
Scilicet illa suum caelum te credit esse,
Quid mirum? caeli tu quoque lumen habes.

Al Norte enseña el azero,
Que toca la piedra lman,
A los que sobre el mar van,
Este es su Soly Luzero.
Vos ver al Pedro primero

Vice Christo defecais,
Y en vez de que a verle vais
El a veros viene a vos,
Porque como vn casti Dios
Del Norte Norte feais.

38

Nec desit inuocantibus.



Deserit in celsa corans sua pignora rursus,
Deserit at nigris pignora rups Deus.
Te quoque desertum rapido sine remige ponto
Fexit ad Hesperiam per mare cura Dei.

Niéguele a su hijo el echo,
El cono que le engendró,
Solamente porque vino
Que falso blanco del gueno,
Y el cielo con ceba mienso

De su rocío le cria,
A vos el Moro os embota
Su vela ni remol al mar,
Y Dios os le sabe dar,
Que es vuestro piloto y guía.

41

Suprapictatem pietas.



Grata seum portat per inane Ciconia patrem
Languida cum senio mēbra mouere nequit.
Tu volitas etiam consolaris que resinēctis.
Et quos non potes, lumine, mente vides.

Al padre ya enuegecido
Sobte sus alas le llena
La Ciconia quando muera,
Porque no tiene poder al nido.
Tantos sacris redimido,

Y decais excoimr,
Que quando no podeis ir
En cenepo adonde incenrais
Con el espíritu vais
A consolar, y a feruir.

44

Nec senseris fas est.



Cum fera bruma gela siluit spoliataq; fōte est
Plumis: quo nitat, quoque segatur habet.
Te quoque cū Senio, nequeas **NOLASCE** moueri
Qui ferat as referat alter, **S** alter a sepi.

Almo abraja la vedra
Y li castiza a cogada
Coo la verdura precitada
Aquel remouar le meda,
Vos Pedro diuina piedra,

Quando en arce vāo resuido
De ir al Curo os lo excludo
Sois por Angeles llenado,
Que Angel casti ha medrado,
Quien Angeben vida ha fide,

47

Antibi Sirena dulcedo.



Cantat in aequoreis undis dulcissima Siren
Cantando rapidas perdit ad illa rates.
Asi hac fidere a Siren redimita corona
Ducit ad optatos per mare vela sinus.

Con la voz y el rostro encanta
La Siren al que nūca
Bucapdo la vida llega,
Ya fa muerre fe adelanta,
Vos a ver la prenda fanta

De Ramon Non nat veniles,
Y en voz profetica ouit,
De vuestra muerre preciosa
La corona miltorioia,
Moris alfin qual vinites.

49

Honorata exultatio.



Cum gelido, cantat, tumulo Meandrius Ales,
Atque sono morte deficiente vocat.
Licet ut possit praecingere tempora serio,
Nam dare sola potest hoc libitina decus.

Cercano el Cistic al morir,
Canta con mayor dulçura,
Y vos ya en la sepultura
Cantando quereis partir.
Mistica digna de oir,

Que Pedro vuestro abogado
Con su prefencia os ha horado
Y porque se estime en mas
Christo y Maria el compas
Magistralmente han echado.

Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos
Imagen nº	005310
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)111
Descr. Iconclass	
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> Nº 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos annalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos. <i>Haec natura, mysterium Ibla</i>
Imagen nº	005310a
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1111
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i>.(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> N° 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos annalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



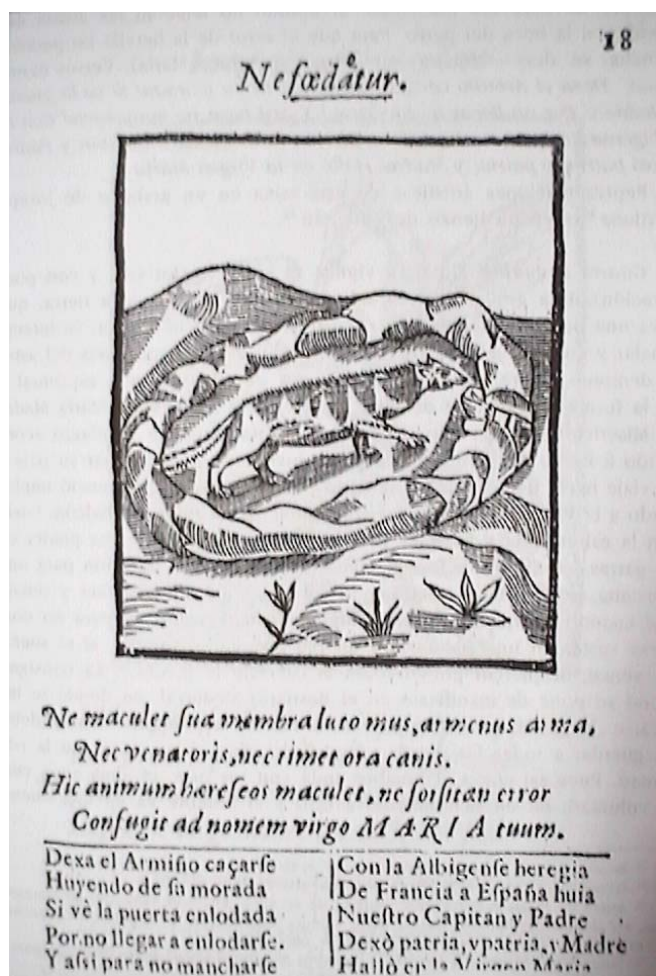
Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos. <i>Conueniunt, sed opponuntur.</i>
Imagen nº	005310b
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1112
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> N° 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos annalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos. <i>Ne Foedatur</i>
Imagen nº	005310c
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1113
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> N° 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos annalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos. <i>In vigilia pondere</i>
Imagen nº	005310d
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1114
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i>.(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ , J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> N° 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos anmalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos <i>Ad formicam iuit</i>
Imagen nº	005310e
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1115
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> N° 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos annalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos. <i>Sicut ad pullum Aquila.</i>
Imagen nº	005310f
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1116
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i>.(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> Nº 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos animalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos. <i>Ut conservat coronatur</i>
Imagen nº	005310g
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1117
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> N° 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos annalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos. <i>Omnia videns</i>
Imagen nº	005310h
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1118
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / patos /dragones
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ , J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> N° 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos annalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos. <i>Quasi ex meliori natura</i>
Imagen nº	005310i
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1119
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> Nº 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos annalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos In miraculo novum.
Imagen nº	005310j
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1120
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> N° 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos annalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos. <i>Nec deest invocantibus</i>
Imagen nº	005310k
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1121
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> N° 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos anmalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos. <i>Supra pietatem pietas</i>
Imagen nº	0053101
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1122
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> N° 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos annalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos. <i>Nec senescere fas est.</i>
Imagen nº	005310m
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1123
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> N° 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos annalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos
Imagen nº	005310n
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1124
Descr. Iconclass	(APES)
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> N° 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos annalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Empresas de Pedro Nolasco/ Discursos elógicos y apologéticos. <i>Honerata exultatio.</i>
Imagen nº	005310 ñ
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1125
Descr. Iconclass	
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional/ Pontevedra, Monasterio del Poio, Biblioteca
Dimensiones	Edición en octavo mayor, 82 páginas, 15 empresas
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ramón, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Libro de empresas
Elementos sgts.	Pelícanos/ plantas / cocodrilos /águilas / abejas /dragones...
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1619): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo, Tomo II Palermo. (1622)</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>HERVELLA VÁZQUEZ, J (2001): “Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> N° 212, Madrid.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): <i>Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa en los siglos XVI y XVII</i>”. Cáceres/Badajoz.</p> <p>GARCÍA ARRANZ, J.J. (1996): “La recepción de los escritos annalísticos de Plutarco en los libros de emblemas europeos durante los siglos XVI y XVII.” <i>Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro niño da limosna a los pobres.
Imagen nº	005312
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3430
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco niño rodeado de pobres a los que da limosna. (APES).
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Estampas del proceso de canonización se san Pedro Nolasco
Cronología	1600-1650
Datación	1622-1627
Ubicación act.	Biblioteca Nacional, Sección Bellas Artes /Signatura 22690
Dimensiones	18 cm x 26 cm.
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Martínez José. (Jusepe) Federico Greuter
Personas implic.	Alfonso de Molina, y el Maestro General Gaspar Prieto
Técnica	Grabado en plancha de cobre.
Género	Dibujos presentados a modo de emblema
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / niño
Inscripciones	Lema o mote: <i>Ab infantia mea crevit mecum miseratio et de utero matris meaeegressa est mecum.</i> Job. 31,18. Epigrama o suscriptio: <i>Nihil viro sanctissimo miseratione antiquius, nam ab ipsius incunabulis, quidquid a a nutricibus afuerre poterat.</i> Mr. Zumel in <i>Vitis SS. ordinis</i>
Fuentes liter.	MOLINA, A. de? (1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco.</i> Roma. Estampa nº V. ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatam. Et Vitis Patrum</i> Salamanca. NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i> , (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i> (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491) DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274. GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i> , Valencia. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca. VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I, Palermo, Tomo II, Palermo. VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco.</i> Salamanca
Bibliografía	DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295 SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez”, <i>Goya</i> . Madrid. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza. MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di San Pietro Nolasco del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i> . Roma, pp.73-115.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Juventud /Nolasco pide limosna para rescatar cautivos
Imagen nº	005313
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3231
Descr. Iconclass	Nolasco inicia su labor de caridad para con los cautivos en Barcelona en 1203, recauda dinero para rescates. (APES)
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Estampas del proceso de canonización se san Pedro Nolasco
Cronología	1600-1650
Datación	1622-1627
Ubicación act.	Biblioteca Nacional, Sección Bellas Artes /Signatura 22690
Dimensiones	19 cm x 26,2 cm.
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Martínez José. (Jusepe) Federico Greuter
Personas implic.	Alfonso de Molina, y el Maestro General Gaspar Prieto
Técnica	Grabado en plancha de cobre
Género	Dibujos presentados a modo de emblema
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	Lema o mote: <i>Omnia habere poterat concaptivis fratribus impartiebatur. Tob. Cap. 1.</i> Epigrama o suscriptio: <i>Tanta in Cautivos Cristianos cpmiseratione movetur ut omnia sua in forum subsidium erogaverit et multus ex Barcinonensibus in societatem redemptionis induxerit. Vargas in Chron. Ord. L.1 c. 13.</i>
Fuentes liter.	MOLINA, A. de? (1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i> . Roma. Estampa nº V. ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca. NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i> , (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i> . (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491) DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i> . Valencia, .274. GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i> , Valencia. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I, Palermo, Tomo II, Palermo. VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco</i> . Salamanca.
Bibliografía	DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295 SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez,” <i>Goya</i> . Madrid. GONZALEZ HERNANDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza. MANRIQUE ARA, M.E. (1996): “La Historia di San Pietro Nolasco del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i> . Roma, pp.73-115.

APES - FORMULARIO DE DATOS



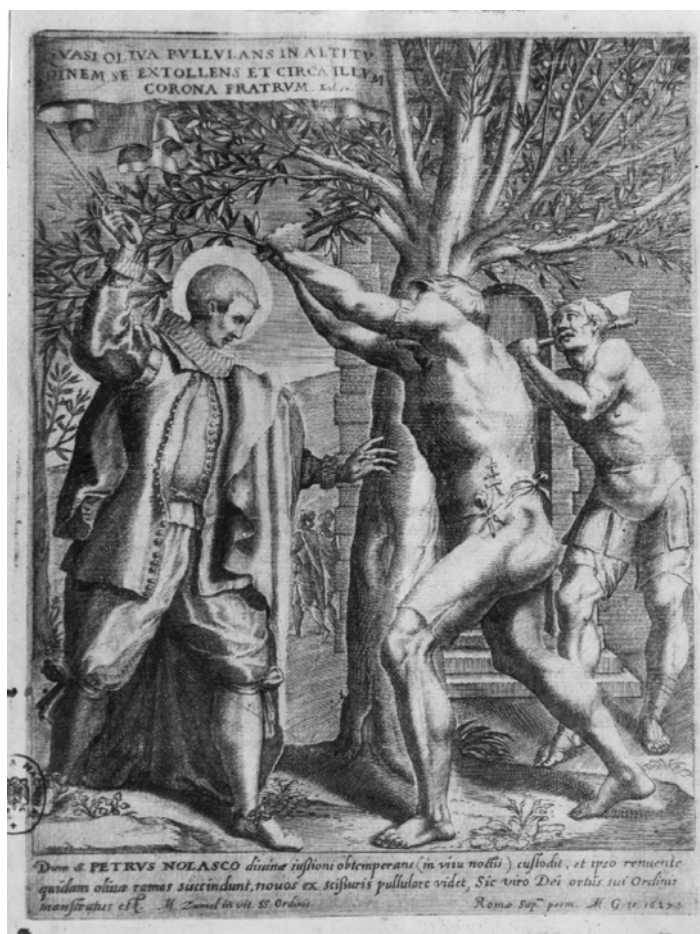
Datos de enunciado único

Título	El joven Nolasco huye de la herejía Albigense
Imagen nº	005314
Cód. Iconclass	11(PEDRO NOLASCO)3230
Descr. Iconclass	Nolasco huye de la influencia Albigense. Imagen que representa a Nolasco huyendo de la influencia de sus familiares y amigos herejes albigenses (APES)
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Estampas del proceso de canonización de san Pedro Nolasco
Cronología	1600-1650
Datación	1622-1627
Ubicación act.	Biblioteca Nacional, Sección Bellas Artes /Signatura 22692
Dimensiones	18,5 cm x 26,5 cm.
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Martínez José. (Jusepe) Federico Greuter
Personas implic.	Alfonso de Molina, y el Maestro General Gaspar Prieto
Técnica	Grabado en plancha de cobre.
Género	Dibujos presentados a modo de emblema
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / familiares herejes
Inscripciones	Lema: <i>Haereticum hominem post unam et secundam correptionem devita. Ad Tit. 3.</i> Epigrama o suscriptio: <i>Anum agens quintum decimum religionem catholicam contraAlbigenses eamimpugnantes acerrime tuetur: sed parum proficiens. Gallia relictta Barcinonem contendit. Praestur. Ramon in Hist. Gen. Orde. Lib 2. cap. pº.</i>
Fuentes liter.	MOLINA, A. de? (1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i> . Roma. Estampa nº V. ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca. NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i> , (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i> (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491) DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i> . Valencia, .274. GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i> , Valencia. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I, Palermo, Tomo II, Palermo. VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco</i> . Salamanca.
Bibliografía	DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295 SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez”, <i>Goya</i> . Madrid. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza. MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i> . Roma, pp.73-115. GARCÍA GUTIÉRREZ P. (1985): <i>Iconografía Mercedaria</i> , Madrid, p. 49.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Visión de la Oliva, Grabado, Serie de Jusepe Martínez, 1627
Imagen nº	005315
Cód. Iconclass	11(PEDRO NOLASCO)3232
Descr. Iconclass	Visión de la Oliva, unos desalmados arrancan de un olivo las ramas, esta visión supone el compromiso de Pedro Nolasco por el rescate de aquellos que son separados de la Oliva (la Iglesia) ocasiones esta imagen va acompañada de la Virgen de la Merced imponiendo el escapulario a Pedro Nolasco (APES)
País	Italia.
Localidad	Roma.
Empl. original	Grabados del proceso de canonización de Pedro Nolasco
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Biblioteca Nacional de Madrid/Signatura 22694
Dimensiones	19 cm x 26,2 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Jusepe Martínez
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Olivo/ hombres/ varas / hachas
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	Lema: <i>Quasi oliva pullulans in altitudinem se extolens et circa illum corona fratrum. Eal. 50.</i> Epigrama o suscriptio: <i>Dum S. Petrus Nolasco divinae visioni obtemperans (in visu noctis) custodit, et ipso renuente quidam oliva ramos succindunt, novos ex scissuris pullulare videt, Sic viro Dei ortus sui ordinis monstratus est. M. Zumel in vit ss. Ordinis. Roma sup. m perm. M G. se 1627.</i>
Fuentes liter.	MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco.</i> Roma. Estampa nº V. ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium. Et Vitis Patrum</i> Salamanca. NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum,</i> (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i> (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491) DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274. GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced,</i> Valencia. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca. VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum,</i> Tomo I, Palermo, Tomo II, Palermo. VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco.</i> Salamanca.
Bibliografía	DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295 SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez”, <i>Goya.</i> Madrid. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682).</i> Zaragoza. MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria.</i> Roma, pp.73-115. DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid,

	pp.265-295 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco exorciza a Guillermo Flisco
Imagen nº	005316
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3433
Descr. Iconclass	Bajo una arquitectura clásica Nolasco, vestido con hábito mercedario, exorciza a Guillermo Flisco. (APES)
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Estampas del proceso de canonización se san Pedro Nolasco
Cronología	1600-1650
Datación	1622-1627
Ubicación act.	Biblioteca Nacional de Madrid, Sección BBAA, Sig. 22691
Dimensiones	20 cm x 27 cm
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Martínez José. (Jusepe) Federico Greuter
Personas implic.	Alfonso de Molina, y el Maestro General Gaspar Prieto
Técnica	Grabado en plancha de cobre.
Género	Dibujos presentados a modo de emblema
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San /Guillermo Flisco
Inscripciones	Lema: <i>Stultitia colligata est in corde pueri et virga disciplinae fugavit eam. Prov. 22.</i> Epigrama o suscriptio: <i>Gillelmum Fliscum parmensem qui habitum ordinis petierat sed malo agitated spiritu accipere renuebat viri Dei Fugato demone sanat et induit ac mriturum infra anum aprobationis denuntiat. Hist Gen. Lib 2 cap.15</i>
Fuentes liter.	MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco.</i> Roma. Estampa nº XVI. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid.Libro I C15. ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium. Et Vitis Patrum</i> Salamanca. NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum,</i> (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i> (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491) DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274. GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced,</i> Valencia. TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca. VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum,</i> Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco.</i> Salamanca.
Bibliografía	DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios,</i> año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295 SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez” <i>Goya.</i> Madrid. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682).</i> Zaragoza. MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria.</i> Roma, pp.73-115. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682).</i> Zaragoza.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Visión de la Jerusalén Celeste
Imagen nº	005317
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3434
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco vestido con hábito mercedario tiene la visión de la Jerusalén Celeste, (APES).
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Estampas del proceso de canonización de san Pedro Nolasco
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	AIMP/AIJD
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Martínez José. (Jusepe) Federico Greuter
Personas implic.	Alfonso de Molina, y el Maestro General Gaspar Prieto
Técnica	Grabado en plancha de cobre a buril.
Género	Dibujos presentados a modo de emblema
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	<p>Lema: “Notas mihi Ficisti vias vital adimplevis me laetitia cum vultu tuo. Ps. 15.”</p> <p>Epigrama o <i>subscriptio</i>: <i>Ex Sancti Hilarionis vita eremi amore concepto extrase rapitur et caelestem urbem non una sed varis portis et itineribus distinctam videt quo nimirum cognosceret non omnes per eremum illum ascendere. Hist Gen. Lib 2, cap. 12”</i></p>
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma. Estampa nº.XIV.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez”, <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GUEDE, L. (1986): <i>San Pedro Nolasco</i>. Valencia</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid,</p>

	pp.265-295 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza.
Vínculos	

Grabado inédito, encontrado por el P. Juan Devesa de la serie incompleta de la biblioteca Nacional, aparece publicado por primera vez en GUEDE, L. (1986): *San Pedro Nolasco*. Valencia

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

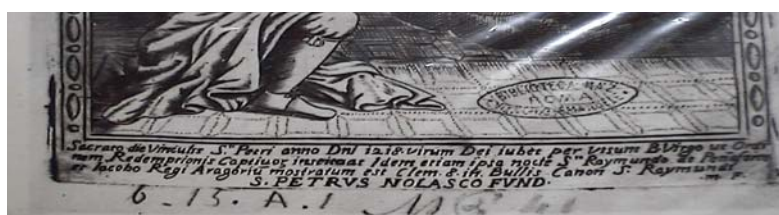
Título	Visión de San Pedro Apóstol
Imagen nº	005318
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3435
Descr. Iconclass	Nolasco de rodillas y vestido con hábito mercedario a través de un rompimiento de gloria tiene una visión de san Pedro. (APES).
País	Italia.
Localidad	Roma.
Empl. original	Grabados del proceso de canonización de Pedro Nolasco
Cronología	1600-1650
Datación	1627
Ubicación act.	Biblioteca Nacional de Madrid/Signatura 22695
Dimensiones	18,7cm x 26 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Jusepe Martínez y Federico Greuter
Personas implic.	Alfonso de Molina, y el Maestro General Gaspar Prieto
Técnica	Grabado en plancha de cobre a buril.
Género	Dibujos presentados a modo de emblema
Elementos sgts.	Cruz / habito mercedario / aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Pedro, San
Inscripciones	Lema: <i>Ecce quod concupiui iam tenec quod speravi iam video. S. Agnetis, ex hist.</i> Epigrama o <i>suscriptio</i> : <i>Desiderati limina apostolorum invirse et vestigia passionis Sancti Petri reverenter deosculari Apostolos ipse eo modo quo cruce versa passus fuit divinitus monstratus est. Natal Gaver.</i>
Fuentes liter.	MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i> . Roma. Estampa nº XIV. ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca. NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i> , (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i> (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491) DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i> . Valencia, .274. GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i> , Valencia. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco</i> . Salamanca.
Bibliografía	DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295 SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez”, <i>Goya</i> . Madrid. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza. MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i> . Roma, pp.73-115. DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295

	GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza.
Vínculos	Barroco

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced, entrega el escapulario a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto Pedro Nolasco recibe el escapulario de la Virgen
Imagen nº	005319
Cód. Iconclass	11(PEDRO NOLASCO) 3320
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced entrega el hábito a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto de 1218, que tienen también San Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I (APES).
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Memorial de canonización de 1627
Cronología	
Datación	1627-1675
Ubicación act.	Biblioteca nacional de ROMA, Copia del grabado en AIMP/AIMPJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Copia del grabado de Jusepe Martínez
Personas implic.	
Técnica	Grabado calcográfico
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, Virgen de la Merced, ángeles músicos, el rey Jaime I
Inscripciones	<p>Estampa VI.</p> <p>Lema: “Suadeo tibi emere a me aurum probatum et vestimentas albis induaris.³ Apoc. 3”</p> <p>Epigrama o <i>suscriptio</i>: Sacrato die Vinculis Sancti Petri anno domini 1218 virum dei iubet per visum Beata virgo ut Ordinem Redemptoris Captivorum Instituta; idem etiam ipsa nocte Sancto Raymundo (de Peñaforte) et Jacobo Regi Aragón Monstratum est. Clemens 8 in Bullis Canonizationis⁴ Sancti Raymundi)”</p>
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma. Estampa nº V.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i>.(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>

³ “ te aconsejo que compres el oro probado y te vistas con vestiduras blancas” (Apc. 3, 18)

⁴ No es inocente la cita, Alfonso de Molina podía haber citado la escena siguiendo los escritos mercedarios, pero cita la escena de la bula de Canonización de San Raimundo, por que entre otras cosas fue canonizado por fundar la Orden de la Merced. Era lógico, en un escrito para la canonización de Nolasco que se argumentara en contrario, si a San Raimundo de Peñafort, la bula papal lo canoniza por haber fundado la orden de la Merced, cuanto más motivo que por esto mismo se canonice a san Pedro Nolasco.

Bibliografía	<p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez”, <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p>
Vínculos	Grabado inédito

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco llega al puerto de Valencia
Imagen nº	005320
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3437
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco regresa milagrosamente desde Argel al puerto de Valencia con un pequeño bote utilizando su capa como vela. Una serie de personas contemplan el prodigio. (APES).
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Estampas del proceso de canonización de san Pedro Nolasco
Cronología	1600-1650
Datación	1622-1627
Ubicación act.	Biblioteca Nacional de Madrid, Sección BBAA, Sig. 22696
Dimensiones	18,3 cm x 26,5 cm
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Martínez José. (Jusepe) Federico Greuter
Personas implic.	Alfonso de Molina, y el Maestro General Gaspar Prieto
Técnica	Grabado en plancha de cobre.
Género	Dibujos presentados a modo de emblema
Elementos sgts.	Habito mercedario / barca
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	<p><i>Lema: “Per contemptibile lignum iustum gubernat. Sap. 10”</i></p> <p>Epigrama o suscriptio: <i>“Relicto in vinculis cornite fructibus maris in navicula remis ac velis destitute a barbaris committitur sed pallio pro vela usus prospere Valentiam appulit. Epus. Rossen ubi S^a“</i></p> <p><i>Descripcion de la escena:</i> El santo en una nave sin remos ni velas hace con su capa y báculo una vela y algunos moros lo miran estupefactos. (El texto original lleva al margen la anotación “facto”)</p>
Fuentes liter.	<p>RODRIGUEZ DE TORRES, M, (1603): <i>Agricultura del Alma y ejercicios de la vida religiosa con varias cosas pasa el púlpito y espíritu</i>, Burgos.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.Libro I C15.</p> <p>MOLINA, A. de? (1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma. Estampa nº XVI.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i>.(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, mayo diciembre.

	<p>Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez”, <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p> <p>GONZALEZ HERNANDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Nolasco huye de los albigenses, Huida Barcelona.
Imagen nº	005321
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3232
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco, caminando, perseguido por unos personajes teniendo como fondo unas murallas. (APES)
País	España
Localidad	
Empl. original	Memorial de canonización
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	AIMP/AIJD/ Colección Amerio Sancho
Dimensiones	
Realización	VZS 2003

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Cobrador, Cornelio
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / herejes
Inscripciones	Lema: “ <i>Haereticum hominem post unam et secundam correptionem de vita. Ad Tit. 3</i> ” Epigrama o suscriptio: “Siendo de edad de 15 años se mostró acérrimo defensor de la fe contra los Albigenses mas viendo el poco fruto que hacia se fue a Barcelona”. Ramón in His. Gen. Ord. Lib I C2.
Fuentes liter.	MOLINA, A. de? (1623): Memorial, Historia di San Pietro Nolasco. Roma. Estampa nºII. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid.. Libro I C2. MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i> . Roma. ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca. NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i> , (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i> .(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491) DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i> . Valencia. GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i> , Valencia. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco</i> . Salamanca.
Bibliografía	DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295 SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez”, <i>Goya</i> . Madrid. GONZALEZ HERNANDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza. MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i> . Roma, pp.73-

	<p>115. DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295 GONZALEZ HERNANDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Infancia de San Pedro Nolasco
Imagen nº	005322
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3112
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco niño rodeado de una serie de personas que parecen pedirle limosna. (APES).
País	España
Localidad	
Empl. original	Memorial de canonización
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Archivo Histórico de la Merced
Dimensiones	18 cm x 26 cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	José Martínez /Cobrador, copia del mismo grabado de
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / niños / mujer / hombre
Inscripciones	Epigrama o suscriptio. Cobrador excud. L. Texto: No ubo en este Sto. Varon Cosa mas antigua que la misericordia pues aun siendo muy niño repartia entre los pobres todo quanto le daban sus amas. M Zumel in Vitis SS ordinis.
Fuentes liter.	MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i> . Roma. ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca. NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i> , (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i> (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491) DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i> . Valencia, .274. GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i> , Valencia. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco</i> . Salamanca.
Bibliografía	DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295 SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez “, <i>Goya</i> . Madrid. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza. MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i> . Roma, pp.73-115.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Nolasco halla la virgen del Puig
Imagen nº	005323
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3439
Descr. Iconclass	Nolasco de rodillas descubre la Imagen de la Virgen del Puig acompañado por tres personas más. (APES).
País	España
Localidad	
Empl. original	Memorial de canonización
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Archivo Histórico de la Merced
Dimensiones	18 cm x 26 cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Aureola / hábito mercedario / vara / relieve
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez “, <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p>
Vínculos	005280

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Visión de san Pedro Apóstol, Grabado de Cobrador, nº 9
Imagen nº	005324
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3435
Descr. Iconclass	Nolasco de rodillas y vestido con hábito mercedario a través de un rompimiento de gloria tiene una visión del apóstol san Pedro crucificado. (APES).
País	España
Localidad	
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig Archivo Histórico Mercedario
Dimensiones	
Realización	VZS, (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Cobrador
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / aureola / cruz
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Pedro, San
Inscripciones	Lema.: <i>Ecce quod concupiui iam tenec quod speravi iam video. S. Agnetis, ex hist.</i> Epigrama o <i>suscriptio</i> : S. Petrus Nolasco Fund. Deseoso de ver la limina de los apóstoles y besar con recurrencia los pasos de San Pedro se le aparece milagrosamente en la forma como havia padecido. Natal Gaver.
Fuentes liter.	MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i> . Roma. ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo Tomo II, Palermo. VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco</i> . Salamanca.
Bibliografía	DELGADO VARELA, J.M. (1956): "La canonización de San Pedro Nolasco", <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295 SEBASTIÁN, S. (1975): "Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez", <i>Goya</i> . Madrid. GONZALEZ HERNANDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza. MANRIQUE ARA, M.E.(1996): "La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez." <i>Analecta Mercedaria</i> . Roma, pp.73-115 DELGADO VARELA, J.M. (1956): "La canonización de San Pedro Nolasco", <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295 GONZALEZ HERNANDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco llega al puerto de Valencia
Imagen nº	005325
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3437
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco regresa milagrosamente desde Argel al puerto de Valencia con un pequeño bote utilizando su capa como vela. Un grupo de personas contemplan el prodigio. (APES).
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Estampas del proceso de canonización de san Pedro Nolasco
Cronología	1600-1650
Datación	1622-1627
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	18,3 cm x 26,5 cm
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Martínez José. (Jusepe) Cornelio Cobrador
Personas implic.	Alfonso de Molina, y el Maestro General Gaspar Prieto
Técnica	Copia al trasluz del grabado original
Género	Dibujos presentados a modo de emblema
Elementos sgts.	Habito mercedario/ barca
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	<i>Lema: “Per contemptibile lignum iustum gubernat”.</i> (Tomado del libro de la Sabiduría. 10) Epigrama o suscriptio: <i>“Detenido en prisión su compañero ponen los bárbaros al santo Varón en una nave sin remos y sin velas mas haciéndola de su capa llega prósperamente a Valencia Epus. Rossen ubi s.”</i> (en laparte inferior derecha aparece el nº 23)
Fuentes liter.	RODRÍGUEZ DE TORRES, M, (1603): <i>Agricultura del Alma y ejercicios de la vida religiosa con varias cosas pasa el púlpito y espíritu</i> , Burgos. MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i> . Roma. Estampa nº XXII. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid.Libro I C15. ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca. GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i> , Valencia. TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco</i> . Salamanca.
Bibliografía	DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295 SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez”, <i>Goya</i> . Madrid. GONZALEZ HERNANDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza. MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i> . Roma, pp.73-115. GONZALEZ HERNANDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Visión del 1 de Agosto /Aparición de la virgen Merced a san Pedro Nolasco, Jaime I y san Raimundo de Peñafort.
Imagen nº	005326
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 200
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco, Jaime I y Raimundo de Peñafort son testigos de la aparición de la Virgen de la Merced, también contemplan la escena la Santísima Trinidad. (APES)
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	s. XVIII
Datación	
Ubicación act.	AIMJD (AHMP)
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Aureola / mantos / cetro / estrella / corona
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Virgen Merced / Pedro Nolasco, San / Jaime I / Raimundo de Peñafort / monjes / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1989): <i>El Grabado español</i> .Madrid</p> <p>GALLEGO, A. (1979): <i>Historia del grabado</i>. Madrid.</p> <p>SANLÉS MARTÍNEZ, R. (1988) “Culto a Santa María de la Merced”. <i>Estudios</i></p> <p>CURROS ARES, Mª A. (1988): “María de la Merced en el Arte” <i>Estudios</i>, nº 161-162. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Nolasco embarca a rescatar cautivos
Imagen nº	005329
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3447
Descr. Iconclass	Nolasco parte al rescate de cautivos/ encima de una barca bendice a los que en la orilla se encuentran.(APES).
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ aureola / barca
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / cautivos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1989): <i>El Grabado español</i> .Madrid</p> <p>GALLEGO, A. (1979): <i>Historia del grabado</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005340
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, grilletes y escudo de la Orden. Nolasco consueta a un cautivo. (APES).
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	AHMP/AIMJD
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Desconocido
Personas implic.	
Técnica	Grabado xilográfico
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Cruz estandarte / hábito mercedario/ escudo de la merced / aureola / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / un cautivo
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1989): <i>El Grabado español</i> .Madrid</p> <p>GALLEGO, A. (1979): <i>Historia del grabado</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005344
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)110
Descr. Iconclass	Nolasco en oración ante una cruz. Se presenta con los atributos propios de san Pedro Nolasco: los grilletes y el escudo de la Orden (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	1764
Datación	1751- 1800
Ubicación act.	AIMMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Valls, Ignacio
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Crucifijo, escudo de la orden, grilletes
Conceptos sgds.	piedad
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1989): <i>El Grabado español</i> .Madrid</p> <p>GALLEGO, A. (1979): <i>Historia del grabado</i>. Madrid.</p>
Vínculos	El presente grabado sirvió de modelo al cuadro de San Pedro Nolasco que se conserva en el museo de la Academia de San Jordi de Barcelona

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Nolasco es portado al coro por los ángeles
Imagen nº	005345
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3410
Descr. Iconclass	Nolasco, vestido con hábito mercedario, se ha quedado dormido y es llevado al coro por dos ángeles. (APES).
País	Italia, Roma
Localidad	Roma.
Empl. original	
Cronología	1700-1750
Datación	1734
Ubicación act.	AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Romeo, José y Frenza
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / escudo de la Merced / aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>AAVV, (1979): <i>Obra Mercedaria</i>, Valencia.</p> <p>AAVV (1989): <i>El Grabado español</i> .Madrid</p> <p>GALLEGO, A. (1979): <i>Historia del grabado</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Nolasco y la Mare de Déu de Arguines
Imagen nº	005346
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)220
Descr. Iconclass	Virgen de Arguines flanqueada por san Pedro Nolasco y un noble, ambos en actitud de oración. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Castellón
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Colección particular
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Árbol / habito mercedario / aureola / corona / manto
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de Arguines / noble
Inscripciones	
Fuentes liter.	VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco</i> . Salamanca.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Toma de hábito de san Pedro Nolasco
Imagen nº	005347
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3320
Descr. Iconclass	Nolasco toma el hábito de mercedario con la presencia de diversos personajes entre nobles y religiosos bajo el amparo de la Virgen de la Merced. Fundación de la Orden de la Merced, en presencia del obispo Berenguer de palou Nolasco, Jaime I y Raimundod e Peñafort. Se funda la Orden de la Merced el día de san Lorenzo (APES)
País	España
Localidad	El Puig de Santa María. Com. Valenciana
Empl. original	
Cronología	1700-1750
Datación	1729
Ubicación act.	Archivo Iconográfico del Monasterio del Puig
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado xilográfico
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Casullas/ hábitos / estandartes / palmas / coronas
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María / nobles / obispos / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1989): <i>El Grabado español</i> .Madrid</p> <p>GALLEGO, A. (1979): <i>Historia del grabado</i>. Madrid.</p> <p>GARCÍA VEGA, B. (1984): <i>El grabado del libro español. Siglos XV, XVI, XVII. 2 Vol.</i> Valladolid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco ¿ / San Nicolás toTentino
Imagen nº	005349
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)110
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco en actitud de oración delante de un crucifijo.(APES).
País	España
Localidad	El Puig de Santa María. Com. Valenciana
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Archivo Iconográfico del Monasterio del Puig
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Crucifijo
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Jesucristo
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1989): <i>El Grabado español</i> .Madrid</p> <p>GALLEGO, A. (1979): <i>Historia del grabado</i>. Madrid.</p> <p>GARCÍA VEGA, B. (1984): <i>El grabado del libro español. Siglos XV, XVI, XVII. 2 Vol.</i> Valladolid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco libera cautivos
Imagen nº	005355
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3400
Descr. Iconclass	El padre Nolasco vestido con hábito mercedariopaga el rescate de los cautivos a los que libera (APES).
País	España, Castilla
Localidad	Valladolid
Empl. original	
Cronología	
Datación	1599
Ubicación act.	Museo Nacional de Escultura de Valladolid
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Cuadra, Pedro de la
Personas implic.	
Técnica	Escultura, relieve
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario /monedas /escudo de la merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / cautivos / musulmanes
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GAYA NUÑO, J.A.(1968): <i>Historia y Guía de los museos de España</i>, Madrid. 824</p> <p>NIETO. G. (1965):. <i>Guía artística de Valladolid</i>, Barcelona p.185.</p> <p>GUEDE, L. (1986): <i>San Pedro Nolasco</i>. Valencia</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced impone el hábito a san Pedro Nolasco
Imagen nº	005356
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3320
Descr. Iconclass	Nolasco, de rodillas, es vestido con hábito mercedario por la virgen de la Merced, a los que rodean varios personajes (APES)
País	España, Castilla
Localidad	Valladolid
Empl. original	
Cronología	
Datación	1599
Ubicación act.	Museo Nacional de Escultura de Valladolid
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Cuadra, Pedro de la
Personas implic.	
Técnica	Escultura, relieve
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario /escudo de la merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen Maria /Mercedarios / Berenguer de Palou/
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de? (1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GAYA NUÑO, J.A. (1968): <i>Historia y Guía de los museos de España</i>, Madrid. 824</p> <p>NIETO. G. (1965): <i>Guía artística de Valladolid</i>, Barcelona p.185.</p> <p>GUEDE, L. (1986): <i>San Pedro Nolasco</i>. Valencia</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005369
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, grilletes y escudo de la Orden. Nolasco consuela a un cautivo. (APES).
País	España, La Rioja.
Localidad	Logroño, concatedral de Santa María de la Redonda
Empl. original	Logroño, concatedral de Santa María de la Redonda
Cronología	Siglo XVII
Datación	
Ubicación act.	Logroño, concatedral de Santa María de la Redonda
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en Madera estofada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / vara /escudo de la merced
Conceptos sgds.	Fundador
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Retablo de la fundación de la Orden de la Merced el 10 de agosto
Imagen nº	005370
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3320
Descr. Iconclass	Fundación de la Orden de la Merced, en presencia del obispo Berenguer de palou Nolasco, Jaime I y Raimundod e Peñafort. Se funda la Orden de la Merced el día de san Lorenzo (APES)
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona, Catedral, Altar de la Merced
Cronología	1650-1700
Datación	1688
Ubicación act.	Barcelona, catedral, altar de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Roig, Joan.
Personas implic.	
Técnica	Talla en relieve madera policromada
Género	Retablo de altar/ ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Virgen de la Merced, Berenguer de Palou, San Raimundo de Peñafort, Rei Jaime I
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i>. (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p> <p>BOYL, FRANCISCO (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco.
Imagen nº	005372
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco con habito mercedario, cruz patriarcal con estandarte y el libro de las constituciones. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla Mercedarias de la Asunción
Cronología	
Datación	S XVII-XVIII
Ubicación act.	Sevilla Mercedarias de la Asunción
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla de madera,
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / estandarte en cruz /escudo de la merced / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco.
Imagen nº	005373
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, grilletes y escudo de la Orden. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Marchena, Sevilla
Empl. original	Marchena, Iglesia de de San Juan Bautista relieve del coro
Cronología	
Datación	XVIII
Ubicación act.	Marchena, iglesia de de San Juan Bautista relieve del coro
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Relieve en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / vara /escudo de la merced / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005374
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, grilletes y escudo de la Orden... (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla.
Empl. original	Sevilla, Capilla de los marineros, o de la Esperanza de Triana.
Cronología	siglo XVII
Datación	
Ubicación act.	Sevilla, Capilla de los marineros, o de la Esperanza de Triana.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera estofada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	casulla / estandarte /escudo de la merced / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005375
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, estandarte y escudo de la Orden. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla.
Empl. original	
Cronología	Siglo XVII ¿
Datación	
Ubicación act.	Sevilla. Capilla de La Puerta Real
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ estandarte/ escudo de la merced/ libro/ aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005376
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco con habito mercedario, cruz patriarcal con estandarte y el libro de las constituciones (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Marchena
Empl. original	Marchena, Convento de las Mercedarias Descazas
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Marchena, Convento de las Mercedarias Descazas
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera estofada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / estandarte /escudo de la merced / libro/ aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005380
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3101
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, grilletes y escudo de la Orden. Nolasco consuela a un cautivo. (APES).
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Roma, Basílica de San Pedro del Vaticano, crucero
Cronología	1650-1700
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Roma, Basílica de San Pedro del Vaticano, crucero
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Talla en mármol
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / escudo de la merced / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / cautivo
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	Archivo fotográfico mercedario, Archivo histórico del monasterio del Puig de Santa Maria
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005381
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, estandarte, grilletes y escudo de la Orden. (APES).
País	
Localidad	Zamora, Toro, Mercedarios descalzos
Empl. original	Zamora, Toro, Mercedarios descalzos
Cronología	
Datación	Siglo XVIII?
Ubicación act.	Zamora, Toro, Mercedarios descalzos
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla de Madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / estandarte /escudo de la merced / cadenas / aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco,
Imagen nº	005382
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de Imagen devocional de san Pedro Nolasco con habito mercedario, cruz patriarcal con estandarte y unos grilletes. (APES).
País	España, Galicia
Localidad	Pontevedra
Empl. original	Pontevedra, Iglesia del monasterio de Poio
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Pontevedra Iglesia del monasterio de Poio
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla de Madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / estandarte /escudo de la merced /cadenas /aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



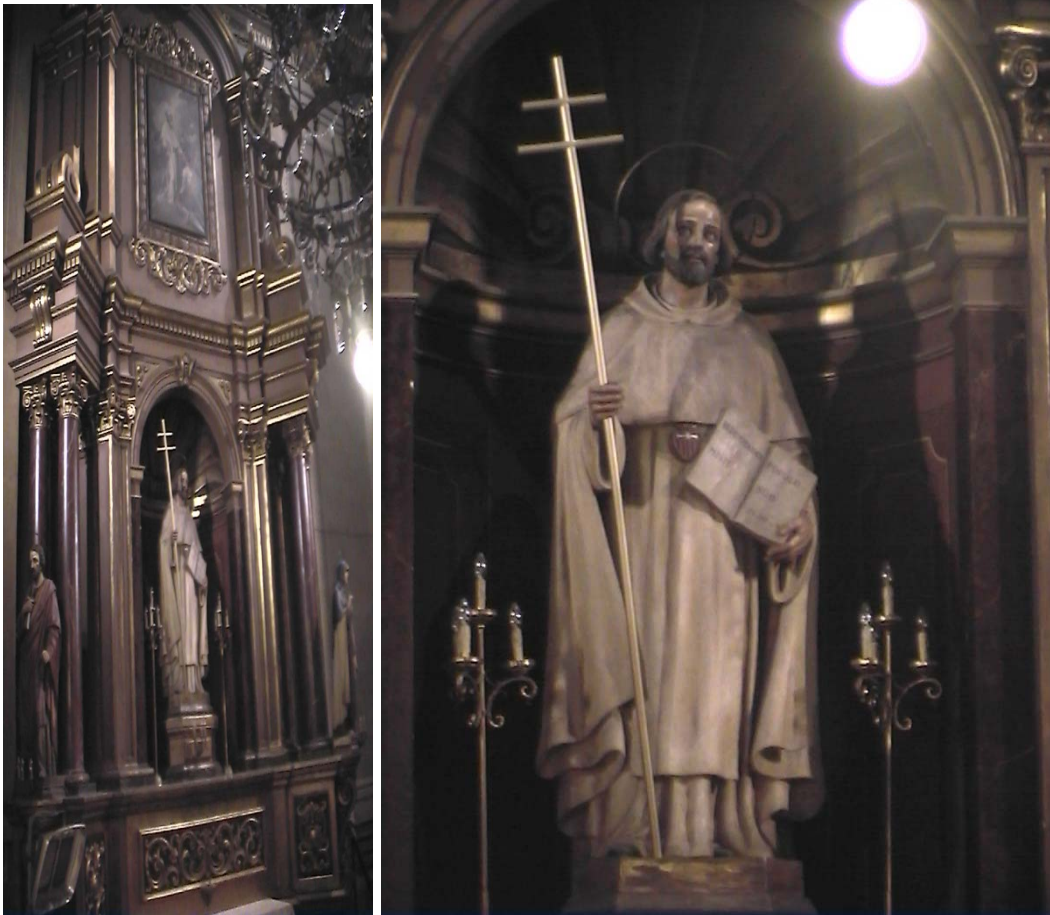
Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005385
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)101
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco con habito mercedario, cruz patriarcal con estandarte y el libro de las constituciones sobre el que aparece una iglesia. (APES).
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Antigua
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Guatemala, Iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en Madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / estandarte / escudo de la merced / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATO



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005390
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco con habito mercedario, cruz patriarcal con estandarte y el libro de las constituciones . (APES).
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona, Iglesia de la Merced, altar de San Pedro Nolasco
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	Barcelona, Iglesia de la Merced, altar de San Pedro Nolasco
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / vara en forma de cruz griega/ escudo de la merced / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005391
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)102
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco con habito mercedario con el libro de las constitucionesportando unos grilletes. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Sevilla Iglesia de San Gregorio de Hermandad del Santo Entierro.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / cadenas / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco.
Imagen nº	005393
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco con hábito mercedario, cruz patriarcal con estandarte y el libro de las constituciones. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla Catedral Puerta de la Asunción
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	Sevilla Catedral Puerta de la Asunción
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Escultura en piedra
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / estandarte /escudo de la merced / libro / aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco,
Imagen nº	005394
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco con hábito mercedario, cruz patriarcal con estandarte y el libro de las constituciones. (APES).
País	España.
Localidad	Toro, Zamora
Empl. original	Mercedarias de Toro, Zamora
Cronología	
Datación	Siglo XVIII?
Ubicación act.	Mercedarias de Toro, Zamora
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / estandarte / escudo de la merced / aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



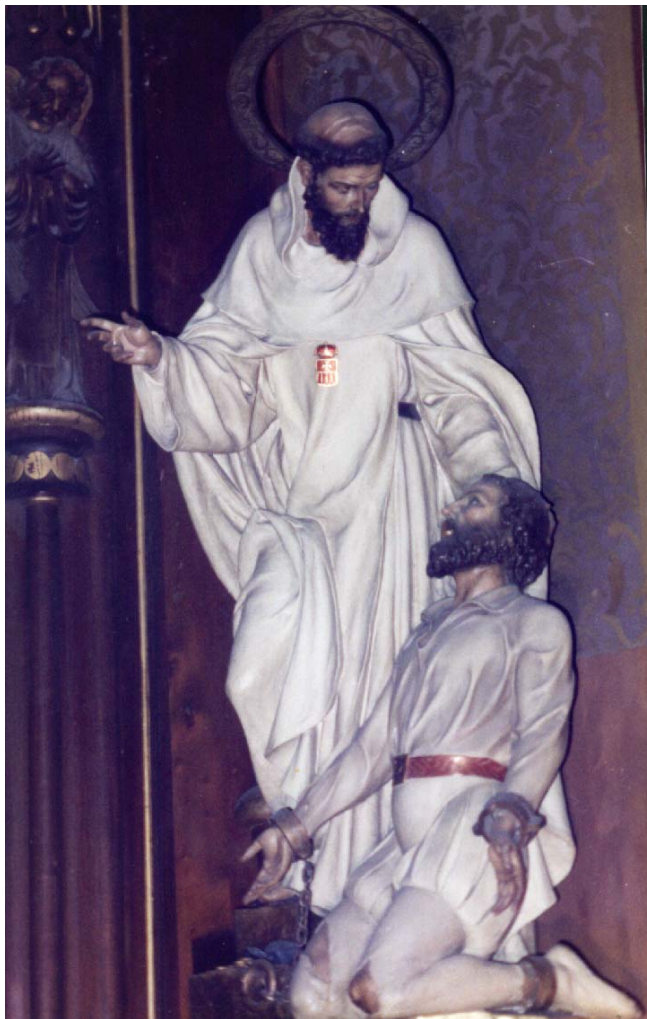
Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005395
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)104
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco con habito mercedario, cruz patriarcal con estandarte y el libro de las constituciones sobre el que se sostiene el alzado de una iglesia. (APES).
País	España, Comunidad de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / cruz /escudo de la merced / libro / alzado iglesia
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco,
Imagen nº	005396
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, grilletes y escudo de la Orden. Nolasco consuela a un cautivo. (APES).
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	Siglo XVIII ¿
Datación	
Ubicación act.	Madrid Iglesia de la Buena Dicha, P.P. Mercedarios.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / aureola /escudo de la merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San /cautivo
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005397
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco con hábito mercedario, cruz patriarcal con estandarte y el libro de las constituciones. (APES).
País	España, Madrid.
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Curia provincial.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / cruz estandarte/ escudo de la merced / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005398
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 100
Descr. Iconclass	Nolasco portando una cruz y con él un libro, unos grilletes y los elementos de su martirio. (APES).
País	España
Localidad	Herencia
Empl. original	
Cronología	
Datación	XX
Ubicación act.	Comunidad de Mercedarios de Herencia
Dimensiones	
Realización	VZS

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Rabasa, José
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / crucifijo /escudo de la merced / libro / cadenas / espada / aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005399
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco con hábito mercedario, cruz patriarcal con estandarte y el libro de las constituciones. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Puig de Santa Maria
Empl. original	Monasterio de Santa Maria del Puig
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	Monasterio de Santa Maria del Puig
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Ponsoda Bravo, José María
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / estandarte /escudo de la merced / libro / aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced impone el escapulario a San Pedro Nolasco / Visión del 1 de Agosto.
Imagen nº	005404
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3420
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco de rodillas se prepara para recibir de manos de la Virgen el escapulario. (APES).
País	España, Com. Valenciana.
Localidad	El Puig,
Empl. original	El Puig, Capilla de la Comunidad
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Capilla de la Comunidad
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Espinosa, J.J. Obrador
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Cuadro de altar
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ manto / corona
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>PÉREZ SANCHEZ,A.E.(1972) <i>JJ de Espinosa</i>, Valencia. p. 72</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (2000) <i>Jerónimo Jacinto de Espinosa</i> (Catálogo de la exposición) Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005405
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	Nolasco con hábito mercedario sujeta con la misma mano un libro y una cruz, mientras que con la contraria se señala la boca. (APES).
País	España, Com. Valenciana.
Localidad	El Puig,
Empl. original	El Puig, Archivo Histórico
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Archivo Histórico
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ cruz / libro / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La muerte de San Pedro Nolasco
Imagen nº	005405
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3500
Descr. Iconclass	Muerte de san Pedro Nolasco, Nolasco con un crucifijo yace en el suelo rodeado por mercedarios.(APES).
País	Ecuador
Localidad	Quito
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Quito, Convento de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo ¿Obrador de Zurbarán?
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Hagiográfico
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	Muerte
Personajes repr.	Pedro Nolasco, san/ Mercedarios
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced.</p>
Bibliografía	<p>VALDIVIESO, E., (1978): <i>Catálogo de pinturas de la Catedral de Sevilla</i>, Sevilla.</p> <p>PROAÑO, L.O. (1989): <i>Visita guiada al Convento de la Merced de Quito</i>. Quito, p.26</p> <p>VÁZQUEZ, L. (1998): “ La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i> , año LIV nº 200-201</p>
Vínculos	Serie de Zurbarán y serie de Jusepe Martínez

APES - FORMULARIO DE DATOS



San Pedro Nolasco ante San Raymundo de Pennafort: cuadro Zurbarán en el Museo de Louvre.

Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco ante san Raimundo de Peñafort
Imagen nº	005406
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3460
Descr. Iconclass	San Raimundo recibe sentado en un trono a San Pedro Nolasco Ante una multitud de religiosos. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada, Claustro de los Bojes
Cronología	1600-1650
Datación	Entre 1629 y 1630
Ubicación act.	Museo del Louvre
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Hagiográfico
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San Raimundo de Peñafort/ Pedro Nolasco / San Ramón/
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivotum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AAVV(1935):<i>Annuaire de l'Ordre Sacré Royal et Militaire de la Mercy</i> . Roma. p. 203.</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, Mayo diciembre.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París.</p> <p>BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, Paris, pp. 253-254</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez” , <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>PEREZ SÁNCHEZ (1993): <i>Zurabran</i>, Historia 16 nº 17, Madrid p. 24.</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GÁLLEGO, J. y GUDIOL, J. (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.p. 143</p> <p>VÁZQUEZ, L. (1998): “La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i>, año LIV nº 200-201.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.235-291. (fig. 89)</p>
Vínculos	005314 y 005321

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La muerte de san Pedro Nolasco
Imagen nº	005407
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3500
Descr. Iconclass	Muerte de san Pedro Nolasco, Nolasco con un crucifijo yace en el suelo rodeado por mercedarios (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada
Cronología	1600-1650
Datación	Entre 1630 y 1640
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán ¿Obrador de Zurbarán?
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Hagiográfico
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	Muerte
Personajes repr.	Pedro Nolasco, san/ Mercedarios
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid .</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced.</i></p>
Bibliografía	<p>VÁZQUEZ, L. (1998): “ La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i> , año LIV nº 200-201,</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>VALDIVIESO, E., (1985) : "Pinturas de los siglos XVII a XIX" en <i>La Catedral de Sevilla</i>, Sevilla.</p> <p>VALDIVIESO, E., (1978): <i>Catálogo de pinturas de la Catedral de Sevilla</i>, Sevilla.</p> <p>CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>CARRASCAL MUÑOZ, J. M. (1995): <i>La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán. Revista Goya</i>, nº 247-248. Madrid.</p> <p>BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i>, New York.</p> <p>BATICLE, J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, París, pp. 253-254</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):”Pintura del siglo XVII”, en <i>Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid.</p> <p>AAVV (1999): <i>Zurbarán</i>, Catálogo Nº 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada.</p> <p>AAVV (1988): <i>Zurbarán</i>, (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p> <p>AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.</p>

	<p>DELEND A, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París,.</p> <p>DELEND A, O.(1988):"Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i>, nº 2,.</p> <p>DELEND A, O. (1998):"Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Catálogo de la Exposición. Sevilla.</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i>, París, (Traducción, Odile Delenda).</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i>, XXX.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>GALLEGO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en <i>Goya</i>.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced, entrega el escapulario a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto
Imagen nº	005408
Cód. Iconclass	11(PEDRO NOLASCO)3321
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced entrega el hábito a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto de 1218, que tienen también San Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII-XVIII
Ubicación act.	El Puig monasterio
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / corona
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de la Merced / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i>. (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez”, <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco regresa milagrosamente al puerto de Valencia
Imagen nº	005409
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3437
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco regresa milagrosamente desde Argel al puerto de Valencia con un pequeño bote utilizando su capa como vela. Una serie de personas contemplan el prodigio. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Monasterio
Dimensiones	70 cm. X 120cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / barca
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de la Merced / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez”, <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZALEZ HERNANDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p> <p>GONZALEZ HERNANDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p>
Vínculos	Estampas de Jusepe Martínez y Cornelio Cobrador para la Canonización del santo

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005410
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)110
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco orando delante de un crucifijo, sobre la mesa hay unos grilletes. (APES).
País	España, Cataluña.
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Barcelona, Museo de la Academia de sant Jodi.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Crucifijo
Conceptos sgds.	Piedad
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Jesucristo
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Vision de san Pedro/ Los ángeles portan al santo al coro.
Imagen nº	005418
Cód. Iconclass	11H(PEDRONOLASCO)3435/11H(PEDRO NOLASCO)3410
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco observa la aparición de san Pedro mientras que al fondo se ve al propio Nolasco llevado por dos ángeles. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Monasterio
Dimensiones	70 cm. X 120cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo/ Obrador de Espinosa?
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / cruz
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Pedro, San /ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i>.(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez”, <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di San Pietro Nolasco del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Fernando entrega la mezquita mayor al infante don Felipe primer arzobispo de Sevilla
Imagen nº	005419
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3470
Descr. Iconclass	Nolasco presencia la escena de entrega por parte de san Fernando a infante don Felipe de la mezquita. (APES).
País	España
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, iglesia del hospital de los Venerables
Cronología	1650-1700
Datación	entre 1687y 1688
Ubicación act.	Sevilla, Iglesia del Hospital de los Venerables, presbiterio
Dimensiones	164 cm x 236 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Valdés Leal, J. y Valdés, Lucas
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocinal
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	El rey san Fernando, el infante Felipe arzobispo de Sevilla, Pedro Nolasco
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.
Bibliografía	VALDIVIESO, E y FERNANDEZ LÓPEZ, J. (1998): "El patrimonio artístico", en <i>Los Venerables</i> , Sevilla, 1991. VALDIVIESO, E. (1988): <i>Juan Valdés Leal</i> , Sevilla. p.275 FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i> , Sevilla.235-291
Vínculos	

Cuadro de Valdés Leal o su Hijo, Lucas Valdés en donde aparece representado San Pedro Nolasco junto a san Fernando, al fondo aparece la imagen de la Virgen de la Merced de San Fernando , imagen que según la tradición y tal como muestra el Oleo de Francisco Reyna regalará san Fernando a Pedro Noalsco.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Visión de la Jerusalén Celeste
Imagen nº	005420
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3434
Descr. Iconclass	Nolasco vestido con hábito mercedario tiene la vision de la Jerusalén Celeste. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	El Puig. Monasterio de Santa María
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig. Monasterio de Santa María, Claustro Bajo
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Obrador de Espinosa?
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / aureola / escudo mercedario /cruz
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma. Estampa nº XIV.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca</p>
Bibliografía	<p>PÉREZ SANCHEZ,A.E.(1972): <i>Jerónimo Jacinto de Espinosa</i>, Valencia.</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (2000): <i>Jerónimo Jacinto de Espinosa</i> (Catálogo de la exposición) Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco y Visión de la Jerusalén celeste. / hallazgo de Nuestra señora del Puig de Valencia
Imagen nº	005421
Cód. Iconclass	11H(PEDRONOLASCO)3434/11H(PEDRO NOLASCO)3439
Descr. Iconclass	Nolasco acompañado de dos ángeles tiene la visión de la Jerusalén Celeste y se produce el hallazgo de la talla de Nuestra señora del Puig. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Granada
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Granada, Iglesia de las santos Justo y Pastor.
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / corona / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Cristo / Virgen María / Pedro Nolasco, San
Inscripciones	Filacteria: <i>Fili m...ro patris mei mansiones multe sunt. Ioan Visi civitatem sanctam Hierusalem</i> , Apoc. 21
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez”, <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di San Pietro Nolasco del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco es llevado al coro por dos ángeles.
Imagen nº	005422
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3410
Descr. Iconclass	Nolasco, que se ha quedado dormido, vestido con hábito mercedario, es llevado al coro por por dos ángeles.(APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Córdoba
Empl. original	
Cronología	Siglo XVII
Datación	
Ubicación act.	Catedral de Córdoba.
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Aureola / manto
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i>. (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005423
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco vestido con hábito mercedario sujetando un libro y en el lado opuesto una cruz estandarte. (APES).
País	España, Navarra
Localidad	Estella
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Navarra, Estella, Iglesia de San Pedro De la Rua.
Dimensiones	
Realización	VZS(2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / aureola / cruz /escudo de la Merced / hábito mercedario
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



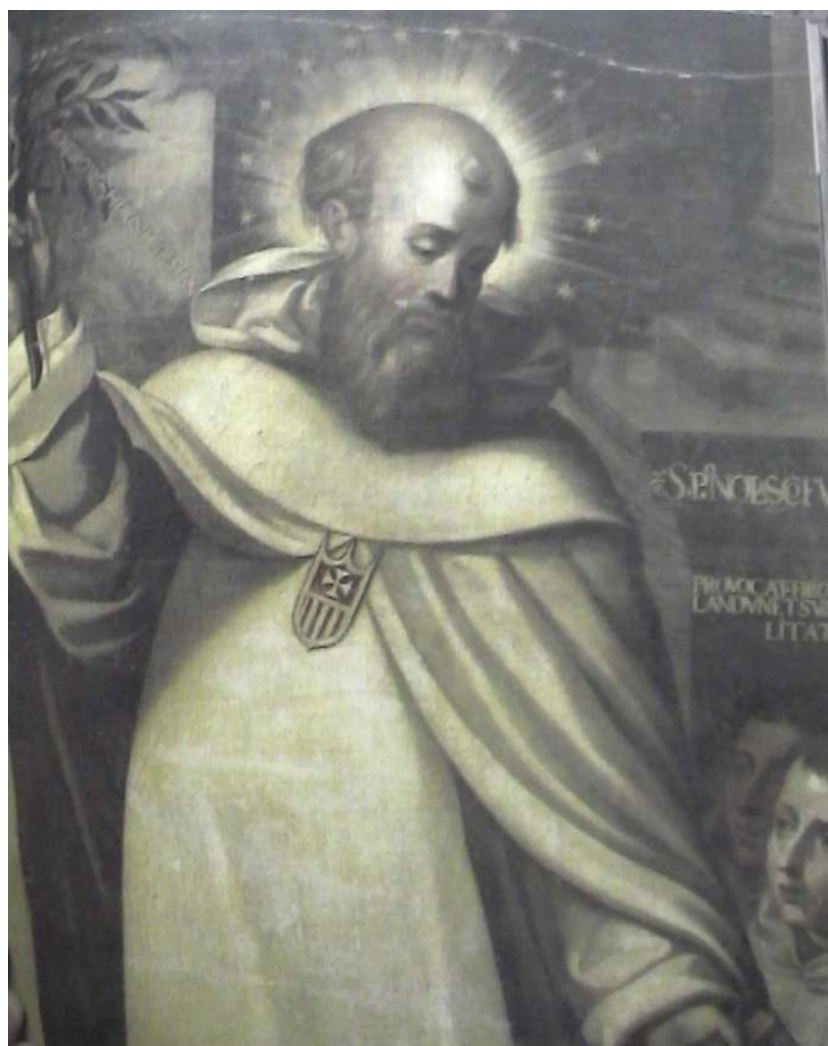
Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005424
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)100
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco vestido con hábito mercedario sujetando un libro y estandarte, porta como atributo unas cadenas con grilletes. (APES).
País	España
Localidad	Sevilla Iglesia de San Gregorio, PP Mercedarios
Empl. original	
Cronología	
Datación	S. XVII?
Ubicación act.	Sevilla, Iglesia de San Gregorio, PP Mercedarios
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / corona / libro / cruz
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San /ángeles
Inscripciones	Cap XXV de <i>Professione: Et in sarracenorum potestate in Picus sin eces fuerrit ad redemptionem XPT fidecium de tetus manebo</i>
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i>. (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco da la regla a sus frailes
Imagen nº	005429
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1034
Descr. Iconclass	San Pedro con hábito mercedario sujeta la rama de olivo y da la regla a los mercedarios. (APES).
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Dimensiones	86 cm x 113 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Carducho, V. (atribuido)
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escudo de la Merced / manto / corona / palma
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / ángeles
Inscripciones	IMITADORES HUIUS FACTIESTIS // S. P. NOLASCO FUNDA(DOR) PROVOCAT FILIOS AD (VO)LANDUNET SU RED. (VOL)LITAT
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid. ANGULO ÍÑIGUEZ, D. y PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1969): <i>Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII</i> , Madrid. 112-113. CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo de pintura del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid. 394 CURROS Y ARES, M.A (1989): "San Pedro Nolasco" <i>Boletín de la Orden de la Merced</i> , Madrid. 99.
Vínculos	Según Curros, M.A. tiene relacion estilistica con un cuadro deel mismo tema que se encuentra en elas Mercedarias de Góngora, en Madrid. Tambien a los carduchosde la iglesia d e los jerónimos de Madrid.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco dando la regla a las Monjas Mercedarias
Imagen nº	005430
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)1033
Descr. Iconclass	San Pedro con hábito y cruz estandarte, imagen devocional, entrega la regla a las monjas mercedarias en presencia de otro fraile mercedario. (APES).
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	Siglo XVII
Datación	1659
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Dimensiones	53 cm x 57cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Toledo, Juan de
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / corona / cruz / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / mercedarias
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>CABALLERO GÓMEZ, M^a V. (1985): <i>Juan de Toledo, un pintor en la España de los Austria</i>. Murcia.</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. y PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1983): <i>Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII</i>, Madrid. 345.</p> <p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo de pintura del Convento de D. Juan de Alarcón</i>, Madrid. 30</p>
Vínculos	Retablo de San José, Crucero,(antes de San Pedro Nolasco)

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco regresa milagrosamente al puerto de Valencia
Imagen nº	005431
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3437
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco regresa milagrosamente desde Argel al puerto de Valencia con un pequeño bote utilizando su capa como vela. Una serie de personas contemplan el prodigio. (APES).
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	
Dimensiones	53 cm. X 57 cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Juan de Toledo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>RODRIGUEZ DE TORRES, M, (1603): <i>Agricultura del Alma y ejercicios de la vida religiosa con varias cosas pasa el púlpero y espíritu</i>, Burgos.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567): Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo del Convento de D. Juan de Alarcón</i>, Madrid</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. y PÉREZ SANCHEZ, A. (1983): <i>Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII</i>, Madrid.</p>
Vínculos	Estampas de Jusepe Martínez y Cornelio Cobrador para la Canonización del santo

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005432
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3106
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, escudo de la Orden. Y en la mano izquierda sujeta una rama de olivo. (APES).
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Madrid, Museo del Prado
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Crayer, Gaspar de
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito/ manto / cruz / palma
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>DÍAZ PADRÓN, M.(1975) <i>La Pintura Flamenca del siglo XVII en el Museo del Prado</i>.Madrid.65.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced entrega del hábito a san Pedro Nolasco/ Visión del 1 de Agosto.
Imagen nº	005433
Cód. Iconclass	11(PEDRO NOLASCO)3420
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced entrega el hábito a a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto de 1218, que tienen también San Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	
Cronología	Siglo (XVII)
Datación	1682
Ubicación act.	Barcelona, Universidad, Facultad de Medicina.
Dimensiones	244 cm x 181 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Arco, Alonso del
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Cuadro de altar
Elementos sgts.	Hábito/ manto / corona /escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de la Merced / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>Fichero iconografco de la FUE ref 8642</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005434
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3107
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, grilletes y escudo de la Orden. Nolasco arrodillado. (APES).
País	España, Aragón
Localidad	Zaragoza
Empl. original	
Cronología	Primer tercio Siglo XVII
Datación	
Ubicación act.	Zaragoza, Museo de BBAA
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Jusepe Martínez,
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / corona /hábito mercedario / cruz
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	GONZALEZ HERNANDEZ, V.(1981): <i>Jusepe Martínez</i> (1600-1682), Zaragoza.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco redime cautivos
Imagen nº	005435
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3400
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco con hábito mercedario negociaron los sarracenos la liberación de unos cautivos. (APES).
País	España, Murcia
Localidad	Murcia
Empl. original	Murcia, iglesia de la Merced
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo (XVII) inicios
Ubicación act.	Murcia, iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Acevedo, Cristóbal
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / cautivos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>PÉREZ SANCHEZ, A.E..(1968): <i>Guía Artística de la ciudad de Murcia y Albacete</i>, Barcelona.71</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen entrega el habito mercedario a Nolasco y a Jaime I/ Visión del 1 de agosto
Imagen nº	005436
Cód. Iconclass	11(PEDRO NOLASCO)3320
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced entrega el hábito a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto de 1218, que tienen también San Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I
País	España, Murcia
Localidad	Murcia
Empl. original	Murcia, Iglesia de la Merced
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo (XVII) inicios
Ubicación act.	Murcia, Iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Acevedo, Cristóbal
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ manto / corona
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de la Merced / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>PÉREZ SANCHEZ, A.E..(1968): <i>Guía Artística de la ciudad de Murcia y Albacete</i>, Barcelona.71</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005440
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3106
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, escudo de la Orden. Y en la mano izquierda sujeta una rama de olivo. (APES).
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón, claustro.
Dimensiones	76 cm x 200 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ricci, Francisco
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ palma / cruz /escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo del Convento de D. Juan de Alarcón</i>, Madrid</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1986): <i>Carreño, Ricci, Herrera y la pintura Madrileña de su tiempo (1650-1700)</i>. Madrid 255-256.</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D.(1961): "Francisco Ricci. Cuadros Religiosos posteriores a 1670 y sin fechar" en <i>Archivo Español de Arte</i>. N°138. Madrid. 114.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced entrega del hábito a san Pedro Nolasco/ Visión del 1 de Agosto.
Imagen nº	005441
Cód. Iconclass	11(PEDRO NOLASCO)3320
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced entrega el hábito a a san Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto de 1218, que tienen también San Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón, claustro
Dimensiones	240 cm x 137 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Morán, Santiago?
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ corona / escudo de la Merced / perro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de la Merced / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. y PÉREZ SANCHEZ, A. (1983): <i>Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII</i>, Madrid. 116-122.</p> <p>CURROS Y ARES, M.A (1988): <i>Santa María de la Merced</i> Madrid, 258-260.</p> <p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Fernando entrega la Mezquita al infante don Felipe primer arzobispo de Sevilla.
Imagen nº	005442
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3480
Descr. Iconclass	Nolasco presencia la escena de entrega de la mezquita por parte de san Fernando a infante don Felipe. (APES).
País	España
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, iglesia del hospital de los Venerables
Cronología	1650-1700
Datación	entre 1687y 1688
Ubicación act.	Sevilla, iglesia del hospital de los Venerables, presbiterio
Dimensiones	164 cm x 236 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Valdés Leal, J. y Valdés, Lucas
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiogógico
Elementos sgts.	Manto / corona
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	El rey san Fernando, el infante Felipe arzobispo de Sevilla, Pedro Nolasco
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.
Bibliografía	VALDIVIESO, E y FERNANDEZ LÓPEZ, J. (1998): "El patrimonio artístico", en <i>Los Venerables</i> , Sevilla, 1991. VALDIVIESO, E. (1988): <i>Juan Valdés Leal</i> , Sevilla. p.275 FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i> , Sevilla.235-291
Vínculos	

Cuadro de Valdés Leal o su Hijo, Lucas Valdés en donde aparece representado San Pedro Nolasco junto a san Fernando, al fondo aparece la imagen de la Virgen de la Merced de San Fernando, imagen que según la tradición, regalará san Fernando a san Pedro Nolasco, tal como muestra el Óleo de Francisco Reyna.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco embarca para rescatar cautivos
Imagen nº	005444
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3446
Descr. Iconclass	Nolasco parte al rescate de cautivos y se despide del rey (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla Convento de la Merced Calzada , claustro grande
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII, inicios
Ubicación act.	Sevilla, Museo de BBAA
Dimensiones	200cm x 250 cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Alonso Vázquez
Personas implic.	Fray Juan Bernal
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario / escudo de la merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / cautivos
Inscripciones	
Fuentes liter.	TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i> , Valencia. PACHECO (1599): <i>libro y descripción de verdaderos retratos</i> , Sevilla, (Ed., de 1983).
Bibliografía	PONZ, A. (1786): <i>Viaje de España</i> , T. IX Madrid, (Ed. 1972). 106-107. PACHECO,(1649): <i>El Arte de la Pintura</i> ,(Ed. de Sánchez Cantón, Madrid 1956). FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i> , Sevilla.235-291 REQUENA BENÍTEZ, J.M. (1995): “Estudio del contrato para decorar con pinturas el claustro grande de la Merced Calzada de Sevilla” <i>Archivo Hispalense</i> nº 238, Sevilla, 149-159. NAVARRETE PRIETO, B. (1995):"Precisiones y adiciones al Catálogo de Alonso Vázquez y Francisco Pacheco", en <i>Archivo Hispalense</i> , nº 238. 149-159. SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., “La vida de San Pedro Nolasco (Pinturas del claustro de la Merced calzada de Sevilla), <i>La Merced</i> , año V , nº 42. 215 DELGADO VARELA , J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, Mayo diciembre VÁZQUEZ, L. (1998): “ La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i> , año LIV nº 200-201, FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i> , Sevilla.
Vínculos	

Obra de la serie encargada por Fray Juan Bernal a Pacheco y Vázquez, en ella aparecen tres escenas, estilísticamente se atribuye a la mano de Vázquez y siguiendo la trama argumental de los pasajes de redención este sería de los primeros lienzos ya que relata la despedida del santo, un mercedario aparece en le primer termino junto con los porteadores de los bártulos, de mas difícil concreción es la escena superior en donde dos personajes en una mesa concretan unos documentos, al fondo en un pasaje portuario cuatro barcos parten del puerto.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco embarca para rescatar cautivos
Imagen nº	005446
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3447
Descr. Iconclass	Nolasco parte al rescate de cautivos/ encima de una barca bendice a los que se encuentran en la orilla. El lienzo presenta a San Pedro Nolasco en el momento de embarcarse rumbo a una redención. En el un segundo plano otro mercedario que acompaña a Nolasco en todos los cuadros de la serie le espera en el bote cargado con los bártulos. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla Convento de la Merced Calzada , claustro grande
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII, inicios
Ubicación act.	Sevilla, Museo de BBAA
Dimensiones	195cm x 255 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Pacheco, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan Bernal
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario / escudo de la Merced /barca
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / cautivos
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca. NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i> , (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i> (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491) GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i> , Valencia. TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i> . Salamanca. PACHECO (1599): <i>libro y descripción de verdaderos retratos</i> , Sevilla, (Ed., de 1983).
Bibliografía	PONZ, A. (1786): <i>Viaje de España</i> , T. IX Madrid, (Ed. 1972). 106-107. PACHECO,(1649): <i>El Arte de la Pintura</i> ,(Ed. de Sánchez Cantón, Madrid 1956). FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i> , Sevilla.235-291 REQUENA BENÍTEZ, J.M. (1995): “Estudio del contrato para decorar con pinturas el claustro grande de la Merced Calzada de Sevilla” <i>Archivo Hispalense</i> n° 238, Sevilla, 149-159. NAVARRETE PRIETO B. (1998): “Precisiones y adiciones al catálogo de Alonso Vázquez y Francisco Pacheco” <i>Archivo Hispalense</i> n° 248, Sevilla,. SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., “La vida de San Pedro Nolasco (Pinturas del claustro de la Merced calzada de Sevilla), <i>La Merced</i> , año V , n° 42, pag 215, DELGADO VARELA , J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, n° 35-36, Mayo diciembre VÁZQUEZ, L. (1998): “ La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i> , año LIV n° 200-201, Inventario 1840, n° 367. Inventario 1845, n° 19 FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i> , Sevilla.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco desembarca con los cautivos redimidos
Imagen nº	005448
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3448
Descr. Iconclass	San Pedro con hábito mercedario desembarca acompañado por una serie de cautivos liberados y algunos padres mercedarios. (APES).
País	España
Localidad	Sevilla
Empl. original	Convento de la Merced de Sevilla , claustro grande
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII, inicios
Ubicación act.	Barcelona, Museo Nacional d' Art de Catalunya
Dimensiones	200 cm x 250 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Pacheco, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan Bernal
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ manto / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / cautivos/ mercedarios
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca. NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i> , (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i> (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491) GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i> , Valencia. TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca. PACHECO (1599): <i>libro y descripción de verdaderos retratos</i> , Sevilla, (Ed., de 1983).
Bibliografía	PONZ, A. (1786): <i>Viaje de España</i> , T. IX Madrid, (Ed. 1972). 106-107. PACHECO, F. (1649): <i>El Arte de la Pintura</i> ,(Ed. de Sánchez Cantón, Madrid 1956). FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i> , Sevilla.235-291 REQUENA BENÍTEZ, J.M. (1995): “Estudio del contrato para decorar con pinturas el claustro grande de la Merced Calzada de Sevilla” <i>Archivo Hispalense</i> nº 238, Sevilla, 149-159. NAVARRETE PRIETO, B. (1995):"Precisiones y adiciones al Catálogo de Alonso Vázquez y Francisco Pacheco", en <i>Archivo Hispalense</i> , nº 238. 149-159. SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., “La vida de San Pedro Nolasco (Pinturas del claustro de la Merced calzada de Sevilla), <i>La Merced</i> , año V , nº 42, pag 215, DELGADO VARELA , J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, Mayo diciembre VÁZQUEZ, L. (1998): “ La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i> , año LIV nº 200-201, CEAN BERMUDEZ Vol IV, p. 21. Inventarios y catálogos del Museo- Academia de Bellas Artes

	de Barcelona de los Años: 1867 ,1872. FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes, Sevilla.</i> CUYÁS M.(1988) La pintura al museu d'art de Catalunya. Segles XVI, XVII i XVIII. Cat exp. Girona. Pp.63 i 64.
Vínculos	

Se trata de un cuadro que presenta la complejidad de presentar distintas escenas, y tiene su antecedente historiado en el cuadro atribuido a Alonso Vázquez, san Pedro Nolasco liberando a cautivos, de hecho en el retrato del santo se sirve del mismo modelo.

La primera escena nos presenta el milagro de la llegada de San Pedro Nolasco al puerto de Valencia después de que en una redención en Argel, los musulmanes lo dejaran a la deriva en una patera sin remos.

La segunda escena y principal nos muestra el regreso de San Pedro Nolasco con los cautivos rescatados, se puede relacionar el presente cuadro con el de Alonso Vázquez, San Pedro Nolasco redimiendo cautivos. Con la figura de la cautiva con la niña, ambas aparecen en los dos cuadros en este, vuelta de espaldas lleva los mismos ropajes. Resulta curiosa la galería de retratos, en imagen de san Pedro Nolasco toma por modelo al mismo que en el cuadro de Alonso Vázquez, y resulta curiosa la figura del padre Juan Bernal, fallecido poco después de concretar el encargo a Pacheco y a Vázquez, en este cuadro lo representa como un mercedario mas en un retrato tomado posiblemente por el mismo Pacheco en el lecho de muerte y que aparece en la una serie de retratos que Pacheco hizo a religiosos mercedarios. Otro mercedario de la galería de retratos de Pacheco es el religioso mercedario que aparece a la izquierda de Nolasco, se trata de Fray Andrés de Poretas que también aparece en el libro de Pacheco Libro y descripción de verdaderos retratos. El retrato del Padre Juan Bernal lo repetirá Pacheco en el cuadro *San Pedro Nolasco embarca a redimir cautivos*.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco redimiendo cautivos
Imagen nº	005449
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3400
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco con hábito mercedario negocia la liberación de unos cautivos. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada, claustro grande
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII, inicio
Ubicación act.	Sevilla, Museo de BB AA
Dimensiones	205cm x 251 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vázquez, Alonso
Personas implic.	Fray Juan Bernal
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Musulmán / hábito mercedario / monedas / libro / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	Redención de cautivos / cautivos / captores / rescatadores
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca. NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i> , (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i> (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491) GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i> , Valencia. TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca. PACHECO (1599): <i>libro y descripción de verdaderos retratos</i> , Sevilla, (Ed., de 1983).
Bibliografía	PONZ, A. (1786): <i>Viaje de España</i> , T. IX Madrid, (Ed. 1972). 106-107. PACHECO,(1649): <i>El Arte de la Pintura</i> ,(Ed. de Sánchez Cantón, Madrid 1956). FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i> , Sevilla.235-291 REQUENA BENÍTEZ, J.M. (1995): “Estudio del contrato para decorar con pinturas el claustro grande de la Merced Calzada de Sevilla” <i>Archivo Hispalense</i> nº 238, Sevilla, 149-159. NAVARRETE PRIETO, B. (1995):"Precisiones y adiciones al Catálogo de Alonso Vázquez y Francisco Pacheco", en <i>Archivo Hispalense</i> , nº 238. 149-159. SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., “La vida de San Pedro Nolasco (Pinturas del claustro de la Merced calzada de Sevilla), <i>La Merced</i> , año V , nº 42, 215. DELGADO VARELA , J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i> , año XII, nº 35-36, Mayo diciembre VÁZQUEZ, L. (1998): “ La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i> , año LIV nº 200-201 FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced</i>

	<i>Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes, Sevilla.</i>
Vínculos	

La escena representa a san Pedro Nolasco en una de sus redenciones, rescatando cautivos en la escena superior a la izquierda nos presenta al santo negociando el rescate, en la escena central el rey moro acompaña a Pedro Nolasco a las mazmorras donde los cautivos son liberados.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

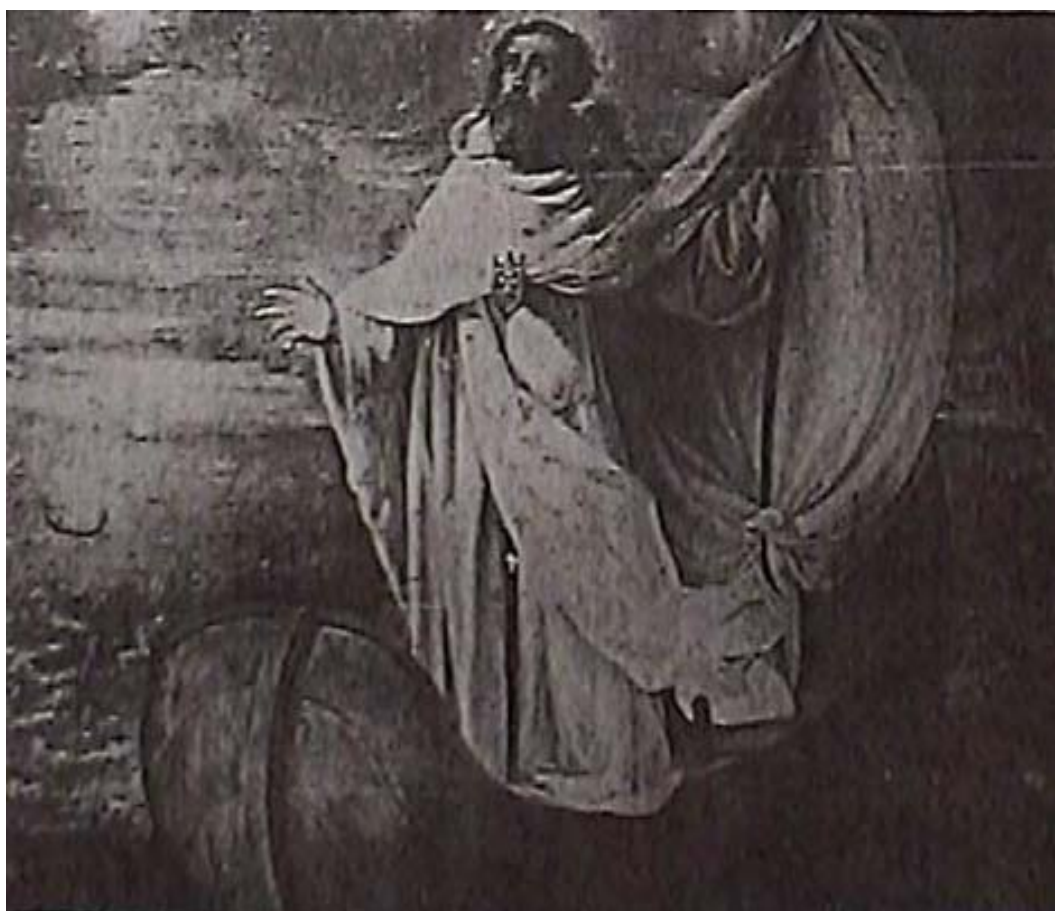
Título	La Virgen de la Merced entrega el hábito a san Pedro Nolasco/ Visión del 1 de Agosto
Imagen nº	005450
Cód. Iconclass	11(PEDRO NOLASCO)3320
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced entrega el hábito a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto de 1218, que tienen también San Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I (APES)
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Convento de la Merced Calzada
Cronología	1650-1700
Datación	Siglo XVII, segunda mitad
Ubicación act.	Sevilla, Museo de BBAA
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Meneses Osorio, Francisco
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ manto / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de la Merced / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced.</p>
Bibliografía	<p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1975): <i>Murillo y su escuela</i>, Sevilla.</p> <p>REQUENA BENÍTEZ, J.M. (1995): “Estudio del contrato para decorar con pinturas el claustro grande de la Merced Calzada de Sevilla” <i>Archivo Hispalense</i> nº 238, Sevilla, 149-159.</p> <p>SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., “La vida de San Pedro Nolasco (Pinturas del claustro de la Merced calzada de Sevilla), <i>La Merced</i>, año V , nº 42, pag 215,</p> <p>DELGADO VARELA , J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre.</p> <p>VÁZQUEZ, L. (1998): “ La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i> , año LIV nº 200-201,</p> <p>SERRA GIRALDEZ, S. (1990): <i>Francisco Meneses Osorio</i>,</p>

	<i>discípulo de Murillo. Sevilla.</i> GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Milagro de la barca
Imagen nº	005451
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3437
Descr. Iconclass	Nolasco vestido con hábito mercedario usa la capa como vela para avanzar sobre el agua y regresar desde Argel al puerto de Valencia. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla , convento de la Merced Calzada
Cronología	1600-1650
Datación	1630
Ubicación act.	Sevilla, Catedral
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Reyna, Francisco
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario / barca
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced.</p>
Bibliografía	<p>F FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.235-291.</p> <p>REQUENA BENÍTEZ, J.M. (1995): “Estudio del contrato para decorar con pinturas el claustro grande de la Merced Calzada de Sevilla” <i>Archivo Hispalense</i> nº 238, Sevilla, 149-159.</p> <p>SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., “La vida de San Pedro Nolasco (Pinturas del claustro de la Merced calzada de Sevilla), <i>La Merced</i>, año V, nº 42, pag 215.</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre.</p>

	<p>VÁZQUEZ, L. (1998): “La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i>, año LIV nº 200-201.</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>VALDIVIESO, E., (1985): "Pinturas de los siglos XVII a XIX", en <i>La Catedral de Sevilla</i>, Sevilla.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de la Virgen en el coro
Imagen nº	005452
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3433
Descr. Iconclass	Visión del coro, La Virgen de la Merced, rodeada de ángeles se aparece a san Pedro Nolasco en el coro del convento de Barcelona/ Visión de la Virgen de la Merced como comendadora (APES)
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Convento de la Merced
Cronología	1600-1650
Datación	1630
Ubicación act.	Sevilla, Catedral
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Reyna Francisco
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	cátedra, coro, breviario, partitura, escudo Orden de la Merced
Conceptos sgds.	Visión de san Pedro Nolasco / Virgen de la Merced / María comendadora de la Merced / ángeles con hábito mercedario
Personajes repr.	María / Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>F FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.235-291</p> <p>REQUENA BENÍTEZ, J.M. (1995): “Estudio del contrato para decorar con pinturas el claustro grande de la Merced Calzada de Sevilla” <i>Archivo Hispalense</i> nº 238, Sevilla, 149-159.</p> <p>SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., “La vida de San Pedro Nolasco (Pinturas del claustro de la Merced calzada de Sevilla), <i>La Merced</i>, año V , nº 42, pag 215,</p> <p>DELGADO VARELA , J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre.</p> <p>VÁZQUEZ, L. (1998): “ La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i> , año LIV nº 200-201,</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p>

	<p>VALDIVIESO, E., (1985) : "Pinturas de los siglos XVII a XIX" en <i>La Catedral de Sevilla</i>, Sevilla.</p> <p>VALDIVIESO, E., (1978): <i>Catálogo de pinturas de la Catedral de Sevilla</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a.(2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Fernando entrega la imagen de la Virgen de la Merced a San Pedro Nolasco
Imagen nº	005453
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3450
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco recibe la imagen de la Virgen de la Merced de manos de san Fernando, en presencia de una multitud de personas. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada
Cronología	
Datación	1634
Ubicación act.	Sevilla, Catedral
Dimensiones	
Realización	

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Reyna, Francisco
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / corona / cetro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de la Merced / ángeles /Fernando, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>. Valencia.</p>
Bibliografía	<p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.235-291</p> <p>REQUENA BENÍTEZ, J.M. (1995): “Estudio del contrato para decorar con pinturas el claustro grande de la Merced Calzada de Sevilla” <i>Archivo Hispalense</i> nº 238, Sevilla, 149-159.</p> <p>SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., “La vida de San Pedro Nolasco (Pinturas del claustro de la Merced calzada de Sevilla), <i>La Merced</i>, año V , nº 42, pag 215,</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre.</p>

	<p>VÁZQUEZ, L. (1998): “ La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i> , año LIV nº 200-201,</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>VALDIVIESO, E., (1985): "Pinturas de los siglos XVII a XIX" en <i>La Catedral de Sevilla</i>, Sevilla.</p> <p>VALDIVIESO, E., (1978): <i>Catálogo de pinturas de la Catedral de Sevilla</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a.(2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La muerte de San Pedro Nolasco
Imagen nº	005454
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3500
Descr. Iconclass	Nolasco postrado es acompañado en su lecho de muerte por varios mercedarios, y su ángel custodio le muestra la gloria del cielo doende le espera Cristo y el apostol Pedro. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada
Cronología	1600-1650
Datación	Entre 1630 y 1640
Ubicación act.	Sevilla, Catedral
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Reyna, Francisco o Zambrano, Juan Luís
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / corona /crucifijo / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de la Merced / ángeles / Dios Padre / Jesucristo / obispos / monjes mercedarios
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>. Valencia.</p>
Bibliografía	<p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.235-291</p> <p>REQUENA BENÍTEZ, J.M. (1995): “Estudio del contrato para decorar con pinturas el claustro grande de la Merced Calzada de Sevilla” <i>Archivo Hispalense</i> nº 238, Sevilla, 149-159.</p> <p>SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., “La vida de San Pedro Nolasco (Pinturas del claustro de la Merced calzada de Sevilla), <i>La Merced</i>, año V , nº 42, pag 215,</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre.</p> <p>VÁZQUEZ, L. (1998): “ La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i> , año LIV nº 200-201,</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria,</p>

	<p>Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>VALDIVIESO, E., (1985): "Pinturas de los siglos XVII a XIX" en <i>La Catedral de Sevilla</i>, Sevilla.</p> <p>VALDIVIESO, E., (1978): <i>Catálogo de pinturas de la Catedral de Sevilla</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a.(2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

Se trata de un cuadro que presenta dos atribuciones la Memoria de 1730 lo atribuye a Reina pero un estudio posterior de E. Valdivieso *Historia de la pintura sevillana*, Sevilla 1987, p. 189 presenta como probable autor del cuadro al cordobés Juan Luís Zambrano presente en Sevilla entre 1634-1639.

La fuente icónica procede de los 24 grabados de Jusepe Martínez de 1627 inspirados en el texto de Zumel. Resulta significativa la presencia del Ángel Custodio del Santo que le muestra la visión de San Pedro Y San Pablo aparece el santo rodeado de frailes de la orden y dos figuras un Obispo...San Ramón?, y un caballero... el rey?

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco revelando al rey don Jaime la Conquista de Valencia
Imagen nº	005455
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3438
Descr. Iconclass	Diálogo entre san Pedro Nolasco, vestido de mercedario, y el rey Jaime I. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	1650-1700
Datación	Siglo XVII, segunda mitad
Ubicación act.	Valencia, Ayuntamiento
Dimensiones	190 cm x 297cm
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Jerónimo Jacinto de Espinosa/ Pablo Pontons
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ corona / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Rey Don Jaime
Inscripciones	Vinces/ Revela Dios a San Pedro Nolasco diez años antes , la conquista de Valencia . Anima el santo al rey En Jayme para la empresa asegurandole la victoria.
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>. Valencia.</p>
Bibliografía	<p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (2000): <i>Jerónimo Jacinto de Espinosa</i> (Catálogo de la exposición), p. 172 , nº 50</p> <p>PÉREZ SANCHEZ,A.E.(1972): <i>JJ de Espinosa</i>, Valencia. p. 72</p> <p>DEVESA, J., (1983):“Los Nolascos de Jerònimo Jacinto de Espinosa y el error de L. Tramoyeres” <i>Obra Mercedaria</i>, nº 167.</p> <p>MAYER, A.L.(1926): <i>Historia de la Pintura española</i> , Barcelona-Buenos Aires.265-267</p>

	<p>GÓMEZ CARBONELL, C. (1930-31), <i>Cuaderno</i> 83, p 145</p> <p>CANDELA GUILLÉN, J.M Y CATALÁ GORGUÉS M.A (1999): <i>La luz de las imágenes</i>, (Catálogo de la exposición) Valencia 1999, nº 36. volumen 2, nº 121.</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005456
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3111
Descr. Iconclass	Pedro Nolasco en la alegoría del panal de miel con las abejas. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	1650-1700
Datación	siglo (XVII), segunda mitad
Ubicación act.	Valencia, Museo de BB. AA.
Dimensiones	925 cm x 745 cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Pablo Pontons
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiografico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ cruz / panal de abejas
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de ?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum. Et Vitis Patrum</i> Salamanca.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>VARGAS, B. (1623):<i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>. Valencia.</p>
Bibliografía	<p>Museo de BBAA de Valencia Catalogo nº 26/89</p> <p>HERVELLA VÁZQUEZ , J (2001):“Empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> Nº 212, Madrid, p 71</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Pedro Nolasco intercede por unos frailes enfermos
Imagen nº	005457
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3425
Descr. Iconclass	Nolasco hace de intercesor por los enfermos de la orden ante la Merced y Jesucristo. (APES).
País	España
Localidad	Valencia
Empl. original	Valencia Convento de la merced calzada de Valencia, enfermería.
Cronología	1650-1700
Datación	1652, en torno
Ubicación act.	Valencia, Museo de Bellas Artes
Dimensiones	181 cm x 119 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Jerónimo Jacinto de Espinosa
Personas implic.	Diego Serrano Sánchez, Obispo de Segorbe y Maestro general
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Corona /hábito mercedario
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de la Merced / ángeles /Jesucristo
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>CANDELA GUILLÉN, J.M Y CATALÁ GORGUÉS M.A (1999):<i>La luz de las imágenes</i>, (Catálogo de la exposición) Valencia, nº 36.</p> <p>CATÁLOGOS DEL MUSEO DE VALENCIA, 1863, nº 321</p> <p>ORELLANA ,(ed.1967): , p. 146</p> <p>PONZ (ed 1947), p.337</p> <p>CEÁN BERMÚDEZ, (1800):. II, p.37</p> <p>TRAMOYERES, (1915): p. 30</p> <p>TRAMOYERES, (1916), p. 12</p> <p>GÓMEZ CARBONELL, C. (1930-31), p 139</p> <p>TORMO, (1923), p. 38, nº 347</p> <p>GARÍN (1955), p.172. nº 565</p> <p>FERRÁN SALVADOR, (1961), p. 50</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.(1972) <i>JJ de Espinosa</i>, Valencia. 48</p> <p>CAMON AZNAR 1977, p.138</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, (1985): p 39-49</p> <p>BENITO DOMENECH 1987, p. 281</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, 1992, p. 262</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, Catálogo de 2000 , p. 172 , nº 50</p> <p>DEVESA BLANCO, JUAN, (1983):“ Los Nolascos de Jerónimo Jacinto de Espinosa y el error de L. Tramoyeres” <i>Obra Mercedaria</i>, nº 167,</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p>

	SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez”, <i>Goya</i> . Madrid. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i> . Zaragoza.
Vínculos	

Devesa Blanco, en 1983 ha demostrado que se trata del escudo de armas del que fuera obispo de Segorbe y Maestro General de la Orden Fray Diego Serrano Sánchez. Procedente de la enfermería del convento de la Merced Calzada de Valencia, donde lo vio Ponz y Orellana, el propio Orellana utiliza la expresión “muy celebrado”, y comenta la existencia de otro cuadro con la misma temática, que según Orellana “... no se tiene por copia” El Cuadro fue donado por la Orden a la academia tras la petición hecha por el Pintor Vicente López en agradecimiento ala protección de los bienes artísticos del convento durante la ocupación francesa.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Hallazgo de la Virgen del Puig
Imagen nº	005458
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3439
Descr. Iconclass	Nolasco recibe la doble visión de la Jerusalén Celeste y el descubrimiento de la Virgen del Puig a manos de Jesucristo. (APES).
País	España, Com Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Valencia Convento de la merced calzada de Valencia.
Cronología	1650-1700
Datación	1660, en torno
Ubicación act.	Valencia, Museo de Bellas Artes
Dimensiones	225 cm x 172 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Jerónimo Jacinto de Espinosa
Personas implic.	José Sanchís mercedario
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / corona / vara / hábito mercedario / escudo de la Merced/ tríptico
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de la Merced / ángeles / Jesucristo
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p> <p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>, Valencia, (Ed, Fascímil, Valencia 1995), Cap. XXXII.</p>
Bibliografía	<p>CATÁLOGOS DEL MUSEO DE VALENCIA, 1847, nº 161; 1850, nº 161; 1863, nº 408, 1867, nº 402</p> <p>CEÁN BERMÚDEZ, (1800):. 1800. II, p.40</p> <p>TRAMOYERES, (1915): p. 30</p> <p>TRAMOYERES, (1916), p. 12</p> <p>GÓMEZ CARBONELL, C. (1930-31), p 138</p> <p>TORMO, (1923), p. 145</p> <p>FERRÁN SALVADOR, (1961), p. 62</p> <p>CAMON AZNAR 1977, p.138</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, (1985): p 39-49</p> <p>BENITO DOMENECH 1987, p. 281</p> <p>PÉREZ SANCHEZ,A.E.(1972) <i>JJ de Espinosa</i>, Valencia. p. 48</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (2000) <i>Jerónimo Jacinto de Espinosa</i> (Catálogo de la exposición) Valencia.</p> <p>DEVESA BLANCO, JUAN, (1983):“ Los Nolascos de Jerónimo Jacinto de Espinosa y el error de L. Tramoyeres” <i>Obra Mercedaria</i>, nº 167,</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San</p>

	<p>Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez”, <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de la Virgen de la Merced a san Pedro Nolasco en el Coro
Imagen nº	005459
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3433
Descr. Iconclass	Visión del coro, La Virgen de la Merced, rodeada de ángeles se aparece a san Pedro Nolasco en el coro del convento de Barcelona/ Visión de la Virgen de la Merced como comendadora (APES)
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Valencia Convento de la Merced Calzada de Valencia, coro
Cronología	1650-1700
Datación	1661
Ubicación act.	Valencia, Museo de Bellas Artes
Dimensiones	315 cm x 270 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Espinosa, Jerónimo Jacinto de
Personas implic.	José Sanchís mercedario, provincial e la Merced y Maestro General
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Cátedra, coro, breviario, partitura, escudo orden
Conceptos sgds.	Fundador, exaltaron de María
Personajes repr.	Virgen María, Comendadora, Pedro Nolasco, San, Ángeles
Inscripciones	Cartela: GERONIMO DE ESPINOSA f. 1661
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B. (1623): <i>Vida de san Pedro Nolasco</i>. Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>CATÁLOGOS DEL MUSEO DE VALENCIA, 1847, nº 267; 1850, nº 267 1863, nº 425, 1867, nº 551</p> <p>ORELLANA ,(ed.1967): , p. 146</p> <p>PONZ (ed 1947), p.337</p> <p>CEÁN BERMÚDEZ, (1800):. II, p.37</p> <p>CEÁN BERMÚDEZ, (1800):. 1800. II, p.40</p> <p>TRAMOYERES, (1915): p. 30</p> <p>TRAMOYERES, (1916), p. 1214</p> <p>GÓMEZ CARBONELL, C. (1930-31), p 139</p> <p>TORMO, (1923), p. 48, nº 464</p> <p>GARÍN (1955), p.24. nº 100</p> <p>FERRÁN SALVADOR, (1961), p. 62</p> <p>CAMON AZNAR 1977, p.138</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, (1985): p 39-49</p> <p>BENITO DOMENECH 1987, p. 281</p> <p>PÉREZ SANCHEZ,A.E.(1972) <i>JJ de Espinosa</i>, Valencia. p. 48</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (2000) <i>Jerónimo Jacinto de Espinosa</i> (Catálogo de la exposición) Valencia.</p>

	<p>DEVESA BLANCO, JUAN, (1983):“ Los Nolascos de Jerónimo Jacinto de Espinosa y el error de L. Tramoyeres” <i>Obra Mercedaria</i>, nº 167,</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez”, <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p> <p>DEVESA BLANCO, JUAN, (1983):“ Los Nolascos de Jerónimo Jacinto de Espinosa y el error de L. Tramoyeres” <i>Obra Mercedaria</i>, nº 167,</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez”, <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p> <p>PÉREZ SANCHEZ,A.E.(1972) <i>JJ de Espinosa</i>, Valencia. p. 48</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (2000) <i>Jerónimo Jacinto de Espinosa</i> (Catálogo de la exposición) Valencia. 167, 1983</p> <p>CANDELA GUILLÉN, J.M Y CATALÁ GORGUÉS M.A (2000): <i>Catálogo de la exposición la luz de las imágenes</i>, Valencia 1999, nº28</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Nacimiento de San Pedro Nolasco
Imagen nº	005460
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3111
Descr. Iconclass	Nolasco, en una cuna, rodeado de familiares que se asombran ante el prodigio de las abejas que forman en la mano del niño un panal de miel (APES)
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada, Claustro de los Bojes
Cronología	1600-1650
Datación	1630
Ubicación act.	Francia , Burdeos, Museo de BBAA
Dimensiones	210cm x 160 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Cuna/ aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / nobles/ familiares
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GUIMERAN, F.(1591) <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced</i>.</p> <p>REMON, A. (1627): <i>Discursos Elógicos y apologéticos Empresas y divisas sobre la triunfante vida de San Pedro Nolasco</i>. Madrid.</p>
Bibliografía	<p>VÁZQUEZ, L. (1998): “La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i>, año LIV nº 200-201.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.235-291. (fig. 89)</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, Mayo diciembre.</p> <p>BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, Paris, pp. 253-254</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>PONZ, A. (1886): <i>Viaje de España</i>, T. IX Madrid, (Ed. 1972). p 47.</p> <p>GUINARD, P. (1960) : <i>Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique</i>. París. (citado por García Gutiérrez : 1985)</p> <p>D. ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):”Pintura del siglo XVII”, <i>en Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid. 119.</p> <p>HERVELLA VÁZQUEZ , J (2001):“Empresas sobre la vida</p>

	<p>de San Pedro Nolasco” <i>Estudios</i> Nº 212, Madrid, p 71</p> <p>CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>CARRASCAL MUÑOZ, J. M. (1995): <i>La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán. Revista Goya</i>, nº 247-248. Madrid.</p> <p>BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i>, New York.</p> <p>BATICLE, J Y MARINA, C. (1981): <i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, París, pp. 253-254</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):”Pintura del siglo XVII”, en <i>Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid.</p> <p>AAVV (1999): <i>Zurbarán</i>, Catalogo Nº 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada.</p> <p>AAVV (1988): <i>Zurbarán</i>, (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p> <p>AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París,.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988):"Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i>, nº 2.</p> <p>DELENDÁ, O. (1998):"Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Catálogo de la Exposición. Sevilla.</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i>, París, (Traducción, Odile Delenda).</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i>, XXX.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>GALLEGO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en <i>Goya</i>.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGÓ (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez”, <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez</i></p>
--	---

	<p>(1600-1682). Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p> <p>PÉREZ SANCHEZ,A.E.(1972) <i>JJ de Espinosa</i>, Valencia. p. 48</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (2000) <i>Jerónimo Jacinto de Espinosa</i> (Catálogo de la exposición) Valencia. 167, 1983</p> <p>CANDELA GUILLÉN, J.M Y CATALÁ GORGUÉS M.A (2000): <i>Catálogo de la exposición la luz de las imágenes</i>, Valencia 1999, nº28</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Muerte de San Pedro Nolasco
Imagen nº	005461/005407
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3500
Descr. Iconclass	Nolasco postrado es acompañado en su lecho de muerte por varios mercedarios. (APES).
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escudo de la Merced / manto / corona / hábito mercedario / vela / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / monjes mercedarios
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez”, <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p>

	<p>PÉREZ SANCHEZ,A.E.(1972) <i>JJ de Espinosa</i>, Valencia. p. 48</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (2000) <i>Jerónimo Jacinto de Espinosa</i> (Catálogo de la exposición) Valencia. 167, 1983</p> <p>CANDELA GUILLÉN, J.M Y CATALÁ GORGUÉS M.A (2000): <i>Catálogo de la exposición la luz de las imágenes</i>, Valencia 1999, nº28</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Partida de San Pedro Nolasco
Imagen nº	005462
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)343
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco inicia su andadura para ser religioso, esto es contemplado por varios personajes. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada, Claustro de los Bojes
Cronología	1600-1650
Datación	Entre 1629 y 1630
Ubicación act.	México en el museo Franz Meyer / Guidol y Gállego lo sitúan en la academia de San Carlos en México.
Dimensiones	223 cm. x 171cm.
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto / sombrero / perro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivotum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, Mayo diciembre.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París.</p> <p>BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, Paris, pp. 253-254</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez” , <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>PEREZ SÁNCHEZ (1993): <i>Zurabran</i>, Historia 16 nº 17, Madrid p. 24.</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GÁLLEGO, J. y GUDIOL, J. (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.p. 143</p> <p>VÁZQUEZ, L. (1998): “La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i>, año LIV nº 200-201.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.235-291. (fig. 89)</p> <p>CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>CARRASCAL MUÑOZ, J. M. (1995): La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán. <i>Revista Goya</i>, nº 247-248. Madrid.</p> <p>BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i>, New York.</p> <p>BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, París, pp. 253-254</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):”Pintura del siglo XVII”, <i>en Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid.</p> <p>AAVV (1999): <i>Zurbarán</i>, Catalogo Nº 115 de la colección</p>

	<p>artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada.</p> <p>AAVV (1988): <i>Zurbarán</i>, (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p> <p>AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.</p> <p>DELEND, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París,.</p> <p>DELEND, O.(1988):"Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i>, nº 2,.</p> <p>DELEND, O. (1998):"Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Catálogo de la Exposición. Sevilla.</p> <p>CATURLA, Mª. L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i>, París, (Traducción, Odile Delenda).</p> <p>CATURLA, Mª. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i>, XXX.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>GALLEGO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en <i>Goya</i>.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEG0 (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p>
Vínculos	005314 y 005321

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced, entrega el escapulario a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto
Imagen nº	005463
Cód. Iconclass	11(PEDRO NOLASCO)3320
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced entrega el hábito a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto de 1218, que tienen también San Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada, Claustro de los Bojes
Cronología	1600-1650
Datación	Entre 1629 y 1630
Ubicación act.	París, colección particular
Dimensiones	204cm x 165 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Escapulario / manto / corona / aureola /instrumentos musicales
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de la Merced / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>CARRASCAL MUÑOZ, J. M. (1995): La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán. <i>Revista Goya</i>, nº 247-248. Madrid.</p> <p>BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i>, New York.</p> <p>BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, París, pp. 253-254</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):”Pintura del siglo XVII”, <i>en Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid.</p> <p>AAVV (1999): <i>Zurbarán</i>, Catalogo Nº 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja</p>

	<p>López Enrique. Granada.</p> <p>AAVV (1988): <i>Zurbarán</i>, (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p> <p>AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.</p> <p>DELEND A, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París,.</p> <p>DELEND A, O.(1988):"Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i>, nº 2,.</p> <p>DELEND A, O. (1998):"Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Catálogo de la Exposición. Sevilla.</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i>, París, (Traducción, Odile Delenda).</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i>, XXX.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>GALLEGO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en <i>Goya</i>.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEG O (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): "La canonización de San Pedro Nolasco", <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): "Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez", <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): "La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez." <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a.(2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

Cuadro presentado por Odile Delenda en la exposición del IV centenario de Zurbarán, perteneciente a una colección privada francesa

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Leyenda de la campana del Puig o Hallazgo de la Virgen del Puig
Imagen nº	005464
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3439
Descr. Iconclass	Nolasco junto a Jaime I observan el descubrimiento bajo una campana de la Virgen del Puig. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada, Claustro de los Bojes
Cronología	1600-1650
Datación	Entre 1629 y 1630
Ubicación act.	U.S.A, Cincinnatti, Art. Museum.
Dimensiones	208 cm x 164cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Jaime I / Virgen del Puig / nobles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>GUIMERAN, F.(1591): <i>Breve Historia de N. S. de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1619-1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo 1622</p> <p>BEUTER, P.A. (1551): <i>Crònica general</i>,Valencia, (Ed, Fascimil, Valencia 1995), Cap. XXXII .</p>
Bibliografía	<p>VÁZQUEZ, L. (1998): “La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i>, año LIV nº 200-201.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.235-291. (fig. 89)</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, Mayo diciembre.</p> <p>DELENDIA, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París.</p> <p>BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, Paris, pp. 253-254</p> <p>GUIDOL Y GALLEGRO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona. p. 74.</p> <p>PONZ, A. (1886): <i>Viaje de España</i>, T. IX Madrid, (Ed. 1972). p 47.</p> <p>GUINARD, P. (1960) : <i>Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique</i>. París. (citado por García Gutiérrez : 1985)</p> <p>D. ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):”Pintura del siglo XVII”, <i>en Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid. 119.</p> <p>CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>CARRASCAL MUÑOZ, J. M. (1995): La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán. <i>Revista Goya</i>, nº 247-248. Madrid.</p> <p>BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i>, New York.</p> <p>BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, París, pp. 253-254</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):”Pintura del siglo XVII”, <i>en Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid.</p> <p>AAVV (1999): <i>Zurbarán</i>, Catalogo Nº 115 de la colección</p>

	<p>artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada.</p> <p>AAVV (1988): <i>Zurbarán</i>, (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p> <p>AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.</p> <p>DELEND, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París,.</p> <p>DELEND, O.(1988):"Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i>, nº 2,.</p> <p>DELEND, O. (1998):"Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Catálogo de la Exposición. Sevilla.</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i>, París, (Traducción, Odile Delenda).</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i>, XXX.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>GALLEGO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en <i>Goya</i>.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a.(2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	Obra vendida en 1838 a la colección Louis-Philippe tras la exclaustación.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de San Pedro Apóstol a Pedro Nolasco
Imagen nº	005465
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3435
Descr. Iconclass	Nolasco de rodillas y vestido con hábito mercedario a través de un rompimiento de gloria tiene una visión del apóstol san Pedro crucificado. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada, Claustro de los Bojes
Cronología	1600-1650
Datación	Entre 1628 y 1630
Ubicación act.	Madrid, Museo del Prado
Dimensiones	223cm x 179 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Crucifijo / Habito mercedario
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / / Pedro Apostol, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>CARRASCAL MUÑOZ, J. M. (1995): <i>La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán</i>. <i>Revista Goya</i>, nº 247-248. Madrid.</p> <p>BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i>, New York.</p> <p>BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, París, pp. 253-254</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):"Pintura del siglo XVII", en <i>Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid.</p> <p>AAVV (1999): <i>Zurbarán</i>, Catalogo Nº 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada.</p> <p>AAVV (1988): <i>Zurbarán</i>, (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p> <p>AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París,.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988):"Zurbarán, interprete ideal de la Contre -Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i>, nº 2,.</p> <p>DELENDÁ, O. (1998):"Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Catálogo</p>

	<p>de la Exposición. Sevilla.</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i>, París, (Traducción, Odile Delenda).</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i>, XXX.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>GALLEGO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en <i>Goya</i>.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): "La canonización de San Pedro Nolasco", <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): "Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez", <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): "La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez." <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a.(2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

Lienzo que en el que Zurbarán se inspira en el grabado de Cobrador, inspirado en las estampas de Jusepe Martínez, la fuente literaria la toma de Alonso Remón, Nolasco, fiel devoto de su santo se encomendó a la virgen para poder viajar a Roma, en ese momento tuvo la visión de San Pedro que Remón describe en los siguientes términos " *Pedro no todos los deseos de los que sirven a Dios se han de cumplir ... conténtate tu con lo que Dios quiere.*"

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced, entrega el escapulario a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto Pedro nolasco recibe el escapulario de la Virgen
Imagen nº	005466
Cód. Iconclass	11(PEDRO NOLASCO) 3320
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced entrega el hábito a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto de 1218, que tienen también San Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada, Claustro de los Bojes
Cronología	Siglo XVII
Datación	Entre 1641y 1658
Ubicación act.	Colección particular del duque de Dalmacia
Dimensiones	100 cm x 80 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / libro / escapulario
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de la Merced / ángeles músicos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>CARRASCAL MUÑOZ, J. M. (1995): <i>La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán.</i> <i>Revista Goya</i>, nº 247-248. Madrid.</p> <p>BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i>, New York.</p> <p>BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, París, pp. 253-254</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):”Pintura del siglo XVII”, <i>en Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid.</p> <p>AAVV (1999): <i>Zurbarán</i>, Catalogo Nº 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja</p>

Vínculos	<p>López Enrique. Granada.</p> <p>AAVV (1988): <i>Zurbarán</i>, (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p> <p>AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París,.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988):"Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i>, nº 2,.</p> <p>DELENDÁ, O. (1998):"Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Catálogo de la Exposición. Sevilla.</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i>, París, (Traducción, Odile Delenda).</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i>, XXX.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>GALLEGO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en <i>Goya</i>.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGÓ (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): "La canonización de San Pedro Nolasco", <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): "Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez", <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): "La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez." <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a.(2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p> <p>Fichero iconográfico FUE ref. 8638</p>
----------	---

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Visión de San Pedro Nolasco de la Jerusalén Celeste
Imagen nº	005467
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3434
Descr. Iconclass	Vestido con hábito mercedario, Nolasco recibe a través de un ángel la visión de la Jerusalén Celeste. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada, Claustro de los Bojes
Cronología	1600-1650
Datación	Entre 1628 y 1640
Ubicación act.	Madrid, Museo del Prado
Dimensiones	210cm x 160 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / libro /Jerusalén celeste
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / ángel
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>CARRASCAL MUÑOZ, J. M. (1995): La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán. <i>Revista Goya</i>, nº 247-248. Madrid.</p> <p>BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i>, New York.</p> <p>BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, París, pp. 253-254</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):"Pintura del siglo XVII", en <i>Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid.</p> <p>AAVV (1999): <i>Zurbarán</i>, Catalogo Nº 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada.</p>

	<p>AAVV (1988): <i>Zurbarán</i>, (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p> <p>AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París,.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988):"Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i>, nº 2,.</p> <p>DELENDÁ, O. (1998):"Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Catálogo de la Exposición. Sevilla.</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i>, París, (Traducción, Odile Delenda).</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i>, XXX.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>GALLEGRO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en <i>Goya</i>.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGRO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): "La canonización de San Pedro Nolasco", <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): "Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez", <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): "La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez." <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a.(2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005468
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, y escudo de la Orden. Nolasco consuela a un cautivo. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Castellón
Empl. original	
Cronología	1641 - 1658
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Castellón, Convento de las Capuchinas
Dimensiones	190 x 110 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán, Francisco.
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Habito mercedario / cruz / escudo de la merced
Conceptos sgds.	
Personajes	Pedro Nolasco, San / cautivo
Inscripciones	<p>NAVARRETE PRIETO, B. (1998): <i>Zurbarán y su obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo</i>, Valencia.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona</p>
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>CARRASCAL MUÑOZ, J. M. (1995): <i>La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán.</i> <i>Revista Goya</i>, nº 247-248. Madrid.</p> <p>BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i>, New York.</p> <p>BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, París, pp. 253-254</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):"Pintura del siglo XVII", en <i>Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid.</p>

	<p>AAVV (1999): <i>Zurbarán</i>, Catalogo N° 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada.</p> <p>AAVV (1988): <i>Zurbarán</i>, (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p> <p>AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París,.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988):"Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i>, n° 2,.</p> <p>DELENDÁ, O. (1998):"Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Catálogo de la Exposición. Sevilla.</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i>, París, (Traducción, Odile Delenda).</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i>, XXX.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>GALLEGO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en <i>Goya</i>.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p>
Vínculos	FICONFUE 8634

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La rendición de Sevilla
Imagen nº	005469
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3455
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco acompaña, con otros nobles, a Fernando III en la rendición de Sevilla. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada, Claustro de los Bojes
Cronología	1600-1650
Datación	1634
Ubicación act.	
Dimensiones	160 cm x 208 cm
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / espadas / cetros / llaves
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	rey Fernando III / Pedro Nolasco
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced.</i> Valencia</p>
Bibliografía	<p>CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>CARRASCAL MUÑOZ, J. M. (1995): <i>La Merced Descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán.</i> <i>Revista Goya</i>, nº 247-248. Madrid.</p> <p>BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i>, New York.</p> <p>BATICLE , J Y MARINA, C. (1981) :<i>La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre</i>, París, pp. 253-254</p>

	<p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958): "Pintura del siglo XVII", en <i>Ars Hispaniae</i>, XV, Madrid.</p> <p>AAVV (1999): <i>Zurbarán</i>, Catálogo N° 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada.</p> <p>AAVV (1988): <i>Zurbarán</i>, (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p> <p>AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición). Sevilla.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): <i>Zurbarán</i>, París,.</p> <p>DELENDÁ, O.(1988): "Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i>, n° 2,.</p> <p>DELENDÁ, O. (1998): "Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Catálogo de la Exposición. Sevilla.</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i>, París, (Traducción, Odile Delenda).</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i>, XXX.</p> <p>FERNÁNDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>FERNÁNDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNÁNDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>GALLEGO, J. (1965): "El color en Zurbarán" en <i>Goya</i>.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): "La canonización de San Pedro Nolasco", <i>Estudios</i>, año XII, n° 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): "Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez", <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza.</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): "La Historia di San Pietro Nolasco del pintor Jusepe Martínez." <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p> <p>RUIZ BARRERA M^a T^a.(2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p> <p><i>Fichero iconográfico FUE ref. 8638</i></p>
Vínculos	

Cuadro que fue dado a conocer en 1965 por López Rey , en “An unpublished Zurbarán: the Sunender of Sevilla” en *Apollo*, artículo citado por Guidol Y Gallego y Por Fernández López, José. *Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII*, Sevilla 2002, pp.235-291, se trata de un cuadro curioso pues la fecha en que está firmado es muy tardía y aunque coincide con las dimensiones de la serie del claustro de los Bojes presenta corregida la presencia como de un dominico, San Raimundo de Peñafort?

La presencia de Nolasco en Sevilla tiene como fuente a Vargas ya que Remón deja muy en el aire la presencia de Nolasco y sitúa en Sevilla Pedro Amer fundador los conventos. La tradición de la presencia de Nolasco en Sevilla quedará refrendada por Tirso en 1639.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco flagelado en prisión
Imagen nº	005470
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3388
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco, es azotado en prisión. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII-XVIII
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Monasterio de Santa María del Puig
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	hábito mercedario/ látigo/ sangre
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	Verdugos/ Ramón, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco besa las llagas a un leproso
Imagen nº	005471
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3391
Descr. Iconclass	San pedro nolasco, con hábito mercedario lame las heridas a un leproso. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII) mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, claustro alto.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / leproso / monjes mercedarios
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco libera cautivos
Imagen nº	005472
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO) 3400
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco con hábito mercedario negocia la liberación de unos cautivos. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Granada
Empl. original	Convento de la Merced de Granada
Cronología	1650-1700
Datación	Siglo (XVII), final
Ubicación act.	Granada, Museo de BBAA
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Risueño, José
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ mesa
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / cautivos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>SÁNCHEZ MESA, D. (1972) <i>José Risueño, pintor y escultor granadino, 1665-1732</i>. Granada.269</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de la Virgen de la Merced a los fundadores, Nolasco, Jaime I y Raimundo de Peñafort la noche del 1 de agosto de 1218.
Imagen nº	005473
Cód. Iconclass	11(PEDRO NOLASCO) 200/11(PEDRO NOLASCO) 3320
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced entrega el hábito a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto de 1218, que tienen también San Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I
País	España, Andalucía
Localidad	Granada
Empl. original	Convento de la Merced de Granada
Cronología	1650-1700
Datación	Siglo (XVII), final
Ubicación act.	Granada, Museo de BBAA
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Risueño, José
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ manto / corona
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María / ángeles / monjes mercedarios
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinqué</i> (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>SÁNCHEZ MESA, D. (1972) <i>José Risueño, pintor y escultor granadino, 1665-1732</i>. Granada.267-268.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco maltratado por los moros
Imagen nº	005474
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3411
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco en el suelo es golpeado por los verdugos. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Granada
Empl. original	Convento de la Merced de Granada
Cronología	1650-1700
Datación	Siglo (XVII), final
Ubicación act.	Granada, Museo de BBAA
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Risueño, José
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ manto / varas / palos
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / moros
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>SÁNCHEZ MESA, D. (1972) <i>José Risueño, pintor y escultor granadino, 1665-1732</i>. Granada.267-268.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Nacimiento de San Pedro Nolasco
Imagen nº	005475
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3111
Descr. Iconclass	Nolasco, en una cuna, rodeado de familiares que se asonbran ante el prodigio de las abejas que forman en la mano del niño un panal de miel (APES)
País	España, Andalucía
Localidad	
Empl. original	Córdoba, convento de la Merced
Cronología	1650-1700
Datación	1700, en torno
Ubicación act.	Córdoba, Museo de BBAA
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Cobo y Guzmán, José
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / familiares
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p> <p><i>beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p> <p>REMON, A. (1627): <i>Discursos Elógicos y apologéticos Empresas y divisas sobre la triunfante vida de San Pedro Nolasco</i>. Madrid.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.p. 49</p> <p>ALCOLEA, S. (1963): <i>Guía Artística de Córdoba</i>. Barcelona, p. 184</p> <p>GAYA NUÑO, S. (1968):<i>Historia y Guía de los Museos de España</i>, Madrid, p 243</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez” , <i>Goya</i>,</p>
Vínculos	

Cuadro que representa el nacimiento de Nolasco que reproduce el milagro del panal de Miel.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco y la visión de la Virgen en el coro
Imagen nº	005476
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3433
Descr. Iconclass	Visión del coro, La Virgen de la Merced, rodeada de ángeles se aparece a san Pedro Nolasco en el coro del convento de Barcelona/ Visión de la Virgen de la Merced como comendadora (APES)
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Museo de la antigua junta de Comercio de Barcelona, procedente del convento de la Merced de Barcelona inventariado como <i>la Virgen de la Merced en el coro</i> Museo de la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Museu Nacional d'Art de Catalunya (en depósito de la Academia) inventario del MNAC 8378
Dimensiones	78 cm x 63cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca
Bibliografía	Inventarios y catálogos del Museo- Academia de Bellas Artes de Barcelona de los Años: 1837,1866 ,1872. FONTABONA ,F I DURÀ V. (1999) <i>Catàlec del museu de la reial academia catalana de BBAA de sant Jordi</i> . Barcelona. p. 96.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005477
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, grilletes y escudo de la Orden. Nolasco consuela a un cautivo. (APES).
País	España, Madrid
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo (XVII)final
Ubicación act.	Madrid, Museo Lázaro-Galdiano
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Palomino, A.
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / vara / aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / cautivo
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca
Bibliografía	CAMÓN AZNAR, J. (1951): <i>Guía del Museo Lázaro-Galdiano</i> . Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de la Virgen de la Merced a San Pedro Nolasco en el Coro
Imagen nº	005478
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3433
Descr. Iconclass	Visión del coro, La Virgen de la Merced, rodeada de ángeles se aparece a san Pedro Nolasco en el coro del convento de Barcelona/ Visión de la Virgen de la Merced como comendadora (APES)
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona, catedral, capilla de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII)
Ubicación act.	Barcelona, catedral
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Pintura al fresco
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / atril / libros
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María / ángeles / santos / monjes mercedarios
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005479
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)110
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco orando delante de un crucifijo, sobre la mesa hay unos grilletes. (APES).
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Museo de la antigua junta de Comercio de Barcelona, procedente del convento de la Merced de Barcelona
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Museo de la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona
Dimensiones	69 cm x 59 cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo, Escuela catalana
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / crucifijo / grilletes
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Jesucristo
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca
Bibliografía	
Vínculos	005344

El grabador de Barcelona Ignacio Valls, dibujó este cuadro y lo grabó en aguafuerte en 1764, grabado que en la actualidad se encuentra en el MNAC R. 3196, 3197 sección Gabinete de dibujos y grabados.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro portado por los ángeles al coro
Imagen nº	005480
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3410
Descr. Iconclass	Nolasco, vestido con hábito mercedario, se ha quedado dormido y es llevado al coro por dos ángeles. (APES).
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Roma, Santa maria della Mercede
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Roma, Curia general mercedaria
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / ángeles
Iscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita). CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i>. (Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	Nolasco es portado al coro por los ángeles 005345

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005481
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, grilletes y escudo de la Orden. (APES).
País	España, Com. Valenciana.
Localidad	El Puig,
Empl. original	El Puig, Archivo Histórico
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	El Puig, Archivo Histórico
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional.
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / cruz / aureola / esposas
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005482
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3109
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, cautivos, grilletes y escudo de la Orden, y la visión de la Jerusalén celeste.
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	El Puig. Monasterio de Santa María
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	El Puig. Monasterio de Santa María, Claustro Alto
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Taller de Vergara
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / cautivos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma. Estampa n° XIV.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Fundación de la Orden de la Merced
Imagen nº	005483
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)343
Descr. Iconclass	Fundación de la Orden de la Merced, en presencia del obispo Berenguer de palou Nolasco, Jaime I y Raimundod e Peñafort. Se funda la Orden de la Merced el día de san Lorenzo (APES)
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII) mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, claustro alto.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María / ángeles / obispos / monjes
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



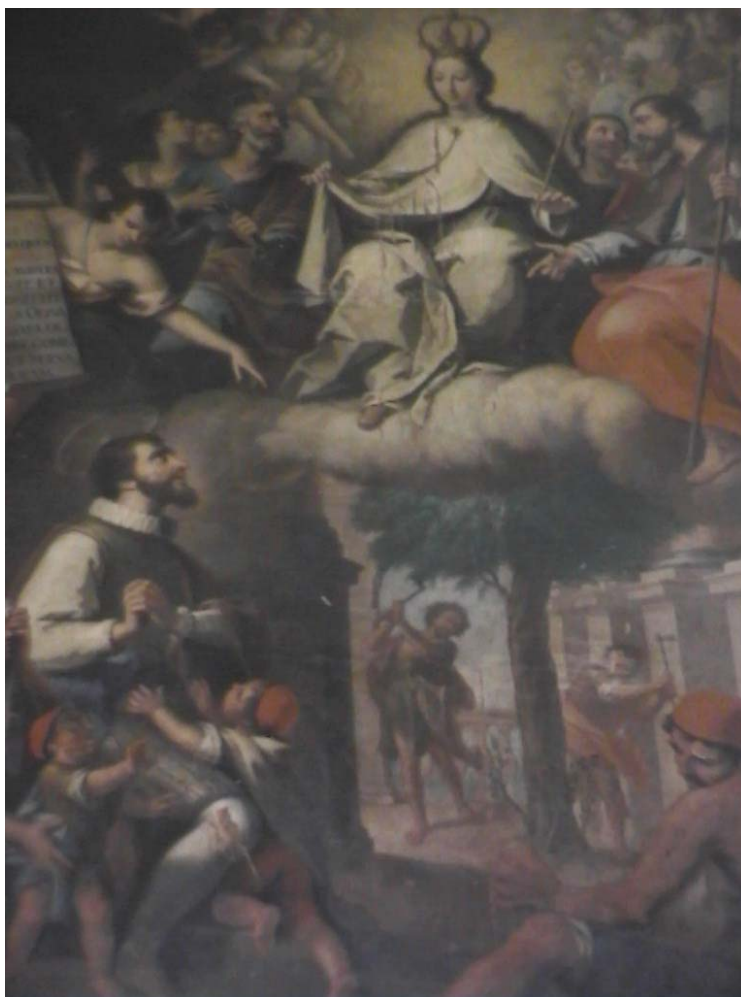
Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco y La virgen de la Merced/ La visión de la Oliva
Imagen nº	005484
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3433
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco y La Virgen de la Merced y La visión de la Oliva.
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig.
Empl. original	Valencia, convento de la Merced
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	El Puig, Monasterio, Sacristía Vieja
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, José
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / corona / manto
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María / ángeles / obispos / monjes
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Visión de la Oliva
Imagen nº	005485
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3433
Descr. Iconclass	
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Puig de Santa María, L`Horta, València
Empl. original	San Pedro Nolasco y La virgen de la Merced/ La visón de la Oliva
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Puig de Santa María, L`Horta, València, sacristía vieja
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / corona / manto / olivo
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María / ángeles /cautivos
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Cristo ayuda a llevar la cruz a San Pedro Nolasco
Imagen nº	005486
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3435
Descr. Iconclass	Cristo ayuda a Nolasco a portar la cruz
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Puig de Santa María, L`Horta, València
Empl. original	
Cronología	Siglo XVIII
Datación	
Ubicación act.	Puig de Santa María, L`Horta, València claustro alto
Dimensiones	60 cm x 90cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / aureola /cruz / manto
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Jesucristo
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Fundación de la orden de la Merced el 10 de Agosto de 1218
Imagen nº	005487
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)343
Descr. Iconclass	Fundación de la Orden de la Merced, la virgend e la Merced se presenta a Nolasco, Jaime I y Raimundod e Peñafort. (APES)
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII) mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, claustro alto.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara ,José
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / plato
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / ángeles / Fernando, San / nobles / monjes
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p> <p>BOYL FRANCISCO, (1631): <i>Nuestra Señora del Puche, Cámara angelical de María Santísima. Patrona Angelical de la insigne ciudad y Reino de Valencia. Monasterio real del orden de redentores de nuestra señora de la Merced.</i></p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced entrega el hábito a a San Pedro Nolasco
Imagen nº	005488
Cód. Iconclass	11(PEDRO NOLASCO)3432
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced entrega el hábito a a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto de 1218, que tienen también San Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Roma Curia General Mercedaria
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced,</i> Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum,</i> Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Noalasco recibe el escapulario de la Virgen de la Merced
Imagen nº	005489
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3433
Descr. Iconclass	Visión del coro, La Virgen de la Merced, rodeada de ángeles se aparece a san Pedro Nolasco en el coro del convento de Barcelona/ Visión de la Virgen de la Merced como comendadora (APES)
País	Italia,
Localidad	Roma
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Roma, Curia General Mercedaria
Dimensiones	
Realización	VZS(2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / escapulario
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque</i>.(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador</i>. Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p> <p><i>beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005490
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, escudo de la Orden. Nolasco consuela a un cautivo(APES).
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Iglesia de san Adrián
Cronología	
Datación	Siglo XVII-XVII
Ubicación act.	Roma, Curia general Mercedaria
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / estandarte / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / cautivo
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco
Imagen nº	005491
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con los atributos de hábito mercedario, cruz patriarcal, grilletes y escudo de la Orden.. (APES).
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	
Cronología	Siglo XVIII
Datación	
Ubicación act.	Guatemala, Seminario Mercedario
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / estandarte / esposas / cadenas
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de Jesús niño a San Pedro Nolasco
Imagen nº	005492
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3183
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Nolasco, con hábito mercedario, contempla a Jesús niño. (APES).
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Antigua Guatemala la Merced
Cronología	Siglo XVIII
Datación	
Ubicación act.	Merced de Guatemala, retablo de San Judas Tadeo
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre tabla en el retablo de San Judas Tadeo Merced de Guatemala
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i> , Guatemala.
Vínculos	retablo de San Judas Tadeo

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición del Sagrado Corazón a San Pedro Nolasco y a San Ramón
Imagen nº	005493
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO /RAMÓN NONATO)
Descr. Iconclass	Aparición del Sagrado Corazón a San Pedro Nolasco y a San Ramón
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Antigua Guatemala, Retablo de San Pedro Pascual Iglesia de la Merced
Cronología	s XVIII
Datación	
Ubicación act.	Guatemala Retablo de San Pedro Pascual Iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / cruz / manto / corazón
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Jesucristo/ Pedro Pascual, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	
Bibliografía	URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): el <i>Tesoro de la Merced de Guatemala</i> , Guatemala.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced, entrega el escapulario a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto Pedro Nolasco recibe el escapulario de la Virgen
Imagen nº	005494
Cód. Iconclass	11(PEDRO NOLASCO)3432
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced entrega el hábito a San Pedro Nolasco/ Visión del 1 de agosto de 1218, que tienen también San Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I
País	Perú
Localidad	Cuzco
Empl. original	Convento de la Merced de Cuzco
Cronología	XVII-XVIII
Datación	
Ubicación act.	Convento de la Merced de Cuzco
Dimensiones	
Realización	VZS

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Espinosa de los Monteros, Juan
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / escapulario / manto
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen de la Merced / ángeles músicos / rey Jaime I
Inscripciones	<p>Estampa nº V. Lema: “<i>Suadeo tibi emere a me aurum probatum et vestimentas albis induaris.</i>”⁵ Apoc. 3”</p> <p>Epigrama o <i>suscriptio</i>: <i>Sacrato die Vinculis Sancti Petri anno domini 1218 virum dei iubet per visum Beata virgo ut Ordinem Redemptoris Captivorum Instituta; idem etiam ipsa nocte Sancto Raymundo (de Peñafort) et Jacobo Regi Aragón Monstratum est. Clemens 8 in Bullis Canonizationis⁶ Sancti Raymundi)”</i></p>
Fuentes liter.	<p>MOLINA, A. de?(1623): <i>Memorial, Historia di San Pietro Nolasco</i>. Roma.</p> <p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>.</p>

⁵ “ te aconsejo que compres el oro probado y te vistas con vestiduras blancas” (Apc. 3, 18)

⁶ No es inocente la cita, Alfonso de Molina podía haber citado la escena siguiendo los escritos mercedarios, pero cita la escena de la bula de la canonización de San Raimundo, por que entre otras cosas fue canonizado por fundar la Orden de la Merced. Era lógico, en un escrito para la canonización de Nolasco que se argumentara en contrario, si a San Raimundo de Peñafort, la bula papal lo canoniza por haber fundado la orden de la Merced, cuanto más motivo que por esto mismo se canonice a san Pedro Nolasco.

	Madrid
Bibliografía	<p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>SEBASTIÁN, S. (1975): “Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martinez” , <i>Goya</i>. Madrid.</p> <p>GONZALEZ HERNANDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza .</p> <p>MANRIQUE ARA, M.E.(1996): “La Historia di <i>San Pietro Nolasco</i> del pintor Jusepe Martínez.” <i>Analecta Mercedaria</i>. Roma, pp.73-115.</p> <p>DELGADO VARELA, J.M. (1956): “La canonización de San Pedro Nolasco”, <i>Estudios</i>, año XII, nº 35-36, mayo diciembre. Madrid, pp.265-295</p> <p>GONZALEZ HERNANDEZ, V. (1982): <i>Jusepe Martínez (1600-1682)</i>. Zaragoza .</p> <p>MESA, J. (1991):“El arte mercedario en la región andina”<i>Analecta Mercedaria</i>. Fig. 30</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Visión de la fundación de la Orden de la Merced
Imagen nº	005495
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3432
Descr. Iconclass	Visión de la fundación. La Virgen de la Merced se aparece a San Pedro Nolasco, Raimundo de Peñafort, y Jaime I la noche del 1 de Agosto de 1218.
País	Italia
Localidad	Roma, Agnanina, Parochia de san Ferdinando, Via Noccara
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Roma, Agnanina, Parochia de san Ferdinando, Via Noccara
Dimensiones	
Realización	VZS(2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María / ángeles / monjes
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>NADAL GAVER (1445): <i>Speculum fratrum</i>, (ed. manuscrita) (primera edición impresa 1533. Conocida como la de Zurita).</p> <p>CIJAR PEDRO, (1446) <i>Opusculum tantum quinque.</i>(Manuscrito, llevado a la imprenta en Barcelona en 1491)</p> <p>DIAGO, F. (1613): <i>Anales del Reino de Valencia desde el diluvio hasta la muerte del rey Iayme el conquistador.</i> Valencia, .274.</p> <p>GUIMERAN, F. (1591): <i>La Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced</i>, Valencia.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced.</i> Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum.</i> Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes.</i> Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p> <p><i>beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	DELGADO VARELA, J.M., (1956):"Sobre la canonización de San Pedro Nolasco" en Rev. <i>Estudios</i> , ano XII, n °. 35 y 36, mayo-diciembre,
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco Besa las llagas a un leproso
Imagen nº	005496
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3391
Descr. Iconclass	San pedro nolasco, con hábito mercedario lame las heridas a un leproso. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII) mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, claustro alto.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / leprosos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco ora ante la virgen de Montserrat/ San Pedro Apóstol Consuela A Nolasco después de una tentación
Imagen nº	005497
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3453
Descr. Iconclass	San Pedro Nolasco ora ante la virgen de Montserrat/ San Pedro Apóstol Consuela A Nolasco después de una tentación
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig.
Empl. original	Valencia, convento de la Merced
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	El Puig, Monasterio, Sacristía Vieja
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, José
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced / altar / velas
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María / ángeles / Pedro, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Pedro Nolasco intercede por unos frailes enfermos
Imagen nº	005498
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3425
Descr. Iconclass	Nolasco hace de intercesor por los enfermos de la orden ante la Merced y Jesucristo. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII) mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, claustro alto.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara.
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Virgen María / ángeles / monjes mercedarios
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced muestra a Nolasco el sufrimiento de los cautivos
Imagen nº	005499
Cód. Iconclass	11H(PEDRO NOLASCO)3424
Descr. Iconclass	La Virgen de la Merced muestra a Nolasco el sufrimiento de los cautivos (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII) mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, claustro alto.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario / escudo de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / cautivos
Inscripciones	
Fuentes liter.	REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca
Bibliografía	
Vínculos	

**LA IMAGEN DEVOCIONAL EN LA ORDEN DE NUESTRA
SEÑORA DE LA MERCED:
TRADICIÓN, FORMACIÓN, CONTINUIDAD Y VARIANTES.**

VICENT FRANCESC ZURIAGA SENENT

CATÁLOGO DE IMÁGENES

VOLUMEN II

SAN RAMÓN NONATO

SAN PEDRO PASCUAL

SAN PEDRO ARMENGOL

SAN SERAPIO

SANTA MARÍA CERVELLÓ O SOCÓS

BEATA MARIANA DE JESÚS

ÍNDICE DEL CATÁLOGO

SAN RAMÓN NONATO	9
005501	11
005502	13
005503	15
005504	17
005505	19
005506	21
005507	23
005508	25
005509	27
005510	29
005511	31
005512	33
005513	35
005514	37
005517	39
005518	41
005519	43
005520	45
005521	47
005522	49
005523	51
005524	53
005525	55
005526	57
005527	59
005528	61
005529	63
005530	65
005531	67
005532	69
005533	71
005534	73
005535	75
005540	77
005541	81
005542	83
005545	85
005546	87
005547	89
005548	91
005549	93
005550	95

005551	97
005553	99
005556	101
005557	103
005558	105
005559	107
005560	109
005561	111
005564	113
005565	115
005570	117
005575	119
005579	121
005580	123
005580	125
005581	127
005582	129
005583	131
005584	133
005585	135
005586	137
005587	139
005588	141
005589	143
005590	145
005591	147
005592	149
005593	151
005595	155
SAN PEDRO PASCUAL	163
005600	165
005601	167
005602	169
005603	171
005604	173
005605	175
005606	177
005607	179
005608	181
005609	183
005610	187
005612	189
005614	191
005615	193
005616	195

005617	197
005618	199
005619	201
005620	203
005621	205
005622	207
005623	209
005624	211
005625	213
005630	215
005635	217
005636	219
005637	221
005638	223
005639	225
005640	227
005641	231
005642	233
005643	235
005644	237
005645	239
005646	243
005650	245
005655	247
005660	249
005665	251
005670	255
005675	257
005680	259
005285	261
005686	263
005687	265
005690	267
005691	269
005692	271
005693	273
005695/ 005555	275
SAN PEDRO ARMENGOL	279
005705	281
005710	283
005733	285
005740	287
005742	289
005744	291
005745	293

005746	295
005747	297
005748	299
SAN SERAPIO	301
005750	303
005751	305
005755	307
005757	309
005758	311
005759	313
005760	315
005762	317
005764	319
005765	321
005766	323
005767	325
005768	327
005769	329
005770	331
005771	335
005775	337
005776	339
005777	341
005779	343
005780	345
005784	347
005785	349
005786	351
SANTA MARÍA CERVELLÓ O SOCÓS	355
005801	357
005802	359
005803	361
005805	363
005806	365
005810	367
005815	369
005820	371
005821	373
005822	375
005823	377
005824	379
005825	381
005826	383
005828	385

005830	387
005835	389
005836	391
005840	393
005845	395
005846	397
005847	399
005848	401
005849	403
BEATA MARIANA DE JESÚS.....	405
005850	407
005851	409
005852	411
005855	413
005859	415
005860	417
005861	419
005865	421
005866	423
005867	425
005868	427
005869	429
005870	431
005875	433
005876	435
005877	437
005878	439
005879	441
005880	443
ANEXO :	445
MAPAS DE LA EXTENSIÓN DE LA ORDEN DE LA MERCED EN ESPAÑA Y AMÉRICA.	445

SAN RAMÓN NONATO

APES - FORMULARIO DE DATOS



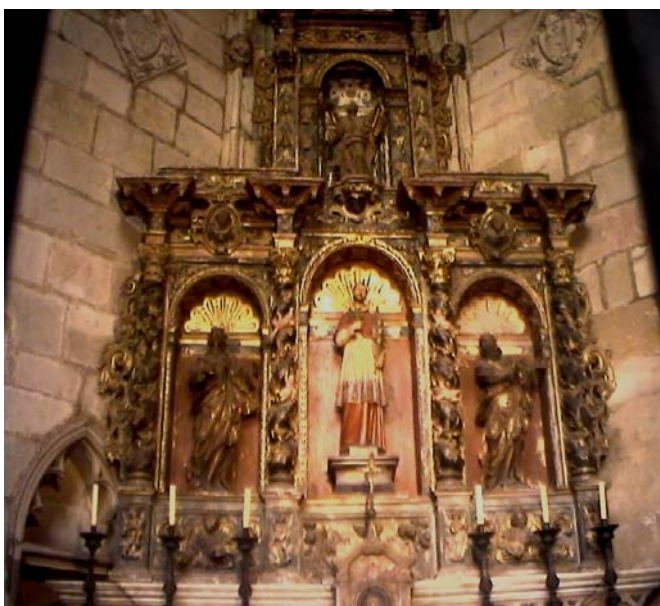
Datos de enunciado único

Título	Fachada del Santuario de san Ramón
Imagen nº	005501
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)
Descr. Iconclass	
País	España, Cataluña
Localidad	Portell, Tarragona
Empl. original	Portell, Tarragona
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Portell, Tarragona
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla sobre piedra
Género	Imagen de portada
Elementos sgts.	Muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ la custodia /en recuerdo Viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor/ candado/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /Viático/ Virgindad/ Martirio/ Confesor/
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Altar de san Ramón
Imagen nº	005502
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional con los atributos del santo: muceta cardenalicia, candado del martirio, custodia alusiva al milagro eucarístico del viático, y palma con triple corona alusiva a confesor, virgen y martir.
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona, Catedral, altar de la san Ramón
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Barcelona, Catedral, altar de San Ramón
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ la custodia/en recuerdo viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor/ candado/
Conceptos sgds.	Cardenalato/sacerdocio/eucaristía/viático/virginidad/ martirio/ confesor
Personajes repr.	Ramón San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid). COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos, y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Altar de San Ramón
Imagen nº	005503
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)
Descr. Iconclass	Altar de san Ramón
País	España
Localidad	Portell/san Ramón
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Desaparecido en 1936
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ la custodia en recuerdo Viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor/ candado/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /viático/ virginidad/ martirio/ confesor/
Personajes repr.	Ramón San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid). COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005504
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional con los atributos del santo: Muceta cardenalicia, candado del martirio, custodia alusiva al milagro eucarístico del viático, y palma con triple corona alusiva a confesor, virgen y martir.
País	España
Localidad	Coria, Cáceres
Empl. original	Catedral de Coria, Cáceres
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Catedral de Coria, Cáceres
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	AIMP

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005505
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional con los atributos del santo: Hábito mercedario, Muceta cardenalicia, candado del martirio, custodia alusiva al milagro eucarístico del viático, y palma con triple corona alusiva a confesor, virgen y martir.
País	España, Andalucía
Localidad	Córdoba
Empl. original	Catedral de Córdoba
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Catedral de Córdoba
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid. COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	AIMP

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005506
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con hábito mercedario y muceta cardenalicia.
País	España, Murcia
Localidad	Caravaca de la Cruz, Murcia.
Empl. original	Iglesia de la Purísima de Caravaca de la Cruz, Murcia.
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Iglesia de la Purísima de Caravaca de la Cruz, Murcia.
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalia/ casulla sacerdotal/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático/ Martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid. COLOMBO, F. (1676): <i>Vida del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	AIMP

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005507
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario muceta cardenalicia y custodia
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Capilla de la Esperanza de Triana
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Capilla de la Esperanza de Triana, Sevilla
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato,
Imagen nº	005508
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional con los atributos del santo: Muceta cardenalicia, candado del martirio, custodia alusiva al milagro eucarístico del viático, y palma con triple corona alusiva a confesor, virgen y martir.
País	España, Galicia
Localidad	Sarria, Lugo
Empl. original	Monasterio de la Magdalena , Sarria, Lugo
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Monasterio de la Magdalena , Sarria, Lugo
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	AIMP

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato,
Imagen nº	005509
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Illes Balears.
Localidad	Felanitx, Mallorca
Empl. original	Iglesia de Felanitx, Mallorca
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Felanitx, Mallorca
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005510
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional con los atributos del santo: Muceta cardenalicia, candado del martirio, custodia alusiva al milagro eucarístico del viático, y palma con triple corona alusiva a confesor, virgen y martir.
País	España
Localidad	Baños de Montemayor, Cáceres.
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII finales
Ubicación act.	Baños de Montemayor, Cáceres.
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato,
Imagen nº	005511
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España
Localidad	Vengazones (Segovia)
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII finales
Ubicación act.	Iglesia parroquial de Vengazones (Segovia)
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	AIMP

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005512
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España
Localidad	Sevilla.
Empl. original	Convento de las Mercedarias de la Asunción de Sevilla
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	San Ramón Nonato, Mercedarias de la Asunción de Sevilla.
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato,
Imagen nº	005513
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Galicia
Localidad	Ribeira, (La Coruña.)
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Parroquial de Santa Uxía, (Santa Eugenia) Ribeira, (La Coruña.)
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional.Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005514
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España
Localidad	Alba de Tormes, (Salamanca).
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Alba de Tormes, (Salamanca).de la Iglesia de San Juan de la Cruz, PP. Carmelitas
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional.
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato,
Imagen nº	005517
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España
Localidad	Carrión de los Condes, Palencia
Empl. original	Iglesia de San Andrés, Carrión de los Condes, Palencia
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Iglesia de San Andrés, Carrión de los Condes, Palencia
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional.
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato,
Imagen nº	005518
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con hábito mercedario, muceta cardenalicia.
País	España
Localidad	Llerena
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Iglesia de Nuestra Señora de la Granada, Llerena (Badajoz)
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /Viático/ Virgindad/ Martirio/ Confesor/
Personajes repr.	Ramón San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005519
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Iglesia de San Eustaquio, Roma
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional.
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	AIMP

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005520
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona, Iglesia de la Merced, altar de San Agustín
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Barcelona, Iglesia de la Merced, altar de San Agustín
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional.
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	AIMP

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón.
Imagen nº	005521
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España
Localidad	Pontevedra
Empl. original	Pontevedra Monasterio de Poio
Cronología	Siglo XVIII
Datación	
Ubicación act.	Pontevedra Monasterio de Poio
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla, en madera
Género	Imagen devocional.
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón
Imagen nº	005522
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Galicia.
Localidad	Orense
Empl. original	Orense, Catedral
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Orense, Catedral
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional.
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	AIMP

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón
Imagen nº	005523
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Aragón
Localidad	Alcañiz (Teruel)
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Ex colegiata de Santa María la Mayor, Alcañiz (Teruel)
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional.
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato,
Imagen nº	005524
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Extremadura
Localidad	Cáceres, Baños de Montemayor
Empl. original	Cáceres, Baños de Montemayor
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Cáceres, Baños de Montemayor, Iglesia
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en Madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	Muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ la custodia /en recuerdo Viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor/ candado/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /viático/ virginidad/ martirio/ confesor/
Personajes repr.	Ramón, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	Es el patrón de la localidad, imagen del altar mayor

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón
Imagen nº	005525
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Andalucía
Localidad	Higuera de la Sierra
Empl. original	Higuera de la Sierra
Cronología	1951-2000
Datación	1959
Ubicación act.	Higuera de la Sierra
Dimensiones	49 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Santos Rojas, Sebastián
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	Muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ la custodia /en recuerdo Viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor/ candado/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /viático/ virginidad/ martirio/ confesor/
Personajes repr.	Ramón, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	FICONFUE 27373

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Auca de san Ramón
Imagen nº	005526
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional.
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ viático/ eucaristía/ palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /viático/ martirio
Personajes repr.	Ramón, San
Inscripciones	<p>1- Sale al mundo milagros</p> <p>8, recibe la comunión de manos de Jesucristo</p> <p>9- deposito milagroso de su cuerpo</p> <p>Hallan en su casa remedio todas las dolencias i consuelo de todas las aflicciones los que le visitan devotamente</p> <p>El glorioso cardenal san Ramón, nonat de la militar orden de la Merced de cautivos, cuyo santo cuerpo se venera en el santuario de Portell , en la Segarra obispado de Solsona, en Cataluña donde es muy venerado patrón. Obra Dios por su intercesión muchos milagros con las preñadas y estériles contra la peste y calenturas abogado de labradores para conservar sus ganados y lograr lluvia a tiempo.</p>
Fuentes liter.	<p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i>. Madrid.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005527
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Monasterio de Santa María
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Monasterio de Santa María
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Corona de espinas /Capelo cardenalicio/ muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ la custodia /en recuerdo Viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor/ candado/ exvotos
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /Virginidad/ Martirio/ Confesor/
Personajes repr.	Ramón, San
Inscripciones	S. RAMON NONAT
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005528
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Monasterio de Santa María
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Monasterio de Santa María
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Corona de espinas /Capelo cardenalicio/ muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ la custodia /en recuerdo Viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor/ candado/ exvotos
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /virginidad/ martirio/ confesor/
Personajes repr.	Ramón, San /ángeles
Inscripciones	Santus Raymundus nonnatus SER cardin Ord B. M. de Nercede redemp capt.
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005529
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Monasterio de Santa María
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Monasterio de Santa María
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Corona de espinas /Capelo cardenalicio/ muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ la custodia /en recuerdo Viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor/ candado/ exvotos
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /Virginidad/ Martirio/ Confesor/
Personajes repr.	Ramón, San /ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Coronación de san Ramón
Imagen nº	005530
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Com. de Madrid
Localidad	
Empl. original	
Cronología	1700-1750
Datación	1701
Ubicación act.	Madrid, Biblioteca Nacional,
Dimensiones	12,5 cm x 19,cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Gazan, Francisco
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Corona de espinas /Capelo cardenalicio/ muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ la custodia /en recuerdo Viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor/ candado/ exvotos
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /Virginidad/ Martirio/ Confesor/
Personajes repr.	Ramón, San /ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum Salamanca</i>.</p>
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	FICONFUE 9999

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Sermón al patriarca san José/ en la Portada San Pedro Nolasco y san Ramón El predicador padre Gabriel de Santa María
Imagen nº	005531
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)102
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con cruz patriarcal, Corona de espinas hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	1651- 1700
Datación	1684
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Corona de espinas / la custodia /en recuerdo Viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor/ candado/ exvotos / cruz / varas con cruz
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /Virginidad/ Martirio/ Confesor/
Personajes repr.	Ramón, San / ángeles / Jesucristo / Virgen María / San Juan / San José / San Pedro Nolasco / Padre Gabriel
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005532
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)101
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ... el santo de rodillas.
País	España. Com Valenciana.
Localidad	El Puig, Monasterio de Santa María
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Monasterio de Santa María
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Jordán, Francisco
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal / palma
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/Virginidad/ Martirio/ Confesor/
Personajes repr.	Ramón, San / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005533
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España. Com. Valenciana.
Localidad	El Puig, Monasterio de Santa María
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	El Puig, Monasterio de Santa María
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Aureola /Capelo cardenalicio/ muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ la custodia /en recuerdo Viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor / exvotos
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /Virginidad/ Martirio/ Confesor/
Personajes repr.	Ramón, San /ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005534
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España. Com. Valenciana.
Localidad	El Puig, Monasterio de Santa María
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XIX
Ubicación act.	El Puig, Monasterio de Santa María
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Aureola / habito mercedario / la custodia/ en recuerdo Viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/ Virginidad/ Martirio/ Confesor
Personajes repr.	Ramón, San / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005535
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España. Com. Valenciana.
Localidad	El Puig, Monasterio de Santa María
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII-XVIII
Ubicación act.	El Puig, Monasterio de Santa María
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Corona de espinas /Capelo cardenalicio/ muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ la custodia /en recuerdo Viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor/ candado/ exvotos / cadenas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /virginidad/ martirio/ confesor
Personajes repr.	Ramón, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	Barroco
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de La Virgen de la Merced a San Ramón
Imagen nº	005540
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)21
Descr. Iconclass	El cuadro presenta dos escenas. La escena principal muestra la aparición de la Virgen a san Ramón Nonato. La escena del fondo del cuadro presenta la toma de hábito de San Ramón Nonato en la ermita de San Nicolás.
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla Convento de la Merced Calzada , claustro grande
Cronología	1600-1650
Datación	1616
Ubicación act.	Sevilla Museo de BBAA
Dimensiones	203 cm x 250cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Pacheco, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan Bernal
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfica
Elementos sgts.	hábito mercedario/ovejas / escudo mercedario/ovjas ermita de san Nicolás
Conceptos sgds.	Toma de habito/ Visión del a Virgen
Personajes repr.	Ramón San/ Fray Bernardo/ Virgen de la Merced/ ángeles /Ramón Folch
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i> , Sevilla.235-291. AAVV (1845): <i>Inventario del Museo de BBAA de Sevilla</i> , , nº32(citado por Fernández López) REQUENA BENÍTEZ, J.M. (1995): “Estudio del contrato para decorar con pinturas el claustro grande de la Merced Calzada de Sevilla” <i>Archivo Hispalense</i> nº 238, Sevilla, 149-159. NAVARRETE PRIETO, B. (1998):"Precisiones y adiciones al Catálogo de Alonso Vázquez y Francisco Pacheco", en <i>Archivo Hispalense</i> , nº 238. VÁZQUEZ, L. (1998): “La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i> , año LIV nº 200-201. PONZ, A. (1786): <i>Viaje de España</i> , T. IX Madrid, (Ed. 1972).

	<p>p.106-107. GAYA NUÑO, J. A. (1968): <i>Historia y Guía de los museos de España</i>, Madrid. RUIZ BARRERA M^a T.^a (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid. FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p>
Vínculos	

Se trata de la primera obra dedicada a san Ramón en la serie de Pacheco y una de la las primeras representaciones pictóricas de la vida de san Ramón, en ella se narra la visión de la Virgen de la merced en la ermita de San Nicolás, ermita que es aprovechada por Pacheco para narrar la toma de hábito de San Ramón en el lado superior derecho.

APES - FORMULARIO DE DATOS



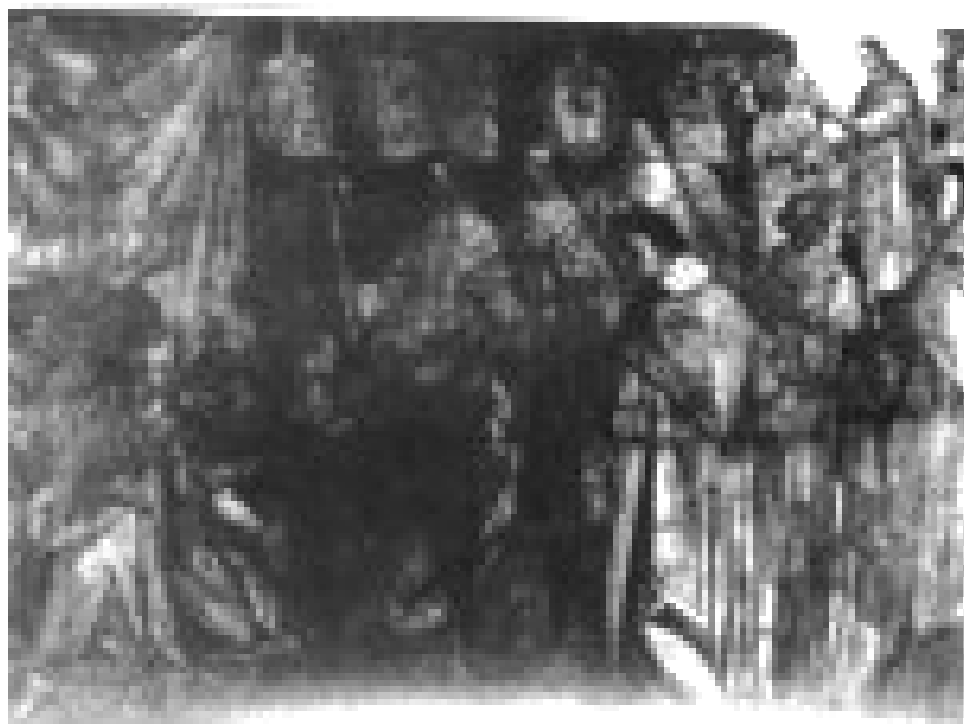
Datos de enunciado único

Título	Última comunión de San Ramón
Imagen nº	005541
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)51
Descr. Iconclass	San Ramón enfermo de peste recibe el viático de manos de Cristo
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla Convento de la Merced Calzada , claustro grande
Cronología	1600-1650
Datación	1613
Ubicación act.	Barcelona Museo Nacional de Arte de Cataluña
Dimensiones	203 cm x 248cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Pacheco, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan Bernal
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/ la casulla sacerdotal/ Viático/ copón/ eucaristía/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático
Personajes repr.	Cristo/ ángel custodio/ frailes Mercedarios/ Ramón, san /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>VALDIVIESO, E. y SERRERA, J. M. (1985): <i>Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII</i>, Madrid. <u>lám. 24</u></p> <p>RUIZ BARRERA M^a T.^a (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p>
Vínculos	FICONFUE 15935

APES - FORMULARIO DE DATOS



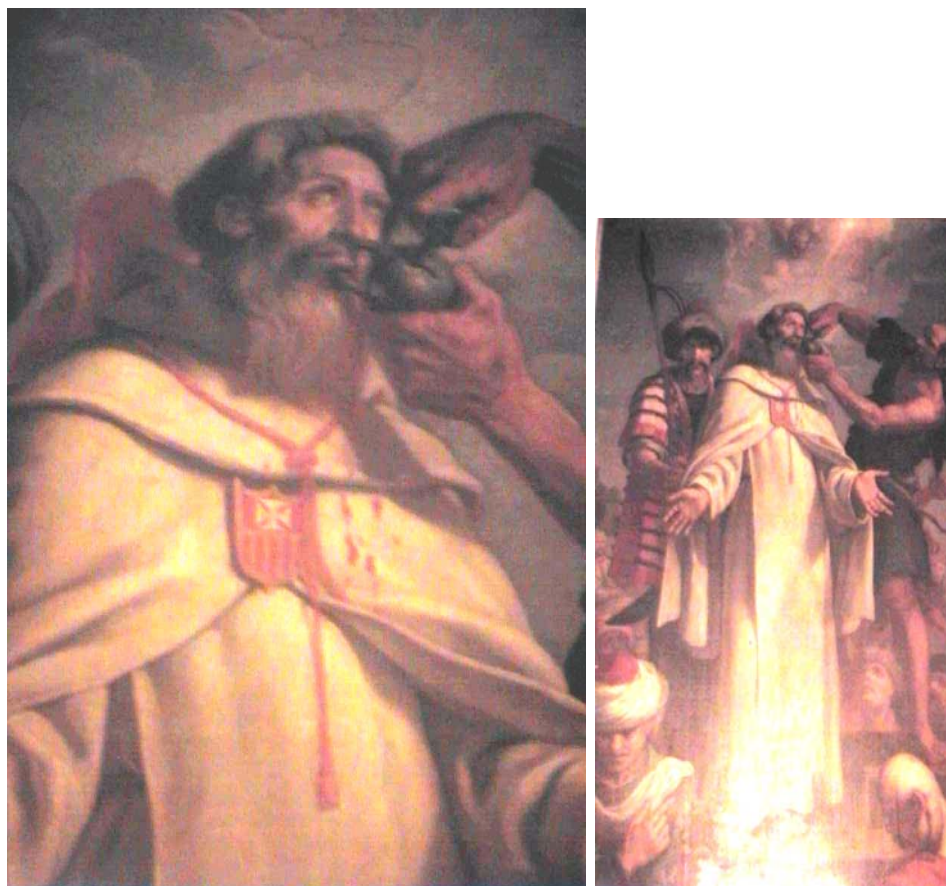
Datos de enunciado único

Título	Última comunión de San Ramón
Imagen nº	005542
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)51
Descr. Iconclass	San Ramón enfermo de peste recibe el viático de manos de Cristo
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla Convento de la Merced Calzada, claustro grande
Cronología	1600-1650
Datación	1611
Ubicación act.	Barnard Castle, Browes Museum Gran Bretaña
Dimensiones	203 cm x 248cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Pacheco, Francisco
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ Viático /capon/ eucaristía/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático
Personajes repr.	Cristo/ ángel custodio/ frailes Mercedarios/ Ramón, san /
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>RUIZ BARRERA M^a T.^a (2002): <i>La Virgen de la Merced, Iconografía en Sevilla</i>. Madrid.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>VALDIVIESO, E. y SERRERA, J. M. (1985): <i>Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII</i>, Madrid. <u>lám. 24</u></p>
Vínculos	FICONOFUE 8645

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Martirio de San Ramón
Imagen nº	005545
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)41
Descr. Iconclass	Martirio de san Ramón. Los verdugos barrenan los labios del santo y los sellan con un candado
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de Santa Bárbara.
Cronología	Siglo XVII
Datación	1631
Ubicación act.	Madrid, Iglesia de San Jerónimo el Real,
Dimensiones	2,09x1,39 m
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vicente Carducho
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ escudo mercedario/ Capelo cardenalicio/ candado/ sangre
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/ Martirio/ Confesor/
Personajes repr.	Ramón San /Verdugo
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid. ANGULO ÍÑIGUEZ, D., y PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1969): <i>Pintura madrileña del primer tercio del s. XVII</i> , Madrid. lám.136, p 113 CARDENAL, M. (1950): "Vicente Carducho (1578-1638)" <i>Revista de Ideas Estéticas</i> . CATURLA, M ^a . L. (1968-1969): "Documentos en tomo a Vicente Carducho", en <i>Arte Español</i> . AAVV(1991): <i>Inv. Museo del Prado</i> , nº144.
Vínculos	FICONFUE 14843CPC] "Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883". Propiedad del Museo del Prado

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de La Virgen de la Merced a San Ramón
Imagen nº	005546
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)21
Descr. Iconclass	El cuadro presenta dos escenas. La escena principal muestra la aparición de la Virgen a san Ramón Nonato. La escena del fondo del cuadro presenta la toma de hábito de San Ramón Nonato en la ermita de San Nicolás.
País	España. Com. de Madrid
Localidad	Rivas del Jarama, Madrid
Empl. original	
Cronología	1634 - 1666
Datación	
Ubicación act.	Rivas del Jarama, Madrid Capilla del Cristo
Dimensiones	140 cm x 110 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Morán, Santiago
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ovejas / escudo mercedario/ perro
Conceptos sgds.	Toma de hábito/ Visión del a Virgen
Personajes repr.	Ramón San/ Fray Bertrando/ Virgen de la Merced/ ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid. ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):"Pintura del siglo XVII", en <i>Ars Hispaniae</i> , Vol.XV, Madrid. ANGULO ÍÑIGUEZ, D. y PÉREZ SANCHEZ, A. (1983): <i>Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII</i> , Madrid. lám.136.
Vínculos	FICONFUE 15591

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de La Virgen de la Merced a San Ramón y a san Pedro Nolasco
Imagen nº	005547
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)
Descr. Iconclass	
País	España. Com. de Madrid
Localidad	Rivas del Jarama, Madrid
Empl. original	
Cronología	Siglo XVII
Datación	1656
Ubicación act.	Rivas del Jarama, Madrid Capilla del Cristo
Dimensiones	140 cm x110 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Morán, Santiago
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/ la casulla sacerdotal/ escapulario
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /Viático
Personajes repr.	Virgen María/ Pedro Nolasco, San / Ramón, san / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p> <p>INTERIAN DE AYALA, J. (1722): <i>Sermones de Interián de Ayala.:Sermón de San Ramón Nonato, en el convento de Madrid en 1703.</i> Madrid.</p> <p>INTERIAN DE AYALA, J. (1730): <i>El Pintor Christiano y Erudito</i>. (Ed. castellana traducida de la original latina 1782). Madrid.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>ANGULO IÑIGUEZ Y PÉREZ SÁNCHEZ (1983): Lám.137.</p>
Vínculos	FICONFUE 15592

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Última comunión de san Ramón
Imagen nº	005548
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)51
Descr. Iconclass	San Ramón enfermo de peste recibe el viático de manos de Cristo
País	España. Com. de Madrid
Localidad	Rivas del Jarama, Madrid
Empl. original	
Cronología	Entre 1634 - 1666
Datación	1656
Ubicación act.	Rivas del Jarama, Madrid Capilla del Cristo
Dimensiones	140 cm x 110 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Morán, Santiago
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ Viático /coPON/ eucaristía/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático
Personajes repr.	Cristo/ ángel custodio/ frailes Mercedarios/ Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid. ANGULO IÑIGUEZ Y PÉREZ SÁNCHEZ (1983): lám.138. INTERIAN DE AYALA, J. (1722): <i>Sermones de Interián de Ayala.:Sermón de San Ramón Nonato, en el convento de Madrid en 1703.</i> ” Madrid. INTERIAN DE AYALA, J. (1730): <i>El Pintor Christiano y Erudito</i> . (Ed. castellana traducida de la original latina 1782). Madrid.
Vínculos	FICONFUE 15593

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	san Ramón predicando
Imagen nº	005549
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)32
Descr. Iconclass	San Ramón Nonato predica la conversion a los moros
País	España
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Madrid, Colección Díaz Cardo
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Cabría, Juan
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/ la casulla sacerdotal /crucifijo / paloma
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /Viático
Personajes repr.	Cristo/ ángel custodio/ frailes Mercedarios/ Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>INTERIAN DE AYALA, J. (1722): <i>Sermones de Interián de Ayala.:Sermón de San Ramón Nonato, en el convento de Madrid en 1703.</i> Madrid.</p> <p>INTERIAN DE AYALA, J. (1730): <i>El Pintor Christiano y Erudito</i>. (Ed. castellana traducida de la original latina 1782). Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005550
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona Habito mercedario Muceta cardenalicia custodia y el candado del tormento
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Dimensiones	155 cm x145 cm.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Toledo, Juan de
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/ la casulla sacerdotal/ Viático/ copon/ eucaristía/ palma de martirio / candado
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /Viático
Personajes repr.	Ángel / Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>INTERIAN DE AYALA, J. (1722): <i>Sermones de Interián de Ayala.:Sermón de San Ramón Nonato, en el convento de Madrid en 1703.</i> ” Madrid.</p> <p>INTERIAN DE AYALA, J. (1730): <i>El Pintor Christiano y Erudito</i>. (Ed. castellana traducida de la original latina 1782). Madrid.</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>CABALLERO GÓMEZ, Mª V. (1985): <i>Juan de Toledo, un pintor en la España de los Austrias</i>, Murcia. 133-134.</p> <p>ANGULO ÍÑIGUEZ, D. y PÉREZ SANCHEZ, A. (1983): <i>Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII</i>, Madrid. 334.</p> <p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo de pintura del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid.20</p>
Vínculos	Predela del retablo Mayor

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005551
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España. Com. Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Valencia Convento de la Merced Calzada de Valencia,
Cronología	1650-1700
Datación	1652, en torno
Ubicación act.	Madrid, Museo del Prado
Dimensiones	245 cm x180 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Espinosa, Jeronimo Jacinto
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ la custodia/en recuerdo Viático/ la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor/ candado/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/Virginidad/ Martirio/ Confesor/
Personajes repr.	Ramón San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid. INV. MUSEO DEL PRADO (1996), nº1875. PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (2000) <i>Jerónimo Jacinto de Espinosa</i> (Catálogo de la exposición) Valencia. p.171
Vínculos	FICONFUE 8817

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Visión de las Coronas
Imagen nº	005553
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)33
Descr. Iconclass	Vision de las Coronas. Cristo impone la corona de espinas a San Ramón
País	España, Com. Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Desde 1889 hasta año 1967 estuvo en depósito en la Iglesia de Socuéllamos, Albacete
Cronología	
Datación	1673
Ubicación act.	Madrid, Museo del Prado,
Dimensiones	1,36x1,99 m
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	González de la Vega, Diego
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Corona de espinas /habito
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/Virginidad/ Martirio/ Confesor/
Personajes repr.	Ramón San/ Jesucristo
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid. AAVV (1991): Inventario del Museo del Prado, nº89.
Vínculos	FICONFUE nº 4056[CPC] "Estuvo depositado en la iglesia de Socuéllamos (Albacete), por R.O., desde 1896 a 1967".

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Predicación de san Ramón
Imagen nº	005556
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)32
Descr. Iconclass	San Ramón Nonato predica la conversion a los moros
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	El Puig, Valencia, Monasterio Mercedario
Cronología	1651 - 1700
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Monasterio Mercedario, Claustro alto
Dimensiones	160 cm x 270 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Pontons, Pablo?
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ escudo Mercedario
Conceptos sgds.	Confesor de la fe
Personajes repr.	Ramón, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	Barroco

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Última comunión de San Ramón
Imagen nº	005557
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)51
Descr. Iconclass	San Ramón enfermo de peste recibe el viático de manos de Cristo
País	España. Com. de Murcia
Localidad	Murcia, La Merced
Empl. original	Murcia, La Merced
Cronología	Siglo XVII
Datación	1601 - 1650
Ubicación act.	Murcia, La Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Suárez, Lorenzo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ Viático /coPON/ eucaristía/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático
Personajes repr.	Cristo/ ángel custodio/ frailes Mercedarios/ Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid. LÓPEZ JIMÉNEZ (1964) :
Vínculos	FICONFUE 8644

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Martirio de San Ramón
Imagen nº	005558
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)41
Descr. Iconclass	Martirio de san Ramón. Los verdugos barrenan los labios del santo y los sellan con un candado
País	España. Com. de Murcia
Localidad	Murcia, Iglesia de la Merced
Empl. original	Murcia, Iglesia de la Merced
Cronología	Siglo XVII
Datación	1630, en torno
Ubicación act.	Murcia, Iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Suárez, Lorenzo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /Viático
Personajes repr.	Ramón, san / verdugos
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid. PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (1961): <i>Guía Artística de la ciudad de Murcia y Albacete</i> , Barcelona.76
Vínculos	FICONFUE 7744

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Última comunión de san Ramón
Imagen nº	005559
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)51
Descr. Iconclass	San Ramón enfermo de peste recibe el viático de manos de Cristo
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	El Puig, Valencia, Monasterio Mercedario
Cronología	1651 - 1700
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Monasterio Mercedario, Claustro alto
Dimensiones	160 cm x 270 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ escudo Mercedario
Conceptos sgds.	Confesor de la fe
Personajes repr.	Cristo/ Mercedarios/ Ramón, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p> <p>REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i>. Madrid.</p>
Bibliografía	
Vínculos	Barroco

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Nacimiento de San Ramón
Imagen nº	005560
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)23
Descr. Iconclass	Los angeles acogen al Nonnato
País	España, Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo (XVII), final
Ubicación act.	Madrid, Colección particular
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Túnicas / alas / mesa
Conceptos sgds.	Nacimiento del santo
Personajes repr.	Ángeles / San Ramón niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid. p.68
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato, Visión de las Coronas
Imagen nº	005561
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)331
Descr. Iconclass	Vision de las Coronas. La virgen impone la corona de rosas a San Ramón
País	España, Huesca
Localidad	Verdún
Empl. original	
Cronología	
Datación	S XVII
Ubicación act.	Verdún, Iglesia Parroquial, altar de san Ramón, Huesca
Dimensiones	
Realización	VZS, (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	Fray Juan Bernal
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario / corona
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /Viático
Personajes repr.	Virgen María / Ramón, san / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005564
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)103
Descr. Iconclass	Imagen devocional
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada, Claustro de los Bojes
Cronología	1600-1650
Datación	Entre 1628 y 1640
Ubicación act.	Suiza, Ginebra, Col Particular
Dimensiones	118 cm x 63 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /Viático
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GALLEGO, J. y GUDIOL, J. (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>VALDIVIESO, E. (1978): <i>Catálogo de Pinturas de la catedral de Sevilla</i></p> <p>VALDIVIESO, E.(1987)<i>Historia de la pintura sevillana</i>, Sevilla, p. 189</p> <p>VÁZQUEZ, L. (1998) “ La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730” <i>Estudios</i> , año LIV nº 200-2001,</p> <p>FERNÁNDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i>, Sevilla, pp.235-291</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Última Comunión de San Ramón
Imagen nº	005565
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)51
Descr. Iconclass	San Ramón enfermo de peste recibe el viático de manos de Cristo
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada, Claustro de los Bojes
Cronología	1600-1650
Datación	Entre 1628 y 1640
Ubicación act.	Tarn, Colección del Duque de Dalmacia
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbarán, Francisco.
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ Viático /coyon/ eucaristía/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático
Personajes repr.	Cristo/ ángel custodio/ frailes Mercedarios/ Ramón, san /
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	GALLEGO, J. y GUDIOL, J. (1976): <i>Zurbarán</i> , Barcelona. VALDIVIESO, E. (1985): "Pinturas de los siglos XVII a XIX", en <i>La Catedral de Sevilla</i> , Sevilla. VALDIVIESO, E. (1986): <i>Historia de la pintura sevillana</i> , Sevilla, p. 189 VÁZQUEZ, L. (1998): "La pintura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730" <i>Estudios</i> , año LIV nº 200-201. FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i> , Sevilla. pp. 235-291.
Vínculos	FICONOFUE 8643

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Sermón de San Ramón
Imagen nº	005570
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)32
Descr. Iconclass	San Ramón Nonato predica la conversión a los moros
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Roma, Santa Maria della Mercede
Cronología	1600-1650
Datación	1614, en torno
Ubicación act.	Roma
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Saraceni, Carlo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /Viático
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	AAVV(1991): <i>Enciclopedia del Arte Granzanti</i> , Milán. p.870 WITTKOWER R. (1973): <i>Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750</i> . Madrid, pág. 76. GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005575
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia, el candado...
País	España, Navarra
Localidad	Estella
Empl. original	
Cronología	
Datación	S.XVII-XVIII,
Ubicación act.	Iglesia de San Pedro de la Rua, Estella. Navarra
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo, sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario /escudo mercedario /Capelo cardenalicio/ muceta cardenalicia/ eucaristía/ custodia/ candado
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático/ Martirio/
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005579
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)107
Descr. Iconclass	Retrato de san Ramón con los atributos de o: bonete cardenalicio, escudo de la Orden, Muceta y hábitos de la Orden.
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Roma, Curia General Mercedaria
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Roma, Curia General Mercedaria
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/ eucaristía /Viático
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	S Raimundus Nonatus.... cardinalis....1247
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Retablo de san Ramón
Imagen nº	005580
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Antigua Guatemala, Iglesia de la Merced
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Guatemala, Iglesia de la Merced
Dimensiones	7,65 x 7,10 m.
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Escultura
Género	Retablo
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ Viático/ eucaristía/ Palma / coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático/ Martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i> , Guatemala. SANCHO, M. (1910): <i>Vida de S. Ramón</i> . Barcelona
Vínculos	Retablo de San Ramón de la Merced de Guatemala (San Ramón niño con Jesucristo y la Virgen de la Merced)

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Niño con Jesucristo y la Virgen de la Merced
Imagen nº	005580
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)231
Descr. Iconclass	Los san José y la Virgen de la Merced acunan al <i>Nonnnato</i>
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Antigua Guatemala, Iglesia de la Merced
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Guatemala, Iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Pintura de retablo
Elementos sgts.	Túnicas / cuna / habito mercedario
Conceptos sgds.	Nacimiento del santo
Personajes repr.	San José/ Virgen María / ángeles / Ramón, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i> , Guatemala.
Vínculos	Retablo de San Ramón de la Merced de Guatemala

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Coronación de san Ramón por la Virgen de la Merced
Imagen n°	005581
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)331
Descr. Iconclass	Vision de las Coronas. La Virgen impone la corona de rosas a San Ramón
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Antigua Guatemala, Iglesia de la Merced
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Guatemala, Iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Pintura de retablo
Elementos sgts.	Hábito mercedario / túnicas / coronas / manto
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /Viático
Personajes repr.	“San Ramón”, “San Pedro Armengol”, “Virgen de la Merced”
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i> , Guatemala.
Vínculos	Retablo de San Ramón de la Merced de Guatemala (Coronación de san Ramón por la Virgen de la Merced)

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Visión del Sagrado Corazón de San Ramón y San Pedro Nolasco
Imagen n°	005582
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO Y PEDRO NOLASCO)
Descr. Iconclass	
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Antigua Guatemala, Iglesia de la Merced
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Guatemala, Iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Pintura de retablo
Elementos sgts.	Habito mercedario / túnica / manto / cruz
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Ramón, San / Pedro nolasco, San / Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i> , Guatemala.
Vínculos	Retablo de San Ramón de la Merced de Guatemala (Visión del Sagrado Corazón de San Ramón y San Pedro Nolasco)

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón,
Imagen nº	005583
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	Guatemala.
Localidad	Guatemala.
Empl. original	
Cronología	Siglo XVIII
Datación	
Ubicación act.	Guatemala. Seminario Mercedario de
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/ la casulla sacerdotal/ Viático/ copón/ eucaristía/ cruz
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /Viático
Personajes repr.	Ramón, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i> , Guatemala.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Visión de san Ramón de las dos coronas
Imagen n°	005584
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)33
Descr. Iconclass	Vision de las Coronas. Cristo impone la corona de espinas a San Ramón
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Convento de la Merced de Antigua
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Guatemala, Convento de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre tabla
Género	Retablo
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Guirnalda de flores /Corona de espinas
Conceptos sgds.	Virginidad/ Martirio/ Confesor
Personajes repr.	Ramón San/ Jesucristo/ Virgen de la Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i>. Madrid.</p>
Bibliografía	<p>URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i>, Guatemala.</p> <p>SANCHO, M. (1910): <i>Vida de S. Ramón</i>. Barcelona</p>
Vínculos	Retablo de san Ramón

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de la Merced con san Ramón y san Pedro Nolasco
Imagen nº	005585
Cód. Iconclass	11F(RAMÓN NONATO/ PEDRO NOLASCO)
Descr. Iconclass	
País	España, Com. Valenciana.
Localidad	El Puig,
Empl. original	El Puig, Archivo Histórico
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	El Puig, Archivo Histórico
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/escudo mercedario/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ eucaristía/custodia la palma del martirio/ triple corona de virgen, mártir y confesor/ cadenas/ rosario
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático
Personajes repr.	Virgen de la Merced / san Pedro Nolasco/ San Ramón Nonato/ ángeles/
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato,
Imagen nº	005586
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla.
Empl. original	
Cronología	
Datación	S. XVII-XVIII.
Ubicación act.	Capilla de la hermandad del Sagrado decreto de la iglesia de la Santísima Trinidad. Salesianos de Sevilla.
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/ la casulla sacerdotal/ Viático/ copon/ eucaristía/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /Viático
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005587
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)104
Descr. Iconclass	Imagen devocional con los atributos del santo: Muceta cardenalicia, candado del martirio, custodia alusiva al milagro eucarístico del viático.
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Museo de la antigua junta de Comercio de Barcelona, procedente del Convento de la Merced de Barcelona inventariado como <i>la Virgen de la Merced en el coro</i>
Cronología	
Datación	XVII-XVIII
Ubicación act.	Museo de la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona
Dimensiones	38 cm x 27cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Viladomat, Antoni
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/ la casulla sacerdotal/ Viático/ copon/ eucaristía/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio /eucaristía /Viático
Personajes repr.	Ramón, san / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	Inventarios del Museo- Academia de Bellas Artes de Barcelona de los Años: 1847, 1851,1866. FONTABONA, F. I DURÀ V. (1999) <i>Catàleg del museu de la reial acadèmia catalana de BBAA de sant Jordi</i> . Barcelona. p. 96.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005588
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Com.Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	El Puig, Valencia Sala de la Orden de caballería
Dimensiones	160 cm x 90 cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco quiteño
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ Viático/ copon/ eucaristía/ cruz patriarcal
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático
Personajes repr.	Ramón, San
Inscripciones	San Ramón Nonato
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



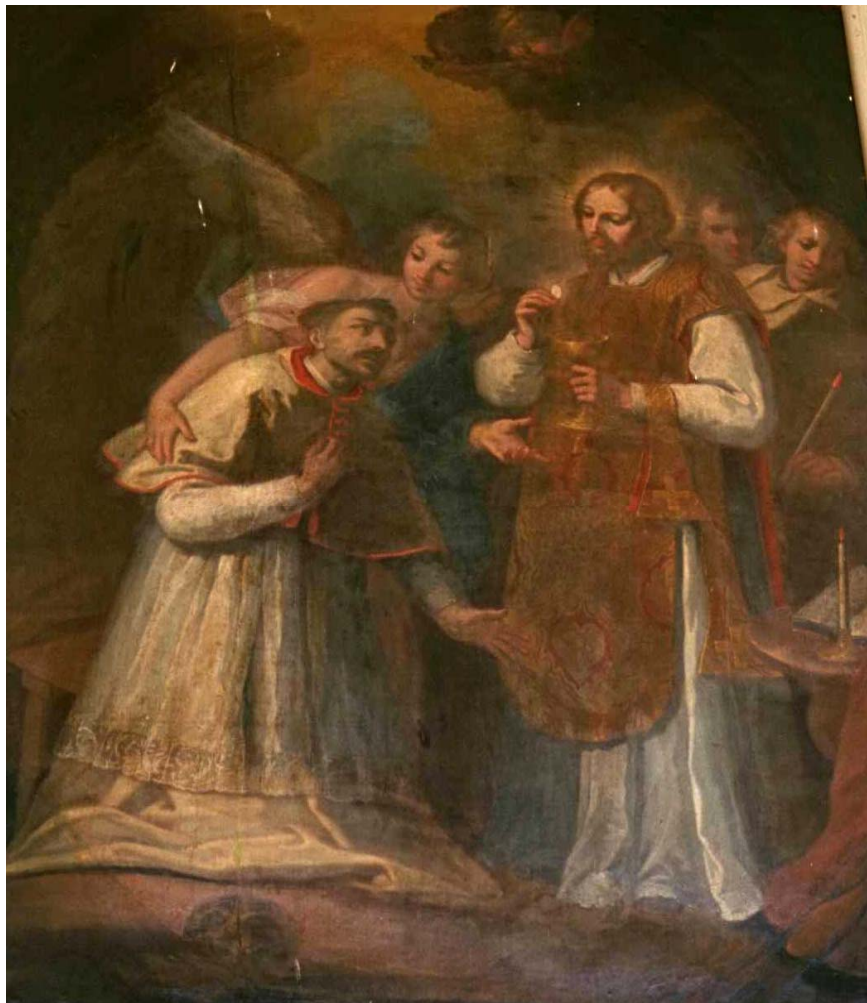
Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005589
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII) mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Refectorio.
Dimensiones	200 cm x 125 cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, J.
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ Viático/ eucaristía/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático
Personajes repr.	Ramón, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Última Comunión de san Ramón
Imagen nº	005590
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)51
Descr. Iconclass	San Ramón enfermo de peste recibe el viático de manos de Cristo
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII) mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Refectorio.
Dimensiones	200 cm x 125 cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, J.
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Capelo cardenalicio/ bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia /la casulla sacerdotal/ Viático /copon/ eucaristía/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático
Personajes repr.	Cristo/ ángel custodio/ frailes Mercedarios/ Ramón, san /
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Flagelación de san Ramón
Imagen nº	005591
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)
Descr. Iconclass	
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII), mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Refectorio.
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, J.
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ látigo/ sangre
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	Verdugos/ Ramón, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato,
Imagen nº	005592
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Baleares
Localidad	Palma de Mallorca
Empl. original	catedral de Palma de Mallorca
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	catedral de Palma de Mallorca
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ capelo cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ Viático/ eucaristía/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático/ Martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato,
Imagen nº	005593
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Galicia
Localidad	Padrón, La Coruña
Empl. original	Iglesia parroquial de Santiago, Padrón, La Coruña
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Iglesia parroquial de Santiago, Padrón, La Coruña
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ Viático/ eucaristía/ palma/ coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático/ Martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005594
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, Aragón
Localidad	Zaragoza
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Parroquia de San Felipe, Zaragoza
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ capelo cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ Viático/ eucaristía/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático/ Martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005595
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España,
Localidad	Barcelona
Empl. original	Basílica de santa María del Mar, Barcelona
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	Basílica de santa María del Mar, Barcelona
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ capelo cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ Viático/ eucaristía/ palma coronas
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático/ Martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005596
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España,
Localidad	Solsona, Lerida
Empl. original	Capilla de la Virgen de la Merced, Catedral de Solsona, Lerida
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Capilla de la Virgen de la Merced, Catedral de Solsona, Lerida
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ capelo cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ Viático/ eucaristía/ palma/ corona
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático/ Martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005597
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO)
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España,
Localidad	Zafra, (Badajoz).
Empl. original	Iglesia del Rosario, Convento de la Encarnación y Mina, Zafra, (Badajoz).
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Iglesia del Rosario, Convento de la Encarnación y Mina, Zafra, (Badajoz).
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ palma/coronas/muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ Viático/ eucaristía/
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático/ Martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Ramón Nonato
Imagen nº	005598
Cód. Iconclass	11H(RAMÓN NONATO) 100
Descr. Iconclass	Imagen de san Ramón con los atributos propios del santo, palma con la triple corona hábito mercedario, muceta cardenalicia, custodia ...
País	España, León
Localidad	Astorga, León
Empl. original	Parroquia de Santa Marta, Astorga, León
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	San Ramón talla, Parroquia de Santa Marta, Astorga, León
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Palma/ coronas/ muceta cardenalia/ casulla sacerdotal/ Viático/ eucaristía /
Conceptos sgds.	Cardenalato/ sacerdocio/eucaristía /Viático/ Martirio
Personajes repr.	Ramón, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

SAN PEDRO PASCUAL

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Misa de San Pedro Pascual
Imagen nº	005600
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)21
Descr. Iconclass	Misa de San Pedro Pascual.
País	España
Localidad	Valencia
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Valencia Museo de BBAA
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Vergara, José
Personas implic.	
Técnica	Pluma con tinta negra y aguada sepia y lapiz sobre papel verjurado blanco
Género	
Elementos sgts.	Altar/ corporal /cáliz/estola /casulla /alba/vinajeras/crucifijo/ cirios/ cubre cáliz /libros/crucifijo/ misal/ libros/ cartela/
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Ángel /San pedro Pascual
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	AAVV (1985) <i>Catalogo de dibujos del museo de BBAA de Valencia</i> . Valencia. nº 605
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Milagro de las rosas de San Pedro Pascual
Imagen nº	005601
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)30
Descr. Iconclass	Milagro de las rosas, san Pedro Pascual, es sorprendido portando alimentos a los cautivos, y ante el estupor de todos la comida se convierte en rosas.
País	España
Localidad	Valencia
Empl. original	
Cronología	
Datación	1783
Ubicación act.	Valencia Museo de BBAA
Dimensiones	37,5 cm x 54,4cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Antonio Rodríguez
Personas implic.	
Técnica	Pluma con tinta negra y aguada sepia y lapiz sobre papel verjurado blanco
Género	
Elementos sgts.	Habito mercedario/ rosas / Pectoral de obispo/ cárcel
Conceptos sgds.	caridad
Personajes repr.	San Pedro Pascal y carceleros musulmanes
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1985) <i>Catalogo de dibujos del museo de BBAA de Valencia</i>. Valencia. nº 423.</p> <p>ESPINÓS, A.(1977): <i>Catálogo de dibujos del Museo de BBAA</i>, nº28, p. 75.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Martirio de San Pedro Pascual
Imagen nº	005602
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)40
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con habito de mercedario y atributos de obispo es decapitado cuando acaba de celebrar la misa
País	España
Localidad	Valencia
Empl. original	
Cronología	
Datación	1783
Ubicación act.	Valencia Museo de BBAA
Dimensiones	38,2 cm x 54cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Manuel Camarón Meliá
Personas implic.	
Técnica	Lápiz pluma y aguada sepia sobre papel <i>berrujado</i> blanco
Género	Dibujo preparatorio
Elementos sgts.	Verdugo , cárcel, alfanje
Conceptos sgds.	Martitio
Personajes repr.	Verdugo y san Pedro Pascual
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1985) <i>Catalogo de dibujos del museo de BBAA de Valencia</i>. Valencia. nº 218.</p> <p>AAVV (1982) <i>Catalogo de dibujos del museo de BBAA de Valencia</i>. Valencia. nº 217.</p> <p>ESPINÓS, A.(1977): <i>Catálogo de dibujos del Museo de BBAA</i>, nº27, p. 75.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual en la cárcel inspirado por su ángel custodio
Imagen nº	005603
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)31
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, en la cárcel y con sus atributos de mercedario y obispo, escribe al dictado de su custodio.
País	España
Localidad	Valencia
Empl. original	
Cronología	
Datación	1780
Ubicación act.	Valencia Museo de BBAA
Dimensiones	38,2 cm x 54cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Manuel camarón Melia
Personas implic.	
Técnica	Lápiz pluma y aguada sepia sobre papel Berrujado blanco
Género	Dibujo preparatorio
Elementos sgts.	Vela, pluma libros, habito mercedario,
Conceptos sgds.	Magisterio
Personajes repr.	Ángel custodio, san Pedro Pascual
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1982) <i>Catalogo de dibujos del museo de BBAA de Valencia</i>. Valencia. nº 217.</p> <p>ESPINÓS, A.(1977): <i>Catálogo de dibujos del Museo de BBAA</i>, nº27, p. 75.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005604
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, Muceta de canónigo, espada en el cuello alusiva al martirio
País	España
Localidad	El Puig de Santa María
Empl. original	Grabado del pregón de anuncio de las fiestas de canonización de san Pedro Pascual impreso en Valencia en 1674
Cronología	1650-1700
Datación	1674
Ubicación act.	AIMP/
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Gimeno, Mariano
Personas implic.	
Técnica	Grabado calcográfico
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / muceta / roquete / pectoral /nimbo de rayos/corona de laurel /Cadenas /báculo/ mitra/ peliza de canónigo/ alfanje/ libros
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	San Pedro Pascual
Inscripciones	San Pedro Pascual de Valencia Canónigo de la Iglesia Metropolitana Religioso de la Merced Obispo de Jaén M.G.F anno 1674(Mariano Gimeno Fecit)
Fuentes liter.	PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> , REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivotum</i> Salamanca.
Bibliografía	AAVV(2000) <i>Obra Mercedaria</i> N° 226, Valencia <i>Lamina V</i> . MATEU IBARS Mª D. (1972): “ San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de la Inmaculada a San Pedro Pascual
Imagen nº	005605
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	san Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, Muceta de canónigo, espada en el cuello alusiva al martirio, libros y la visión de la Inmaculada
País	España
Localidad	Valencia
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	S XVII
Ubicación act.	AHMP/ AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	F. Quesada ¿ Desconocido
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ pectoral/Nimbo de rayos/corona /luna/ serpiente /báculo/ mitra/ pelliza de canónigo/ cirio/ tintero / cadenas / libros/(en la mano izquierda <i>de trinitate</i> , / el Corán,/ en la mesa Biblia pequeña/ <i>Vita cristi/ contra secta Mahometana / Explantio simboli Fidei/ de divina providentia/ Cathecismus/</i>)
Conceptos sgds.	Victoria sobre el Islam
Personajes repr.	Inmaculada/ ángeles/ san Pedro Nolasco/ Mahoma
Inscripciones	San Pedro Pasqual de Valencia/ <i>Macula no est in te</i>
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual/ capilla de Don Pedro el Mártir del castillo de Jaén
Imagen nº	005606
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)
Descr. Iconclass	Imagen del santo de rodillas en actitud orante con el escudo de la merced en el pecho
País	España, Andalucía
Localidad	Jaén
Empl. original	Catálogo del Obispado de Jaén 1654
Cronología	1651-1700
Datación	1654
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Martín Ximena Jurado
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Escudod e la Merced
Conceptos sgds.	Piedad
Personajes repr.	Pedro Pascual, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>,</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	AAVV (1989): <i>El Grabado español</i> (ref. 950)Madrid
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005607
Cód. Iconclass	
Descr. Iconclass	
País	España, Com Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	Regula et Constitutionis
Cronología	
Datación	1694
Ubicación act.	AIMP/AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	José Relles
Personas implic.	José Llinás
Técnica	Grabado calcográfico
Género	
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Virgen de la Merced/san Pedro Pascual/San Ramón/san Pedro Armengol/ Gregorio IX/ Jaime I
Inscripciones	<i>Bularium Joseph Llinas</i>
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>AAVV(2000) <i>Obra Mercedaria</i> N° 226, Valencia</p> <p>MATEU IBARS M^a D. (1972): “ San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



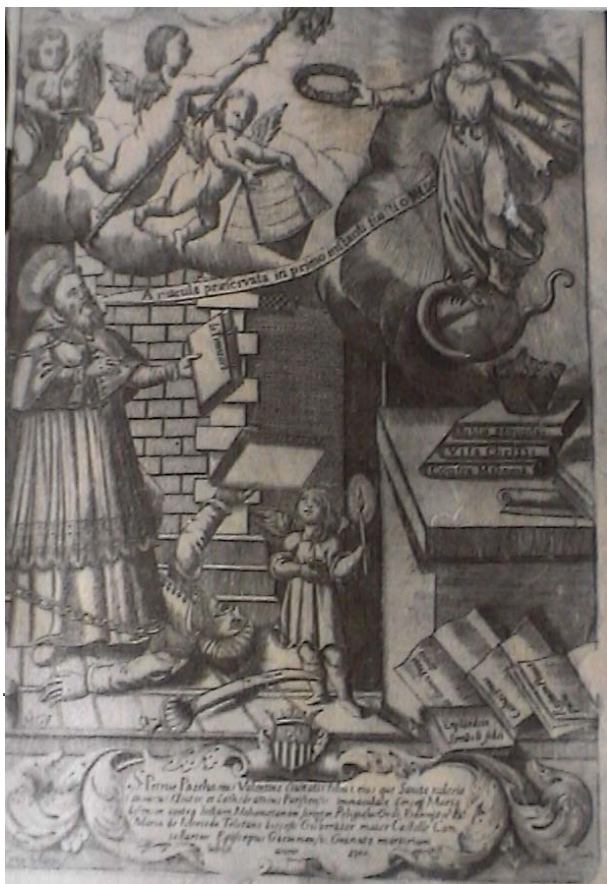
Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual y la Inmaculada
Imagen nº	005608
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, mitra como obispo de Jaén, muceta, pectoral libros y la visión de la Inmaculada
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig/Valencia
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	S XVII
Ubicación act.	AHMP/ AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado Xilográfico
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/Luna serpiente escudo de la Merced/ /Muceta /roquete /pectoral /Nimbo de rayos /corona /luna/ serpiente /báculo/ mitra/ / cirio/ tintero / alfanje/ birrete de doctor/ libros
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Inmaculada/ ángeles/ Pedro Nolasco, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> , REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.
Bibliografía	MATEU IBARS M ^a D. (1972): “ San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia. GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005609
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, Muceta de canónigo, espada en el suelo alusiva al martirio y pisando un musulman que porta un Corán en la mano.
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig/ Valencia
Empl. original	Grabado del libro " <i>Sancti Petri Paschalis gienenses episcopi Opera</i> ", impreso en Madrid por Bernardo Vila Diego en 1676
Cronología	1650-1700
Datación	1676
Ubicación act.	AIMP/
Dimensiones	26,5 cm x17,5cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Gimeno, Mariano/ la plancha de la cartela plancha firmada por fray Claro
Personas implic.	
Técnica	Grabado calcográfico
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ pectoral/Nimbo de rayos/corona de rosas/bola del mundo/ serpiente /báculo/ mitra/ pelliza de canónigo/ cirio/ tintero / alfanje/ birrete de doctor/ libros/(en la mano izquierda <i>de trinitate</i> , /el moro al que pisa san Pedro porta el Corán,/ en la mesa Biblia pequeña/ Vita cristi/ contra Mahoma / Explantio simboli Fidei/ de divina providentia/ Cathecismus/
Conceptos sgds.	Martirio/ doctor/
Personajes repr.	Inmaculada/ ángeles/ Pedro Nolasco, San/ Mahoma
Inscripciones	M.G.F (Mariano Gimeno Fecit)/ filacteria (<i>a macula praesevratam primo instante fuisti, o Maria</i>) <i>En la cartela Fray claro Fecit, “ San petrus pascaius Vaentia civitate filius , eiusque sancte ecclesie/ canonicus/ doctor et cathedraticus parisensis immaculatae concepciones Mariae defensor contra sectam mahometanam escriptor religiosusu ordinis redemptorum Beatae Mariae de Merrcede, Toletanae diócesis Governator mayor castellae concellarius episcopus giennensis, Ganatae Martirium subit Nahum 1300” (San pedro Pascual hijo de la ciudad de Valencia</i>
Fuentes liter.	PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> , REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.
Bibliografía	AAVV(2000) <i>Obra Mercedaria</i> N° 226, Valencia <i>Lamina V</i> . MATEU IBARS Mª D. (1972): “ San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> .

	Valencia.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005610
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, báculo, muceta, hábito mercedario espada en el cuello alusiva al martirio, libros y la visión de la Inmaculada, junto a el Jesús niño, en alusión al milagro de la misa.
País	España.
Localidad	El Puig/ Valencia
Empl. original	Curia Mercedaria de Roma
Cronología	1851-1900
Datación	1897
Ubicación act.	AIMP/
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Rechia, Nincola
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ muceta/ roquete/ pectoral/Nimbo de rayos/corona de rosas/bola del mundo/ serpiente /báculo/ mitra/ pelliza de canónigo/ cirio/ tintero / alfanje/ birrete de doctor/ libros
Conceptos sgds.	Martirio/ doctor/
Personajes repr.	Inmaculada/ ángeles/ Pedro Nolasco, San/ Jesús niño
Inscripciones	<i>Et macula originalis non est in te/ Nicola rechia 1987</i>
Fuentes liter.	PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> , REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.
Bibliografía	AAVV(2000) <i>Obra Mercedaria</i> N° 226, Valencia MATEU IBARS Mª D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia.
Vínculos	Copia del cuadro de la Curia Mercedaria de Roma

APES - FORMULARIO DE DATOS



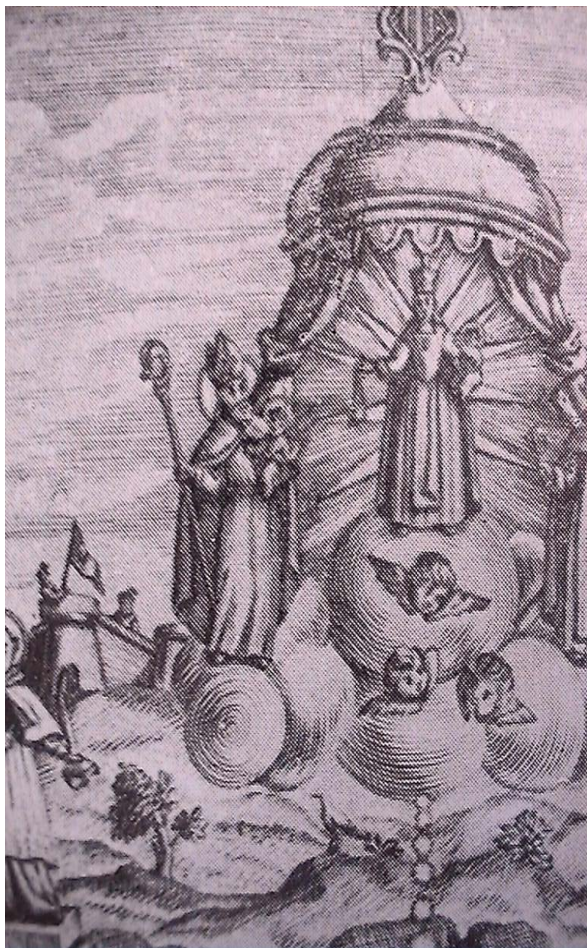
Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual/ Indulgencia del Arzobispo Andrés Mayoral
Imagen nº	005612
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	san Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, Muceta de canónigo, espada en el cuello alusiva al martirio, libros y la visión de la Inmaculada
País	España
Localidad	Valencia
Empl. original	
Cronología	
Datación	18 de Mayo 1748
Ubicación act.	AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Giner, Joaquín
Personas implic.	
Técnica	Grabado calcográfico
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ muceta/ roquete/ pectoral/ Nimbo de rayos/corona de laurel/ luna/ báculo/ mitra/ alfanje/libros /pluma
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Inmaculada / ángeles / Pedro Pascual, San
Inscripciones	San Pedro Pascual de Valencia Obispo y Martir del Rno.y Mo. De la O. de Nuestra señora de la Merced de rendicion de cautivos ombrado patron mayor de la de la muy y siempre ilustre ciudad de Valencia contra el conflicto de los Terremotos en 18 de mayo de 1748. el Imo. y Rvmo. Sr D. Andrés Mayoral concede 40 días de Indulgencia a cualquiera persona que rezare un Padre Nuestro y un Ave Maria delante de esta imagen.
Fuentes liter.	PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> , REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.
Bibliografía	AAVV(2000) <i>Obra Mercedaria</i> N° 226, Valencia MATEU IBARS Mª D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual y la Virgen de la Merced (fragmento)
Imagen nº	005614
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual en la alegoría de los santos de la Merced
País	España
Localidad	Valencia
Empl. original	
Cronología	1701-1750
Datación	1738
Ubicación act.	AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Planes, Tomás
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Palma/ pluma/ Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ escudo merced / libro / mitra/ pectoral
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	San Pedro Pascual/ la Virgen de la Merced/ La virgen del Puig/ Santos Mercedarios
Inscripciones	San Pedro Pascual
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>,</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid</p> <p>MATEU IBARS M^a D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005615
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, mitra como obispo de Jaén, báculo, muceta, habito mercedario, libro y la puma en alusión a sus escritos.
País	España
Localidad	El Puig de Santa María, Valencia
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	S XVII
Ubicación act.	AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado xilográfico
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Palma/ pluma / Hábito mercedario/ muceta/ roquete/ escudo merced / libro / mitra/ pectoral
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Pascual, San
Inscripciones	Sa. Pedro.Pascual
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>,</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AAVV (2000): <i>Obra Mercedaria</i>, Nº 226, Valencia <i>Lamina V</i>.</p> <p>MATEU IBARS M^a D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005616
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, báculo, Muceta, escudo mercedario espada y palma alusiva al martirio, libros y la visión de la Inmaculada.
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	1751-1800
Datación	1794
Ubicación act.	AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Brú, Juan.y Brú, Manuel
Personas implic.	
Técnica	Grabado calcográfico
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ pectoral/Nimbo de rayos/corona de laurel/luna/ báculo/ mitra/ pelliza de canónigo/ cirio/ tintero / alfanje/ birrete de doctor/ libros/(en la mano izquierda <i>de trinitate</i> , /el moro al que pisa san Pedro porta el Corán,/ en la mesa Biblia pequeña/ Vita cristi/ contra Mahoma / Explantio simboli Fidei/ de divina providentia/ Cathecismus/
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Inmaculada / ángeles / Pedro Pascual, San
Inscripciones	En el interior del libro: “ <i>Voluit Deus per specialem gratiam Te reservare ab originali peccato. D. petrus Pasch. Opus Tit. 23</i> ”(Biblia Parva Madrid 1676) En el pié del grabado: “El glorioso martir S. Pedro Pascual / acerrimo defensor del miserio de la Inmaculada Concepción de María Hijo Patrón y canónigo de la ciudad de Valencia Obispo de Jaén y Granada y religioso el convento de la Merced de la Misma ciudad del que és venerado por su ilustre Hermandad y vcofradia
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> , REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV(2000): <i>Obra Mercedaria</i> N° 226, Valencia MATEU IBARS Mª D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005617
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, mitra como obispo de Jaén, báculo, muceta, habito mercedario espada en el cuello alusiva al martirio, libros y junto a el Jesús niño, en alusión al milagro de la misa.
País	España, Com Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	1651-1700
Datación	1672
Ubicación act.	AIMP/AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado calcográfico
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ pectoral/Nimbo de rayos/corona de laurel/ /báculo/ mitra/ pelliza de canónigo/ cirio/ tintero / alfanje/ birrete de doctor/ libros/ escapulario/ Cáliz/ escudo pontificio de Clemente X
Conceptos sgds.	Martirio/ doctor/
Personajes repr.	Ángel de la Guarda/ Jesús Niño/ Pedro Pascual, San
Inscripciones	<i>S. Petrus Paschasius/ Ordinis Bame. Mariae de Mercede redemptionis captivorum</i>
Fuentes liter.	PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.
Bibliografía	AAVV(2000) <i>Obra Mercedaria</i> N° 226, Valencia MATEU IBARS Mª D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005618
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, muceta, habito mercedario, libros y junto a el la Inmaculada.
País	España, Com Valenciana.
Localidad	El Puig
Empl. original	Imprenta Sanchis de Valencia
Cronología	
Datación	Siglo XIX
Ubicación act.	AIMP/AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Aznar
Personas implic.	
Técnica	Grabado calcográfico
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ pectoral/Nimbo de rayos/corona de rosas/bola del mundo/ serpiente /báculo/ mitra/ pelliza de canónigo/ cirio/ tintero / alfanje/ birrete de doctor/ libros
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Pascual, San / Virgen María / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>,</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005619
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, muceta de canónigo, la pluma y el libro.
País	España, Com Valenciana.
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XIX
Ubicación act.	AIMP/AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Grabado calcográfico
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Escudo de la Merced/ muceta/ roquete /báculo/ mitra/ libros
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Pascual, san
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>,</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual y el Niño Jesús
Imagen nº	005620
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, báculo, Muceta, habito mercedario y junto a el Jesús niño, en alusión al milagro de la misa.
País	España, Com Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	S XVII
Ubicación act.	AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Puche, S.
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Palma/ pluma/ hábito mercedario/ muceta/ roquete/ escudo merced / libro
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Jesucristo Niño/ Pedro Pascual, San
Inscripciones	S. Pº.Pascual de Valencia obispo y Martir <i>Imo. D.tro.Dri. D. Francisco de Borgia, Ducis de Gandia, frati et Caletravae Arcidi Toletana in Ecclesis Sancta, et supremo in Aragonés consilio Regenti.</i>
Fuentes liter.	PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> , REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P. (1985): “Iconografía Mercedaria”, <i>Estudios</i> , Madrid
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005621
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, mitra como obispo de Jaén, báculo, muceta, habito mercedario espada en el cuello alusiva al martirio, libros un angel con la palma del martirio.
País	España
Localidad	Barcelona
Empl. original	Iglesia de la San Pedro Nolasco
Cronología	1950-2000
Datación	1950 en torno siglo XX
Ubicación act.	Iglesia de la San Pedro Nolasco Barcelona
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Ponsoda
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	Muceta/ roquete/ bonete/ pelliza de canónigo/ cirio/ corona de laurel/ palma de martirio
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	San Pedro Pascual
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>,</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i>, Valencia</p> <p>AAVV (1972): <i>Clausura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i>, Valencia.</p> <p>MATEU IBARS M^a D. (1972): “ San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005622
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, mitra como obispo de Jaén, báculo, muceta, habito mercedario, y junto a el Jesús niño, en alusión al milagro de la misa.
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Xàtiva
Empl. original	Xàtiva, convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Xàtiva, Museo Municipal
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en Madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	Hábito mercedario Muceta, roquete/ capa Pluvial/, pectoral/ /Cadenas /báculo/ mitra/ libros/
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	San Pedro Pascual /Jesús niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>,</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivotum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	AAVV(2000): <i>Obra Mercedaria</i> n°226, Valencia
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Lauda sepulcral de san Pedro Pascual
Imagen nº	005623
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)
Descr. Iconclass	
País	España, Andalucía
Localidad	Baeza, Jaén.
Empl. original	Catedral de Baeza
Cronología	
Datación	Siglo XIV
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Gótico
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Relieve
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Casulla/ roquete/ pectoral/ báculo/ mitra/
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Pascual, San
Inscripciones	<i>Sepulcrum domini (Petri Pascasis)? Canonici Biacensis dei et apostolice sedis graticia episcopi Gienensis anima eius requiestcat in pace amen</i>
Fuentes liter.	PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid
Bibliografía	AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia AAVV (1972): <i>Clausura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia. MATEU IBARS M ^a D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia.
Vínculos	Se trata de un sepulcro que la tradición atribuye como el de san Pedro Pascual

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005624
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	san Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Muceta de canónigo, espada en el cuello alusiva al martirio, libros y la visión de la Inmaculada
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Libro de las constituciones del P. Llinás
Cronología	1651-1700
Datación	1692
Ubicación act.	AHMP/AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Ruiz González, P. y Gregorio Forman (grabador)
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Portada de libro
Elementos sgts.	Palma/ pluma/ Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ escudo merced / espada/ libro
Conceptos sgds.	Martirio/ doctor
Personajes repr.	Los santos mercedarios
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> , REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid MATEU IBARS Mª D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



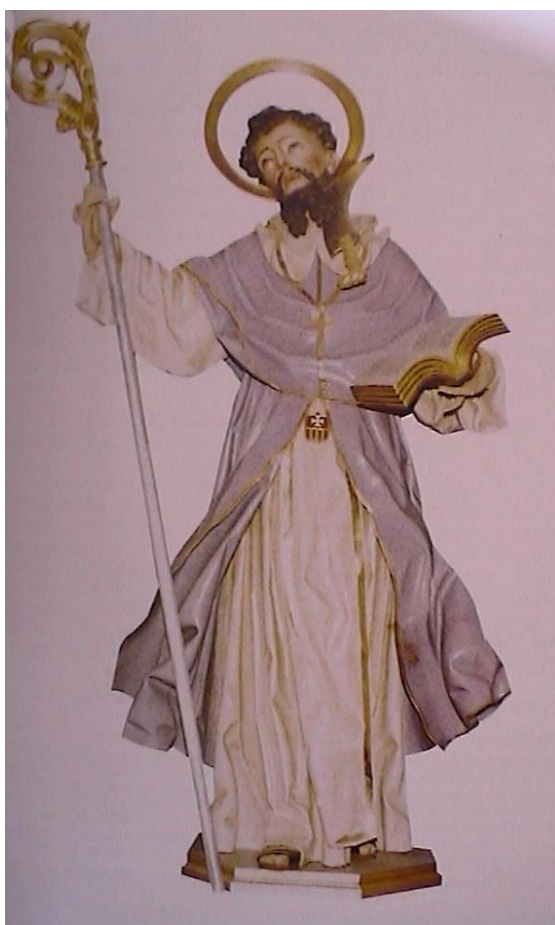
Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005625
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, Muceta de canónigo, libro en honor a sus escritos.
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Puerta de los Hierros de la Catedral de Valencia
Cronología	1700-1750
Datación	1713
Ubicación act.	Puerta de los Hierros de la Catedral de Valencia
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Vergara el viejo, Francisco.
Personas implic.	
Técnica	Escultura en caliza
Género	Imagen de portada
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ pectoral/ mitra/ pelliza de canónigo/ cirio/ tintero / libros/
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Pascual, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i>, Valencia</p> <p>AAVV (1972): <i>Clausura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i>, Valencia.</p> <p>MATEU IBARS M^a D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005630
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, pectoral como obispo de Jaén, báculo, muceta, habito mercedario espada en el cuello alusiva al martirio, libros y
País	España, Galicia
Localidad	Santiago de Compostela
Empl. original	Santiago de Compostela, Convento de las Mercedarias
Cronología	1650-1700
Datación	1673
Ubicación act.	Santiago de Compostela, Convento de las Mercedarias
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Romay, Diego
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	Báculo/pectoral/ libro / escudo y hábito de la merced/ alfanje/ muceta
Conceptos sgds.	Martirio/ doctor/
Personajes repr.	San Pedro Pascual
Inscripciones	
Fuentes liter.	PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid
Bibliografía	AAVV(2000): <i>Obra Mercedaria</i> nº226, Valencia
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005635
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra y báculo como obispo de Jaén, Muceta de canónigo, libro en honor a sus escritos.
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen de altar, devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ pectoral/ mitra/ pelliza de canónigo/ cirio/ tintero / libros/ báculo / palma de martirio
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Pascual, San / ángel
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005636
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	san Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, mitra como obispo de Jaén, muceta, habito mercedario, libro en la mano en alusión a los escritos doctrinales
País	España, Baleares
Localidad	Palma de Mallorca
Empl. original	Iglesia de la Merced de Palma de Mallorca
Cronología	
Datación	XVIII
Ubicación act.	Iglesia de la Merced de Palma de Mallorca
Dimensiones	
Realización	VZS(2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	Muceta/ roquete/ bonete/ pelliza de canónigo/ cirio/ corona de laurel/ palma de martirio
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	San Pedro Pascual
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN. (1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i>, Valencia</p> <p>AAVV (1972): <i>Clausura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i>, Valencia.</p> <p>MATEU IBARS M^a D. (1972): “ San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005637
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, mitra como obispo de Jaén, muceta, habito mercedario, libro en la mano en alusión a los escritos doctrinales
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Antigua Guatemala
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Guatemala, Iglesia de la Merced
Dimensiones	155 cm x 62 cm x 48 cm
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera estofada
Género	Imagen de Altar
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ mitra/ estola/ pectoral/Capa pluvial libros
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	San Pedro Pascual
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i>, Guatemala.</p> <p>AAVV(2000): <i>Obra Mercedaria n°226</i>, Valencia</p>
Vínculos	Altar de san Pedro Pascual

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005638
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)103
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos de canónigo de Valencia, libro en la mano en alusión a los escritos doctrinales, un ánge con la palma del martirio.
País	España, com. Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Capilla de san Miguel y san Pedro Pascual de la catedral de Valencia
Cronología	1750-1800
Datación	1775
Ubicación act.	Capilla de san Miguel y san Pedro Pascual de la catedral de Valencia
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	Sancho, Francisco y Planes Luís
Técnica	Talla en madera policromada
Género	
Elementos sgts.	Muceta/ roquete/ bonete/ pelliza de canónigo/ cirio/ corona de laurel/ palma de martirio
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Angel /
Inscripciones	<i>San pedro pascual/ Macula non est in te</i>
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>,</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i>, Valencia</p> <p>AAVV (1972): <i>Clausura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i>, Valencia.</p> <p>MATEU IBARS Mª D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005639
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	Imagen devocional de san Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, Muceta de canónigo, libro en honor a sus escritos.
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Paseo de la Pechina
Cronología	1700-1750
Datación	1761
Ubicación act.	Paseo de la Pechina
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	LLorens, Tomás/ dibujo de Juan Collado de 1731
Personas implic.	
Técnica	Escultura en caliza
Género	Escultura urbana
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ pectoral/ / báculo/ mitra/ pelliza de canónigo/ cirio/ tintero / libros/ pluma
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Pascual, San /ángel
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>.</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i>, Valencia</p> <p>AAVV (1972): <i>Clausura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i>, Valencia.</p> <p>MATEU IBARS M^a D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Misa de San Pedro Pascual
Imagen nº	005640
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)21
Descr. Iconclass	Misa de San Pedro Pascual, junto a él, Jesús Niño como monaguillo, el santo aparece con los atributos de mercedario y obispo de Jaén, en una esquina su producción bibliográfica.
País	España, Com Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	1650-1700
Datación	1660
Ubicación act.	Valencia, Museo de BBAA, Col. Real Academia de San Carlos.
Dimensiones	173 cm x 123 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Jerónimo Jacinto de Espinosa
Personas implic.	José Sanchis, Mercedario, Vicario provincial de la Orden en 1654
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	
Elementos sgts.	Altar/ corporal /cáliz/estola /casulla /alba/vinajeras/crucifijo/ cirios/ cubre cáliz /libros/crucifijo/ grillete /misal/ libros/ cartela/
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Jesús niño/ San Pedro Pascual
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) p.151 rº, ed 1973 p.177 tomo 1
Bibliografía	Catálogos del Museo de Valencia, ,1863 nº 705, 1867, nº 186. CEAN BERMUDEZ, J.A, (1800): <i>Diccionario Histórico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España</i> , MADRID, VOL, II, p. 37. VIÑAZA, (1889), p. 163. ÁLCAHALÍ, (1887), p. 108 TRAMOYERES, (1915), p.30. GÓMEZ CARBONELL, (1930-31), p.137 TORMO (1932), (P). 38. GARÍN (1955), p. 175, Nº571 FERRAN SALVADOR, (1961), p.62. ANGULO, (1971), p.244. PEREZ SANCHEZ , 1972, p.47, LAM. 43 ALEJOS MORÁN, A. 1975, p. 330-349 BENITO DOMÉNECH, 1987, p.281 ALEJOS MORÁN, A.1999,(CATÁLOGO) p.172

	<p>PÉREZ SÁNCHEZ, (2000) p.182, lám. 55</p> <p>AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i>, Valencia</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid</p> <p>MATEU IBARS M^a D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia.</p>
Vínculos	<p>«Misa de San Pedro Pascual, durante su cautiverio en Granada»</p> <p>Óleo sobre lienzo (173 x 123 cms) del insigne pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa. En la cartela del ángulo inferior derecho del cuadro se puede leer la inscripción que asegura la autoría de la obra y la fecha de su ejecución: «Hieronym" lacin" I de Espinosa f. I año 1660» (Jerónimo Jacinto de Espinosa lo hizo el año 1660). Con sus pinceles cargados de naturalismo, Espinosa reproduce, los detalles más sobresalientes de la iconografía de San Pedro Pascual: su dignidad de Obispo (el detalle de la mitra), su profesión de religioso mercedario (el detalle del Escudo de la Orden de la Merced en la mitra), su consagración sacerdotal y devoción eucarística (detalle de la celebración de la Misa), su carisma de redención de cautivos a imitación de Cristo Redentor (en el detalle de pintar al mismo Cristo, en figura y atuendo de niño cautivo, con las llagas visibles en pies y manos y un grillete en la garganta del pie derecho, sirviendo de monaguillo), su condición de Doctor de la Iglesia, gran teólogo y apologista (en el detalle de las Obras de San Pedro Pascual que colocó debajo de la mitra y cuyos títulos son: «Explicación del Padrenuestro y de los Mandamientos», «Biblia Pequeña», «Del misterio de la S, Trinidad», «Contra la Secta mahometana y contra los Hados»), y, finalmente, su glorioso martirio (detalle de la espada que apenas se divisa en el pavimento).</p>

El cuadro procede del convento de la Merced de Valencia, en cuya Biblioteca estuvo hasta la exclaustación del año 1835. Hoy se halla en el Museo de Bellas Artes de Valencia. El lienzo se llevó a una Exposición de Londres (1920-1921) y se exhibió en la «Luz de las Imágenes» de la Catedral de Valencia, en 1999.

APES - FORMULARIO DE DATOS



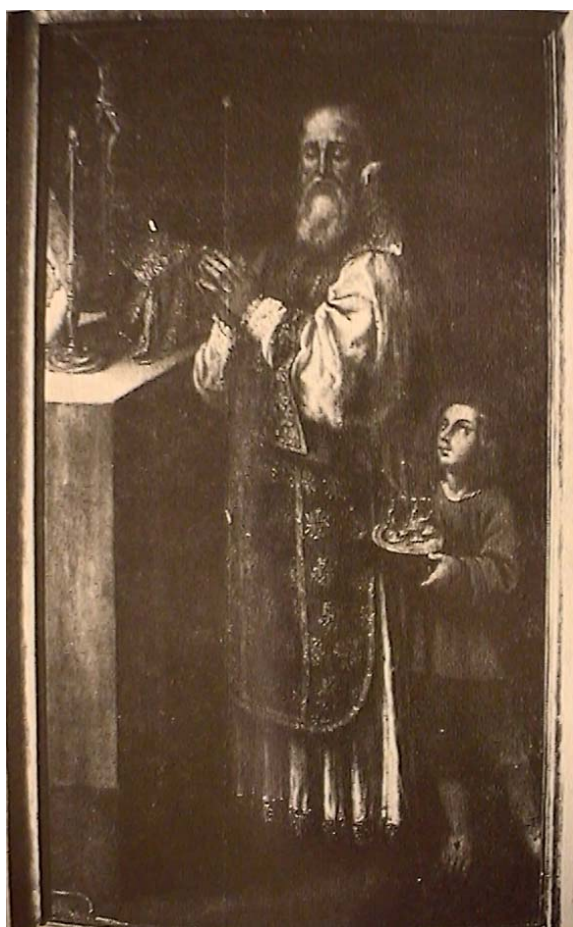
Datos de enunciado único

Título	Misa de San Pedro Pascual?
Imagen nº	005641
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)21
Descr. Iconclass	Misa de San Pedro Pascual?
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Altar/ corporal /cáliz/estola /casulla /alba/vinajeras/crucifijo/ cirios/ cubre cáliz /libros/crucifijo/ grillete /misal/ libros/ cartela/Paloma
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid MATEU IBARS M ^a D. (1972): " San Pedro Pascual en el arte" <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia.
Vínculos	FICONFUE 21564

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Misa de San Pedro Pascual
Imagen nº	005642
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)21
Descr. Iconclass	Misa de San Pedro Pascual, junto a él, Jesús niño ejercido e monaguillo, el santo aparece con los atributos de mercedario y obispo de Jaén, en una esquina su producción bibliográfica.
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVII)
Ubicación act.	El Puig, Valencia, claustro alto.
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo Escuela valenciana XVII, Boceto de Espinosa?
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Altar/ corporal /cáliz/estola /casulla /alba/vinajeras/crucifijo/ cirios/ cubre cáliz /libros/crucifijo/ grillete /misal/ libros/ cartela/
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Jesús niño/San Pedro Pascual/
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid MATEU IBARS M ^a D. (1972): "San Pedro Pascual en el arte" <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia.
Vínculos	

Apes - Formulario de Datos



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005643
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)106
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con atributos de cardenal y hábito mercedario escribe sobre la Inmaculada a la que contempla en visión mística.
País	España, Cataluña
Localidad	Iglesia de la Merced de Barcelona
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo (XVII)
Ubicación act.	Barcelona, iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Escuela catalana del XVII
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ pectoral/Nimbo de rayos/corona de rosas/bola del mundo/ serpiente /báculo/ mitra/ pelliza de canónigo/ cirio/ tintero / alfanje/ birrete de doctor/ libros
Conceptos sgds.	Martirio/ doctor/
Personajes repr.	Inmaculada/ ángeles/ San Pedro Nolasco/ Mahoma
Inscripciones	
Fuentes liter.	PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid MATEU IBARS M ^a D. (1972): "San Pedro Pascual en el arte" Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización. Valencia.
Vínculos	.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005644
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	san Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, pectoral como obispo de Jaén, muceta, habito mercedario, libro en la mano en alusión a los escritos doctrinales
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVII)
Ubicación act.	El Puig, Valencia,
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Escuela valenciana del XVII
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Muceta/ libro/cirio tintero/ boete de doctor
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	San Pedro Pascual/
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>,</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i>, Valencia</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid</p> <p>MATEU IBARS M^a D. (1972): “ San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia.</p>
Vínculos	.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005645
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, báculo, muceta, habito mercedario espada en el cuello alusiva al martirio, libros y junto a el la un ángel le ofrece la palma del martirio.
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada.
Cronología	1600-1650
Datación	1634
Ubicación act.	Sevilla Museo de BBAA
Dimensiones	194 cm x 110 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbaran , Francisco
Personas implic.	Fray Juan Bernal
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / muceta / roquete / pectoral/cadenas /báculo/ mitra/ corona de laurel/palma de martirio / alfanje/ libros/ cadena/
Conceptos sgds.	Martirio/ doctor de la Iglesia
Personajes repr.	Ángel/ Pedro Pascual, San
Inscripciones	San Pedro Pascual Obispo de Jaén
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada.
Bibliografía	AAVV (1991): <i>Inventario del Museo del Prado</i> , Madrid. AAVV (1988): <i>Zurbarán</i> , (Catálogo de la Exposición) Madrid. AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i> , (Catálogo de la Exposición). Sevilla. AAVV (1999): <i>Zurbarán</i> , Catalogo Nº 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada. BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i> , New York. CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i> , Madrid. CATURLA, M ^a . L. (1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i> , XXX. CATURLA, M ^a . L. (1968-1969): "Documentos en tomo a Vicente Carducho", en <i>Arte Español</i> . CATURLA, M ^a . L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i> , París, (DELENDIA, O.(1988): <i>Zurbarán</i> , París. DELENDIA, O. (1998):"Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i> , Catálogo de la Exposición. Sevilla (Traducción, Odile Delenda). FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i> , Sevilla.235-291. FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (1998):"Pintura y

	<p>Contrarreforma en la Sevilla de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Sevilla, Catálogo de la Exposición.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FERNANDEZ ROJAS, M. (2000): <i>El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i>, Sevilla.</p> <p>FRATI, T.(1976): <i>La obra pictórica completa de Zurbarán</i>. Barcelona.</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>MATEU IBARS M^a D. (1972): " San Pedro Pascual en el arte" <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia.</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (1995): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>TORRES MARTIN, R. (1963): <i>Zurbarán, pintor gótico del siglo XVII</i>, Sevilla.</p> <p>VALDIVIESO, E. (1991): <i>Museo de Bellas Artes de Sevilla</i>, Sevilla.</p>
Vínculos	FICONFUE 8640

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005646
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, mitra como obispo de Jaén, báculo, muceta, habito mercedario espada en el cuello alusiva al martirio, libros
País	España
Localidad	Sevilla
Empl. original	Hospital de la Sangre
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Hospital de la Sangre
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Esteban Márquez
Personas implic.	Imagen devocional
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario /muceta / roquete/ capa Pluvial/, pectoral/ /Cadenas /báculo/ mitra/ / alfanje/ libros/ cadena/ pendón de la Merced/ cirio /tintero
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Pascual, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid MATEU IBARS Mª D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia. AAVV. (1991): <i>Inv. Museo del Prado</i> . nº558.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005650
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, báculo, muceta, habito mercedario espada alusiva al martirio,
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Madrid, Convento de las Madres Mercedarias de D. Juan de Alarcón, pechina de la cúpula de la iglesia.
Dimensiones	105 cm x105 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Jiménez Donoso, José
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ pectoral báculo/ mitra/Capa pluvial/alfanje
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Pedro Pascual
Inscripciones	San Pedro Pascual
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN. (1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid. ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958):”Pintura del siglo XVII”, en <i>Ars Hispaniae</i> , XV, Madrid, CAMON AZNAR, J. (1977): <i>Pintura española del siglo XVII</i> , en <i>Summa Artis</i> , XXV, Madrid. CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid
Vínculos	Iglesia Pechina de cúpula

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de la Virgen a San Pedro Pascual?
Imagen nº	005655
Cód. Iconclass	11H(ALBERTO MAGNO)
Descr. Iconclass	
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	1650-1700
Datación	Siglo (XVII) segunda mitad
Ubicación act.	Valencia, Museo de BB. AA.
Dimensiones	132 cm x100 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vicente Salvador Gómez
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ pectoral/Nimbo de rayos/corona /luna/báculo/ mitra / cirio/ tintero / libros/pectoral
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	San Alberto Magno / la Inmaculada
Inscripciones	GRATIAS TIBI HAC O BONE ALBERTE QUAI ME SALUTASTI SALVATIONE / ET TOTIUS TRINITATIS NOBILE TRICLINIUM (Te doy gracias, oh buen Alberto, por el saludo con que me saludaste. / A ti, noble triclínio de la Trinidad.)
Fuentes liter.	PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	Cuadro catalogado incorrectamente en el museo de BBAA de Valencia como San Pedro Pascual, el la filacteria y el texto se puede adivinar que el santo es san Alberto Magno.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005660
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, báculo, muceta, habito mercedario espada en el cuello alusiva al martirio, libros y junto a el la un ángel le ilumina, mientras otro le ofrece la palma del martirio.
País	España
Localidad	Huesca
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Huesca, Museo Provincial
Dimensiones	220 cm x 144 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Solís, Francisco
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / Muceta / roquete / pectoral /cadenas /báculo/ mitra/ corona de laurel/palma de martirio / alfanje/ libros/ cadena/ pendón de la Merced/ cirio /tintero
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Pascual, San /ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid MATEU IBARS M ^a D. (1972): "San Pedro Pascual en el arte" <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia. AAVV. (1991): <i>Inv. Museo del Prado</i> . nº558.
Vínculos	FICONFUE 21564 [CPC] "Depositado en el Museo de Huesca, por R.O., desde 1879". Propiedad del Museo del Prado.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005665
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)100
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, báculo, muceta, habito mercedario espada en el cuello alusiva al martirio, libros.
País	España, Andalucía
Localidad	Jaén
Empl. original	
Cronología	1601-1650
Datación	1647
Ubicación act.	Palacio Episcopal de Jaén/ Galería de los obispos
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / Muceta / roquete / pectoral/ Nimbo de rayos/ corona de laurel /Cadenas /báculo/ mitra/ peliza de canónigo/ / alfanje/ libros
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Pedro Pascual
Inscripciones	El S. MARTIR Don Fray PEDRO PASCUAL NATURAL DE VALENCIA DONDE FUE CANONIGODESDE EL AÑO DE 1250 RELIGIOSO DE LA MERCED FUNDADOR DE LOS CONVENTOS DE JAEN, BAEZA Y JEREZ DE LA FRONTERA MAESTRO DEL INFANTE SANCHO DE ARAGÓN, OBISPO DE GRANADA DESDE EL AÑO 1269 Y DESDE 1295 OBISPO JAEN VARON DOCTO Y.SABIO LEIO 30 AÑOS TEOLOGO Y OTRAS CIENCIAS. FUE CAUTIVO POR LOS MOROS DE GRANADA EN EL AÑO 1297 EN LA QUAL CIUDAD ESCRIBIO ALGUNOS LIBROS DE ENSEÑANZA DEL CULTO CRISTIANO, GRAN NUMERO DE LOS QUALES RESCATO CON SUS RENTAS , CONVIRTIO CON LA PREDICACION MUCHOS MOROS , ESCRIBIO UNO CONTRA LA SECTA DE MAHOMA EN EL AÑO 1300 Y PADECIÓ MARTIRIO EN EL DE 1302 Y 75 DE SU EDAD
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV(2000) <i>Obra Mercedaria</i> N° 226, Valencia

	MATEU IBARS M ^a D. (1972): “ San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>
Vínculos	Se trata de un cuadro anónimo que inspiró el grabado de 1674 de Mariano Gimeno publicado con motivo de las fiestas de canonización de san Pedro Pascual

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005670
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, pectoral como obispo de Jaén, muceta, muceta de canónigo, libros y junto a él la Inmaculada. En el suelo unas flores alusivas al milagro.
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Valencia
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII, primer cuarto
Ubicación act.	Valencia, Ayuntamiento
Dimensiones	184 cm x 116 cm
Realización	VZS

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Muñoz, Evaristo (atribuido)
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Rosas/ Muceta/ roquete/pectoral/ pluma libros
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Inmaculada / San Pedro Pascual
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>,</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	BENITO GOERLICH, D.(1990), <i>La capilla de la Universidad de Valencia</i> , Valencia. p.95.
Vínculos	

Las rosas del suelo representan el milagro del cautiverio

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005675
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, muceta, báculo habito mercedario, libros y junto a el la Inmaculada. Aparece en escena Jesús Niño.
País	España
Localidad	Palma de Mallorca, Iglesia de la Merced
Empl. original	Palma de Mallorca, Iglesia de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Palma de Mallorca, Iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Solís, Francisco
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ pectoral/Nimbo de rayos/ /báculo/ mitra/ / cirio/ tintero / alfanje/ birrete de doctor/ libro
Conceptos sgds.	Martirio/ doctor
Personajes repr.	Inmaculada/ ángeles/ pedro Nolasco, San/ Jesús niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>,</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i>, Valencia</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid</p> <p>MATEU IBARS Mª D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual
Imagen nº	005680
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)101
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con los atributos propios del santo, Mitra como obispo de Jaén, muceta, báculo habito mercedario, libros y junto a el la Inmaculada. Aparece en escena Jesús Niño.
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII-XVIII
Ubicación act.	Roma, Curia general Mercedaria
Dimensiones	200 cm x160 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ Muceta/ roquete/ pectoral/Nimbo de rayos/corona de rosas/bola del mundo/ serpiente /báculo/ mitra/ pelliza de canónigo/ cirio/ tintero / alfanje/ birrete de doctor/ libros / espada /palma martirio
Conceptos sgds.	Martirio/ doctor/
Personajes repr.	Inmaculada/ ángeles/ Pedro Nolasco, San/ Jesús niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> , REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen del Puig, con san Pedro Nolasco y san Pedro Pascual
Imagen nº	005285
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)50
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual con Jesús Niño
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Monasterio
Empl. original	El Puig, Valencia, Monasterio
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Monasterio.
Dimensiones	90 cm x 60 cm.
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario / aureola
Conceptos sgds.	Martirio/ doctor
Personajes repr.	Pedro Nolasco, San / Pedro Pascual, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614) <i>Biografía de san Pedro Pascual</i>,</p> <p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i>, Granada.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>AAVV,(1972):<i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i>. Valencia,</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Martirio de san Pedro Pascual
Imagen nº	005686
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)40
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con habito de mercedario y atributos de obispo es decapitado cundo acaba de celebrar la misa
País	España
Localidad	Jaén
Empl. original	Jaén, Catedral
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Catedral de Jaén
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	González de Velázquez, Zacarias
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ muceta/ roquete / pectoral/ /cadenas /báculo/ mitra/ corona de laurel/palma de martirio / alfanje/ libros/ / cirio /tintero/ crucifijo
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	San Pedro Pascual/ángeles/ verdugos/ fieles
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II, Palermo. SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid MATEU IBARS Mª D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia.
Vínculos	.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Milagro de las rosas de San Pedro Pascual
Imagen nº	005687
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)30
Descr. Iconclass	Milagro de las rosas, san Pedro Pascual, es sorprendido portando alimentos a los cautivos, y ante el estupor de todos la comida se convierte en rosas.
País	España
Localidad	Jaén
Empl. original	Jaén, Catedral
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Catedral de Jaén
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Carazo, José
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ muceta /cadenas /rosas/ corona de rey
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Pascual, San/ ángeles/ verdugos/ cautivos/ rey moro/carceleros
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid MATEU IBARS Mª D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización. Valencia.
Vínculos	.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Martirio de San Pedro Pascual
Imagen nº	005690
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)40
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con habito de mercedario y atributos de obispo es decapitado cuando acaba de celebrar la misa
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII), mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Refectorio.
Dimensiones	200 cm x 125 cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara Gimeno, José
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo Hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ muceta / roquete / pectoral/ cadenas /báculo/ mitra/ corona de laurel/palma de martirio / alfanje/ libros/ / cirio /tintero/ crucifijo /cáliz /estola/
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Pascual, San /ángeles/ verdugos/ fieles
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid MATEU IBARS Mª D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización. Valencia.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Milagro de las rosas de San Pedro Pascual
Imagen nº	005691
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)30
Descr. Iconclass	Milagro de las rosas, san Pedro Pascual, es sorprendido portando alimentos a los cautivos, y ante el estupor de todos la comida se convierte en rosas.
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII), mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Refectorio.
Dimensiones	200 cm x 125 cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, José
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario /muceta, /cadenas /rosas/ corona de rey
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Pascua, San /ángeles/ verdugos/ cautivos/ rey moro/carceleros
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid MATEU IBARS Mª D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización. Valencia.
Vínculos	.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Misa de San Pedro Pascual
Imagen nº	005692
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)21
Descr. Iconclass	Misa de San Pedro Pascual.
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII) mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, claustro bajo.
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, José.
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Altar/ corporal /cáliz/estola /casulla /alba/vinajeras/crucifijo/ cirios/ cubre cáliz /libros/crucifijo/ grillete /misal/ libros/ cartela
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Pascual, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid MATEU IBARS Mª D. (1972): “San Pedro Pascual en el arte” <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Pascual escribe al dictado de su custodio.
Imagen nº	005693
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)31
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, en la cárcel y con sus atributos de mercedario y obispo, escribe al dictado de su custodio, mientras que pisa en el suelo a un musulmán (Mahoma) con el Corán.
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII) mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Refectorio.
Dimensiones	200 cm x 125 cm
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, José
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario Muceta, /ángel / libro/ cirio tintero
Conceptos sgds.	Victoria sobre Mahoma
Personajes repr.	Pedro Pascual, San/ ángel custodio/ moro
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. PARDO DE VILLEGAS, JUAN.(1614): <i>Biografía de san Pedro Pascual</i> . REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo SAN CECILIO, FR. PEDRO (1629): <i>Vida y Martirio de san Pedro Pascual</i> , Granada. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1972): <i>Apertura de las conmemoraciones del III Centenario de la Canonización de San Pedro Pascual</i> , Valencia GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid MATEU IBARS M ^a D. (1972): "San Pedro Pascual en el arte" <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Toma de hábito de San Pedro Pascual
Imagen nº	005695/ 005555
Cód. Iconclass	11H(PEDRO PASCUAL)31
Descr. Iconclass	San Pedro Pascual, con hábito coral de canónigo, toma el hábito de la Orden de la Merced.
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	El Puig, Valencia, Monasterio Mercedario
Cronología	Siglo XVII
Datación	1651 - 1700
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Monasterio Mercedario, Claustro alto
Dimensiones	170 cm x 280 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Pontons, Pablo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ escudo Mercedario/bonete cardenalicio/ muceta cardenalicia/la casulla sacerdotal/ hisopo
Conceptos sgds.	Toma de hábito
Personajes repr.	Ramón San/ Fray Bernardo/ Virgen de la Merced/ ángeles /Ramón Folch / Mercedarios/
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMÓN, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958): "Pintura del siglo XVII", en <i>Ars Hispaniae</i> , XV, Madrid PÉREZ SANCHEZ, A.E. (1972) <i>JJ de Espinosa</i> , Valencia. p.72 GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i> , Madrid. PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (2000) <i>Jerónimo Jacinto de Espinosa</i> (Catálogo de la exposición), p. 172 , nº 50 ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1958): "Pintura del siglo XVII", en <i>Ars Hispaniae</i> , XV, Madrid MATEU IBARS Mª D. (1972): "San Pedro Pascual en el arte" <i>Homenaje de las Entidades Culturales Valencianas a San Pedro Pascual en el III Centenario de su canonización</i> . Valencia.
Vínculos	FICONFUE 7746 / Para el título de este cuadro comparto la

	opinión de Mateu Ibars como <i>Toma de hábito de san Pedro Pascual</i> . Este cuadro, Pérez Sánchez lo catalogo, a mi entender, de manera errónea, como <i>Toma de hábito de san Ramón Nonato</i> .
--	---

SAN PEDRO ARMENGOL

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Armengol
Imagen nº	005705
Cód. Iconclass	11H(PEDRO ARMENGOL)100
Descr. Iconclass	San Pedro Armengol con los atributos que e son propios, habito mercedario, la sog a al cuello en recuerdo de su martirio sujeta una cruz, como contemplación de su propia muerte dos ángeles descienden a su encuentro con la palma del martirio y la corona de triunfo (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	El Puig, Archivo Histórico Mercedario
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado calcográfico
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Habito mercedario/ soga en el cuello / crucifijo / corona martirio / palma de martirio
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	Pedro Armengol, San / ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Martirio de San Pedro Armengol
Imagen nº	005710
Cód. Iconclass	11H(PEDRO ARMENGOL)50
Descr. Iconclass	Milagro del martirio de san Pedro Armengol es sostenido por la Virgen de la Merced en el momento de su martirio. Ante la mirada atónita del mercedario Fray Guillermo Florentino que había llegado tarde a su rescate (APES).
País	España, Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	Siglo XVII
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Iglesia de los Jerónimos
Dimensiones	209 cm x139 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Carducho, Vicente
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Horca/ hábito mercedario
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	Virgen de la Merced/ san Pedro Armengol/ Ángeles/ Fray Guillermo Florentino/ Musulmanes
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivotum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>CARDENAL, M. (1950): "Vicente Carducho (1578-1638)", en <i>Revista de Ideas Estéticas</i>.</p> <p>CATURLA, M^a. L. (1968-1969): "Documentos en tomo a Vicente Carducho", en <i>Arte Español</i>.</p> <p>ANGULO IÑIGUEZ Y PÉREZ SÁNCHEZ (1969): lám.136. <i>Inv. Museo del Prado</i> (1991), nº138.</p>
Vínculos	FICONFUE 14842

APES - FORMULARIO DE DATOS



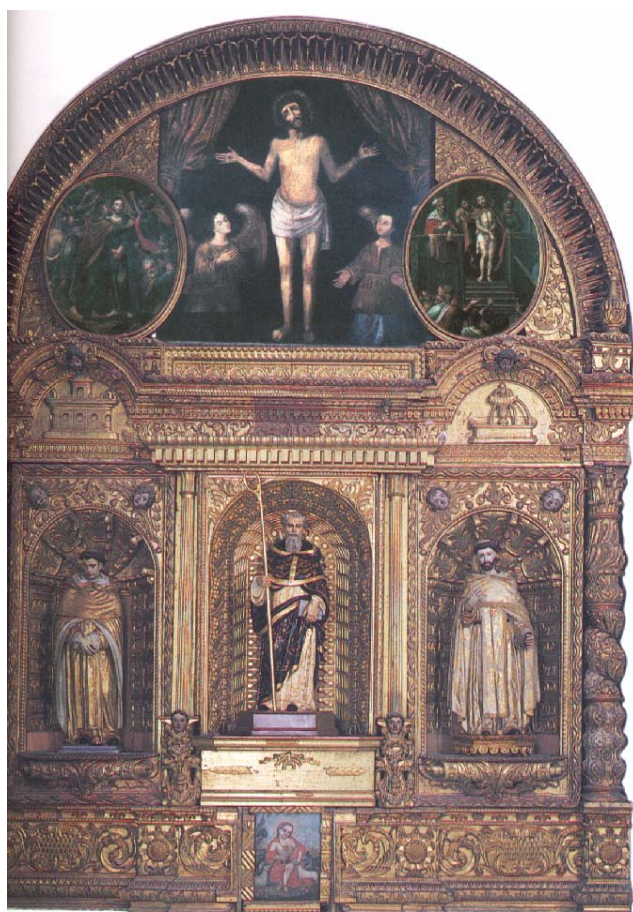
Datos de enunciado único

Título	Martirio de San Pedro Armengol
Imagen nº	005733
Cód. Iconclass	11H(PEDRO ARMENGOL)50
Descr. Iconclass	Martirio de san Pedro Armengol en la horca. (APES).
País	España
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	Siglo XVII
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Colección Marqués Valdeterrazo
Dimensiones	61 cm x 41 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Zurbaran, Obrador.
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Habito mercedario/ soga en el cuello
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	Pedro Armengol, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	Ficonfue 8624

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Armengol y san Raimundo de Peñafort del retablo de Cristo Resucitado siglo XVIII Merced de Guatemala
Imagen nº	005740
Cód. Iconclass	11H(PEDRO ARMENGOL)100
Descr. Iconclass	San Pedro Armengol con los atributos que e son propios, habito mercedario, la sog a al cuello en recuerdo de su martirio (APES).
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Guatemala Antigua, Iglesia de la merced
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Guatemala iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Habito mercedario/ soga en el cuello
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	Pedro Armengol, San/ Raimundo de Peñafort ,San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivotum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i> , Guatemala.
Vínculos	Retablo de Cristo Resucitado siglo XVIII Merced de Guatemala

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Armengol
Imagen nº	005742
Cód. Iconclass	11H(PEDRO ARMENGOL)100
Descr. Iconclass	San Pedro Armengol con los atributos que e son propios, habito mercedario, la sog a al cuello en recuerdo de su martirio sujeta una cruz, como contemplación de su propia muerte dos (APES).
País	España, Galicia
Localidad	Sarria, Lugo
Empl. original	Sarria, Lugo, Iglesia del Monasterio de la Magdalena
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Sarria, Lugo, Iglesia del Monasterio de la Magdalena
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Habito mercedario/ soga en el cuello / crucifijo / aureola
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	Pedro Armengol, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivotum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Alegoría de la Merced , detalle de san Pedro Armengol
Imagen nº	005744
Cód. Iconclass	11H(PEDRO ARMENGOL)101
Descr. Iconclass	Alegoría de los santos de la Merced. (Detalle) San Pedro Armengol con los atributos que e son propios, habito mercedario, la soga al cuello en recuerdo de su martirio sujeta una cruz, como contemplación de su propia muerte dos (APES).
País	España
Localidad	Granada
Empl. original	Granada, Merced.
Cronología	Siglo XVII finales
Datación	1693 - 1712
Ubicación act.	Granada , Museo de BBAA
Dimensiones	1,91 x 1,21 m
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	José Risueño
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/Crucifijo /soga al cuello/palma de Martirio
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	Mártires mercedarios/ san Serapio/ san Pedro Armengol/ San Pedro Pascual / la piedad/ ángeles
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svv continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svv partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Martirio de San Pedro Armengol
Imagen nº	005745
Cód. Iconclass	11H(PEDRO ARMENGOL)50
Descr. Iconclass	Milagro del martirio de san Pedro Armengol es sostenido por la Virgen de la Merced en el momento de su martirio. Ante la mirada atónita del mercedario Fray Guillermo Florentino que había llegado tarde a su rescate (APES).
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Roma Curia Mercedaria
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Gentileschi?
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Habito mercedario/ soga en el cuello
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	Pedro Armengol, San / Virgen María / ángel
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



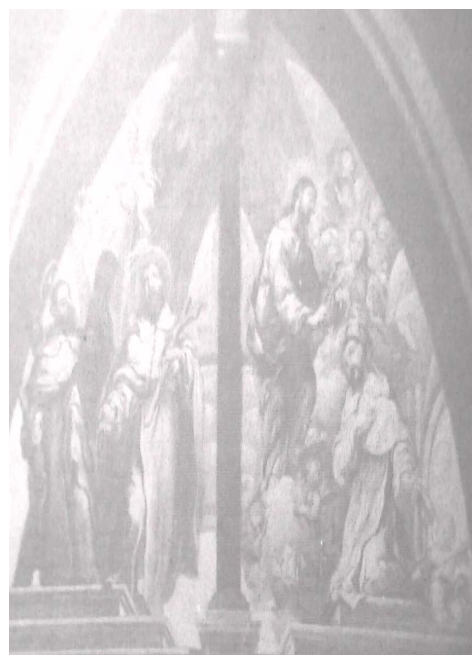
Datos de enunciado único

Título	Martirio de san Pedro Armengol
Imagen nº	005746
Cód. Iconclass	11H(PEDRO ARMENGOL)50
Descr. Iconclass	San Pedro Armengol con los atributos que e son propios, habito mercedario, la sogá al cuello en el momento de su martirio (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII) mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, claustro bajo.
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, J.
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Habito mercedario/ soga en el cuello
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	Pedro Armengol, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Armengol detalle Alegoría de mártires mercedarios
Imagen nº	005747
Cód. Iconclass	11H(PEDRO ARMENGOL)100
Descr. Iconclass	San Pedro Armengol con los atributos que e son propios, habito mercedario, la sog a al cuello en recuerdo de su martirio sujeta una cruz, como contemplación de su propia muerte (APES).
País	España
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Madrid Museo Lázaro-Galdiano
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo (Boceto)
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Habito mercedario/ soga en el cuello / crucifijo
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	Pedro Armengol, San
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>CAMÓN AZNAR, J. (1951): <i>Guía del Museo Lázaro-Galdiano</i>. Madrid.</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



27 de Abril.
SAN PEDRO ARMENGOL, mártir

Datos de enunciado único

Título	San Pedro Armengol
Imagen nº	005748
Cód. Iconclass	11H(PEDRO ARMENGOL)100
Descr. Iconclass	San Pedro Armengol con los atributos que e son propios, habito mercedario, la sog a al cuello en recuerdo de su martirio (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XIX
Ubicación act.	El Puig, Archivo Histórico Mercedario
Dimensiones	13 cm x 8 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado calcográfico
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Habito mercedario/ soga en el cuello / escalera /horca
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	Pedro Armengol, San
Inscripciones	27 de abril. San Pedro Armengol, mártir
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

SAN SERAPIO

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Alegoría de los santos de la Merced, detalle san Serapio
Imagen nº	005750
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)102
Descr. Iconclass	San Serapio, con los atributos que le son propios, cruz de san Andrés y hábito mercedario los santos mercedarios más importantes junto a la Virgen de la Merced y la Virgen del Puig Merced. (APES).
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	XVIII
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Tomás Planes
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Cuadro devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Cruz de san Andrés/ cinturón san Agustín/ cuerdas / palma de martirio
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio / Pedro Pascual / Pedro Armengol / San Ramón
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Martirio de san Serapio
Imagen nº	005751
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio es martirizado, descuartizado en el potro, un ángel desciende con la palma del martirio. (APES).
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	XVIII
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Gregorio Barambio, por Juan Bernabé Palomino
Personas implic.	Anónimo. <i>San Serapio</i> , iglesia de la Merced Santiago de Chile. Siglo XVIII inspirado en el grabado dibujado por el pintor mercedario fr, en el pie presenta la siguiente inscripción:
Técnica	Grabado al cobre
Género	Estampa devocional
Elementos sgts.	Potro de tortura/ cuchillo / palma / corona
Conceptos sgds.	Martirio/ gloria
Personajes repr.	San Serapio/ verdugos /ángeles
Inscripciones	“San Serapio Mártir de la real Orden de la merced Especialísimo abogado de todo genero de dolores y coyunturas frater Gregorus Basambio eiusdem ordinis . J.B palomino scupp. “
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



EL MARTIRIO DE SAN SERAPIO EN LA LEY DE GRACIA Y JUSTICIA MARTIR
 Representación de los dolores de este santo y su martirio en el monte
 El Puig y de la P. D. Diego Lopez Domínguez, Maestro de la R. A. de San Juan de
 No. 505 de la Real Academia de Ciencias y Artes de San Fernando, por el C. D. D. de 1804.

Datos de enunciado único

Título	Martirio de san San Serapio
Imagen nº	005755
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio es martirizado, descuartizado en el potro, un ángel descende con la palma del martirio. (APES).
País	España. Com Valenciana.
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Fernández Nesoret, Luís
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Potro de tortura/ cuchillo / palma / corona
Conceptos sgds.	Martirio/ gloria
Personajes repr.	San Serapio/ verdugos /ángeles
Inscripciones	Imagen del Macabeo de la ley de Gracia, San Serapio
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen nº	005757
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)100
Descr. Iconclass	San Serapio con los atributos que le son propios, palma de martirio y el potro o cruz de san Andres. (APES).
País	España. Com. Valenciana.
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XIX
Ubicación act.	AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Aleluya
Elementos sgts.	Potro de tortura/ palma de Martirio
Conceptos sgds.	Martirio/ gloria
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	Imagen del Macabeo de la ley de Gracia, San Serapio
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Martirio de san San Serapio
Imagen nº	005758
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio es martirizado, descuartizado en el potro, un ángel descende con la palma del martirio. (APES).
País	España. Com. Valenciana.
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XIX
Ubicación act.	AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Ciclo hagiográfico.
Elementos sgts.	Potro de tortura/ cuchillo / palma / corona
Conceptos sgds.	Martirio/ gloria
Personajes repr.	San Serapio/ verdugos /ángeles
Inscripciones	Imagen del Macabeo de la ley de Gracia, San Serapio
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Martirio de san San Serapio
Imagen nº	005759
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio es martirizado, descuartizado en el potro, un ángel desciende con la palma del martirio. (APES).
País	España. Com. Valenciana.
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XIX
Ubicación act.	AHMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Ciclo hagiográfico.
Elementos sgts.	Potro de tortura/ cuchillo
Conceptos sgds.	Martirio/ gloria
Personajes repr.	San Serapio/ verdugos
Inscripciones	Imagen del Macabeo de la ley de Gracia, San Serapio
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen nº	005760
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio es martirizado, descuartizado en el potro, un ángel descende con la palma del martirio. (APES).
País	Italia
Localidad	
Empl. original	
Cronología	1901-1950
Datación	1948
Ubicación act.	Curia mercedaria de Roma
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Estampa devocional italiana
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Cruz de san Andrés/ cinturón san Agustín/ cuerdas / palma de martirio / hachas / cuchillos
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio / ángel / verdugos / soldados
Inscripciones	<i>San Serapio Martire mercedario la festa si celebra il 14 di novembre</i>
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen nº	005762
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)100
Descr. Iconclass	San Serapio con sus atributos, la palma del martirio y el potro o cruz de san Andres. (APES).
País	España, Cataluña
Localidad	
Empl. original	Convento de San Ramón
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Desaparecida en 1936
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Talla devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Cruz de san Andrés/ cinturón san agustín /cuerdas
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen n°	005764
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio es martirizado, descuartizado en el potro, un ángel desciende con la palma del martirio. (APES).
País	Chile
Localidad	Santiago de Chile
Empl. original	Iglesia de la Merced
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Santiago de Chile Iglesia de la Merced, altar de san Serapio
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Talla devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Cruz de san Andrés/ cinturón san Agustín /cuerdas
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen nº	005765
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)100
Descr. Iconclass	San Serapio vestido de mercedario sujetando la cruz de san Andrés. (APES).
País	España, Galicia
Localidad	Sarria, Lugo
Empl. original	Sarria, Lugo
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Sarria, Lugo, Monasterio de la Magdalena
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Talla devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Cruz de san Andrés/ cinturón san Agustín /cuerdas
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio.
Imagen nº	005766
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)100
Descr. Iconclass	San Serapio con los atributos que le son propios, hábito mercedario con palma de martirio y cruz de san Andrés. (APES).
País	España, Castilla
Localidad	Toro, Zamora,
Empl. original	
Cronología	S. XVIII
Datación	
Ubicación act.	Toro, Zamora, Mercedarias descalzas de
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Talla devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Cruz de san Andrés/ cinturón san Agustín /cuerdas / palma de martirio
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



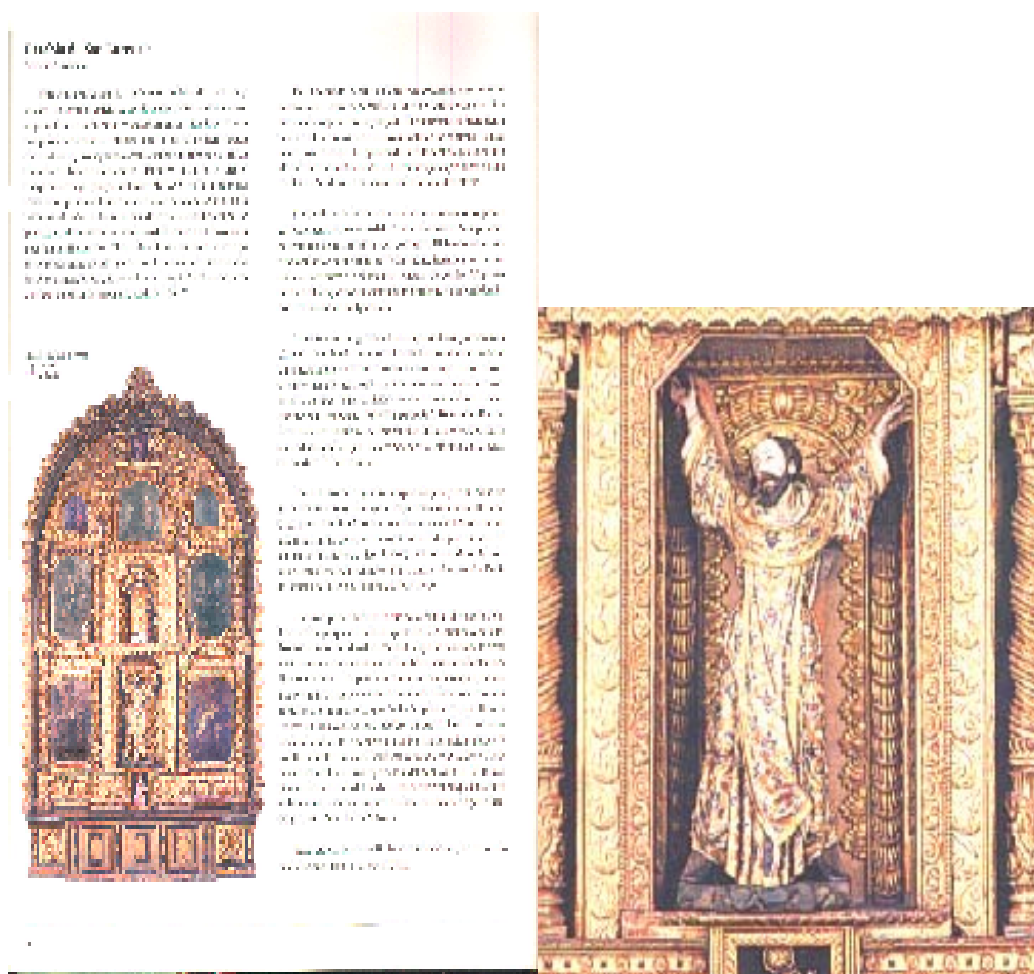
Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen nº	005767
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)101
Descr. Iconclass	San Serapio con los atributos que le son propios, lanza, en recuerdo de su pasado como soldado, hábito mercedario, con grilletes y con la cruz de san Andrés. (APES).
País	España, Castilla
Localidad	Toro, Zamora
Empl. original	
Cronología	San Serapio mercedario y cruz de san Andrés. (APES).
Datación	
Ubicación act.	Toro, Zamora Mercedarios Descalzos, Capilla comunidad.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Talla devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario /potro de martirio / cinturón san Agustín /cuerdas / lanza / candado
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen n°	005768
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio mercedario sujeto a una cruz de san Andrés. (APES).
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Antigua Guatemala la Merced
Cronología	Siglo XVIII
Datación	
Ubicación act.	Merced de Guatemala Altar de san Lorenzo
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en Madera
Género	Escultura de retablo
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Cruz de san Andrés/ cinturón san Agustín /cuerdas
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i> , Guatemala.
Vínculos	Altar de san Lorenzo, Merced de Guatemala

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen nº	005769
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)102
Descr. Iconclass	San Serapio con hábito mercedario, laico sujetando la palma del martirio. (APES).
País	
Localidad	Sevilla
Empl. original	
Cronología	Siglo XVIII
Datación	
Ubicación act.	Sevilla Iglesia de San Gregorio, PP. Mercedarios
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en Madera
Género	Talla devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario /Cruz de san Andrés/ cinturón san Agustín /cuerdas / palma martirio
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	“San Serapio Mártir, Abogado de la Salud”
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen nº	005770
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio es martirizado, descuartizado en el potro,. (APES).
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla, Merced Calzada
Cronología	1600-1650
Datación	Año 1628
Ubicación act.	Estados Unidos, Hartford, Wadsworth Atheneum
Dimensiones	120 cm x 103 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Francisco de Zurbarán
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Cuadro devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/Cruz de san Andrés/ cinturón san agustín/cuerdas
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	En la cartela S. Serapius
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1988): <i>Zurbarán</i> , (Catálogo de la Exposición) Madrid. AAVV (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i> , (Catálogo de la Exposición). Sevilla. AAVV (1999): <i>Zurbarán</i> , Catalogo Nº 115 de la colección artistas plásticos. Exposición de Granada. Comisario Pareja López Enrique. Granada. BRO CARRASCAL, J. M. (1973): <i>Zurbarán</i> , Madrid. CATURLA, M ^a . L. 1959): "Ternura y primor de Zurbarán", en <i>Goya</i> , XXX. BROWN, Jh. (1973): <i>Zurbarán</i> , New York. CATURLA, M ^a . L. (1994): <i>Francisco de Zurbarán</i> , París, (Traducción, Odile Delenda). CEAN BERMUDEZ, J.A, (1800): <i>Diccionario Histórico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España</i> , Madrid, Vol 4, p. 233 DELENDA, O.(1988): <i>Zurbarán</i> , París,. DELENDA, O.(1988): "Zurbarán, interprete ideal de la Contre - Reforme espagnole", en <i>Revue du Louvre et des musees de France</i> , nº 2 DELENDA, O. (1998): "Precisiones sobre la vida y la obra de Francisco de FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (2002): <i>Programas iconográficos de la pintura barroca Sevillana del siglo XVII</i> ,

	<p>Sevilla.235-291.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ. (1998): "Pintura y Contrarreforma en la Sevilla de Zurbarán", en <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, Sevilla, Catálogo de la Exposición.</p> <p>FERNANDEZ LÓPEZ, JOSÉ (1999) "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en <i>La Sevilla de Velázquez</i>, Sevilla.</p> <p>FRATI, T.(1976): <i>La obra pictórica completa de Zurbarán</i>. Barcelona</p> <p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): "Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra", <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GAYA NUÑO, J. A. (1948): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUIDOL Y GALLEGO (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p> <p>GUINARD, P. (1946-1947-1949): "Los conjuntos desaparecidos y dispersos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", en <i>Archivo Español de Arte</i>, I, II, III.</p> <p>GUINARD, P. (1960) : <i>Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique</i>. París. (citado por García Gutiérrez : 1985)</p> <p>NAVARRETE PRIETO, B (1998.): "Zurbarán: Cómo compuso sus principales cuadros", <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición) Sevilla.</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (1988):, "El medio artístico en Sevilla durante el primer tercio del siglo XVII", <i>Zurbarán</i> (Catálogo de la Exposición) Madrid.</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (1992): <i>Pintura barroca en España (1600 -1750)</i>, Madrid,</p> <p>PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (1995): <i>Zurbarán</i>, Madrid.</p> <p>PONZ, A. (1786): <i>Viaje de España</i>, Madrid, (Ed. 1972).</p> <p>VALDIVIESO, E. (1998): <i>Zurbarán. IV Centenario</i>, (Catálogo de la Exposición.) Sevilla.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen nº	005771
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio es martirizado, descuartizado en el potro, un ángel desciende con la palma del martirio. (APES).
País	Holanda
Localidad	Ámsterdam
Empl. original	
Cronología	1630-1640
Datación	1601-1650
Ubicación act.	Ámsterdam, el Comercio.
Dimensiones	62 x 42 cm
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Francisco de Zurbarán
Personas implic.	Fray Juan de Herrera
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Cuadro devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/Cruz de san Andrés/ cinturón san agustín/cuerdas
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GALLEGO, J. y GUDIOL, J. (1976): <i>Zurbarán</i>, Barcelona.</p>
Vínculos	FICONFUE 8009

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen nº	005775
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)100
Descr. Iconclass	San Serapio con los atributos que le son propios, hábitomercedario con palma de martirio y cruz de san Andrés. (APES).
País	España, Cataluña
Localidad	Solsona, LLeida
Empl. original	Solsona, Capilla de La Virgen de La Merced , Catedral
Cronología	S:XVII-XVIII
Datación	
Ubicación act.	Solsona, Capilla de La Virgen de La Merced , Catedral
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Pintura de retablo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/Cruz de san Andrés/ cinturón san agustín/cuerdas
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen nº	005776
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio es martirizado, descuartizado en el potro, un ángel desciende con la palma del martirio. (APES).
País	España,
Localidad	Toro (Zamora)
Empl. original	Iglesia de los PP Mercedarios Descalzos de Toro (Zamora)
Cronología	S.XVII
Datación	
Ubicación act.	Iglesia de los PP Mercedarios Descalzos de Toro (Zamora)
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/Cruz de san Andrés/ cinturón san agustín/cuerdas/ torno / cuchillo
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio/ Verdugo
Inscripciones	Inscripción: S. Tº. P. Fr. Serapio Mo. En escocia. Redi.do La fe. Et ciato Después de acot.
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Martirio San Serapio
Imagen n°	005777
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio es martirizado, descuartizado en el potro, un ángel descende con la palma del martirio. (APES).
País	Chile
Localidad	Santiago de Chile
Empl. original	Iglesia de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Santiago de Chile Iglesia de la Merced, altar de san Serapio
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/Cruz de san Andrés/ cinturón san agustín/cuerdas/ torno / cuchillo
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio/ Verdugos
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	005776

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio y san Pedro Armengol (detalle)
Imagen nº	005779
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)
Descr. Iconclass	
País	España
Localidad	Madrid
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Madrid Museo Lázaro-Galdiano
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Palomino
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/Cruz de san Andrés/ cinturón san agustín/cuerdas
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Martirio de San Serapio
Imagen nº	005780
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio es martirizado, descuartizado en el potro, un ángel descende con la palma del martirio. (APES).
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	Roma, Santa Maria della Mercede
Cronología	
Datación	Siglo XVII-XVIII
Ubicación act.	Roma, Curia General Mercedaria
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Gentileschi?
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/Cruz de san Andrés/ cinturón san agustín/cuerdas/ torno / cuchillo
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio/ Verdugos
Inscripciones	Inscripción: S.TO. P. Fr. Serapio Mo. En escocia. Redi.do La fe. Et ciato Después de acot.
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Martirio de san Serapio
Imagen nº	005784
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio es martirizado, descuartizado en el potro, un ángel desciende con la palma del martirio. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII) mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, claustro bajo.
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, J.
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio, San Pedro Pascual, Alegoría de mártires y santos mercedarios
Imagen nº	005785
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)50
Descr. Iconclass	San Serapio junto a los santos mercedarios más importantes. (APES).
País	España
Localidad	Granada
Empl. original	Granada, Merced.
Cronología	Siglo XVII finales
Datación	1693 - 1712
Ubicación act.	Granada , Museo de BBAA
Dimensiones	1,91 x 1,21 m
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Risueño, José
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/Cruz de san Andrés/ cinturón san agustín/cuerdas
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio / Pedro Pascual, San / Virgen María / Santos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F. (1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>SANCHEZ MESA, D. (1972): <i>José Risueño, pintor y escultor granadino, 1665-1732</i>. Granada.</p>
Vínculos	FICONFUE 8010

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen nº	005786
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)100
Descr. Iconclass	San Serapio con los atributos que le son propios, hábitomercenario con palma de martirio y cruz de san Andrés. (APES).
País	España España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo (XVIII) mediados
Ubicación act.	El Puig, Valencia, claustro bajo.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara?
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario/Potro de tortura/ palma de Martirio
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Serapio
Imagen n°	005795
Cód. Iconclass	11H(SERAPIO)
Descr. Iconclass	Momento del martirio de san Serapio sobre una cruz de san Andrés. (APES).
País	Chile
Localidad	Santiago de Chile
Empl. original	Iglesia de la Merced
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Santiago de Chile Iglesia de la Merced, altar de san Serapio
Dimensiones	
Realización	VZS (2002)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/Cruz de san Andrés/ cinturón san agustín/cuerdas/ torno / cuchillo
Conceptos sgds.	Martirio
Personajes repr.	San Serapio/ Verdugos
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

SANTA MARÍA CERVELLÓ O SOCÓS

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Altar de santa María Cervelló,
Imagen nº	005801
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)101
Descr. Iconclass	Santa María Cervellò vestida con hábito mercedaria es acompañada por un ángel (APES).
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona, Iglesia de la Merced, altar de Santa María Cervelló
Cronología	
Datación	Siglo XVII-XVIII
Ubicación act.	Desaparecido en 1936.
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	Hábito de la Merced
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Santa Maria Cervelló/ un ángel
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo CORBERA, ESTEBAN DE. (1629): <i>Vida y echos maravillosos de Doña María Cervellón</i> . Barcelona. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) INTERIAN de AYALA, J. (1695): <i>Epítome de la admirable vida, virtudes y Milagros de Santa María de Cervelló comúnmente llamada Socós</i> . Madrid. RIBERA, M. (1733): <i>Genealogía de la nobilísima Familia de Cervellón</i> . Barcelona.
Bibliografía	GAZULLA, F. (1909): <i>Santa María Cervelló</i> . Barcelona AAVV. (1884): <i>Año Cristiano</i> . Barcelona. (Vidas de santos recogidas del <i>Martirologio Romano</i> .), pp. 399-407.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Sta maría Cervelló, altar
Imagen nº	005802
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)100
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló con los atributos que le son propios vestida con hábito mercedario sujeta con su mano un barco. (APES).
País	España, Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona, Iglesia de la Merced, altar de Santa María Cervelló
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Barcelona, Iglesia de la Merced, altar de Santa María Cervelló
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ cofia /túnica/ barco
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Santa Maria de Cervelló
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa María de Cervelló
Imagen nº	005803
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)102
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló vestida como mercedaria. Con el libro de las constituciones en la mano (APES)
País	España, Andalucía
Localidad	Sevilla
Empl. original	Sevilla
Cronología	XVII
Datación	
Ubicación act.	Sevilla, Capilla de la Esperanza de Triana
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Manto/ cofia /túnica
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Santa Maria de Cervelló
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco dando la regla a las monjas mercedarias
Imagen nº	005805
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)31
Descr. Iconclass	María Cervelló recibe de manos de san Pedro Nolasco la regla mercedaria. (APES).
País	España. Com. de Madrid
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Madrid, convento de las Mercedarias de D. Juan de Alarcón
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Juan de Toledo
Personas implic.	
Técnica	Oleo sobre lienzo
Género	Ciclo Hagiográfico
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco/ Bernardo de Corbera/ Maria cervelló/ santa Colagia / Santa Natalia
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.) COLOMBO, F. (1676): <i>VIDA del Glorioso Cardenal San Ramón Nonnat, Tavmatvrgo Segvndo en svs continvados milagros. Protector de las mvgeres preñadas en el riesgo de svs partos. y especial abogado, en el trance rigvroso de la peste. De el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced. Redención de Cautivos</i> . Madrid.
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	San Pedro Nolasco impone el hábito santa Maria Cervelló y las primeras mercedarias
Imagen nº	005806
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)30
Descr. Iconclass	Santa Maria Cervelló junto con otras mercedaria recibe el hábito de manos de san Pedro Nolasco. (APES).
País	España, Cataluña
Localidad	Vich
Empl. original	Vich, Convento de las Merced
Cronología	Siglo XVII
Datación	
Ubicación act.	Desaparecido en 1936
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo Hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ escudo de la Merced/
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Pedro Nolasco/ Bernardo de Corbera /Santa María Cervelló/
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



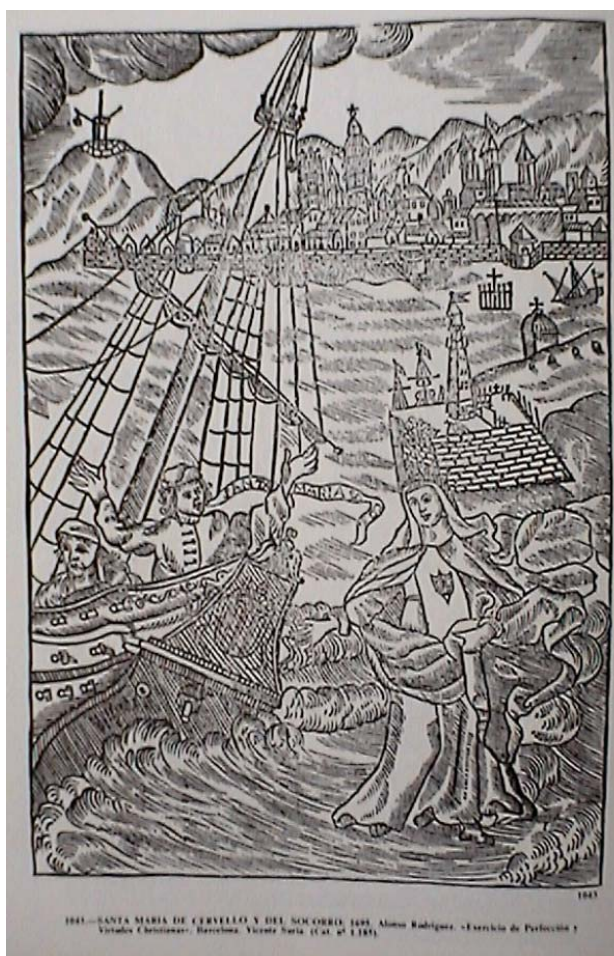
Datos de enunciado único

Título	Santa María de Cervelló
Imagen nº	005810
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)100
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló con los atributos que le son propios vestida con hábito mercedario sujeta con su mano un barco. (APES).
País	España
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII-XVIII
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Diego de Obregón y Juan Cano de Arévalo
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / cofia / barco
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Santa Maria Cervelló
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	AAVV <i>Suma Artis</i> Vol XXXI, p. 220
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa María de Cervelló
Imagen nº	005815
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)35
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló intercede por unos navegantes (APES).
País	España
Localidad	
Empl. original	
Cronología	1651-1700
Datación	1693
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Rodríguez, Alonso
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Cofia/ túnica / manto / barco
Conceptos sgds.	Protectora de navegantes
Personajes repr.	Santa María Cervelló /náufragos
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	AAVV (1984): <i>El grabado español</i> . Madrid
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa María de Cervelló
Imagen nº	005820
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLO)100
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló con los atributos que le son propios vestida con hábito mercedario sujeta con su mano un barco. (APES).
País	España, Castilla
Localidad	Toro, Zamora
Empl. original	
Cronología	
Datación	XVIII
Ubicación act.	Toro, Zamora, Mercedarios descalzos de
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	Barco / lirios / hábito mercedario
Conceptos sgds.	Santa Maria de Cervelló (o Socós)
Personajes repr.	Santa María de Cervelló
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Sagrada Familia y Santa Maria de Cervelló
Imagen nº	005821
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)100
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló con los atributos que le son propios vestida con hábito mercedario sujeta con su mano un barco. (APES).
País	España
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Jeronimo Jacinto de Espinosa
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Túnica /cofia / manto /barco / bola del mundo
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Santa María Cervelló / San José / Virgen María / Jesucristo Niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid.</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa Maria Cervelló o Socós
Imagen nº	005822
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)35
Descr. Iconclass	Santa Maria Cervelló intercede por unos navegantes (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Refectório.
Dimensiones	200 cm x 125 cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Espinosa J:J. / Obrador
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ cofia
Conceptos sgds.	Protectora de navegantes
Personajes repr.	Santa Maria Cervelló
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa Maria Cervelló o Socós
Imagen nº	005823
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)35
Descr. Iconclass	Santa Maria Cervelló intercede por unos navegantes (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Valencia, AIMP/ Portada del libro de ESTEBAN DE CORBERA (1629): <i>Vida y echos maravillosos de Santa María de Cervelló</i> . Barcelona.
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Coubres, Jean
Personas implic.	
Técnica	Grabado/
Género	Portada de libro/ Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ cofia/ velero/ puerto/ rosario/ escudo de la Merced/ escudo de los Cervelló
Conceptos sgds.	Protectora de navegantes
Personajes repr.	Santa Maria Cervelló
Inscripciones	Santa Maria Cervelló y Socós
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa Maria Cervelló o Socós y la Virgen de la Merced
Imagen nº	005824
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)36
Descr. Iconclass	Santa Maria Cervelló protectora de los navegantes intercede por estos ante la Merced. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Valencia, Refectório.
Dimensiones	200 cm x 125 cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Espinosa J:J. / Obrador
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ cofia
Conceptos sgds.	Protectora de navegantes
Personajes repr.	Santa María Cervelló
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Transverberación de Santa Maria Cervelló o Socós
Imagen nº	005825
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLO)40
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló en momento de éxtasis ante Jesucristo. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	El Puig, Valencia, sacristía vieja
Dimensiones	50 cm x 70cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario/ cofia
Conceptos sgds.	Éxtasis
Personajes repr.	Santa Maria Cervelló/ Jesucristo/ ángel
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid. VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Transverberación de Santa Maria Cervelló o Socós
Imagen nº	005826
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)40
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló en momento de éxtasis ante Jesucristo. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	El Puig, Valencia, sacristía vieja
Dimensiones	105 cm x 70cm
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vergara, J.
Personas implic.	
Técnica	Dibujo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario/ cofia
Conceptos sgds.	Éxtasis
Personajes repr.	Santa Maria Cervelló/Jesucristo/ángel
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid. VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1984): <i>Catálogo de dibujos del museo de BBAA de Valencia. Siglo XVIII</i> . Valencia.
Vínculos	De este cuadro se conserva el dibujo preparatorio en el

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa María Cervelló o Socós
Imagen nº	005828
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)100
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló con los atributos que le son propios vestida con hábito mercedario sujeta con su mano un barco. En la mano izquierda sostiene unos lirios alusivos a la pureza (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	El Puig, Valencia, AIMP/copia del grabado procedente de la Biblioteca Nacional.
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Grabado/
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario/ cofia/ velero/ puerto/ rosario/ escudo de la Merced/ Azucena
Conceptos sgds.	Protectora de navegantes
Personajes repr.	Santa Maria Cervelló
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F. (1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo. TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa María Cervelló
Imagen nº	005830
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)100
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló con los atributos que le son propios vestida con hábito mercedario sujeta con su mano un barco. En la mano izquierda sostiene unos lirios alusivos a la pureza (APES).
País	España, Castilla
Localidad	Toro, Zamora,
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Toro, Zamora, Mercedarias de
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / lirios / cofia / barco
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Santa María de Cervelló
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa María de Cervelló
Imagen nº	005835
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)102
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló vestida como mercedaria. Con el libro de las constituciones en la mano (APES)
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Guatemala Antigua, Iglesia de la Merced
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Guatemala iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito/ libro de la regla/ pluma
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Santa María Cervelló
Inscripciones	
Fuentes liter.	
Bibliografía	URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): el <i>Tesoro de la Merced de Guatemala</i> , Guatemala.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa María de Cervelló
Imagen nº	005836
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)102
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló vestida como mercedaria. Con el libro de las constituciones en la mano (APES)
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Guatemala Antigua, Iglesia de la merced
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Guatemala Iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	
Inscripciones	
Fuentes liter.	
Bibliografía	URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i> , Guatemala.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Aparición de la Virgen de la Merced a Santa María de Cervelló s. XVIII
Imagen nº	005840
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)36
Descr. Iconclass	Santa Maria Cervelló protectora de los navegantes intercede por estos ante la Virgen de la Merced. (APES).
País	Guatemala
Localidad	Guatemala
Empl. original	Guatemala Antigua, Iglesia de la merced
Cronología	1700-1750
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Guatemala iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre tabla
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Hábito mercedario / cofia
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Santa María Cervelló / Virgen de La Merced
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca</p>
Bibliografía	URRUELA DE QUEZADA ANA MARÍA (1997): <i>el Tesoro de la Merced de Guatemala</i> , Guatemala.
Vínculos	óleo retablo de San Judas Tadeo Merced de Guatemala

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa María de Cervelló
Imagen nº	005845
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)100
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló con hábito mercedario sujeta un barco con una mano y con la otra unos lírios alusivos a la pureza. (APES).
País	España Cataluña
Localidad	Barcelona
Empl. original	Barcelona, Basílica de Sta. M ^a del Mar
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Barcelona, Basílica de Sta. M ^a del Mar
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Lirios / barco / hábito mercedario / cofia / aureola
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Santa María de Cervelló
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatæ Mariæ de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatæ Mariæ de Merced redemptionis captivatuum</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa María Cervelló o Socós
Imagen nº	005846
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)100
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló con hábito mercedario sujeta un barco con una mano y con la otra unos lirios alusivos a la pureza. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	El Puig, Nave central
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Vidriera
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario/ cofia/ barco
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Santa Maria Cervelló
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid. VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1984): <i>Catálogo de dibujos del museo de BBAA de Valencia. Siglo XVIII</i> . Valencia.
Vínculos	De este cuadro se conserva ell dibujo preparatorio en el

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	La Virgen de Montserrat, santos catalanes y Santa María de Cervelló
Imagen nº	005847
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)39
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló acompañada por diversos santos catalanes. (APES).
País	
Localidad	
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XIX
Ubicación act.	
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Ignacio Valls
Personas implic.	
Técnica	Grabado
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Hábito mercedario / cofia
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Virgen de Monserrat / Santa María de Cervelló / Jesucristo Niño / Santos Catalanes
Inscripciones	Acción de la compañía de comercio de Barcelona
Fuentes liter.	<p>REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i>. Madrid</p> <p>TORRES, G. (1565): <i>Regula et constitutionis sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptoris captivorum</i>. Salamanca.</p> <p>VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i>, Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p> <p>ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatium</i> Salamanca.</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa María Cervelló o Socós
Imagen nº	005848
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)100
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló con hábito mercedario sujeta un barco con una mano y con la otra unos lírios alusivos a la pureza. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	El Puig, Nave central Retablo de la virgen del Puig
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario/ cofia/ barco
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Santa Maria Cervelló
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid. VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	AAVV (1984): <i>Catálogo de dibujos del museo de BBAA de Valencia. Siglo XVIII</i> . Valencia.
Vínculos	De este cuadro se conserva ell dibujo preparatorio en el

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

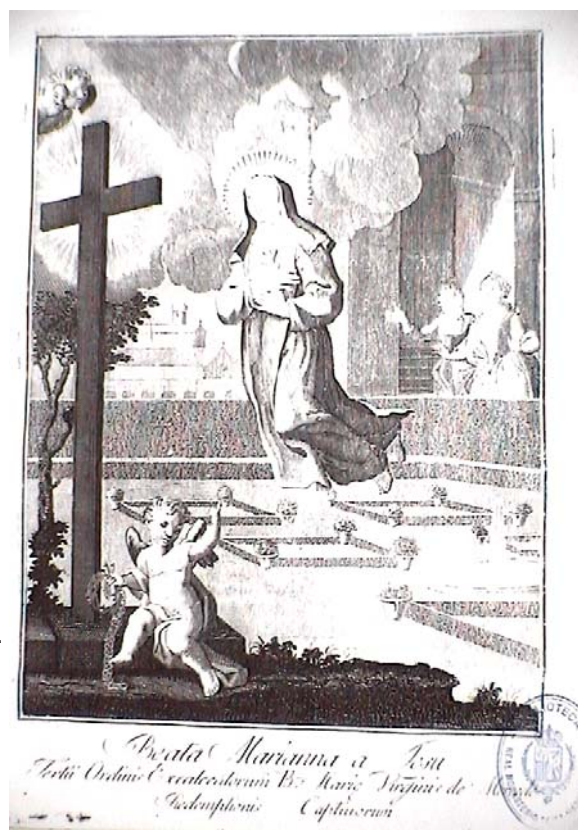
Título	Santa Maria Cervelló o Socós
Imagen nº	005849
Cód. Iconclass	11H(MARIA CERVELLÓ)100
Descr. Iconclass	Santa María Cervelló con hábito mercedario sujeta un barco con una mano y con la otra unos lírios alusivos a la pureza. (APES).
País	España, Com. Valenciana
Localidad	El Puig, Valencia
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	El Puig, Retablo de la inmaculada.
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	
Personas implic.	
Técnica	temple
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario/ cofia/ barco
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Santa Maria Cervelló
Inscripciones	
Fuentes liter.	ZUMEL F.(1588): <i>Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Merced redemptionis captivatum</i> Salamanca. REMON, A. (1618): <i>Historia General de la Orden de la Merced</i> . Madrid. VARGAS, B (1622): <i>Chronica Sacriet Militia Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivotum</i> , Tomo I Palermo 1619, Tomo II Palermo TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. (Ed. de Penedo Rey, 1975. Volumen I (1218-1567); Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

BEATA MARIANA DE JESÚS

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Éxtasis de la Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005850
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)31
Descr. Iconclass	La beata Mariana de Jesús en éxtasis contemplando a cruz
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Gabado
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Corona de espinas/ cilicio/crucifijo/jardín
Conceptos sgds.	éxtasis
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	GOMEZ, E. (1965): <i>La beata Mariana de Jesús</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005851
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)105
Descr. Iconclass	Busto de la Beata Mariana de Jesús; porta como atributo característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceded, Imagen tomada de la máscara funeraria.
País	España
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Mercedarias de D Juan de Alarcón
Cronología	1600-1650
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Mercedarias de D Juan de Alarcón
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Carducho, Vicente
Personas implic.	
Técnica	Mascara de yeso
Género	Retrato
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento. (Memorial manuscrito)</i></p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo de pintura del Convento de D. Juan de Alarcón</i>, Madrid. 30</p> <p>CURROS Y ARES, M.A (1988): <i>Santa María de la Merced</i> Madrid,</p> <p>MARTÍN GONZALEZ, J. J. (1983): “<i>La Escultura Barroca en España 1600-1700</i>” Madrid.</p> <p>SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.,. (1965): “<i>La escultura y la pintura del siglo XVIII. Ars Hispaniae. Vol XVII.</i>” Madrid</p> <p>GÓMEZ DOMÍNGUEZ E. (1991): <i>La Beata Mariana de Jesús, Mercedaria</i>. Roma</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005852
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)105
Descr. Iconclass	Busto de la Beata Mariana de Jesús; porta como atributo característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merced, Imagen tomada de la máscara funeraria.
País	España
Localidad	Valladolid
Empl. original	
Cronología	1600-1650
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Museo Nacional de Escultura de Valladolid
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Vicente Carducho / Pompeo Leoni?
Personas implic.	
Técnica	
Género	Busto
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i> . Madrid (Manuscrito) PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i> . Madrid CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i> . (Memorial manuscrito) TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo de pintura del Convento de D. Juan de Alarcón</i> , Madrid. 30 CURROS Y ARES, M.A (1988): <i>Santa María de la Merced</i> Madrid, MARTÍN GONZALEZ, J. J. (1983): “ <i>La Escultura Barroca en España 1600-1700</i> , ” Madrid. SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.,. (1965): “ <i>La escultura y la pintura del siglo XVIII. Ars Hispaniae. Vol XVII.</i> ” Madrid GÓMEZ DOMÍNGUEZ E. (1991): <i>La Beata Mariana de Jesús, Mercedaria</i> . Roma
Vínculos	

Retrato de la beata Mariana de Jesús, atribuido con muchas reservas a Pompeo Leoni. Es más probable que el busto sea de Vicente Carducho autor de la máscara funeraria y las esculturas del convento de D. Juan de Alarcón.

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Santa Gertrudis/ Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005855
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)103
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando el corazón de Jesús, portando como cilicio un corona de espinas
País	España, Andalucía
Localidad	Almeria
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Almeria, Catedral
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Carducho, Vicente
Personas implic.	
Técnica	Oleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario/ cofia/ escudo de la Merced/
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús/Jesús niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	GOMEZ, E. (1965): <i>La beata Mariana de Jesús</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005859
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)100
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús ; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando la pasión de cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	España, C. Valenciana
Localidad	El Puig de Santa Maria, Valencia
Empl. original	Iglesia de Nuestra Señora del Puig
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	El Puig de Santa Maria, Iglesia de Nuestra Señora del Puig
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	Anónimo
Personas implic.	
Técnica	Vidrieras
Género	Imagen devocional
Elementos sgts.	Corona de espinas/ cilicio/crucifijo/
Conceptos sgds.	éxtasis
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005860
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)31
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús ; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando la pasión de cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	España, Castilla
Localidad	Madrid
Empl. original	Iglesia de los Mercedarios descalzos
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Madrid, iglesia de Santiago
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	San Martín, Julian
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	
Elementos sgts.	Corona de espinas/ cilicio/crucifijo/
Conceptos sgds.	éxtasis
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005861
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)100
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús; con sus atributos característicos, con hábito de la Orden de la Merced, en éxtasis contemplando la pasión de Cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	España, C. Valenciana
Localidad	Burriana
Empl. original	Burriana, Castellón iglesia de la Merced
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Burriana, Castellón iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Imagen de altar
Elementos sgts.	Corona de espinas/ cilicio/crucifijo/
Conceptos sgds.	éxtasis
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GOMEZ, E. (1965): <i>La beata Mariana de Jesús</i>, Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Éxtasis de la beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005865
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)31
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús ; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando la pasión de cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	España, Murcia
Localidad	Murcia
Empl. original	Murcia, iglesia de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	Murcia iglesia de la Merced
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	Campos, Joaquín
Personas implic.	
Técnica	Oleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario/ cofia/ escudo de la Merced/
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús/Jesús niño
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GOMEZ, E. (1965): <i>La beata Mariana de Jesús</i>, Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Éxtasis de la Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005866
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)32
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús ; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando la pasión de cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas La beata Mariana de Jesús en éxtasis contemplando a Cristo en la cruz paticipa de sus estigmas
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Gabado
Género	
Elementos sgts.	estigmas
Conceptos sgds.	éxtasis
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento. (Memorial manuscrito)</i></p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GOMEZ, E. (1965): <i>La beata Mariana de Jesús</i>, Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005867
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)31
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús; con sus atributos característicos, con hábito de la Orden de la Merced, en éxtasis contemplando la pasión de Cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XX
Ubicación act.	Capila del padre Jofré
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Gabado
Género	
Elementos sgts.	Corona de espinas/ cilicio/crucifijo/
Conceptos sgds.	éxtasis
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GOMEZ, E. (1965): <i>La beata Mariana de Jesús</i>, Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Éxtasis de la Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005868
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)31
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús ; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando la pasión de cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	La beata Mariana de Jesús en éxtasis contemplando a cruz
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	AIMP/ fotocopia de la Bilioteca Nacional de Madrid
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Gabado
Género	
Elementos sgts.	Corona de espinas/ cilicio/crucifijo/jardín
Conceptos sgds.	éxtasis
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GOMEZ, E. (1965): <i>La beata Mariana de Jesús</i>, Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Éxtasis de la Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005869
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)50
Descr. Iconclass	Agonia de la Beata Mariana de Jesús ; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando la pasión de cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	España. Com. Valenciana
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVIII
Ubicación act.	AIMP/ fotocopia de la Bilioteca Nacional de Madrid
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	anónimo
Personas implic.	
Técnica	Gabado
Género	
Elementos sgts.	
Conceptos sgds.	éxtasis
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1985): “Iconografía Mercedaria, Nolasco y su obra”, <i>Estudios</i>, Madrid.</p> <p>GOMEZ, E. (1965): <i>La beata Mariana de Jesús</i>, Madrid.</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005870
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)100
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús ; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando la pasión de cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	España, Galicia
Localidad	La Sarria, Lugo
Empl. original	La Sarria, Lugo, Monasterio de la Magdalena
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	La Sarria, Lugo, Monasterio de la Magdalena
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Devocional
Elementos sgts.	Crucifijo/ corona de espinas /
Conceptos sgds.	Éxtasis/ Contemplación
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heróicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento. (Memorial manuscrito)</i></p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005875
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)100
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús ; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando la pasión de cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	España, Com. Valenciana
Localidad	Valencia, Convento de la Merced
Empl. original	Valencia, Convento de la Merced
Cronología	
Datación	Siglo XVIII-XIX
Ubicación act.	Valencia, Iglesia de Santa Maria del Puig
Dimensiones	
Realización	VZS (2004)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Oleo sobre lienzo
Género	Ciclo hagiográfico
Elementos sgts.	Habito mercedario/ cofia/ crucifijo/ escudo de la Merced/ corona de espinas.
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	GOMEZ, E. (1965): <i>La beata Mariana de Jesús</i> , Madrid.
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Estampa de la Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005876
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)100
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús ; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando la pasión de cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	España
Localidad	El Puig
Empl. original	
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	AIMP
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	
Género	Devocional
Elementos sgts.	Crucifijo/ corona de espinas /
Conceptos sgds.	Éxtasis/ Contemplación
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005877
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)100
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús ; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando la pasión de cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	España, Castilla
Localidad	Toro, Zamora
Empl. original	Toro, Zamora , iglesia de los Mercedarios descalzos
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Toro, Zamora , iglesia de los Mercedarios descalzos
Dimensiones	
Realización	VZS(2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Óleo sobre lienzo
Elementos sgts.	Devocional
Conceptos sgds.	Crucifijo/ corona de espinas /
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús,
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



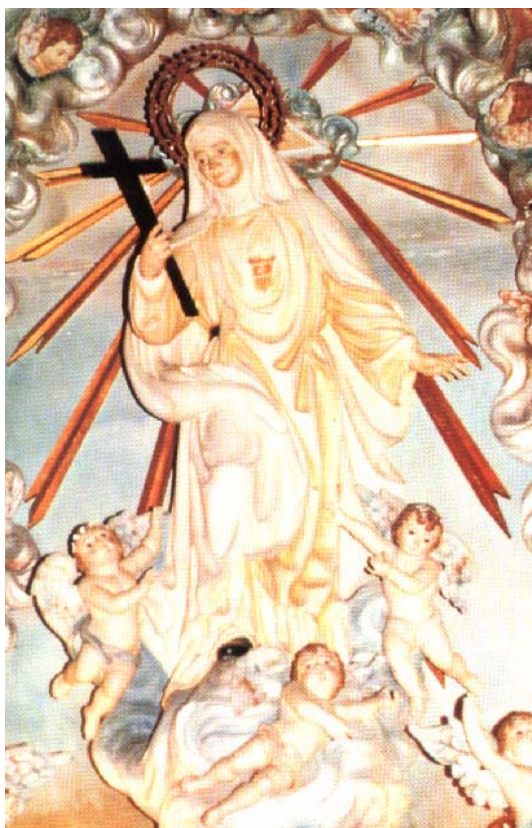
Datos de enunciado único

Título	Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005878
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)100
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús ; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando la pasión de cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	España, Baleares
Localidad	Palma de Mallorca
Empl. original	Palma de Mallorca, Iglesia de la Purísima de la Vileta
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Palma de Mallorca, Iglesia de la Purísima de la Vileta
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Devocional
Elementos sgts.	Crucifijo/ corona de espinas /
Conceptos sgds.	Éxtasis/ Contemplación
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	Beata Mariana de Jesús
Fuentes liter.	MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i> . Madrid (Manuscrito) PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i> . Madrid CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i> . (Memorial manuscrito) TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i> . Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)
Bibliografía	
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

Título	Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005879
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)100
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús ; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando la pasión de cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	España
Localidad	Madrid
Empl. original	Madrid, Mercedarias de D Juan de Alarcón ¿
Cronología	
Datación	
Ubicación act.	Madrid, Mercedarias de D Juan de Alarcón ¿
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Talla en madera policromada
Género	Devocional
Elementos sgts.	Crucifijo/ corona de espinas /
Conceptos sgds.	
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	<p>CURROS, M.A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.F.(1998): <i>Catálogo de pintura del Convento de D. Juan de Alarcón</i>, Madrid. 30</p> <p>CURROS Y ARES, M.A (1988): <i>Santa María de la Merced</i> Madrid,</p> <p>MARTÍN GONZALEZ, J. J. (1983): “<i>La Escultura Barroca en España 1600-1700</i>” Madrid.</p> <p>SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.,. (1965): “<i>La escultura y la pintura del siglo XVIII. Ars Hispaniae. Vol XVII.</i>” Madrid</p> <p>GÓMEZ DOMÍNGUEZ E. (1991): <i>La Beata Mariana de Jesús</i>, Mercedaria. Roma</p>
Vínculos	

APES - FORMULARIO DE DATOS



Datos de enunciado único

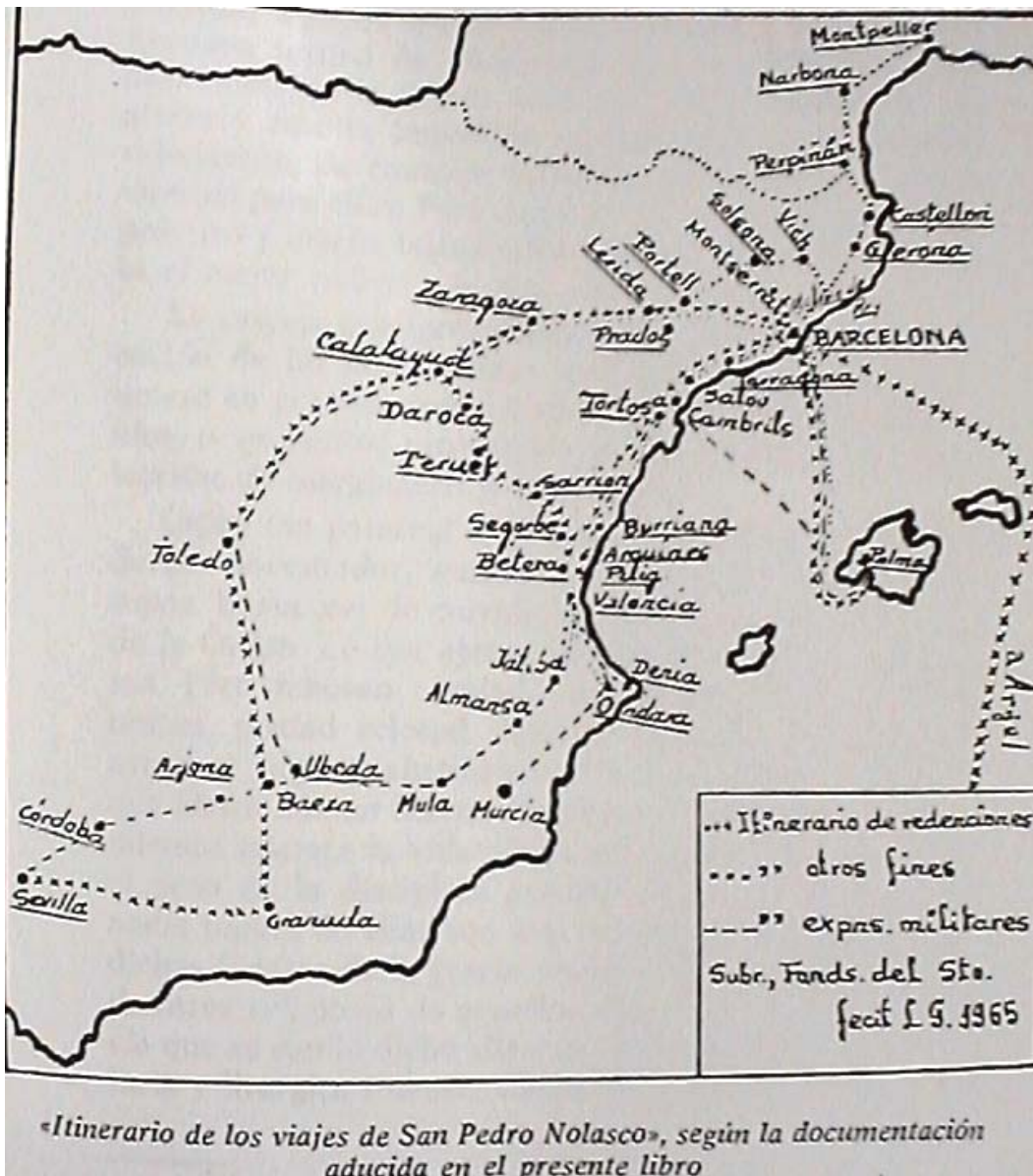
Título	Beata Mariana de Jesús
Imagen nº	005880
Cód. Iconclass	11H(MARIANA DE JESUS)100
Descr. Iconclass	La Beata Mariana de Jesús ; con sus atributos característicos, con hábito de novicia de la Orden de la Merceden, en éxtasis contemplando la pasión de cristo en la cruz, portando como cilicio un corona de espinas
País	Italia
Localidad	Roma
Empl. original	
Cronología	
Datación	Siglo XVII
Ubicación act.	Curia mercedaria de Roma
Dimensiones	
Realización	VZS (2003)

Datos de enunciado múltiple

Cultura	Barroco
Autor	
Personas implic.	
Técnica	Óleo sobre lienzo
Género	Devocional
Elementos sgts.	Crucifijo/ corona de espinas /
Conceptos sgds.	Éxtasis/ Contemplación
Personajes repr.	Beata Mariana de Jesús
Inscripciones	
Fuentes liter.	<p>MARIANA DE JESÚS (1624): <i>Autobiografía</i>. Madrid (Manuscrito)</p> <p>PRESENTACIÓN, FRAY JUAN DE LA, (1673): <i>La corona de Madrid, Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús</i>. Madrid</p> <p>CRUZ FRANCISCO DE LA (1648): <i>Vida milagros y heroicas virtudes de la Venerable Madre Sor Mariana de Jesús con la vida del V. P. Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento</i>. (Memorial manuscrito)</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1639): <i>Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes</i>. Madrid. Volumen 2 (1567-1639) Madrid.)</p>
Bibliografía	
Vínculos	

ANEXO :

**MAPAS DE LA EXTENSIÓN DE LA ORDEN DE LA MERCED
EN ESPAÑA Y AMÉRICA.**



Mapa de la extensión de la Orden de la Merced en España en tiempos de san Pedro Nolasco
 (Lisardo Guede *La Merced*, 1966.)

Merced en América.



La Merced en América Central

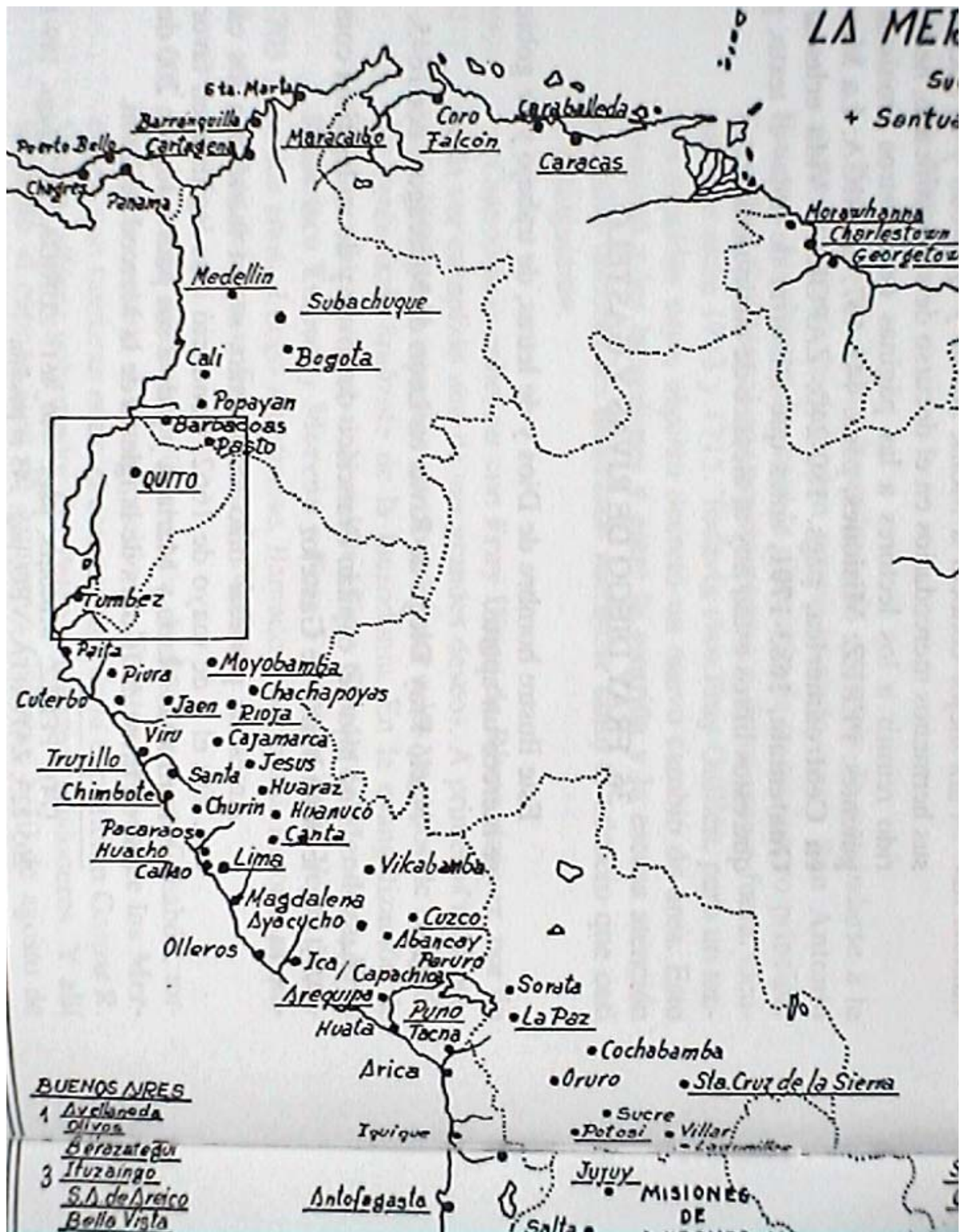
Subrayadas las casas en 1965



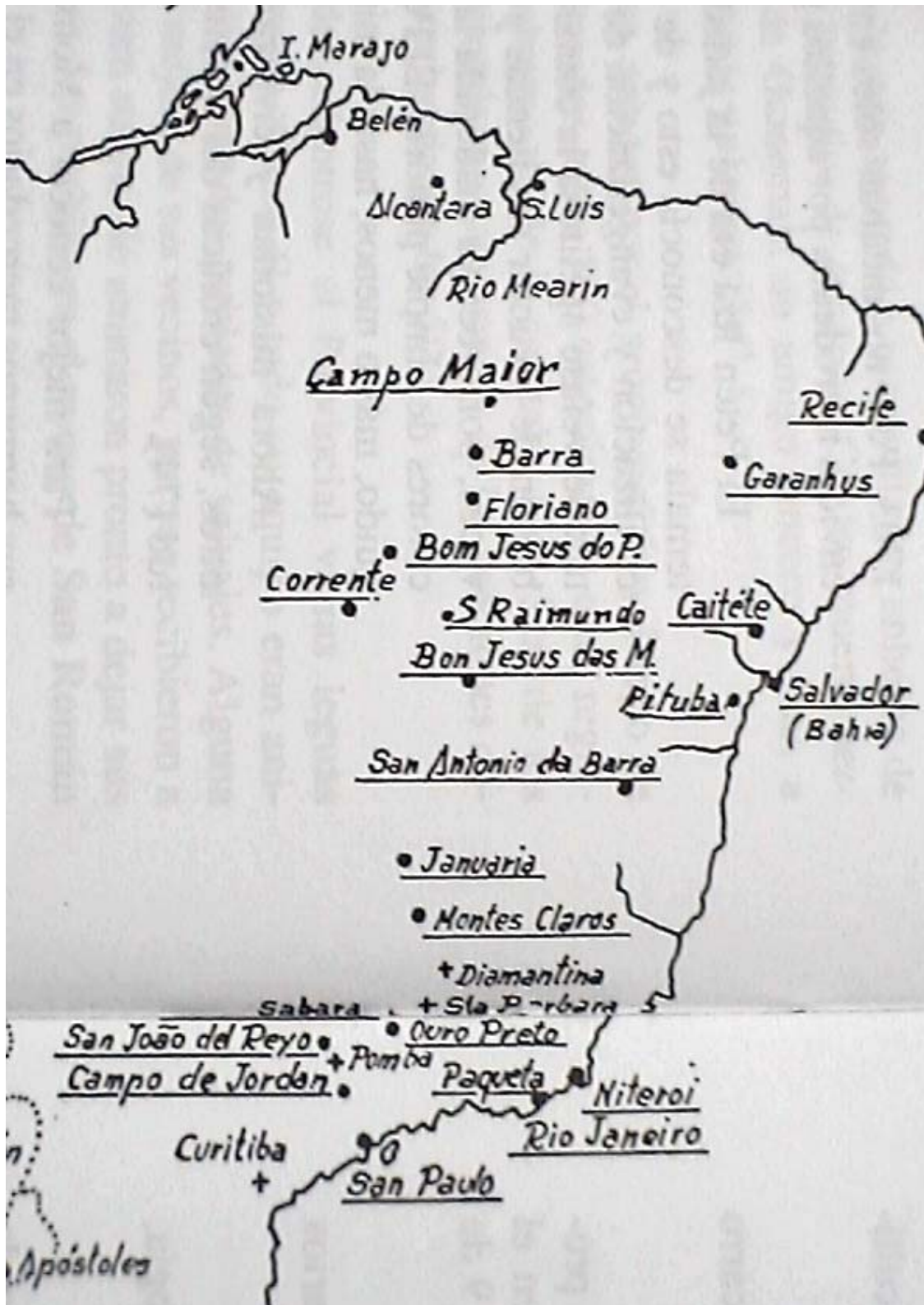
La Merced en México
Subrayadas las casas en 1965



Subrayadas las casas en 1965



Subrayadas las casas en 1965



Subrayadas las casas en 1965



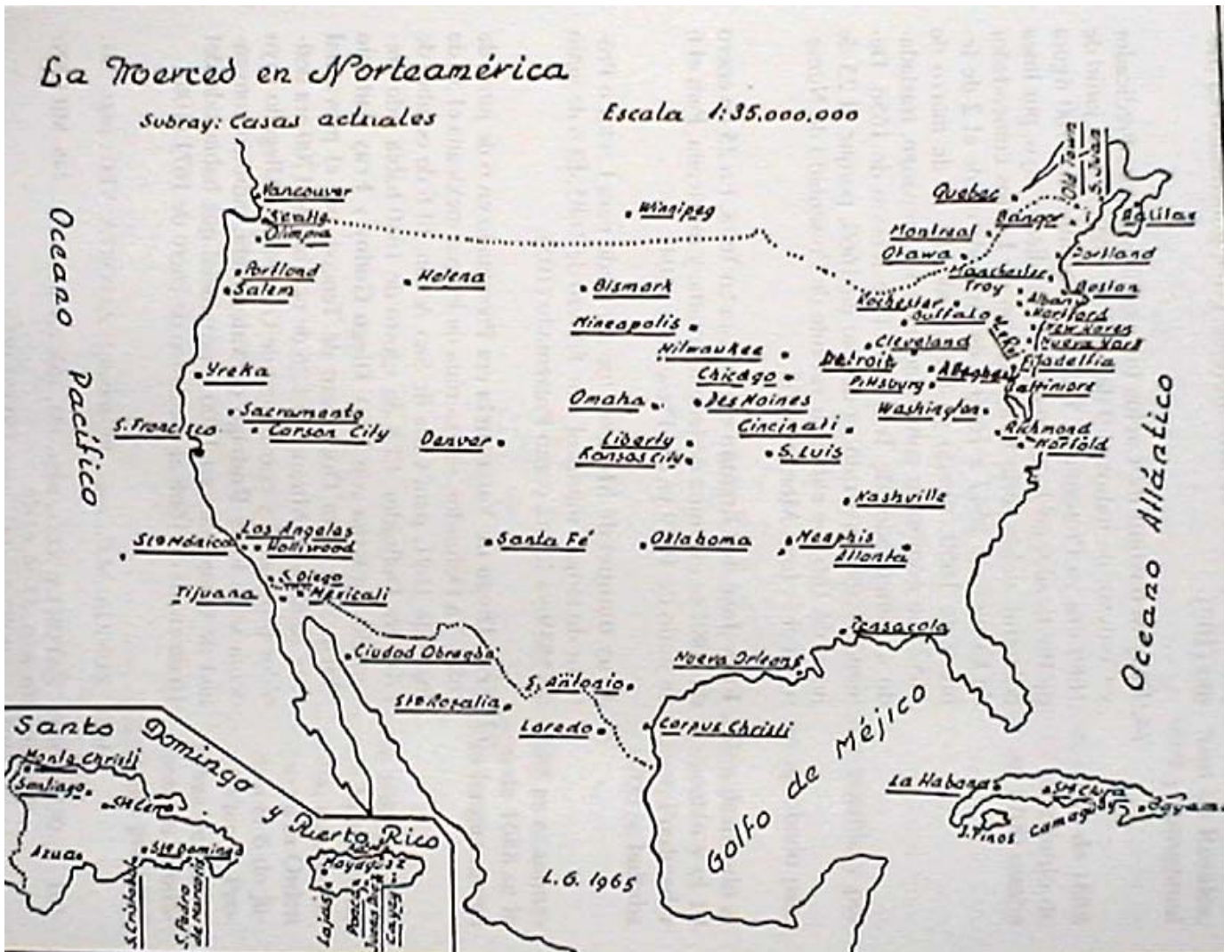
Subrayadas las casas en 1965

BUENOS AIRES

- 1 Avellanada
Olivos
Berazategui
- 3 Ituzaingo
S.A. de Areico
Bella Vista
S. Martín

CORDOBA

- León XIII
1ª Concepción
Arroyo
Carlota



Subrayadas las casas en 1965

Mapas tomados del libro de GUEDE LISARDO (1966) *La Merced*, Olivenza.