

Juan Alberto Kurz*
Carmen M^a Gordo *

ARCOS TRIUNFALES DE SAN PETERSBURGO

Commemoramos este año de 2003 el tricentenario de la fundación de San Petersburgo, la capital del imperio ruso desde su creación ex nihilo por Pedro I el Grande en 1703 hasta el triunfo de la Revolución Rusa de 1917, cuando la capital fue trasladada a Moscú. San Petersburgo, luego Petrogrado, después Leningrado y ahora San Petersburgo de nuevo, es la ciudad rusa que más ha guardado las trazas arquitectónicas y urbanísticas del barroco y estilos posteriores europeos. Uno de los exponentes más interesantes y quizás menos conocidos en detalle son los arcos triunfales que por diversos motivos se fueron alzando a lo largo de la historia en la ciudad de Pedro.

Nos ha parecido lo más indicado seguir un orden cronológico en la descripción e historia de estos monumentos; así, lo primero que tenemos que estudiar son las

PUERTAS DE PEDRO DE LA FORTALEZA DE PEDRO Y PABLO.

La puerta de Pedro (Petrovsk) de la Fortaleza de San Pedro y San Pablo (Petropavlovsk) fue la primera puerta triunfal de San Petersburgo. Construido por Trezini en 1707 es un conjunto monumental con bajorrelieves decorativos, estatuas y pilastras.

La parte superior de la puerta está dividida por un ático con un frontón de arco. En el frontón, un altorrelieve con la imagen del Dios de los Ejércitos (en la versión veterotestamentaria Sabaot), en su mano una esfera

* Universitat de València.

como símbolo del poder universal y bendiciendo los acontecimientos que se suceden en el bajorrelieve: El triunfo del apóstol Pedro sobre Simón el Mago. La parte central del bajorrelieve representa la primera imagen de la catedral de San Pedro y San Pablo erigida sobre un gran bloque de piedra.

Este relieve se erigió en conmemoración de la derrota de Carlos XII de Suecia en Poltava por las armas rusas; la fundación de la ciudad con la fortaleza de San Pedro y San Pablo como centro y en ella la catedral homónima, símbolo de la fuerza de Rusia en la costa báltica. Cada detalle decorativo tiene un significado alegórico. Los bajorrelieves tienen una composición con armas y armaduras, testigos de las victorias de los soldados de Pedro I el Grande.

Las figuras femeninas en las hornacinas representan la diosa Palas Atenea como protectora de la ciudad y victorioso soldado. En la clave del arco está el escudo antiguo de Rusia, de plomo, con águila de dos cabezas con el cetro y el globo terráqueo.

El 16 (27) de mayo de 1703 en la pequeña isla Zaiashi en la desembocadura del Neva, se celebró la ceremonia oficial de inauguración del baluarte de San Petersburgo, tras la liberación de los ejércitos suecos, fecha que se toma como fundacional de la futura ciudad.

El 13 de agosto de 1707 el ejército ruso ocupa Narva, una antigua ciudad eslava llamada Rugodev, donde cuatro años atrás un anticuado ejército había sido derrotado por los suecos. En honor de la victoria de Pedro I, se construyó en la fortaleza de Narva el Arco de triunfo de Narva basado en un proyecto de Trezini.

En estos años, Domenico Trezini comenzó la construcción de la fortaleza y, en su interior, de la catedral de San Pedro y San Pablo. Pedro I encargó el proyecto de arco triunfal a Trezini, quien hizo una réplica de las puertas de Narva, símbolo de la gloria de Rusia sobre sus enemigos. En 1708 un arco triunfal de madera fue erigido en la composición del baluarte de Petropavlosk, y al cabo de seis años fue reconstruida en piedra, tal como lo vemos hoy día.

Trezini es el autor de los dibujos arquitectónicos y del proyecto en estilo barroco de la época de Pedro, también de la decoración escultórica de la puerta que incluía tres bajorrelieves, un altorrelieve, el escudo con el águila y seis estatuas. En la parte media de la puerta la figura del apóstol Pedro, a ambos lados dos ángeles tocando trompetas, a continuación las alegorías de la Fe y la Esperanza, y en sendas hornacinas estatuas de Atenea protectora y custodia de la ciudad. El bajorrelieve de madera, de un tamaño considerable - 409 por 335 cm. -, fue obra en 1708 del famoso maestro escultor y tallador Konrad Osner, el mismo que participó después en la creación de las fuentes y cascadas de Peterhof, en el arco de triunfo y otras obras características. Las trazas decorativas de los bajorrelieves de madera con las imá-

genes de las armaduras se elaboraron en 1730 por el escultor Peter Federov, uno de los ayudantes del maestro decorador Nicola Pino sobre bocetos de Trezini.

En agosto de 1720 en el Arco triunfal se añadió el bajorrelieve del águila fundida de plomo con un peso de más de 3.200 Kg.. Su autor fue el escultor Francisco Vassin que trabajó más de un año en la fundición de esta escultura decorativa de tamaño impresionante. Cada parte, cada detalle del escudo está trabajado con mucha perfección y detallismo. Hay que destacar la gran expresividad del broquel sobre los pechos del águila, donde se halla la imagen de San Jorge victorioso sobre un caballo atacando con una lanza a un dragón.

En el verano de 1723 el pintor Alexandr Zajarov y el orfebre Ivan Uvarov doraron el escudo del bajorrelieve, que hasta ese momento se consideraba como una obra única de la escultura del reinado de Pedro I.

La puerta del triunfo de la fortaleza de Pedro y Pablo no fue la única de la capital rusa. Todos los acontecimientos históricos de la época, las victorias de los ejércitos contra los suecos, se celebraron con inauguraciones de arcos de triunfo de madera decorados con unos cuadros muy representativos, escudos, tallas, esculturas y epigraffas.

En el primer cuarto del siglo XVIII se construyeron para los desfiles ceremoniales nuevos arcos triunfales en la ciudad de Pedro. Pero de todos ellos solo se conserva la puerta de Pedro de la fortaleza de Petropavlosk, el monumento con mayor significado histórico y triunfal como símbolo de la fundación de la ciudad. Que también se engalanaba en las conmemoraciones de las victorias de Poltava contra los suecos y la paz de Nishtadt Durante muchos siglos fue la puerta de entrada a la fortaleza.

Tras los desperfectos sufridos en el sitio de Leningrado en la II Guerra Mundial, muy dañada en su estructura aunque el bajorrelieve y las estatuas se conservaron relativamente indemnes, fue restaurada por los arquitectos Rotach, Kedrinski, los talladores Boldosov y Rumiantsev - que restauraron los bajorrelieves - y el escultor Gurdju, que restauró los fragmentos del águila de plomo.

PUERTAS DE NEVSKI DE LA FORTALEZA DE PEDRO Y PABLO

El 30 de agosto de 1723, se conmemoró el tercer aniversario de la victoria y sucesiva Paz de Nishtadt, que dio fin a la Guerra del Norte con la hegemonía de Rusia como potencia europea. Ese día, el barco de Pedro I, en el que había hecho sus primeras armas en el río Yauza de Moscú, fue trasladado a San Petersburgo y entrados sus mil trescientos kilos de peso a hombros de soldados y marinos en la Fortaleza de Pedro Pablo a través de la

Puerta de Nevski que había sido construida para ese fin en 1720 por Trezini.

Tras el primer proyecto de Trezini, de piedra, la puerta fue enriquecida en 1727 y reconstruida en 1730, y como tal se conserva hasta hoy, al menos por la parte interior de la Fortaleza. Posee un arco de 4 m. de altura con pilastras intercalas de piedra y un frontón triangular con una composición en la que se unían broquel, bandera y armaduras.

Ante la puerta de Nevski se construyó una plataforma semicircular a modo de puerto con una escalinata de tres escalones que, rodeando toda la plataforma, se sumergía en el agua.

En 1762 - 1767 el arquitecto Smolianinov desarrolló el proyecto de puerto de granito con las mismas trazas y base que el anterior. Ante la fachada de la puerta de Nevski se construyó un puerto solemne con tres arcos de granito con parapetos, rompehielos y plazas con tramos de escalones que bajaban hacia el río.

En 1780 el arquitecto Lvov se encargó de realizar el nuevo proyecto de puerta de Nevski, destacándola en la composición barroca general de la fortaleza como un monumento particular. La nueva puerta se construyó en 1787, con una altura de 12 m. y una anchura de 20 m., proporciones que lograban la forma equilibrada y acabada de la misma. Levantada sobre un zócalo de un metro, se eleva sobre el parapeto del puerto y la muralla del baluarte, de tal modo que se consigue una visión completa de ella desde cualquier punto de vista.

Las columnas, el zócalo y todos los detalles arquitectónicos están trabajados en granito de color gris plateado, destacando sobre las murallas de color rojizo oscuro. El frontón triangular está decorado con imágenes de anclas, palmas entrecruzadas y gallardetes ondeando, así como otros símbolos de la gloria naval y bombas flameantes en las esquinas del frontón. El carácter de la Puerta de Nevski de entrada a la fortaleza desde el río acentúa su carácter de monumento triunfal a la gloria marítima de Rusia.

ARCO DE LA NUEVA HOLANDA

En 1779 - 1787 el paisaje arquitectónico de Petersburgo se completa con otra obra artística de carácter monumental. Según el proyecto de los arquitectos Sava Chevachinski, ruso, y del francés Vallin de la Mothe en una pequeña isla en la zona denominada Nueva Holanda, un antiguo almacén de madera, se construyó un arco extendido sobre el canal Moika que llega hacia el puerto en el fondo de la isla. Las enormes columnas de orden toscano, la curva del arco severo y lacónico y los detalles pintados de la decoración, logran una imagen serenamente clásica.

La fachada del arco da hacia el Moika, con una altura de 23 m. y un

ancho de 8 m. Los pilares del arco se alzan sobre un zócalo de unas cuantas filas de piedras cuadradas de granito. Las paredes de ladrillo de los pilares destacan las columnas gigantes en pares de orden toscano compuestas de cilindros de granito. De granito están talladas y las losas de piedra de la base y los capiteles de las columnas.

Las fachadas de los pilares están acentuadas por hornacinas encuadradas por relieves de guirnaldas de piedra caliza. Encima de los huecos se abren óculos escotillados rodeados de relieves de coronas de piedra del mismo color y estilo. El tamaño monumental de las columnas gigantescas contrasta con las dos pequeñas columnas de granito de ambos lados del canal. Sobre ellas descansa el arco con dibujos semicirculares dividido por el blanco cinturón de piedra del baluarte. La severidad del arco se suaviza con las dobles guirnaldas del relieve.

Toda la puerta y el arco están coronados con un friso clásico, talladuras de piedra caliza, unos triglifos y una cornisa con medallones.

El arco de triunfo de la Nueva Holanda es un símbolo de la arquitectura de la época clásica y está representada en muchas obras de pintores y poetas como un símbolo del espíritu marítimo de San Petersburgo.

PUERTAS DE ORLOV EN GATCHINA

Se abren al parque de Catalina en Tsarkoie Tseló viniendo por el camino de Gatchina. Son de mármol de Carelia de distintos colores, en estilo clásico. Los paneles epigrafiados de la parte superior atestiguan que fueron construidas en memoria de la victoria sobre la epidemia de cólera que asoló Moscú en 1771, citando expresamente la memoria del conde Orlov y el valor y heroísmo de los médicos que lucharon contra la epidemia.

En 1789 la puerta de Gatchina fue la entrada por la que se recibió al válido de Catalina II, Potiemkin, tras su victoria en Moldavia, donde luchó también el general Suvorov. Este acontecimiento histórico fue el que marcó verdaderamente el significado monumental de la puerta, el honor de la victoria de los soldados rusos.

El arco triunfal fue construido según proyecto del famoso arquitecto italiano Rinaldi, quién hizo una variante original sobre temas antiguos de obras arquitectónicas similares.

En el principio de 1771 según sus dibujos, el arquitecto Nielov construyó un arco de madera provisional, en el que señaló cada tipo de mármol y color que deberían usarse. Después empezó la preparación del modelo indicando sus colores, tipo de mármol de cada sector, columnas, capiteles, pilares. Con una gran maestría fueron esculpidas y pulidas las partes de mármol y granito del arco. En 1778 fueron unidos con las partes metálicas y en la

parte fronteriza del parque de Catalina fue inaugurado el arco triunfal de un estilo clásico de proporciones y forma arquitectónica y belleza de materiales excepcional. La altura de la puerta es de 15 m.. La parte del arco semicircular en la mitad tiene una abertura de 5 m. La armonía de la arquitectura de la puerta de Gatchina destaca gracias a sus colores y la selección con mucho estilo de los detalles de mármol.

En 1787, según el proyecto de Quarenghi en la fábrica de Sestriotskom fundieron los detalles de bronce de la abertura del arco de la puerta. El trabajo de dos arquitectos distinguidos del clasicismo se fusionó en una obra arquitectónica monumental de una gran perfección.

PUERTA NICOLAS EN PAVLOVSK

En 1826, en el linde entre Tsarkoie Tseló y Pavlovsk, fue construido este arco de hierro como entrada artística al Parque de Pavlosk. Antiguamente la puerta Nicolás fue uno de los más expresivos detalles del complejo del Palacio y parque del río Slavianka. El proyecto de la puerta fue desarrollado por el arquitecto Karl Rossi. Pese a su pequeño tamaño en comparación con sus grandes obras arquitectónicas y urbanísticas, es uno de sus mejores trabajos.

Rossi pasó muchos años en Pavlosk y aquí, a finales del siglo XVII, paso su juventud; como discípulo de B. Brenin participó en la realización del proyecto del Palacio y de pequeños núcleos arquitectónicos del parque. En 1817, ya como arquitecto, presentó el proyecto de la decoración interior del palacio y uno de ellos la obra maestra, la Biblioteca del Palacio.

Los paisajes del parque, gracias a los detalles de Rossi consiguen un acabado perfecto, artístico, y una total armonía formando un conjunto inseparable con el Gran Palacio.

En 1817 Rossi junto con el arquitecto Ganzagi construyeron en el Pabellón rosa del arquitecto Voronijin la Sala de invitados para los encuentros ceremoniales de los soldados que regresaban de Francia tras participar en la guerra de 1812.

La variedad del complejo de Pavlosk ayudará a Rossi en cuanto realizó su proyecto del Arco triunfal de Nicolás. La puerta, con un peso total de 8,15 Tm. se elaboró en la fundición de San Petersburgo durante seis semanas, y en su construcción se emplearon doce días.

Rossi en este monumento trabajó sobre el proyecto de Arco de Estado Mayor; dio a la puerta un carácter triunfal: 16 columnas de orden dórico en cuatro grupos de cuatro, sosteniendo un arquitepe y friso clásicos con metopas y triglifos, formando tres vanos en un frente de 17 m. La puerta está coronada por un ático escalonado con dos coronas que sirven de soporte

para las imágenes escultóricas del águila de dos cabezas. Por los lados de la puerta hay unas vallas de hierro fundido y abajo floreros con flores y frutas. La combinación del motivo militar, el escudo del águila y los floreros recuerdan que allí se celebró una ceremonia en honor de los héroes de la guerra de 1812.

Muy deteriorada por los combates de las II Guerra Mundial, la puerta fue restaurada en 1951.

PUERTA DE LA VICTORIA EN TSARKOIE TSELÓ

En la entrada del Parque de Catalina del sitio de Tsarkoie Tseló se alza un arco triunfal obra del arquitecto Stasov, erigido en 1817 en memoria de la Victoria en la guerra de 1812 contra Napoleón. Más precisamente, la obra fue concebida como un símbolo del honor y el valor de los soldados caídos en la guerra.

Las medidas, las proporciones adecuadas elegidas por Stasov, logran una sensación de obra monumental y ceremonial, a lo que ayuda el material utilizado - hierro fundido - y su armonía con el orden dórico.

La puerta, flanqueando la entrada del parque, destaca entre el pintoresco paisaje de los alrededores llenos de vegetación. La severa imagen arquitectónica, los expresivos detalles de la decoración (según los dibujos de Menelaw) de las vallas, nos asocian al orden militar del ejército. En las verjas de la puerta sendos escudos redondos del mismo hierro forjado sosteniendo ambas cruzadas espada y hacha, alternando en verso y reverso. Escudos en forma de navicelas en las demás verjas, rostrados, y también con espada y hacha cruzadas. Puerta y restante verja son una obra maestra del arte, muy representativo de la artesanía de los fundidores rusos del siglo XIX.

ARCO DE TRIUNFO DEL ALMIRANTAZGO

El tema de la gloria marítima rusa en su forma más completa está representada en esta puerta. Con sus torres apuntadas y barcos con banderas, se convierten en un homenaje a la flota rusa, los marineros y los constructores de los astilleros.

En la arquitectura rusa siempre existió la tradición de construcción de iglesias en la parte superior de los arcos de entrada a los monasterios, las llamadas iglesias de entrada. Este rasgo en la composición de la puerta, muy acorde con el templete dorado que se construyó a continuación en el Almirantazgo, los arquitectos lo utilizaron más tarde para convertir la parte central del edificio en un templo de las virtudes y del honor de los marinos, y

como símbolo de la gloria el barco con sus velas doradas que siempre destacan en el fondo del cielo azul y que culmina la flecha o glaba del templete.

La idea de la construcción del Almirantazgo en la orilla izquierda del Neva fue de Pedro I y suyo fue el primer plano que se hizo, él mismo asistió a la inauguración el 7 de noviembre de 1707. Pasó menos de un año cuando en el astillero ya se construyeron barcos y en la parte media del edificio, encima de la puerta central, se levantó una torre de madera con la aguja. En 1719 se construyó una nueva torre más alta y la aguja sobre una cúpula dorada y un pequeño barco como veleta.

Estos trabajos fueron dirigidos por el maestro German van Boles. En 1732 - 1738 según el proyecto del arquitecto Van Kuzmich Karabov (que había sido elegido por Pedro I como uno de los alumnos de más talento y enviado a estudiar al extranjero) la torre encima de la puerta del Almirantazgo fue cambiada por una de obra, la aguja fue alargada otros veinte metros y la cúpula y el pequeño barco se conservaron igual que antes. El 1738 sobre la ciudad brillaban la aguja de cobre dorado con el barquito a una altura de más de setenta metros.

Karabov conservó la idea principal de la composición a la hora de la reconstrucción del Almirantazgo, únicamente acentuó la expresión de la parte central del conjunto. Destacan las proporciones exactas y equilibradas de todas las partes y la gran expresión del complejo. La torre encima de la puerta logra una expresividad dominante en el sentido arquitectónico y se convirtió en uno de los monumentos más espectaculares de Petersburgo.

Conforme la ciudad se desarrollaba con la construcción de nuevas plazas, calles, edificios públicos, fue necesaria una cuarta reconstrucción del Almirantazgo, de su parte central y de su torre con la aguja. El proyecto fue obra de Andrei Dimitrievich Zajarov y fue aprobado en 1806. Trabajó en él hasta el final de su vida. Después de siete años - con la guerra contra Napoleón por en medio - finalizaron los trabajos básicos de reconstrucción y los más detallados sobre el edificio central.

La decoración escultórica del Almirantazgo está basada sobre los dibujos de los escultores rusos Shedrin, Terebenev, Demut - Malinovski, Pimenov, Anisimov y los pintores decoradores Toricelli y Medicci. Tras el proyecto de Zajarov, la idea del arco triunfal del Almirantazgo culminó por completo el sentido artístico. El arquitecto consiguió una síntesis suprema de las formas escultóricas espectaculares y las esculturas monumentales. Las estatuas y bajorrelieves que decoran la puerta desarrollan consecutivamente el tema de la gloria de la marina rusa.

La culminación escultórica de la decoración de la puerta es el altorrelieve de gran tamaño "El resurgir de la marina en Rusia" creado por I. Terebenev. Con una soltura prodigiosa, el escultor desarrolló el mensaje alegórico dedicado a la fundación de la marina rusa incluyendo veinte perso-

najes y muchos detalles. En la parte central de la composición está representado Pedro I coronado de laureles con toga romana y espada. Esta ante un muelle de madera similar al que aparece ante la puerta Nevski de la fortaleza de Pedro y Pablo. Ante él, Neptuno con capa y tridente navega en una gigantesca concha, símbolo del poder marítimo.

En el bajorrelieve se combinan dos sentidos, dos temas, de los personajes mitológicos y los alegóricos. Hay también detalles realistas, tritones, ninfas, la gloria, el escudo ruso, Atenea, Mercurio, Vulcano, Rusia coronada, Hércules con la mano levantada, símbolos del poder, la fuerza, la sabiduría, el desarrollo de Rusia en todos los sentidos. El bastión del baluarte de Pedro y Pablo, la catedral, los barcos en construcción, el escudo de Rusia y la ciudad de San Petersburgo en la bandera, las armas, el ancla, las cuerdas, el mástil del barco, logran en el bajorrelieve una determinación histórica y una expresividad concreta.

Su ritmo de composición y el orden del bajorrelieve emiten un sentido ceremonial y monumental perfectamente logrado, además, por las estatuas de los caudillos y héroes de la antigüedad Aquiles, Ajax, Pirro y Alejandro de Macedonia, creados según modelos de Shedrin de piedra y situados en el ático de la puerta. El tema del triunfo se acentúa patentemente con las figuras de la Victoria alada, las banderas entrecruzadas encima del arco, todo en alabastro obra de escultor Terebenev. La parte interior del arco está decorada con una composición de relieves y con atributos simbólicos del mar y de la flota. La parte media cambia con el escudo de Rusia y de la orden de San Andrés, con la cruz aspada de la marina de guerra Rusa.

El significado triunfal de la puerta central del Almirantazgo está expresado con una fuerza espectacular en el grupo de las ninfas esculpidas en piedra pucelana según modelo de Shedrin y dibujos de A. Zajarov. Poderosas, seguras de su fuerza, tres vírgenes sujetan la esfera del Universo. Este grupo se interpreta como símbolo del poder marítimo de Rusia y sus barcos que toman rumbo en todas direcciones del globo.

ARCO DE TRIUNFO DE NARVA

En las antiguas cercanías de San Petersburgo, donde empezaba el antiguo camino de San Petersburgo al lado de Narva, ahora en el centro de la Plaza de las Huelgas, se sitúa el Arco de Triunfo de Narva, alzado en honor del heroísmo de los soldados rusos en la guerra de 1812. En 1814, bajo este arco construido según proyecto del arquitecto Quarenghi, en una ceremonia pasaron los soldados del regimiento de la Guardia, victoriosos en las batallas de Smolensko y Borodinó, y que hicieron su entrada en París tras derrotar al ejército de Napoleón.

Construido en madera, las esculturas de escayola según modelos de Terebenev se desmontaron para su restauración. El 20 de agosto de 1827 se celebró la ceremonia de inauguración de la reconstrucción en piedra del Arco de Triunfo. El proyecto fue realizado por Stasov, que aumentó el tamaño original del arco pero respetando la idea principal de Quarenghi.

Stasov encontró una manera original y revistió el gran arco con cobre, la base de las columnas, la cornisa, el entablamento y los capiteles. De cobre son las tres esculturas decorativas del arco, 20 estatuas monumentales, el carro de 6 caballos voladores llevando a la Victoria alada, el bajorrelieve de la Victoria alada y las coronas.

El 17 de agosto de 1834 bajo el arco pasaron los soldados, cuyos nombres están escritos con letras doradas sobre los pilonos del arco.

El Arco tiene una altura de más de 30 metros por 22 metros de ancho; es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura monumental. Muy importante es el detalle con los escritos del ático, el friso, los pilonos y la bóveda del arco, se interpretan como una breve crónica de los hechos de 1812. En la parte este y laterales están escritos los lugares donde se dieron las batallas decisivas de 1812 - 1814: Borodinó, Tsaritsin, Iaroslav, Krasnoie Kulin, Shampenhansen, Paris. En ocho estrofas se describe a las víctimas de la guerra, el camino del ejército ruso desde la muralla de Moscú hasta la entrada triunfal en Paris.

Las estatuas de los soldados por la parte de la fachada de los pilonos del arco son del XVIII Regimiento de la Guardia, que participó en todas las batallas. Los escritos están decorados con relieves de guirnalda y coronas acentuando el significado ceremonial e histórico. En las partes laterales de los pilonos se indican las fechas de inauguración de la puerta. Bajo la bóveda del arco está escrito "Construida con la colaboración del cuerpo de ejército del general Uvarov" como agradecimiento a la colaboración económica de los miembros de este ejército que contribuyeron a la reconstrucción en piedra y metal del antiguo arco de madera.

Las esculturas representan la idea de la celebración ceremonial de los defensores de la Patria. Las estatuas de los soldados con ricas armaduras de época con coronas en la mano, son obra de los escultores Demut-Malinovski y Pimenov. El carruaje con la decoración compuesta está realizado asimismo por Debut - Malinovski y la figura de la Gloria por Pimenov. Los autores de las estatuas de los genios de la Victoria son los escultores Tokarev, Krilov, el bajorrelieve de la Gloria alada de Leppe. El carro y los seis caballos son de Clodt. El epígrafe bajo del carro dice "La guardia victoriosa del Emperador de Rusia, fiel a la Patria - 17 de agosto de 1834".

ARCO DEL ESTADO MAYOR

La parte final para acabar el complejo de los monumentos dedicados a la guerra de 1812 fue la construcción del arco del Estado Mayor. El arquitecto ruso de origen italiano Karl Rossi fue el autor del proyecto del edificio oficial del Estado Mayor del Ejército Ruso. Su fachada rodeaba la Plaza de Palacio incluyendo el arco triunfal.

El desarrollo de la composición estuvo influido por el arco del Almirantazgo. Rossi hizo una síntesis de arquitectura y escultura, con la colaboración de los escultores Pimenov y Debut - Malinovski.

En el complejo de la Plaza de Palacio, el centro de la ciudad, donde se encuentra el Palacio de Invierno con su excepcional decoración de esculturas y donde está la columna de granito de 47, 5 m. de altura, el Arco de Triunfo del Estado Mayor aparece como un monumento artístico altamente expresivo.

El arco consiste en tres arcos unidos entre sí formando la entrada por la Avenida Nevski a través de una calle – la Gran Morskaja - que gira hacia la Plaza de Palacio, creando un ambiente ceremonial para las fiestas y los desfiles militares. Todos los arcos están decorados con bajorrelieves con composiciones de armaduras. La decoración logra la culminación por la parte de la plaza.

A una altura de 36 m. está el carro triunfal con 6 caballos, dos soldados con cascos y lanzas en mano. En el carruaje, erguida, está la Gloria con alas. En una mano tiene una corona de laurel y el otra un árbol con el escudo. Las dinámicas figuras de la gloria, los soldados, los 6 caballos, destacan la imagen triunfal del arco y son significado como monumento de la gloria del Ejército ruso. Estos elementos están unidos en la decoración escultórica de la fachada los detalles del ático, el friso, la composición ornamental de armaduras, lanzas, estatuas. Las armaduras son símbolos de los trofeos conseguidos en las batallas victoriosas.

En la segunda fila en, entre las columnas, están las figuras de los soldados con armaduras antiguas, con coronas en la mano por la parte de la bóveda del arco, como símbolo de la guardia de honor cuando se pasa bajo el arco del triunfo. El motivo de los soldados de la gloria está incluido en el bajorrelieve de la Gloria con alas con coronas de laureles y ramos de palmas.

La decoración escultórica del arco fue realizada en 1827 - 28 por Pimenov y Debut - Malinovski. El arco triunfal fue inaugurado en 1828 cuando los soldados que participaron en la guerra contra Napoleón volvieron a Rusia.

ARCO DEL SENADO Y DEL SÍNODO

En 1828 - 1835 sobre el proyecto del arquitecto Rossi se construyeron dos edificios, del Senado y del Sínodo. El arquitecto acabó la formación arquitectónica de la plaza del Senado donde empieza la parte del Almirantazgo y donde está el monumento a Pedro I, acabó el diseño de la calle Krasnaia y construyó el arco de triunfo como conexión entre ambos edificios y diseñó la fachada del complejo que da a la plaza.

La altura del arco es de 26 m. y la bóveda de 12 m. Desde el punto de vista vertical da la sensación de una altura muy grande, que se acentúa por medio de las partes verticales y los zócalos de granito, también por los pilonos.

Los 8 pares de columnas de 9 metros con unos capiteles modelados y dibujados en estilo corintio, dan al arco una imagen majestuosa. Las columnas están adelantadas a la fachada sobre un escalón, en la parte superior se separan por una cornisa siendo por ello un elemento decorativo. Cada par de columnas rodean hornacinas con estatuas y están rodeadas por tres ventanas con un acabado semicircular. La fachada se corta por arcos de las partes laterales. En la composición del edificio, el arco es ante todo una parte escultórica. Las cuatro estatuas entre las columnas representan la Fe, la Piedad, la Ley, y la Justicia. Encima de cada estatua está la figura de un genio, el protector de la Ley con un infolio en la mano.

El ático está decorado con 3 bajorrelieves, con un tema alegórico sobre la justicia en Rusia según los bocetos de los escultores Svintz y Leppe. En la parte central del friso esta el gran bajorrelieve De la ley civil. En el bajorrelieve está la imagen de una mujer en un trono como símbolo alegórico de la Ley. A la derecha está el busto de Pedro I, a la izquierda el de Catalina II, rodeados de figuras símbolos de la abundancia y el florecimiento del país bajo el gobierno ruso: La Paz, la Victoria, la Justicia, la Gloria, la Flota, la Riqueza, la Historia, las Ciencias, las Artes.

El bajorrelieve a derecha representa la actividad del Senado, se llama la Ley Natural. También hay en el mismo relieve una figura femenina con un cetro, símbolo del poder superior; en la mitad del relieve está la corona y el broquel con el escudo, símbolos del imperio ruso. Arriba está la gloria y el genio de la justicia, llevando una tabla con el texto de la ley. También está allí un grupo de figuras simbólicas del Provecho, la Fuerza, la Paz, la Abundancia. El bajorrelieve dedicado al Sínodo está a la izquierda, incluye en su composición la imagen alegórica de la Razón, la Justicia, la Fe, la Esperanza, el Amor. El genio volador luchando espanta a los vicios .

Sobre la bóveda del arco está el altorrelieve con la imagen del genio de la gloria con corona en la mano de palmas. El grupo escultórico corona el arco de dos figuras femeninas por la parte del broquel con el escudo. La

figura a la izquierda es símbolo de la piedad, la derecha de justicia, su mano muestra el libro abierto con la palabra Ley. Todas las figuras llevan togas antiguas.

La decoración del arco triunfal de Rossi también incluía en el proyecto muchos dibujos, bocetos de estatuas y bajorrelieves que se conservan en la Academia de Bellas Artes. En 5 de julio 1831 se aprobó el proyecto de Rossi. Todas las figuras fueron esculpidas en alabastro por los escultores Ustinov, autor de las estatuas la Fe, la Piedad, Pimenov, autor de la Ley y la Justicia y Torricelli, que ejecutó los capiteles y otros detalles decorativos también de alabastro.

Las partes verticales de los laterales del arco son de Debut - Malinovski, que de septiembre de 1832 a enero de 1834 trabajó sobre la Justicia y la Piedad y dos de los modelos de la figura del genio con el libro de la Ley en la mano.

El 13 de diciembre de 1835 se fundieron en cobre los grupos escultóricos y las ocho figuras de los genios fueron montados en su sitio.

ARCO DE TRIUNFO DE MOSCÚ

Está situada en una de las avenidas más grandes de la ciudad, donde estaba la puerta de la ciudad en los siglos XVIII y XIX. De aquí viene su nombre y es el punto que marcaba la barrera de la ciudad.

El proyecto del arco fue desarrollado en 1832 - 1833 por el arquitecto Stasov, que propuso elaborar todas sus partes de hierro fundido. En el principio de 1834 el lugar fue elegido cerca del puente del canal Ligovski. En febrero se construyó sobre el proyecto de Stasov un broquel gigantesco de madera de tamaño igual que el del arco, que definió el tamaño del mismo. El arco tendría 36 metros de ancho por 24 m. de alto. El proyecto fue aprobado el 20 de abril de 1834.

Durante cuatro años se prepararon los muchos detalles de la instalación; en la fundición fueron elaboradas las partes de las columnas incluyendo nueve bloques de hierro; allí también se fabricaron los capiteles de cobre. En su tiempo este proyecto fue el único de su época como una novedad de las ciencias y de la arquitectura. El escultor Orlovski creó dos modelos de accesorios decorativos, también los modelos de las figuras de los genios y la mujer con el escudo del imperio ruso.

En 16 de octubre de 1838 se inauguró el arco de Moscú. Está construido como un propileo de doce columnas acanaladas de 15 m. de diámetro más de 2 metros en dos filas con un entablamento clásico. El friso está acentuado con altorrelieve de figuras de cobre. El arco está decorado con 8 composiciones decorativas con 38 detalles, que dan una imagen triunfal. El friso

está decorado con figuras femeninas de jóvenes con un ropaje muy espectacular, símbolos del genio de la Victoria. En sus manos llevan el broquel con guirnalda con escudos de los lugares del imperio ruso donde los soldados lucharon contra Persia y Turquía en 1826 - 1829, incorporando la parte del Cáucaso, estableciendo su territorio en las partes de la desembocadura del Danubio y las costas del mar Negro, desde el río Kuban hasta Anapi y Poti. En el centro del friso está la imagen del genio de la Abundancia y el de la Victoria. La Abundancia se representa por las frutas y la Victoria con el broquel y el escudo de Rusia, también la corona de laureles en la mano de las figuras. El ritmo y el movimiento y la decoración de las figuras consiguen un efecto triunfal.

En 1878 bajo el arco, símbolo de las victorias del ejército ruso, pasaron los soldados rusos después de la guerra contra Turquía. En 1936 fue desmontado. En la guerra de 1941 sus columnas de cobre fueron usadas como vallas antitanques en la defensa de Leningrado. En 1961 el arco fue reconstruido según el proyecto del arquitecto Petrov y ocupó su lugar en el fondo de la avenida de Moscú.



1. Puertas de Pedro de la Fortaleza de Pedro y Pablo.



2. Puertas de Nevski de la Fortaleza de Pedro y Pablo.



3. Arco de triunfo de la Nueva Holanda.



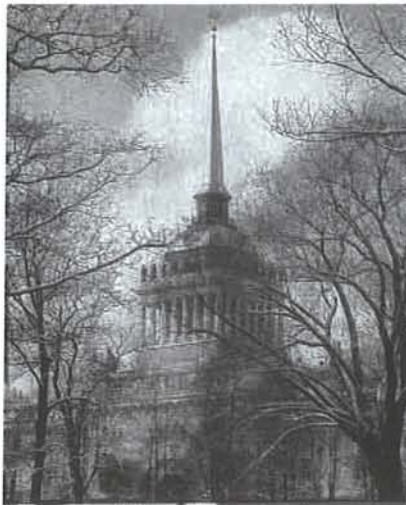
4. Puertas de Orlov en Gatchina.



5. Puertas de Nicolás en Pavlovsk.



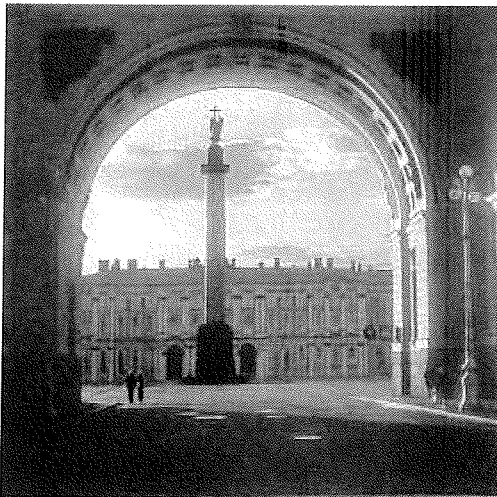
6. Puertas de la Victoria en Tsarkoie Tseló.



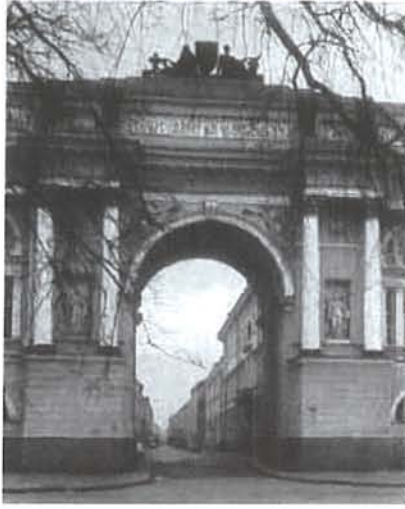
7. Arco de triunfo del Almirantazgo



8. Arco de triunfo de Narva.



9. Arco de triunfo del Estado Mayor.



10. Arco de triunfo del Senado y del Sínodo.



11. Arco de triunfo de Moscú

