

Francisco Javier Delicado Martínez*

EL ARQUITECTO E INGENIERO DE CAMINOS
JOSE ZACARÍAS CAMAÑA Y BURCET.
(Sagunto, c. 1821 - Valencia, 1876)

Uno de los arquitectos e ingenieros de caminos de más honda significación en el medio valenciano en el transcurso de la segunda mitad del siglo XIX, es José Zacarías Camaña y Burcet¹, nacido en Sagunto hacia 1821 y fallecido tempranamente en Valencia en 1876, con una dilatada labor en Valencia y su provincia, y artífice que estuvo al servicio del alcalde de la capital José Campo y Pérez (1814-1899), marqués de Campo y Director de la Sociedad Valenciana de Fomento, prototipo de oligarca financiero, como también posteriormente lo estuvo su hijo, arquitecto y abogado, José Juan Camaña y Laymón (Valencia, 1850-1926), al que hemos dedicado recientemente estudio detallado de su trayectoria historicista y racionalista².

* Universitat de València

¹ La trayectoria del arquitecto José Z. Camaña y Burcet ha sido tratada en los siguientes repertorios y obras especializadas: ALCAHALÍ, barón de: *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia, Impr. de Federico Domenech, 1897, pp. 414-415; ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador: *Guía abreviada de artistas valencianos*. Valencia, Ayuntamiento, 1970, p. 78; BENITO GOERLICH, Daniel: *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia (1880-1925)*. Valencia, Ayuntamiento, 1983, pp. 11, 23-24, 27 y 274; BÉRCHEZ, Joaquín y CORELL, Vicente: *Catálogo de diseños de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (1788-1846)*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, 1982, pp. 271 y 384; *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*. Valencia, 1972, Tomo II, p. 297; HERNANDO, Javier: *Arquitectura en España, 1770-1900*. Madrid, Ed. Cátedra, S.A., 1986, p. 156; PEÑÍN, Alberto.: *Valencia: Ciudad, Arquitectura y Arquitectos (1874-1959)*. Valencia, 1978, pp. 20 y 50; TORMO Y MONZO, Elías: *Levante*. Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, pp. CX, 133 y 141.

² DELICADO MARTÍNEZ, Fco. Javier: «Historicismo y racionalismo en la arquitectura de José Juan Camaña y Laymón (1850-1926)». *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, 1991, pp. 88-98.

I. JOSÉ Z. CAMAÑA, ARQUITECTO

José Zacarías Camaña y Burcet había realizado sus estudios de Arquitectura en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos entre los años de 1841 y 1845, revalidando el título de arquitecto el 8 de marzo de 1846, mediante sendas pruebas: una, de pensado, con fecha 30 de enero, que consistió en la delineación de un Edificio de “Sociedad Económica de Amigos del País en una capital”; y otra, de repente, el 11 de febrero, atinente a la traza de “Un azud o presa del cauce de un río para elevar el agua a 15 palmos de altura para darle a una accquia o canal de riego”, siendo aprobado y donde tuvo por compañeros de revalidación a los arquitectos Venancio del Valle, Juan José Triguero, Tomás Alonso y Juan Mercader y Gauttier, éste último el de mejor fortuna profesional entre los citados³.

Ese mismo año fue nombrado arquitecto municipal de Valencia, participando en años sucesivos en numerosas construcciones de impronta neoclásica en la ciudad (Teatros Principal y Princesa), siendo designado en 1847 Profesor agregado de Matemáticas de la Universidad de Valencia y fundando una Academia preparatoria para carreras especiales. Hay constancia de que en 1863 era Profesor Ayudante de la Escuela Industrial Superior⁴.

Perteneció al Cuerpo de Ingenieros de Caminos, realizando el trazado de varias carreteras en el Maestrazgo (provincia de Castellón) y muchas conducciones de agua en Valencia, siendo designado arquitecto provincial en 1864 y, nuevamente nombrado, arquitecto municipal de Valencia en el período comprendido entre 1870 y 1875. Fue, en los últimos años de su vida, arquitecto municipal de las poblaciones de Alzira y de Játiva.

Varios de sus proyectos (planos, trazas) fueron expuestos, un año después de su fallecimiento, en los locales de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (que ocupaba el exconvento del Carmen) en la Exposición celebrada en febrero de 1877 con motivo de la venida a Valencia del rey Alfonso XII. Entre sus obras exhibidas se contaba con varios proyectos de edificación, algunos no realizados: proyectos de edificación en los solares del Convento de San Francisco, planos de mercado en los solares del Convento de San Cristóbal, trazas para un manicomio, y el proyecto del Colegio de las Escuelas Pías en Alzira⁵. En la capital del Turia realizó numerosos edificios

³ A.R.A.S.C.V. (Archivo de la Real Academia de San Carlos. Valencia). Libro de Acuerdos en limpio de las Juntas de Comisión de Architectura desde enero de 1828 a agosto de 1846. Manuscrito, Sign. 116. Actas de las Juntas de Comisión de Architectura de 30 de enero y de 11 de febrero de 1846.

⁴ Nota recogida en la *Guía de Valencia para el año 1863*. Valencia, Impr. de la Opinión, 1863, p. 62.

⁵ BOIX, Vicente: *Noticia de los artistas valencianos del siglo XIX*. Valencia, Imp. de Manuel Alufre, 1877. (De dicha obrita véase el apéndice dedicado al «Catálogo de los artistas

de viviendas aristocráticas, particularmente sobre los solares de los extintos conventos de San Cristóbal y de la Puridad.

José Z. Camaña, en Valencia, residió (por 1849) primeramente en la plaza del Miguelete, núm. 4, y posteriormente en la casa que para sí mismo edificó en la calle de Transists, núm. 4, en 1859.

2. CATÁLOGO DE LA OBRA

La diversidad de la obra arquitectónica y de ingeniería (teatros, mercados, panteones, cosos taurinos, centros de enseñanza, edificios de viviendas particulares, casas de renta, carreteras, puentes, embalses...) de José Zacarías Camaña y Burcet en el País Valenciano se resume en la relación de proyectos, entre otros, en las poblaciones que, a continuación, se reseñan:

ALZIRA

- Carretera que discurre de Alzira a Favareta.

- Colegio de las Escuelas Pías, sito en el arrabal de San Agustín, destinado a Escuela de Niñas de Segunda Enseñanza, iniciado en 1875 y concluido por su hijo (también arquitecto) Juan José Camaña y Laymon en 1877⁶. Se trataba de un edificio de estilo bizantino y planta rectangular, con 54 metros de fachada y 40 de profundidad, con un claustro que organizaba las distintas aulas del edificio y una escalera de tipo imperial de doble tramo, todo trabajado con piedra de sillería en los zócalos. mampostería ordinaria en los huecos y fábrica de ladrillo en arcos, jambas y pilares de las plantas baja,

e industriales que han presentado sus obras en la Exposición celebrada en Valencia en febrero de 1877», pp. 67-68).

⁶ «Adelantos en Alcira». *Diario Las Provincias*. Valencia, sábado 10 de noviembre de 1877, núm. 4.113, p. 2.

“Entre las obras últimamente ejecutadas, deben mencionarse la reparación de la Iglesia de Santa Catalina, en la cual se invirtió una cantidad regular; el mejoramiento del Hospital; y el adoquinado de las principales calles.

Pero Alcira aspiraba a algo más, a tener un Establecimiento de Segunda Enseñanza, y esto es lo que ha obtenido con la instalación de las Escuelas Pías. La semana pasada dimos cuenta de la solemnidad de su inauguración...

De veinticinco a treinta mil duros importaron las obras del magnífico edificio que se ha levantado con este objeto.

El plano del edificio se debe al entendido arquitecto que fue de esta ciudad D. José Z. Camaña, y estuvo expuesto, mereciendo justos aplausos, en una de las exposiciones artísticas que se celebraron en Valencia. Bajo la dirección de aquel arquitecto comenzaron las obras el día de la Purísima Concepción, dejando terminados los cimientos del edificio cuando murió en abril de 1876. Entonces se encargó de los trabajos el Sr. Camaña <hijo>, joven arquitecto, que ha hecho estudios sólidos y los aplica con gran acierto, y en diez y ocho meses ha dado fin a una gran obra, que parecía requerir mayor espacio de tiempo...”

principal y alta. Cubría con teja plana de Marsella⁷.

BENIGÁNIM

- Carretera en puerto de montaña.

CANET D'EN BERENGUER

- Torre-campanario de la Iglesia de San Pedro Apóstol.

CASTELLÓN

- Reformas en el exconvento de San Agustín para acomodar en el lugar oficinas del Estado, en 1851, por encargo del Gobernador de la provincia castellanense⁸.

CARCAGENTE

- Diversas fábricas y molinos.

CULLERA

- Planos de nuevas edificaciones ¿molinos? en el término de la vega de Cullera, delineados en 1851, por cuyo proyecto percibió dos mil reales de vellón⁹.

ÉNOVA

- Levantamiento de planos sobre acotamiento de arrozales en 1861, por los que cobró 7.500 reales como honorarios¹⁰.

NULES

- Cárceles del partido judicial en 1851



Camaña, José Z.: Plaza de Toros. Requena
Foto: Archivo Javier Delicado

REQUENA

- Teatro-Circo, desaparecido.
- Plaza de Toros (FIG. 1) que continuó su hijo Camaña Laymón y fue concluida en 1889 siendo inaugurada en 1901. Dicho coso taurino, dentro de un contexto historicista, se organiza en tres plantas, con obra de ladrillo y mam-

⁷ «Adelantos en Alcira». *Diario Las Provincias*. Valencia, domingo 11 de noviembre de 1877, núm. 4.114, p. 2.

⁸ A.R.A.S.C.V., Leg. 61-B, 4/6.

⁹ A.R.A.S.C.V., Leg. 61-B, 4/12.

¹⁰ A.R.A.S.C.V., Leg. 61-B, 12/3A.

postería, destacando los vanos geminados de las dos plantas altas, de gusto neoárabe.

SAGUNTO

- Teatro Principal. (O Teatro de Sagunto) de 1861, aprovechando parte de la iglesia conventual de franciscanos.
- Cierre del Teatro Romano de Sagunto en 1860 para depósito o contenedor de piezas arqueológicas.

SEGORBE

- Teatro Camarón.

SUECA

- Varios molinos.

UTIEL

- Matadero.
- Escuela.

VALENCIA

- Parcelación de los solares de los Conventos de Santa Tecla y San Cristóbal en el entorno de las calles del Mar y Avellanas, en 1874.
- Proyecto redactado (no llevado a cabo) de un mercado cubierto de hierro sobre terrenos del exconvento de San Cristóbal, en 1874. Se trataba de un edificio de planta rectangular dividido en cuatro grandes crujías, marquesinas de hierro de gran vuelo y techo plano, separadas por columnas de fundición, coronado por un edículo que hacía la función de lucernario.
- Casa para Manuel Ballester en la calle del Mar núm. 96, proyectada en 1858, con un gran mirador de hierro de tres cuerpos sobre el piso principal y con la fachada decorada con elementos del repertorio neogriego.
- Edificio aristocrático de la plaza de la Figuereta, nº 2, con fachadas laterales recayentes a las calles de los Hierros y de la Provincia (hoy desaparecidas e integradas en el entorno de la plaza de la Virgen o de la Seo), según planos de José Zacarías. Camaña aprobados en 21 de Julio de 1859, por encargo de Cayetano Figueroa¹¹. De estilo neogótico se organizaba en cuatro plantas: bajo con semisótano y entresuelo, piso principal y dos plantas altas provistas de balcones y ventanas.
- Edificio de viviendas en la calle de Trànsits, núm. 4, primera casa en Valencia donde aparece provista de un mirador de hierro sobre el

¹¹ A.H.M., P.U. (Archivo Histórico Municipal de Valencia, Sección de Policía Urbana). Reedifs. Caja 88, exp. 103. Cuartel de Serranos.

principal¹². Año 1859.

- Proyecto de Panteón para el Instituto Médico Valenciano en el nuevo Cementerio General, de 1860, coronado con una escultura de Hipócrates, con cripta abovedada de tipo neoclásico y muros exteriores en talud de evocación con faraónica.

- Teatro Princesa (que debe su nombre a la Princesa de Asturias Doña Isabel, que cumplía años el día de la inauguración del Teatro -20 de diciembre de 1853-). Con salida a la calle de Moro Zeit y capaz para 1.600 espectadores, fue edificado entre 1852 y 1853, ocupando su área (de 29 metros de fachada y 69 metros de profundidad) uno de los solares resultantes del derribado Convento de la Puridad. De planta oval, poseía dos grandes graderíos en los pisos superiores, mientras que la platea y la galería para palcos disponía de una elegante barandilla de hierro, lo que - según los cronistas de la época- «da mucha ligereza a la sala»¹³. El teatro, con el paso de los años, quedó desvirtuado al ampliarse y ser modificado tanto su interior como el exterior para acomodarlo a cinematógrafo, hallándose en la actualidad clausurado.



Camaña, José Z.: Teatro Principal. Valencia
Foto: Antigua

- Teatro Principal (entonces Teatro Cómico de Isabel II) (FIG. 2), recayente a la plaza de las Barcas. Camaña levantó la fachada, de sobrio clasicismo, con su pórtico dominado por un orden de columnas jónicas en la planta noble, además de concluir el interior con una sala de descanso, un café y otras dependencias, con el

apoyo del entonces alcalde José Campo y Pérez, abarcando las obras de abril de 1853 a marzo de 1854, siendo inaugurado con instalación de gas en 1859.

- Iglesia del Convento de la Zaidía.

- Conducciones de aguas potables de Valencia.

-Trazados o canalizaciones de las acequias de Tonos, Rascanya, Murviedro y Xúquer.

- Planos del ferrocarril de la línea Valencia- Grao.

- Planos del ferrocarril de la línea Valencia-Almansa inaugurado en 1859, con puentes de madera en su trazado, que, tras varios incendios por con-

¹² SIMÓ TEROL, Trinidad: «La renovación de la arquitectura valenciana (1850-1910)». *Primer Congreso de Historia del País Valenciano (Valencia, 14-18 abril 1971)*. Universidad de Valencia, 1974, Tomo IV, p. 102, nota 5.

¹³ CRUILLES, El marqués de: *Guía urbana de Valencia antigua y moderna*. Valencia, Impr. de J. Rius, 1876, Tomo II, pp. 347-348.

ductores de diligencias, fueron sustituidos por otros de hierro, cuyo proyecto original se debe al ingeniero inglés James Beatty¹⁴.

XÁTIVA

- Gran Teatro, de aforo muy capaz, con tres puertas de acceso.
- Torre-campanario y fachada de los pies de la Iglesia Arciprestal de Santa María (también conocida como la Colegiata o la Seo). El cuerpo de campanas y la linterna, neobarroca, fue iniciada por Camaña en 1876, así como la fachada, de estilo pseudo-románico, con tres grandes puertas de acceso adinteladas y remate en frontón triangular con molduras bajo el alero, que concluyó el arquitecto Luis Ferreres Soler en 1877.

YECLA (Murcia)

- Obras de conclusión de la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción, 1864-1868, referente a cubrición de bóvedas de naves y crucero.
- Jardines de San Francisco, de 1865, frente al Colegio de las Escuelas Pías sobre terrenos que fueron cedidos por Luis Maestre Olcina. El florido vergel, con todo tipo de árboles tropicales y fuentes, muy maltratado por el paso de los años, debería ser mejorado, particularmente la verja de hierro, más que centenaria, que lo circunda, a falta de restitución de algunos de sus elementos.



Claustro del Convento de las Monjas
Concepcionistas franciscanas.
Yecla. Años 1874-1874
Foto: Archivo Javier Delicado

- Plaza de Toros, 1867, da un estilo a la Plaza de Toros de Valencia.
- Capilla de la Comunión, de 1872, de la Parroquia de la Purísima. De planta poligonal e inscrita en un decágono, ordena su rotonda con pilastras de orden compuesto, centrandó su ámbito una bóveda de paños abierta y rematada por una linterna o chapitel piramidal con óculo. Se sitúa detrás de la girola y sobre la cabecera del templo.
- Rectificación del plano cartográfico de la villa de Yecla en 1875 sobre el que tres años antes había trazado el agrimensor local Fernando Ros Azorín.
- Convento (FIG. 3) e Iglesia de Monjas Concepcionistas franciscanas del Sagrado Corazón de Jesús, de 1874-1875, edificios ambos de gran simplicidad constructiva, obrados de ladrillo y mampostería. José Zacarías Camaña proyec-

¹⁴ Vide sobre ferrocarriles valencianos la obra de HERNÁNDEZ, Telesforo: *Ferrocarriles y capitalismo en el País Valenciano, 1843-1879*. Valencia, Ayuntamiento, 1981.



*Fachada de la Iglesia conventual de Monjas
Concepcionistas franciscanas. Yecla. Años 1874-1874
Foto: Archivo Javier Delicado*

tó en la obra del convento de Yecla un humilde caserón de aspecto compacto y macizo, estructurado en dos plantas, baja y alta, con fachada exterior severa tratada con mampostería careada (hoy enlucida y pintada) con los marcos de las ventanas e impostas de ladrillo; y claustro interior, modesto, de planta cuadrada y estilo neorrománico, con doble galería, baja y alta (a las que se añade otro pequeño cuerpo para el noviciado), ambas cerradas, con cinco arcos por lado. Y erigió una iglesia (FIG. 4) de corte historicista donde empleó el estilo neogótico, de una sola nave, y fachada exterior de gran libertad compo-

sitiva en la que combina una portada de tradición pseudorrománica, con archivoltas lisas sin decorar, surmontado por una arquería simple de traza ojival. Y todo embebido bajo la molduración de una gran arco triunfal apuntado y de perfil escalonado, obrado sobre la lisa superficie del muro, con el fin de conferirle un valor puramente estético¹⁵.

3. VALORACIÓN DE LA OBRA

Considerado uno de los últimos arquitectos aprobados por la Escuela de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y pese a no tenerse un conocimiento global de la obra de José Zacarías Camaña y Burcet, puesto que mucho es lo desaparecido en Valencia capital, en las sucesivas remodelaciones urbanas llevadas a cabo (y que sin duda el Archivo Histórico Municipal desvelará), sí podemos comentar que su labor arquitectónica se desarrolló entre los años de 1847 a 1876 y dentro del más puro historicismo (el estilo neogótico) en la década de los años sesenta, siendo uno de los innovadores en el empleo de nuevos materiales con la utiliza-

¹⁵ DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: «Un cenobio franciscano en Yecla: El Convento e iglesia de las Monjas Concepcionistas». *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos)*. Yecla, Excmo. Ayuntamiento - Servicio Municipal de Publicaciones, 1995, núm. 6, pp. 77-84.

ción del hierro, presente en algunos de sus proyectos, como el del Mercado de San Cristóbal, no llevado a la práctica.

A su actividad se deberá la renovación urbanística de determinados barrios urbanos de Valencia, principalmente aquéllos que estuvieron presididos por conventos desamortizados, como los de la Puridad y de San Cristóbal, sobre cuyos solares trazará planes radiales de viviendas (ordenará parcelas), en el primer caso entre las calles de Moro Zeit, Na Jordana y Ripalda, y en el segundo ejemplo entre las calles de San Cristóbal, Milagro y Mar.

Varios son los edificios que realizará destinados a teatros dentro de la pervivencia del estilo neoclásico, como es el caso del primer coliseo valenciano, el Teatro Principal, del que destaca su grandioso pórtico, así como otros más modestos como los de Requena, Sagunto y Xátiva, desaparecidos.

Dada la diversidad de ocupaciones profesionales de José Zacarías Camaña y Burcet, como arquitecto, ingeniero y docente, sobre el mismo puede afirmarse, como bien ha subrayado el profesor Joaquín Bérchez, que es un digno representante de la arquitectura del siglo XIX¹⁶.

¹⁶ BÉRCHÉZ, J. y CORELL, V.: *op. cit.*, p. 384.

