

Centre Cultural La Nau de la Universitat de València
Sala Estudi General

del 4 de novembre de 2010
al 23 de gener de 2011
...

www.uv.es/cultura

Horari: de dimarts a dissabte de 10 a 14 i de 16 a 20 hores,
diumenge i festius de 10 a 14 hores.

Ajubel	Marisa Gallén	Mucho
Pablo Amargo	Paco Giménez	Juan Nava
Raquel Aparicio	Pepe Gimeno	Dani Nebot
Andreu Balius	Pilar Gorriz	Javier Olivares
Arnal Ballester	Gee.Oh.Dee	Ortifus
Dídac Ballester	Carole Hénaff	Carlos Ortín
Mik Baro	Enric Jardí	Peret
Paco Bascuñán	+ Berto Martínez	Belén Payá
Boke Bazán	Mikel Jaso	Uqui Permuy
Joaquín Blas	MacDiego	Ibán Ramón
Miguel Calatayud	Sean Mackaoui	Paco Roca
Pep Carrió	Alejandro Magallanes	Alexis Rom
Alberto Corazón	Chus Martínez	Nuria Rodríguez
Kike Correcher	Juan Martínez	Marc Taeger
César Fdez. Arias	Fernando Medina	Lina Vila
Isidro Ferrer	Pep Montserrat	Martiño Villaverde
Sandra Figuerola	Flavio Morais	Cento Yuste

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Vivan los toros

Cartells per a la reflexió

...

"La fiera, que había salido corriendo, se plantó en mitad de la plaza. Era un bicho negro, poderoso, que parecía modelado por Benlliure. Sus astas, finísimas en la punta, curvadas con brío amenazador, contrastaban con la cabeza estúpida, casi dulce, casi pacífica. La ferocidad vendría a su hora, cuando hubiesen acosado a la res, desgarrado su piel, acribillado su carne, inflamado su carne, inflamado su sangre, excitado su desesperación, hinchando sus pulmones con la queja cavernosa del mugido; pero en aquel instante, sorprendido y deslumbrado, molestado solo por el picotazo de la divisa, el toro no sentía más que extrañeza y la nostalgia con que el instinto le recordaba los frescores de la dehesa, los aromas de los pastos, el borboteo del agua en el arroyo..."

Del conte "El abanico", d'Emilia Pardo Bazán, publicat a *Blanco y Negro* el 1909.

La cultura i l'art es produeixen i consumeixen d'una manera diferent de la d'èpoques passades. Actualment, és admissible pensar que la nostra societat és més culta, conscient, crítica i solidària, i que no és impassible envers la injustícia, la guerra o la necessitat vital, tant dins com fora de les nostres fronteres. La sensibilitat i la generositat que deuen caracteritzar el moment present s'expressen cada vegada amb més força i protagonisme. En són prova les accions i contínues manifestacions públiques en pro d'uns valors que ens distingeixen com a societat democràtica madura, avançada i amb veu; una societat que reflexiona i opina, que s'expressa lliurement i que és conscient del seu potencial per a canviar les coses.

En aquest context, els creadors, de diferents àmbits i disciplines, hem estat tradicionalment proveïdors d'idees i imatges connectades amb els moviments socials més rellevants de la història contemporània. Com a agents culturals de la comunicació, des del compromís social i progressista, un grup de cinquanta creadors visuals més sis escriptors, conscients de la nostra presència social, ens hem reunit per aportar al debat sobre les festes amb bous un posicionament crític amb imatges i textos que inviten al debat. Propostes recollides en una exposició de cartells produïts per un grup excepcional d'il·lustradors i dissenyadors, de diferents èpoques i llocs, però d'un reconegut prestigi internacional.

"Vivan los toros. Cartells per a la reflexió" es defineix com un projecte expositiu totalment independent i respectuós amb totes les opinions més diverses, la intenció del qual, lluny de promoure prohibicions, no és altra sinó connectar amb un públic a la recerca d'arguments, un públic que comparteix idees progressistes i està disposat a la reflexió.

...

I tu? què n'opines?

"La fiera, que había salido corriendo, se plantó en mitad de la plaza. Era un bicho negro, poderoso, que parecía modelado por Benlliure. Sus astas, finísimas en la punta, curvadas con brío amenazador, contrastaban con la cabeza estúpida, casi dulce, casi pacífica. La ferocidad vendría a su hora, cuando hubiesen acosado a la res, desgarrado su piel, acribillado su carne, inflamado su carne, inflamado su sangre, excitado su desesperación, hinchando sus pulmones con la queja cavernosa del mugido; pero en aquel instante, sorprendido y deslumbrado, molestado solo por el picotazo de la divisa, el toro no sentía más que extrañeza y la nostalgia con que el instinto le recordaba los frescores de la dehesa, los aromas de los pastos, el borboteo del agua en el arroyo..."

Del cuento "El abanico", de Emilia Pardo Bazán, publicado en *Blanco y Negro* en 1909.

La cultura y el arte se generan y consumen de una manera diferente a la de épocas pasadas. Actualmente, es admisible pensar que nuestra sociedad es más culta, consciente, crítica y solidaria, y que no es ajena a la injusticia, la guerra o la necesidad vital, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. La sensibilidad y generosidad que deben caracterizar el momento presente cobran cada vez más fuerza y protagonismo. Prueba de ello son las acciones y manifestaciones públicas en pro de unos valores que nos distinguen como una sociedad democrática madura, avanzada y con voz; una sociedad que reflexiona y opina, que se expresa libremente y que es consciente de su potencial para cambiar las cosas.

En este contexto, los creadores, de diferentes ámbitos y disciplinas, venimos siendo proveedores de ideas e imágenes conectadas a movimientos sociales de cierta relevancia de la historia contemporánea. Como agentes culturales de la comunicación, desde el compromiso social y progresista, un grupo de cincuenta creadores visuales más seis escritores, atendiendo a nuestra presencia social, nos hemos reunido para aportar un posicionamiento crítico al debate sobre los festejos con toros; imágenes y textos que inviten al debate. Propuestas recogidas en una exposición de carteles producidos por un grupo excepcional de ilustradores y diseñadores, de diferentes épocas y lugares, pero de reconocido prestigio internacional.

"Vivan los toros. Carteles para la reflexión" se define como un proyecto expositivo totalmente independiente y respetuoso con todas las opiniones más diversas, y cuya intención, lejos de alentar prohibiciones, no es otra que la de conectar con un público en busca de argumentos, un público que comparte ideas progresistas y proclive a la reflexión.

...

¿Y tú? ¿qué opinas?