

CONCLUSIONES

Terminada la exposición de nuestro estudio en sus dos partes-la histórica y la pictórica-queda perfilada a nuestro juicio las siguientes conclusiones:

1) Existe un inflexible paralelismo entre la evolución histórica correspondiente al desarrollo del movimiento obrero español, y la auténtica preocupación de nuestros pintores de la Restauración en presentar a los ojos del público los problemas relacionados con el obrero.

CONCLUSIONES

2) El retraso de unos treinta años con que aparece en nuestra pintura el tema social, corresponde al retraso con que se desarrolla en España el movimiento obrero que, aunque surgido casi a la vez que en Francia, no va a lograr realmente verdadera consistencia entre nosotros hasta los años setenta.

CONCLUSIONES

Terminada la exposición de nuestro estudio en sus dos partes-la histórica y la pictórica-quedan perfiladas a nuestro juicio las siguientes conclusiones:

- 1) Existe un indudable paralelismo entre la evolución histórica correspondiente al desarrollo del movimiento obrero español, y la auténtica preocupación de nuestros pintores de la Restauración en presentar a los ojos del público los problemas relacionados con el obrero.
- 2) El retraso de unos treinta años con que aparece en nuestra pintura el tema social, corresponde al retraso con que se desarrolla en España el movimiento obrero que, aunque surgido casi a la vez que en Francia, no va a lograr realmente verdadera consistencia entre nosotros hasta los años setenta.

- 3) Las representaciones pictóricas que reflejan la vida obrera son, en su mayoría, producto de la observación directa; pudiendo considerarse en muchas ocasiones tales cuadros como auténticos documentos históricos.
- 4) Con relación a épocas precedentes, es la pintura de fines de siglo la más humana y la más estrechamente conectada con las aspiraciones sociales de su tiempo.
- 5) Corresponde el auge del tema obrero a los años 1894 a 1906 ,acentuándose de manera singular en los años 1897 a 1904
- 6) Viendo proporcionalmente las representaciones del obrero industrial y campesino, predomina en toda línea el primero, quedando los cuadros que reflejan la vida del labrador limitados, en su casi totalidad, a los quehaceres en el campo; faltan totalmente las obras pictóricas que reflejen gráficamente la exteriorización del malestar exis-

tente entre la población rural.

- 7) Se aprecia una acentuada preferencia por temas relativos a la vida de los humildes y desaherdados de la fortuna, siendo ellos un auténtico reflejo de la pobreza reinante, así como de la hueste de menesterosos que recorría España a fines de siglo y en los umbrales del siglo XX.

CATALOGO DE CUADROS
agrupados por temas

EL HOMBRE EN EL TRABAJO

- 1- FABRICACION DE BALAS EN LA SIERRA DE TARDIENTA, por Francisco Goya y Lucientes (Casino del Principe, Escorial) (Rep(roducción): Il.Esp.Am.,1900)
- 2- FABRICACION DE POLVORA EN LA SIERRA DE TARDIENTA, por Francisco Goya y Lucientes (Casino del Principe, Escorial) (Rep: Il. Esp. Am.,1900)
- 3- LA FABRICA DE TAFICES, por Francisco Goya y Lucientes (Cit: Osorio)
- 4- HORNOS DE UNA FABRICA DE FUNDICION (hacia 1899), por Maximino Peña Muñoz (Cit:Esp.C.,43)
- 5- LA FABRICA DE FUNDICION DE HIERRO, por Vicente Cutanda y Toroya (Cit:Fich.Min)
- 6- RECUERDO DEL PAIS DE HIERRO, por Vicente Cutanda y Toroya (Rep:Il.Art.,1893)
- 7- UN RECUERDO DE ALTOS HORNOS (1899), por Manuel Poy Dalmau (Cit:Esp.C.,46)
- 8- ALTOS HORNOS(Bilbao)(Exp.Nac.B.A.,1901), por Valentin de Zubiaurre (Cit:Esp.C.,70)
- 9- ALTOS HORNOS (exp.Nac.B.A.,1904), por Jaime Morera y Galicia (Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 10- LA COLADA DE HIERRO, por Carlos Lezcano (Rep:Il.Esp.Am.,1897/2) (Pot.II)

- 11.- ENTRE HUMO DEL CARBON, por Vicente Cutanda y Toroya
(cit: Esp.C.,16)
- 12.- DESCARGA DE LOS HORNOS DE GAS (1899), por Juan Finos y Pala
(cit: Opiao)
- 13.- CAMBIO DE CRISOL EN UN HORNO DE VIDRIO (Exp. Nac.B.A.,1904), por Luis Graner y Arrufi
(Rep: Forma,I,1904)
(Pot. III)
- 14.- FABRICA DE AZULEJOS (Exp. Nac.B.A.,1901), por Salvador Soriano Biosca
(cit: Cat.Exp.Nac.B.A.,1901)
- 15.- FABRICA DE ESPADAS, por Ricardo Arredondo y Calmache
(cit:Esp.C.Ap.,1)
- 16.- UNA VISITA A LA FABRICA (ultimo tercio siglo XIX), por Maximino Peña Muñoz
(cit: Esp.C.,43)
- 17.- HUMO DE FABRICA, por Dario de Regoyos y Valdés
(cit: Esp.C.,50)
- 18.- LA CAPILLA DE LA FABRICA, por Vicente Cutanda y Toroya
(cit: Esp.C.,16)
- 19.- LA FABRICA DORMIDA, por Daniel Vazquez Diaz
(cit: Esp.C.,67)
- 20.- FABRICAS Y TALLERES (Exp.Nac.B.A.,1904), por Alfredo Borl Maran
(cit: Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 21.- EN EL TALLER, por Manuel Cusi y Ferret
(cit: Esp.C.Ap.,3)
- 22.- UNA ESCENA DE TALLER, por Bernardo Ferrandiz y Badenas
(cit: Osorio)

- 23.- HISTORIAS DE TALLER (dib.) por Joaquin Agrasot y Juan
(Rep: Il.Art.,1892)
- 24.- LA ALEGRIA DEL TALLER (Exp. Nac.B.A.,1904),por Donato Avedaño Fernandez
(Cit: Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 25.- BROMAS DEL TALLER (Exp.Nac.B.A.,1906),por José Serrano Perez
(Cit: Cat.Exp. Nac.B.A.,1906)
- 26.- LA FIERA EN EL TALLER , por Salvador Viniegra y Laso de la Vega
(Cit:Esp.C.,63)
- 27.- VISITANDO LOS TALLERES, por Vicente Gutando y Toroya
(Cit: Esp.C. , 16)
- 28.- TALLER DE CURRIDORES- Toledo(Exp. Nac.B.A., 1897), por Ricardo Arredondo y Calmache
(Rep: Alcántara)
(Pot.V.)
- 29.- TALLER DE GRABADO o TALLER DE CALCOGRAFIA NACIONAL (Exp.Nac.B.A.,1901;2ª medalla), por Manuel Alcazar Ruiz
(Ministerio de Instrucción Publica)
(Rep:Cat. Exp.Nac.B.A.,1901)
- 30.- EL TALLER DE UN ARMERO (Exp.Prov.de Alicante,1879) por Mariano Anton y Serra
(Cit: Osorio)
- 31.- LOS HERREROS o LA FRAGUA, por Francisco Goya y Lucientes
(Col. H.C.Frick , N.Y.)
(Rep: Goya Ruños?)
- 32.- CORRAL DE UN HERRADOR (Exp.Nac.B.A., 1871) ,por Ignacio Finazo y Camerleng
(Cit: Osorio)

- 33.- UNA HERRERIA (Exp. Ateneo barcelonés, 1881), por Salvador Escola
(Cit: Osorio)
- 34.- LA HERRERIA (Exp. Gral., Barcelona, 1894), por Luis Graner y Arrufi
(Rep: Il. Art., 1894)
(Pot. IV)
- 35.- UNA HERRERIA (Exp. Nac. B. A., 1901), por Ernesto Soler de las Casas
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1901)
- 36.- HERRERIA EN BECHIA (Exp. Nac. B. A., 1904), por Toribio Larrea Darnit
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)
- 37.- UNA HERRERIA (anterior a 1884), por Manuel Amell y Jorda
(Cit: Osorio)
- 38.- UNA FRAGUA (Exp. Sevilla, 1858), por Valeriano Domínguez Becquer
(Cit: Osorio)
- 39.- LA FRAGUA (Exp. Bosch, 1874 y Hernandez 1880 y 1881), por Plácido Francés y ⁴ anual
(Cit: Osorio)
- 40.- UNA FRAGUA EN MARRUECOS (Exp., París, 1877), por Manuel Muñoz y Otero
(Cit: Osorio)
- 41.- LA FRAGUA o EL HERRERO (1879), por José Benlliure y Gil
(Museo B. Artes, Valencia)
(Rep: Cat. Un siglo de arte español)
- 42.- UNA FRAGUA DE GITANOS EN GRANADA, por Isidro Marín de Carós
(Rep: Il. Art., 1897)
- 43.- LA FRAGUA (Exp. Nac. B. A., 1901), por Constantino Gómez
(Cit: Exp. Nac. B. A., 1901)
- 44.- UNA FRAGUA (Exp. Nac. B. A., 1904), por Antonio Muñoz Degraín
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)

- 45.- LA FRAGUA, por Nicolas Ruiz de Valdivia
(Museo Prov., Zaragoza)
(Cit: Cat. Museo Prov., Zaragoza)
- 46.- EL HERRADOR (Exp. aragonesa, 1868), por Salvador
Sanchis y Herraez
(Cit: Osorio)
- 47.- UN HERRERO (Exp. Sdad. Protectora B. Artes, 1875),
por Manuel Arellano
(Cit: Osorio)
- 48.- UN HERRERO (Exp. Nac. B. A., 1887), por Ricardo
Villegas Cordero
(Rep: Il. Esp. Am., 1887/2)
- 49.- EL HERRADOR, por Francisco Pradilla y Ortiz
(Cit: Osorio)
- 50.- UN HERRERO, por Vicente Fardes
(Cit: Osorio)
- 51.- EL HERRERO EN BODAS DE ORO, ⁽¹⁸⁰⁴⁾ por Antonio Muñoz
Degrain
(Museo B. Artes, Valencia)
- 52.- HERRADORES (1899), por Ventura Alvarez Sola
(Cit: Il. Art., 1899)
- 53.- HABITACIÓN DESTINADA AL TINTE EN LA FABRICA DE
TAPICES (Exp. particular Sr. Bosch y Hernandez hacia
1880), por Roberto Laplaza y Muncig
(Cit: Osorio)
- 54.- UNA TINTORERIA (Exp. B. A., Barcelona, 1885), por
P. Llorens y Riu
(Rep: Cat. Exp. B. A., Barcelona, 1885)
(Fot. VI)
- 55.- DORADORES (Exp. Gral. B. A., Barna, 1888), por Manuel
Cusi y Ferret
(Museo Municipal, Barcelona)
(Rep: Il. Art., 1891)

- 56.- CONSTRUYENDO UNA IGLESIA, por Francisco Goya ;
Lucientes
(Col.Duque de Osuna)
(Rep:Museum,III)
- 57.- LA CRUZ DEL TRABAJO (Bib.),por Vicente Cutanda y
Toroya
(Rep:Il.Exp.Am.,1897)
(Pot. VIII)
- 58.- LUCHA POR LA EXISTENCIA (Exp.Nac.B.A.,1904), por
V.Castell Domenech
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 59.- LOS DESMONTES DE LA CARCEL (Exp.Nac.B.A.,1906),
por Francisco Sancha Lengo
(Cit: Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 60.- CARGANDO MINERAL (Exp.circ.B.,1881 a 1882), por
Antonio Vicente
(Cit:Osorio)
- 61.- EMBARQUE DE MINERAL (Exp.Nac.B.A.,1904), por
Carlos Lopez Redondo
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 62.- PLAYA-Obreros en descarga, por Antonio de la
Torre y Lopez
(Rep:Alcántara)
- 63.- DESCARGANDO MINERAL (Exp.Nac.B.A.,1904), por
Juan Martinez Abades
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 64.- ESCENAS DE LA DESCARGA DE CARBON EN EL MUELLE
DE SAN BELTRAN (Exp. Salon Robira,Barcelona,1901),
por Dionisio Baixeras y Verdaguor
(Cit: Esp.C.Ap.,1)
- 65.- EL MUELLE DEL CARBON (Exp.Nac.B.A.,1904),por
Enrique Martinez Cubells
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)

- 66.- EMBARCADERO DE BIDAOEA, por Daniel Vasques Diaz
(Cit:Rep.C.,67)
- 67.- UN VAPOR CARBONERO, por Antonio Vicente
(Cit:Osorio)
- 68.- EN EL MUELLE, por Antonio Vicente
(Cit:Osorio)
- 69.- PASEO AL CARBON (Exp.Nac.B.A.,1904), por Juana
Higuera de Echevarria
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 70.- MINA ABANDONADA (Exp.Nac.B.A.,1904), por Aureliano
de Beruete
(Cit: Cat.Exp.Nac.B.A.1904)
- 71.- REPARTO DEL RANCHO o MINA DE CARBON, por Arturo
Company
(Rep:Ribalta,1944)
- 72.- LO CARBO DE PIERA, por Ernesto Soler de las Casas
(Cit:Rep.C.,57)
- 73.- FERROCARRIL DE SANGRESO, por Genaro Perez Villamil
(Cit:Osorio)
- 74.- FERROCARRIL DE ALAR A SAUTANDER, por Genaro Perez
Villamil
(Cit:Osorio)
- 75.- ESTACION DE UN FERROCARRIL MOMENTO ANTES DE LA
SALIDA DEL TREN. (Exp.Nac.B.A.,1862), por Tomas
Padro y Pedret
(Museo Arte Moderno, Madrid)
(cit:Osorio)
- 76.- LA LLEGADA DEL TREN o LA LLEGADA DE UN TREN A LA
ULTIMA ESTACION (Exp. Nac.B.A.,1864 y Barcelona,1866),
por Bartolomé Ribó y Ferriz
(Cit:Osorio)

- 77.- EN PELIGRO INMINENTE (4th Exp.Bienal B.Artes),
por Vicente Cutanda y Toroya
(Col.Gamaza)
(Rep:Il.Esp.Am.,1894/2)
- 78.- LA NOCHEBUENA DEL MAQUINISTA, por Vicente Cu-
tanda y Toroya
(Rep:El.Arte.Esp.Am.,1896)
- 79.- UN MAQUINISTA (Dib.), por Isidro Gil
(Rep:Il.Esp.Am.,1896/2)
- 80.- LLEGADA DEL PRIMER TREN, por Vicente Cutanda y
Toroya
(Rep:Il.Art.,1897)
(Fot. VII)
- 81.- EL TREN, por José Jimenez Aranda
(Rep: Forma,I,1904)
- 82.- UN DESCARGADERO DE ARRIERIA EN MURCIA (Exp.Nac.
B.A.,1876), por Enrique Atalaya
(Cit:Osorio)
- 83.- UNA YESERIA EN GETAPE(Dib.), por Daniel Urrabi-
ta Vierge
(Rep:Il.Esp.Am.,1894)z)
(Fot. X)
- 84.- ARRIERO DE CAMINO, por José Boldán y Martínez
(Cit:Osorio)
- 85.- ARRIEROS ARAGONESSES, por Marcelino de Unceta y
Lopez
(Cit:Osorio)
- 86.- ACARREO, por Rafael Aguado Arnal
(Cit:Fich.Min.)
- 87.- BESTIAS DE CARGA (Exp.Nac.B.A.,1901), por Andres
Sola y Vidal
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1901)

- 88.- REMOLCANDO UN TRANSPORTE, por Jaime Morera y Galicia
(Cit:Esp. C.,36)
- 89.- UNA ALFARERIA EN UNA POBLACION DE LEVANTE (1882),
por Juan Roig y Soler (Exp.Nac.B.A.,1881),
(Cit:Osorio)
- 90.- EL ALFARERO, por José Ramón Zaragoza y Fernandez Fando
(Rep:Esp.C.,70)
- 91.- CALAPATES EN EL PUERTO DE BARCELONA (Exp.Nac.B.A.,
1884), por Dionisio Baixeras y Verdaguer
(Cit:Cat.Un siglo de arte español)
- 92.- CALAPATEO (ejecutado en San Sebastian,1890), por
Joaquin Sorolla
(Rep:Il.Esp.Am.,1891)
- 93.- REPARANDO AVERIAS (Exp.Nac.B.A.,1906), por Dionisio
Baixeras Verdaguer
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 94.- HACIENDO CAPACHOS, por José Ramón Zaragoza y
Fernandes Fando (Cit:José Zaragoza)
(Rep:Cat.Un siglo de arte español)
- 95.- UN CESTERO (Exp.Madrid,1882 abierta por Hernan-
dez), por M^a del Milagro de Noriega
(Cit:Osorio)
- 96.- LA PREPARACION DEL LINO EN LA ELAYA(1897-1901),
porJoaquin Sorolla
(Rep:Abril/Sorolla)
- 97.- LABORES DE LINO (Exp.Nac.B.A.,1904), por Mariano
Tito Vazquez
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)

- 98.- RECOLECCION DE LA SAL (presentado en la Escuela de Paris, 1898), por Salvador Viniegra y Lazo de la Vega
(Rep: Il. Esp. Am., 1898)
(Pot. IX)
(Cit: Cat. Museo Prov. Zaragoza)
- 99.- LA TERTULIA DEL ZAFATERO (Exp. Nac. B. A., 1891), por Manuel Cabral y Aguado Bejarano
(Cit: Osorio)
- 100.- EL ZAFATERO DE ANTAÑO, por Llovera
(Rep: Il. Art., 1893)
- 101.- EL ZAFATERO AMBULANTE (anterior a 1884), por Federico Guisacola y Lasala
(Cit: Osorio)
- 102.- MAESTRO DE OBRA PRIMA (Exp. Bional, 1894), por José Abarzusa
(Rep: Cat. Cir. B. A., 1894)
(Pot. XII)
- 103.- EL ZAFATERO (Exp. Nac. B. A., 1901), por Enrique Navas Escuriet
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1901)
- 104.- ZAFATERO (Exp. Nac. B. A., 1904), por Teotino Heredia
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)
- 105.- EL ZAFATERO, por Leonardo Alenza y Nieto
(Cit: Osorio)
- 106.- EL ZAFATERO, por Francisco Dominguez Marqués
(Museo Artes Moderno, Madrid)
(Rep: Pompey)
- 107.- EL ZAFATERO, por Antonio Amoros y Botella
(Cit: Esp. C., 5)
(Rep: Cat. Cir. B. A., 1894)
- 108.- EL SASTRE DEL HUELGO, por Valeriano Dominguez Becquer
(Rep: Wermann)
- 109.- UNA SASTRERIA A PRINCIPIOS DE SIGLO, por Luis Jimenez Aranda
(Cit: Osorio)

- 110.- UN CARBONERO DESTACHANDO SU MERCANCIA A LA PUERTA DE UNA CASA DE VECINDADO EL CARBONERO DE SEVILLA, por Federico Maria Eder y Gattens (Museo Prov. Zaragoza en calidad de depósito desde 1877)
(Cit: Cat. Museo Prov. , Zaragoza)
- 111.- LOS CARBONEROS (Exp. Nac. B.A., 1904), por Juan Martínez Abades
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1904)
- 112.- FIN DE SIGLO, por Segundo Cabello Izarra
(Cit: Il. Esp. Am., 1899)
- 113.- APINADOR DE PIANOS (Concurso Escuela B. Artes, Valladolid, 1878), por Maria Viani Probedo
(Cit: Osorio)
- 114.- EL RESTAURADOR DE MUEBLES, por Ricardo Arredondo y Calmache
(Cit: Esp. C. Ap., 1)
- 115.- FOSFOREROS VALENCIANOS, por Alfonso Calderon Roca
(Cit: Osorio)
- 116.- UN VETERANO DEL TRABAJO, por Antonio Maria Fabrés y Costa
(Rep: Il. Art., 1889)
(Pot. XI)
- 117.- EL ZURCIDOR DE ALPOMBRAS, por Gilbert
(Rep: Il. Art., 1893)
- 118.- EL PARAGÜERO REMENDON, por E. Menta
(Rep: Il. Art., 1895)
(Pot. XIV)
- 119.- CORDELEROS (Exp. Bienal, 1894), por Joaquín Sorolla
(Rep: Cat. Circ. B.A., 1894)
- 120.- EL ALPARGATERO (Exp: Nac. B.A., 1871), por Flácido Francés y Pascual
(Cit: Osorio)
- 121.- EL ALPARGATERO, por Federico Guisasaola y Lacala
(Cit: Osorio)

- 121.- CAFE EN SU PUNTO, por Eduardo Banda
(Rep:Il.Esp.Am.,1900)
(Fot. XIII)
- 122.- ASFALTADORES (Exp.Nac.B.A.,1906), por Jesús
Asensio Ibañez
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 123.- LIMPIANDO LAS CALLES (Exp.Nac.B.A.,1904), por
Enrique Martínez Cubells
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 124.- BARRENDEROS (Exp.Nac.B.A.,1906), por Francisco
Sancha Lengo
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 125.- PANGADORS (1892), por Juan Finos y Pala
(Cit:Esp.C.,44)
- 126.- EL PORTERO (Exp.Nac.B.A.,1906), por Francisco
Sancha Lengo
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 127.- EL PANADERO, por Federico Maria Eder y Gattens
(Cit:Osorio)
- 128.- HORNO DE BENICALAP (1897), por Manuel Benedito
Vives
(Exp.de M.Benedito,Valencia,1959)
- 129.- UNA TAHONA, por Gonzalo Bilbao y Martínez
(Cit:Fich.Min.)
- 130.- AMOLADOR, por Francisco Goya Lucientes
(Museo B.Artes,Budapest)
(Cit:Beruete, Conferencias de arte)
- 131.- EL AMOLADOR, por Federico Guisasola y Lasala
(Cit:Osorio)

- 132.- EL GUARDIAN ⁽¹⁸⁸⁶⁾, por Benito de Benito y Tejada
(Cit:Osorio)
- 133.- GUARDAVIÑAS (Concurso 1876), por Fernando
Iturralde Lopez
(Cit:Osorio)
- 134.- UN AGUADOR (Exp.Sevilla,1867), por Felix Alarcon
(Cit:Osorio)
- 135.- EL AGUADOR DE LA ALAMEDA DE SEVILLA (Exp. de
Cadiz,1879), por Manuel Cabral y Aguado Bejarano
(Cit:Osorio)
- 136.- LOS AGUADORES, por Leonardo Alenza y Nieto
(Cit:Ballesteros)
- 137.- UN NUZCERO (1869), por Angel Liscano
(Cit:Osorio)
- 138.- EL CASTAÑERO (1890), por Mariano Barbasan
Lagueruela
(Rep:Fantorba;Mariano Barbasan)
- 139.- VENDEDOR DE CASTAÑAS EN SEVILLA, por Manuel
Ussel de Guinbarde
(Cit:Osorio)
- 140.- EL RECOVERO (Exp.Nac.B.A.,1878), por Josefa
Lopez del Baño y Diosdado
(Cit:Osorio)
- 141.- LA LOTERIA, por Leonardo Alenza y Nieto
(Cit:Año Artístico,1918)
- 142.- UN VENDEDOR DE PERIODICOS (Exp.Bicenal,1870), por
José Bahamontes Agudo
(Cit:Osorio)
- 143.- EL CACHARRERO (Exp.Nac.B.A.,1897), por Flácido
Francés y Pascual
(Rep:Alcantara)

- 144.- EL CACHARRERO, por Francisco Goya y Lucientes
(Museo del Prado, Madrid)
(Cit: Esp. C., 26)
- 145.- VENDEDOR DE CACHARROS, por Rafael Garcia Garcia
(Cit: Osorio)
- 146.- UN VENDEDOR (Exp. Madrid, 1876), por Sainz
y Oejo
(Cit: Osorio)
- 147.- VENDEDOR AMBULANTE, por Mariano Barbassan La-
gueruela
(Rep: Iantorba, Mariano Barbassan)
- 148.- VENEDORES DE FLORES CONVENSANDO, por José Rol-
dan y Martinez
(Cit: Osorio)
- 149.- UN VENDEDOR DE FLORES (Exp. Nac. B. A., 1878), por
Esteban Lazarraga Errasti
(Cit: Osorio)
- 150.- UN VENDEDOR DE VERDURAS (Exp. Publ. Nobles Artes,
San Fernando, 1844), por Antonio Gomez Lanzuela
(Cit: Osorio)
- 151.- UN VENDEDOR DE FRUTAS (Exp. Jaen, 1878), por Joa-
quin Martos Medel
(Cit: Osorio)
- 152.- UN VENDEDOR DE ROPA (Exp. Valencia, 1879), por
Fernando Rocher
(Cit: Osorio)
- 153.- EL VENDEDOR DE ESPONJA, por Carlos Duran
(Cit: Esp. C., 22)
- 154.- UN BUCHERO, por Vicente Paredes
(Cit: Osorio)
- 155.- EL APRENDIZ (Exp. Nac. B. A., 1906), por José
Moreno Neus
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1906)

- 156.- UN TRABAJADOR (Exp.Nac.B.A.,1862 y 1864), por Enrique Moreno y Rubi (Cit: Osorio)
- 157.- TRABAJANDO (Exp.Nac.B.A.,1904), por Alfredo Souto y Cuero (Cit: Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 158.- UNA LAVANDERA (Exp.Prov.Sevilla,1868), por Rafael Reyes Bracconote (Cit:Osorio)
- 159.- LA LAVANDERA, por Antonio Amorós y Botella (Cit:Exp.C.,5)
- 160.- UNAS LAVANDERAS (Exp.B.Artes,Barcelona,1870), por Eleonor Carreras de Camps (Cit:Osorio)
- 161.- LAVANDERAS (Exp. Prov. Jaen, 1870-concurso), por Pedro Rodríguez de la Torre (Cit:Osorio)
- 162.- LAS LAVANDERAS (Beato), por Adolfo Rubio y Sánchez (Cit:Osorio)
- 163.- LAVANDERAS (basis 1867), por Ricardo López Cabrera (Cit:Exp.C.Ap.-6)
- 164.- LAS LAVANDERAS (Exp.Siema,1890), por Tomás Muñoz Lozano (Rep:Cat.Circ.B.A.,1890) (Vol. XVI)
- 165.- LAVANDERAS (1877), por Mariano Barbasson Laguardia (Rep:Antorba,Mariano Barbasson)
- 166.- LAVANDERAS, por Francisco Ariza (Unico Arte Moderno,Madrid)
- 167.- UN PAIS CON LAVANDERAS (1879), por Cease Algarrá y Hurtado (Cit:Osorio)
- 168.- PONIENDOSE COMO ROSA DE PASCUA, (Rep.Nac.B.A.,1871), por José Jimenez Aranda (Rep:Antorba,Jimenez Aranda) (Vol. XV)

- 178.- LA MUJER EN EL TRABAJO (Exp. Nac. B. A., 1876),
por Antonio Amorós y Botella
(Cit: Osorio)
- 158.- LAVANDERAS, por Francisco Goya, Lucientes
(Museo del Prado, Madrid)
(Rep: Museos de pinturas de Madrid)
- 159.- UNA LAVANDERA (Exp. Prov. Sevilla, 1868), por Ra-
fael Reyes Bracamonte
(Cit: Osorio)
- 160.- LA LAVANDERA, por Antonio Amorós y Botella
(Cit: Esp. C., 5)
- 161.- UNAS LAVANDERAS (Exp. B. Artes, Barcelona, 1870),
por Eleonor Carreras de Compa
(Cit: Osorio)
- 162.- LAVANDERAS (Exp. Prov. Jaén, 1876-concurso), por
Pedro Rodríguez de la Torre
(Cit: Osorio)
- 163.- LAS LAVANDERAS (boceto), por Adolfo Rubio y Sánchez
(Cit: Osorio)
- 164.- LAVANDERAS (hacia 1897), por Ricardo López Cabrera
(Cit: Esp. C. Ap., 6)
- 165.- LAS LAVANDERAS (Exp. Bional, 1890), por Tomas Muñoz
Lucena
(Rep: Cat. Circ. B. A., 1890)
(Pot. XVI)
- 166.- LAVANDERAS (1897), por Mariano Barbasan Lagueruela
(Rep: Pantorba, Mariano Barbasan)
- 167.- LAVANDERAS, por Francisco Arias
(Museo Arte Moderno, Madrid)
- 168.- UN PAIS CON LAVANDERAS (1879), por Cosme Algarra
y Hurtado
(Cit: Osorio)
- 169.- PONIENDOSE COMO BOFA DE PASCUA, (Exp. Nac. B. A., 1871),
por José Jimenez Aranda
(Rep: Pantorba, Jimenez Aranda)
(Pot. XV)

- 170.- LAVANDERAS EN EL FISUBERGA (Exp.Nac.B.A.,1876),
por Antonio Ameros y Botella
(Cit:Osporio)
- 171.- LAVANDERAS GALLEGAS, por Segundo Matilla
(Rep:Il.Art.,1897)
- 172.- LAVANDERAS EN EL RIO GUADALQUIVIR (Exp.Gral.B.A.,
Barcelona), por José Garcia Ramos
(Rep:Il.Art.,1891)
- 173.- LAVANDERAS DEL GUADALQUIVIR (Exp.Nac.B.A.,1904),
por Manuel Garcia y Rodriguez
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 174.- LAS LAVANDERAS DE URUNEA, por Dario de Regoyos
(Rep:Encina)
- 175.- LAVADERO (Exp.Nac.B.A.,1906), por Antonio Ji-
menez Espinosa
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 176.- UN LAVADERO EN TOLEDO (Salón de Paris,1877), por
Joaquín Araujo Ruano
(Cit:Osporio)
- 177.- UN LAVADERO DEL ALBAICIN (Exp.Centro Artístico
de Granada), por Isidro Marin de Carás
(Rep:Il.Art.,1888)
- 178.- LAVADERO EN EL MANZANARES (Exp.Nac.B.A.,1887;
3^a medalla), por Eusebio Perez Valluerca
(Rep:Il.Exp.Am.,1887)
- 179.- LAVADERO DEL MANZANARES (Exp.Nac.B.A.,1904), por
Aureliano de Beruete
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 180.- UN LAVADERO EN ANDALUCIA (Exp.Nac.B.A.,1904),
por Antonio Muñoz Degraín
(Cit:Exp.Nac.B.A.,1904)
- 181.- ESTIRANDO LA ROFA (Exp.Nac.B.A.,1906), por
Ignacio Diaz Olano
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)

- 182.- OBRERA CATALANA, por Ramón Casas y Carbo
(Cit: Fich.Min)
- 183.- EL PIMPOLLO DEL TALLER, por Llovera
(Rep: Il. Art., 1887)
- 184.- LA APRENDIZA (Exp. Mac.B.A. 1906), por Fernando
Alberti y Barceló
(Cit:Cat. Exp.Mac.B.A., 1906)
- 185.- LAS HILANDERAS, por Francisco Goya y Lucientes
(Cál. particular,Suiza)
(Cit: Esp.C.,26)
- 186.- HILANDERA (Exp. Regional de Galicia,1875), por
Antonio Jaspe y Moscoso
(Cit: Osorio)
- 187.- UNA HILANDERA (Exp.,Coruña,1878),por Guillermo
Jimenez
(Cit:Osorio)
- 188.- UNA HILANDERA (Exp. Academia San Fernando), por
Carlos Mugica y Perez
(Cit: Osorio)
- 189.- HILANDERA CATALANA (Exp. Mac. B.A.,1884), por
Cristóbal Alandi
(Cit:Cat. Exp. Mac.B.A., 1884)
- 190.- LAS HILANDERAS (Exp. Bienal,1891) , por Maximino
Peña Muñoz
(Rep:Cat.Exp.Circ.B.A.,1891)
- 191.- TEJEDORAS DE ALBAICIN, por Ricardo Brugada y
Panizo
(Rep: Il. Art., 1897)
- 192.- BORDADORES, por J. Miralles Darmanin
(Rep:Il. Art., 1894)

- 193.- TRABAJADORA DE ENGAJE (Exp.Nac.B.A.,1880 o 1882), por Miguel Carbonell y Selva (Cit:Osorio)
- 194.- UNA MUCHAGHA ENGAJERA, por Francisco Masriera y Manovens (Cit:Osorio)
- 195.- LA ENGAJERA, por José Triado Mayol (Rep:Esp.C.,64)
- 196.- UNA MODISTA (Exp.Prov.Jaen,1878,Concurso), por Pedro Rodríguez de la Torre (Cit:Osorio)
- 197.- MODISTA SEVILLANA, por Gonzalo Bilbao y Martínez (Cit:Fich.Min.)
- 198.- MODISTILLA (hacia 1899), por Maximino Peña Muñoz (Cit:Esp.C.,43)
- 199.- UNA MODISTILLA (Exp.Nac.B.A.,1906), por Enrique Varela y Seijos (Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 200.- MODISTILLAS (Exp.Nac.B.A.,1897), por Félix Mestre Borell (Cit:Alcántara)
- 201.- MODISTILLAS (Exp.Nac.B.A.,1908), por Fernando de Villodas (Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1908)
- 202.- Obrador de modista (Exp. Nac.B.A.,1904), por Joaquín García Rubio (Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 203.- LA COSTURERA (Exp.Nac.B.A.,1906), por Luis Masriera y Roses (Cit:Cat!Exp.B.A.,1906)

- 204.- UNAS COSTURERAS A MAQUINA (Exp. ,Valencia hacia 1880), por Mariano Garcia Bas
(Cit:Osorio)
- 205.- UNA CANASTILLERA (Exp.Nac.B.A.,1866), por Luis Jimenez Aranda
(Cit:Osorio)
- 206.- UNA RIBETEADORA (Exp. particular,ant.1876), por Enrique Lopez Martinez
(Cit:Osorio)
- 207.- CONVERSACION (mujer cosiendo a maquina) (Exp. B.A.,Sevilla,año 1891), por José Pando y Fernandez (Museo Municipal,Sevilla)
(Rep:Il.Art.,1897)
- 208.- EN EL TALLER,(hacia 1901), por Antonio de Ferrater (Rep:Museum,1913/4)
(Pot.XVII)
- 209.- LA ROFERIA (Exp.Nac.B.A.,1878), por Pedro Ferrer y Calatayud
(Cit:Osorio)
- 210.- LA FLANCHADORA (Exp. Nac.B.A.,1856 o 58,62.64), por Patricio Patino
(Cit: Osorio)
- 211.- LA FLANCHADORA(S) O TALLER DE FLANCHADO (Exp.Nac.B.A., 1895), por Ignacio Diaz Olano
(Rep:Il.Art.,1895)
(Pot. XVIII)
- 212.- FLANCHADORAS (Exp.Nac.B.A.,1904), por Antonio Ortiz Echagüe
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 213.- FLANCHADORAS (Exp. Nac.B.A.,1906), por Franciswo Sancha Lengo
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 214.- FLANCHADORAS SEVILLANAS, por Ricardo Brugada y Panizo
(Rep: Vicens)

- 215.- UNA VISITA (escena de planchadoras), por J. Gisela
(Rep:Il.Art.,1899)
- 216.- TALLER DE HABANOS PENINSULARES (Dib.), por Pizarro
(Rep:Semanario Pintoresco,1856)
(Pot. XXIII)
- 217.- LAS HABANERAS (1865), por Manuel Rodriguez de Guzman
(Cit:Esp.C.,51)
- 218.- LAS CIGARRERAS, por Angel Diaz Huertas
(Rep:Il. Esp.Am.,1890)
- 219.- LAS CIGARRERAS (Exp.Nac.B.A.,1915), por Gonzalo Bilbao y Martinez
(Rep:Fantorba:Artistas andaluces)
(Pot: XXIV)
- 220.- CIGARRERAS SEVILLANAS (Dib.), por José Garcia Ramos
(Cit:Il.Art.,1895)
- 221.- CIGARRERAS SEVILLANAS, por Enrique Paternina
(Rep:Il.Art.,1895)
- 222.- CIGARRERAS DE SEVILLA, por Laureano Barrau
(Cit:Esp.C.,7)
- 223.- TALLER DE TAPICES (Exp.Gral.B.A.,Barcelona,1894), por J.Miralles Darmanin
(Rep:Il.Art.,1891)
(Pot. XIX)
- 224.- TALLER DE CORONAS, por Angel Diaz Huertas
(Rep:Il.Esp.Am.,1895)
(Pot: XX)
- 225.- UNA DOMESTICA ERICANDO EL SUELO (Exp.publ.,1896, 68:64,66,71,76), por José Martín y Rodríguez
(Cit:Georio)

- 225.- TAPONERAS o EL TRABAJO, por Laureano Barrau
(Col. Llusa, Barcelona)
(Rep: Forma, 1904, I)
(Pot. XXII)
- 226.- TAPONERAS, por Laureano Barrau
(Rep: Cat. Exp. Nac. B.A., 1904)
(Pot. XXI)
- 227.- TAPONERAS DEL ANFURDAN (Exp. Nac. B.A., 1904), por
Donato Avedaño Fernandez
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1904)
- 228.- PREPARACION DE LA PASA EN JAVEA (1901), por
Joaquin Sorolla
(Museo de Pau)
(Rep: Abril, Sorolla)
(Pot. XXV)
- 229.- LAS PINTORAS, por Asterio Mañanos Martinez
(Rep: Arribas, Asterio Mañanos)
- 230.- UNA CORDELERIA, por Luis Franco Salinas
(Cit: Osorio)
- 231.- LA ROPAVEJERA (Exp. Int., Chicago), por Antonio
Filloi Granell
(Cit: Esp. C., 23)
- 232.- UNA FORMARINA, por Antonio Maria Fabres y Costa
(Rep: Il. Art., 1890)
- 233.- LA DOMESTICA, por Antonio Fabrés y Costa
(Cit: Esp. C., 23)
- 234.- UNA DOMESTICA BARRIENDO (Exp. Publ., 1858 o 60, 64,
71, 76), por José Martin y Rodriguez
(Cit: Osorio)
- 235.- UNA DOMESTICA FREGANDO EL SUELO (Exp. publ., 1858 o
60, 64, 66, 71, 76), por José Martin y Rodriguez
(Cit: Osorio)

- 236.- AGUADORA, por Francisco Goya y Lucientes
(Col.Castelar, Madrid)
(Cit:Beruete, Conferencias de arte)
- 237.- UNA AGUADORA (Exp.Nac.B.A., 1856 o 58, 62, 64),
por Patricio Patino
(Cit:Osorio)
- 238.- UNA VENDEDORA DE CASTAÑAS (Exp.Nac.B.A., 1858 a
1866), por Eduardo Balaca y Canseco
(Cit:Osorio)
- 239.- LA CASTAÑERA (Dib.Orig.), por Manuel Alcazar
y Ruiz
(Rep:Il.Esp.Am., 1886)
- 240.- LA CASTAÑERA (Dib), por Juan Francés
(Rep:Il.Esp.Am., 1898/2)
- 241.- UNA CACHUERA VENDIENDO SU MERCANCIA (1897),
por José Mongrell Torrent
(Cit:Esp.C., 36)
- 242.- LA CACHUERA (Exp.Nac.B.A., 1881), por Constantino
Lopez Corona
(Cit:Osorio)
- 243.- LA HUEVERA (Exp.Nac.B.A., 1878), por Josefa
Lopez del Baño y Diosdado
(Cit:Osorio)
- 244.- UNA VENDEDORA DE PERIODICOS, por Ignacio Fi-
nazo y Camerleng
(Cit:Osorio)
- 245.- VENEDORES DE PrensA (1890), por Pascual Garcia
(Rep:facilitada por D. Felipe Garin)
(Pot.XXVI)

- 246.- MUCHACHAS VALENCIANAS VENDEDORES DE TAPICES?
por Alfonso Calderon Roca
(Cit:Osorio)
- 247.- LA VENDEDORA DE PARAGUAS (Dib.), por Narciso
Mendez Branga
(Rep:Il.Art.,1895)
- 248.- VENDEDORAS DE ARENA (Exp.Nac.B.A.,1906), por
Jesús Asensio Ibañez
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 249.- LA VERDULERA MADRILEÑA, por Gabriel Palencia
(Rep: Pintura Moderna, 1ª serie)
- 250.- VENDEDORA DE NARANJAS, por Leopoldo Romañach
(Cit:Esp.G.,52)
- 251.- MUCHACHAS VENDEDORAS DE FRUTAS (Exp. de Cataluña),
por José Duran y Frieria
(Cit:Osorio)
- 252.- VENDEDORAS DE GALLINAS (Exp. de Cataluña),
por José Duran y Frieria
(Cit:Osorio)
- 253.- VENDEDORA DE VOJATERIA, por Juan Planella y Ro-
driguez
(Cit:Esp.C.,45)
- 254.- UNA VENDEDORA (Exp.Nac.B.A.,1876), por José Iriles
(Cit:Osorio)
- 255.- LA VENDEDORA (Exp.Universal de Paris,1878), por
Román Ribera
(Cit:Osorio)
- 256.- NACIDA EN LOS BARRIOS BAJOS (Dib.), por Ferrando
Fonseca
(Rep:Il.Art.,1884)

==== =====
=====

EL NIÑO EN EL TRABAJO

- 257.- UNA NIÑA VENDIENDO FLORES (Exp.^{Nº. 2ª}, 1866), por Francisco Diaz Carreño (Cit: Osorio)
- 258.- UN MUCHACHO VENDEDOR DE BILLETES DE LOTERIA (1892?), por José Blanco Coria (Cit: Osorio)
- 259.- EL ULTIMO TRANVIA (Dib.), por J. Comba y Garcia (Rep: Il. Esp. Am., 1891/2)
- 260.- UNA NOCHE DE ESTRENO EN EL TEATRO DE APOLO, por Fernando Albert y Barceló (Rep: Il. Esp. Am., 1896/2) (Pot. XVII)
- 261.- LA PEQUEÑA OBRERA , LA NIÑA OBRERA o JOVEN TEJEDORA (Exp. Nac. B.A., 1884 y Exp. B.A., Barcelona, 1885), por Juan Planella y Rodríguez (Rep: Cat. Exp. B.A., Barcelona, 1885) (Pot. XVIII)
- 262.- UNA NIÑA CON GANASTILLO DE FLANCHADORA (Exp. Circ. B.A., 1903), por Eugenio Hermoso Martínez (Cit: Esp. C., 27)
- 263.- LA OBRERA ARTISTA, por Manuel Cusi y Ferret (Rep: Esp. C., 16)
-
-

EL ACCIDENTE DEL TRABAJO

- 264.- EL ALBAÑIL HERIDO (1786), por Francisco Goya y Lucientes
(Museo del Prado, Madrid)
(Rep: Goya, Cuadros y dibujos)
- 265.- UNA DESGRACIA o LA CAIDA DEL ANDAMIO (Exp. Nac. B.A., 1890), por José Jimenez Aranda
(Rep: Cat. Exp. Circ. B.A., 1890)
(Pot. XXIX)
- 266.- VICTIMA DEL TRABAJO, por Maximino Peña Muñoz
(Rep: Il. Esp. Am., 1894)
- 267.- VICTIMA DEL TRABAJO (Exp. Nac. B.A., 1899-2ª medalla), por Genaro Carrero Fernandez
(Sdad. de Amigos del Pais, Madrid, en calidad de depósito desde 1905)
(Cit: Pantorba)
- 268.- VICTIMA DEL TRABAJO (Exp. Nac. B.A., 1906), por José Romeu
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1906)
- 269.- SOBRE EL CAMPO DE BATALLA (Exp. Bional, 1894), por Vicente Cutanda y Toroya
(Col. Fosalver)
(Rep: Il. Esp. Am., 1894)
(Pot. XXX)
- 270.- LA COLECTA PARA UN HERIDO, por Francisco Miralles
(Rep: Il. Art., 1896)
- 271.- EPILOGO (Exp. Nac. B.A., 1895), por Vicente Cutanda y Toroya
(Rep: Il. Art., 1895)
(Pot. XXXI)
- 272.- HEROES ANONIMOS, por Juan Luna y Novicio
(Rep: Il. Art., 1891)
- 273.- UNA BAJA (1897), por Francisco Bovi
(Cit: Il. Esp. Am., 1901)

=====

=====

=====

EL FARO

- 274.- SIN TRABAJO (apunte al natural), por Luis Jimenez Aranda
(Rep: Il. Esp. Am., 1887)
- 275.- SIN TRABAJO (Exp. Bional, 1890), por José Garnelo y Alda
(Rep: Cat. Circ. B. A., 1890)
- 276.- SIN TRABAJO (Exp. Nac. B. A., 1892-3^a medalla), por Carlos Lopez Redondo
(Museo Arte Moderno, Madrid)
(Cit: Pantorba)
- 277.- SIN LABOR (Exp. Nac. B. A., 1890-2^a medalla), por Francisco Maura y Montaner
(Museo Arte Moderno, Barcelona desde 1891)
(Rep: Cat. Exp. Circ. B. A., 1890)
(Pot. XXXIV)
- 278.- DESPEDIDA DEL TRABAJO (Exp. Bional, 1896), por Vicente Cutanda y Toroya
(Rep: Il. Esp. Am., 1896/2)
(Pot. XXXII)
- 279.- DESPEDIDA DEL CONTRATISTA, por José Garcia Ramos
(Cit: Il. Art., 1891)
- 280.- DESPEDIDA (Exp. Nac. B. A., 1901), por Ricardo Brugada y Fanizo
(Rep: Cat. Exp. Nac. B. A., 1901)
(Pot. XXXIII)
- 281.- ETERNA VICTIMA (Exp. Nac. B. A., 1901), por Fernando Cabrera Cantó
(Museo B. Artes, Valencia)
(Rep: Pantorba, El pintor Cabrera Cantó)
- 281.- ~~DESCANSO DE LA FAMILIA~~, por Vicente Cutanda y Toroya
(Rep: Il. ~~Am.~~ ~~1897~~)

- 282.- EL DESCANSO (Exp.Nac.B.A.,1876), por José Calvo y Mayo
(Cit:Osorio)
- 283.- EL DESCANSO (Exp.Valencia,1872), por José Campos y Olmo
(Cit:Osorio)
- 284.- DESCANSO, por Francisco Miralles
(Rep:Il.Art.,1894)
(Pot. XXXVIII)
- 285.- EL DESCANSO (Exp.Nac.B.A.,1904), por José Abarzua
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 286.- EL DESCANSO (Exp.Nac.B.A.,1904), por Fernando Martínez de Campos
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 287.- DESCANSO (Exp.Nac.B.A.,1906), por Julio Romero de Torres
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 288.- DESCANSO EN EL TRABAJO (Exp.Prov.Jaen,1878-concurso), por Pedro Rodríguez de la Torre
(Cit:Osorio)
- 289.- EL DESCANSO DEL MEDIODIA (Exp.Nac.B.A.,1897-3^a medalla), por Juan Francés
(Museo Municipal, San Sebastian, en calidad de depósito desde 1903)
(Cit:Pantorba)
- 290.- DURANTE EL DESCANSO, por Vicente Cutanda y Toroya
(Rep:Il.Art.,1897)
(Pot. XXXIV)
- 291.- DESCANSO EN LA LABOR (Exp.Nac.B.A.,1904), por José Gamelo y Alda
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 292.- DESCANSO EN LA FABRICA, por Vicente Cutanda y Toroya
(Rep:Il. Esp.Am.,1905)

- 292.- LA VUELTA AL HOGAR (Exp.Nac.B.A.,1876), por José Cala y Moya
(Cit:Osorio)
- 293.- REGRESO DEL TRABAJO (apunte), por Baldomero Galofre Jimenez
(Rep:Il. Art.,1894)
- 294.- REGRESO DEL TRABAJO (Dib.), por Vicente Cutanda y Toroya
(Rep:Il.Art.,1895)
- 295.- DE LA VUELTA DEL TRABAJO (Exp.Acuaresela, Madrid, 1878 a 1893), por Angel Rodriguez Tejero
(Cit:Osorio)
- 296.- VUELTA DEL TRABAJO, por Casto Plasencia y Maestro
(Rep:Il.Esp.Am.,1893)
- 297.- LA VUELTA DEL TRABAJO (Exp.Bienal,1893), por C. Arregui
(Rep:Cat.Circ.B.A.,1893)
- 298.- LA VUELTA DEL TRABAJO (Exp.Nac.B.A.,1901), por Luis Graner y Arrufi
(Cit:Cat.Exp.B.A.,1901)
- 299.- DE VUELTA DEL TRABAJO (Exp.Nac.B.A.,1904), por Federico Godoy y Castro
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 300.- VUELTA DEL TRABAJO (Exp.Nac.B.A.,1906), por Andreu y Sentmans
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 301.- DE VUELTA DEL TRABAJO, por José Mongrell Torrent
(Cit:Esp.C.Ap.,7)
- 302.- SALIDA DEL TALLER (Dib.), por Angel Diaz Huertas
(Rep:Il.Art.,1896)
- 303.- LA SALIDA DE LAS CIGARRERAS, por Gonzalo Bilbao y Martinez
(Rep:Il.Esp.Am.1897)
(Pot. XL)

- 304.- SALIDA DE LA FABRICA DE TABACOS (Exp.Nac.B.A., 1904), por Aureliano de Beruete
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1904)
- 305.- PASO DE LAS CIGARRERAS POR EL PUENTE DE TRIANA (1901), por Gonzalo Bilbao y Martinez
(Cit: Cat. Un siglo de arte español)
- 306.- ENSUEÑO (Exp. Nac. B.A., 1897), por Vicente Cutanda y Toroya
(Rep: Alcántara)
(Pot. XXXVI)
- 307.- LA COMIDA DE UN TRABAJADOR (Exp. part. Sr. Bosch y Hernandez), por Roberto Laplaza y Muncig
(Cit: Osorio)
- 308.- HORA DE COMER (Exp. Nac. B.A., 1901), por Mariano Oliver Aznar
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1901)
- 309.- LA SIESTA DEL OBRERO (Exp. B.A. Barcelona, 1872), por Juan Flanella y Rodriguez
(Cit: Il. Art., 1897)
- 310.- LA SIESTA (Exp. Salón París), por Ernesto Soler de las Casas
(Cit: Il. Art., 1894)
- 311.- LA SIESTA, por Casto Plasencia y Maestro
(Rep: Il. Art., 1899)
- 312.- LA VISITA DEL CONTRATISTA (Exp. Nac. B.A., 1897), por Manuel Angel
(Rep: Alcántara)
(Pot. XXXVII)
- 313.- DESPUES DE LA JORNADA (Exp. Cadiz, 1882), por Ramón Rodriguez Barcaza
(Cit: Osorio)
- 314.- EL ASEO DESPUES DEL TRABAJO (Exp. Nac. B.A., 1897), por Manuel Benedito Vives
(Rep: Alcántara)
(Pot. XXXIX)

- 315.- CANSANCIO DEL TRABAJO (Exp.Nac.B.A.,1881), por José Díez y Falma
(Cit:Osorio)
- 316.- TRABAJO CONCLUIDO (Exp.Nac.B.A.,1904), por José Abarzusa
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 317.- TRABAJO,DESCANSO Y FAMILIA (Tríptico) (Exp.Nac. B.A.,1904-1^a medalla), por Enrique Martínez Cubells Ruiz
(Museo B.Artes,Valencia en calidad de depósito desde 1911)
(Cit:Pantorba)
- 318.- EL YANTAR DE LOS TRABAJADORES, por Angel Lizcano
(Cit:Osorio)
- 319.- TARDE DEL DOMINGO (Dib.original), por Vicente Cutanda y Toroya
(Rep:Il.Art.,1899)
- 320.- LA SANJUANADA (Dib.Original), por Vicente Cutanda y Toroya
(Rep:Il.Art.,1900)
- 325.- MÚJICA DE CHERRAS EN VITICIA O UNA MÚJICA DE LAS ALPES SUJOS (Exp.Nac.B.A.,1892)(medalla), por Vicente Cutanda y Toroya
(Rep:Comas Biazos,1932)
(Tot. XLIII)
- 326.- LA MÚJICA DE LOS MIERGOS EN ELIADO, por Juan Cutanda y Toroya
(Rep:Il.Art.,1892)
(Tot. XLIV)
- 327.- MIERGO (Exp.Nac.B.A.,1895), por Vicente Cutanda y Toroya
(Museo de la Gaceta)
(Rep:Il.Art.,1895)
(Tot. XLV)
- 328.- MÚJICA DE UNA MÚJICA (Exp.Nac.B.A.,1895-2^a medalla), por José María Uria
(Museo Arte Moderno,Madrid)
(Cit:Pantorba)

HUELGAS Y DISTURBIOS PUBLICOS

- 321.- MEETING DE OBREROS EN EL TEATRO DEL BUEN RETIRO
(dib.al nat.), por Juan Comba y Garcia
(Rep:Il.Esp.Am.,1892)
(Pot. XLII)
- 322.- PRELIMINARES DE HUELGA o PRELIMINARES DEL 1^a de
MAYO EN UNA FABRICA DE VIZCAYA (Exp.Gral,Barce-
lona,1894) por Vicente Gutanda y Toroya
(Propiedad Ayuntamiento,Bilbao)
(Rep:Il.Esp.Am.,1894/2
(Pot. XLI)
- 323.- UNA HUELGA (Exp.part.de la Sdad acuarelista
(Circ.B.A. o del Sr.Hernandez,ant. a1884), por
Eduardo Florez Ibañez
(Cit:Osorio)
- 324.- INCIDENTE DE UNA HUELGA (Exp.Paris,1889), por
Juan Flanella y Rodriguez
(Cit:Esp.C.,45)
- 325.- HUELGA DE OBREROS EN VIZCAYA o UNA HUELGA EN
LOS ALTOS HORNOS (Exp.Nac.B.A.,1892)1^amedalla),
por Vicente Gutanda y Toroya
(Rep:Comas Blanco/1892)
(Pot. XLIII)
- 326.- LA HUELGA DE LOS MINEROS EN BILBAO, por Juan
Comba y Garcia
(Rep:Il.Esp.Am.,1892)
(Pot. XLIV)
- 327.- EPILOGO (Exp.Nac.B.A.,1895), por Vicente
Gutanda y Toroya
(Museo de la Corona)
(Rep:Il.Art.,1895)
(Pot. XLV)
- 328.- DESPUES DE UNA HUELGA (Exp.Nac.B.A.,1895-
2^a medalla),por José Uria Uria
(Museo Arte Moderno,Madrid)
(Cit:Fantorba)

- 329.- SIN PAN! (esperando al huelguista) (Exp.Nac.B.A., 1904), por Manuel Gonzalez Santos
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 330.- EL MOTIN, ALBORES o EL HUELGUISTA MUERTO (1903), por Antonio Fillet Granell
(Museo B.Artes,Valencia)
(Cit:Archivo B.F.Galdos-Correspondencia-Valencia 27 de marzo de 1903,Portal de Valldigna,17)
- 331.- BARCELONA 1902 (Exp.Nac.B.A.,1904- 1ª medalla), por Ramón Casas y Carbó
(Museo Arte Moderno de Olot (Gerona)
(Rep:Pantorba)
- 332.- LA CARGA (hacia 1903), por Ramón Casas y Carbó
(Rep:Marqués de Lozoya)
(Pot: XLVI)
- 333.- UNA CARGA EN 1904 (dib.), por Ricardo Opisso y Sala
(Rep:Vicens)
- 334.- LA CONJURA, por Luis Graner y Arrufi
(Cit:Il.Art.,1895)
- 335.- EL COMITE ROJO (Exp.Nac.B.A.,1901-2ª medalla), por Luis Graner y Arrufi
(Museo Prov. Jaen en calidad de depósito desde 1915)
(Cit:Pantorba)
- 336.- LA FAMILIA DEL ANARQUISTA (1900), por Manuel Benedito Vives
(Academia de San Fernando, Madrid)
(Rep:Beruete,P)
(Pot. XLVII)
- 337.- LA FAMILIA DEL ANARQUISTA EL DIA DE SU EJECUCION (1900), por Eduardo Chicharro y Agüera
(Academia de San Fernando, Madrid)
(Pot: XLVIII)
- 338.- ANARQUISTA POCO ANTES DE SER EJECUTADO (1900), por Fernando Alvarez de Sotomayor
(Academia de San Fernando, Madrid)

EL ALOJAMIENTO

- 339.- UN CAMBIO DE VECINDAD (Exp.Nac.B.A.,1876), por Federico Maria Eder y Gattens
(Cit:Osorio)
- 340.- DESAHUCIO (Exp.Nac.B.A.,1895-3^a medalla), por José Mendiguchia
(Dip.Prov.de Segovia, en calidad de depósito desde 1905)
(Cit:Pantorba)
- 341.- DESAHUCIADO (Exp.Nac.B.A.,1908), por Enrique Navas Escurriet
(Rep.Cat.Exp.Nac.B.A.,1908)
- 342.- LA CASA POBRE (boceto), por Adolfo Rubio y Sanchez
(Cit:Osorio)
- 343.- UNA CASA DE POBRES (Exp.,Valencia,1879), por Sebastian Catalá Ramón
(Cit:Osorio)
- 344.- UN VIVAC DE POBRES, por Flácido Francés y Pascual
(Cit:Osorio)
- 345.- POBRES...Y ENFERMOS! (Exp.Nac.B.A.,1904), por Asterio Mañanos y Martínez
(Adquirido por el Marqués de Tábara)
(Rep:Arribas,Asterio Mañanos)
(Pot: XLIX)
- 346.- LECHO DE POBRES (Exp.Nac.B.A.,1904), por Ramón Pulido y Fernández
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 347.- EL NIDO DE LA MISERIA, por Leopoldo Romafach
(Rep:Il.Art.,1891)
(Pot: LXVIII)
- 348.- LA MADRE ENFERMA, por N.Bordignon
(Rep:Il.Art.,1887)
(Pot: L)

EL ALIMENTO

- 349.- TARANGA Y GALLINERJAS, por Melendez
(Rep:Il.Esp.Am.,1880/2)
(Pot: LI)
- 350.- EL CAPE DE LOS CUATRO VIENTOS, por Carlos Arregui
(Rep:Il.Art.,1893)
(Pot: LII)
- 351.- LA TABERNA, por Luis Vassier y Arcefi
- 352.- UN ... (Cib.), por ...
- 353.- ... (Cib:Cat.Esp.Soc.,1904)
- 354.- EN LA TABERNA (Esp.Soc.,1902), por Ignacio de Leon Lacort
(Cib:Esp.C.Ap.,6)
- 355.- EN LA TABERNA, por Carlos Vassier
(Rep:Refere,1910/3)
- 356.- INTERIOR DE UNA TABERNA (Esp.S.A.,Barcelona,1870),
por Onofre Lacort
(Cib:Georio)
- 357.- INTERIOR DE UNA TABERNA (Cib.,1884), por Angel Lacort
(Patrimonio Nacional,Salida de Madrid)
(Rep:Cat.De siglo de arte español)
(Pot: LIX)
- 358.- ALBERGUE EN UNA TABERNA, por Ricardo Baroja y Escal
(Museo Prov. B.Artes,Barcelona)
(Cib:Picq.,VII)
- 359.- TABERNA DE LA ... por Santiago Mainilol
(Rep:Quilbol)
- 360.- ESCENA DE TABERNA, por José Mainilol y Gil
(Cib:Ribalta,1947)
- 361.- MUSICA EN LA TABERNA (Cib.,Barcelona,1870), por Luis Jimenez Arcefi
(Cib:Georio)

- 362.- DELICIAS DE TABERNA (Exp. Art., 1882 o 1883), por Juan Luna y Novicio
(Cit: Vicio) **EL VICIO**
- 363.- NINON DE TABERNA (Exp. Nac. B.A., 1904), por Luis
- 351.- LA TABERNA, por Luis Graner y Arrufi
(Rep: Il. Art., 1892)
(Pot: LIII)
- 364.- MESSAGE (Exp., Sevilla 1888), por
- 352.- UNA TABERNA (dib.), por Daniel Urrabieta Vierge
(Rep: Il. Esp. Am., 1894/2)
- 353.- LA TABERNA (Exp. Nac. B.A., 1904), por Francisco Sancha Lengo
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1904)
- 354.- EN LA TABERNA (Exp. Nac. B.A., 1892), por Ignacio de Leon Escosura
(Cit: Esp. C. Ap., 6)
- 367.- EN LA TABERNA (Exp. Nac. B.A., 1904), por Ramón Ribera
- 355.- EN LA TABERNA, por Carlos Vazquez
(Rep: Esfera, 1915/3)
- 356.- INTERIOR DE UNA TABERNA (Exp. B.A., Barcelona, 1870), por Onofre Alcamora
(Cit: Osorio)
- 370.- INTERIOR DE UNA TABERNA (Exp. B.A., Barcelona, 1870), por Maximino Peña Muñoz
- 357.- INTERIOR DE UNA TABERNA (ant. 1884), por Angel Liscano
(Patrimonio Nacional, Palacio de Madrid)
(Rep: Cat. Un siglo de arte español)
(Pot: LIV)
- 371.- INTERIOR DE UNA TABERNA (ant. 1884), por Angel Liscano
(Patrimonio Nacional, Palacio de Madrid)
(Rep: Cat. Un siglo de arte español)
(Pot: LIV)
- 372.- INTERIOR DE UNA TABERNA (ant. 1884), por Angel Liscano
(Patrimonio Nacional, Palacio de Madrid)
(Rep: Cat. Un siglo de arte español)
(Pot: LIV)
- 358.- ALDEANOS EN UNA TABERNA, por Ricardo Baroja y Nessi
(Museo Prov. B. Artes, Cordoba)
(Cit: Fich. Min.)
- 359.- TABERNA DE LA MURALLA, por Santiago Ruissihol
(Rep: Ruissihol)
- 374.- TABERNA DE LA MURALLA (Exp. Nac. B.A., 1904), por José
- 360.- ESCENA DE TABERNA, por José Benlliure y Gil
(Cit: Ribalta, 1947)
- 361.- MUSICA EN LA TABERNA (Salón, París 1879), por Luis Jimenez Aranda
(Cit: Osorio)
- 375.- MUSICA EN LA TABERNA (Salón, París 1879), por Luis Jimenez Aranda
(Cit: Osorio)

- 362.- DELICIAS DE TABERNA (Exp. Intern., 1882 o 1883), por Juan Luna y Novicio
(Cit: Osorio)
- 363.- RINCON DE TABERNA (Exp. Nac. B.A., 1904), por Luis Graner y Arrufi
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1904)
- 364.- LOS ARRIEROS BORRACHOS (Exp., Sevilla 1868), por Gumersindo Diaz
(Cit: Esp. C. Ap., 4)
- 365.- TRAGO ENTRE ARRIEROS ARAGONESSES (Exp. Nac. B.A., 1878), por José M. Salvador Gisbert
(Cit: Osorio)
- 366.- ADORADORES DE BAGO, por Luis Graner y Arrufi
(Rep: Il. Art., 1891)
- 367.- BEBEDORES (1897), por Román Ribera
(Cit: Esp. C., 51)
- 368.- LA VIDA A TRAGOS, por Mariano Oliver Aznar
(Cit: Esp. C., 39)
- 369.- UNA ORGIA, por Antonio Amores y Botella
(Cit: Esp. C. Ap., 1)
- 370.- UN BORRACHO, por Maximino Peña Muñoz
(Cit: Esp. C., 43)
- 371.- UN BORRACHO, por Nicanor Piñole y Rodríguez
(Cit: Esp. C., 44)
- 372.- UN BORRACHO, por Francisco Fradilla y Ortiz
(Cit: Esp. C., 46)
- 373.- UN BORRACHO (1910), por Joaquín Sorolla
(Col. Fco. Fons-Sorolla) ^(Madrid)
(Rep: Cat. Un siglo de arte español)
(Pot. LV)
- 374.- EL DESQUITE (Exp. Nac. B.A., 1904-2^a medalla), por José Bermejo Sobera
(Museo Arte Moderno, Madrid)
(Rep: Pompey)
(Pot. LVI)
- 375.- VICIO Y REMORDIMIENTO (Exp. Nac. B.A., 1901), por José Rico y Cejudo
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1901)

- 376.- PASION DE TABERNA, por Luis de Madrazo y Kuntz
(Dip. de Zamora)
(Cit:Cat.Un siglo de arte español)
- 377.- LOS BORRACHOS Y LA ESCLAVA, por Antonio Maria Fabrés
y Costa
(Cit:Esp.C.,23)
- 378.- LA ESCLAVA, por Antonio Maria Fabrés y Costa
(Cedido por Alfonso XIII al Museo Arte Moderno, Madrid)
(Cit:Esp.C.,23)
- 379.- LA ESCLAVA (Exp.Nac.B.A.,1878 y Universal de Paris,
1878), por Francisco Masriera y Manovens
(Museo Arte Moderno, Madrid)
(Cit:Ficon)
- 380.- LA ESCLAVA (Exp.Nac.B.A.,1904), por Gonzalo Bilbao
y Martínez
(Museo de Trieste)
(Rep:La Esfera,1914)
(Pot. LVII)
- 381.- UNA ESCLAVA (hacia 1904), por Tomás Lucena
(Cit:Esp.U.,37)
- 382.- VIVIDORAS DE AMOR (presentado a Exp.Nac.B.A.,1901-
rechazado), por Julio Romero de Torres
(Cit:Esp.C.,52)
- 383.- LA BESTIA HUMANA (Exp.Nac.B.A.,1897- 2^a medalla),
por Antonio Fillol Granell
(Museo Arte Moderno, Madrid)
(Rep:Esp.C.Ap.,5)
(Pot. LVIII)
- 384.- TRATA DE BLANCAS (Exp. Nac.B.A.,1897), por Joaquín
Sorolla
(Museo Sorolla, Madrid)
(Rep:Abril,Sorolla)
(Pot. LIX)

- 385.- ;OTRA MARGARITA! (Exp. Nac.B.A., 1892-I^a medalla),
por Joaquín Sorolla
(Museo de San Luis, EE.UU.)
(Rep: Il. Esp. Am., 1944)
(Pot. LX)
- 386.- MAGDALENA ARREPENTIDA (Exp. Nac. B. A., 1881), por
Francisco Masriera y Manovens
(Cit: Picon)
- 387.- MAGDALENA, por José Garnelo y Alda
(Rep: Il. Art., 1894)
- 388.- MAGDA, por Mateo Balash
(Cit: Esp. C. Ap., I)
- 389.- ARREPENTIDA, por Mateo Balash
(Cit: Esp. C. Ap., 1)
- 390.- ARREPENTIDAS (Exp. Nac. B. A., 1904), por José
Abarzusa
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)
- 391.- PERDONADA PAPA (Exp. Nac. B. A., 1904), por Gre-
gorio Lloret y Linares
(Rep: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)
- 392.- EXTRAVIADA (Exp. Gral., Barcelona, 1894), por
Ignacio Díaz Olano
(Rep: Il. Art., 1894)
- 393.- CALUMNIADA, por Antonio María Fabrè y Costa
(Cit: Il. Art., 1888)
- 394.- MALDITA (Exp. Nac., B. A., 1895), por Heliodoro Guillen
Pedemonte
(Cit: Esp. C., 27)

MENDICIDAD Y FAUPERISMO

- 395.- UN MENDIGO (Exp., Bayona, 1864), por José Otjon
(Cit: Osorio)
- 396.- UN MENDIGO (Exp. Nac. B.A., 1866), por Vicente
Izquierdo
(Cit: Osorio)
- 397.- UN MENDIGO (Exp. Nac. B.A., 1876), por Miguel
Vico y Hernandez
(Cit: Osorio)
- 398.- EL MENDIGO (1876), por Gabriel Gomez
(Cit: Esp. C., 26)
- 399.- UN MENDIGO (Exp. Nac. B.A., 1876), por Leopolda
Gasso y Vidal
(Cit: Osorio)
- 400.- EL MENDIGO (1878), por Fernando Iturralde Lopez
(Cit: Osorio)
- 401.- UN MENDIGO (Exp. Nac. B.A., 1881), por Francisco
Oller y Gesteró
(Cit: Osorio)
- 402.- UN MENDIGO (1881), por Eugenio Lucas
(Cit: Osorio)
- 403.- UN MENDIGO (Exp. Nac. B.A., 1881), por Alejandro
Irureta y Artola
(Museo Arte Moderno, Madrid)
(Rep: Esp. C. Ap., 5)
- 404.- EL MENDIGO (Exp. Hernandez 1882), por Anselmo
de Guinea y Ugalde
(Cit: Osorio)
- 405.- UN MENDIGO, por Dionisio Fierros Alvarez
(Cit: Osorio)
- 406.- UN MENDIGO, por Rafael Garcia Garcia (Hispaleta)
(Cit: Osorio)

- 407.- MENDIGO, por Antonio Maria Fabrés y Costa
(Rep:Il.Art.,1889)
- 408.- UN MENDIGO, por Diat Molina
(Ayuntamiento,Almeria)
(Rep:Il. Art.,1891)
- 409.- MENDIGO, por Ramón Turquets y Maigón
(Rep:Il.Esp.Am.,1894)
(Pot.LXII)
- 410.- UN MENDIGO (dib.), por Joaquin Araujo Ruano
(Rep:Il. Esp.,1900)
- 411.- UN MENDIGO (Exp.Nac.B.A.,1901),por Josefina
Palau y Bielca
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1901)
- 412.- UN MENDIGO (Exp.Nac.B.A.,1906), por Francisco
Sancha Lengo
(Cit:Exp.Nac.B.A.,1906)
- 413.- UN MENDIGO, por Manuel Feliu de Lesus
(Cit:Oporto)
- 414.- MENDIGO, por Guiard y Larrauri
(Col. Sra Vda de Larrinaga)
(Rep:Encina)
- 415.- RETRATO DE UN MENDIGO, por Francisco Domingo Marqués
(Cit:Osorio)
- 416.- UN MENDIGO PIDIENDO LIMOSNA (Exp.Nac.B.A.,1864),
por Daniel Cortina
(Cit: Osorio)
- 417.- UN ANCIANO MENDIGO, por Francisco de Paula
Van-Halen
(Cit:Osorio)
- 418.- UN MENDIGO MALLORQUIN (Exp. Universal,Viena,1873),
por Juan Bauza y Man
(Cit:Osorio)
- 419.- MENDIGO GRANADINO, por J.M.Marqués
(Rep:Il.Art.,1884)

- 420.- LA MENDIGA (Exp.Nac B.A., 1862), por Manuel Ferrán
(Cit:Osorio)
- 421.- UNA MENDIGA (Exp.,Cordoba,1874), por José Serrano
Pérez
(Cit: Osorio)
- 422.- UNA MENDIGA (Exp.,Valencia,1879), por Manuel
Lluch Vaster
(Cit:Osorio)
- 423.- UNA MENDIGA, por José Roldan y Martínez
(Cit:Osorio)
- 424.- LA MENDIGA (Exp.Prov.,Barcelona,Año 1871), por José
Serra y Person
(Cit:Osorio)
- 425.- MENDIGA DE AVILA, por Flácido Avila
(Museo Prov.B.Artes ,Cordoba)
(Cit: Fich.Min.)
- 426.- TRES MENDIGOS (1876), por Vicente Izquierdo
(Cit: Esp.C.,28/2)
- 427.- UNOS MENDIGOS, por José Alvarez Bougel
(Cit: Osorio)
- 428.- LOS MENDIGOS , por J.Gutiérrez Solana
(Cit:Abril,de la naturaleza al espíritu)
- 429.- AFUNTES DE MENDIGOS (Exp.Nac.B.A.,1940), por
Adolfo Lozano Sidro
(Cit:Esp.C.Ap.,6)
- 430.- DOS NIÑOS MENDIGOS RECIBIENDO LIMOSNA (Exp.Nac.
B.A.,1864), por José Maria Domenech
(Cit:Osorio)
- 431.- UNA NIÑA MENDIGA (Exp.Barcelona,1866),por
Manuel Ferran
(Cit:Osorio)
- 432.- LOS POBRES EN LA FUENTE, por Francisco Goya; Lucientes
(Museo del Prado,Madrid)
(Cit: Esp.C.,26)

- 433.- UN POBRE (Exp.Nac.B.A.,1866), por Ignacio Tubau y Albert
(Cit:Osorio)
- 434.- UN POBRE (1866 o 1871), por Ramón Turquets y Maignon
(Museo Arte Moderno, Madrid)
(Cit:Fich.Min.)
- 435.- UN POBRE (Exp.,Sevilla,1868), por Guerafando Dias
(Cit:Esp.C.Ap.,4)
- 436.- UN POBRE (Exp.Nac.B.A.,1871), por Victoria Torrecilla y Fujol
(Cit:Osorio)
- 437.- UN POBRE (Exp.Nac.B.A.,1901), por Conrado Varona
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1901)
- 438.- UN POBRE ENCAFOADO (Exp.Fomento de Artes,1871), por Vicente Izquierdo
(Cit:Osorio)
- 439.- UN POBRE SALMANTINO SENTADO (1861), por Dionisio Fierros Alvarez
(Patrimonio Nacional, Madrid)
(Cit:Cat.Un siglo de arte español)
- 440.- EL POBRE CIEGO (Exp.Nac.B.A.,1864), por José Serra y Forson
(Cit:Osorio)
- 441.- UNA POBRE (Exp.Nac.B.A.,1866), por José Gastaldi y Bo
(Cit:Osorio)
- 442.- UNA POBRE (Exp.Nac.B.A.,1866-no llegó a presentarla), por Manuel Dorda
(Cit:Osorio)
- 443.- UNA POBRE CON SU HIJO IMPLORANDO LA CARIDAD (Exp.Nac.B.A.,1856,58,60), por Eduardo Larrochete
(Cit:Osorio)

- 444.- UNA POBRE DE CAMINO (Exp.Fomento de Artes,18717,
por Vicente Izquierdo
(Cit:Osorio)
- 445.- MUJER POBRE (Exp.regional,Galicia,1875), por
Antonio Jaspe y Moscoso
(Cit:Osorio)
- 446.- LA POBRE DE LOS SABADOS (Exp.Nac.B.A.,1860,62,647),
por José Martí y Monsó
(Museo Arte Moderno, Madrid)
(Cit:fich:Min.)
- 447.- UNA POBRE VERGONZANTE (Exp.Nac.B.A.,1864), por
José María Domenech
(Cit:Osorio)
- 448.- NIÑA POBRE, por Dionisio Fierros Alvarez
(Cit:Osorio)
- 449.- UN NIÑO POBRE TOMANDO EL DESAYUNO (Exp.Circ.B.A.,
1903), por Eugenio Hermoso Martínez
(Cit:Esp.C.,27)
- 450.- UNA LIMOSNA POR DIOS (acuarela) (Exp.Nac.B.A.,
1876), por Eduardo Serrano
(Cit:Osorio)
- 451.- UNA LIMOSNA POR AMOR DE DIOS (Exp.Hernandez 1883
y Sdad. Acuarela), por Rafael Senet
(Cit:Osorio)
- 452.- POR EL AMOR DE DIOS, por José Luis Pellicer y
Peñer
(Rep:Il.Art.,1886)
- 453.- UNA LIMOSNA POR DIOS (Exp.B.A.Barcelona,1885),
por Manuel Cabral y Aguado Bejarano
(Cit:Cat.Exp.B.A.,Barna,1885)
- 454.- UNA LIMOSNA POR DIOS (Exp.Nac.B.A.,1901), por
Adelardo Farrilla
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1901)

- 455.- UNA LIMOSNA POR DIOS, por Antonio Maria Fabrés y Costa
(Cit:Esp.C.,33)
- 456.- LOS LIMOSNEROS (Exp.Nac.B.A.,1864), por Eduardo Zamacois y Zabala
(Museo Arte Moderno, Madrid)
(Cit:Osorio)
- 457.- UN SACERDOTE DANDO LIMOSNA (Exp.,Zaragoza,1868), por Eduardo Pantaleon
(Cit:Osorio)
- 458.- LA LIMOSNA (Exp.Nac.B.A.,1871), por Manuel Cabral y Aguado Bajareno
(Cit:Osorio)
- 459.- UNA LIMOSNA (Exp.Nac.B.A.,1864 y Bayona,1864), por Antonio Maria de Lecuona
(Cit:Osorio)
- 460.- UNA LIMOSNA (Exp.Nac.B.A.,1878), por Francisco Maura y Montaner
(Cit:Osorio)
- 461.- LA LIMOSNA A LA SALIDA DE LA IGLESIA (Remitido a Exp.,1881 Sr.Hernandez o Circ.B.A.), por Ricardo Madrazo y Garreta
(Cit:Osorio)
- 462.- POBRES ESPERANDO LA HORA DE LA LIMOSNA (Exp.part.Madrid después de 1882f), por Enrique Melida
(Cit:Osorio)
- 463.- A LA FUERTA DE LA IGLESIA, por Eduardo Zamacois y Zabala
(Rep:Il.Art.,1885)
- 464.- A LA FUERTA DEL TEMPLO, por José Nin y Tudó
(Cit:Osorio)
- 465.- L'ASCO DEL BARRI (El escaño del barrio)(Exp.Nac. B.A.,1891), por Manuel Pelin de Lemus
(Rep:Il.Art.,1891)
(Fot. LXI)

- 466.- LAS PORDIOSERAS (Exp.Nac.B.A.,1866), por José Jimenez Aranda
(Cit:Osorio)
- 467.- OS CEGOS AINDA VIVEN DA CARIDADE, por Alfonso Rodriguez Castelao
(Rep:Estevez Ortega,Arte gallego)
- 468.- BUSCANT UNA CARITAT (Exp.B.A.Barcelona,1885), por N.Figueras
(Cit:Cat.Exp.B.A.Barna,1885)
- 469.- LA CARIDAD, por Francisco Goya y Lucientes
(Cit:Esp.C.,11)
- 470.- LA CARIDAD (1857), por José Roldan y Martinez
(Rep:Cat.Un siglo de arte español)
- 471.- LIENZO ALEGORICO A LA CARIDAD (Bayona, 1864), por Manuel Cabral y Aguado Bejarano
(Cit:Osorio)
- 472.- CHARITAS (Exp.B.A.,Barcelona,1885), por J. Bosch y Cubilla
(Cit:Cat.Exp.B.A.Barna,1885)
- 473.- CARIDAD, por José Villegas y Cordero
(Rep:Il.Art.,1887)
- 474.- LA CARIDAD (dib.), por Luis Palao
(Rep:Il.Sep.Am.,1900)
- 475.- CARIDAD (Exp.Nac.B.A.,1901), por Alberto Arrue y Valle
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1901)
- 476.- CARIDAD (Exp.Nac.B.A.,1904), por Rafael de la Torre y Estefania
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 477.- CARIDAD (Exp.Nac.B.A.,1908), por Ramón Zubizarre
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1908)

- 478.- POBREZA (Exp.Nac.B.A.,1871), por José Vinas y Ortiz
(Cit:Osorio)
- 479.- VANIDAD Y POBREZA (Exp.Cádiz,1879), por Joaquín Turina y Areal
(Cit:Osorio)
- 480.- IDILIO DE POBRES (Exp.Bienal,1894), por Carlos Vazquez
(Rep:Cat.Circ.B.A.,1894)
- 481.- REUNION DE POBRES (Exp.Nac.B.A.,1906), por José Gutierrez Solana
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 482.- POBRES DE BARCELONA (Exp.Nac.B.A.,1906), por Jaime Nonell Monturiol
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 483.- EL TESORO DEL POBRE (Exp.Nac.B.A.,1899), por José Angoldti
(Rep:Il.Esp.Am.,1900)
- 484.- UNA ALEGRIA DE LA POBREZA (Exp.Valladolid,1871), Diodoro Salvador
(Cit:Osorio)
- 485.- POBRES PERO ALEGRES, por Adolfo Villa Fadierna
(Rep:Il.Esp.Am.,1895)
- 486.- JUERGA EN LOS BARRIOS BAJOS, por Eugenio Lucas
(Rep:Balsa de la Vega,Eugenio Lucas)
- 487.- UNA FAMILIA POBRE (Exp.Sevilla,1868), por Teresa Hostenech de los Rios
(Cit:Osorio)
- 488.- UNA FAMILIA POBRE (Exp.B.Artes,Jaen,1878), por Rafael Romero y Barros
(Cit:Osorio)
- 489.- FAMILIA POBRE (Exp.Nac.B.A.,1904), por Nicanor Piñole y Rodriguez
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)

- 490.- LA FAMILIA DEL OBRERO (Exp.Nac.B.A.,1904) por
Vicente Zarzo Clavero
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 491.- ESCENA EN UN PORTAL, por Fernando Cabrera Cantó
(Cit:Ribalta,1946)
- 492.- MISERIA (Exp.Nac.B.A.,1901),por Adelardo
Parrilla
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1901)
- 493.- MISERIA, (Exp.Nac.B.A.,1906),por Isidro Nonell
Monturiol
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 494.- MISERIA(Exp.Nac.B.A.,1906), por Ricardo Urgell
y Carreras
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 495.- DESHEREDADOS, por Manuel Peliu de Lemus
(Cit:Opisoo)
- 496.- LA HIJA ALQUILADA (Exp.Nac.B.A.,1906), por
Fernando Alberti y Barceló
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 497.- TRAFERO (Exp.Nac.B.A.,1876), por Eugenio
Oliya y Rodrigo
(Cit:Osorio)
- 498.- EL TRAFERO, por Juan Luna y Novicio
Rep:Il.Art.,1896)
- 499.- LA TRAFERA , por Consuelo Pould
(Rep:Il.Art.,1893)

- 500.- LA TRAPERA, por Alfredo Perea y Rojas
(Rep: Il. Art., 1897)
(Pot. LXIII)
- 501.- UNA TRAPERA DE VALLEGAS (Exp. Nac. B. A., 1906),
por José Gutiérrez Solana
(Cit: Esp. C., 5)
- 502.- ME PROTEGERAN, (Exp. Nac. B. A. 1884), por Casimiro
Iborra Lino
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1884)
- 503.- LOSTRAPEROS (Exp. Nac. B. A., 1906), por Francisco
Sancho Lengo
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1906)
- 504.- TRAPEROS, por Ricardo Baroja y Nessi
(Museo Prov. B. Artes, Córdoba)
(Cit: Fich Min.)
- 505.- ALBERGUE DE TRAPEROS (Exp. Nac. B. A., 1881), por
Cristóbal Ferriz y Sicilia
(Cit: Osorio)
- 506.- ABANDONADA (1882), por Francisco Díaz Carreño
(Cit: Osorio)
- 507.- ABANDONADA, por Mateo Balash
(Rep: Il. Art., 1893)
- 508.- ABANDONADA, por José Jimenez Aranda
(Cit: Balsa de la Vega, Exp. Nac. B. A., 1895)
- 509.- ABANDONADA (Exp. Nac. B. A., 1901), por A. Rodríguez
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1901)
- 510.- ABANDONADA (Exp. Granada, 1902), por María Luisa
Piuggener y Sánchez
(Cit: Esp. C. Ap., 8)

- 511.- ABANDONADA, por Leopoldo Romafach
(Cit: Esp.C.,52)
- 512.- DOS NIÑOS ABANDONADOS (Exp.Nac.B.A.,1881), por
Joaquin Fallares y Ayustante
(Inesto.Gral.y Tecnico, Zaragoza, en calidad de
depósito desde 1909)
(Cit:Fantorba)
- 513.- DESAMPARADA, por José Maria Riudavets y Monjó
(Cit:Osorio)
- 514.- DESAMPARADA, por G.Mantou
(Rep:Il.Art.1894)
- 515.- DESAMPARADOS, por Alejandro Milesi
(Rep:Il.Art.,1899)
- 516.- DESGRACIADA (Exp.Nac.B.A.,1897-2^a medalla), por
José Soriano Fort
(Dip.Prov.,Alicante, en calidad de depósito desde
1932)
(Rep:Alcántara)
- 517.- SIN FAMILIA (Exp.Bienal,1891), por Flacido Fran-
cés y Pascual
(Rep:Cat.Exp.Circ.B.A.,1891)
- 518.- SIN CASA NI HOGAR (Exp.iniciada por el Sr.Bosch ,
1879), por Antonio Ferrer y Corriol
(Cit:Osorio)
- 519.- SIN CASA NI HOGAR (dib.) por Antonio Maria
Fabrés y Costa
(Rep:Il.Art.1888)
- 520.- LA HUERFANA (Exp.Nac.B.A.,1856 o 58,62,64),
por Patricio Fatino
(Cit:Osorio)

- 521.- LA HUERPANA (Exp.Nac.B.A.,1864), por José Jimenez Aranda (Actualmente en Badajoz en poder del Dr.D.Juan Salas (Cit:Pantorba)
- 522.- LA HUERPANA (Exp.Sevilla,1868), por Francisco de Vega y Muñoz (Cit:Osorio)
- 523.- HUERPANA, por Ricardo Brugada y Panizo (Rep:Il.Art.,1891)
- 524.- UNA HUERPANA ANTE LA TUMBA DE SUS PADRES (Exp.Nac.B.A.,1862), por Leonardo Camps (Cit:Osorio)
- 525.- EL LLANTO DE LA HUERPANA (Exp.Nac.B.A.,1864), por Manuel García García (Hispaleta) (Cit:Osorio)
- 526.- EL HUERPANO, por Antonio Amores y Botella (Cit:Esp. C.Ap.,1)
- 527.- EL HUERPANO, (Exp.Bienal,1902), por Eugenio Hermoso (Cit:Esp.C.,27)
- 528.- POBRES HUERPANOS (1887), por José Alcazar Tejedor (Museo Arte Moderno, Madrid) (Cit:Esp.C.46)
- 529.- HUERPANOS (Exp.Nac.B.A.,1906-2^a medalla), por Angel Andrade Blasquez (Academia B.Artes del Puerto de Santa Maria (Cadiz) en calidad de depósito desde 1911) (Cit: Pantorba)
- 530.- HUERPANOS (Exp.Nac.B.A.,1890-2^a medalla), por Fernando Cabrera Cantó (Museo Arte Moderno, Barcelona desde 1891) (Rep:Pantorba, El pintor Cabrera Cantó) (Pot. (LXIV)
- 531.- HUERPANO (Exp.Nac.B.A.,1864), por Fernando Cabrera Cantó (Rep:Esp. C. Ap., en calidad de depósito desde 1904) (Rep:Gaceta Museo, 1892)

- 531.- LAS HUERFANAS (Exp.Nac.B.A.,1856 o 58,62,64),
por Patricio Patino
(Cit:Osorio)
- 532.- LAS DOS HUERFANAS (Exp.Nac.B.A.,1871) por
Emilio Morera
(Cit:Osorio)
- 533.- POBRES ORFANOS (Exp.Nac.B.A., 1874), por
Benito Mercadé y Fabregas
(Museo de Arte Moderno, Barcelona)
(Rep:Elías, Benet Mercadé)
- 534.- DOS HUERFANAS REINANDO A LA FUENTA DE LA
BARRACA (anterior a 1867), por Joaquín Rubio
(Cit:Osorio)
- 535.- VIUDO! (Exp.Int.,Barcelona, 1888), por R.Coll
(Rep:Il.Art.1888)
- 536.- EL VIUDO (Exp.Nac.B.A.,1906), por Tomas
Roger Martí
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 537.- VIUDA, por Juan Llinena y Bruguera
(Rep:Il.Art.,1892)
- 538.- LA VIUDESTA (Exp.Nac.B.A., 1908), por Andreu
y Santamans
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1908)
- 539.- EL ÚLTIMO VIAJE, por Ricardo Urgell
(Rep:Il.Nep.Am.,1870)
- 540.- EL ÚLTIMO ADIOS, por Antonio Coll y Pi
(Cit:Esp.C.,14)
- 541.- LA ÚLTIMA RECETA, por Santiago Ruisiñol
(Rep:Ruisiñol)
- 542.- TIERRA (Exp.Int.B.A.,1892), por Fernando Cabrera
Canals
(Dip.Prov.,Burgos, en calidad de depósito desde 1904)
(Rep:Comas Blanco/1892)

- 543.- REPARTO DE LA SOFA A LOS POBRES A LA PUERTA DE UN MONASTERIO (Exp. Academia San Fernando, 1838), por Juan Perez Villamil
(Cit:Esp.C.43)
- 544.- UN FRAILE REPARTIENDO LA SOFA A LA PUERTA DE UN CONVENTO, por Leonardo Alenza y Nieto
(Museo Galdácano, Madrid)
(Cit:Osorio)
- 545.- REPARTO DE LA SOFA A LA PUERTA DE UN CONVENTO o EL REPARTO DE LA SOFA EN UN CONVENTO DE CAPUCHINOS (Exp. Nac. B.A., 1867), por Serafin Martínez del Rincón y Trives
(Cit: Museo Universal, 1867)
- 546.- FRANCISCANO DANDO LA SOFA (Exp. aragonesa, 1868), por Nicolas Ruiz de Valdivia
(Cit:Esp.C.52)
- 547.- EL REPARTO DE LA SOFA (Exp. aragonesa, 1868), por Ricardo de Villodas
(Cit:Osorio)
- 548.- REPARTIENDO LA SOFA, por Eugenio Lucas
(Estuvo en Col. de Cshavate)
(Rep:Marqués de Losoya)
- 549.- REPARTICION DE SOFA A LOS MENESTEROSOS EN EL ASILO DE HERMANOS DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS (dib.), por Juan Comba y Garcia
(Rep:Il. Esp. Am., 1885)
- 550.- ESPERANDO LA SOFA (Exp. Nac. B.A., 1906), por Eduardo Urquiola y Aguirre
(Rep: Cat. Exp. Nac. B.A., 1906)
- 551.- UNA OBRA DE MISERICORDIA (Pobres desfilando ante un convento), por Joaquin Agrasot y Juan
(Rep: Il. Art. 1892)

- 552.- LA SOFA (1892), por Manuel Ruiz Guerrero Morales
(Rep:Comas Blanco/1892)
- 553.- LA SOFA (Exp.Nac.B.A.,1901), por Alfredo Souto
y Cuero
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1901)
- 554.- LA SOFA (Exp.Nac.B.A.,1904), por Nicolas Soria
y Gonzalez
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 555.- EL COMEDOR DE LA CARIDAD, por Ignacio Ugarte
(Cit:Il.Art.,1895)
- 556.- COMEDOR DE LA CARIDAD-ESPERANDO LA SOFA(dib.),
por Flacido Francés y Pascual
(Rep:Il.Exp.m.,1898/2
(Pot. LXVI)
- 557.- COMEDOR DE POBRES, por Ricardo Lopez Cabrera
(Cit:Esp.C.Ap.,6)
- 558.- DAR DE COMER AL HAMBRIENTO, (Exp. Cadiz,1880),
por Manuel Cabral y Aguado Bejarano
(Cit:Osorio)
- 559.- DAR DE COMER AL HAMBRIENTO (Exp.Nac.B.A.,1895),
por Federico Godoy y Castro
(Rep:Il.Exp.Am.,1896)
(Pot. LXVII)
- 560.- LA SEGUNDA TIENDA-ASILO EN MADRID (dib.al nat.)
por Cecilio Fla y Gallardo
(Rep:Il.Exp.Am.,1886)
- 561.- LA TIENDA-ASILO (Exp.Nac.B.A.,1887), por José
Parada y Santin
(Cit:Il.Exp.Am., 1887/2)
- 562.- TIENDA-ASILO (Exp.Bienal,1890), por Mateo Silvela
(Rep:Cat.Circ.B.A.,1890)
(Pot. LXV)

- 563.- UN HOSPITAL, por Francisco Goya y Lucientes
(Cit:Osorio)
- 564.- HOSPITAL DE APESTADOS, por Francisco Goya y
Lucientes
(Col. del Marqués de la Romana, Madrid)
(Cit:Esp.C., 26)
- 565.- INCENDIO EN UN HOSPITAL, por Francisco Goya
y Lucientes
(Col. de la Condesa de Campo Giro, Madrid)
(Cit:Esp.C., 26)
- 566.- RECUERDOS DEL HOSPITAL, por José Nin y Tado
(Cit:Osorio)
- 567.- SALA DE HOSPITAL (Exp.Nac.B.A., 1901), por
Ventura Aleas Rodriguez
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A., 1901)
- 568.- EN EL HOSPITAL GENERAL, por José Blanca Coris
(Cit:Esp.C.Ap., 2)
- 569.- UNA SALA DE HOSPITAL o VISITA DEL HOSPITAL
(Exp. Univ., 1889 y Exp.Nac.B.A., 1892), por
Luis Jimenez Aranda
(Museo B.Artes, Sevilla)
(Rep:Comse Blanco/1892)
- 570.- LA VISITA DE LA MADRE (Exp.Nac.B.A., 1895-2^a
medalla), por Enrique Paternina
(Museo de Bañajoz)
(Rep:Il.Art., 1895)
- 571.- EN EL HOSPICIO (Cordoba) (Exp.Nac.B.A., 1904),
por Rafael Garcia Guijo
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A., 1904)
- 572.- HOSPICIO, por Mariano Foix
(Cit:Opisso)

- 573.- EN EL ASILO (Exp.Nac.B.A.,1906), por Augusto Junquera
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 574.- LIMOSNA PARA LOS EXPOSITOS, por José Villegas y Cordero
(Cit: Esp.C.,68)
- 575.- EN LA SALA DE EXPOSITOS (Exp. Nac.B.A.,1901), por Angel Díaz Huertas
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1901)
(Pot. LXXI)
- 576.- INCLUSERO (Exp.Nac.B.A.,1901), por Rafael de la Torre y Estefanía
(Insto.2^a enseñanza,logroño, en calidad de depósito desde 1907)
(Rep: Cat. Exp.Nac.B.A.,1901)
- 577.- LA CARIDAD ME RECOGE (en el torno de la Inclusa), por José Nin y Tude
(Cit:Abril,Sorolla)
- 578.- ABANDONADO DE MIS PADRES, por José Nin y Tude
(Cit:Abril,Sorolla)
- 579.- EN LA ANTESALA (Exp.Nac.B.A.,1881), por José Alarcon Suarez
(Cit:Osorio)
- 580.- EN LA CONSULTA o LAS MADRES (Exp.Nac.B.A.,1897), por Juan J.Zapater
(Rep:Alcántara)
(Pot. LXX)
- 581.- ESPERANDO LA CONSULTA (Exp.Nac.B.A.,1901-consideración de 3^a medalla), por Rafael Garcia Guijo
(Audiencia Territorial,Barcelona, en calidad de depósito desde 1907)
(Cit:Cat. Exp.Nac.B.A.,1901)

- 582.- EN EL DISPENSARIO (dib.), por Manuel Feliu de Lemus
(Rep: Forma I/1904)
- 583.- AUSCULTANDO (Exp. Nac. B.A., 1906), por Esteban Alcantarilla Escamilla
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1906)
- 584.- LAS HERMANAS DE CARIDAD (Exp. Nac. B.A., 1860-2^a medalla), por Benito Mercadé y Fabregas (Adquirido por los Duques de Montpensier; pasó luego a poder del Infante D. Antonio de Orleans)
(Rep: Elias, Benet Mercadé)
- 585.- HERMANAS DE LA CARIDAD (1864), por Juan Mestre y Bosch
(Cit: Osorio)
- 586.- LAS HERMANAS DE LA CARIDAD (Exp. Nac. B.A., 1892), por Joaquin Agrasot y Juan
(Rep: Il. Art., 1893)
(Pot. LXXIX)
- 587.- LA CASA DE LA MATERNIDAD EN BARCELONA (Exp. Nac. B.A., 1876), por Benito Mercadé y Fabregas (Museo Arte Moderno, Barcelona)
(Rep: Mil joyas de arte español)
- 588.- MATERNIDAD (1891), por Mariano Barbasan
(Rep: Fantorba, Mariano Barbasan)
- 589.- MATERNIDAD (1909), por Ricardo Canals Llambi (Gl. Sala)
(Cit: Butletí des Museus d'Art de Barcelona, 1933)
- 590.- TRISTE HERENCIA (Exp. Nac. B.A., 1901-medalla de honor), por Joaquin Sorolla (Actualmente en la Iglesia de la Asunción de N. York)
(Rep: Abril, Sorolla)
(Pot. LXXII)

591.- LA OBRA DE MISERICORDIA VESTIR AL DESNUDO, por
Mariano de la Roca y Delgado
(Cit:Osorio)

592.- VESTIR AL DESNUDO, por Arcadio Mas Fondevila
(Cit:Esp.C.,33)

593.- DISTRIBUCION DE PREMIOS EN EL ASILO DE NIÑOS
DE VALENCIA, por José Benlliure y Gil
(Rep:Il.Art., 1889)

594.- DISTRIBUCION DE SOCORROS A LOS POBRES DEL
BARRIO DE LAS INJURIAS (Dib.al nat.),por
Manuel Picolo y Lopez
(Rep:Il.Esp.Am.,1891)

595.- FIESTA DE LA BENEFICENCIA CELEBRADA EN EL
RETIRO EL MARTES DE CARNAVAL (dib) por Angel
Andrade Blazquez
(Rep:Il.Esp.Am.,1895)

596.- EL BAZAR DE BENEFICENCIA PARA UNA CASA DE
EXPOSITOS EN ESPAÑA, por Luis Alvarez Catalá
(Cit:Esp.C.,4)

597.- LA REINA ISABEL II EN EL ACTO DE BESAR LA MANO
EL POBRE MAS ANTIGUO DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD
DE SEVILLA, por José Roldán y Martínez
(Cit: Osorio)

598.- EL ÚLTIMO ENFERMO (Exp.Nac.S.A.,1901) medalla].
por Gonzalo Ribes y Martínez
(Museo Arte Moderno,Madrid)

599.- EL ÚLTIMO ENFERMO, por Manuel Felis de Larrea
(Cit:Esp.C.,23)

600.- LA ÚLTIMA FRONDA, por José Parada y Bastin
(Museo Arte Moderno,Madrid)
(Cit:Esp.C.,41)

EL PRESTAMO SOBRE PRENDAS

- 598.- CASA DE UN USURERO (entre 1832 y 1867), por Luis Ruiperez (Cit: Osorio)
- 599.- ESCENAS DE LA VIDA-EL USURRERO PRESTAMISTA,⁽⁴⁶⁾ por Manchon (Rep: Il. Esp. Am., 1870) (Pot. LXXIII)
- 600.- UNA CASA DE PRESTAMOS (Exp. Ateneo, Valencia, 1875), por Mariano Lafuente (Cit: Osorio)
- 601.- UNA CASA DE PRESTAMOS (anterior a 1884), por Luis Franco y Salinas (Cit: Osorio)
- 602.- EMPENO DE ROPIAS Y EFECTOS EN EL MONTE DE PIEDAD (del nat.), por Diague (Rep: Il. Esp. Am., 1889/2) (Pot. LXXIV)
- 603.- TRISTE ANTESALA, por Gonzalo Bilbao y Martinez (Rep: Il. Art., 1897) (Pot. LXXV)
- 604.- EL ULTIMO RECURSO (Exp. Nac. B. A., 1901) ^{1^a} medalla), por Gonzalo Bilbao y Martinez (Museo Arte Moderno, Madrid) (Rep. 1901)
- 605.- EL ULTIMO RECURSO, por Manuel Feliu de Lemus (Cit: Esp. C., 23)
- 606.- LA ULTIMA PRENDA,⁽⁴⁷⁾ por José Farada y Santin (Museo Arte Moderno, Madrid) (Cit: Esp. C., 41)

- 607.- LA ULTIMA PRENSA, por Leopoldo Romeñach
(Cit:Esp.C.,52)
- 608.- LA ULTIMA ALHAJA (Exp.Nac.B.A.,1904), por
609.- Maria Luisa Puiggener y Sanchez
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
(Cit:Esp.C.,26)
- 610.- INTERIOR DE UNA PRISION, por Francisco Goya
y Lucientes
(Museo Looze; Bernard Castle)
(Cit:Esp.C.,26)
- 611.- UN PRESO (Exp.Sevilla,1897), por Ricardo
Fernandez y Rodriguez
(Cit:Osorio)
- 612.- EL PRESO, por José Abarca
(Exp:Comar Blanca/1892)
- 613.- LOS PRESOS o CUESTA DE PRESOS (Exp.Nac.B.A.,
1903-1ª medalla), por José Lopez Masquía
(Museo Arte Moderno, Madrid)
(Exp: Berasta/F)
(Vol: LXXVII)
- 614.- UNOS PRESOS (Exp.Nac.B.A.,1860), por Francisco
Silva
(Cit:Osorio)
- 615.- UNOS QUANDRAS CUSTODIANDO A UNOS PRESOS (Exp.
Nac.B.A.,1860), por Francisco Silva
(Cit:Osorio)
- 616.- PRISIONERO, por Joaquín Capelino Jaurregui
(Cit:Picb Sin.)
- 617.- EL PRISIONERO, por Ignacio León Escobara
(Cit:Osorio)
- 618.- EN LA CARCEL, por Eugenio Lucas
(Museo Vega Inclan, Madrid)
(Cit:Venezuela)

- 608.- LA JUSTICIA (Exp. Mac. B.A., 1864), por José Simón Osorio
(Cit: Osorio)
- 609.- INTERIOR DE UNA PRISION+MUJERES CON UNA LUZ, por Francisco Goya y Lucientes
{ Cál. del Marqués de la Romana, Madrid)
(Cit: Esp. C., 26)
- 610.- INTERIOR DE UNA PRISION, por Francisco Goya y Lucientes
{ Museo Bowes, Barnard Castle)
(Cit: Esp. C., 26)
- 611.- UN PRESO (Exp. Sevilla, 1867), por Rosendo Fernandez y Rodriguez
(Cit: Osorio)
- 612.- EL PRESO, por José Abarzuza
(Rep: Comas Blanco/1892)
- 613.- LOS PRESOS o CUERDA DE PRESOS (Exp. Mac. B.A., 1901-1^a medalla), por José Lopez Mezquita
{ Museo Arte Moderno, Madrid)
(Rep: Beruete/f.)
(Pot: LXXVII)
- 614.- UNOS PRESOS (Exp. Mac. B.A., 1860), por Francisco Silva
(Cit: Osorio)
- 615.- UNOS GUARDIAS CUSTODIANDO A UNOS PRESOS (Exp. Mac. B.A., 1860), por Francisco Silva
(Cit: Osorio)
- 616.- PRISIONERO, por Joaquin Capulino Jauregui
(Cit: Pich Min.)
- 617.- EL PRISIONERO, por Ignacio Leon Ecosura
(Cit: Osorio)
- 618.- EN LA CARCEL, por Eugenio Lucas
(Museo Vega Inclan), Madrid
(Cit: Wörmann)

- 619.- LA HIJA DEL PRESO (Exp.Nac.B.A.,1864), por José Jimenez Aranda (Cit:Osorio)
- 620.- LAS HIJAS DEL PRESO, por José Garcia Ramos (Rep:Il.Esp.Am.,1898/2)
- 621.- LA COMIDA DEL PRESO, por José Garcia Ramos (Rep:Il.Art.,1894) (Fot. LXXVIII)
- 622.- EL PEOR DE LOS PEORES, ^(da) por Antonio Maria Fabres y Costa (Rep:Il.Art.,1884)
- 623.- LOS CONDENADOS, por Manuel Ruiz Guerrero Morales (Cit:Esp.C.,52)
- 624.- UN AJUSTICIADO, por Leonardo Alenza y Nieto (Cit:Osorio)
- 625.- ¡ABSUELTO! (Exp.Nac.B.A.,1897-2^a medalla), por Vicente Borrás Abella (Usoo B.Artes,Valencia, en calidad de depósito desde 1919) (Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1897) (Fot. LXXVI)
- 626.- EA CONCIENCIA TRANQUILA (Exp.Nac.B.A.,1899-3^a medalla), por Julio Romero de Torres (Cit:Esp.C.,52)
- 627.- LA HIJA DEL PRESO (Exp.Barcelona,1870), por Manuel No. (Cit:Osorio)
- 628.- LA HIJA DE ABALONIA (Exp.Nac.B.A.,1895), por Gonzalo Bilbao y Martiñez (Adquirido por el Conde de Moraleda) (Rep:Il.Art.1895) (Fot. LXXI)
- 629.- HIJA DEL ANDO DE LA ALFONSO DE VALENCIA (Exp. Univ.Paris,1900), por Antonio Fillel Granell (Cit:Esp.C.,23)

- 627.- COSECHA DE TRIGO, por Francisco Goya y Lucientes
(Museo Galdéano, Madrid)
(Cit: Museos de Pintura, Madrid)
- 628.- LA SIEGA, por Francisco Ortega y Vereda
(Rep: Museo Universal, 1868)
- 629.- LA SIEGA (dib. al nat.) (1870), por Dominguez
Becquer Valeriano
(Rep: Almanaque de la Ilustración, 1880)
- 630.- LA SIEGA (Exp. Bional, 1894), por Angel Andrade
Blasquez
(Rep: Cat. Circ. B.A., 1894)
- 631.- LA SIEGA, por José Luis Pellicer
(Rep: Il. Esp. Am., 1899)
- 632.- SIEGA (Exp. Nac. B.A., 1904), por Pascasio Nuñez
Alcaraz
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1904)
- 633.- LA SIEGA, por Adolfo Guiard y Larrauri
(Col. Ramón de la Sota)
(Rep: Encina)
- 634.- LA SIEGA, por Domingo Nuñez y Vereda
(Rep: Pintura Moderna, 1^{da} serie)
- 635.- LA SIEGA DEL TRIGO (Exp. Barcelona, 1870), por
Manuel Moliné
(Cit: Osorio)
- 636.- LA SIEGA EN ANDALUCIA (Exp. Nac. B.A., 1895), por
Gonzalo Bilbao y Martínez
(Adquirido por el Conde de Mejorada)
(Rep: Il. Art. 1895)
(Pot. LXXX)
- 637.- SIEGA DEL ARROZ EN LA ALBUFERA DE VALENCIA (Exp.
Univ. Paris, 1900), por Antonio Píllol Granell
(Cit: Esp. C., 23)

- 638.- EL SEGADOR, por Manuel Garcia Garcia (Hispaleta)
(Cit: Osorio)
- 639.- UNA SEGADORA (Exp. Sr. Bosch, Madrid, 1882), por
José Villegas y Cordero
(Cit: Osorio)
- 640.- LOS SEGADORES, por Ricardo Balaca
(Rep: Il. Art., 1884)
- 641.- LOS SEGADORES, por Angel Lizcano
(Cit: Osorio)
- 642.- LOS SEGADORES (Exp. Nac. B.A., 1901), por Juan
José Garate y Clavero
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1901)
- 643.- LA BEGUDA DELS SEGADORS (2^a Exp. Gral. B.A., Barce-
lona, 1894), por Juan Pinos y Pala
(Rep: Il. Esp. Am., 1894)
- 644.- EL PAN NUESTRO DE CADA DIA (Exp. Nac. B.A., 1881),
por José Luis Fellicer y Peñer
(Propiedad T. Salvany)
(Rep: Il. Art., 1886)
(Pot. LXXXIX)
- 645.- LA TRILLA, por Francisco Ortega y Vereda
(Rep: Museo Universal, 1868)
- 646.- LA TRILLA, por Juan Pinos y Pala
(Rep: Il. Art., 1894)
- 647.- LA TRILLA, por Mariano Oliver Aznar
(Rep: Il. Art., 1896)
- 648.- TRILLA (Exp. Nac. B.A., 1904), por Pascasio Muñoz
Alcaraz
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1904)
- 649.- LA TRILLA (Exp. Nac. B.A., 1904), por José Abarzusa
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1904)

- 650.- LA TRILLA (1910), por Mariano Barbasan Lagueruela
(Rep: Pantorba, Mariano Barbasan)
- 651.- LA TRILLA, por José Blanco Coris
(Cit: Esp. C. Ap., 2)
- 652.- LA TRILLA, por Domingo Muñoz
(Rep: Pintura Moderna, 1^a serie)
- 653.- LA TRILLA EN ALAVA (Exp. Nac. B. A., 1901-2^a medalla),
por Ignacio Díaz Olano
(Col. Sr. José Relvas, Portugal)
(Rep: Cat. Exp. Nac. B. A., 1901)
- 654.- LA TRILLA EN MONZALBANDA, (Exp. Nac. B. A., 1904),
por Jonquin Freixas Sauri
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)
- 655.- EN LA ERA (1905), por Mariano Barbasan Lagueruela
(Rep: Pantorba, Mariano Barbasan)
- 656.- EN LA ERA, por Mariano Oliver Asnar
(Cit: Esp. C., 39)
- 657.- ULTIMOS RAYOS, por Dionisio Baixeras
(Rep: Il. Art., 1891)
- 658.- LA RECOLECCIÓN (Exp. Publ., 1860 y 64), por
Cipriano de Otaola y Rojas
(Cit: Osorio)
- 659.- LA RECOLECCION (Exp. Nac. B. A., 1897), por Gonzalo
Bibbaco y Martínez
(Rep: Pantorba, Artistas Andaluces)
- 660.- RECOLECCION DE GRANOS (Exp. Sevilla, 1868), por
Dolores Herrera y Cores
(Cit: Osorio)
- 661.- RECOLECCION DE PATATAS (Exp. Bienal, 1894), por
Luis Bertodano
(Rep: Cat. Exp. Circ. B. A., 1894)
(Pot. LXXXI)
(Cit: Pantorba)

- 662.- RECOLECCION DE NARANJAS (Exp.Nac.B.A.,1897), por Carlos Lezcano
(Cit:Cabello)
- 663.- LA RECOLECCION DE MAIZ EN VIGO (dib.), por Francisco Pradilla y Ortiz
(Rep:Il.Art.,1900)
- 664.- LA RECOLECCION DEL AZAPRAN EN LA MANCHA (dib.), por Manuel Alcazar y Ruiz
(Rep:Il.Esp.Am.,1897/2)
- 665.- RECOLECCION DE AZAPRAN (Exp.Nac.B.A.,1904), por Adelardo Rebollo Jimenez
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 666.- OPERACIONES DE LA COSECHA DEL AZAPRAN (Col. de cuadritos-hacia 1881), por José Bru y Albiñana
(Cit:Osorio)
- 667.- SACANDO EL AZAPRAN DE LAS ROSAS (Exp.Nac.B.A.1904), por Adelardo Rebollo Jimenez
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 668.- COGIENDO LA MANZANA, por Nicenor Fiole y Rodriguez
(Cit:Esp.C.,44)
- 669.- COGIENDO GRANADOS (hacia 1900), por Miguel Hernandez Májera
(Cit:Esp.C.,27)
- 670.- EL GRANERO, por L.Marcian
(Rep:Il.Art.,1888)
- 671.- LA VENDIMIA, por Francisco Goya
(Museo del Prado, Madrid)
(Rep:Museos de Pintura de Madrid)
- 672.- LA VENDIMIA (Exp.Nac.B.A.,1867), por José Martí & Monsó
(Ministerio de Justicia en calidad de depósito desde 1896)
(Cit:Pantorba)

- 673.- LA VENDIMIA (Exp. Ateneo, Barcelona y Exp. Nac. B.A., 1881), por Juan Planella y Rodríguez (Insto 2^a enseñanza de Murcia en calidad de depósito desde 1905)
(Cit: Pantorba)
- 674.- LA VENDIMIA, por Ramón Martí y Alsina
(Cit: Osorio)
- 675.- LA VENDIMIA (Exp. Nac. B.A., 1901), por Albiol y López
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1901)
- 676.- LA VENDIMIA (rehusado Exp. Nac. B.A., 1892), por Arcadio Mas Fondevila
(Rep: La Formosa, 1904)
- 677.- LA VENDIMIA (Exp. Nac. B.A., 1904), por José Abarzuza
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1904)
- 678.- VENDIMIA (Exp. Nac. B.A., 1904), por Aureliano de Beruete
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1904)
- 679.- LA VENDIMIA, por Bassano
(Cit: Fich. Min.)
- 680.- LA VENDIMIA EN JEREZ, por Salvador Viniegra y Laso de la Vega
(Rep: Il. Esp. Am., 1898)
- 681.- LA VENDIMIA EN JEREZ, por F. Mota
(Rep: Il. Esp. Am., 1898)
(Pot. LXXXIV)
- 682.- EL REBUSCO DE LA ACEITUNA, por José Pando y Fernández
(Rep: Il. Art., 1894)
- 683.- LAS COGEDORAS DE ACEITUNAS ? por José García Ramos
(Cit: Il. Art., 1897)

- 684.- ACEITUNERAS (Exp.Nac.B.A.,1904). por Julio Romero dg Torres
(Insto 2^a enseñanza, Canarias, en calidad de depósito desde 1906)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)
- 685.- ARROCIEROS VALENCIANOS, por Julio Prades
[Cit: Esp. Ca. Ap., 9]
- 686.- DESGRANADORES (Desgranando mais) (Exp. Nac. B. A., 1895), por Luis Perich y Sola
(Museo Prov., Gerona)
(Rep: Esp. C. Ap. 8)
- 687.- LAS UVERAS (Exp. Nac. B. A., 1899-2^a medalla), por Eduardo Chicharro y Agüera
(Insto. 2^a enseñanza de la Laguna (Tenerife), en calidad de depósito desde 1906)
(Rep: Beruete/8)
- 688.- LAS ESCABECHIRAS EN LA RIA DE VIGO (dib.), por Joaquin Araujo Ruano
(Rep: Il. Esp. Am., 1891/2)
- 689.- LAS ESPIGADERAS, por Francisco Ortega y Vereda
(Rep: Museo Universal, 1868)
- 690.- UNAS ESPIGADERAS, Exp. Fomento de Artes, 1871), por Vicente Izquierdo
(Cit: Osorio)
- 691.- LAS ESPIGADERAS, por Ricardo Balaca
(Rep: Il. Art., 1885)

- 692.- ESPIGADERAS DE LA MANCHA (Exp.Nac.B.A.,1878),
por Julian del Pozo
(Cit:Osorio)
- 693.- GRUPO DE ESPIGADORAS DEL ALTO ARAGON, por
Dionisio Fierros Alvarez
(Cit:Osorio)
- 694.- ESCARDADORAS (Exp.Nac.B.A.,1892-3^a medalla),por
Laureano Barrau
(Museo Arte Moderno, Madrid)
(Rep:Esp.C.Ap.,1)
(M. LXXX)
- 695.- EL ORTIGUERO, por Dionisio Baixeras y Verdaguer
(Rep:Il.Art.,1895)
- 696.- LA TIERRA, por Laureano Barrau
(Rep:Il.Art.,1896)
- 697.- EL ARADO (Exp.Jerez de la Frontera,1858), por
Ramón Rodríguez Barcaza
(Cit:Osorio)
- 698.- ARANDE, por Miguel Hernandez Nájera
(Cit:Esp.C.,27)
- 699.- FAENAS DEL CAMPO (Exp.,Barcelona,1870), por
Manuel Moliné
(Cit:Osorio)
- 700.- LABRANDO EL CAMPO, por Laureano Barrau
(Rep:Il.Art.,1891)
- 701.- TRABAJOS DEL CAMPO, por Ramón Borrell y Fla
(Cit:Esp.C.,9)
- 702.- SEMBRADORES, por Arturo Company
(Cit:Ribalta,1946)
- 703.- EL CAMPESINO (1905), por Fernando Cabrera Cantó
(Rep:Ribalta,1945)

- 704.- UN VIEJO CAMPESINO JUNTO A LA PUERTA DE UNA IGLESIA, por Cayetano Benavent y Rocamora (Cit: Osorio)
- 705.- UN LABRADOR (Exp. Valencia, 1879), por Vicente Nicolau Cotanda (Cit: Osorio)
- 706.- UNA LABRADORA (Exp., Valencia, 1879), por Vicente Nicolau Cotanda (Cit: Osorio)
- 707.- LABRADORES, por B. Conejo (Cit: Fich. Min.)
- 708.- DOS LABRIGOS DEL CAMPO DE MURCIA (Exp. Nac. B.A., 1876), por Rafael Ariño y Feliu (Cit: Osorio)
- 709.- LABRADORES DE LA COSTA DE ASTURIAS (Exp. Nac. B.A., 1881), por Eduardo Florez Ibañez (Cit: Osorio)
- 710.- LA VUELTA AL HATO (Exp. Gral. B.A., Barcelona, 1890), por Gonzalo Bilbao y Martínez (Rep: Comas Blanco/1890)
- 711.- LA VUELTA DEL CAMPO (1891), por Baldomero Galofre Jimenez (Rep: Il. Art., 1891)
- 712.- VOLVIENDO DEL TERRUÑO, por Juan Llimona y Bruguera (Rep: Il. Art., 1896)
- 713.- REGRESO DE LAS VENDIMIADORAS, por J. Salinas (Rep: Il. Art., 1897)
- 714.- COSECHA PERDIDA, por Asterio Mañanos Martínez (Rep: Arribas, Asterio Mañanos)

- 715.- SEMBRANDO EL HAMBRE (Exp.Nac.B.A.,1904), por Pascasio Muñoz Alcaraz
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
- 716.- LOS DESHEREDADOS (Exp.Nac.B.A.,1906), por Juan José Garate y Clavero
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
(Pot. LXXXV)
- 717.- OS ESCLAVOS DO PISCO, por Alfonso Rodriguez Castela
(Rep:Estevez y Ortega,Arte gallego)
- 718.- MISERIAS DE LA VIDA, por Emilio Sala
(Rep:Il.Art.,1887)
- 719.- NOVIEMBRE (Salón de 1888), por E.Adam
(Rep:Il.Art.,1888)
- 720.- LA LUCHA POR LA VIDA, por Eusebio Perez Valluerca
(Rep:Alcántara)
(1911)
- 721.- COITADIÑOS, por Asterio Mañanos Martinez
(Rep:Arribas,Asterio Mañanos)
- 722.- EMIGRANTES, por Juan Llimona y Bruguera
(Rep:Il.Art.,1887)
(Pot. LXXXVI)
- 723.- BUSCANDO PATRIA-EMIGRANTES A BORDO (Exp.Int. Madrid,1892), por Rafael Romero de Torres
(Rep:Il.Esp.Am.,1893)
- 724.- EMIGRANTES, por Eliseo Meifren y Roig
(Cit:Il.Art.,1895)
- 725.- EMIGRANTES (Exp.Nac.B.A.,1908-2ª medalla), por Ventura Alvarez Sala
(Ayuntamiento de las Palmas desde 1909)
(Cit:Fantorba)
- 726.- LOS EMIGRANTES, por Juan José Garate y Clavero
(Rep:Esp.C.,25)
- ====
- ====
- ====

LA GANADERIA

- 727.- ESQUILADORES (1868), por Eduardo Rosales y Martínez
(Propiedad de la Duquesa de Bailén)
(Cit:Rosales)
- 728.- ESQUILADORES (Exp.Bienal,1894 y Exp.Nac.B.A.,
1897), por Marceliano Santamaria Sedano
(Diputación de Burgos)
(Rep:Cat.Exp.Circ.B.A.,1894)
- 729.- LA PUCCA (Exp. Sevilla, 1892), por Rafael Benet
(Cit:Voz)
- 730.- LA PUCCA (Exp. Nac. B.A., 1897), por
Joaquín Barroja
(Cit:Alcázar)
- 731.- LA PUCCA (Exp. Nac. B.A., 1897), por Luis Graner y Arraiz
(Cit:Rep.C., 26)
- 732.- PEGADORNES (Exp. Prov. Alicante, 1860), por Francisco
Rushell
(Cit:Gaceta)
- 733.- UNOS PEGADORNES (Exp. Nac. B.A., 1866), por Federico
García
(Cit:Gaceta)
- 734.- PEGADORNES (Exp. B.A., Barcelona, 1870), por Ramón
Marta y Alaña
(Cit:Gaceta)
- 735.- UN SUENO DE PEGADORNES (Exp. Nac., 1878), por
Joaquín Ruiz Vilanova
(Cit:Gaceta)
- 736.- UNOS PEGADORNES (2 exemplares) (Exp. Pontevedra, 1860),
por José María Palacios
(Cit:Gaceta)

- 729.- LA PESCA (Exp.Nac.B.A.,1871), por Felipe Checa y Delicado
(Cit:Osorio)
- 730.- LA PESCA (Exp.,Valencia,1872), por José Campos y Olmo
(Cit:Osorio)
- 731.- LA PESCA, por Vicente Palmaroli y Gonzalez
(Cit:Osorio)
- 732.- LA PESCA (Exp.Sevilla,1882), por Rafael Senet
(Cit:Osorio)
- 733.- LA PESCA DEL BOU (Exp.Nac.B.A.,1897), por Joaquin Sorolla
(Cit:Alcántara)
- 734.- LA PESCA A LA BRUSCA, por Luis Graner y Arrufi
(Cit:Esp.C.,26)
- 735.- PESCADORES (Exp.Prov.Alicante,1860), por Francisco Bushell
(Cit:Osorio)
- 736.- UNOS PESCADORES (Exp.Nac.B.A.,1866), por Federico Catalá
(Cit:Osorio)
- 737.- PESCADORES (Exp.B.A.,Barcelona,1870), por Ramón Martí y Alsina
(Cit:Osorio)
- 738.- UN GRUPO DE PESCADORES (Exp.Jaen,1878), por Joaquin Ruiz Jimenez
(Cit:Osorio)
- 739.- PESCADORES (2 acuarelas) (Exp.Fonteviedra,1880), por José Perez Pulpeiro
(Cit:Osorio)

- 740.- PESCADORES DE SARDINAS (Exp. Nac. B. A., 1897-2^a medalla), por Primitivo Alvarez Armesto (Ayuntamiento Irún, en calidad de depósito desde 1912) (Rep: Alcántara) (Pot. LXXXVII)
- 741.- UN CUADRO DE PESCADORES, por Manuel Ussel de Guimberda (Cit: Osorio)
- 742.- PESCADORES VALENCIANOS, por José Mongrell Torrent (Rep: Esp. C. Ap., 7)
- 743.- PEIXATERS, por Ricardo Canals Llambi (Rep: Butlletí des Museus d'Art de Barcelona, 1933)
- 744.- PESCADORA CATALANA (Exp., 1876), por Rull y Espalter (Cit: Osorio)
- 745.- PESCADORAS, por Enrique Martínez Cubells Ruiz (Rep: Esp. C. Ap., 7)
- 746.- PESCADORAS (1903-1904), por Joaquín Sorolla (Rep: Marqués de Lozoya)
- 747.- PESCADORAS, por Alvarez de Sotomayor (Rep: Arte gallego) Estevez Ortega)
- 748.- UNA PESCADORA, por Francisco Pradilla y Ortiz (Cit: Osorio)
- 749.- SORTIDA DE LAS BARCAS DEL BOU (1904), por Luis Graner y Arrufi (Cit: Esp. C. 26)
- 750.- SACANDO LA BARCA, por Salvador Martínez Cubells (Rep: Esp. C. Ap., 7)
- 751.- SACANDO LA BARCA, por José Mongrell Torrent (Cit: Esp. C. Ap., 7)

- 752.- PREPARATIVOS DE LA PESCA (Exp.Robira), por
Dionisio Baixeras y Verdagué
(Rep:Il.Art.,1897)
- 753.- SOBRE CUBIERTA (Exp.Nac.B.A.,1901-consideración
de 2ª medalla), por Alvaro Alcalá Galiano
(Dip.Prov.,Oviedo, en calidad de depósito desde
1911)
(Cit:Est.Exp.Nac.B.A.,1901)
- 754.- SOBRE CUBIERTA, por Ramón Borrell y Fla
(Rep:Esp.U.,9)
- 755.- RESPONSO EN EL MAR (dib.orig.), por Vicente
Cutanda y Toroya
(Rep:Il.Art.,1898)
- 756.- COMIENDO EN LA BARCA (Exp.Nac.B.A.,1899), por
Joaquín Sorolla
(Palacio Romanones, Madrid)
(Rep:Abril, Sorolla)
- 757.- BARCAS DE PESCADORES EN EL PUERTO DE SANTA MARIA ,
por Emilio Ocon y Rivas
(Cit:osorio)
- 758.- BARQUEROS DE BARCELONA (1886), por Dionisio Bai-
xeras y Verdagué
(Museo Metropolitano, N.York)
(Rep:Il.Art.,1886)
- 759.- BOTEROS DE BARCELONA, por Dionisio Baixeras y
Verdagué
(Museo Metropolitano, N.York)
(Rep:Esp.C.,7)
- 760.- PALANGRERAS (Exp.Nac.B.A.,1906), por Dionisio
Baixeras y Verdagué
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 761.- LA VUELTA DE LA PESCA (Exp.Sr.Hernandez,1882),
por Rafael Senet
(Cit:osorio)

- 762.- LA VUELTA DE LA PESCA (1894), por Joaquin Sorolla
(Rep:Pantorba/Sorolla)
- 763.- LA VUELTA DE LA PESCA(1900), por Enrique Martinez Cubells
(Museo ⁴rov.,Malaga)
(Rep:Cat.M.Malaga)
- 764.- LA VUELTA DE LA PESCA, por Gutierrez Solana
(Cit:Esp.C.27)
- 765.- LA VUELTA DE LA PESCA, por José Mongrell Torrent
(Cit:Esp.C.Ap.7)
- 766.- LA VUELTA DE LA PESCA, por Manuel Benedito Vives
(Cit: Museum,1913)
- 767.- LA VUELTA DE LA PESCA o AL REGRESAR LA BARCA,
por Ramiro Lorenzale
(Rep:Il.Art.,1897)
- 768.- REGRESO DE LA PESCA, por J.Quiros
(Rep:Il.Art.,1905)
- 769.- LA VUELTA DE LAS TRAINERAS, por Gabriel Gomez
(Cit:Esp.C.,26)
- 770.- ESPERANDO LAS LANCHAS, por Tomas Campuzano y Aguirre
(Rep:Beruete/P)
- 771.- SOL DE LA TARDE (1904), por Joaquin Sorolla
(Rep: Pantorba/Sorolla)
- 772.- ESCOCHANDO O PEIXE (limpiando el pescado)(Exp. Nac.B.A.,1897), por Gabriel Palencia
(Rep:Alcantara)
(Pot. LXXXVIII)
- 773.- PREPARACION DE LA SARDINA (Exp.Nac.B.A.,1900),
por Alvaro Alcalá Galiano
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1920)

- 774.- LAS SARDINERAS (Exp.Int.B.A.,1894-2^a medalla),
por Ignacio Ugarte
(Museo Municipal,S.Sebastian, en calidad de depósito desde 1904)
(Rep:Comas Blanco/1892)
- 775.- SARDINERAS GALLEGAS, por Enrique Simonet
(Rep:Il.Esp.Am.,1900)
- 776.- FLAYA DE BADALONA, por J. Miralles
(Rep:Il.Art.1886)
- 777.- UN VENDEDOR DE PESCADO (Exp.Nac.B.A.,1871),
por Joaquin Damis y Cortes
(Cit:Osorio)
- 778.- VENDEDOR DE BOQUERONES (Concurso de Malaga,1877),
por Lauro Moner y Espinosa
(Cit:Osorio)
- 779.- VENDEDORA DE PECES, por Ricardo Villegas Cordero
(Cit:Esp.C.,68)
- 780.- UNA CORDA, por José Villegas y Cordero
(Rep:Esp.C.,68)
- 781.- RETIRANDO LAS REDES, por Onofre Gari Torrent
(Rep:Il.Art.,1894)
- 782.- LAS REDES (Exp.Bienal,1894), por Joaquin Sorolla
(Rep:Cat.Circ.B.A.,1894)
- 783.- REMENDANDO LAS REDES (Exp.Nac.B.A.,1906), por
Laureano Barrau
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- 784.- LIMPIANDO LAS REDES, por Ignacio Ugarte
(Cit:Cat.Exp.Circ.B.A.,1894)
- 785.- COSIENDO LA VELA (Exp.Nac.B.A.,1899), por
Joaquin Sorolla
(Museo de Venecia)
(Rep:Esp.C.,57)

- 786.- UNA FAMILIA DE PESCADORES (Exp.B.Artes, Canarias, 1862), por Jacobina Bello
(Cit: Osorio)
- 787.- LA FAMILIA DE UN PESCADOR, por Luis Alonso
(Cit: Osorio)
- 788.- FAMILIA DE PESCADORES, por José Mongrell Torrent
(Cit: Esp. C., 36)
- 789.- EL HOGAR DEL PESCADOR (Exp. Nac. B. A., 1904), por José Abarzusa
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)
- 790.- POCO DINERO DA EL PESCAO (Exp. Nac. B. A., 1906), por Vicente Montesinos Cervero
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1906)
- 791.- MISERIAS DE LA PESCA (Salón de Paris 1899), por Joaquín Sorolla
(Cit: Beruete/R)
- 792.- AUN DICEN QUE EL PESCAO ES CARO o CURA DEL PESCADOR EN LA BODEGA DE LA NAVE (Exp. Nac. B. A., 1895-1ª medalla), por Joaquín Sorolla
(Rep: Abril, Sorolla)
(Fot. XXXIX)
- 793.- UN NAUFRAGO (1874), por Casto Plasencia y Maestro
(Cit: Osorio)
- 794.- NAUFRAGO (Exp. Nac. B. A., 1895), por Fernando Cabrerá Cantó
(Rep: Il. Esp. Am., 1895)
(Fot. XL)
- 795.- NAUFRAGO (Exp. Nac. B. A., 1901), por Francisco Llorens y Díaz
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1901)
- 796.- NAUFRAGOS (Exp. Nac. B. A., 1897), por Joaquín Barba
(Rep: Alcantara)
- 797.- NAUFRAGIO (Exp. Nac. B. A., 1878), por Eugenio Oliva y Rodrigo
(Cit: Osorio)

- 798.- NAUFRAGIO EN LA COSTA DE ASTURIAS (Exp.Nac. B.A.,1876), por Rafael Monleon y Torres (Museo Arte Moderno, Madrid) (Cit:Osorio)
- 799.- LA CATASTROFE MARITIMA, por Dionisio Baixeras (Rep:Il.Art.,1887)
- 800.- VICTIMAS DEL MAR (Exp.Nac.B.A.,1895- 2^a medalla), por Primitivo Alvarez Armento (Audiencia Territorial de Las Palmas, en calidad de depositario) (Cit:Fentorba)
- 801.- LA ULTIMA OLA, por Adolfo Ocon Toribio (Rep:Esp.C.Ap.,7)
- 802.- TRISTE HALLAZGO, por Juan Martinez Abades (Rep:Alcantara)
- 803.- LA SALVACION DEL NAUFRAGO (hacia 1878), por Francisco Eradilla y Ortis (Cit:Osorio)
- 804.- EN AUXILIO DE LOS NAUFRAGOS, por R.Jordan (Rep:Il.Art.,1890)
- 805.- ANSIEDAD, por Dionisio Baixeras y Verdaguier (Rep:Il.Art.,1888)
- 806.- ESPERANDO, por R.Jordan (Rep:Il.Art.,1888)

AGUIRRE, José

- El preso (Exp. Int. S.A., 1932)
(Rep. Obras Nacion./1932)
- Maestro de obra prisa (Exp. Nacion., 1934)
(Exp. Oct. Giro. S.A., 1934)
(Vol. XII)
- La Trilla (Exp. Soc. S.A., 1934)
(Cit: Oct. Exp. Soc. S.A., 1934)
- La vendimia (Exp. Soc. S.A., 1934)
(Cit: Oct. Exp. Soc. S.A., 1934)

INDICE ALFABETICO DE LOS PINTORES

- con sus respectivas obras
relacionadas con
el cuarto estado
- El negro (Exp. Soc. S.A., 1934)
(Cit: Oct. Exp. Soc. S.A., 1934)
- Arrepentidas (Exp. Soc. S.A., 1934)
(Cit: Oct. Exp. Soc. S.A., 1934)
- Trabajo concluido (Exp. Soc. S.A., 1934)
(Cit: Oct. Exp. Soc. S.A., 1934)

ADAN, E.

- Noviembre (Exp. Salda, 1888)
(Rep. Il. Art., 1888)

AGRASO Y JUAN, Josefa (n. Orihuela, 1877; n. Valencia, 1919)

- Una obra de misericordia (Fobros destilando
sabe un convento)
(Rep. Il. Art., 1892)
- Historias de taller (dib)
(Rep. Il. Art., 1892)
- Los hermanos de la caridad (Exp. Soc. S.A., 1934)
(Rep. Il. Art., 1892)
(Vol. XIII)

A
AGUADO ENRIQUE, Rafael A. (Saragosa, 1880)

ABARZUEVA, José

- El preso (Exp. Int. B. A., 1892)
(Rep: Comas Blanco/1892)
- Maestro de obra prima (Exp. Bienal, 1894)
(Rep: Cat. Circ. B. A., 1894)
(Pot. XII)
- La trilla (Exp. Nac. B. A., 1904)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)
- La vendimia (Exp. Nac. B. A., 1904)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)
- El descanso (Exp. Nac. B. A., 1904)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)
- El hogar del pescador (Exp. Nac. B. A., 1904)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)
- Arrepentidas (Exp. Nac. B. A., 1904)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)
- Trabajo concluido (Exp. Nac. B. A., 1904)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)

ADAN, E.

- Noviembre (Exp. Salón, 1888)
(Rep: Il. Art., 1888)

AGRASOT Y JUAN, Joaquín (m. Orihuela, 1837; m. Valencia, 1919)

- Una obra de misericordia (Pobres desfilando
ante un convento)
(Rep: Il. Art., 1892)
- Historias de taller (dib)
(Rep: Il. Art., 1892)
- Las hermanas de la caridad (Exp. Nac. B. A., 1892)
(Rep: Il. Art., 1893)
(Pot. LXIX)

AGUADO ARNAL, Rafael (n. Zaragoza, 1880)

- Acarreo
(Cit: Fich. Min.)

ALANDI, Cristobal (n. Tarragona, 2^a mitad del s. XIX)

- Hilandera catalana (Exp. Nac. B.A., 1884)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1884)

ALARCON, Felix (pintor contemporáneo andaluz)

- Un aguador (Exp., Sevilla, 1867)
(Cit: Osorio)

ALARCON SUAREZ, José (n. Madrid)

- En la antesala (Exp. Nac. B.A., 1881)
(Cit: Osorio)

ALBERTI Y BARCELO, Fernando (n. Madrid, 1870)

- Una noche de estreno en el teatro de Apolo
(Rep. Il. Esp. Am., 1896/2)
(Pot. XXVII)
- La hija alquilada (Exp. Nac. B.A., 1906)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1906)
- La aprendiz (Exp. Nac. B.A., 1906)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1906)

ALBIOL Y LOPEZ

- La vendimia (Exp. Nac. B.A., 1901)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1901)

ALCALA GALIANO, Alvaro (n. Bilbao, 1873; n. Madrid, 1936)

- Sobre cubierta (Exp. Nac. B.A., 1901-consideración de 2^a medalla)
(Diputación Prov., Oviedo, en calidad de depósito desde 1911)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B.A., 1901)

- Preparación de la sardina (Exp.Nac.B.A.,1910)
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1910)

ALCANTARILLA ESCAMILLA, Esteban

- Auscultando (Exp.Nac.B.A.,1906)
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)

ALCAZAR Y RUIZ, Manuel

- La castañera (dib.orig.)
(Rep:Il.Esp.Am.,1886)
- La recolección del azafrán en la Mancha (dib.)
(Rep:Il.Esp.Am.,1897/2)
- Taller de grabado o Taller de calcografía Nacional
(Exp.Nac.B.A.,1901)
(Ministerio de Instrucción Pública)
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1901)

ALCAZAR TEJEDOR, José (n.Madrid,1850)

- Pobres huérfanos (1887)
(Museo Arte Moderno, Madrid)
(Cit:Esp.C.,48)

ALBAS RODRIGUEZ, Ventura

- Sala de hospital (Exp.Nac.B.A.,1901)
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1901)

ALENZA Y NIETO, Leonardo (n.Madrid,1807; m.Madrid,1845)

- El zapatero
(Cit:Osorio)
- Los aguadores
(Cit:Ballesteros)
- Un ajusticiado
(Cit:Osorio)
- Un fraile repartiendo la sopa a la puerta de un convento
(Museo Galdéano, Madrid)
(Cit:Osorio)

- La lotería
(Cit: Año Artístico, 1918)

ALGARRA Y HURTADO, Cosme (n. Cadete, 1824; m. 1898)

- Un país con lavanderas (1879)
(Cit: Osorio)

ALONSO, Luis

- La familia de un pescador
(Cit: Osorio)

ALSAMORA, Onofre (n. Barcelona, hacia 1835)

- Interior de una taberna (Exp. B.A., Barcelona, 1870)
(Cit: Osorio)

ALVAREZ ARMESTO, Primitivo

- Víctimas del mar (Exp. Nac. B.A., 1895-2^a medalla)
(Audiencia Territorial de Las Palmas, en calidad
de depósito)
(Cit: Pantorba)
- Pescadores de sardinas (Exp. Nac. B.A., 1897-2^a medalla)
(Ayuntamiento de Irun, en calidad de depósito desde
1912)
(Rep: Alcántara)
(Pot. LXXXVII)

ALVAREZ BOUGEL, José (n. 1805; m. 1830)

- Unos mendigos
(Cit: Osorio)

ALVAREZ CATALA, Luis (n. Monasterio del Hermo (Asturias),
1841; m. Madrid, 1901)

- El bazar de beneficencia para una casa de expósi-
tos en España
(Cit: Esp. C., 4)

ALVAREZ SALA, Ventura (n. Gijón, 1871; m. Gijón, 1919)

- Herradores (1899)
(Cit: Il. Art., 1899)
- Emigrantes (Exp. Nac. B. A., 1908-2^a medalla)
(Ayuntamiento de Las Palmas, desde 1909)
(Cit: Pantorba)

ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando (n. El Ferrol, 1875;

- Anarquista poco antes de ser ejecutado (1900)
(Academia de San Fernando, Madrid)
- Pescadoras
(Rep: Arte gallego - Estevez Ortega)

AMELL Y JORDA, Manuel (n. Barcelona, 1843; m. 1902)

- Una herrería
(Cit: Osorio)

AMOROS Y BOTINELLA, Antonio (n. Alicante, 1849)

- Lavanderas en el Fisuega (Exp. Nac. B. A., 1876)
(Cit: Osorio)
- La lavandera
(Cit: Esp. C., 5)
- El zapatero
(Cit: Esp. C., 5)
- El huérfano
(Cit: Esp. C. Ap., 1)
- Una orgía
(Cit: Esp. C. Ap., 1)
- Las escobachinas en la ría de Vigo (dib.)

ANDRADE BLAZQUEZ, Angel (n. Ciudad Real, 1866; m. Ciudad Real, 1932)

- La siega (Exp. Bional, 1894)
(Rep: Cat. Circ. B. A., 1894)
- Fiesta de la beneficencia celebrada en el Retiro el martes de carnaval (dib.)
(Rep: Il. Esp. An., 1895)

- Huérfanos (Exp.Nac.B.A.,1906)
(Academia B.Artes del Puerto de Santa María (Cádiz)
en calidad de depósito desde 1911)
(Cit:Pantorba)

ANDRÉS Y SENTAMANS

- La vuelta del trabajo (Exp.Nac.B.A.,1908)
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- La viudeta (Exp.Nac.B.A.,1908)
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1908)

ÁNGEL, Manuel (n.La Guardia, Pontevedra)

- La visita del contratista (Exp.Nac.B.A.,1897)
(Rep:Alcántara)
(Pot. XXXVII)

ANGIOTTI, José

- El tesoro del pobre (Exp.Nac.B.A.,1899)
(Rep:Il.Esp.Am.,1900)

ANTÓN Y SERRA, Mariano (n.Elche)

- El taller de un armero (Exp.Prov., Alicante, 1879)
(Cit:Osorio)

ARAUJO RUANO, Joaquín (n.Ciudad Real, 1851; m.Madrid, 1894)

- Un lavadero en Toledo (Salón de París, 1877)
(Cit:Osorio)
- Las escabecheiras en la ría de Vigo (dib.)
(Rep:Il.Esp.Am.,1891/2)
- Un mendigo (dib.)
(Rep:Il.Esp.Am.,1900)

ARELLANO, Manuel

- Un herrero (Exp.Sdad.Protectora B.Artes, 1875)
(Cit:Osorio)

ARIAS, Francisco

- Lavanderas
(Museo Arte Moderno, Madrid)

ARIÑO Y PELIU, Rafael (n. Valencia, a mediados del s. XIX)

- Dos labriegos del campo de Murcia (Exp. Nac. B. A., 1897)
(Cit: ^v sorio)

ARREDONDO Y CALMACHE, Ricardo (n. Sella (Teruel); n. 1909)

- Taller de curtidores (Toledo) (Exp. Nac. B. A., 1897)
(Rep: Alcántara)
(Fot. V)
- El restaurador de muebles
(Cit: Esp. C. Ap., 1)
- Fábrica de espadas
(Cit: Esp. C. Ap., 1)

ARREGUI, C.

- La vuelta del trabajo (Exp. Bional, 1893)
(Rep: Cat. Circ. B. A., 1893)
- El café de los Cuatro Vientos
(Rep: Il. Art., 1893)
(Fot. LII)

ARRUE Y VALLE, Alberto

- Caridad (Exp. Nac. B. A., 1901)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1901)

ASENSIO IBÁÑEZ, Jesús

- Asfaltadores (Exp. Nac. B. A., 1906)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1906)
- Vendedoras de arena (Exp. Nac. B. A., 1906)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1906)

ATALAYA, Enrique

- Un descargadero de arriería en Murcia (Exp. Nac. B. A., 1876)
(Cit: Osorio)

AVEDAÑO FERNANDEZ, Donato

- La alegría del taller (Exp. Nac. B. A., 1904)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)
- Taponeras del Ampurdán (Exp. Nac. B. A., 1904)
(Cit: Cat. Exp. Nac. B. A., 1904)

AVILA, Plácido

- Mendiga de Avila
(Museo Prov. A. Artes, Cordoba)
(Cit: Fich. Min.)

BALAZ Y CARRERA, Ricardo (n. Lisboa, 1834; n. Arevaca, 1880)

- Las espigadoras
(Rep: Il. Art., 1887)

BAHAMONTES AGUDO, José (n. Madrid)

- Un vendedor de periódicos (Exp. Bienal, 1870)
(Cit: Osorio)

BAIXERAS Y VERDAGUER, Dionisio (n. Barcelona, 1862; m. 1943)

- Calafates en el puerto de Barcelona (Exp. Nac. B. A., 1884)
(Cit: Cat. Un siglo de arte español)
- Barqueros de Barcelona (1886)
(Museo Metropolitano de Artes, N. York)
(Rep: Il. Art., 1886)
- La catástrofe marítima
(Rep: Il. Art., 1887)
- Ansiedad
(Rep: Il. Art., 1888)

- Ultimos rayos
(Rep:Il.Art.,1891)
- El ortiguero
(Rep:Il.Art.,1895)
- Preparativos de pesca (Exp.Robira,Barcelona)
(Rep:Il.Art.,1897)
- Escenas de la descarga de carbón en el muelle
de San Beltrán (Exp.Salón Robira,Barcelona,1901)
(Cit:Esp.C.Ap.,1)
- Reparando averias (Exp.Nac.B.A.,1906)
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- Palangreras (Exp.Nac.B.A.,1906)
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- Boteros de Barcelona
(Museo Metropolitano de Arte,N.York)
(Rep:Esp.C.,7)

BALACA Y CANSACA,Ricardo (n.Lisboa,1844;m.Arevaca,1880)

- Las espigaderas
(Rep:Il.Art.,1883)
- Los segadores
(Rep:Il.Art.,1884)

BALACA Y CANSECO,Eduardo (n.Madrid,1840)

- Una vendedora de castañas (Exp.Nac.B.A.,1858 a 1866)
(Cit:Osorio)

BALASCH,Mateo (n.San Andrés de Falomar(Barcelona),1872;)

- Abandonada
(Rep:Il.Art.,1893)
- Arrepentida
(Cit:Esp.C.Ap.,1)
- Magda
(Cit:Esp.C.Ap.,1)

BANDA, Eduardo

- Café en su punto
(Rep: Il. Esp. Am., 1900)
(Fot: XIII)

BARBARA, Joaquin (n. Alava)

- Naufragos (Exp. Nac. B. A., 1897)
(Rep: Alcántara)

BARBASAN LAGUERUELA, Mariano (n. Zaragoza, 1864; m. Zaragoza 1924)

- El castañero (1890)
(Rep: Pantorba, Mariano Barbasan)
- Maternidad (1891)
(Rep: Pantorba, Mariano Barbasan)
- Lavanderas (1897)
(Rep: Pantorba, Mariano Barbasan)
- En la era (1905)
(Rep: Pantorba, Mariano Barbasan)
- La trilla (1910)
(Rep: Pantorba, Mariano Barbasan)
- Vendedor ambulante
(Rep: Pantorba; Mariano Barbasan)

BAROJA Y NESSI, Ricardo (n. Minas de Riotinto (Huelva), 1871)
n. 413

- Aldeanos en una taberna
(Museo Prov. B. Artes, Córdoba)
(Cit: Fich. Min.)
- Traperos
(Museo Prov. B. Artes, Córdoba)
(Cit: Fich. Min.)

BARRAU, Laureano (n. Caldetas (Barcelona), 1863)

- Labrando el campo
(Rep: Il. Art., 1891)
- Recordadoras (Exp. Nac. B. A., 1892-3^a medalla)
(Museo Arte Moderno, Madrid)
(Rep: Esp. C. Ap., 1)
(Fot. LXXXII)

- La tierra
(Rep:Il.Art.,1896)
- Taponeras o El trabajo
(Col. Llusá,Barcelona)
(Rep:Forma,I,1904)
(Fot. XXII)
- Taponeras
(Rep:Cat.Exp.Nac.B.A.,1904)
(Fot.XXI)
- Remendando las redes(Exp.Nac.B.A.,1906)
(Cit:Cat.Exp.Nac.B.A.,1906)
- Cigarreras de Sevilla
(Cit:Esp.C.,7)

BASSANO

- La vendimia
(Cit:Fich.Min.)

BAUZA Y MAS,Juan (n.Palma de Mallorca)

- Un mendigo mallorquin (Exp.Univ.,Viena,1873)
(Cit:Osorio)

BECQUER,Valeriano Dominguez (n.Sevilla,1834;m.
Sevilla,1870)

- Una fragua(Exp.,Sevilla,1858)
(Cit:Osorio)
- El sastre del pueblo
(Rep:Wörmann)
- La siega (dib.al nat.)(1870)
(Rep:Almanaque de la Ilustración,1880)

BELLO,Jacobina

- Una familia de pescadores(Exp.Nac. B.A.,Canarias,1862)
(Cit:Osorio)