

Notas históricas para el diseño de la exposición realizada con motivo del centenario del edificio de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valencia 1909-2009



ANTECEDENTES DE LA CONSTRUCCIÓN - EL PROYECTO DEL PASEO AL MAR

A mediados del siglo XIX la Facultad de Medicina se hallaba diseminada en distintos locales del Hospital General de Valencia. Sucesivos proyectos de conseguir unos locales dignos y agrupados fracasaron, así como diversos intentos de conseguir espacios anexos pertenecientes a la administración militar (cuartel del Refugio, cuartel del edificio del Pilar).

En 1875 se consiguió permutar los espacios existentes por el área derecha del edificio correspondientes a los proyectados baños hidroterápicos del Hospital. La obra fue proyectada por Sebastián Monleón, pero a fecha de 1883 las obras no estaban finalizadas, existiendo serias dificultades para conseguir el área correspondiente al planchador de las hermanas de la Caridad.

En junta de facultad de 1889 el decano Nicolás Ferrer y Julve expuso la necesidad de que la Facultad dispusiera de un Hospital Clínico, propio y anexo a la Facultad. En 1890 diferentes profesores señalan las dificultades que la enseñanza clínica tiene en las instalaciones de la Facultad, considerando que estas no se resolverán nunca, hasta disponer de un hospital clínico propio.

En 1893 Amalio Gimeno, recientemente nombrado senador en representación de la Universidad de Valencia, asume la propuesta del decano Ferrer y Julve para la construcción de un nuevo edificio de la Facultad de Medicina, con un criterio semejante al seguido en otras universidades (Barcelona, Zaragoza, Valladolid, Granada). En 1902, el rector Manuel Candela informa que el Ministerio de Instrucción Pública y el ministro de Hacienda están dispuestos a acometer las obras de la nueva Facultad, siempre que la Diputación y el Ayuntamiento se comprometan a ceder los terrenos

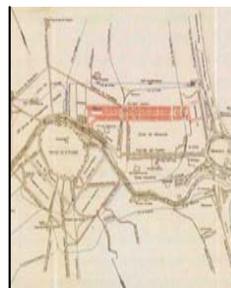


Amalio Gimeno Cabañas
Ministro de Instrucción Pública
El Siglo Médico

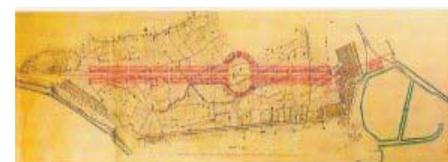
En 1909 y con la presencia de Amalio Gimeno se colocó la primera piedra del nuevo edificio en los terrenos del proyectado Paseo de Valencia al Mar. A pesar de este acto inaugural las obras no comenzaron hasta 1929, y en 1935 tras múltiples dificultades en su ejecución las obras aun no estaban definitivamente acabadas

En febrero de 1936 se promulga el nuevo plan de estudios (plan Villalobos) y a propuesta del profesor Luis Urtubey se decide la inauguración para el curso 1936-7 con un uso progresivo del centro, según se implantara el nuevo plan de estudios. El comienzo de la guerra civil frustró la inauguración, pasando el edificio a ser primero una dependencia administrativa del Ministerio de Hacienda, siendo titular del ministerio Juan Negrín, y luego a desarrollar funciones sanitarias como Hospital Militar Base.

Juan Navarro Reverter
Ministro de Hacienda



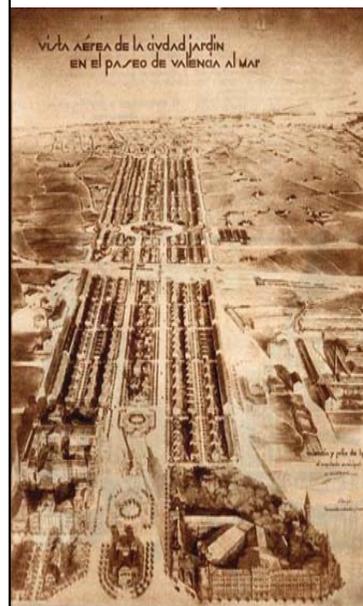
Plano con el diseño del Paseo al Mar y la futura ciudad jardín



Proyecto de Sorní (1865) de la ciudad lineal y del tranvía de tracción animal



Proyecto de Casimiro Meseguer



Maquetación aérea diseñada por el arquitecto municipal en 1931 con el Paseo de Valencia al Mar y la propuesta de ciudad jardín, con el proyecto de chalets y casas diseñadas

El 1 de agosto de 1893 se aprobó el trazado del Inicialmente llamado "Camino - Paseo hasta el Mar" que pretendía unir la ciudad desde los jardines del Real con las playas del norte. El proyecto fue concebido originalmente por el ingeniero Casimiro Meseguer, quien proyecta el Paseo concibiéndolo como alternativa al Camino del Grao (actual Avda del Puerto). El proyecto de Meseguer tenía su antecedente inmediato en el estudio del arquitecto Manuel Sorní Grau, quien en 1865 ideó un modelo de ensanche de la ciudad de Valencia en forma lineal, adelantándose a lo planteado después en Madrid con la llamada ciudad lineal, acompañando a la idea urbanística un modelo de transporte público, a través de un tranvía central con tracción animal.

El diseño Meseguer seguía los modelos de Howard y Arturo Soria, pretendiendo crear "la ciudad jardín", con una primera fila de villas exentas sobre grandes parcelas y una segunda fila de viviendas más económicas y modestas, entre medianeras, todo ello ajustado a una traza recta que unía, en paralelo al Camino del Grao, los jardines del Real con el frente litoral.



El alcalde de Valencia, Cano Coloma, descubriendo la lápida que inauguraba la rotulación de la Avenida de la Unión Soviética, luego Paseo al Mar, hoy avenida de Blasco Ibáñez

DENOMINACIONES DEL PASEO

- 1893- Paseo Valencia al Mar (en proyecto)
- 1923- Avenida de América Latina (propuesta)
- 1936- Avenida de la Unión Soviética
- 1940- Paseo Valencia al Mar
- 1963- Paseo Al Mar
- 1977- Avenida Blasco Ibáñez

EL PASEO DE VALENCIA AL MAR



Fotografía del paseo sin urbanizar anterior a 1940



Diciembre de 1949



Postal fotográfica de López Egea (1950) a los pocos meses de iniciarse la actividad académica de la Facultad



Vista aérea en 1957

El proyecto primitivo tenía una anchura de 100 metros, con tres grandes plazas de 200 metros de diámetro, calles laterales de 20 metros y un paseo central ajardinado de 60 metros. Su alto coste inicial que incluía la expropiación de 400 hanegadas de huerta, hizo sin embargo inviable su realización y se convirtió en uno de los sueños urbanísticos de la ciudad. No obstante su trazado, asumido por los planes de ensanche, permanecerá como eje de crecimiento de la ciudad hasta el mar por el lado noroeste, cumpliendo así el objetivo enunciado en el proyecto de servir como uno de los "nervios principales para la urbanización de la zona intermedia".

La urbanización del Paseo al Mar se hizo a cortos pasos, y en la medida en que los edificios que se fueron construyendo en sus márgenes precisaron de un acceso rodado.

Modificado el proyecto varias veces, y cambiando asimismo la denominación, tiene en la actualidad 50 metros de jardín central en su primer tramo. En 1952 el paseo llegaba hasta la actual avenida de Cataluña, y en 1975 se comienza la del tercer tramo, con un controvertido y discutido plan de prolongación hasta el frente litoral, todavía hoy inacabado.



Vista aérea del desaparecido grupo de casas baratas de la Cooperativa de las Artes Gráficas, proyectadas durante la IIª República -1932- por el arquitecto Emilio Artal, demolidas en los años 70, así como los chalets de la cooperativa "Asociación de la Prensa", diseñados entre 1931- 34 por Enrique Viedma (archivo Enrique Giménez)



El diseño de los jardines, en la porción central del paseo, se realizó en 1951, plantándose jacarandas, acacias, prunos, pinos y melias



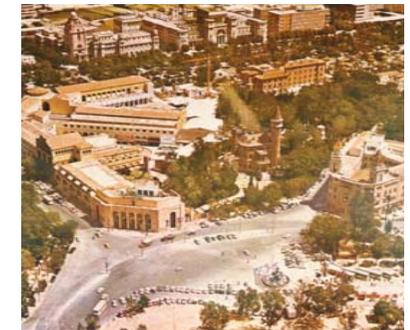
La gran nevada de 1960, postal de García Garrabella



1964 tarjeta postal (Ortín Royo)



La nevada en los jardines, a la derecha la estructura del Hospital Clínico en construcción



1967- al fondo se aprecia el edificio inicial del Hospital Clínico ya construido. En primer Plano las instalaciones de la Feria de Muestras y el Palacio de la marquesa de Ripalda, construido en 1889, y derribado a finales de 1967