

FRANCISCO J. DELICADO MARTÍNEZ *

EL PINTOR ESCENÓGRAFO JOSÉ ORTÍZ DE GAMUNDI

RESUMEN

Alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y discípulo de José Gallel, José Ortiz de Gamundi es pintor de composiciones nacido en Valencia (1862-c. 1940), que trabaja en la decoración de los Teatros de Gandía y Yecla a fines del siglo XIX. Como pintor paisajista y de arquitecturas participa en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, entre ellas, en la Exposición Universal de París de 1900, en la que obtendrá una mención Honorífica. Buen dibujante, es un maestro en la técnica de la perspectiva y ha escrito diversos artículos sobre arte valenciano, además de miembro y asiduo expositor del Círculo de Bellas Artes de su ciudad natal.

RÉSUMÉ

Elève de l'Ecole des Beaux Arts de Sant Charles et disciple de Joseph Gallel, Joseph Ortiz de Gamundi est peintre de compositions né à Valence (1862 - c. 1940), que travailla à la décoration aux Théâtres de Gandía et Yecla à la fin du XIXe siècle. Comme à peintre paysagiste et d'architectures a participé de nombreuses expositions nationales et internationales, entre autres, dans l'Exposition Universale de Paris en 1900, où il obtiene mention honorable. Bon dessinateur, il est un maître reconnu à la technique de la perspective et il a écrit plusieurs articles de vulgarisation d'art valencienne. Il était de plus, membre et assidu exposeur du Cercle de Beaux Arts de sa cité natale.

En algún lugar hemos leído que *"a son de campana tañida parcelaban el tiempo nuestros antepasados y se transmitían las buenas y malas noticias"*; y también en algún que otro lugar hemos visto escrito por mano sabia que, tras Joanes, Ribalta y Ribera, *"Espinosa fue el último de los grandes pintores valencianos"*. Modernamente surgirían, sin parangón con los anteriores, dictadores de vena neoclásica (que habían bebido en las fuentes de un barroco ya extinto), y directriz y perfil académicos como

* Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

José Vergara y Vicente López, el retratista, y, ya bien entrado el siglo XIX –núcleo y entorno que nos ocupa, en especial el relacionado con el arte escenográfico–, exaltados luministas como Sorolla y excéntricos coloristas como Muñoz Degraín, lejos ya del poso de los grandes maestros.

El arte escenográfico en el medio valenciano, hoy desconocido y totalmente pendiente de estudio y revisión detallados –y lo escasamente investigado, debido al buen quehacer de Joaquín Muñoz Morillejo por 1923–,¹ contó en el siglo XIX con unos honestos profesionales de la perspectiva y de la tramoya, significativos de entre ellos Luis Téllez-Girón Benlloch (1810-1878); José Vicente Flores Vela (Valencia, 1804/05-1874) y su hermano menor por parte de madre José Flores Vela (1816-1878); Antonio García Peris (1835-1918), pintor antes que afamado fotógrafo, suegro de Sorolla y telonero en el Teatro Princesa de Valencia en 1864, con escasa fortuna al ser su proyecto rechazado; Antonio Bergón López (n. por 1830 y fall. c. 1895), pintor y litógrafo; y José Gallel y Beltrán (Valencia, 1825-1887),² éste último con reputado taller en el que bajo su dirección se ejercitaron los epígonos de un arte singular, el de la escenografía, el de la decoración de teatros que, iniciado el siglo XX, evidenciaba ya su decadencia con la aparición del cinematógrafo: Ricardo Alós Sierra (1854 - 1928), el más fecundo; José Calvo y Verdonces (1841-c. 1920), activo muchos años en Barcelona; y José Ortiz de Gamundi (1862-c. 1940). Vinculado al taller de Alós³ destacará Eduardo Amorós Pascual (Carlet, 1873-1924), último baluarte de un arte desaparecido.

Modesto paisajista y pintor escenográfico, **José Ortiz de Gamundi** fue también historiador del arte, de lo que da cuenta sus varias y precisas publicaciones referidas al patrimonio artístico valenciano (arquitectura, pintura, etc.), prolijas en detalles (e incluso en vivencias personales) y escritas con cálcamo diestro, según tendremos ocasión de bosquejar en el *Almanaque Las Provincias para 1914* y en varios ejemplares del boletín *Valencia*, órgano de la Casa Regional de Valencia ("Casa Valencia") en Barcelona, publicado durante los años 1929 y 1930.

José Ortiz de Gamundi (Valencia, 1862-c. 1940) es alavés oriundo en cuanto a su progenie, y su filiación nos es conocida por una copia localizada de su licencia absoluta o certificado de libertad de quintas,⁴ en la que se nos dice, entre otras cosas, que había nacido en Valencia el día 19 de enero de 1862, siendo hijo de Antonio Ortiz y Juana Gamundi. Por la misma absolutoria sabemos de su visaje, de su

1. MUÑOZ MORILLEJO, Joaquín: *Escenografía Española*. Madrid, Imprenta Blass, Soc. An., 1923, pp. 243-254. Consúltese el capítulo XI dedicado a Valencia titulado "La escenografía en Valencia desde principios del siglo XIX".

2. Sobre el escenógrafo José Gallel véase BONET SOLVES, Victoria E.: "José Gallel y Beltrán: perspectivas y paisajes. Una profesión". *ARS LONGA (Cuadernos de Arte)*. Universidad de Valencia, Depto. de Historia del Arte, 1991, núm. 2, pp. 69-76. Para una mayor información sobre dicho pintor escenográfico y su época se aconseja MUÑOZ MORILLEJO, J.: *op. cit.*, pp. 246 y 288.

3. Acerca del pintor escenográfico Ricardo Alós Sierra *vide* MUÑOZ MORILLEJO, J.: *op. cit.*, pp. 246-251. Su necrológica en *Almanaque Las Provincias para 1929*. Valencia, Est. Tip. Domenech, 1928, p. 401.

4. A.R.A.S.C.V. (Archivo de la Real Academia de San Carlos, de Valencia), Legajo 17. "Cuentas: Años 1892-1896". "Copia del certificado de libertad de quintas de José Ortiz y Gamundi". Valencia, 7 de mayo de 1896, 1 h. en f.

semblante cuando contaba 20 años de edad: Era individuo de estatura mediana, de 1'73 metros de alto; y sus señas de identidad "pelo rubio, cejas al pelo y ojos azules".

De corta edad se inicia como "telonero" al servicio del pintor escenógrafo José Galle y Beltrán (Valencia, 1825-1887), de cuyo taller fue oficial y del cual estuvo encargado durante los últimos años en que vivió su maestro,⁵ y para el que tendrá palabras de ponderación años venideros cuando en 1914 anote: "artista excelente, práctico y tal vez el último buen fresquista y templista".⁶ Al tiempo, cuando contaba con 16 años de edad, lleva a cabo estudios de pintura en la valenciana Escuela de Bellas Artes de San Carlos, cursando de 1878 a 1880 estudios elementales, y de 1881 a 1886 estudios superiores, instruyéndose en aquellas disciplinas propias de la especialidad y plan de estudios vigente: *Anatomía Pictórica, Historia de las Bellas Artes, Perspectiva, Paisaje, Dibujo del Antiguo, Dibujo del Natural, y Colorido y Composición*,⁷ siendo discípulo, además de amigo personal según testimonio propio, de Antonio Cortina Farinós (Almácer, 1841 - Madrid, 1891) y de Eduardo Soler y Llopis (Alcoy, 1829-1928), individuo centenario.

En el transcurso de su época había obtenido alguna que otra recompensa, como así consta en el curso de 1880-1881, donde advertimos consigue dos accesits: uno en *Pintura Mural* y otro en *Perspectiva*,⁸ disciplina esta última en la que será un portento, según tendrá ocasión de demostrar a través de las menciones logradas con algunos de sus proyectos en certámenes y exposiciones internacionales. Cuando rondaba 1883 o 1884 entre sus compañeros de estudios, algunos figuras más tarde, se hallaban, entre lo diverso, Gabriel Puig Roda, Fernando Cabrera Cantó, Joaquín Sorolla y Bastida, Constantino Gómez y Salvador, Rafael Sanchis Asíns, Francisco Más Carrasco. Francisco Dasí Esteve y Antonio Fillol Granell.

De su actividad profesional como pintor escenográfico hay noticia a través de Joaquín Muñoz Morillejo,⁹ de que decoró algunos teatros. Así, en 1881, se registra su participación en varias decoraciones del Teatro Principal de la ciudad de Gandía (sito en la calle Villanueva de San Roque, esquina a la de Brunet), que fueron muy aplaudidas; y en 1887 se constata su presencia en la ciudad de Yecla,

5. MUÑOZ MORILLEJO, J.: *op. cit.*, p. 295.

6. ORTÍZ DE GAMUNDI, José: "La iglesia parroquial de San Bartolomé". *Almanaque Las Provincias para el año 1914*. Valencia, Est. Tip. Domenech, 1914, p. 104.

Ortiz de Gamundi al acometer la descripción del edificio y recabar en la Capilla de la Comunión, a la letra dice: "La Capilla de la Comunión tiene una cúpula: Los profetas de los ángulos esféricos, pintados al fresco o al temple (me inclino a lo segundo), por el jugo y empaste del horizonte, parecen de D. José Galle, pero por las figuras lo dudo, pues son duras, comparadas con muchísimas de este artista excelente, práctico y tal vez el último buen fresquista y templista".

7. A.R.A.S.C.V., *Libro de Matrículas de Estudios Elementales: Curso 1878-1879 y 1879-1880*. Sig. 144, Ms.; *Libro de registro de matrícula de Estudios Superiores de la Real Academia de San Carlos: 1880-1893*, Sign. 143, Ms.

8. *Acta de la Sesión Pública que celebró la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia el día 2 de octubre de 1881, con motivo de la distribución de premios a los alumnos de la Escuela que los obtuvieron por las obras presentadas al fin del curso, y apertura del de 1881-1882*. Valencia, Imprenta de Domenech, 1881, pp. 33, 35 y 37.

9. MUÑOZ MORILLEJO, J.: *op. cit.*, p. 295.

decorando el techo y telón de boca del Teatro Municipal, que desde 1899 llevará el nombre de Teatro Concha Segura. En aquella localidad murciana, según describimos en su momento y tomamos de Manuel Jorge Aragoneses, Ortiz de Gamundi pintó en la zona central del techo un gran óvalo en cuyo interior aparecía la figura de Talía, musa griega del Teatro y de la Comedia, hermosa mujer entre nubes blanquiazules semicubierta por flotantes paños.¹⁰ En el exterior del óvalo cuatro medallones evidenciaban a los dramaturgos Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca y José Zorrilla. El escenario se cerraba con un telón de boca, de tipo alegórico-mitológico, "un cortinón rojo partido en el centro por cuyo hueco irrumpía entre nubes de polvo un carro tirado por briosos corceles, que conducía a una diosa o musa portadora de un cetro alado".¹¹ La figura de Talía desapareció en 1927 y las de los dramaturgos en 1952 al hundirse la totalidad de la techumbre del Teatro Concha Segura de Yecla, que será reedificado con acertados criterios en 1991 y su techo decorado con escasa fortuna—solo se halla abocetado según el artista—por el acreditado pintor lorquino y autodidacta Manuel Muñoz Barberán.¹²

Pintor de "cartilla breve" (pues corta es su producción artística advertida), Ortiz de Gamundi fue un consumado opositor tanto en época de discencia como de docencia, y ello nos es conocido por una "Relación de méritos y servicios" propia,¹³ que acompañaba a la instancia (fig. 1) que presentó para concursar en 1894 a una plaza de profesor auxiliar interino gratuito en la cátedra de *Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación*, de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, por fallecimiento en dicho año de José Brel y Giralt; plaza que obtendría en pugna con Enrique Bellido Miguel, tomando posesión de la misma en 21 de noviembre y cesando en el cargo en 8 de julio de 1895 por haber tomado posesión de la ayudantía numeraria Timoteo Xerri,¹⁴ percibiendo unos honorarios de 83 pesetas mensuales.¹⁵

En 1884 y 1889, respectivamente, había tomado parte de los ejercicios de oposición a la plaza de pensionado en Roma por la Excm. Diputación Provincial de Valencia, los segundos fallidos debido a las discordias surgidas entre los as-

10. JORGE ARAGONESSES, Manuel: *Pintura decorativa en Murcia: Siglos XIX y XX*. Murcia, Diputación Provincial, 1965, pp. 60-61.

11. JORGE ARAGONESSES, M.: *op. cit.*, p. 72.

12. DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El Teatro Concha Segura, de Yecla". *Revista-Programa de Fiestas de la Virgen*. Yecla, Asociación de Mayordomos, 1991 y 1992, s/ pag.

13. A.R.A.S.C.V., Leg. 85-1. "Expediente de José Ortiz de Gamundi en el concurso a una plaza de Ayudante interino gratuito de la Clase de Dibujo aplicado a las Artes y a la Fabricación". Valencia, 15 de Noviembre de 1894.

14. A.R.A.S.C.V., Leg. 85-1/50-11. "Oficio de Salustiano Asenjo, Director interino de la Escuela, dirigido al Presidente de la Real Academia de San Carlos manifestando haber cesado en el cargo de Auxiliar interino gratuito a D. José Ortiz Gamundi, por haber tomado posesión de la Ayundantía numeraria Timoteo Xerri". Valencia, 13 de Julio de 1895. 1 h. en 8º.

15. A.R.A.S.C.V., Leg. 17. "Cuentas: Años 1892-1896". "Cuadernillo de la Academia Provincial de Bellas Artes: Contabilidad del ejercicio económico de 1895 a 1896 (1ª Sección). Balance y data de la nómina del auxiliar interino Sr. Ortiz correspondiente a los meses en que permaneció en activo".

pirantes y el tribunal.¹⁶ Dos años antes, en 1887, había tomado parte también en las oposiciones a Cátedra de Adorno y Figura en el Instituto de Castellón. En 1890 concursaba sin conseguirlo para la plaza de Pensionado por la Pintura de Paisaje en la Academia Española de Bellas Artes de Roma.¹⁷ En mayo y junio de 1891 oposita a las cátedras de *Dibujo de Adorno y de Figura*, vacantes en las Escuelas de Artes y Oficios de las ciudades de Alcoy, Almería, Béjar, Gijón, Logroño, Santiago de Compostela y Vilanova y la Geltrú, obteniendo el número nueve en la lista de los 47 opositores calificados.

En mayo de 1892 toma parte en las oposiciones verificadas en Valencia para proveer la plaza de ayudante numerario de la clase de *Dibujo de Figura*,¹⁸ sección de noche, vacante en la Escuela Provincial de Bellas Artes, actuando siete opositores en todos los ejercicios y habiendo obtenido por unanimidad el número cuatro de la lista de calificación. Y en noviembre del referido año concurre a otra plaza de ayudante numerario de *Dibujo de Figura*, sección de día, habiendo sido uno de los nueve opositores calificados (lo fueron Miguel Ramírez y Bonet, Vicente Bordes León, José Brú Albiñana, Luis Gasch y Blanc, José Ortiz Gamundi, Pedro Ferrer, Alberto Plá Rubio, Francisco Urgell y Guir, José Aixa Iñigo y Germán Gómez Niederleitner), obteniendo el número siete de la lista de mérito.

Un oficio del Director de la Escuela de Bellas Artes, Salustiano Asenjo, dirigido al Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, fechado en Valencia a 1º de Agosto de 1897, da noticia de que por Real Orden de 20 de Julio, José Ortiz de Gamundi es nombrado profesor ayudante interino de *Aritmética y Geometría propias del Dibujante*, disciplina que correspondía al grupo de asignaturas que se impartían en los Estudios Elementales, y plaza de la que tomaría posesión el 1 de Agosto del referido año. Dicho documento a la letra detalla:

Tengo el honor de poner en conocimiento de V.I. que con fecha 31 de julio ha cesado en el cargo de auxiliar interino gratuito de la asignatura de Aritmética y Geometría propias del Dibujante D. José Romero Tena, por haber tomado posesión de esta Ayudantía en 1º del corriente D. José Ortiz de Gamundi para lo que fue nombrado por Real Orden de 20 del pasado mes, en calidad de interino, quedando altamente satisfecho del celo e inteligencia con que ha desempeñado este cargo el expresado señor tena.

Dios guarde a V.I. m(ucho)s a(ño)s.

Valencia, 1º de Agosto de 1897

El Director
Salustiano Asenjo

M.I.Sr. Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Carlos.¹⁹

16. GRACIA BENEYTO, Carmen: *Las Pensiones de Pintura de la Diputación de Valencia*. Valencia, Edicions Alfons El Magnànim, 1987, pp. 13-14.

17. BRU ROMO, Margarita: *La Academia Española de Bellas Artes de Roma, 1873-1914*. Madrid, Imasa, 1971, p. 83.

18. Consúltese la convocatoria del tribunal de oposiciones a una plaza de Ayudante numerario de la clase de Dibujo de Figura, sección de día, vacante en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Valencia, publicada en la *Gaceta de Madrid*, Madrid, 30 de Diciembre de 1891, Núm. 364, p. 980.

De su actividad pictórica hay que referenciar su participación en diversas exposiciones de carácter local y ámbitos nacional e internacional hasta la conclusión del siglo XIX:

De entre las de ámbito local (ya en 1887 había obtenido un premio en una exposición de Bellas Artes celebrada en Castellón), sabemos –por la *Memoria de los Festejos celebrados en Valencia en Julio de 1893* publicada impresa al efecto el año siguiente²⁰ de su participación en la Exposición de Bellas Artes que, con motivo de la Feria de Julio, se había organizado dicho año en el salón columnario de La Lonja y a la que concurrieron 188 expositores (entre ellos, Ricardo Baroja Nessi, Benito Lleonart, Luis Franco Salinas, etc.). En esta ocasión Ortiz de Gamundi presentó varias obras al óleo cuyos títulos la aludida “Memoria” no especifica. También para dicha exposición le fue encargada la pintura decorativa de cristales y escudos que tenían que ambientar el salón, por cuyos trabajos percibió una remuneración de 147 pesetas con 50 céntimos.²¹

Un año después, en 1894, por el Semanario Ilustrado *Las Bellas Artes* (Valencia, Imprenta de Emilio Pascual, 18 de Agosto de 1894, nº 7), advertimos la celebración, desde el 19 de Julio hasta el 15 de Agosto, de la “Exposición Artístico Industrial de Valencia”, en la que la no adquisición de obras pictóricas allí expuestas por parte del centro que la organizaba fue un auténtico abuso. En ella Ortiz de Gamundi, dentro de la Sección de Paisaje, obtendría “Carta de aprecio”, junto a otros pintores como Enrique Saborit, Miguel de Sousa, Ignacio Pinazo Martínez y Susana Reinaud.²² Por fechas próximas conocemos que en el Círculo de Bellas Artes de Valencia (fundado en 1894 con centro social en la calle de Avellanas, a principios de siglo traslada su sede a la nueva de Peris y Valero, posteriormente denominada calle de la Paz, e instalándose definitivamente en 1945 en los locales que ocupó la Cervecería “El León de Oro”, en la plaza de Mariano Benlliure, antigua plaza de la Pelota que fue), en la Exposición permanente de esta Sociedad, colgaba un lienzo de Ortiz de Gamundi titulado **Un viejo**, junto a paisajes y floreros de Peris Brel, Romero Orozco, Saborit, Herreros, Pérez Gil y Sousa.²³

En lo concerniente a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes destaca la presencia de nuestro artista en las correspondientes a los años de 1890, 1892,

19. A.R.A.S.C.V., Leg. 86 “Varios”. “Oficio de Salustiano Asenjo dirigido al Presidente de la Academia notificándole el cese de José Romero Tena como auxiliar interino gratuito y el nombramiento de José Ortiz de Gamundi”. Valencia, 1 de Agosto de 1897, 1 h. en 4º.

20. JUNTA DE FERIA: *Memoria de los Festejos celebrados en Valencia en Julio de 1893. Presupuestos, cuentas y estado comparativo de los gastos de las Ferias de 1892 y 1893*. Valencia, Imprenta de Manuel Alufre, 1894, p. 34.

21. JUNTA DE FERIA: *op. cit.*, p. 88.

22. “Noticias. Valencia: Exposición Artística, Industrial y Agrícola. Relación de artistas premiados”. Semanario Ilustrado *Las Bellas Artes*. Valencia, Imprenta de Emilio Pascual, 18 de Agosto de 1894, núm. 7, p. 7.

23. “Círculo de Bellas Artes de Valencia: Cuadros y esculturas que se hallan en la Exposición permanente de esta Sociedad”. Semanario Ilustrado *Las Bellas Artes*. Valencia, Imprenta de Emilio Pascual, 7 de Julio de 1894, núm. 1, p. 6.

1897 y 1899, que algunos autores equivocan y otros omiten. En la que incumbe a 1890 participa con un cuadro titulado **Florero**, de 85 x 68 centímetros;²⁴ en la de 1892, con las obras **Porta coeli** y **Retrato de mi señor padre**;²⁵ en la de 1895, con **Después de la lluvia**, **País con antiguo**, **Un poblado de Valencia**, **Un pobre músico** y **Alrededores de Valencia**;²⁶ en la de 1897, con **Cuarta parte de un techo en perspectiva** y **Operaciones para trazar el anterior**, proyectos ambos por los que obtendría sendas Medallas de Tercera Clase en las secciones de Artes Decorativas y Paisaje; y en la de 1899, con un paisaje nominado **Cercanías de Valencia**.²⁷

Y en lo que atañe a las Exposiciones Internacionales es manifiesta su participación en la de Chicago de 1894 con un cuadro al óleo (ignoramos título), junto a otros lienzos de Constantino Gómez, José Vilar Torres, Luis Gasch y Eugenio Vivó Tarín;²⁸ y en la Universal de París de 1900 con un cuadro o dibujo de perspectiva lavado a la sepia, titulado **Perspectiva de techos: Una cúpula** con sus correspondientes operaciones geométricas y perspectivas, con unas dimensiones de 6'50 metros x 2 metros en forma de libro abierto, que fue premiado con una Mención Honorífica, y que tras ésta, solicitó dejar en depósito en las salas del Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia, hecho conocido por la comunicación autógrafa del artista que hemos localizado en el Archivo Histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, y que, dirigida a su Presidente, con fecha 9 de Noviembre de 1900 dice:

Ilmo. Sr.:

Teniendo expuesto en la Exposición de París, cuya clausura va (a) verificarse en breve, un cuadro o dibujo de Perspectiva titulado "Perspectiva de techos, una cúpula", operaciones geométricas y perspectivas, y su resultado lavado a la sepia, el cual ha tenido la inmerecida honra de que fuese premiado en dicho certamen, y con motivo de ello y unido a otros méritos de mi carrera artística, perdone V.S. me atreva a rogarle se sirva ordenar se admita en calidad de depósito en ese digno Museo provincial el mencionado trabajo que mide unos 6'50 metros por unos 2 en forma de libro abierto.

24. *Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890*. Madrid, Imprenta de Fortanet, 1890 (Edición Oficial), p. 142. El lienzo de José Ortiz figura con el núm. 698.

25. *Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1892*. Madrid, 1892.

26. VV. AA.: *Cien años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930*. Madrid, Ediciones Antiquaria, 1993, Tomo VII, pp. 178-179.

27. *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*. Barcelona, Hijos de J. Espasa, 1920, Tomo XI, p. 739; *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*, Valencia, 1973, Tomo VIII, p. 129; PANTORBA, Bernardino de: *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid, 1980 (Primera edición, 1948), pp. 164 y 451; VV. AA.: *Cien años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930*. Madrid, Ediciones Antiquaria, 1993, Tomo VII, pp. 178-179.

28. A.R.A.S.C.V., Leg. 85-1/28-8. "Bultos procedentes de la Exposición de Chicago que se depositan en la Academia de Bellas Artes para su devolución a los opositores". Valencia, 19 de Junio de 1894, 1 h. en f.

Perdonad Sr. mi atrevimiento pero sería para mí la gloria más elevada conseguida en mi carrera y a la cual nunca pensé aspirar.

Dios gu(ard)e a V.S. para gloria y prez del arte valenciano. Valencia, 9 Noviembre de 1900.

José Ortiz (Firmado)

I.S. Presidente de la Real Academia de San Carlos".²⁹

Reunida la Junta de Gobierno de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos el día 22 de Diciembre de 1900. ésta determinó que el asunto pasase a informe de la Comisión especial del Museo,³⁰ siendo denegado.

Circunscritas al siglo que finalizaba, el XIX, Manuel Ossorio y Bernard recuerda como obras de Ortiz de Gamundi varias marinas, entre ellas **El faro de Palma de Mallorca**.³¹ Tenía su residencia o estudio en Valencia: en 1890 en la calle de San Miguel, núm 14, y en 1894 en la calle de Barcelona, núm. 9, principal.

Doblada la centuria y a propuesta de Gonzalo Salvá y Simbor, profesor interino de la Escuela de Bellas Artes y diputado provincial, Ortiz de Gamundi es designado profesor sustituto personal del anterior en la asignatura de *Perspectiva lineal*.³²

Respecto a la trayectoria de este maestro de la perspectiva vagas son las noticias de que se disponen en el primer tercio de siglo, destacando en primer lugar que fue durante muchos años profesor auxiliar (en este país los que nos dedicamos y dedicaron al arte siempre estamos y estuvieron en precario) de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y de la Escuela Superior de Artes e Industrias (la primera asentada en el edificio del antiguo exconvento carmelitano y la segunda en la calle del Arzobispo Mayoral), según se deduce de lo esbozado por Muñoz Morillejo en su compendio, muy documentado y preciso, *Escenografía Española* (Madrid, Imprenta Blass, Soc. Anon., 1923), quien, al tratar de la biografía, muy escueta, del pintor José Ortiz de Gamundi, dice acerca de éste cuando escribía en 1923: "*Es profesor auxiliar de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y de la de Artes e Industrias*".³³ Rastreada en el Archivo de la Academia de San Carlos la documentación al uso (Libros de Cuentas, de Actas y de Juntas Particulares) correspondiente a los años comprendidos entre 1905 y 1925, etapa en la que estaría en activo como profesor, nada de ello se contempla al respecto.

29. A.R.A.S.C.V., Leg. 87. "Museo: D. José Ortiz pide permiso para depositar en el Museo un estudio de perspectiva de que es autor". Valencia, 9 de Noviembre de 1900, 1 h. en 8º.

30. A.R.A.S.C.V., *Libro de Actas de las Juntas de Gobierno de la Real Academia de San Carlos*. Sign. 27, Ms. Acta de la Junta de Gobierno de 22 de Diciembre de 1900.

31. OSSORIO Y BERNARD, Manuel: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, Librería Gaudí, 1975, p. 498 (La 2ª edición de 1883-1884).

32. A.R.A.S.C.V., Leg. 88. "Borrador de una comunicación dirigida a José Ortiz de Gamundi nombrándole profesor sustituto". Valencia, 1 de Octubre de 1901, 1 h. en 4º.

33. MUÑOZ MORILLEJO, Joaquín: *op. cit.*, p. 295.

En 1909 –año del gran despertar valenciano por los eventos en él acaecidos– concurre a la Exposición Regional Valenciana, con un cuadro al óleo (paisaje acaso) en la Sección de Pintura, y con un **Proyecto de cúpula** en la Sección de Artes Decorativas, obras ambas anotadas con los números 359 y 147 del catálogo Oficial de la Exposición publicado al efecto.³⁴

En la década de los años diez (etapa desgraciada en Europa por los avatares políticos de la Primera Guerra Mundial y el trauma y ruptura que supuso en el ámbito de las artes) carecemos de referencias en torno a la actividad pictórica de Ortiz de Gamundi, aunque presumimos de su participación en certámenes y exposiciones locales (varias organizaría el Círculo de Bellas Artes), a las que convergerá, como será habitual en la década postrera, con paisajes de rincones y retiros valencianos. Tampoco ninguna noticia de él hallamos en la “Exposición de Pintura, Escultura y Artes Decorativas” que organizó la Asociación de la Juventud Artística Valenciana en 1917 y a la que acudieron consagrados artistas como los hermanos Juan Antonio y José Benlliure, Francisco Domingo y su hijo Roberto, Cecilio Plá y Joaquín Sorolla, junto a otros jóvenes artistas como Vicente Mulet, Luis Sanz y José Manaut Viglietti³⁵ –a éste último tuvo la suerte de conocerlo, siendo adolescente, quien estas líneas escribe, pintando paisajes urbanos del entorno catedralicio de nuestra ciudad–.

En esta etapa de regionalismo valenciano como historiador de arte publica en el *Almanaque Las Provincias para el año 1914* un trabajo de investigación sobre “La iglesia parroquial de San Bartolomé”,³⁶ siendo citados autor y artículo por José Martínea Aloy en el índice analítico y notas a pie de página del texto de la *Geografía General del Reino de Valencia*, Tomo I, dedicado a la ciudad de Valencia y publicado hacia 1924.³⁷ El trabajo de Ortiz de Gamundi no solo es importante por los datos históricos y artísticos que proporciona sobre el templo, que fue derribado (excepto la torre) en 1941 por el estado ruinoso que presentaba tras la guerra civil, sino también por las noticias que proporciona sobre el entorno de la feligresía: Instituciones allí amparadas (el Ateneo Científico, Literario y Artístico), palacios y casonas solariegas en escueta nota, y alguna que otra lápida conmemorativa. Experto en pintura, como artista define y razona los procedimientos de la pintura al fresco y al óleo que allí habían acometido, sobre la superficie techada (bóvedas del crucero y cúpula), los que habían sido sus profesores, Antonio Cortina y Eduardo Soler, y de los que ya se he hecho mención líneas arriba.

34. *Guía y catálogo Oficial de la Exposición Regional Valenciana de 1909*. Valencia, 1909, pp. 292 y 295.

35. ANÓNIMO: “Exposición de Pintura, Escultura y Artes Decorativas”. *Muestrario Industrial* (Revista Española de Comercio). Valencia, Agosto de 1917, núm. 27, s/ pag. (La exposición mencionada se celebró en los claustros de la Universidad Literaria de Valencia).

36. ORTÍZ GAMUNDI, JOSÉ: “La Iglesia parroquial de San Bartolomé”. *Almanaque Las Provincias para el año 1914*. Valencia, Establecimiento Tipográfico Domenech, 1913, pp. 101-106.

37. MARTÍNEZ ALOY, JOSÉ: *Geografía general del Reino de Valencia* (Dirigida por F. Carreres y Candi). Provincia de Valencia, Tomo I. Barcelona, Establecimiento Editorial de Alberto Martín, c. 1924, pp. 778-779 (notas 1442 y 1443) y 1049.

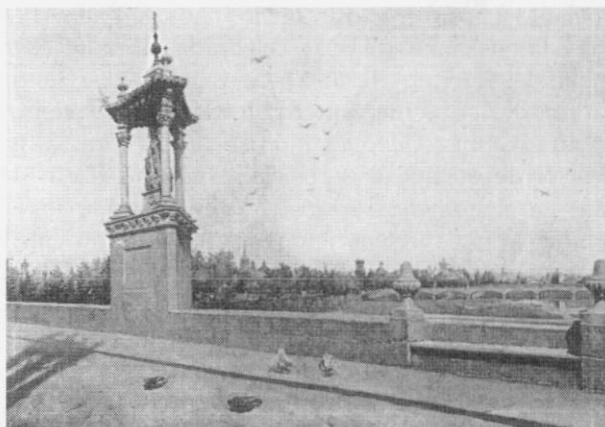


Fig. 2.- ORTÍZ DE GAMUNDI, José: *Vista de Valencia desde el Puente del Mar*. Óleo sobre lienzo de 85 x 104 cm. Exposición Mariana de la Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados. Valencia. Año 1921

Más tardiamente, en 1921, nos sorprenderá pintando un cuadro titulado **Vista de Valencia desde el Puente del Mar** (fig. 2), óleo sobre lienzo de 85 x 104 centímetros, fechado y firmado en el ángulo inferior izquierdo ("Je. Ortiz Gamundi. Valencia, 1921"), que hoy forma parte de los fondos pictóricos que componen la Exposición Mariana permanente que acoge la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados, de Valencia, donde se conserva. El lienzo representa una vista panorámica del Puente del Mar sobre el cauce del río Turia cuando era transitable, del que emerge el casilicio barroco que esculpió Francisco Sanchis en 1781, que alberga la imagen de la Virgen de los Desamparados, patrona del Reino. Sobre el adoquinado del suelo del puente merodean unas palomas. Por fondo, los puentes de la Exposición y del Real, y en línea de horizonte la ciudad vieja de Valencia, con el exconvento de Santo Domingo, la torre del Miguelete y el Temple. Dicha pintura fue expuesta durante los meses de mayo y junio de 1994 en el edificio de La Lonja, formando parte junto con otros lienzos de la Exposición conmemorativa del *V Centenario de la Advocación a la Mare de Deu dels Desamparats*,³⁸ editándose con tal motivo un catálogo y reproduciéndose en el mismo su fotografía.

Socio numerario del Círculo de Bellas Artes, fue habitual su participación a través de la pintura de paisaje en varias de las exposiciones organizadas por la

38. RODRÍGUEZ CULEBRAS, Ramón: "Notas en torno a la iconografía de la Virgen de los Desamparados". *Vº centenario Advocación "Mare de Deu dels Desamparats"* (Catálogo de la Exposición celebrada en el edificio de La Lonja). Valencia, Ajuntament - Generalitat Valenciana, 1994, pp. 108 y 114.

Entidad. Al menos así nos consta durante los años de 1929,³⁹ 1930⁴⁰ y 1931,⁴¹ en las denominadas Exposiciones de Feria, celebradas durante los meses de julio y agosto en las salas del "Círculo". Junto a lienzos de Ortiz de Gamundi allí podían contemplarse otros de Bartolomé Mongrell, Roch Minué, Barreira Polo, Casimiro Gracia, Constantino Gómez, Genovés, Jijón y otros. La crítica artística de la época pedía la renovación de este tipo de exposiciones ya rancias; y así, jóvenes artistas, comprometidos con el momento histórico que vivían, como José Balaguer, Casimiro Gracia y Roch Minué, pertenecientes a la Agrupación Valencianista Republicana los vemos exponer en diciembre de 1931 en la gótica Sala Blava, pero no a Ortiz de Gamundi que, contando ya 69 años de edad, seguía aferrado a viejos esquemas pictóricos.

En 1932 nuevamente el "Círculo" celebraba su tradicional Exposición de Feria, en la que una vez más (la última de que tengamos noticia) exponía el artista, para la ocasión un Paisaje, y sobre la que refirió la crítica:

Exposición tradicional por hábito y por estilo. Hábito de exponer y estilo habitual de pintores que se fian hincados en tradiciones pictóricas. Así un sabroso Tío Pep del venerable maestro José Benlliure y un bodegón rezumando técnica –de Peris Brel– y un bello detalle de alquería de Ribelles, y un paisaje de Ortiz Gamundi...⁴²

Más contundente en ocasión anterior será el crítico Feliu Dosart, a través de un artículo titulado "Cartelera de Arte", publicado en la revista *Valencia Atracción* (Valencia, Enero de 1932, núm. 65, pág. 11), y dedicado a las exposiciones allí celebradas cuando dice:

Exposición general en el Círculo de Bellas Artes. La exposición navideña de hogaño (referida a la de 1931) es una más en el monótono languidecer de las exposiciones del Círculo.

Y añadía:

Las mismas exposiciones de siempre.⁴³

39. ALMUNIA, José Luis: "Crónica semanal de Arte: La Exposición del Círculo de Bellas Artes y la del pintor Vidal Corella en la Casa de la Prensa. Renau, Vercher y unos comentarios". *La Semana Gráfica* (Revista semanal ilustrada de la Región de Levante). Valencia, 31 de Agosto de 1929, núm. 164.

Dice el articulista: "...José Benlliure, Julio Peris Brel y Ortiz de Gamundi también colaboran en la Exposición; inútil es ponderar sus obras, que poseen el peculiar modo de estos artistas, cada cual en el valor categórico que le corresponde".

40. F. de M.: "De arte. Crónica de Exposiciones: Círculo de Bellas Artes". *Valencia Atracción*. Valencia, Agosto de 1930, núm. 48, p. 126; "De Arte. Crónica de Exposiciones; Círculo de Bellas Artes". *Valencia Atracción*. Valencia, Enero de 1931, núm. 53, p. 2.

41. Véase *Valencia Atracción*. Valencia, Junio de 1931, núm. 58.

42. DOSART, Feliu: "Cartela de Arte". *Valencia Atracción*. Valencia, Agosto de 1932, núm. 70, p. 123.

43. DOSART, Feliu: "Cartela de Arte". *Valencia Atracción*. Valencia, Enero de 1932, núm. 65, p. 11.

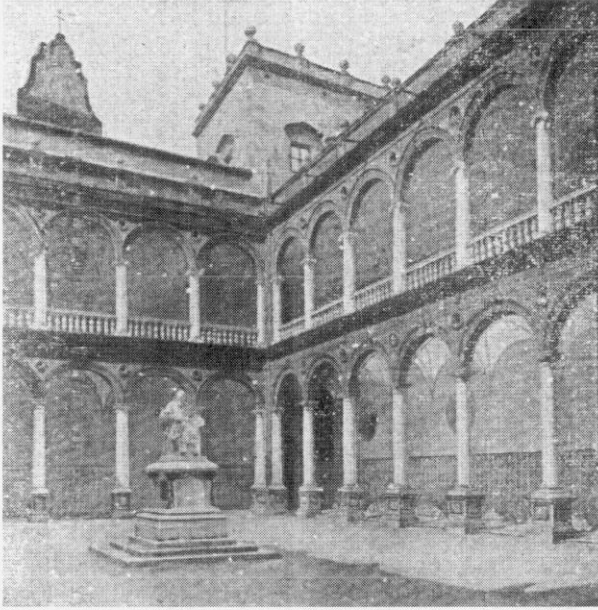


Fig. 3.- ORTÍZ DE GAMUNDI, José: *Claustro del Colegio del Patriarca o del Corpus Christi*. Óleo sobre lienzo 141 x 141 cms., de hacia 1929. En paradero desconocido

Retomando de nuevo a Ortiz de Gamundi en su faceta de historiador de arte, de nuevo en el transcurso de los años 1929 y 1930 lo vemos como colaborador del boletín *Valencia*, órgano de “Casa Valencia”, Casa Regional de Valencia en Barcelona y del que era director Vicente Clavel. En dicho boletín nuestro artista firmó varios artículos dedicados al arte y a los artistas valencianos de diversas épocas, escritos en lengua vernácula (valenciano), muy precisos y bien documentados. De ellos, según secuenciación cronológica, referimos “La pintura del cel de la inmensa volta de l’Esglesia dels Sants Joans, Baptiste i Evangeliste”, publicado en el núm. 10, que dedica a las pinturas de Antonio Palomino y a la restauración que de las mismas hizo en 1860 Bernardo López;⁴⁴ “Col·lege del Patriarca”, publicado en el núm. 16 y que reproduce en fotografía un lienzo titulado **Claustro del Colegio del Patriarca o del Corpus Christi** (Fig. 3), pintado por el propio Ortiz de Gamundi hacia 1929, de 141 x 141 centímetros (2 metros cuadrados según explicita el artista), que participó en la Exposición organizada en Valencia por la Subdelegación Regional del Fomento del Turismo en el mes de

44. ORTÍZ GAMUNDI, Josep: “La pintura del cel de la inmensa volta de l’Esglesia dels Sants Joans, Baptiste i Evangeliste”. *Valencia* (Boletín y órgano de la “Casa Valencia”, Casa Regional de Valencia en Barcelona). Barcelona, Febrero de 1929, núm. 10, pp. 3-5.

Septiembre de 1929;⁴⁵ y "Breu ressenya biogràfica d'alguns artistes pintors valencians", que proyectaba publicar en varios números del referido boletín y del que solo sería editado el núm. 21,⁴⁶ a través de dos ediciones distintas (la segunda más ampliada), dedicado a los pintores del gótico internacional Marzal de Sax, Jacomart, Miguel Esteve y Rodrigo de Osona. La contraportada de dicho boletín ya advertía en dicho último número que "no cuenta con más ingresos propios que los de los anuncios, con los que deberá con el tiempo, sostener; y añadía: "Interés de todos es que no desaparezca este medio de comunicación espiritual entre la colonia valenciana en Barcelona y de ésta con su región".

Unos años más tarde, en el *Directorio Valenciano* (Guía especial de las provincias de Valencia, Alicante y Castellón de la Plana), publicado en 1936 en Barcelona por la Sociedad Anónima "Anuario Bailly-Baillièere y Riera Reunidos", en la Sección de Anuncios dedicada al Comercio, Industria, Profesiones, etc., localizamos reseñado como Dibujante a José Ortiz de Gamundi, con domicilio en la Gran Vía Ramón y Cajal, núm 8, de Valencia,⁴⁷ siendo la última cita documentada que de él tengamos noticia.

El que fue modesto paisajista y artista decorador José Ortiz de Gamundi, pintor escenográfico, fallecería en los últimos años treinta cuando España ya se había precipitado hacia una simbiosis turbulenta, la de la guerra civil, mientras que el arte del cartelismo había adquirido tanto antes como durante el período bélico una preponderante significación de la mano de individuos como Roch Minué, Barreira Polo y Estellés Bartual ilustrando portadas del semanario *La Semana Gráfica*, y Josep Reanu y Eleuterio Bauset, comprometidos con el cartelismo social y de guerra, ambos destacados cartelistas también.

45. ORTÍZ GAMUNDI, Josep: "Col·lege del Patriarca". *Valencia* (Órgano de la "Casa Valencia"). Barcelona, Septiembre-Octubre de 1929, núm. 16, pp. 2-6.

46. ORTÍZ GAMUNDI, Josep: "Breu ressenya biogràfica d'alguns artistes valencians". *Valencia* (Órgano de la "Casa Valencia"). Barcelona, Junio-Julio de 1930, núm. 21, pp. 11-13.

47. *Directorio Valenciano* (Guía especial de las provincias de Valencia, Alicante y Castellón de la Plana). Barcelona, Sociedad Anónima "Anuarios Bailly-Baillièere y Riera Reunidos, 1936 (Año 25), pp. 178 y 242.