

# A SUNCIÓN ALEJOS MORÁN. CURRICULUM VITAE

DANIEL BENITO GOERLICH

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

La vocación de la doctora Asunción Alejos por el arte y su historia tuvo remotos antecedentes, vinculados a la propia familia, ya que su padre fue dibujante y diseñador de una importante firma comercial de muebles y lámparas de estilo clásico en Valencia. A ello se unió el magisterio del profesor de Dibujo José Hernández Doce, cuyo hijo, Hernández Mompó, hizo un retrato al óleo de la, entonces, jovencísima alumna.

Las ayudas municipales y estatales propiciaron los estudios de bachillerato y universitarios que, en materia artística, tuvo como profesor en el Instituto femenino *San Vicente Ferrer* de Valencia a Ramiro Pedrós, hombre exigente en el aprendizaje de sus alumnas.

El paso a la Universidad supuso la apertura de nuevos horizontes, impulsada por la pujanza con que llegaron a sus cátedras Manuel Díaz y Díaz, Antonio López Gómez y Felipe M<sup>a</sup> Garín Ortiz de Taranco, que unieron su docencia a la de otros menos bisoños, como Julián San Valero o José M<sup>a</sup> Jover.

La licenciatura de Historia, entonces impartida en la Facultad de Filosofía y Letras, favorecía una visión del arte enraizada en las corrientes filosóficas, literarias, sociales y económicas de cada época. Mas la carencia de suficientes medios audiovisuales tuvo como contrapartida el esfuerzo del alumnado en la búsqueda de imágenes y de libros para documentarse. A ello contribuyó con generosidad el doctor Garín.

La pronta vinculación de la recién licenciada Alejos a la Universidad y la ulterior relación con otros profesores, entre ellos el malogrado Santiago Sebastián, abrieron nuevos cauces, siendo la Iconografía, propiciada por este último, una de las metodologías que fue adquiriendo carta de naturaleza en la especialidad de Historia del Ar-

te, que se instauraría con rango propio en la Facultad denominada entonces de Geografía e Historia. Esta metodología, en la que ya se había iniciado con antelación la profesora Alejos, dio entre sus frutos primerizos su tesis doctoral sobre el arte eucarístico valenciano, publicada por la Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación Provincial de Valencia y el Patronato José M<sup>a</sup> Quadrado del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

A través, sobre todo, del conocimiento del creciente número de publicaciones de Historia del Arte, y de la exigencia de los alumnos, unido a la propia labor investigadora, se fue ampliando el ámbito magisterial de la doctora Alejos que, prácticamente, abarcó todas las materias de la especialidad, destacando entre sus alumnos muchos que figuran hoy como docentes en la propia Universidad.

Con los años, su campo de investigación, fundamentalmente centrado en la Iconografía, se fue abriendo paso asimismo a una materia hasta entonces inédita en los estudios universitarios en Valencia: la historia del grabado. Con tenacidad por el empeño, la profesora Alejos logró que figurara como asignatura optativa en los cursos de Licenciatura y, especialmente, en el Doctorado, dedicando especial atención a la aportación de los grabadores valencianos, al grabado contemporáneo y al libro ilustrado, constitutivo de una verdadera obra de arte.

La vocación docente e investigadora de la doctora Alejos ha recorrido los distintos niveles de enseñanza, desde la Primaria a los cursos de Doctorado de la Universidad, pasando por el Bachillerato y la Licenciatura, a los que hay que sumar las actividades extracurriculares, configurando toda una vida dedicada a la profesión, con el acento puesto en la Historia del Arte y sus artifices.

## 1. Títulos

Maestra de Primera Enseñanza por la Escuela de Magisterio de Valencia. 1957.  
Licenciada en Filosofía y Letras (Sección Historia) por la Universitat de València. 1958.  
Licenciada en Filosofía y Letras (Sección Pedagogía) por la Universitat de València. 1969.  
Doctora en Filosofía y Letras (Sección Historia) por la Universitat de València. 1974.  
Licenciada en Teología por la Facultad de Teología "San Vicente Ferrer" de Valencia. 1976.

## 2. Nombramientos obtenidos por oposición

Maestra Nacional. 1960.  
Adjunto Numerario de Geografía e Historia de INEM. 1962.  
Catedrático Numerario de Geografía e Historia de INEM. 1965.  
Profesora Titular de Historia del Arte de la Universitat de València. 1985.

## 3. Cargos académico-docentes en la universidad

Directora en funciones del Departamento de Hª del Arte de la Universitat de València. 1993.  
Comisión de contratación de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València (varios cursos).  
Comité científico de la revista "ARS LONGA" del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València (varios cursos).  
Comisión de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. 1998.  
Comisión Académica del Título de la Diplomatura de Turismo de la Universitat de València. 1998, 1999.

## 4. Títulos académicos y de sociedades científicas

Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Desde 1977.  
Miembro de la Academia de Historia eclesiástica de Valencia. Desde 1995.  
Socia del C.E.H.A. (Comité Español de Historia del Arte). Número 210.  
Socia de la A.E.O. (Asociación Española de Orientalistas). Número 687.  
Socia de EPHIALTE. Instituto Municipal de Estudios Iconográficos. Vitoria-Gasteiz. Número 256.  
Miembro de la Comisión Diocesana del Patrimonio Histórico-Artístico de Valencia. Desde 1975; nuevo nombramiento en 1997.

Miembro del Patronato de la Fundación "Trabajo-Cultura". Nombramiento en 1998.

## 5. Becas y premios

Becaria de la Comisaría de Protección Escolar del Distrito Universitario de Valencia para estudios de Licenciatura. 1953 a 1958.  
Premio y Diploma del Ayuntamiento de Valencia por los estudios de Filosofía y Letras. 1957.  
Becaria de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander. Agosto 1959.  
Becaria de la Comisaría de Protección Escolar, adscrita al Instituto San Vicente Ferrer de Valencia. Cursos 1959-60 y 1960-61.  
Becaria honoraria del Servicio de Estudios Artísticos de la Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación Provincial de Valencia. 1959.  
Becaria de Colegio Mayor de la Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social del Departamento Universitario de Madrid. 1961-62.  
Premio Extraordinario de Licenciatura en Filosofía y Letras (Sección Historia) por la Universitat de València.  
Becaria del ICE de la Universidad de Santiago de Compostela y el Banco Mundial. Pontevedra, 28 agosto a 8 septiembre 1972.  
Diploma del Patronato de Educación y Cultura de Moncada. 1974.  
Becaria de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander. Agosto 1979.  
Premio de la Academia de Cultura Valenciana. 1982.  
Premio extraordinario de la Cofradía del Santo Cáliz, por el trabajo: *Presencia del Santo Cáliz en el arte*. 1997.

## 6. Otros méritos

Tesis de Doctorado, sobre el tema "Arte. Eucaristía. Valencia", leída en la Universidad de Valencia el 2 de julio de 1974, con la calificación de Sobresaliente "Cum laude".  
Secretaria General del I Congreso de Historia del Arte Valenciano. Valencia y Castellón, 25-29 mayo 1992 (internacional).  
Comisaria de la Exposición "Seis autores, seis sueños" en el Palacio de Colomina de Valencia (6 junio-6 julio 2000), que pasó luego al Ayuntamiento de Godella.

## 7. Proyectos de investigación financiados. Participante

*Proyecto Thesaurus para la Catalogación General de los bienes patrimoniales de la Universitat de València.*  
Entidad que lo financia: Bancaixa.  
Duración: enero 1997 a diciembre 2000.

Proyecto de Investigación del Plan Científico y Desarrollo Tecnológico de la Generalitat Valenciana (I + D) sobre *Arte y artistas valencianos del siglo XIX* (Código G V 97-5 H - 20 - 97). Resolución 9-XII-97 (D.O.G.V. 15-I-98).

Entidad que lo financia: Generalitat Valenciana.  
Duración: enero 1998-diciembre 1999.

Proyecto APES. *Base de Datos Iconográfica*. Ministerio de Educación y Ciencia. HUM 2004-04347. Plan Nacional I+D+I.

Entidad que lo financia: Ministerio de Educación y Ciencia.

Duración: 13 diciembre 2004 - 13 diciembre 2007.

## 8. Colaboraciones

### Revistas

*Archivo de Arte Valenciano*, publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

*Saitabi*, revista de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia.

*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*.  
*Cuadernos de Arte e Iconografía de la Fundación Universitaria Española*. Madrid.

*Cimal*. *Cuadernos de cultura artística*. Gandía-Valencia.

*Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*. Madrid.

*Ars Longa*. Cuadernos de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València.

*Boletín del Centro de Estudios del Alto Palancia*. Segorbe (Castellón).

*Butlletí del Centre d'Estudis de la Plana*. Castelló.  
*Cuadernos San Luis Bertrán*. Valencia.

*La voz de la Asociación España-Arabia Saudí*. Madrid.

*Anales Valentinos*, revista de la Facultad de Teología San Vicente Ferrer de Valencia.

*Teología Espiritual*, revista de la Facultad de Teología San Vicente Ferrer de Valencia, Sección Dominicanos.

*Boletín de Información Municipal* del Ayuntamiento de Valencia.

*Papers del Canyamelar*. Valencia.

*Obra Mercedaria*, revista de la Orden de la Merced. Barcelona.

*El Cristo*, revista de Alarcón (Cuenca).

### 9. Conferencias

Real Academia de San Carlos de Valencia.

Ateneo Mercantil de Valencia.

Bancaja. Valencia.

Ibercaja. Valencia.

Real Colegio de Corpus Christi de Valencia.

Asociación Club Tercer Milenio. Valencia.

Seminario Metropolitano de Valencia.

Club Besori. Valencia.

Palacio Ducal de Gandía.

Colegiata de San Bartolomé de Valencia.

Asociación de Mujeres empresarias de Valencia.

Centros de Cultura Popular. Valencia.

Altaviana. Escuela de Hostelería, Turismo y Hogar. Valencia.

Asociación Católica de Maestros. Valencia.

Homalis. Valencia.

Asociación Biblioteca Dosmil. Valencia.

Aula de Cultura. Pego (Alicante).

Mujeres trabajadoras cristianas. Madrid.

UMOFC. Valencia.

Instituto Mexicano Regina. México, D.F.

### 10. Tesis dirigidas y leídas

Felipe Jerez Moliner. *El dibujante y grabador valenciano Juan Bautista Bru de Ramón (1742-1799) y su obra. Restitución histórica de un gran artista de la Ilustración*. Tesis de Licenciatura.

Directores: Dr. José M<sup>a</sup> López Piñero. Universitat de València. Dra. Asunción Alejos Morán. Universitat de València.

Lectura: 3 noviembre 1995.

Calificación: Sobresaliente "Cum laude".

Universitat de València, Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte.

Felipe Jerez Moliner. *Los artistas valencianos y la ilustración histórico-natural y médica (1759-1814)*. Tesis doctoral.

Directores: Dr. José M<sup>a</sup> López Piñero. Universitat de València. Dr. Rafael Gil Salinas. Universitat de València. Dra. Asunción Alejos Morán. Universitat de València.

Lectura: 14 septiembre 1998.

Calificación: Sobresaliente "Cum laude".

Universitat de València, Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte.

Inmaculada Jiménez Gracia. *El grabado en el siglo XIX en los fondos y pinacotecas valencianas. Conceptos y funciones del lenguaje del buril*. Tesis doctoral.

Directores: Dr. Antonio Tomás Sanmartín. Universidad Politécnica de Valencia. Dra. Asunción Alejos Morán. Universitat de València.

Lectura: 29 junio 2004.

Calificación: Sobresaliente "Cum laude".

Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Departamento de Dibujo.

Carmen Palacios Albadea. *La didáctica de la Historia del Arte. Museos y educación*. Tesis doctoral.

Directoras: Dra. Petra M<sup>a</sup> Pérez Alonso-Geta. Universitat de València. Dra. Asunción Alejos Morán. Universitat de València.

Lectura: 12 diciembre 2005.

Calificación: Sobresaliente "Cum laude".

Universitat de València. Facultat de Geografia e Historia. Departamento de Historia del Arte.

### 11. Docencia extrauniversitaria

Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia. Profesora de "Historia del Arte".

Escuela de Magisterio de Valencia. Profesora de "Historia".

Centro Superior de Estudios de M. Combonianos de Moncada (Valencia). Profesora de "Historia del Arte" y de "Estética".

ICE de la Universidad de Valencia. Profesora tutora de "Historia del Arte" e "Historia".

Instituto Nacional de Enseñanza Media de Málaga. Profesora de "Historia del Arte".

Instituto Nacional de Enseñanza Media "San Vicente Ferrer" de Valencia, Filial nº 3. Catedrática de "Historia del Arte".

Instituto Nacional de Enseñanza Media "Cid Campeador" de Valencia. Catedrática de "Historia del Arte".

Instituto Nacional de Bachillerato "Isabel de Villeña" de Valencia. Catedrática de "Historia del Arte".

Escuela Homalis de Valencia. Profesora de "Historia del Arte".

### 12. Cursos y seminarios impartidos

Ciclo "Las culturas del Antiguo Oriente". Club Besori, Valencia, 1982.

Ciclo "La cultura en el antiguo Egipto". Club Besori, Valencia, 1983.

Ciclo "Valencia renacentista". Club Besori, Valencia, 1983.

"El arte en los museos valencianos". ICE de la Universidad de Valencia, 1983.

"El arte gótico valenciano". Academia de Cultura Valenciana. Gandía, 1984.

Ciclo "Arte y cultura de la Grecia antigua". Club Besori, Valencia, 1984.

"Didáctica de las Ciencias Sociales: Valencia y su arte". Centro Pedagógico Palancia de Valencia e ICE de la Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 1985.

Ciclo "Arte precolombino". Club Besori, Valencia, 1985.

Ciclo "Raíces de Europa". Club Besori, Valencia, 1986.

"Valencia y su arte". Jornadas de Convivencia y Cultura. Gandía, 1986.

Ciclo "La desamortización de Mendizábal y el patrimonio histórico-artístico de España". Club Besori, Valencia, 1987.

Ciclo "Historia del Irak". Club Besori, Valencia, 1991.

Ciclo "Pintura del siglo XVIII". Club Besori, Valencia, 1997.

"La Història de l'Art en els nous Batxillerats". CEFIRE, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, Alzira, 2001.

"Curso de Humanidades. Culturas del Extremo Oriente: la India" (I). Club Besori, Valencia, 2001.

"Curso de Humanidades. Culturas del Extremo Oriente: la India" (II). Club Besori, Valencia, 2002.

"L'Art en la formació humanística". CEFIRE, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, Valencia, 2002.

"Aportació de l'Art a la formació humanística integral de l'alumne". CEFIRE, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, Valencia, 2003.

Ciclo "La Capilla Sixtina". Club Besori, Valencia, 2005.

### 13. Asistencia a cursos, seminarios y jornadas didácticas

Jornadas de investigación en la Comunidad Valenciana. Universidad de Valencia. Valencia, 1984.

III Jornadas de Orientación Educativa. ICE de la Universidad de Valencia y Asociación Española para la Orientación escolar y profesional. Valencia, 1984.

I Jornades d'aprofitament educatiu dels museus valencians. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Servei de Formació Permanent de la Universitat de València. Valencia, Denia y Villafamés, 1988.

Curso sobre "Valencia islámica". Ajuntament de València, Instituto municipal de Educación. Valencia, 1990.

Curso sobre "Valencia romana". Ajuntament de València, Instituto municipal de Educación. Valencia, 1990.

I Jornadas de Didáctica de la Historia. "Projectes curriculars". Diputació de València, Centre d'Estudis d'Història Local. Valencia, 1990.

Seminario sobre "Las técnicas del grabado y su reconocimiento" por François Maréchal. Institu-

to de Creatividad y Seminario de Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Valencia. Valencia, 1992.

Cursillo sobre "Kate Kolwitz" por Juan Beneyto. Centro de la Beneficencia. Valencia, 1998.

#### 14. Congresos, simposios, jornadas \*

XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. Granada, 3-8 septiembre, 1973.

XXIV Congreso Internacional de Historia del Arte. Bologna, 10-18 septiembre, 1979.

Jornadas "Fe y Cultura". Real Colegio de Corpus Christi. Valencia, 11-13 noviembre, 1988.

VI Jornadas de Arte. "La visión del mundo clásico en el arte español". Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez" del C.S.I.C. Madrid, 15-18 diciembre, 1992.

III Congreso de Historia del Arte. "La miniatura y el grabado como fuentes de inspiración y difusión de temas iconográficos". Instituto Municipal de Estudios Iconográficos Ephialte. Vitoria-Gasteiz, 21-23 abril, 1993.

Congreso Internacional "Arte y Fe". Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca, 25-29 abril, 1994.

IV Jornada de Estudios. "Corrientes espirituales de la Valencia de los siglos XIV y XV". Academia de Historia Eclesiástica de Valencia. Valencia, 9 noviembre, 1998.

Congreso Internacional "Valencia Ciudad de la Información". Ajuntament de València. Valencia, 14-15 abril, 1999.

Congreso Internacional Fe y Cultura. "Hacia una Nueva Cultura Cristiana. Evangelización y Cultura para el Tercer Milenio". Universidad Católica de Murcia "San Antonio". Murcia, 23-25 noviembre, 2001.

#### 15. Publicaciones

##### 15.1. Libros

1. *La Eucaristía en el arte valenciano*. Valencia, Servicio de Estudios Artísticos. Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación Provincial de Valencia, y Patronato José M<sup>a</sup> Quadra del C.S.I.C., 2 t., 1977. (Tesis doctoral en Historia).

2. *Cristo en Simone Weil*. Valencia, *Anales Valencinos* Año II, n<sup>o</sup> 4, 1977 (separata). (Tesis de Licenciatura en Teología).

3. *Catálogo Monumental de la Ciudad de Valen-*

*cia*. Valencia, Caja de Ahorros de Valencia, 1983. (Coautora).

4. *Catálogo Monumental de la Provincia de Valencia*. Valencia, Caja de Ahorros de Valencia, 1986. (Coautora).

5. *María en la Diócesis de Valencia*. Valencia, Arzobispado de Valencia, 1988. (Coautora).

6. "Neoclasicismo, Academicismo, Romanticismo. Grabado e ilustración" en *Del manierismo al arte moderno*, vol. 4<sup>o</sup> de la *Historia del Arte Valenciano*, Valencia, Consorci d'editors valencians, 1989.

7. "Arte y símbolo en la Semana Santa de Gandía" en *Historia de la Semana Santa de Gandía*. Valencia, Junta Mayor de Hermandades de Semana Santa, 1994.

8. "La capilla de la Comunión del templo de los Santos Juanes de Valencia" en *Visión cultural del templo de los Santos Juanes de Valencia*. Zaragoza, Ibercaja, 1998.

9. *Monumentos desaparecidos de la Comunidad Valenciana*, tomo I, *Provincia de Valencia*. Valencia, Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura, 1999. (Coautora).

10. "Estampas y grabados" en *Los tesoros de la Universitat de València*. Valencia, Universitat de València, 1999.

11. *Presencia del Santo Cáliz en el arte*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2000.

12. "Sociedad y antropología marianas en el Levante español", prólogo a la *Guía para visitar los santuarios marianos de Valencia y Murcia*, vol.13 de la serie *María en los pueblos de España*. Madrid, Ediciones Encuentro, 2000.

13. "La pintura religiosa de los Benlliure" en *Pintura valenciana del siglo XIX*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2001.

14. *Biblia de Klauber del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia. Estudio iconográfico para el conocimiento y comprensión de las imágenes*. Valencia, Millennium World Codex, 2002.

15. "Introducción a una iconografía vicentina en iglesias de la Ciudad de Valencia" en *Introducción a la iconografía vicentina en Valencia*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2002.

16. "La Virgen de la Soledad. Algunas notas sobre toponimia y expresión artística" en *Edición conmemorativa de la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y de la Cofradía de San Pedro Apóstol*, de la Iglesia Parroquial de Santa María de Alicante. Alicante, 2003.

\* Aquéllos en los que se presentó ponencia o comunicación figuran en el apartado 15 de este Currículum.

17. *San Vicente Ferrer Ángel del Apocalipsis, de la Paz y Tutelar de Valencia. Aproximación iconográfica.* Valencia, Associació Sant Vicent Ferrer, Altar del Carme, 2003.
18. "Actualidad y presencia del grabado en Valencia" en *Catálogo de estampas valencianas del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"*. Madrid, Ministerio de Cultura, 2004.
19. *La fiesta del Corpus Christi en la Ciudad de Valencia.* Valencia, Ajuntament de València, 2005. (Coautora).
20. "Un espacio recuperado" en *Iglesia Santos Juanes. Capilla de la Comunión y Esculturas de Jacob y sus Hijos.* Valencia, EDICEP, 2005.
21. *Una iconografía de la sensibilidad. Su expresión en el arte valenciano y vínculos universales.* Premio de la Academia de Cultura Valenciana en 1982. (Inédito).
22. "La Capilla del Carmen de Valencia. Iconografía, recuerdo y mensaje" en *IV Centenario de la Cofradía del Carmen.* Valencia, Cofradía del Carmen de la Parroquia de la Santísima Cruz (en prensa).
23. *Aproximación a la figura de San Vicente Ferrer. Iconografía y fuentes.* Valencia, Ayuntamiento de Valencia (en prensa). (Coautora).

### 15.2. Catálogos de exposiciones

1. "Santa María de los Desamparados en el grabado valenciano" en *Vº Centenario advocación "Mare de Deu dels Desamparats"*. Exposición en la Lonja de Valencia. Valencia, Ajuntament de València y Generalitat Valenciana, 1994.
2. *La luz de las imágenes.* Catálogo de la Exposición en la S.I. Catedral de Valencia. Valencia, Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, 1999, vols. II\* y II\*\*. (Coautora).
3. *Honor del nostre poble. La Virgen en el arte y en el culto por las comarcas castellanenses.* Catálogo de la Exposición. Castellón, Delegación Diocesana de arte sacro, 1999. (Coautora).
4. "Antonio Tomás, un grabador entre la tradición y la vanguardia" en *Antonio Tomás. El grabado y su lenguaje.* Catálogo de la Exposición en la Universidad Politécnica de Valencia (4 abril-6 mayo 2000). Valencia, Universidad Politécnica, 2000.
5. "Huellas del pasado y retos del futuro en el grabado valenciano" en *El grabado valenciano en el año 2000. Seis autores, seis sueños.* Catálogo de la Exposición en el Palacio de Colomina, Valencia (6 junio - 6 julio 2000). Valen-

cia, Fundación Universitaria San Pablo CEU, 2000. (La Exposición pasó posteriormente al Ayuntamiento de Godella).

6. *Guía didáctica de la Exposición El grabado valenciano en el año 2000. Seis autores, seis sueños.* Valencia, ADAV, Departamento de Hª del Arte, Universitat de València, 2000. (Coautora).
7. "Grabado, dibujo e ilustración en Vento González" en *Vento González. Cuatro décadas de creatividad.* Catálogo de la Exposición en las Atarazanas de Valencia (1 marzo - 8 mayo 2005). Valencia, Generalitat Valenciana y Ajuntament de València, 2005.

### 15.3. Ponencias y comunicaciones presentadas a congresos, simposios, jornadas

1. "El cáliz "arábigo-cristiano" del Museo de Bellas Artes de Valencia" (ponencia). *XIII Asamblea General de la Asociación Española de Orientalistas.* Córdoba, 10-12 octubre 1976.
2. "Un museo valenciano casi inédito: la casa-estudio del pintor José Benlliure" (comunicación). *II Congreso Español de Historia del Arte,* C.E.H.A., Valladolid, 11-14 octubre 1978.
3. "Actuales vestigios de la mezquita valenciana de la Xara" (ponencia). *XVI Asamblea General de la Asociación Española de Orientalistas.* Zaragoza, 25-28 octubre 1979. *Boletín A.E.O.,* 1979.
4. "La huella de Gregorio Fernández en Valencia" (comunicación). *III Congreso Español de Historia del Arte,* C.E.H.A., Sevilla, 8-12 octubre 1980.
5. "Crónica pictórica de la expulsión de los moriscos valencianos. Aproximación a su estudio artístico" (ponencia). *XVIII Asamblea General de la Asociación Española de Orientalistas.* Jaén, Úbeda, Baeza, 11-12 octubre 1981.
6. "Carpintería mudéjar en una iglesia valenciana. Aproximación al estudio de la capilla del Cristo de la Paz de Godella" (ponencia). *II Simposio Internacional de mudéjarismo: Arte.* Teruel, 19-21 noviembre 1981. *Instituto de Estudios Turolenses,* 1982.
7. "Una madona leonardesca en Valencia" (comunicación). *IV Congreso Nacional de Historia del Arte,* C.E.H.A., Zaragoza, 4-8 diciembre 1982.
8. "Sátira y símbolo en el grabado popular. Análisis de doce xilografías del museo de Bellas Artes de Valencia" (comunicación). *IV Congreso Nacional de Artes y costumbres populares.* Zaragoza, Calatayud, 21-24 abril 1983.

9. "Fra Angélico o la síntesis Fe-Cultura" (comunicación). *III Simposio de Teología histórica*. Valencia, 7-9 mayo 1984. *Actas*, Valencia, 1984.
10. "Aportación bibliográfica y documental referente a la Cartuja de Vall de Crist" (comunicación). *VI Centenario de la Cartuja de Vall de Crist*. Segorbe, 16-22 septiembre 1985. *Boletín del Centro de Estudios del Alto Palancla*, Segorbe, 1986.
11. "Un lenguaje simbólico sobre Dios en los escritos de Simone Weil" (comunicación). *IV Simposio de Teología histórica*. Valencia, 28-30 abril 1986. *Actas*, Valencia, 1986.
12. "La presencia de la mujer española en América en la época de la conquista". *Memoria Congreso Femenino Latinoamericano*, México, D.F., 5-9 agosto 1992.
13. "La Virgen del Coro de la Catedral de Valencia. Iconografía y títulos. Incidencia en la sigilografía y en el grabado" (comunicación). *Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*. Valencia y Castellón, 25-29 mayo 1992. *Actas*, Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, 1993.
14. "Nuestra Señora del Socorro de Valencia. Variantes iconográficas" (comunicación). *III Coloquios de Iconografía*, convocados por la Fundación Universitaria Española. Madrid, 28-30 mayo 1992. *Cuadernos de Arte e iconografía*, F.U.E. Madrid, t. VI, nº 11, primer semestre 1993.
15. "José Vergara y el pensamiento ilustrado en la crisis del siglo XVIII. Estudio analítico de unas pinturas de la Virgen del Rosario del Real Monasterio de Santa Catalina de Siena de Valencia" (comunicación). *IX Congreso Nacional C.E.H.A.* León, 29 septiembre - 2 octubre 1992, *El arte español en épocas de transición*. Universidad de León, Madrid, 1994, tomo II.
16. "Valencia vista por un erudito de la Ilustración: Antonio Ponz" (comunicación). *I Jornadas sobre cultura en la Comunitat Valenciana*, 3-5 mayo 1994. Valencia, Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura, 1994.
17. "Flora simbólica en los emblemas de la obra «Mater amoris et doloris» de Antonio Ginther" (comunicación) *Cristianismo y culturas. Problemática de inculturación del mensaje cristiano*. *Actas, VIII Simposio de Teología Histórica*. Facultad de Teología San Vicente Ferrer, Series Valentina, XXXVII, Valencia, 1995.
18. "San Vicente Ferrer y su época. Introducción a una iconografía vicentina" (ponencia). *I Coloquio Internacional "Civitas Europa": L'Europa de les ciutats i dels camins*. *Art, cultura i societat del segle XV*. València, 4-9 novembre 1998. Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Direcció General de Museus i Belles Arts.
19. "Jeroglíficos marianos en el «Siglo Quarto de la Conquista de Valencia»" (comunicación). *Actas, I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica*. Universidad de la Coruña, 14-17 septiembre 1994. Coruña, Universidade da Coruña, 1995.
20. "«Los oráculos de las doce sibilas» de Baltasar Porreño. Un ejemplo de la iconografía y literatura simbólica en Europa" (comunicación). *El Mediterraneo y el Arte Español, IX Congreso Español de Historia del Arte*. Valencia, 16-19 septiembre 1996. Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, y Ministerio de Educación y Cultura, 1998.
21. "Contribución del grabado a la teología en Valencia en el siglo XVI" (comunicación). *Teología en Valencia: Raíces y retos. Buscando nuestros orígenes, de cara al futuro*. *Actas, X Simposio de Teología histórica* (3-5 marzo 1999), Valencia, 2000.
22. "Figuras, Símbolos, Alegorías y Monstruos en el Corpus valenciano" (comunicación). *Symposium: Religiosidad y ceremonias en torno a la Eucaristía*. Estudios Superiores del Escorial. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. San Lorenzo del Escorial, 1-4 septiembre 2003, vol. II.
23. "Palabra y símbolo en las profesiones de la Cartuja de Vall de Christ. La cruz como centro". *Primer Congrès Internacional sobre les cartoixes valencianes*, El Puig (Valencia), 10-13 abril 2003. *Actas del Congreso*, Ajuntament del Puig y *Analecta Cartusiana*, Salzburg (Austria), 2004
24. "La imaginería de la Santa Cena del Señor. Una catequesis plástica" (ponencia). *VIII Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías de la Santa Cena de España*. Torrent (Valencia), 4-7 diciembre 2004 (en prensa).
25. "Constantes y momentos de la iconografía vicentina" (ponencia). *Symposium Internacional San Vicente Ferrer. Vida y obra*. Universidad Cardenal Herrera CEU, Instituto de Humanidades Ángel Ayala, y Academia de Historia Eclesiástica, Valencia, 27-29 abril 2005. Edita Biblioteca Valenciana (en prensa).
26. "Valencia y la Inmaculada Concepción. Expresión religiosa y artística a través de los códices, libros, documentos y grabados" (comunicación). *Symposium: La Inmaculada Concepción en España: Religiosidad, Historia y Arte*. Real

Centro Universitario Escorial María Cristina. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. San Lorenzo del Escorial, 1-4 septiembre 2005.

27. "Iconografía de la Semana Santa de Gandía" (ponencia). *Aula: Los valores de la Semana Santa de Gandía. Religiosidad, Arte, Historia*. Junta Mayor de Hermandades de la Semana Santa de Gandía, Gandía, 14 abril 2005 (en prensa).

#### 15.4. Artículos de revistas

1. "Bibliografía eucarística valenciana". Valencia, *Boletín de Información Municipal* Ayuntamiento de Valencia, 4º trimestre 1971.
2. "El sagrario, misterio y espectáculo". Valencia, *Archivo de Arte Valenciano*, 1975.
3. "Pedro Pascual, santo valenciano, mártir en Granada". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1975.
4. "Andilla renacentista y ribaltesca". *Archivo de Arte Valenciano*, 1976.
5. "Supuestos estéticos de Palomino. Un apunte sobre el fresco de la bóveda de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados". *Archivo de Arte Valenciano*, 1977.
6. "El cáliz «arábigo-cristiano» del Museo de Bellas Artes de Valencia". *Archivo de Arte Valenciano*, 1978.
7. "Figura y símbolo en el tema joanesco de la Eucaristía". *Archivo de Arte Valenciano*, 1979.
8. "Singularidad arquitectónica de la Valencia marítima". *Archivo de Arte Valenciano*, 1979.
9. "Lectura iconográfica de la Última Cena de la catedral de Segorbe". *Archivo de Arte Valenciano*, 1980.
10. "Ana de Borja y la «Psalmodia eucarística de Prieto». Comentario a un grabado del siglo XVII". *Archivo de Arte Valenciano*, 1981.
11. "El Verbo encarnado en la vida y escritos de Rusbroquio". *Anales Valencinos*, Año VII, nº 13, Valencia, 1981.
12. "Crónica pictórica de la expulsión de los moriscos valencianos". *Cimal*, nº 16, 1982.
13. "La escala de la vida. Dos grabados valencianos del siglo XVIII". *Cimal*, nº 13, 1982.
14. "Presencia de San Luis Bertrán en la parroquia de San Esteban de Valencia. Algunas notas sobre pinturas luisianas". *Cuadernos San Luis Bertrán*, 1982.
15. "El arte valenciano y Santa Teresa". *Archivo de Arte Valenciano*, 1982.
16. "La huella de Gregorio Fernández en Valencia". *Cimal*, nº 21, 1983.
17. "Una madona leonardesca en Valencia". *Archivo de Arte Valenciano*, 1983.
18. "El Islam en la pintura valenciana. Análisis de unos cuadros de Historia del siglo XVII". *La voz de la Asociación España-Arabia Saudí*, nº 1, 1983.
19. "Itinerario místico de Santa Teresa. Aproximación a su estudio a través del arte valenciano". *Teología Espiritual*, mayo-agosto 1983.
20. "En torno a «La visión del Coloseo» de José Benlliure". *Archivo de Arte Valenciano*, 1984.
21. "Un capítulo del grabado valenciano: las xilografías de la «Vita Christi» de Isabel de Villena". *Cimal*, nº 24, 1984.
22. "Nuestra Señora de los Ángeles de Ruzafa, convento de origen barroco". *Archivo de Arte Valenciano*, 1985.
23. "Sátira y símbolo en el grabado popular. Análisis de doce xilografías del Museo de Bellas Artes de Valencia". *Cimal*, nº 26, 1985.
24. "Noticias en torno al pintor y grabador Julián Más «l'Alcorí»". *Centre d'estudis de la Plana. Butlletí*, nº 8, 1986.
25. "Tradición iconística mariana en la Universidad de Valencia. La Virgen de la Sapiencia". *Archivo de Arte Valenciano*, 1987.
26. "Un monumento incardinado en la tradición iconística valenciana. El antiguo Hospital de Sacerdotes Pobres". *Archivo de Arte Valenciano*, 1980.
27. "Justas poéticas en honor de la Virgen. Glosa a un jeroglífico de José Vicente del Olmo... Valencia, año 1668". *Valencia escolar*, mayo 1988 (2ª época).
28. "Presencia de Roma en el Museo de Bellas Artes de Valencia". *Archivo de Arte Valenciano*, 1991.
29. "El mosaico del centauro. Un eco de la Antigüedad clásica en el Museo de Bellas Artes de Valencia". *Ars Longa*, 1992.
30. "Iconografía mariana en monasterios femeninos valencianos". *Archivo de Arte Valenciano*, 1992.
31. "La «Crónica de Nuremberg» y el arte valenciano del Renacimiento. Un eco de las xilografías del taller de Wolgemut en el círculo joanesco". *Ars Longa*, 1993.
32. "Valencia y su arte en el «Viaje» de Ponz". *Archivo de Arte Valenciano*, 1993.
33. "Los grabados de la «Pompa funebris» del Archiduque Alberto de Austria. Iconografía y fuentes". *Ars Longa*, 1994.
34. "Iconografía de Clara de Asís. Interpretación y fuentes en el arte de José Benlliure". *Saitabi*, 1995.

35. "Recuerdo del Apocalipsis a las puertas del Tercer milenio. Influencia de Durero en las xilografías del libro de Ambrosio Ansbert: «In Sancti Iohannis apostoli et evangelistae Apocalypsim libri decem» del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia". *Archivo de Arte Valenciano*, 1997.
36. "Simbolismo de la cruz de Cristo". *Papers del Canyameler*, nº XXXII, 1998.
37. "Guía del Museo de la Imprenta y de la obra gráfica del Real Monasterio de Santa María de El Puig". *Obra Mercedaria*, Año LV, nº 226, Enero-diciembre 2000. (Coordinación y redacción).
38. "Jeroglíficos, símbolos, alegorías y dioses en la Biblia ilustrada de Klauber". *Ars Longa*, 2000.
39. "Centros para estudiantes de Teología en Valencia. Visión retrospectiva". *Anales Valencinos*, Año XXVII, 2001, nº 53.
40. "Santa María del monte Carmelo. Símbolo y reto". *Confraria de Nostra Senyora del Carme de València*. Colabora la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, julio, 2001.
41. "El Cristo de la Fe de Alarcón y su iconografía". *El Cristo*, Revista de Alarcón, Cuenca, Fundación "Dativa Navarro Gabaldón", 2002, nº 4, Año III.
42. "Un paisaje que cambia. Monumentos que fueron en tierras valencianas". *Saitabi*, nº 51/52, 2001-2002.