

MARÍA ISABEL ESTELA GIMÉNEZ*

EL ESCULTOR-CERAMISTA ANTONIO PEYRÓ MEZQUITA

RESUMEN

Las Artes Decorativas españolas de las primeras décadas del siglo veinte tuvieron un gran desarrollo, en el que hay que situar la cerámica escultural de Antonio Peyró Mezquita. Este ceramista castellanense se distinguió por su personal modelado de las figuras, la espléndida decoración y el rico colorido de sus obras.

Antonio Peyró fue un ceramista que recibió numerosos reconocimientos por su trabajo en las más importantes exposiciones nacionales de Bellas Artes, y en las ferias europeas.

RÉSUMÉ

Les Arts Décoratifs espagnols des premières décades du siècle vingt eurent un grand développement où il y a situer la céramique-sculpturale du Antonio Peyró Mezquita. Ce ceramist du Castellón se distinguait par son personel modelé des figures, le splendide décoration and par le riche coloris des oeuvres.

Antonio Peyró fut un ceramist qui reçut nombreuses recompenses par son travail dans le plus importants expositions nationales des Beaux Arts and dans les fêtes européennes.

El 17 de junio de 1882 nace en Onda (Castellón) el artista Jesús Antonio Peyró Mezquita. Transcurre su infancia en su pueblo natal y a los quince años ingresa en la Escuela Elemental de Artes e Industrias de Valencia, donde permanece hasta 1905. En este centro estudia materias de dibujo y artes decorativas.

En 1901 logra por oposición una plaza gratuita de alumno para estudiar en la Sociedad de Artes y Letras de Valencia.

* Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Al año siguiente presenta solicitud de beca a la Diputación de Castellón. La carencia de medios económicos y sus buenas calificaciones le valieron conseguir una pensión en la sección de pintura, que cobraría durante cuatro años. En este periodo el artista envía varios cuadros a la Ilustre Corporación que lo protege; a la vez, estudia en el Patronato de la Juventud Obrera de Valencia y en 1906 se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado. Aquí se forma en teoría e historia de las Bellas Artes, perspectiva, anatomía artística, paisaje, dibujo y ropajes.¹

En enero de 1907 deja de ser pensionado y continúa su formación viajando por España y leyendo todo tipo de publicaciones relacionadas con las artes decorativas y el mundo de la cerámica.

Su primer gran triunfo lo consigue en 1922, en la Exposición Nacional de Bellas Artes, ubicada en el Retiro. El fallo del jurado lo premia con segunda Medalla en Arte Decorativo.² Esto le impulsa para llevar a cabo una serie de exposiciones y presentarse en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas de París en 1925.³

Acude a la Feria Muestrario de Milán de 1926, obteniendo gran éxito, y este año vuelve a la Exposición Nacional para conseguir la Medalla de Oro; poco después se presenta en la Exposición Internacional de Filadelfia logrando también Medalla de Oro.⁴ En 1927 es galardonado con la Medalla al Trabajo. El artista de Onda en el umbral de los años treinta está ya encumbrado. Ha levantado una fábrica de cerámica en Valencia, posee dos tiendas donde vender sus productos y tiene casa en Madrid. Realiza numerosas exposiciones (Salones de la Sociedad de Amigos del Arte de Madrid; Valencia; Galerías Costa de Mallorca; Casino de San Sebastián...). Cuenta con la amistad de los grandes artistas de su época; por mencionar algunos: Mariano Benlliure, Salvador Tuset y José Capuz.

Sus méritos y su fama lo llevaron a ser catedrático de la Escuela de Cerámica de Madrid, murió en Valencia en 1954.⁵

¹ ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN. 24, Caja nº 151, Ayudas y Pensiones 1890-1906, Expediente, Folio 402; y Folio 132. (Este expediente contiene certificados de bautismo y de los centros donde cursó los estudios).

² Revista *La Esfera*, año 1922, nº 439. *Las Provincias*, 31 de mayo, 1922, pág. 2, Valencia, "La Exposición Nacional de Bellas Artes. El Fallo del Jurado".

³ *Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes. Paris 1925, Catalogue de la Section Espagnoles*. Mateu Artes e Industrias Gráficas, 1925, Madrid.

⁴ *El Imparcial*, 3 de junio, 1926, portada, Madrid, "La Exposición Nacional. Los Trabajos de Artes Decorativas"; y 9 de junio, 1926, "Arte Decorativo. Concesión de Medalla". *Las Provincias*, 11 de junio, 1926, portada, Valencia, "El triunfo de A. Peyró". *El Mercantil Valenciano*, 11 de junio, 1926, pág. 9, Valencia, "La Exposición Nacional. El Fallo". *Diario de Valencia*, 8 de junio, 1926, portada, Valencia, "La Exposición Nacional de Bellas Artes".

⁵ *Catálogo Exposición de Pinturas y Esculturas Cerámicas Peyró, 1947*, diciembre, Madrid, Avda. José Antonio, 68. Revista *Blanco y Negro*, 4 de marzo, 1928, nº 1920, Madrid, "El escultor-ceramista Antonio Peyró Mezquita", autor: A. Méndez Casal. ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA. Caja 102, 1931-36, Varios, julio 1931, pág. 56. Revista *La Nostra Terra*, marzo, 1933, nº 63, pág. 112, Mallorca. *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*, 1976, nº 158, pág. 383, Valencia.

Antonio Peyró realiza su obra en una España en la que los acontecimientos de fines de siglo (pérdida de las colonias) le han llevado a potenciar la búsqueda del "ser" de la nación: de lo concretamente español. Se desarrolla una alta cultura regionalista apoyada por la labor de la "Generación del 98". Los escritores ensalzan los paisajes, el casticismo y costumbres de España. Esto tampoco pasa inadvertido a los artistas. Surge lo que algunos han llamado el desarrollo del "arte regionalista",⁶ en el que hay que situar a Peyró, si se analizan sus piezas desde el punto de vista temático.

Desde fines de siglo numerosos artistas pintan series de tipos populares españoles. Baste recordar los rincones de Enrique Marín; la España típica de Ángel Díaz Huertas y José García Lara; los cuadros de Juan Cardona y los tipos populares de Rigoberto Soler, Marco López, José Benlliure, Carlos Vázquez y Manaut Viglietti. Todos ellos viven en la misma época en que Peyró realiza sus cerámicas, inspiradas en los mismos temas. El arte español asiste al resurgir del "regionalismo estético". Como ha escrito José Francés⁷ estos artistas se dejan llevar por sugerencias populares e influencias ancestrales (tauromaquia, fiestas y bailes, etc). En este contexto se sitúan las cerámicas del artista ondense, en las que se reflejan los modelos de la geografía nacional. Ahí están sus "Grupas"; sus valencianas como su serie "Xáquera"; sus castizas y majas; sus personajes populares y, cómo no, la serie de los toros y toreros. Tampoco olvida las mujeres de la "Belle Epoque" ("Charleston" y "The Ray Sister") ni las famosas cupletistas (La Fornarina). Como hombre que vive su época no escapa a los ídolos españoles del espectáculo tantas veces recogidos en los carteles de las ferias.⁸

Otro elemento que debe considerarse, si se quiere entender la fama conseguida por el artista castellonense, es que trabaja en un momento histórico en el que se asiste al renacer de las Artes Decorativas. Tras el movimiento "Arts and Crafts" producido en Inglaterra cuando acababa el siglo XIX, se impulsa el desarrollo de estas artes; los ecos de este movimiento llegan a España en pleno desarrollo del Modernismo, ya en el siglo XX. Existe un deseo claro de acortar las distancias entre las "artes mayores" y las "aplicadas". La artesanía europea logra su gran triunfo en 1903, con la fundación de "La Wiener Werskstätt". Se defiende al artesanado frente a la máquina. En la transición del XIX al XX el Modernismo actuará de carácter integrador entre las "artes mayores" y las llamadas "menores". Las exposiciones de artes decorativas e industriales serán muy numerosas en las dos primeras décadas del XX; en ellas se premia la labor de los artistas artesanos,

⁶ BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España*. Tomo 2, Desde Goya hasta nuestros días. Madrid, 1976, Ed. Istmo. Capítulo: El desarrollo del arte regionalista. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Historia del Arte*. Tomo II, pág. 451, Madrid, 1978, Ed. Gredos.

⁷ Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes, 1925, París, pág. 3 y 29 "Il ressortit du Regionalisme Esthétique", autor: Juan Francés.

⁸ *Valencia*. Revista Ilustrada. Julio, 1926, nº 4 y agosto nº 17. (Carteles anunciadores de las fiestas de mayo).

que con mano maestra se entretienen minuciosamente en cada detalle de sus obras. A. Peyró posee una gran habilidad en el modelado de sus figuras: la mano del escultor se observa en la corrección de las formas y la naturalidad en las posiciones y los movimientos. Realiza los modelos en barro, del natural, para después pasarlos a cerámica.

En sus piezas se deja llevar por un acusado detallismo lo que nos conduce a una conexión con el "Art Decó". Sus miniaturas esmaltadas revelan la labor de un decorador. Frente a las tendencias de la cerámica moderna, que ya estaba surgiendo, Peyró siguió siendo descriptivo, realista y detallista. Mientras que el Modernismo miraba la tradición para transformarla, él permaneció fiel al pasado y alejado del Arte de Vanguardia que empezaba a imperar en Europa.⁹

Sus cerámicas entroncan, como muy bien expresó el Marqués de Lozoya, con "las esencias de cuento más elegante y refinado hay en las piezas levantinas del siglo XVIII, sobre todo en las de la manufactura fundada por los Condes de Aranda, en Alcora";¹⁰ también la tradición levantina está patente en las florecillas y profusa flora con que decora sus obras (ropaje de la mujer valenciana, vajillas de mesa y jarrones, etc).

Junto a estas inevitables influencias de la tierra que le vió nacer, supo crear un arte "típicamente suyo", en el que sus figuras llenas de suprema elegancia, tan personal, fueron únicas e inimitables; sus barros se distinguieron de todos los demás.

Técnicamente Antonio Peyró es un ceramista notable. Comenzó elaborando terracota para pasar después a la mayólica al agua y mayólica a la grasa. En su primera época realizó platos decorados en los que usa oro. También piezas con vidriados de plomo y fueron famosos sus cacharros a torno. Pero lo que más caracteriza su cerámica es el color crema de la pasta y el cuarteado de su superficie.

Consiguió total dominio del fuego del horno para poder sacar una excelente gama cromática; poseía un perfecto conocimiento de los preparados químicos, tintes y barnices. En sus vidriados se aprecia gran calidad de superficies, a las que parece sacar lustre. Elegía el barniz adecuado para cada caso de forma que uniese al barro sin saltar la cochura: tarea meritoria si se considera la enorme dificultad que presenta el trabajo de la mayólica por su tendencia a resquebrajarse.¹¹

Antonio Peyró realizó un esfuerzo individual que pocos lograron en su época. Tan sólo algunos nombres como Daniel Zuloaga (ceramista segoviano que triunfa a inicios del xx) y la cerámica escultórica de M. Benlliure ("Maja del

⁹ ARGAN, Giulio Carlo. *El Arte Moderno 1770-1970*, tomo II, capítulo IV "El Modernismo", Ed. Fernando de Torres, Valencia, 1984. MAENZ, P. *Art Decó 1920-1940*. Colección Comunicación Visual, Madrid, 1976.

¹⁰ *Catálogo Exposición de Pinturas y Esculturas cerámicas Peyró, 1947*, diciembre, Madrid, Avda. José Antonio, 68.

¹¹ GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel. *Cerámica Española*, capítulo "La cerámica en el siglo XIX", Barcelona, 1933, Ed. Lábor.

mantón" 1928; bustos de gitanas objetos de mesa, etc.).¹² Fueron artistas que contribuyeron, en gran medida, a elevar la producción cerámica española, tan olvidada desde mediados del XIX.

Sus obras gozaron del gusto del público burgués, que decoró sus casas con artes decorativas y que buscó en ellas la consagración de su riqueza (aunque la realidad económica del resto de la sociedad fuese otra). Tuvo repercusiones fuera de nuestras fronteras y se habló de sus obras en revistas de habla inglesa y alemana. Trabajador incansable se introdujo en otras ramas como el mobiliario, joyería y relieve, en las que también destacó.

Actualmente las cerámicas de Peyró están repartidas entre diversos museos del país y colecciones privadas. Su familia en Valencia, conserva una buena muestra de ellas. El Museo Nacional de Cerámica "González Martí" de Valencia tiene una vitrina dedicada a este ceramista; en el Museo de Bellas Artes de Castellón pueden verse los cuadros que pintó de joven y en el Municipal de Onda se conserva una valenciana. Algunas de sus piezas aparecen a veces en los anticuarios de la ciudad del Turia.



Foto 1.- *Niño sobre cervatillo*. Cerámica. Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1926. Propiedad familia Peyró (serie limitada)



Foto 2.- *La cancionera*. Cerámica, hacia 1925

¹² Revista *La Esfera*, 1920, 19 de junio, nº 337. GONZALO MARTÍ, Manuel, Op. Cit. Revista *La Ilustración Artística*, 4 de mayo, 1914, nº 1688, pág. 310. "Madrid. Exposición Zuloaga". QUEVEDO PESSANHA DE, Carmen. *Vida Artística de Mariano Benlliure*, capítulo "La cerámica de Benlliure", Madrid, 1974, Ed. Espasa-Calpe.



Foto 3.- *Valenciana con cesto de flores*. Cerámica. Propiedad de la familia Peyró



Foto 4.- *Valenciana con cabritillo*. Cerámica. Propiedad de la familia Peyró