

ANALISIS ICONOGRAFICO DEL INTRADOS DE LA ESCALERA DEL CORO EN LA IGLESIA ARCIPRESTAL DE SANTA MARIA DE MORELLA

M.^a Mercedes Zaragoza Almela

INTRODUCCIÓN

La Iglesia Arciprestal de Santa María de Morella ha sido considerada justamente como la iglesia gótica más importante del área valenciana (1). Teniendo en cuenta lo dicho, llama la atención el hecho de que en su interior, los bellos relieves y esculturas del trascoro, y escalera de caracol que conduce al coro exento, situado en el segundo tramo de los pies de la nave central, obra del maestro de obras morellano Perc Segarra, levantado de 1406 a 1426 (2), hayan sido mínimamente estudiados.

El trabajo que vamos a presentar a continuación intenta proponer un estudio iconográfico e iconológico sobre los relieves situados en el intradós de la escalera de caracol que conduce al coro, situada en el pilar sudoeste del segundo tramo de los pies de la nave central.

Desde un principio nos encontramos con una doble problemática. En primer lugar la falta de documentos de la época que nos hablen del autor o autores que pudieron realizar dichos relieves (esta misma dificultad la encontraríamos si hablásemos de los relieves del pretil de la escalera y de los relieves y esculturas del trascoro), aunque M. Milán Mestre los atribuye a José Belli (3), cuya existencia y autoría permanece dudosa ante la falta de dichos documentos. En segundo lugar, la falta de una fecha fiable de ejecución, por lo que debe ésta ampliarse de 1426 a 1500; aunque probablemente sea de fines del siglo XV, pues presenta cierto parecido estilístico, desde el punto de vista iconográfico con el programa escultórico de la Lonja de Valencia.

ANALISIS ICONOGRAFICO E ICONOLOGICO

Para iniciar el análisis debemos situarnos en una zona central. Allí vemos una enorme cabeza, sobre

la cual se sitúa un enorme jarrón, del cual surge una especie de árbol.

Como ya conocemos, el árbol es un símbolo de gran riqueza, y es uno de los más extendidos. La interpretación más importante del árbol gira en torno a la idea del Cosmos viviente, en constante regeneración, dando a la vida su sentido dinámico, y representando al Cosmos entero, según ha sugerido Mircea Eliade (4). Al ser un símbolo cósmico, se pone en relación con tres niveles:

1. El subterráneo, ya que sus raíces se hunden en el suelo (aquí representado por la cabeza).
2. El terrestre, unido al tronco y a las primeras ramas (aquí correspondería al jarrón).
3. El superior o celeste, pues sus ramas van hacia el ciclo.

El árbol es un Eje del Mundo que permite las relaciones entre el cielo y la tierra. El Arbol del Mundo es un Eje del Mundo, y existe en todos los pueblos y culturas como tal. El árbol es un símbolo perfecto del misterio de la vida, guardado generalmente por un monstruo u otro animal terrorífico, que es señal de lo sagrado (5).

Era necesario recordar estas ideas fundamentales sobre el simbolismo del árbol, para aplicarlas aquí y comprender mejor su análisis.

Aunque existen diferentes tipos de árboles, el principal problema de este trabajo ha sido el de clasificarlo, pues no se adapta a ningún esquema de ellos en concreto, y tampoco he podido encontrar ningún ejemplo anterior o de la época que tenga algún parecido. Desde un principio barajé la posibilidad de que se tratase o bien del Arbol de Jessé, o bien del Arbol de la Vida, para terminar aceptando la segunda posibilidad, descartada ya la primera.

Si fuese el Arbol de la Vida, según nos cuenta el Génesis (2, 9-10), éste se encontraba en el Paraíso



1. Flor. Zona superior



2. Lucha hombre-dragón.

Terrenal, en un microcosmos. Pero aquí no aparece tal representación del Paraíso, con la fuente de la vida, ni los cuatro ríos, corriendo en las cuatro direcciones de los puntos cardinales (6). Tal vez aquí se esté representando una imagen ideal del Paraíso Terrenal, un microcosmos, en relación con el de la Iglesia, y a su vez con el macrocosmos, señalándose la importancia del árbol en ese centro terrenal. Por tanto estaría en relación con autores que indican que tal representación sea posiblemente la del Paraíso como sede de la Fuente de la Vida (7).

Partiendo de una zona central nos encontramos en un nivel inferior con una enorme cabeza. La única explicación posible a su presencia aquí es que sea la de Adán.

Sobre ella nos encontramos con el enorme jarrón, del cual parten dos ramas. Está totalmente esculpido, repleto de monstruos híbridos, grifos, etc., que se sitúan simétricamente a uno y otro lado de cuatro escudos que aparecen en la cara frontal, en forma heráldica. Únicamente son visibles tres de los cuatro escudos, dos corresponden al de la Corona de Aragón, y el central al de Morella. Podrían realizar tres posibles funciones:

1. El de ser los guardianes del centro sagrado (8), doblemente afianzado por la cabeza de Adán.
2. El de ser monstruos andrófagos (9), pues el hombre no puede escalar el cielo si no es pasando por la muerte.
3. Posiblemente están realizando los escudos, y por extensión la importancia del "Programa religioso en conjunto", en la Iglesia Arciprestal

de Morella, centro religioso de gran relevancia en esta época y nexo de unión entre la Corona Catalano-Aragonesa y el Reino de Valencia.

Del jarrón parten dos ramas en forma sinuosa, una hacia arriba y otra hacia abajo (sin carácter descalificativo esta segunda rama), cubiertas de grandes hojas, parecidas a las de hiedra o parra.

Analicemos la primera rama de la izquierda. Presenta en altura una flor de seis pétalos y tres estambres. Tal vez la explicación a la presencia de dicha flor se encuentre en la profecía de Isaías (11, 1-10) (10). Según indica Mâle, el vástago simbolizaría a María y la flor a Jesucristo" (11).

El texto de Isaías sirvió de base para la representación del Arbol de Jessé, árbol que en su representación tradicional aquí no aparece; por lo que descartaríamos que fuese el Arbol de Jessé. Aunque aceptamos dicha posibilidad, la cual aparece indicada ya por varios autores (12).

Así pues, en la rama de la izquierda se tomaría indirectamente el texto de Isaías para la representación de este árbol. El vástago y la flor serían la Virgen y Jesucristo. Posiblemente, por tanto, se esté representando aquí el "nacimiento de Jesucristo", su "Encarnación". Con lo que el A. T. (Isaías), prefiguraría el N. T., cumpliéndose por tanto las profecías mesiánicas de Dios hacia el Pueblo Elegido.

En la base de esta misma rama encontramos un dragón, símbolo del mal, que está mordiendo la rama, representando posiblemente una psicomaquia entre el bien y el mal. Psicomaquia que tuvo su inicio en el primer anuncio mesiánico de Dios a los primeros Padres, tras el pecado original (Gén. 3, 14-15) (13). Entonces el Arbol de la Vida se convirtió en el Arbol de la Muerte, por medio del hombre, todo se pervitió y corrompió, y toda la fuerza se derrumbó (14). Otro ejemplo más evidente sería el texto del Apocalipsis de San Juan,

en su Parte Cuarta, referida a la Encarnación del Hijo de Dios y las encarnaciones del Dragón. Concretamente en el capítulo doce y con el título del Mesías y el Dragón (15).

Aquí encontramos esta psicomaquia en dos niveles diferentes:

1. Divino o celeste, pues el dragón muerde la rama (María y Cristo) y
2. Terreno, pues existe otro dragón luchando con un hombre, el cual levanta una vara en acción de pegarle. Tal vez este último imagen del ideal de buen cristiano y reflejo de la espiritualidad que lucha contra el mal.

Por tanto sería una plasmación de la lucha entre Dios y el Diablo, y entre este último y la humanidad, lucha que está llamada a seguir existiendo desde el pecado original, con la única esperanza de salvación a través de la obra redentora de Jesucristo, nacido de la Virgen, que vendrá del pueblo semita, por la línea Isaac-Jacob y tribu de Judá (figuras que aparecen de forma real en el antepecho de la barandilla de la escalera).

Al final de la rama de la derecha nos encontramos de nuevo con la misma flor de antes. Sería ideal encontrar el tipo de flor de que se trata, para así poder entender perfectamente su significado, si es que lo tiene. Consultando a botánicos expertos, entre ellos al doctor José M.^a Mulet y al doctor Luis Mulet Pascual, lo único que me han podido esclarecer es que por la forma de la flor, y de la planta, leñosa, trepadora, de hojas esparcidas y lobuladas podría tratarse de una pasiflorácea o cucurbitácea; siendo el género tipo de esta familia la Passiflora, y las más conocidas las pasionarias. Aunque sería muy arriesgado afirmar que dicha flor fuese la pasionaria, puesto que el parecido es mínimo, y ésta ha sido totalmente idealizada por el escultor.

Pese a este impedimento vamos a analizar la flor de la rama de la derecha, de la cual surge una especie de fruto o bulbo. Queda en él abundante policromía rojiza. Tampoco sabemos de qué tipo de fruto se trata, pero a través de una observación directa, lo único que se puede ver es un fruto redondo, formado por la unión de pequeños granos. Sin aventurarme a una confirmación, posiblemente aludiría a la sangre de Cristo, a su sacrificio. Entonces la relación entre ambas ramas estaría clara. La rama de la izquierda correspondería a la "Encarnación de Cristo", haciéndose realidad las profecías mesiánicas de Dios hacia el Pueblo Elegido, que prefiguran el N. T.; convirtiéndose al mismo tiempo en un Arbol Mesiánico (Miq. 4, 4 y Zac. 3, 10). En la rama de la derecha tendríamos el fruto que alude a la sangre de Cristo, a la sangre de la Nueva Alianza con el pueblo cristiano, que tenía bajo sus ojos el fruto

de su salvación, es decir, Cristo. Asimismo el árbol frondoso es el símbolo de la Redención y del N. T. (16). Por tanto este árbol respondería tanto al Arbol de la Vida de la Primera Alianza, que anuncia la Cruz de la Segunda Alianza; el Arbol de la Vida del Génesis, que prefigura la Cruz y Muerte de Cristo, como al mismo Arbol de la Cruz (17). Por todo ello he llegado a la conclusión de que muy posiblemente se trate de un Arbol de la Vida Mística.

Así pues, quizás la cabeza inferior sería la de Adán. Esta aparecería para recordarnos la primera creación, el principio único y transmisor de la vida física o natural destinada a la muerte, para recordarnos su desobediencia y la de Eva, y que desde ellos toda la humanidad estaría sometida al pecado y a la muerte. Adán, según S. Pablo, es el "tipo" o prefigura de Cristo (Rom. 5, 14-21).

Por tanto se establece un paralelismo antitético entre éste y el nuevo Adán, que es Jesucristo, el cual es el encargado, a través de su sacrificio de redimir a la humanidad creyente; sometida al pecado y a la muerte, como solidaria que es del único Adán.

Y tal vez la humanidad cristiana que es solidaria con él aparecería en un nivel inferior o terrestre. Son una serie de figuras asexuadas, aunque parecen hombres, mujeres y niños, de cara idealizada, y en diversas actitudes: durmiendo, descansando, jugueteando con las ramas del árbol, luchando con un dragón, etc. Situados todos ellos bajo el árbol, bajo su sombra; es decir, protegidos por él, y protegiéndolo al mismo tiempo. De tal forma que este árbol podría convertirse en un Arbol ideal de Vida Espiritual para el buen cristiano que guarda los preceptos de Dios, y vive en el amor de Jesucristo. Asimismo, según las tradiciones judías y cristianas, el árbol simboliza la vida espiritual (18).

Por tanto, el Arbol de la Vida es Cristo. El es el alimento de la inmortalidad, de la juventud y de la vida eterna, futura esperanza de la humanidad cristiana, y realidad de aquellos que tras su muerte, han llegado a Dios, a través de Cristo. Algo que será definitivamente posible en el Juicio Final, viéndose por tanto la estrecha relación que mantiene esta zona con este tema representado en el trascoro.

También debe tenerse en cuenta la presencia de una serie de animales en la rama de la derecha: un lagarto, un caracol y un grifo. Animales de los que ya nos hablan el *Fisiólogo*, el *Bestiario Toscano*, el *Codex Granatensis*, el *Bestiario de Oxford*, etc. Animales indudablemente de tierra. Pretendiendo ser cautos ante interpretaciones inmediatas, no he hallado una explicación razonable a su presencia aquí, aunque también es cierto que no puede llegarse a todo tipo de conclusiones.

Sin embargo, de estos animales debería destacarse el grifo. Su presencia aquí podría responder fundamentalmente al hecho de ser considerado el guardián de los lugares inaccesibles, siendo la potencia máxima de vigilancia puesta al servicio, en este caso, del Arbol de la Vida (19). Lo más curioso es que presenta cabeza humana cubierta con barretina, representación atribuida tradicionalmente a José Belli. Indudablemente se trata de una figuración mitológica zoomorfa.

También cabría destacarse que sobre el fruto de esta misma rama aparece una mariposa, alimentándose de él; tal vez reflejo del alma humana resucitada, según las interpretaciones cristianas (20), atraída hacia la luz, es decir, Cristo en forma de fruto.

CONCLUSION

Probablemente estemos ante un Arbol de Vida Mística de Cristo, Arbol de la Vida que es, al

mismo tiempo, Arbol de la Cruz; pues se convierte en Arbol de Vida por el hecho de la Redención. Arbol que está íntimamente relacionado con las figuras que aparecen en el pretil de la escalera, donde se representa, según Ramón Rodríguez Culebras, desde un planteamiento iconográfico, un árbol genealógico espiritual de Cristo (21); con lo cual se reforzaría mi hipótesis de que en el intradós se encuentra un árbol espiritual de Cristo, representando de forma simbólica o alegórica, y que por tanto, ambas zonas están interrelacionadas.

Por tanto este trabajo pretende ser, ante la falta de documentación que lo confirme, una nueva hipótesis, más profunda que las explicaciones lanzadas con anterioridad, pero siempre respetándolas, y dejando por tanto el campo abierto a nuevas y futuras aportaciones.

NOTAS

(1) Sobre la Iglesia Arciprestal de Santa María de Morella, vid. RODRÍGUEZ CULEBRAS, R.: "Morella", *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*, t. I, Valencia, 1983, páginas 557-566.

(2) Sobre la construcción del coro y escalera de caracol por Pere Segarra, vid. MILIÁN MESTRE, M.: *Tot Morella*, Barcelona, ed. Escudo de Oro, 1991, p. 30, y RODRÍGUEZ CULEBRAS, R.: *op. cit.*, p. 562.

(3) Sobre la atribución de los relieves y esculturas del trascoro y escalera de caracol a José Belli, vid. MILIÁN MESTRE, M.: *Morella y sus puertos*, Valencia, ed. Marí Montañana, 1983; y AA. VV.: *Tierras de España, Valencia*, Barcelona, ed. Noguer, 1985, pp. 201-203.

(4) Vid. SEBASTIÁN LÓPEZ, S.: *Espacio y Símbolo*, Córdoba, 1977, p. 57, y CHEVALIER, J.: *Dictionnaire des Symboles, Mythes...*, París, ed. dirigida por Robert Laffart, 1982, pp. 51-52.

(5) Vid. SEBASTIÁN LÓPEZ, S.: *op. cit.*, pp. 58-60, y CHEVALIER, J.: *op. cit.*, pp. 57-58.

(6) Vid. SEBASTIÁN LÓPEZ, S.: *op. cit.*, pp. 52-55, y CHEVALIER, J.: *op. cit.*, p. 57.

(7) Sobre la posibilidad de que sea una representación del Paraíso como sede de la Fuente de la Vida, vid. AA. VV.: "Escultura Medieval", *Historia del Arte Valenciano*, dirigida y coordinada por Vicente Aguilera Cerni, t. II, Valencia, 1986, página 133.

(8) Sobre la función de guardianes del centro sagrado, vid. GUERRA, M.: *Simbología Románica*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, p. 269, y SEBASTIÁN, S.: *op. cit.*, p. 59.

(9) SEBASTIÁN, S.: *op. cit.*, p. 60.

(10) Isaías (11, 1-10): "Y saldrá una vara del tronco de Isaf, y un vástago retoñará de sus raíces. Y reposará sobre él el espíritu de Jehová; espíritu de sabiduría y de inteligencia, espíritu de consejo y de fortaleza, espíritu de conocimiento y de temor de Jehová. Y hárale entender diligente en el temor de Jehová... Y acontecerá en aquel tiempo que la raíz de Isaf, la cual estará puesta por pendón a los pueblos, será buscada de las gentes; y su holganza será gloria".

(11) Según Mále: "El Patriarca Jessé, escribe en el siglo XII el monje Hervé, pertenecía a la familia real: por eso tronco de Jessé significa la descendencia de reyes. En cuanto al vástago simboliza a María, como la flor simboliza a Jesucristo", en *La Iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Madrid, ed. Encuentro, 1986, p. 167.

(12) Sobre la posibilidad de que sea el Arbol de Jessé, como soporte de los personajes del pretil de la escalera, vid. AA. VV.: *op. cit.*, página 133.

(13) Génesis (3, 14-15): "Y Jehová Dios dijo a la serpiente: por cuanto esto hiciste, maldita serás entre todas las bestias, y entre todos los animales del campo; sobre tu pecho andarás, y polvo comerás todos los días de tu vida. Y enemistad pondré entre ti y la mujer, y entre tu simiente y la simiente suya; ésta te herirá en la cabeza, y tú le herirás en el calcáñar".

(14) CHEVALIER, J.: *op. cit.*, p. 55.

(15) Es interesante todo el capítulo doce del Apocalipsis, pero lo verdaderamente importante se encuentra en Apocalipsis (12, 17): "Entonces el dragón fue airado contra la mujer; y se fue a hacer guerra contra los otros de la simiente de ella, los cuales guardan los mandamientos de Dios, y tienen el testimonio de Jesucristo".

(16) REAU, L.: *Iconographie de l'art chrétien*, vol. I, París, Presses Universitaires de France, 1956, p. 132.

(17) CHEVALIER, J.: *op. cit.*, p. 57.

(18) CHEVALIER, J.: *ibidem*.

(19) Sobre el grifo y su función de guardianes de los lugares inaccesibles, etc., vid. Cantimpré, Tomás de, *De Natura Rerum* (lib. IV-XII), ed. facsímil dirigida por el Prof. Dr. Luis de Ballester, Biblioteca de la Universidad de Granada, 1974, p. 205, y Guerra, Manuel, *op. cit.*, p. 295.

(20) Vid. HALL, J.: *Diccionario de Temas y símbolos artísticos*, Madrid, Alianza Editorial, 1987, p. 209.

(21) Vid. SÁNCHEZ ADELL, J.; RODRÍGUEZ CULEBRAS, R., y OLUCHA MONTIÑOS, F.: *Castellón de la Plana y su provincia*, Castellón, ed. Inculca, 1990, p. 138.

SUMMARY

The present iconographic study pretends to give notice of an interesting example of sculpture from the end of the XV century in the Castellón area. The Tree of the Mystic Life of Christ situated in the inner part of the spiral staircase that leads to the choir, in the Archpriest's Church of Santa María of Morella. Through a brief analysis of the figures, flowers, animals, etc., that constitute it, we want to point out its importance in the context of a whole religious program accomplished in the most important gothic church of the valencian area.