

# DOLOR OROFACIAL EN MÚSICOS INSTRUMENTISTAS DE VIENTO: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Giménez Costa, M.

**Palabras clave:** musicians, orofacial pain, musical instruments, temporomandibular disorders, wind players

*Fisioterapeuta Salud Laboral de la Diputación de València.*

*Profesor asociado Universitat de València*

## INTRODUCCIÓN

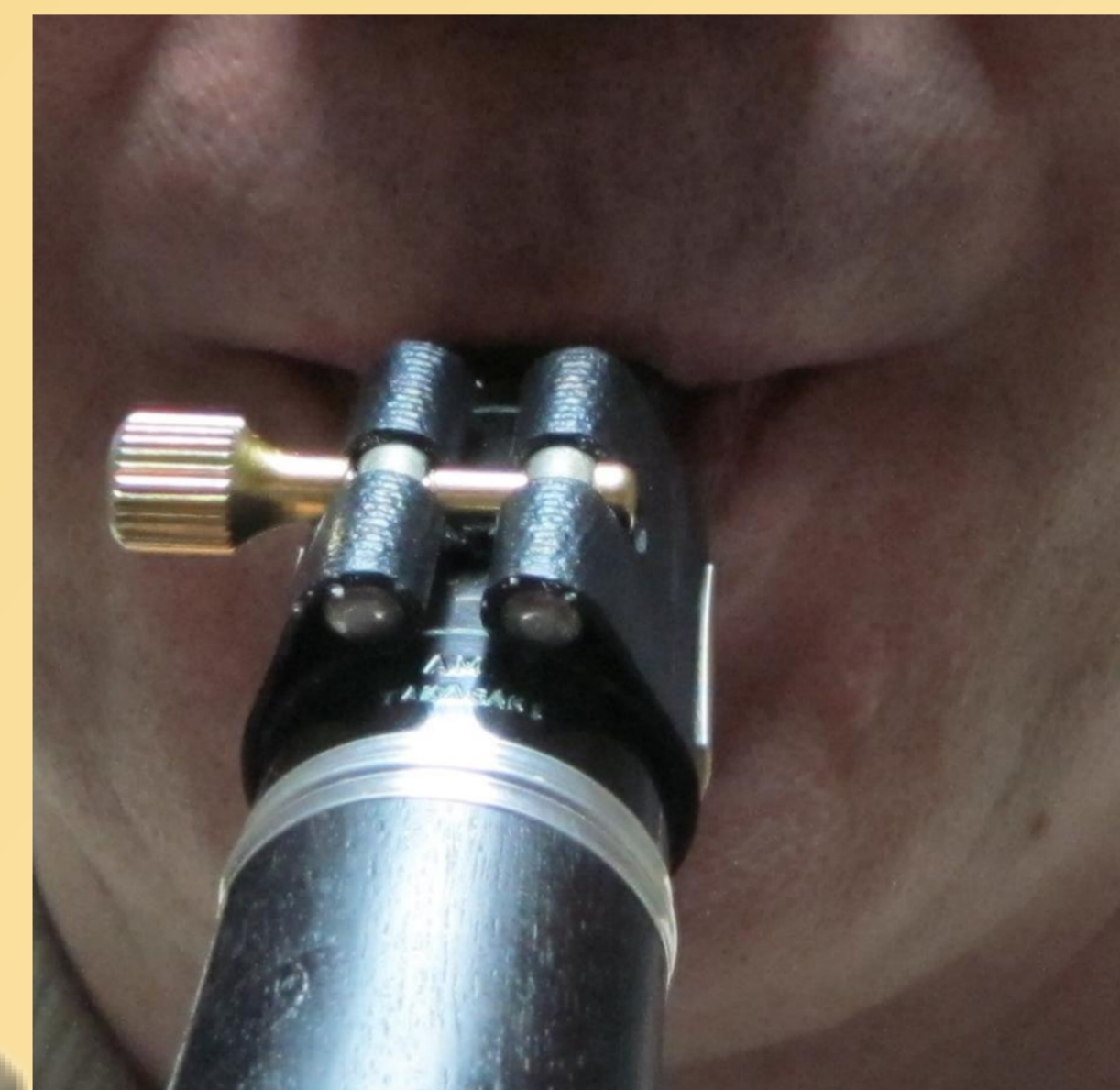
Dentro de la amplia gama de tecnopatías que afectan a los intérpretes musicales (sean profesionales o no), el **dolor orofacial** es una de las más frecuentes, especialmente en los músicos de viento (viento-madera o viento-metal). La ejecución de estos instrumentos es una compleja tarea neuromuscular que compromete a la musculatura de labios, mejillas, la respiración, un aumento importante de las presiones intraorales, la coordinación con la mano para la digitación e importantes factores psicosociales. Este trabajo pretende realizar una revisión bibliográfica relacionada con dicho tema, centrándose en los instrumentistas de viento.

## MÉTODO

Se realizó la búsqueda en la National Library of Medicine PubMed database así como en otras bases de datos médicas (PEDro, Medline, Biblioteca Cochrane Plus) para identificar aquellos artículos revisados por pares en la literatura relacionados con los problemas orofaciales en músicos de viento, usando tanto palabras clave dentro de los Medical Subject Headings (PubMed) como palabras dentro del texto combinadas (orofacial, musician, wind instruments, temporomandibular disorders, pain). Se seleccionaron aquellos trabajos que se centraran total o parcialmente en los instrumentistas de viento.



*Imagen 1*  
Posición de embocadura en instrumento de viento-metal



*Imagen 2*  
Posición de embocadura en instrumento de viento-madera (caña simple)

## RESULTADOS

Los artículos de diferentes tipos (estudios longitudinales y transversales de intervenciones terapéuticas, estudios de control de casos, revisiones clínicas,...) fueron seleccionados y revisados. La evaluación de estos problemas es muy diversa, incluyendo el diagnóstico dental, evaluación médica y ortopédica, el uso de termografía y la búsqueda de síntomas propios del síndrome de dolor miofascial (Clemente et cols, 2011).

### Problemas

Dentro de los problemas que afectaban a este tipo de músicos se encontraron trastornos temporomandibulares, problemas ortodónticos y peridentales, distonía, y problemas en la musculatura perioral, craneal y cervical, además de afecciones dermatológicas (dermatitis, eccemas), herpes labial y xerostomía (Salinas, 2002; Yeo et cols, 2002). En algunos casos se añade el problema del uso de ortodoncias, peridondias, férulas o implantes que pueden necesitar ajustes y procesos de adaptación y modificación de la técnica.

El **dolor** casi siempre (excepto en algunos casos aislados de distonía) es referido como el síntoma principal y más invalidante. Sin embargo, los autores en su mayoría lo asocian a trastornos temporomandibulares, problemas dentales y a sobrecarga muscular. Su relación con los aspectos psicosociales característicos de los músicos (elevado nivel de autoexigencia, tensiones constantes, gran competitividad) son un factor fundamental dentro de los cuadros dolorosos.

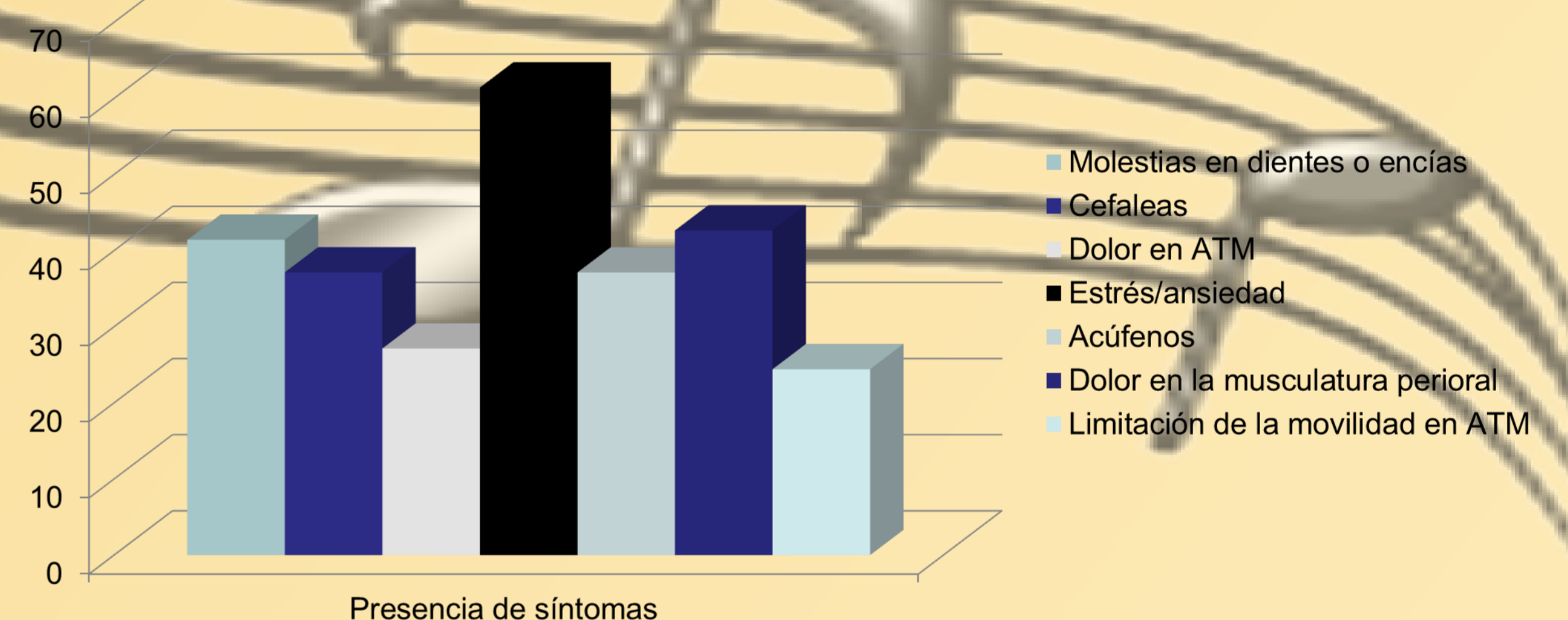
### Terapéutica

Como **enfoques terapéuticos**, se proponen desde el uso de **aparatos prostodónticos o férulas de descarga** (Steinmetz, 2009) con mayor o menor grado de aceptación por parte de los pacientes debido a los cambios en la ejecución y el sonido (Schonekerl, 1990), la realización de **ejercicios** durante el aprendizaje técnico (Schade, 2007), **control de la fatiga y de las sesiones** (Randita et cols., 2010), y **fisioterapia** (sin especificar las técnicas aplicadas).

### Variación por instrumentos

Si separamos la presentación de dolor **dependiendo del instrumento**, por sus características el dolor experimentado por los intérpretes de viento-metal (Imagen 1) es con mayor frecuencia de tipo perioral o facial, habiendo diferencias dependiendo del diámetro de la boquilla.

En cambio, los instrumentistas de viento-madera (caña simple o caña doble; Imagen 2) relatan con mayor frecuencia episodios de dolor intraoral, dental o lingual (Yeo et cols, 2002).



## CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

A pesar de que la mayoría de publicaciones encontradas se referían al total de músicos y no estaban centradas en los diversos tipos de instrumentos, es remarcable el índice de casuística, por las características exigidas en la técnica instrumental, de problemas del complejo estomatognático en comparación a la población no instrumentista. Por ello, debido a la diversidad que presentan los instrumentos entre sí, sería recomendable un análisis de la técnica y los problemas que aparecen específicamente en cada uno de ellos. Así, es necesario realizar estudios en un futuro que aborden el tema del dolor orofacial en esta población y en los métodos de abordaje terapéutico específicos para la misma.

CLEMENTE MP, COIMBRA D, SILVA A, GABRIEL J, PINHO JC (2011). Can infrared thermography be a diagnostic tool for myofascial pain in wind and string instrument players. *International Symposium on Performance Science*, Toronto.

SALINAS JC (2002). Patología Funcional del Sistema Estomatognático en Músicos Instrumentistas. *Revista Hospital Clínico Universidad de Chile*; 13(3):171-78.

SCHADE, C.C.(2007) Practical evaluation of orofacial myofunctional exercises: Implications for wind instrument learning. *Music Performance Research* 1, 47-65

SCHONEKERL H. (1990) Experimental examinations about the influence of prosthetic therapeutic remedies for players on a wind-instrument as to the quality of the instrumental sound. *Stomatol DDR*;40(2), 88-90.

STEINMETZ A, RIDDER PH, METHESSEL G, MUCHE B.(2009) Professional musicians with craniomandibular dysfunctions treated with oral splints. *Cranio*. ;27(4):221-30.

YEO DK, PHAM TP, BAKER J, PORTERS SA. (2002) Specific orofacial problems experienced by musicians. *Australian Dental Journal* Mar;47(1):2-11

YORDIAN RD, RIDHWAN SM, NURANI P. (2010) Injury to the oral cavity experienced by brass wind instrument players of bandung marching band.- *Asia Pacific Dental Students*