

## **La explicación dinámica del humor como recurso preventivo en las adicciones**

**Dr. D. Ricardo González Menéndez**

Jefe del Servicio Docente Rogelio Paredes del Hospital Psiquiátrico de la Habana, Profesor Titular de Psiquiatría Facultad de Ciencias Médicas Cañixto García. Universidad de la Habana. Miembro Titular y Presidente de la Sociedad Cubana de Psiquiatría

### **Resumen**

Se destaca el método utilizado por Freud para el abordaje del humor en su paradigmática obra "El chiste y su relación con el inconsciente"; se exponen los aspectos dinámicos fundamentales del humorismo, la comicidad y el chiste; y se abordan desde ese prisma algunos chistes paradigmáticos actuales.

A partir de los mecanismos defensivos subyacentes en el humor y la observación de que el estado de embriaguez persigue la reproducción de divertimentos de la infancia, similares a las determinadas por los chistes, se propone:

- 1) que el humor incorporado de forma precoz al estilo de vida constituye un mega y multimecanismo defensivo del yo, de alta efectividad para la maduración de la personalidad y la prevención de las adicciones de patogenia evasiva, asertiva y sintomática.
- 2) que sus indiscutibles efectos placenteros le dotan de potencialidades preventivas y rehabilitatorias en las drogadicciones basadas en mecanismos socioculturales y hedónicos.

### **Palabras Clave**

El humor en la prevención de adicciones. Mecanismos dinámicos subyacentes. Significado de los aportes de Freud.

### **Summary**

Dynamic explanation of humour like preventive recourse on addictions.

To emphasize method used by Freud in his paradigmatic book "Joke and his relation whit unconscious"; showing fundamental dynamics aspects of humorousness, comicalness and joke; comment from this point of view same paradigmatic actual jokes.

From defensive humour mechanism and observation of drunkenness state dogged to reproduce of infancy amusement, similar to certain jokes, propose:

— **Correspondencia a:** \_\_\_\_\_

E-mail: isaric@infomed.sed.cu



- 1) Forward built-in of humour to life style is a mega and poly mechanism defensive of ego, high efficacy for personality maturing and prevention of addictions whit pathogenesis evasion, assertive and symptomatic.
- 2) His indisputable pleasant effects give them preventive and rehabilitate capacity on drugs addictions to be based on socio-cultural and hedonist mechanism.

### *Key Words*

Humour and prevention addictions. Underlying dynamics mechanism. Mean Freud contribution

### *Résumé*

On détache la méthode utilisée par Freud pour l'abordage de l'humeur dans son oeuvre paradigmatique: "Le bon mot et son relation avec l'inconscient"; on expose les égards dynamiques fondamentaux de l'humour, la comique et la drôle; et on abordent à ce point de vue quelques drôles paradigmatiques actuelles.

À partir des mécanismes défensifs sous-jacents à l'humeur et l'observation de que l'état d'ivresse poursuit la reproduction de divertissements de l'enfance, similaires à celles déterminées par les bon mots, on propose: 1) que l'humeur incorporé en forme precose au style de vie constitue un mega- et un multimécanisme défensif du moi, d'un Aut. Caractère effectif pour le mûrissage de la personnalité et la prévention des addictions de pathogénie évasive, assertive et sytmomatique. 2) que ses indiscutibles effets plaisants le dotent de la qualité de puissances préventives et de réhabilitation chez les addictions basées en mécanismes socioculturels et hedonistes.

### *Most Clé*

L'humeur dans la prévention des addictions, Mécanismes dynamiques sous-jacents, Signification des apports de Freud.

La motivación fundamental para las reflexiones que siguen, fue mi apreciación de la vigencia actual de los aportes de Freud con relación al humor a partir de su interesante proposición de que **muchas modalidades del humor producen efectos muy similares a los que el consideraba como medulares en la búsqueda del estado de embriaguez por cualquier substancia**: "reproducir vivencias

disparatadas y divertidas propias de la niñez".

Como puede inferirse éste representa un significativo enlace dinámico que posibilitaría la substitución de las drogas por el humor en las estrategias preventivo terapéuticos orientadas a modificar el estilo de vida de los drogadictos.



Aún cuando otros autores abordaron el humor antes que este austríaco genial, fue a partir de su trabajo "El Chiste y su relación con lo inconsciente" (1), que dicha temática se hizo atractiva para la población de cierta cultura, ajena a intereses profesionales sobre el humor.

En reconocimiento a estos grandes méritos y por la indiscutible profundidad de su trabajo de exploración psicológica expuesta con su brillante y asequible prosa, es que destacamos esta cita bibliográfica como indispensable, y su lectura como el primer paso para el abordaje del humor en sus diferentes manifestaciones cuyo disfrute y reincorporación al estilo de vida de las más recientes generaciones consideramos como una vía contribuyente a desplazar patrones actuales de comportamiento nada saludables.

## BREVES APUNTES HISTÓRICOS

Fué el 6 de mayo de 1856, que en Freiburg, un pequeño pueblo de Moravia nació quien se convertiría en uno de los más geniales hombres en el campo de la medicina, la psiquiatría y la psicología. Cuatro años después, su padre, un judío comerciante en lana, se trasladó a Viena, donde Sigmund Freud desarrolló la mayor parte de su vida profesional, hasta que en 1938 partiera hacia Inglaterra para no perecer a manos de las hordas nazis.

"La Interpretación de los sueños" (2) "El Chiste y su Relación con lo Inconsciente" (1) y "Psicopatología de la vida cotidiana" (3) expresiones cimeras de su gran capacidad como comunicador tanto en niveles profesionales como profanos, le permitieron difundir y popularizar su teoría pese a su carácter muy audaz para la época, y la notable reacción hostil que desencadenó en círculos científicos, literarios y religiosos (4).

Aún cuando muchos aportes de Freud han sido criticados—sobre todo en lo referente a sus incursiones sociológicas, la generalización excesiva de símbolos, la relativa subvaloración de la significación del medio en que se desarrolla el sujeto, el énfasis en lo instintivo y lo sexual, así como la sobrevaloración de las motivaciones inconscientes de la conducta (5), seríamos muy injustos si no reconociéramos que a partir de Freud el hombre fué visto en sus dimensiones psicológicas y espirituales al enfrentar con sus concepciones la valoración somatista de su tiempo, aportó además conocimientos relevantes sobre la relación del médico y otros profesionales de la salud con las personas sanas y enfermas, incursionó brillantemente en la comprensión del humor; clarificó aspectos medulares de la psicología profunda, abrió el camino para comprender los mecanismos de defensa de la personalidad, y dejó para siempre inscrito su nombre en la historia de la psiquiatría, la psicología y la medicina (6)

## EL HUMOR DESDE LA ÓPTICA PSICOANALÍTICA.

Aunque consideramos que la principal motivación freudiana para incursionar en el humor; fué su relevante vocación humanística, comentaremos un hecho fortuito que él destaca en su paradigmática obra "El Chiste y su relación con lo Inconsciente".

Sucedió que una anciana tía, coincidió durante la velada ofrecida por un ilustre personaje, con alguien que en esa época distaba mucho de ser un hombre de éxito y que posteriormente devino poeta y humorista de alto rango. Su nombre: Enrique Heine.



El encuentro se produjo durante una cena donde se hizo muy evidente que Heine pretendía sin fortuna la hija de un tío rico y noble.

Esta información ratificó la apreciación de Freud de que uno de los más importantes personajes de las obras de Heine—el colector de lotería Hirsch Hyancinth—era la forma disimulada de expresar el poeta algunas vivencias reales de carácter autobiográfico, posibilidad que había sospechado cuando valoró uno de los más famosos chistes del humorista, quién puso en boca de este personaje hamburgués, de profesión callista, recaudador de lotería, tasador y ayuda de cámara del barón Cristóforo Gumpelino, el siguiente parlamento "Tan cierto como que de Dios proviene todo lo bueno señor doctor; es que una vez me hallaba yo sentado junto a Salomón Rotschild, y que me trató como a un igual suyo, muy "familiarmente" (1).

Este chiste, cuyo efecto humorístico está en la condensación o fusión de dos palabras—familiar y millonario— y que hacía reír a nuestros abuelos, es sin dudas el fruto de la creatividad del autor; y aunque se aparta bastante de los que hoy en día podemos escuchar en cualquier grabación humorística o tertulia con amigos, eran en su época muy bien apreciados.

De todas formas, lo más significativo de esta experiencia es que ratificó la apreciación de Freud sobre que *detrás de muchos chistes había experiencias a veces no tan chistosas y también mecanismos de desplazamiento, condensación, simbolización y proyección*, similares a los que él había descrito antes en su libro "La Interpretación de los sueños"(2)

Como resulta inferible, esta experiencia abrió la puerta a la posibilidad de estudiar el campo del humor—sobre todo el de los chistes—con recursos similares a los utilizados para conocer el contenido latente o inconsciente de las vivencias oníricas.

Pudo, por tanto crear un nuevo abordaje del humor mediante una técnica que resultó formidable para entender el significado de los chistes, y en especial el de los chistes de tendencia, donde se expresan libremente criterios, tendencias, vivencias y conflictos, que por alguna razón resultan socialmente problemáticos.

### DIFERENCIAS ENTRE LOS SUEÑOS Y LOS CHISTES.

Pese a las notables analogías descubiertas entre los sueños y los chistes, Freud describió también importantes diferencias que transcribimos con sus palabras:

#### CUADRO 1.- DIFERENCIAS ENTRE LOS SUEÑOS Y LOS CHISTES

Sueños	Chistes
-Carácter asocial	-Carácter social
-Aspiran a ser incomprensidos	-Aspiran a ser comprendidos
-Se hacen irreconocibles por los mecanismos de defensa	-Tienen que detenerse antes de ser irreconocibles
-Son deseos	-Son juegos desarrollados
-Se encaminan al ahorro de displacer	-Se encaminan a la consecución de placer



Otro aporte esencial fué que el humor en sus tres modalidades —humorismo, comicidad y chiste— conduce a la afectividad infantil, "Estado de ánimo de nuestra niñez, donde nuestra actividad psíquica implicaba poco gasto de energía pese a que:

- 1.-No conocíamos el humor;
- 2.-No éramos capaces de hacer chistes.
- 3.-No necesitábamos el humor para sentirnos felices en la vida.

También resulta importante resaltar la significación del humor como medio de ahorrar el gasto de energía psíquica, de tanta importancia en la teoría psicoanalítica.

## LOS MECANISMOS DINÁMICOS DEL HUMOR

*Mecanismos dinámicos del Humorismo.* Recordemos el monólogo de Robert de Niro en su película "El Rey de la Risa" cuando llegó a considerar que el vómito alcohólico de sus progenitores era una expresión de madurez, y por ello pasó su adolescencia hurgándose la garganta para crecer aceleradamente. Valoremos la posibilidad de que alguna experiencia real del guionista haya tenido que ver con su aporte humorístico. Esta suposición nos permitirá entender el significado de que el humorismo es el triunfo sobre el pasado—o el presente—sobre todo, cuando estos no han sido muy exitosos. El lema del humorista sería "a mal tiempo buena cara". Podemos además suponer que la actitud humorística ante la vida expresa madurez y que el humorismo también se apoya en mecanismos de *negación, conversión en lo contrario, sublimación, desplazamiento, proyección, racionalización, subvaloración, formación reactiva y racionalización.*

El humorista generalmente se ríe de las adversidades **en lugar de pretender evadirlas,**

y convierte el lado oscuro de la vida en situaciones jocosas. Resulta objeto de su autoburla como expresión de "haber hecho las paces con su pasado", y también con quienes pudieron haberlo hecho difícil.

Un ejemplo clímax de humorismo fue la referencia anecdótica del condenado a muerte, que al salir de su celda rumbo a la cámara de gases pidió una bufanda para no acata-rarse por el frío. Este ejemplo—que parece haber sido real—nos sirve para destacar el mecanismo de ahorro implícito en todas las modalidades del humor, en este caso sería ahorro de compasión, enternecimiento, disgusto, y dolor. El mensaje básico aquí sería la grandeza de ánimo del humorista, que hace cumplir—aún en condiciones tan trágicas— **el principio de que el humorismo produce bienestar tanto a quien lo produce como a quien lo disfruta.**

Finalmente destacó la significación placentera de la identificación de contrasentidos, al valorar argumentos como: "No sólo no creía en los fantasmas, sino que ni siquiera se asustaba de ellos"

## LOS MECANISMOS DINÁMICOS DE LA COMICIDAD.

La comicidad se basa en un mecanismo de comparación donde el espectador siente, a nivel inconsciente, una gran superioridad ante



el cómico, quién justamente pretende ese efecto cuando se trata de un profesional. La gestualidad exagerada, el exceso de movimientos para lograr un propósito, la exageración, la ingenuidad, la torpeza y el absurdo de los payasos, determinan comparativamente en el espectador un gran ahorro de movimientos y energía.

## MECANISMOS DINÁMICOS DEL CHISTE.

Este fue precisamente el plato fuerte de Freud, por ser la forma de humor, donde se evidencia en mayor grado la significación de los mecanismos inconscientes.

Revisaremos ahora en forma sintética, las tres proyecciones fundamentales que siguió para su estudio.

- 1-Mecanismos dinámicos relacionados con la selección del chiste.
- 2-Mecanismos dinámicos en que se basan los efectos humorísticos.
- 3-Diferentes fases en el proceso de estructuración de los chistes.

*Dinámica de la selección del chiste.*

1.- Este abordaje que se ejemplifica desde el personaje mediante el cual hacía catarsis Enrique Heine, lo llevó también a niveles más profundos cuando relacionó la preferencia por chistes obscenos, con tendencias exhibicionistas reprimidas por parte del autor o relator; y también por parte del cómplice, quien puede escucharlo con especial agrado, destacó además, que la reiteración de chistes crueles —humor negro— solía ser expresiva de tendencias sádicas en la personalidad y que la preferencia por chistes cuyos personajes presentan dificultades de

identificación sexual podían ser expresivas de tendencias reprimidas en ese sentido.

En el caso de Freud debemos destacar que su preferencia por chistes tendenciosos — generalmente hostiles— hacia los judíos, fue reconocida como forma de demostrar que él subvaloraba esas agresiones hacia su etnia. Esta actitud fue también posiblemente evidencia de mecanismos de *negación y transformación en lo contrario* y de paso nos autoriza a utilizar sus propios chistes prototipos sobre el tema, sin caer en violación ética alguna, además de considerar que su conducta fue realmente la esperable en una persona desarrollada cuando enfrenta este tipo de insinuaciones jocosas. (7)

## DINÁMICA DE LOS EFECTOS DEL CHISTE Y FASES DE ESTRUCTURACIÓN.

### JUEGO DE PALABRAS

Los precedentes acápites 2 y 3 serán desarrollados simultáneamente para evitar repeticiones. **Freud sentenció que el chiste, por él considerado como un divertimento con raíces infantiles —aunque de mucho desarrollo— pasaba por una etapa representada por juegos de palabras, disparates y repeticiones, que al ser características de la niñez, calificó como embriones de los chistes.**

Prototipo de estos enredos de significados y en la línea del humor negro, es el diálogo en que un ciego pregunta a su amigo parálítico: ¿Cómo anda usted?...!Pues como usted ve!



## DISPARATES Y REPETICIONES

Como ejemplos de disparates y repeticiones absolutamente innecesarias, está el tío de Jardiel Poncela que “vivía en Texas según se entra a mano izquierda”, o las reiteradas descripciones del buró de uno de sus personajes a través de todo el libro “Amor se escribe sin hache”, ¡Acero con incrustaciones de lapislázuli! (8) (9).

Una observación muy trascendente relacionada con estos señalamientos, es la apreciación de Freud acerca de que un posible mecanismo reforzador del consumo de sustancias que afectan la conducta, es que bajo el efecto de las mismas el sujeto vuelve a vivencias infantiles habitualmente más felices. De ser esto cierto —y nosotros pensamos que sí— apréciense las extraordinarias ventajas de utilizar el humor en substitución de los tóxicos, cuya absurda y excesiva ingestión con el propósito de mejorar el estado de ánimo se ha erigido como una de las mayores tragedias del mundo actual.

## LA CHANZA

La segunda etapa en la estructuración de los chistes es la chanza que el padre del psicoanálisis ejemplifica con el profesor, que luego de nombrar durante el pase de lista a una alumna de apellido Guerra, le pregunta la edad, y acto seguido comenta, ¡de manera que estamos ante la Guerra de los 30 años! Apréciense lo cercano de este rendimiento al observado en sujetos bajo la acción desinhibidora del alcohol u otra droga.

## EL CHISTE INOCENTE

El siguiente paso en el desarrollo del chiste —en lo referente a su complejidad— es el chiste inocente, ejemplificable por los recién

nacidos que identificaban su sexo mirándose a los pies y luego de reconocerse un niño y una niña el tercero dudó de su género porque le habían puesto medias blancas y no azules o rosadas. En estos chistes, donde no existen víctimas, sino sólo relator y oyentes, planteaba Freud —con acierto— que el efecto esperado es la sonrisa a diferencia del chiste tendencioso donde la reacción —cuando son exitosos— es la risa o la carcajada.

## EL CHISTE TENDENCIOSO

Los llamados por él, chistes tendenciosos inician su complejidad por la condensación de palabras al estilo de *familiarmente* o el implícito en el calificativo de éxito *monumentáneo* para una actriz del momento, pero con poco futuro. También caen en este rango las insinuaciones hostiles, como el comentario dirigido a un autosuficiente sobre quien se dice *que la vanidad es uno de sus cuatro talones de Aquiles*. o aquella valoración corrosiva de Shakespeare vía Hamlet, al referirse a la rapidez con que su madre contrajo nuevas nupcias al morir su padre *!El asado del banquete mortuario, se sirvió como fiambre en la cena de bodas!*. Este es un magnífico ejemplo citado por Freud donde se hace evidente, como alguien puede hacer catarsis de una situación tan desagradable, burlando parcialmente ciertos valores sociales *!Cuanta condensación para expresar tema tan complejo!* y que extraordinario ahorro de energía psíquica.

## EL CHISTE TENDENCIOSO POR DESTINO O DESPLAZAMIENTO

El siguiente paso en la complejidad está representado por el chiste por desatino, que el también llamó por desplazamiento. Su pro-



totipo está en el casamentero judío, personaje poco apreciado en la época —si tomamos en cuenta la frecuencia con que es citado en chistes tendenciosos— y que jugaba papel similar al de los buzones del amor en la actualidad, aunque con mayor involucración personal como veremos a continuación. Un cliente le dice en susurro al agente matrimonial! Para que me ha traído usted esta mujer fea, vieja, bizca, desdentada!, y el desatino está cuando el casamentero responde, puede hablar alto, ya que también es sorda..

Otro ejemplo de Freud está en un alegato defensivo ante los comentarios sobre una mujer: !No es cierto que ella se tiña de negro, pues esos cabellos eran negros desde antes que los comprara!.

### EL CHISTE TENDENCIOSO DE TIPO CÍNICO

Cómo muestra de chiste cínico, el experto en sablazos le comunica a la víctima, que por razones de salud debe pasar dos meses en un balneario de lujo para tratarse en sus aguas sulfurosas. ¿Pero no le parece más apropiado hacer el tratamiento en un balneario menos costoso? Y el cínico responde, mire usted, ¿cuando se trata de asuntos de salud yo no acostumbro a mirar la economía!

### EL CHISTE TENDENCIOSO AGRESIVO.

Sin embargo, el más agresivo chiste tendencioso de su colección se refiere al comentario de un crítico de arte—tan famoso como sincero—que cuando fue llamado por dos usureros aficionados al arte, para que valorara sus autorretratos, que exponían colgados en una misma pared con cierta separación, dijo: !aquí echo de menos al creador!. Al igual que Hamlet apréciase el poder de conden-

sación y la forma socializada de expresar su hostilidad, sobre todo, si como resulta esperable, los vanidosos—y muy posiblemente incultos sujetos —desconocían el escarnio a que sus ejecutores quisieron someter a Cristo cuando lo crucificaron entre dos ladrones.

### MECANISMOS DE PRODUCCIÓN BENEFICIOS DE LA RISA

Además de valorar la esencia del efecto general del humor sobre el ser humano, Freud consideró que la sonrisa constituía la reproducción, en etapas posteriores de la vida, de la sensación de plenitud del lactante una vez amamantado. Nótese aquí un interesante vínculo entre otra forma del humor y las concepciones patogénicas psicoanalíticas en lo referente a la fijación oral como substratum de las adicciones por sustancias consumidas por esa vía.

En lo referente a la risa, discrepó de Spencer (10), quien la consideró un fenómeno de descarga de la excitación anímica, al sentenciar que para él, se trataba de la liberación de la energía vinculada a la represión, cuando en los chistes tendenciosos, se logra burlar al "censor". Recuérdese la expresión del crítico de arte.

Para otros autores la risa puede derivarse del contraste cuantitativo de las situaciones o ser consecuencia de una espera decepcionada

Aristóteles, antes de nuestra era, señaló que la risa era un ejercicio de inapreciable valor para la salud, y Mac Dougall postuló que la risa es una interrupción de la actividad mental que aumenta los signos vitales y constituye un fenómeno diafragmático de carácter contagioso como ocurre con el bostezo (11).



Los estudios imagenológicos dinámicos del cerebro en actividad, cuando se asocian a registros poligráficos de la actividad muscular, circulación coronaria, frecuencia cardíaca, movimientos gastrointestinales y oculares, han permitido demostrar que la risa ejerce notable influencia sobre:

El nivel de neurotransmisores encefálicos, sobre todo de la dopamina (12)(13), norepinefrina (14)(15) y serotonina (16), sustancias profundamente vinculadas con la mejoría del ánimo (17); el sueño (18) y la prevención de violencia (19); el tono muscular, con un notable efecto relajante; la circulación cerebral y coronaria, aumentándola considerablemente e incrementando por tanto la oxigenación de estos órganos vitales. Actúa también sobre las secreciones gástricas e intestinales acelerando las digestiones; disminuye el período de latencia para la instalación del sueño; normaliza la tensión arterial y la intraocular; y modifica la percepción del dolor. **Obsérvese la similitud de estos efectos de la risa con los determinados por algunas sustancias en las etapas iniciales de su consumo, antes de la instalación de la adicción.**

La risa es, finalmente, un factor de primer rango para la elevación del tono parasimpático y es una potenciadora de la actividad sexual, que por otra parte, ha sido siempre asociada al buen humor en las biografías de los "grandes amantes" que recoge la historia **y que actualmente tiende peligrosamente a ser substituido por el consumo de sustancias (20)(21).**

## EL PLACER DE REIR

Síntesis de los mecanismos placenteros del humor

Una vez comentados estos chistes paradigmáticos de Freud, expondremos a manera de resumen los mecanismos que explican los efectos placenteros del humor en su tríada humorismo, comicidad y chiste, con la consecuente determinación de las posibilidades de respuestas afectivas en el cómplice u oyente, que van desde el simple disfrute estético, a la sonrisa, la risa, o las carcajadas en sus diferentes intensidades. Estos mecanismos — **donde aparecen en negritas los que en nuestro criterio serían mas trascendentes para el propósito de substitución de las drogas por el humor**— son:

- 1.-Triunfo ante el pasado o el presente adverso.
- 2.-Reconocimiento de ingenuidad.
- 3.-Valoración de **exageración y caricaturización.**
- 4.-Identificación con el "agresor" en el caso de chistes tendenciosos.
- 5.-Evocación de vivencias infantiles.
- 6.-El placer de disparatar.
- 7.-El juego de repetición.-
- 8.-El sentimiento de superioridad ante el actor.
- 9.-El ahorro de movimientos.
- 10.-Ahorro de energía psíquica.
- 11.-Ahorro de compasión
- 12.-La burla del "Censor"
- 13.-La posibilidad socializada de expresar **critérios conflictivos.**
- 14.-La apreciación imaginaria de situaciones ridículas.
- 15.-Reconocimiento de paradojas o contradicciones tanto en el contenido



verbalizado como entre la seriedad del actor y lo que dice o hace..

16.-Disfrute estético de la narración o actuación.

17.-Desenmascaramiento de tendencias no aceptadas en la víctima.

18.-Satisfacción narcisística ante la interpretación del mensaje.

19.-Reverdecimiento del estado de ánimo infantil "donde no necesitábamos el humor para sentirnos felices en la vida".

Finalmente, nos proponemos hacer algunas reflexiones sobre un chiste donde se ponen en juego algunos de los mecanismos que integran el listado precedente.

### CHISTES DE NACIONALIDADES

Estos son los chistes que caricaturizan algunos rasgos de los naturales de diferentes países, son habitualmente de carácter tendencioso, orientados en el mejor de los casos a la crítica.

### EL DUELO

Entre algunas de las características más destacables de nuestra nacionalidad se cuentan el carácter amable y jovial del cubano, con propensión a las bromas, pero también cierta picardía orientada en primer lugar a evitar ser "víctima" de una de ellas. Esto fue lo que posiblemente ocurrió en la siguiente historia.

Fue en la estación ferroviaria de Tokio, donde un cubano que esperaba la salida de su tren se percató del retador mensaje de una máquina electrónica: ¡Sus datos de identidad y futuro por 50 yens! Sólo por pasar el tiempo,

depositó la moneda y recibió a cambio, una tarjeta con la siguiente información,! Su nombre es Ramón Fernández, cubano, 28 años, casado, ingeniero agrónomo, realiza actualmente un curso de postgrado en Tokio y espera el tren de las 5 para Osaka.

Luego de la obligada revisión detrás del equipo para comprobar si estaba presente "la mano" de algún coterráneo y de valorar la escasa utilidad práctica de que alguien hubiese difundido dichos datos personales, sencillamente *aceptó el reto electrónico.*

Pasó al baño, procedió a afeitarse la barba y el bigote, extrajo el sobretodo y sombrero del equipaje, se ocultó tras sus lentes para sol y depositó otra moneda. La tarjeta no se hizo esperar: Su nombre es Ramón Fernández, cubano, 28 años, casado, ingeniero agrónomo, realiza actualmente un curso de postgrado en Tokio y espera el tren de las 5 para Osaka. La explicación del fenómeno no era totalmente clara a pesar de reconocer el desarrollo tecnológico de dicho país. Allí había—muy posiblemente—gato encerrado, pero el duelo hombre—máquina llegaría hasta sus últimas consecuencias, así que salió de la estación, tomó el metro hasta un vecino barrio, y adquirió—en una casa de artículos femeninos de segunda mano—ropa, calzado, espejuelos y peluca... La tercera moneda fue seguida del mensaje: Usted es Ramón Fernández, cubano, casado, 28 años, ingeniero agrónomo, realiza actualmente un curso de postgrado en Tokio y por estar comiendo basura se le fue el tren de las 5 para Osaka.

Este es un típico chiste de final imprevisto y sus mecanismos básicos son el 3; 6; 7; 8; 9; y 14.



## CONCLUSIONES

1-La valoración cuidadosa de los diferentes mecanismos de defensa vinculados al humorismo, la comicidad y el chiste en sus progresivos niveles de estructuración nos permite inferir que cuando el humor se incorpora precozmente al estilo de vida deviene **mega y multimecanismo de defensa del yo de alta efectividad para el manejo de contingencias negativas de cualquier índole, con la consecuente contribución al desarrollo adecuado de la personalidad y por esta vía alcanza relevantes efectos preventivos en las adicciones cuyas vías patogénicas fundamentales sean la evasiva, asertiva y sintomática.**

2-Por otra parte, **los efectos placenteros del humor** que Freud vincula al divertimento implícito en las felices vivencias de la infancia durante la lactancia materna o las actividades lúdicas, así como a los múltiples mecanismos neuropsicofisiológicos discutidos, y que destaca también como uno de los objetivos perseguidos con la embriaguez, **apoyan la propuesta de que su disfrute directo o indirecto puede erigirse como recurso preventivo o rehabilitatorio de las adicciones determinadas en lo fundamental por mecanismos socioculturales y tendencias hedónicas.**

## BIBLIOGRAFÍA

1-Freud, S."El Chiste y su Relación con lo Inconsciente" Editorial Americana. Buenos Aires 1943.

2-Freud, S. "La Interpretación de los Sueños" En "Obras Completas" Hogarth Press. London, 1953

3-Freud, S."Psicopatología de la Vida Cotidiana" En "Obras Completas" Hogarth Press. London 1953

4-González, R. "Terapéutica Psiquiátrica básica Actual" Editorial Ciencias Médicas. La Habana 1998.

5-Wells, H."Sigmund Freud" Editorial Platina, Buenos Aires 1964.

6-González, R. "Psicoterapia de Alcohólicos y otros toxicómanos" Editorial Científico Técnica La Habana 1996.

7-González, R. "El Humor: Vacuna y Remedio Antiestrés" Editorial Oriente. Santiago de Cuba (en prensa)

8-Jardiel Poncela, E."El libro del Convalesciente: Inyecciones de alegría, para hospitales y Sanatorios. 3ra Edición con notas. Biblioteca Nueva. Madrid, 1954.

9-Jardiel Poncela, E. "Amor se escribe sin H" Editorial Juventud. Buenos Aires. 1945.

10-Spencer, H."The Physiology of Laughter" Tomo II. Edit Essays. Washington. 1902.

11-Castilla, C. "Psiquiatría y Humor: Humorismo, Comicidad, Chiste" Revista Colombiana de Psiquiatría 27 (3) 201-207, 1997.

12-Joice, P.R.; Fergusson, D.M.; Woolard, G.; Abbot, R.; Horwood, L.; Upton, J. Urinary Cathecolamines and Plasma Hormone predicts mood state in rapid cycling bipolar affective disorders J. Affective Disorders. 33 (3) 233-2434, 1995.

13-Shah, M.; Coon, H.; Jolik, J.; Hoff, M.; Helmer, V.; Panos, P. "Mutation scan of the D1 dopamine receptor gene in 22 cases of bipolar I disorder." Am. J. Med. Genet. 60 (2) 150-153, 1995.



14-Vieta, E. Abordaje Actual de los Trastornos Bipolares". Editorial Masson. Barcelona 1999.

15.-Fernández Labriola, R. "Marcadores biológicos de la depresión" en Fernández Labriola, R.; Puppo, H.; Cartano, G. Editores. "Psiquiatría Biológica. Latinoamericana Tomo II. Editorial Cangrejal. Buenos Aires. 1993.

16-Boullosa, O.; Lopez, A.; Cetkoyich, M. "Neurotransmisión serotoninérgica". En Fernández Labriola, R.; Caetano, G. Compiladores, "Psiquiatría Biológica Latinoamericana" Tomo I. Editorial Cangrejal. Buenos Aires. 1993.

17-Alonso Fernández, F. "Vencer la Depresión". Editorial Temas de Hoy, Madrid. 1994

18-Fernández Labriola, R. "El Sueño Normal y Patológico". Editorial Cangrejal. Buenos Aires. 1992.

19-Idzikowski, C.; Cowen, P. "Serotonin, Sleep, and Mental Disorder" Wrightson Biomedical Publishing L.T.D. Hampshire. 1991.

20-Bocaccio, G. "Decamerón" Instituto del Libro. La Habana. 1970.

21-Levinson L. "Autobiografía amorosa de Casanova" Editorial Diana. C. México, 1975.

---