

EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2008-2009

FELIPE JEREZ MOLINER

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Abstract: In this section, the most out-standing educational aspects related to the Department of History of Art of the Universitat de València during the academic year 2008-2009, as well as the research contributions of its members throughout the year 2008, and other aspects of interest concerning the diffusion, management and other activities of this University Department are enumerated.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / Department of History of Art of the University of Valencia.

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2008-2009, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2008 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

En el presente artículo de la revista *Ars Longa* se pretende reflejar gran parte de la actividad del Departamento y de sus miembros en materia de docencia e investigación, consolidando una línea más para su difusión y memoria histórica. Como en los casos anteriores, en los aspectos docentes y de gestión se utilizan los límites que establece el curso académico 2008-2009, mientras que en los de investigación se emplea el año natural 2008, que corresponde a la memoria de investigación entregada por los miembros del Departamento.

LA DOCENCIA DURANTE ELCURSO 2008-2009

Plan de estudios de la licenciatura de Historia del Arte¹

Àrea: Humanitats.

Cicles: 1r i 2n.

Anys acadèmics: 5 anys.

Nombre de crèdits: 300.

Centre que l'imparteix: Facultat de Geografia i Història (Campus de Blasco Ibàñez).

Perfil formatiu

S'estudien els moviments artístics que s'han donat en la història de la humanitat amb una formació científica i cultural adequada en els aspectes teòrics i aplicats. Es pretén, a més, aprofundir en el coneixement històric del territori valencià.

Requisits d'accés

- COU amb les PAU superades.
- Batxillerat LOGSE amb les PAU superades.
- Proves d'Accés per a majors de 25 anys.
- Titulats universitaris.
- Determinats títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny.

¹ El plan de estudios aquí detallado corresponde a la Licenciatura de Historia del Arte aprobado en el año 2000. Su contenido se encuentra en el siguiente enlace <http://www.uv.es/dise/estudi/plans/450a.html> y el Plan de Ordenación Docente del curso vigente puede verse en la página web del Departamento: <http://www.uv.es/hart>. Al transcribir los contenidos se respeta la lengua de la página de procedencia. No obstante, en la Licenciatura existe una duplicidad lingüística en los módulos troncales y obligatorios, así como en los optativos, cuando se oferta más de un grupo. Esta situación garantiza el derecho del alumnado a optar por la enseñanza en valenciano o castellano, lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Continuació cap a altres estudis

El primer cicle d'aquesta llicenciatura permet accedir al segon cicle de la llicenciatura d'Antropologia Social i Cultural i a les llicenciatures de Comunicació Audiovisual, Documentació, Humanitats, Lingüística, Periodisme, Publicitat i Relacions Públiques, Història i Ciències de la Música, Traducció i Interpretació, Teoria de la Literatura i Literatura Comparada (amb complements de formació).

Àrees d'actuació professional

El llicenciat haurà d'estar preparat per atendre les demandes que pugui plantejar la societat. De moment els llicenciats en Història de l'Art treballen en arxius, biblioteques, museus i centres de documentació artística, ja siga com a conservadors, arxivers o en tasques de gestió del patrimoni cultural. També és habitual el treball d'aquests professionals en la gestió i difusió cultural de les administracions públiques.

Continguts del pla²

PRIMER CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Història de l'art d'Egipte i del Pròxim Orient	4,5	T	S
Història de l'art clàssic	9	T	A
Història de l'art de l'alta edat mitjana	4,5	T	S
Història de l'art de la baixa edat mitjana	9	T	A
Tècniques artístiques i conservació de béns culturals immobles	4,5	T	S
Tècniques artístiques i conservació de béns culturals mobles	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	18	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

SEGON CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Història de l'art contemporani	9	T	A
Història de l'art del Renaixement i del Barroc	9	T	A
Pràctiques. Tècniques artístiques i conservació de béns culturals	4,5	T	S
Metodologia i historiografia de l'art	4,5	T	S
Teoria i funció de l'art	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

TERCER CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
L'art des del 1950: últimes tendències artístiques	4,5	T	S
Història de l'art del Renaixement i del Barroc a Espanya	4,5	T	S
Iconografia i iconologia	4,5	T	S
Història de l'art iberoamericà	4,5	OB	S
Crèdits d'assignatures optatives	36	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

QUART CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Fonts per a la història de l'art de l'antiguitat a l'edat moderna	9	T	A
Història de la música fins al 1900	9	T	A
Història de les idees estètiques de l'antiguitat a l'edat moderna	9	T	A
Història del cinema i d'altres mitjans audiovisuals fins al 1930	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

CINQUÈ CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Fonts per a la història de l'art contemporani	4,5	T	S
Història de la música des del 1900	4,5	T	S
Història de les idees estètiques des del segle XVIII	4,5	T	S
Història del cinema i d'altres mitjans audiovisuals des del 1930	9	T	A
Història de l'art del País Valencià	4,5	OB	S
Patrimoni artístic i museologia	4,5	OB	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

Optatives

- Història del Pensament Filosòfic i Científic
- Geografia d'Espanya
- Geografia Humana
- Introducció al Patrimoni Arqueològic Valencià
- Prehistòria de la Península Ibèrica
- Cultura Escrita i Art Medieval
- Difusió Europea de l'Art del Renaixement
- L'Art del Barroc Europeu
- L'Impressionisme i la Pintura de la Segona Meitat del Segle XIX
- Història de l'Arquitectura Romana
- Història de l'Escultura Grecoromana

² Abreviatures utilitzades: T = Troncal / OB = Obligatòria / O = Optativa / LE = Lliure Elecció / S = Semestral / A = Anual.

- Història de la Fotografia
- Història de les Arts Aplicades
- Història de l'Art Bizantí
- Història de l'Art dels Països Anglosaxons
- Història de l'Art Islàmic
- Història de l'Art Paleocristià
- Història de l'Art Rus
- Història del Gravet
- Història de l'Urbanisme
- Història i Cultura Antiga
- Història i Cultura en l'Edat Contemporània
- Història i Cultura en l'Edat Moderna
- Història i Cultura Medieval
- La Catalogació d'Obres Artístiques
- L'Escultura Contemporània
- La Pintura Espanyola del Segle d'Or
- Les Imatges en la Tradició Clàssica i la Tradició Cristiana
- Literatura Espanyola
- Mitologia i Història de l'Art
- Història del Gust
- Geografia Regional
- Arqueologia Industrial
- Arquitectura Contemporània
- Art Nouveau i Art Decó
- Art Africà i la Construcció de les Avantguardes
- L'Art del Barroc Europeu II
- L'Art del Neoclassicisme i del Romanticisme
- L'Art Espanyol del Segle XIX
- L'Art Espanyol del Segle XX
- L'Art Figuratiu del Segle XVI a Itàlia
- L'Art Gòtic Valencià
- L'Art Hispanomusulmà i Mudèjar
- L'Art Medieval Cristià de la Península Ibèrica
- L'Art Valencià de l'Edat Moderna
- El Cine Clàssic
- Estètica i Teoria de la Música
- Història de l'Òpera
- Història de les Arts Gràfiques
- Història de l'Art Ibèric
- Història de l'Art Oriental
- Història de l'Art Precolombi
- Història del Cine Espanyol
- L'Arquitectura Barroca en els Àmbits Hispànics
- L'Arquitectura de la Segona Meitat del Segle XX
- L'Arquitectura del Barroc Italià
- L'Arquitectura del Renaixement Italià
- La Ciutat Espanyola 1800-1950
- La Difusió Social del Patrimoni Artístic
- L'Escultura i el Retable a l'Espanya Moderna
- Les Avantguardes Cinematogràfiques
- Pràctiques Externes de Llicenciat en Història de l'Art
- Art, Coneixement i Naturalesa
- Teories de l'Avantguarda
- Formació didàctica específica: Llicenciat en Història de l'Art

Proceso de Innovación Educativa y Espacio Europeo de Educación Superior

En el curso 2005-2006 nuestro Departamento inició el proceso de adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior con la introducción progresiva de los créditos ECTS en la Licenciatura. En el curso 2008-2009 se mantuvieron los Proyectos de Innovación Educativa (PIE) en todo el primer ciclo con la misma coordinación: la profesora Àngels

Martí Bonafé para primer curso, el profesor Juan Vicente García Marsilla para segundo y la profesora Xesqui Castañer López para tercero. Entre las actuaciones cabe destacar la redacción de documentos de información sobre los programas de estudio, el encargo y supervisión de las guías docentes, la coordinación y agenda de las actividades complementarias y pruebas de seguimiento, la producción de informes y memorias de los proyectos que contemplan los resultados del alumnado y, en general, la estandarización de un método de trabajo y documentación normalizada, en la que se han aplicado los cambios metodológicos de este proceso, y por los que la evaluación se centra en el aprendizaje continuo y el trabajo del/a estudiante.

Entre las actividades de innovación efectuadas en este curso académico figuran las siguientes:

Primer curso

Visita a la exposición *Los gustos del Rey* en el Museo de la Ciudad de Valencia, organizada para la asignatura "Historia del Arte de la Baja Edad Media".

Visionado y comentario de la película *300* para la asignatura "Historia y Cultura antigua".

Visionado y comentario de la película *Rey Arturo* para la asignatura "Historia del Arte de la Alta Edad Media".

Conferencia de la Dra. Amelia López-Yarto Elizalde (CSIC), *Los grabados como fuente de inspiración para los plateros* organizada para la asignatura "Historia de las Artes Aplicadas" por el Prof. Francisco Cots Morató.

Visionado y comentario de la película *Troya* para la asignatura "Mitología e Historia del Arte".

Conferencia de D^a Patricia Horcajada Campos, *Arte y mitología maya*, para la asignatura "Mitología e Historia del Arte".

Visita al Museo Nacional de Arte de Cataluña para la asignatura "Historia del Arte de la Baja Edad Media".

Conferencia del Dr. José María Benito Goerlich, *La representación iconográfica de la barca solar durante su viaje por el Inframundo en el arte del Antiguo Egipto*, para la asignatura "Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente".

Visita a la *Valentia* romana para la asignatura "Historia del Arte Clásico".

Visita a la exposición *La edad de oro del arte valenciano*, al Museo de la Catedral de Segorbe y a la Catedral de Valencia, para la asignatura "Historia del Arte de la Baja Edad Media".

Conferencia de D. Luis Pérez Ochando "*De furore normannorum*". *Los vikingos en el cine*, para la asignatura "Historia del Arte de la Alta Edad Media".

Visita a la Catedral de Valencia y al antiguo convento de Santo Domingo, para la asignatura "Historia del Arte de la Baja Edad Media".

Visionado y comentario de la película *Golfus de Roma* para la asignatura "Historia y Cultura antigua".

Segundo curso

Conferencia-coloquio de D. Luis Pérez Ochando, *La mirada se fuga del cuadro. "Partie de campagne"* (Jean Renoir, 1936), organizada para la asignatura "Impresionismo y pintura en la segunda mitad del siglo XIX", por la Prof. María José López Terrada.

Conferencia del Dr. Carles Mancho Suárez (Universitat de Barcelona), *Art per a una religió d'Estat: la cristianització de Roma* organizada para la asignatura "Historia del arte paleocristiano" por el Prof. Juan Vicente García Marsilla.

Visita a Tarragona y su entorno, en la asignatura "Historia del Arte Paleocristiano", organizada por el Prof. Juan Vicente García Marsilla.

Tercer curso

Visita al Museo de Bellas Artes de Valencia en la asignatura "Pintura española del Siglo de Oro", organizada por la Prof. Yolanda Gil Saura.

Conferencia de D. Sergi Doménech García, *La Dona de l'Apocalipsi. Construcció d'un tipus iconogràfic*, organizada para la asignatura "Imágenes de la tradición clásica y cristiana" por la Prof. Àngels Martí Bonafé.

Conferencia de D. Rafael Sánchez Millán, *Cristo crucificado como tema visual de la Iconografía Cristiana* para la asignatura "Iconografía e Iconología".

Conferencia del profesor Jesús Amable Gil Aldaba (CEU Cardenal Herrera) organizada para la asignatura

"Historia de la Fotografía" por la Prof. Àurea Ortiz Villeta.

Conferencia de D. Rafael Sánchez Millán, *Visiones de San Francisco de Asís y sus implicaciones cristológicas* organizada para la asignatura "Iconografía e Iconología" por la Prof. María José López Terrada.

Taller de grabado del Dr. Óscar Martínez García, *Técnicas materiales e historia del grabado*, organizado por el Prof. Felipe Jerez Moliner.

Viaje a Torrejón de Ardoz (Museo de Iconos La Casa Grande) en la asignatura "Arte Bizantino", organizado por el Prof. Albert Ferrer Orts.

Nuevo Grado de Historia del Arte adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior

La CEPE de Historia del Arte, constituida por los profesores/as Jorge Hermosilla Plá presidente en calidad de Decano de la Facultat de Geografia i Història, Xesqui Castañer López, Josep Montesinos i Martínez, Luis Arciniega García, Juan Vicente García Marsilla; la alumna D^a Marta Melis Aracil y D^a Julia Barceló Sempere, en representación del personal de administración, elaboró la propuesta del Grado de Historia del Arte, de 240 créditos, siguiendo la normativa y las instrucciones elaboradas por la Universitat de València. La propuesta fue aprobada por el Consell de Govern de la Universitat de València (29-I-2009), por la ANECA y por la Generalitat Valenciana, y se implantará de manera progresiva, año a año, a partir del curso académico 2009-2010.

De forma paralela, se decidió de acuerdo con el Plan de Viabilidad y el derecho del alumnado, que la docencia en la actual Licenciatura se extinguiría año a año hasta su completa desaparición al finalizar el curso 2012-2013. Una vez concluida la docencia de un curso, al alumnado le quedarán dos convocatorias de examen en cada uno de los dos años académicos siguientes. Asimismo, se contempla que la transición de la Licenciatura al Grado podrá hacerse voluntariamente mediante un sistema de adaptación con una tabla de convalidaciones establecida al efecto y que se encuentra en el verifca del Grado.² Con la finalidad de informar y resolver las dudas al respecto surgidas en las aulas, la dirección del Departamento organizó una charla-encuentro con el alumnado de primer cur-

² La información completa respecto al nuevo Grado de Historia del Arte y la extinción progresiva de la actual Licenciatura está disponible en la web departamental <http://www.uv.es/hart>

Cursos Extensió Universitària

08 09

Departament d'Història de l'Art

Matrícula

L'automatrícula dels cursos s'obrirà el primer dia hàbil del mes anterior al començament del curs.

WWW
<http://extensio.uv.es/>

Des d'aquesta pàgina web pots accedir a tota la informació de l'oferta dels cursos i a l'automatrícula.



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Facultat de Geografia i Història
Departament d'Història de l'Art

so de la Licenciatura con el título *Coexistencia de la Licenciatura y el nuevo Grado de Historia del Arte* donde se aclararon múltiples aspectos y se debatieron cuestiones diversas sobre este proceso. En esta cita se agradeció la presencia y participación de las profesoras Elena Grau Almero y Ester Alba Pagán, en su calidad de Decana y Vicedecana de la Facultad, respectivamente.

Presencia del Departament d'Història de l'Art en otras titulaciones

El Departament d'Història de l'Art imparte asignaturas optativas en las titulaciones de Geografía, Historia, Humanidades y Turismo. Estos títulos también están siendo adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior y la docencia en los mismos variará cuando culmine el proceso de Bolonia y se haga efectiva su implantación en los cursos académicos 2009-2010 ó 2010-2011.

Cursos de Extensió Universitaria

En la edición 2008-2009 los cursos ofertados por profesorado de nuestro Departamento han sido los siguientes:

- *El Cine fantástico español: años 60 y 70*. Profesorado: Carlos Cuéllar Alejandro. Noviembre y diciembre de 2008, 20 horas.
- *Patrimoni i educació: espais fortificats valencians*. Profesorado: Josep Montesinos i Martínez (Director). Noviembre y diciembre de 2008, 20 horas.
- *El paisaje industrial en la sociedad contemporánea valenciana*. Profesorado: Inmaculada Aguilar Civera (Directora), Adrià Besó Ros y Manuel Cerdà Pérez. Abril de 2009, 10 horas.
- *El análisis de las artes plásticas: comprender la pintura y la escultura*. Profesorado: Vicente Roig Condomina. Julio de 2009, 20 horas.
- *Historia de la moda erudita en España, de la prehistoria al siglo XV*. Profesorado: Ruth de la Puerta Escribano. Julio de 2009, 10 horas.
- *El Patrimonio Histórico-artístico y el llamado Turismo Cultural*. Profesorado: Luis Arciniega García (Director) y Josep Montesinos i Martínez. Julio de 2009, 30 horas.
- *Patrones y vestidos en la literatura artística del vestido español (siglos XVI-XX)*. Profesorado: Ruth de la Puerta Escribano. Julio de 2009, 40 horas.

– *El arte del tejido, bordado, pasamanería y randa erudita en España*. Profesorado: Ruth de la Puerta Escribano. Julio de 2009, 20 horas.

La Nau Gran

El Departament d'Història de l'Art colabora desde hace años en dos itinerarios del programa *La Nau Gran*, dirigido a personas mayores de 55 años: "Historia del Arte" y "Humanidades". Ambos itinerarios registran un gran éxito de matrícula y se desarrollan durante tres cursos académicos cada uno con una serie de materias troncales destinadas exclusivamente a este programa y múltiples asignaturas optativas. El Departamento participa igualmente con varios cursos específicos en las convocatorias anuales de *Nau Gran d'Hivern* y *Nau Gran d'Estiu*.

Plan de estudios de Tercer Ciclo de Historia del Arte: Doctorado con Mención de Calidad

El Programa de Doctorado del Departament d'Història de l'Art en el curso 2008-2009 se denominaba *Arte, paisaje y cultura visual*. Estuvo coordinado por el profesor José Martín Martínez, y en 2008 obtuvo la concesión de Mención de Calidad de la ANECA, con una valoración alta de 92 puntos sobre 100. Esta evaluación externa, que actúa de filtro de calidad, supuso para el Departamento, para sus investigadores/as y para sus doctorandos/as, un reconocimiento a la labor y el nivel alcanzados en los últimos años y un mérito añadido en la trayectoria curricular.

El Programa tiene como objetivo introducir al estudiante en el ámbito de la investigación y especialización en Historia del Arte, a través de un conjunto amplio de cursos integrados en los tres grandes bloques temáticos que definen el Programa:

- Arte, arquitectura y ciudad en los ámbitos hispánicos.
- Arte y Paisaje.
- Investigación y Actividad Profesional.

Superada esta fase de docencia, se pretende que el alumnado disponga de los conocimientos teóricos y metodológicos necesarios para abordar su propia investigación bajo la dirección de un tu-

tor o tutora. Una vez realizado el trabajo de investigación y superado el número de créditos necesarios, el alumnado puede optar voluntariamente a la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) –mediante un acto de defensa ante un tribunal– y dedicarse finalmente al desarrollo de una tesis doctoral inscrita en el Departamento.

El reconocimiento de la Mención de Calidad fue un respaldo importante al Departamento en una etapa de cambios y reforzó la necesidad de mantener la excelencia en el futuro proyecto de reconversión del Programa de Doctorado en un Máster de Investigación adaptado al EEES. Con ese objetivo se creó la CEPE del Máster de Investigación en Historia del Arte. En el curso 2008-2009 la Comisión estuvo formada por los profesores/as José Martín Martínez como presidente (sustituido en marzo de 2009 por el profesor Amadeo Serra Desfilis), Carmen Gracia Beneyto, Joaquín Bérchez Gómez, Javier Pérez Rojas, Pilar Pedraza Martínez y Daniel Benito Goerlich; el alumno D. Óscar Calvé Mascarell y D^a Mar Beltrán Silva como representante del PAS (sustituida en abril de 2009 por D^a Pepa Niclós Santolaya). Esta CEPE con el apoyo de los miembros de la Comisión de Investigación y otros/as docentes del Departamento ha elaborado la propuesta del Máster con el fin de poder activarlo en el curso 2009-2010, fecha establecida por ley para la desaparición de la docencia en los antiguos Programas de Doctorado.³

De forma similar a como se informó al alumnado afectado por la llegada del Grado y la extinción de la Licenciatura, la dirección del Departamento decidió organizar una charla-encuentro titulada *¿Y después de quinto...? Alternativas profesionales y formativas* con los/as estudiantes de quinto curso de la Licenciatura. En ella se mostraron las distintas vertientes profesionales vinculadas a la titulación, así como algunas de las opciones de estudios de postgrado que la Universitat de València ofrece, entre las que figuran el Máster de Patrimonio Cultural, el nuevo Máster de Investigación en Historia del Arte y Cultura Visual o el polémico Máster en Profesorado de Educación Secundaria, adaptación del antiguo CAP, cuyos requisitos de ingreso iniciales dejaban fuera a gran parte de los titulados/as. El debate, discusión y so-

³ El alumnado inscrito durante el curso 2008-2009 en este Programa de Doctorado fue informado y orientado de estas circunstancias especiales –último año de docencia– en una reunión previa a la matrícula convocada por el coordinador de tercer ciclo y el Director del Departamento. Como se ha señalado, la web departamental <http://www.uv.es/hart> trata de informar periódicamente sobre las novedades al respecto de este y otros temas de interés del Departamento.

bre todo, las ventajas de difundir toda la información disponible en ese momento, sin duda, ayudaron a nuestros titulados/as a decidir su futuro próximo.

Máster de Patrimonio Cultural

El Departament d'Història de l'Art participa en el Màster de Patrimonio Cultural de la Facultat de Geografia i Història de nuestra Universidad.⁴ Este Máster ofrece a los titulados/as superiores la formación conveniente para trabajar en el desarrollo de proyectos de interpretación, difusión y conservación del patrimonio cultural entendido en toda su diversidad tipológica. Pretende la actualización de los conocimientos científicos alcanzados en los títulos de Historia, Geografía, Historia del Arte y otras disciplinas del campo de las Humanidades, dando la máxima importancia a la formación práctica y su orientación hacia la actividad profesional e investigadora que permitirá la inserción en el mercado laboral o la realización de una tesis doctoral. Entre sus objetivos figuran la aproximación a la diversidad del patrimonio cultural y a su contexto jurídico y profesional; la formación de profesionales de la Arqueología, la Geografía, la Historia y la Historia del Arte de acuerdo con el perfil orientado hacia la ejecución de proyectos, la interpretación y la conservación del patrimonio cultural; y el conocimiento y difusión de los valores y usos del patrimonio cultural.

Las cuatro primeras convocatorias de este Máster, iniciado en 2005-2006, han supuesto un éxito de alumnado, cubriendo todas sus plazas con estudiantes procedentes tanto de la Comunitat Valenciana como del resto de España, Europa, Iberoamérica y Asia. En el curso 2008-2009 tuvo activadas dos de sus especialidades: Arqueología (coordinada por el profesor José Luis Jiménez) y Conservación preventiva del patrimonio cultural (coordinada por el profesor Josep Montesinos). La responsabilidad docente de esta última recae mayoritariamente en nuestro Departamento.

Ars Longa. Cuadernos de Arte y su formato digital

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista

Ars Longa. Cuadernos de Arte, una publicación de periodicidad anual que alcanza con éste su número 18, y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos se encuentra la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* se abre cada vez más a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica en general. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de partícipes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. En esa línea de difusión y mejora se sitúa el reciente acceso al formato digital de *Ars Longa* a través de la página web departamental <http://www.uv.es/hart>. En abril de 2009 junto a la edición impresa del número 17 (2008) fue presentado el acceso abierto en internet de sus números anteriores. Un recurso que multiplica enormemente sus posibilidades e influencia y en el que ayudaron con meses de trabajo varios/as becarios/as de colaboración del Departamento. Salvo el número en curso, que hasta la edición impresa del siguiente se presenta sólo a través del sumario, pueden leerse, guardarse e imprimirse todos los artículos publicados en nuestra revista. Poco tiempo después, se realizaron las gestiones necesarias para que los mismos números de la revista *Ars Longa* pudiesen ser igualmente consultados a través del portal de difusión Dialnet.

La investigación en el año 2008⁵

Tesis doctorales dirigidas

- BUENO CAMEJO, Francisco C. ha dirigido la tesis de D^a. María Belén Martín Piles titulada "Los Lieder transcritos al piano por Franz Liszt".
- BUENO CAMEJO, Francisco C. ha dirigido junto a Román de la Calle y Antonio Laguna la tesis de D. Rafael Polanco Olmos titulada "La crítica musical en la prensa diaria valenciana: 1912-1923".
- BUENO CAMEJO, Francisco C. ha dirigido junto a Álvaro Zaldivar la tesis de D. José Miguel Sanz García titulada "Miguel Asíns Arbó: Música y cinematografía. Análisis músico visual de sus composiciones en la filmografía de Luis García Berlanga".

⁴ <http://www.uv.es/postgrau/humanitats/patrimonicultural.htm>

⁵ Este apartado está realizado a partir de la información aportada por los autores/as a la memoria de investigación del Departament d'Història de l'Art y registrada a través del GREC por el Servei d'Investigació de la Universitat de València.

BUENO CAMEJO, Francisco C. ha dirigido la tesis de D. Ricardo Roca Padilla titulada "Aportaciones de Juan Martínez Báuena a la música valenciana".

MARTÍN MARTÍNEZ, José ha dirigido junto a Román de la Calle la tesis de D^a. María Teresa Ibáñez Jiménez titulada "Historia y teoría del montaje expositivo. El IVAM-Centre del Carne".

VIDAL LORENZO, Cristina ha dirigido la tesis doctoral de D. José M^a Benito Goerlich titulada "La representación iconográfica de la Barca Solar en el Antiguo Egipto".

Trabajos de investigación dirigidos

ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D. José Juan Coll Fornés titulado "Informe Declaración de Bien de Interés cultural inmaterial 'El tío de la porra de Gandía'".

ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. Begoña Contreras Tormo titulado "Proyecto de Musealización. Tres generaciones de pintores ilicitanos".

ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D. Juan José García Sánchez titulado "Proyecto: Centro de Arte Contemporáneo 'Nicolás de Maya' para Cehégín (Murcia)".

ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. M^a José Estellés Alabadí titulado "Rutas Turísticas por los municipios integrados en el Plan Románico Arte".

ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. Estefanía Pilar Soler Selma titulado "Casa-Museo: del pintor valenciano Martínez Beneyto".

ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. Amparo Ferrer Selma titulado "Proyecto de Catalogación de la cerámica arquitectónica de Catarroja".

ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. Cristina Versoy Perales titulado "Un taller didáctico en la Almoína".

ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. Patricia Sánchez Balastegui titulado "Tres llocs per al joc".

BUENO CAMEJO, Francisco C. ha dirigido el trabajo de investigación de D. Enrique Llobet Lleó titulado "El wagnerismo en Valencia en tiempos de la regencia de María Cristina de Habsburgo-Lorena".

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. Jodie Dinapoli Algarra titulado "Mujeres artistas en Latinoamérica en la primera mitad del siglo XX. Aportaciones teórico-prácticas y contexto social".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. Manuela de la Cruz Córdoba titulado "Patrimonio en Beas de Segura. Una puesta en valor".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. María del Carmen Casani Rel titulado "Propuesta de Rehabilitación de la Iglesia de Nuestra Señora de Ares del Maestre".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. Estel Boso Doménech titulado "Reconstrucción del paisatge rural i urbà a partir del Patrimoni Hidràulic d'Almenara. La Marjal i els Estanys. Rutes temàtiques".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. Garazi Arrizabalaga Cabrerizo titulado "La pintura mural en las iglesias de Euskal Herria: San Pedro de Sierra".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. María Asunción Beneyto Rico titulado "La puesta en valor de una obra de Bartolomé Mongrell a través de la restauración".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. Eva Pardo Moreno titulado "Propuesta museográfica para la Lonja de Valencia".

PEDRAZA MARTÍNEZ, Pilar ha dirigido junto a Francisco Bueno Camejo el trabajo de investigación de D. Marcos Sapró Babiloni titulado "La música en el cine de terror".

SERRA DESFILIS, Amadeo ha dirigido el trabajo de investigación de D^a. Christina Connett titulado "Mapping as a strategy of power, authority and visual narrative in the frontispices of *Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar Océano* de Antonio Herrera y Tordesillas (1601)".

Artículos en publicaciones periódicas

ALBA PAGÁN, Ester. "Los Padres de la Iglesia en Joaquín Oriet y la obra de Francisco de Goya", *Archivo Español de Arte*, vol. 1, n^o 324, p. 395-414.

BESÓ ROS, Adrià. "La restauració de la casa del 'Forn de Purreta'. Una aportació a la recuperació del patrimoni del centre històric d'Alaquàs". *Quaderns d'Investigació d'Alaquàs*, n^o 28, p. 417-437.

BESÓ ROS, Adrià. "El paisatge literari dels horts de tarongers", *Sàitabi*.

BESÓ ROS, Adrià. "El patrimoni arquitectònic industrial valencianà". *Revista Valenciana d'Etnologia*, n^o 3, p. 43-72.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Celebració del centenari de la fundació de Llocnou: el projecte de campanes (II)". *La Falzia*, n^o 13, p. 28-34.

GIL SAURA, Yolanda. "Algunas notas sobre la capilla de la Cinta de la catedral de Tortosa". *Recerca. Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l'Ebre*, n^o 12, p. 97-128.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes; ZARAGOZÁ, Arturo. "Lenguajes, Fábricas y Oficios en la arquitectura valenciana (1450-1550)". *Artígrama*, n^o 23, p. 75-111.

LÓPEZ TERRADA, María José; ALBA PAGÁN, Ester. "La Entrada triunfal de Fernando VII en Zaragoza, un lienzo conmemorativo de Miguel Parra (1780-1846)". *Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'*, n^o 101, p. 143-170.

MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep; ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El Departamento de Historia del Arte en el curso 2007-2008". *Ars Longa*, n^o 17, p. 195-213.

PÉREZ OCHANDO, Luis. "Deseos del cuerpo imaginario. Amor y menarquía en el cine fantástico". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, n^o 6, p. 23-32.

PÉREZ OCHANDO, Luis. "Feijoo y los hombres pez: monstruos, nadadores, eruditos y otros peces de las letras españolas". *La Torre del Virrey*, n^o 5, p. 117-121.

PINGARRÓN-ESAÍN SECO, Fernando. "El patio de columnas y la cruz monumental del Cementerio general de Valencia y otros datos durante el siglo XIX". *Ars Longa*, n^o 17, p. 117-134.

PUERTA ESCRIBANO, Ruth de la. "La moda culta civil en la España del siglo XVII: Inmovilismo e influencias extranjeras". *Ars Longa*, n^o 17, p. 67-80.

VIDAL LORENZO, Cristina. "Funerary traditions and death worship in the church of the Borgia in Gandia. Interpretations from archaeology". *World Archaeology*, vol. 40, n^o 3, p. 407-426.

VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "The graffiti of La Blanca, Petén, Guatemala". *Mexicon. Aktuelle Informationen und Studien zu Mesoamerika*, vol. 30, n^o 3, p. 5-7.

VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "La ciudad maya de La Blanca (Petén, Guatemala)". *Revista Di-*

- gital del Instituto del Patrimonio Cultural de España, vol. I, p. 45-50.
- VIDAL LORENZO, Cristina et al. "Características formales y constructivas de la bóveda del palacio de Oriente de La Blanca". *ARCHÉ. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV*, nº 3, p. 335-340.
- VIDAL LORENZO, Cristina et al. "The centre for interpretation as an instrument for heritage and development". *ARCHÉ. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV*, nº 3, p. 345-352.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Lo que eres, fui; lo que serás, soy. Memoria y tiempo en el Barroco (según Walter Benjamin)". *Revista de Historiografía*, nº 8, p. 88-98.
- ### Capítulos de libros y de otras publicaciones
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El Patrimonio Ferroviario. Obras de fábrica en la línea de Valencia a Utiel". En: *Historia del ferrocarril en las Comarcas Valencianas: La Plana Utiel-Requena*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Arturo Monfort y el puente de Aragón. En torno a un discurso sobre la ingeniería". En: *Historia de la Ciudad. V Tradición y progreso*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Las primeras líneas férreas alicantinas y sus primitivas 'obras de arte'". En: *El Ferrocarril en Alicante: Pasado, presente y futuro*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Moncada, la estación y el ferrocarril". En: *Centenari del Mercat Vell: 'Moncada entre dos segles'*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "La génesis del Museo de Bellas Artes de Valencia y la polémica en torno a los bienes desamortizados". En: *Desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la iglesia en España*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Imagen y poder. La pintura valenciana en la época de Fernando VII (1814-1833): de la alegoría a la pintura conmemorativa". En: *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV al XX*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Modelos y pervivencias en la pintura valenciana en la primera mitad del siglo XIX". En: *Modelos, Intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Mito e imagen de Europa en la formación de las mentalidades tras la restauración borbónica: el caso de la imagen simbólica del francés, de villano a héroe". En: *Europa: Historia, imagen y mito*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "La pintura en la Iglesia y Convento del Temple de Valencia". En: *Iglesia y Palacio del Temple. Síntesis de Arte e Historia*.
- ALCAIDE DELGADO, José Luis. "Comentario de las obras 'En el jardín' y 'El baño en la playa'". En: *Catálogo de la Exposición 'Ignacio Pinazo, 1849-1916'*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. "La Mare de Déu en el arte valenciano: la sexualidad de María". En: *El món de sant Vicent Ferrer*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. "Arquitectura, Ciudad y Arquitecto. Javier Goerlich Lleó al servicio de la Ciudad".
- BENITO GOERLICH, Daniel. "Valencia: Arquitectura y República". En: *València, capital cultural de la República (1936-1937)*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. "Valencia en la época de Luis Santángel: El Real Monasterio de la Santísima Trinidad". En: *Lluís Santàngel: Primer Financiero de América (America's First Financier)*. *Actas del Simposio internacional Santàngel 98*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. "Retrato de Alfonso El Magnánimo" y "Retrato de Juan II, rey de Aragón". En: *Alicante, un puerto para un rey. Alfonso el Magnánimo entre dos mares*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. "Entre el gótico y el Renacimiento". En: *Reino y Ciudad. Valencia en su historia, Actas del Simposio 25 abril-14 de junio 2007*.
- BÉRCEZ GÓMEZ, Joaquín. "El presbiterio barroco de la catedral de Valencia". En: *La Catedral de Valencia*.
- BÉRCEZ GÓMEZ, Joaquín; GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Traer a la memoria (textos)" en *Jaime I (1208-2008) Arquitectura año cero*.
- BESÓ ROS, Adrià. "L'arquitectura del vi". En: *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Plana Utiel-Requena*.
- BUENO CAMEJO, Francisco C. "Las artes escénicas en Valencia en la época de Sorolla". En: *El arte valenciano en la época de Sorolla (1863-1923)*.
- CASTAÑER LOPEZ, Xesqui. "Las artistas en el mundo global. Del compromiso histórico a la toma de conciencia representada". En: *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "Plateros en la catedral de Valencia durante el siglo XIX". En: *Estudios de Platería. San Eloy 2008*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "La representación de la platería de oro como símbolo del poder en la escultura española del XVI". En: *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV al XX*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "El prestigio de la ciudad de Valencia en tiempos de crisis: Las andas e imagen de San Vicente Ferrer". En: *Imagen y Apariencia*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "La iconografía en las custodias valencianas (ss. XVI-XX)". En: *Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "David músico. A propósito del órgano de Alcalà de Xivert". En: *Paisajes emblemáticos: La construcción de la imagen simbólica en Europa y América*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "Iconografía de la Mujer del Apocalipsis como imagen de la Iglesia". En: *Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "Religió i vida urbana. Les construccions religioses a Carlet". En: *Actes de l'XI Assemblea d'Història de la Ribera*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "Vestidas a la espera del Esposo. Imagen y liturgia de la virginidad consagrada en los retratos de monjas". En: *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi; HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "La cultura náhuatl y los augurios de la venida de los conquistadores. Su papel en la asimilación europea del descubrimiento". En: *Europa: Historia, Imagen y Mito - Europa: Geschichte, Bilder und Mythos*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "El proyecto 'Los tipos iconográficos' y una reflexión sobre terminología en los estudios iconográficos". En: *Imagen y cultura: la interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Vol. I.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael; MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor. "Prólogo". En: *La imagen devocional en la orden de la Merced. Tradición, formación, continuidad y variantes*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "El Rafalet de Bonamira" y "Sant Jeroni de Cotalba. Breu guia de la història artística". En: *La vall de Vernissa (la Safor). A propòsit d'un ecomuseu*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael; SÁNCHEZ MILLÁN, Rafael. "Las alegorías de la Casa Marau de l'Ollería. Posible orientación francmasónica del programa iconográfico". En: *Imagen y cultura: la interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Vol. I.

- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael; SÁNCHEZ MILLÁN, Rafael. "Les al·legories de la Casa Santonja/Palau dels Marau: Continuïtat del llenguatge clàssic en el Canvi Liberal". En: *La Casa Santonja/Palau dels Marau en la seua època i el seu temps. Un possible temple maçó*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La sisa de la carn. Ganadería, abastecimiento cárnico y fiscalidad en los municipios valencianos bajomedievales". En: *Los tributos de la tierra. Fiscalidad y agricultura en España (siglos XII-XIX)*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "El precio de la belleza. Mercado y cotización de los retablos pictóricos en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV)". En: *Hommage à Maurice Berthe*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Los santos elegantes. La iconografía del joven caballero y las polémicas sobre el lujo en el arte gótico hispano". En: *Imagen y cultura: la interpretación de imágenes como historia cultural*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Las empresas del fisco. Arrendamiento y gestión privada de los impuestos en el reino medieval de Valencia (siglos XIV-XV)". En: *La fiscalità nell'economia europea (secc. XIII-XVIII)*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente et al. (eds). *Llibre de la Cort del Justícia de València (1283-1287)*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Monasterios y nuevas fundaciones conventuales en la Valencia del siglo XVI". En: *Historia de la ciudad V: Tradición y progreso*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes; BÉRCHEZ, Joaquín. "Vestir a lo moderno': el presbiterio barroco de la catedral de Valencia". En: *La catedral de Valencia. Una ciudad y su templo*.
- JEREZ MOLINER, Felipe; BENITO GOERLICH, Daniel; SÁNCHEZ MUÑOZ, David. "Introducción a la Biblioteca Histórica y su fondo bibliográfico antiguo". En: *La Universitat de València y su patrimonio cultural*, 2 vols. Valencia: Universitat de València.
- JEREZ MOLINER, Felipe. "Europa grabada: evolución y desarrollo de las estampas sobre esta alegoría continental". En: *I Congreso Internacional 'Europa: historia, imagen y mito'. UJI-Grupo Europeo de Investigación Histórica*.
- JEREZ MOLINER, Felipe. "Grabadores valencianos al servicio de un proyecto ilustrado: la labor artística en la obra botánica de Antonio José Cavanilles (1745-1804)". En: *Modelos, intercambios y recepción artística. XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José. "La colección contemporánea: antes y después de la donación Martínez Guerricabeitia". En: *La Universitat de València y su patrimonio cultural*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep. "El Medio Urbano del Palacio-Iglesia del Temple". En: *Iglesia y Palacio del Temple. Síntesis de Arte e Historia*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep. "Lo Clásico en Picasso". En: *Picasso. Pinxit y Dixit*.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier. "Ignacio Pinazo en Italia". En: *Ignacio Pinazo en Italia*. Valencia, Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura, p. 19-210.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier. "La Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París de 1925 y la crítica española". En: *Arquitecturas Art Déco en el Mediterráneo*. UNED, p. 17-102.
- PINGARRÓN-ESAÍN SECO, Fernando. "Historia de la arquitectura del Temple de Valencia". En: *Iglesia y Palacio del Temple. Síntesis de Arte e Historia*, Valencia, Del Sénia al Segura, p. 149-221.
- SÁNCHEZ MILLÁN, Rafael. "El Cristo Serafín de la Estigmatización de san Francisco". En: *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia Cultural*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo; MIQUEL JUAN, Matilde. "La capilla de San Martín en la cartuja de Valldecris: Arquitectura, símbolo y devoción". En: *La cartuja de Valldecris (1405-2005). VI Centenario del inicio de la Obra Mayor*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "La construcción de las murallas de Valencia en el siglo XIV: ampliación, defensa y administración". En: *Historia de la ciudad V: Tradición y progreso*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Classical Legacy and Imperial Ideal in the Early Renaissance: The Artistic Patronage of Alfonso V the Magnanimous". En: *Europe and its Empires*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Villarreal y las ciudades nuevas del siglo XIII en la Corona de Aragón". En: *Città nuove medievali: S. Giovanni Valdarno, la Toscana, l'Europa*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Imágenes del inframundo: Las puertas del infierno". En: *Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como Historia Cultural*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "De la ciudad antigua a la ruina arqueológica. Criterios de intervención en las ciudades mayas de la selva". En: *Modelos, intercambios y recepción artística*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "La cena del rey Baltasar". En: *Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como historia cultural*.

Libros de contenido científico y otras publicaciones

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada; FERRER MARSAL, J. *El faro de Alicante. Una recuperación del patrimonio portuario*. Valencia, Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *La estación del Trenet. Puerta de la Marina. Historia y puesta en valor del Patrimonio de FGV*. Valencia, Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *El TRAM de Castellón. Un paseo por la ciudad*. Valencia, Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Itinerarios históricos. El Camino Real del Reyno de Valencia*. Valencia, Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada; OLLER GARCÍA, J. *El primer vuelo a motor en España. Paterna 1909*. Valencia, Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada (dir.). *Ingenieros y artífices en la obra pública de la Comunidad Valenciana. De la ilustración a los albores de la modernidad*. Valencia, Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports (publicación multimedia).
- BENITO GOERLICH, Daniel. *El Real Monasterio de la Santísima Trinidad de Valencia. Historia y Arte*. Valencia, Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura.
- BESÓ ROS, Adrià. *Les ceberes*. Museu Comarcal de l'Horta Sud.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. *Iconografía e Iconología. Volumen 1. La Historia del arte como Historia cultural*. Encuentro Ediciones.
- GÓMEZ RODRIGO, María. *Anamorfosis. El Ángulo Mágico*. Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes; BÉRCHEZ, Joaquín. *Traer a la memoria. La época de Jaume I en Valencia*. Valencia. Ruzafa show.
- LÓPEZ TERRADA, María José. *Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Edad Media*. Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier; ALCAIDE DELGADO, José Luis. *Genaro Lahuerta "El paisaje esencial"*.

Comunicaciones y ponencias presentadas a Congresos

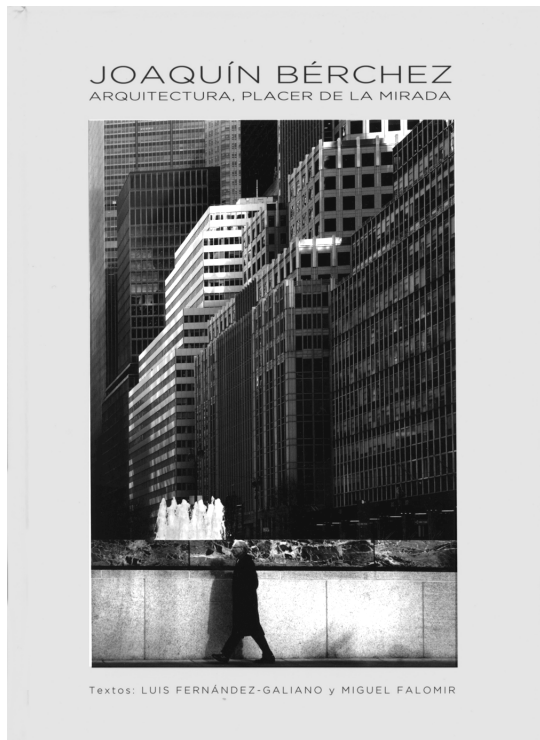
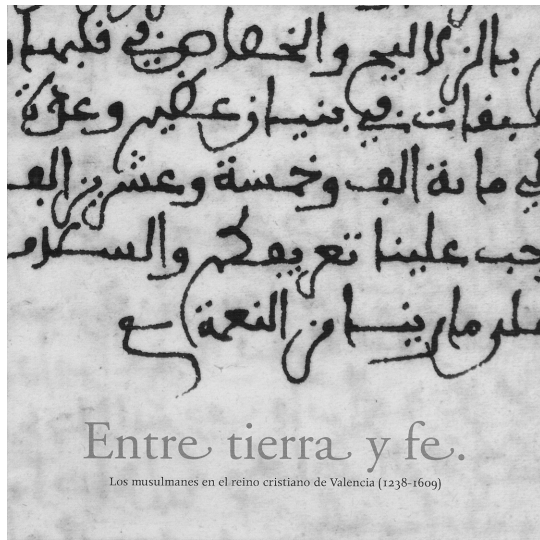
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Paisajes del Transporte. Paisajes de la Modernidad" En: *4º Congreso Europeo sobre Investigación Arquitectónica y Urbana ERAU 08 Paisaje Cultural*, 16-19 de enero de 2008. En prensa.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Ingeniería y Obra Pública: un legado patrimonial en el territorio". En: *VII Jornadas de Historia del Arte. El patrimonio cultural. Conservación y gestión en Castilla y León*. Universidad de Burgos. En prensa.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Difusión de la historia de la ingeniería y la puesta en actualidad de ingenieros no conocidos cuyos trabajos han supuesto verdaderos hitos en el avance de la ingeniería". En: *III Congreso Internacional de Patrimonio e Historia de la Ingeniería*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "El ropaje de la reina: representaciones de María Cristina de Borbón e Isabel II como vehículo de exaltación de la legitimidad monárquica". En: *Congreso Internacional Imagen y apariencia*. Universidad de Murcia, noviembre de 2008.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Las reliquias del héroe: exaltación y memoria de la guerra en Valencia (1814-1833)". En: *XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte, Grupo de Investigación de Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC*, 11-14 de noviembre de 2008. En prensa.
- ALBA PAGÁN, Ester. "L'attitude politique des peintres pendant la Guerre d'Indépendance espagnole à Valence (1808-1814)". En: *Un certain goût pour l'art français dans l'Espagne des Lumières (1746-1814)*. Colloque Colegio de España, Cité universitaire internationale de Paris Casa Velázquez, Madrid, Centre Ledoux Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec le concours de l'association GHAMU, 18-19 de enero de 2008
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Le changement dynastique et la nouvelle image urbaine du pouvoir royal dans la Valence du XVIIIe. siècle". En: *Un certain goût pour l'art français dans l'Espagne des Lumières (1746-1814)*. Colloque Colegio de España, Cité universitaire internationale de Paris Casa Velázquez, Madrid, Centre Ledoux Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec le concours de l'association GHAMU, 18-19 de enero de 2008.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El marquesado de Moya y el abastecimiento de madera a la ciudad de Valencia". En: *I Simposio La Cruz de los Tres Reinos*, organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha y la Universitat de València. Ademuz, 25-27 de julio de 2008.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Valoración y uso de los vestigios de la antigüedad en la Valencia del Renacimiento". En: *XVII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*. Barcelona, 22-26 de septiembre de 2008. Pre actas: Universidad de Barcelona, 2008, p. 104-105.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín; GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Vestir a lo moderno: el presbiterio barroco de la catedral de Valencia, Istituto Storico Italiano per il Medio". En: *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di València*. Evo, Roma, 24-26 de enero de 2008.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín; GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Palladio en la cultura arquitectónica valenciana". En: *Jornadas internacionales conmemorativas Palladio 1508-2008*. Universitat Politècnica de València, 8 de noviembre de 2008.
- BESÓ ROS, Adrià. "La interpretación del patrimonio comarcal. La experiencia del Museu Comarcal de l'Horta Sud". En: *Interpretación del patrimonio y museografía*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui; HERNÁNDEZ, José Luis. "Arte y Economía: La inversión institucional en fondos museísticos y la capacidad de gasto de las Haciendas Forales Vascas durante el siglo XX". En: *XVII Congreso Español de Historia del Arte*. Actas del Congreso.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "Un poble 'en plena lluita'. Els projectes de Mora Berenguer i Mariano Peset per al mercat de Carlet". En: *XII Assemblea d'Història de la Ribera*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "La imatge de Santa Maria de Carlet. Del treball escultòric a la seua significació". En: *XII Assemblea d'Història de la Ribera*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "Vestidas a la espera del Esposo. Imagen y liturgia de la virginidad y la virudez consagrada en los retratos de monjas". En: *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*, 19-21 de noviembre de 2008.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "La Jerusalén celeste como símbolo de la Iglesia. Su configuración durante el primer milenio". En: *II Simposio Internacional 'Iconografía y forma': Visiones utópicas de la ciudad*, 2008. En prensa.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Retórica visual en torno a san Francisco de Borja en el Palacio Ducal de Gandía: la Galería Dorada". En: *Emblemática e Religião / Emblemática y Religión*, 2008. En prensa.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Las empresas del fisco. Arrendamiento y gestión privada de los impuestos en el reino medieval de Valencia (siglos XIV-XV)". En: *La Fiscalità nell'economia europea secc. XIII-XVIII*. Firenze University Press 2008.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La vida de las cosas. El mercado de objetos de segunda mano en la Valencia bajomedieval". En: *Pautas de consum i nivells de vida al món rural medieval*, 2008. En prensa.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Vestido y apariencia en los reinos hispánicos del siglo XIII". En: *Encuentros académicos Any Jaume I. Los gustos del rey*, 2008. En prensa.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Hijos de la renta. El origen de los censales y violarios y su irrupción en las haciendas municipales (siglos XIII-XIV)". En: *Endeudamiento público, monarquías y ciudades en los reinos hispánicos (siglos XIV-XVII)*, 2008. En prensa.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Arte en la frontera. Las manifestaciones estéticas en el reinado de Jaime I". En: *Jaime I (1208-2008) VII Seminario Internacional de Historia Medieval*, 2008. En prensa.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Destrucciones en el Patrimonio arquitectónico de la Comunidad Valenciana durante la guerra de la Independencia". En: *El arte y la guerra del francés (1808-1814) en tierras valencianas, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*. Alicante, 24 de octubre de 2008. En prensa.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Mécénat féminin dans la cour d'Espagne au XVI siècle? Les femmes de Charles V et Philippe II". En: *Congreso Homme bâtisseur et femme bâtitseuse: analogie, ambivalence, antithèse?* Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 2-4 de diciembre de 2008.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Monasterios y nuevas fundaciones conventuales en la Valencia del siglo XVI". En: *Congreso. Historia de la Ciudad. Tradición y progreso*.
- HORCAJADA CAMPOS, Patricia; TORRES MARZO, Ricardo. "Propuestas metodológicas para el análisis de materiales arqueológicos en las Tierras Bajas Mayas. La cultura material en La Blanca, Petén, Guatemala". En: *I Jornadas de jóvenes en investigación arqueológica: dialogando con la cultura material*, 2008.

- HORCAJADA CAMPOS, Patricia; VIDAL LORENZO, Cristina. "Investigaciones arqueológicas en La Blanca, Petén. Temporada de campo 2007".
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep. "El Trifinio de los Tres Reinos. Espacio de Encuentro". En: *I Simposio La Cruz de los Tres Reinos. Espacio y tiempo en un territorio de frontera*. Ademuz (Valencia), julio 2008.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "En desfile hacia el abismo. Paprika (Satoshi Kon, 2004)". En: *Satoshi Kon. Imatges i somnis d'un Japó probable*, 2008.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Lirios rotos. El melodrama de David W. Griffith". En: *Plorar en silenci. El melodrama a l'època del cinema mut*, 2008.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "El secreto de vivir (Mr. Deeds Goes to Town, Frank Capra, 1936)". En: *De Cavell a Capra*, 2008.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Ginger Snaps (John Fawcett, 2000). De sangre, deseo y monstruos". En: *Desitjos del cos imaginari. Adolescència i sexualitat al cinema fantàstic*, 2008.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "El invencible (Aparajito, Satyajit Ray, 1956). Apu, camino iniciático". En: *La trilogia de Apu*, 2008.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Blood Tea and Red String (2006). El sueño iniciático de Christiane Cegavske". En: *La fada dels malsons. Cinema d'animació sinistra*, 2008.
- PÉREZ OCHANDO, Luis; HERNÁNDEZ MIÑANO, Pablo. Reencarnación (Birth, Jonathan Glazer, 2004). Del turbio deseo de los niños. En: *Desitjos del cos imaginari. Adolescència i sexualitat al cinema fantàstic*, 2008.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier. "La imagen andaluza en el pabellón español de la Exposición de París de 1925". En: *Seminario Andalucía: una imagen en Europa (1830-1929)*. Reales Atarazanas, Fundación Centro de Estudios Andaluces, Sevilla, mayo 2008.
- SÁNCHEZ MILLÁN, Rafael. "La polaridad de los tipos iconográficos. Cristo Crucificado abrazando desde la Cruz: ¿Imagen cristológica, bernardina o franciscana?". En: *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*, 2008.
- SÁNCHEZ MILLÁN, Rafael. "Cristo de la Peña de Guadalupe. Estudio iconográfico e iconológico". En: *XII Asamblea d'Història de la Ribera*. Actas del Congreso, 2008. En prensa.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Historia de dos ciudades sin puerto: El Grao y Valencia en la época de Felipe II". En: *Tra storia e recupero. Le città portuali dell'Impero spagnolo nell'età di Filippo II e la riqualificazione dei loro porti storici*, 2008.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Interpretando un ciudad maya. ¿Cómo era la vida cotidiana en la Blanca (Petén, Guatemala)?". En: *Simposio Enigmas de la civilización maya. Arte, religión y vida cotidiana en el mundo maya*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Los grafitos de La Blanca (Guatemala)". En: *I workshop internacional de grafitos prehispánicos: los grafitos mayas*. Actas del I workshop internacional de grafitos prehispánicos: los grafitos mayas, 2008.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, M^a Ángeles. "Los centros de interpretación como propuesta de desarrollo cultural y social: El caso de La Blanca (Guatemala)". En: *III Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE AGREDOS, M^a Luisa; HORCAJADA, Patricia; VALLADARES, Marco Antonio. "Patrimonio arqueológico y conservación: los talleres de sensibilización y las actividades educativas en patrimonio cultural". En: *Actas del XXII simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala*, 2008.
- VIDAL LORENZO, Cristina et al. "Sistemas constructivos y estereotomía en el Palacio de Oriente de La Blanca, Petén". En: *XXII simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala*. Actas del XXII simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala, 2008.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Intervenciones de consolidación y restauración en el Palacio de Oriente de la Acrópolis de La Blanca (Guatemala)" y "Análisis constructivo y arqueológico de las capillas de la Iglesia de San Martín Obispo y San Antonio Abad de Valencia". En: *17th International Meeting on Heritage Conservation*. Preprints of the Papers to the Congress, 2008.
- VIDAL LORENZO, Cristina; HORCAJADA, Patricia; VÁZQUEZ DE AGREDOS, M^a Luisa. "Los talleres de sensibilización en Patrimonio Cultural del Proyecto Arqueológico La Blanca (Petén, Guatemala)". En: *Actas del III Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*, 2008.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Miradas amargas en espejos del desengaño" En: *XVII Congreso Nacional de Historia del Arte*, 2008.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Cronoimágenes: poética visual de la vida en movimiento". En: *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*, 2008.

CONFERENCIAS, CURSOS, PROYECTOS EXPOSITIVOS Y OTRAS ACTIVIDADES DURANTE EL CURSO 2008-2009

El profesorado y personal investigador en formación del Departament d'Història de l'Art ha participado durante el curso académico 2008-2009 en múltiples actos públicos, docentes, culturales y de investigación, dentro y fuera del ámbito de la Universitat, demostrando su capacidad para difundir o comunicar los conocimientos propios





de su especialidad a través de proyectos expositivos, conferencias, seminarios, jornadas o cursos.

En lo que respecta a las exposiciones debe destacarse la labor desempeñada en los últimos años por el profesor del Departamento Rafael Gil Salinas, como Vicerrector de Cultura de la Universitat de València, ya que bajo su responsabilidad la institución ha desarrollado una actividad intensa y destacada en este terreno.

Entre los numerosos proyectos expositivos realizados durante el curso académico 2008-2009 con participación de miembros de nuestro Departamento pueden mencionarse los siguientes:

El profesor Javier Perez Rojas fue el comisario de las exposiciones *Pinazo en la colección del IVAM*, del 17 de julio al 23 de noviembre de 2008 en el IVAM; y de *Ignacio Pinazo en Italia*, del 23 de septiembre al 23 de noviembre de 2008 en el IVAM y posteriormente en el Museo Hendrik Christian Andersen de Roma.

La profesora Áurea Ortiz Villeta fue comisaria de la exposición *Certificados de una infancia congelada. Fotografías*

1890-1940, del 11 de diciembre de 2008 al 1 de marzo de 2009 en la Universitat de València.

El profesor Juan Vicente García Marsilla fue co-comisario de la exposición *Entre tierra y fe. Los musulmanes en el reino cristiano de Valencia (1238-1609)*, del 26 de febrero al 28 de junio de 2009 en la Universitat de València.

La profesora Ester Alba Pagán participó en el proyecto expositivo *Trénor. La exposición de una gran familia burguesa*, del 26 de mayo al 25 de octubre de 2009 en la Universitat de València.

El profesor Joaquín Bérchez Gómez sigue compaginando su labor docente e investigadora con la realización de exposiciones fotográficas. Su proyecto *Arquitectura, placer de*



la mirada se mostró por primera vez en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, del 15 de septiembre al 30 de octubre de 2009, y posteriormente continuó su itinerancia en Barcelona Centro de Diseño. Por otra parte, su exitoso trabajo Tolsá-Bérchez expuesto en el Museo de Bellas Artes de Valencia se prorrogó hasta enero de 2009 y sus *Proposiciones arquitectónicas* llegaron en agosto de 2009 a la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

El profesor Alejandro Villar Torres fue el comisario de la exposición *Dones & Dones 2009*, desarrollada del 6 de marzo al 5 de abril de 2009 en la Sala de Exposiciones Municipales de Algemesí.

Entre las jornadas, cursos y seminarios con participación del profesorado del Departamento durante el curso académico 2008-2009 pueden mencionarse las siguientes:

El profesor Daniel Benito Goerlich participó en las *Jornadas de Estudio sobre la Cartuja de Valdecris en homenaje al Dr. James Hogg* celebradas en Altura (Castellón) en octubre de 2008.

El profesor Josep Montesinos i Martínez coordinó las Jornadas *Una aproximación al arte del África negra* impartidas en la Facultad de Geografía i Història por el Dr. Enrique Tormo Fayos (Universidad Politécnica de València) en octubre de 2008.

La profesora Cristina Vidal Lorenzo fue la codirectora del *Workshop Internacional de grafitos prehispánicos. Los grafitos mayas*, que se desarrolló en Valencia del 9 al 11 de diciembre de 2008 y en el que participaron algunos de los principales especialistas del mundo sobre el tema.

Los profesores Luis Arciniega García y Amadeo Serra Desfilis intervinieron en el Seminario de Estudios *Le città fondate in Sicilia e in Spagna in età moderna (secc. XVI-XVIII)* celebrado en Palermo (Italia) en enero de 2009.

Los profesores Juan Vicente García Marsilla y Luis Arciniega García fueron ponentes en el curso de extensión universitaria de la UNED *Arte valenciano. Aproximación a su historia* desarrollado en Denia entre enero y marzo de 2009 bajo el patrocinio de la Fundació Gavilà Ferrer.

Los profesores/as Àngels Martí Bonafé, Juan Vicente García Marsilla y el becario de investigación Rafael Sánchez Millán fueron ponentes en el ciclo *La vida de les imatges. Estudis sobre visualitat en la Història de l'Art* organizado por el CEIC Alfons el Vell de Gandia en febrero y marzo

de 2009 bajo la coordinación del profesor Rafael García Mahiques.

El profesor Luis Arciniega García expuso los resultados del proyecto que dirige "Bases de datos multimedia de Historia del Arte para el uso en aula y refuerzo no presencial a través del aula virtual" en las Jornadas *Proyectos de utilización de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje* organizadas en marzo de 2009 por el Vicerrectorado de Convergencia Europea y Calidad de la Universitat de València.

La profesora Cristina Vidal Lorenzo coordinó las *II Jornadas Internacionales de Americanistas Europeos* celebradas en Valencia en septiembre de 2009 con participación de varios miembros del Departamento.

PARTICIPACIÓN EN POSTGRADOS EXTERNOS

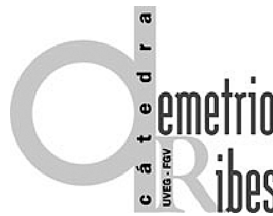
El profesorado del Departamento participó en Másteres de otras universidades españolas durante el curso académico 2008-2009.

La profesora Inmaculada Aguilar Civera en el *Máster Universitario de Ferrocarriles y Transporte Ferroviario* de la Universidad Politécnica de Valencia, con "La estación de ferrocarril en la historia de la arquitectura urbana".

El profesor Josep Montesinos i Martínez en el *Máster en Renovación Urbana y Rehabilitación* de la Universidad de Santiago de Compostela, con "La participación ciudadana en la vida de los cascos históricos".

La profesora Xesqui Castañer en el *Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art: Estudis de Gènere*, Erika Bornay (dir.). Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES



La Cátedra Demetrio Ribes, un proyecto conveniado entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, está coordinada por la profesora del Departamento Inmaculada Aguilar Civera y ha realizado a lo largo del 2008 las siguientes actividades:

1. PROYECTO MUSEOGRÁFICO

Consultoría y asistencia para la realización de estudios preparatorios para el futuro Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana.

Dirección y coordinación del equipo de colaboradores y becarios para continuar los trabajos de investigación histórica y del banco de datos ya iniciado, y la supervisión de asesorías y seguimiento de trabajos externos.

Estudios previos para la elaboración del proyecto museográfico definitivo:

- Revisión del proyecto museográfico.
- Fototeca y Cartoteca.
- Inventario de piezas susceptibles de ser incorporadas al futuro Museo.

Colaboración y supervisión de asesorías externas:

- Seguimiento del proceso de cesión de los terrenos del futuro Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana.

- Asesoramiento para la adquisición de piezas susceptibles de ser incorporadas al futuro museo, para su cesión o depósito.

- Seguimiento del proceso de ejecución de la nave nº 7.

- Seguimiento del proceso de redacción del proyecto de ejecución y restauración del resto de las naves "Demetrio Ribes".

- Seguimiento del proceso de restauración de las Unidades móviles de la Colección Ferroviaria de F.G.V.

Programa de difusión del futuro Museo del Transporte:

- Mantenimiento de la página Web y Museo Virtual.

2. ACTIVIDAD CULTURAL

Premio Demetrio Ribes

Trabajos de coordinación para la publicación del trabajo de don Daniel Crespo Delgado, ganador del Premio de Investigación Demetrio Ribes (4ª convocatoria), titulado *El paisaje del progreso. Las Obras Públicas en el Viaje de España (1772-1794) de Antonio Ponz* por parte de la Conselleria d'Infraestructures i Transport.

Resolución del Premio de Investigación Demetrio Ribes (5ª convocatoria) otorgado al trabajo de investigación presentado por don Luis Arciniega García, con el título "El saber encaminado. Caminos y viajeros por tierras valencianas de la Edad Media y Moderna".

Exposiciones y otros eventos conmemorativos

Exposición itinerante: *La mirada del arquitecto. Demetrio Ribes y su cámara estereoscópica*. Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV/Universitat de València, Oliva, Casa Tamarit, hasta el 15 de febrero de 2008.

Presentación del libro: *El Ferrocarril en las Comarcas Valencianas. La Plana*. Museu de la Taronja, Burriana, 5 de marzo de 2008.

Difusión

Creación de la Web "150 años de ferrocarril en Alicante": www.150ferrocarrilalicante.es

Difusión de las actividades de la Cátedra en diferentes medios comunicativos: Página Web Universitat de València, página Web FGV, Colegios Territoriales de Arquitectos e Ingenieros de las tres provincias de la Comunidad Valenciana, Rectorados y Departamentos especializados de las universidades de: Universitat de València, Universidad Politécnica de Valencia, Universitat Jaume I de Castelló, Universidad Politécnica de Alicante y Universidad de Elche.

Colaboración con otras entidades

La responsable de la Cátedra, como miembro del Comité Asesor del CEHOPU, presta asesoramiento en las diferentes actividades que se llevan a cabo en esta institución: reuniones periódicas, redacción de informes, programación de actividades. Colaboración con "Taller d'Audiovisuals" Universitat de València para la elaboración de un documental sobre la estación del Norte de Valencia y el futuro Parque Central.

3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA⁶

Proyectos de Investigación

2008. Investigación y búsqueda documental para la realización de Informes Técnicos sobre el Patrimonio del Transporte y de la Obra Pública. Informes realizados:

- "Estación de Villajoyosa. Valoración histórica y patrimonial". A petición de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana.

- "Informe sobre la afección del proyectado sistema de Transporte en vía Reservada en su trazado por el Parque de Ribalta (Castellón)". A petición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

- "Avenida del Reino de Valencia. La historia de una vía de comunicación arterial". A petición de la Dirección General de Transportes y Logística, Conselleria de Infraestructuras y Transporte.

2008. Ingenieros y artífices de las obras públicas valencianas. Una base de datos. Incorporación de documentación a la base de datos. Proyecto I+D+i, 2004-2007.

2008-2009. Estudio de Itinerarios y Rutas de la Movilidad. El Patrimonio de la Obra Pública: El Camino Real a Madrid. Tramo Valencia-Almansa y el Corredor Valencia-Edeta.

⁶ Las publicaciones realizadas por la profesora Inmaculada Aguilar Civera están integradas en el apartado colectivo de Investigación en el año 2008.

2008-2009. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la preparación de los libros "El Ferrocarril en las comarcas valencianas. La Plana d'Utiel", "El Comercio y el Mediterráneo: Alicante y la cultura del mar" y "I Centenario de la aviación española. Aeropuertos Valencianos" y su posterior publicación.

2008-2011. Proyecto de investigación I+D+i para el periodo 2008-2011: Catalogación de las principales Obras Públicas Valencianas.

Publicaciones de la Cátedra

CD "150 años de ferrocarril en Alicante"

CD "Puentes históricos. Patrimonio de la Obra Pública y los criterios y técnicas de restauración".

PROYECTO ARQUEOLÓGICO LA BLANCA (PETÉN, GUATEMALA) TEMPORADA DE CAMPO 2008

El equipo de investigación que trabaja en este yacimiento guatemalteco ha desarrollado la actividad que nos expone su codirectora, la profesora Cristina Vidal Lorenzo:

Fruto de las investigaciones llevadas a cabo en La Blanca durante la temporada de campo 2008 se ha podido avanzar de forma notable en el conocimiento del principal conjunto monumental de esta ciudad maya de Guatemala (la Acrópolis), así como en el Grupo Sur, donde el hallazgo de una pirámide con una escalinata central perfectamente conservada fue uno de los descubrimientos más celebrados por el Proyecto.



Vista del patio interior de la Acrópolis de La Blanca durante las excavaciones de la temporada de campo 2008.

En la Acrópolis, la excavación del cuarto 7 del palacio 6J2, con su elegante fachada de tres vanos, así como la amplia escalinata sobre la que se asienta, flanqueada a ambos lados por un friso decorado, ha permitido obtener una nueva y excepcional imagen arquitectónica del patio interior de la Acrópolis, más adecuada a la monumentalidad del conjunto. El análisis de los restos de pintura mural aún conservados en sus muros interiores ha revelado el uso de pigmentos de importación, tales como el cinabrio y el verde de cobre, testimonio del poder económico del que disfrutó La Blanca en el período Clásico. Un resultado similar es el que proporcionó la continuación de las excavaciones del Palacio de Oriente, uno de los edificios más importantes de la ciudad y sede del poder real, así como las investigaciones del cuarto en el que desemboca la empinada escalinata, excavada en la temporada 2007, en el centro del basamento del lado norte de la Acrópolis. La vista desde el vano norte de esa estancia permite admirar las enormes dimensiones de la Gran Plaza, mientras que desde el vano del lado opuesto pueden apreciarse los alardes constructivos del patio interior de la Acrópolis, lo que pone de manifiesto la importancia que tuvo todo este eje norte-sur al conectar, mediante escalinatas de buena factura y cuartos con vano central de amplias dimensiones, los distintos espacios arquitectónicos. Los muros de este cuarto, al igual que el resto de las estancias palaciegas de La Blanca, están plagados de grafitos de época prehispánica y vestigios de pintura mural.

El hallazgo de tres enterramientos que presentan un patrón funerario muy similar a los documentados en las anteriores temporadas de campo constituye un nuevo testimonio acerca del abandono de estos palacios en el Clásico Terminal (ca. 900 d.C.), es decir, en un momento coincidente con el llamado colapso de la civilización clásica maya. Dado que en esta temporada logramos liberar muchos metros cúbicos de tierra y material de derrumbe, también fueron muy abundantes los hallazgos de restos cerámicos (cerca de 30.000 fragmentos), de objetos líticos y malacológicos, y de figurillas de cerámica de enorme interés desde el punto de vista histórico-artístico.

Por último, quisiéramos hacer una breve mención a las actividades de cooperación con la comunidad de La Blanca que hemos llevado a cabo de forma paralela a nuestras investigaciones científicas. Nos referimos a la impartición de talleres de sensibilización en la conservación y preservación del patrimonio cultural, y en particular del arqueo-

lógico, a los alumnos de las dos Escuelas de La Blanca, una iniciativa ya iniciada en las dos anteriores temporadas de campo. Además, la construcción del Centro de Interpretación que, mediante una ayuda del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Cooperación de la Universitat de València, hemos llevado a cabo en la entrada de las ruinas de La Blanca, ha permitido involucrar aún mucho más a los pobladores del entorno en el mantenimiento y cuidado de las ruinas arqueológicas.

ACTO DE GRADUACIÓN

Por tercer año consecutivo, se celebró el Acto de Graduación de la promoción de estudiantes de Historia del Arte. El alumnado que finaliza sus estudios universitarios promueve y organiza este acto oficioso que sirve de encuentro, despedida y celebración entre estudiantes, familiares y docentes. La presente Promoción 2004-2009 contó con el apadrinamiento de la profesora Cristina Vidal Lorenzo y del profesor Francisco Bueno Camejo. En el acto realizado el día 22 de mayo de 2009 en la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història también participó el Director del Departamento Luis Arciniega García.



Facultat de Geografia i Història
LICENCIAT EN HISTÒRIA DE L'ART

Promoció 2004-2009

(The page contains numerous small portraits of faculty and students, each with a name and title below it. The central illustration is the Vitruvian Man by Leonardo da Vinci.)

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2008-2009

En el curso 2008-2009 se produjo el cambio obligado en la dirección del Departamento, al cumplirse los plazos máximos de mandato reflejados en los Estatutos. En octubre de 2008 el profesor Luis Arciniega García fue elegido nuevo Director del Departamento y nombró secretario académico al profesor Felipe Jerez Moliner.

El **Departament d'Història de l'Art** de la Universitat de València durante el curso académico 2008-2009 está conformado por los siguientes miembros:

Catedráticos/as de universidad: Joaquín Bérchez Gómez, Carmen Gracia Beneyto y Francisco Javier Pérez Rojas.

Profesores/as Titulares de universidad: Inmaculada Aguilar Civera, José Luis Alcaide Delgado, Cristina Aldana Nácher, Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Xesqui Castañer López, Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado, Madrid), Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, María Gómez Rodrigo, Juan Alberto Kurz Muñoz, M^a. Ángeles Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pilar Pedraza Martínez, Inocencio V. Pérez Guillén, Fernando Pingarrón-Esain Seco, Amadeo Serra Desfilis, Cristina Vidal Lorenzo y David Vilaplana Zurita.

Profesores/as Contratados/as Doctores/as: Ester Alba Pagán, Francisco Cots Morató, Yolanda Gil Saura, Felipe Jerez Moliner y María José López Terrada.

Profesores Asociados a tiempo parcial: D. Adrià Besó Ros, Dr. Francisco Bueno Camejo, D. Manuel Cerdá Pérez, Dr. Carlos Cuéllar Alejandro, D. Javier Delicado Martínez, Dr. Albert Ferrer Orts, Dr. Joan Carles Gomis Corell, Dr. Pablo González Tornell, D. Josep Antoni Llibrer Escrig, D. Manuel Ortiz Serra, D^a. Àurea Ortiz Villeta, Dr. Pascual Pautuel Chust, Dr. Vicente Pla Vivas, Dra. Ruth de la Puerta Escribano, Dr. Vicente Roig Condomina y D. Alejandro Villar Torres.

Becarios/as de Investigación: D. Sergi Doménech García, D^a. Lorena Fernández Correas, D^a. Patricia Horcajada Campos, D^a. María Teresa Izquierdo Aranda, D. Luis Pérez Ochando, D^a. Candela Perpiñá García, D. Rafael Sánchez Millán y D. Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

Personal Auxiliar y de Servicios (PAS): D^a. Leonor Almenara Esteve (desde marzo de 2009 sustituida por D^a. Pepa Niclós Santolaya), D^a. María del Mar Beltrán Silva y D^a. María José Calas García.

Representantes de estudiantes de Primer Ciclo en el Consejo de Departamento en 2009: D^a. Anna Andrés Devesa, D^a. Aïsa Antonino i Queralt, D^a. Francesca Ballester Puigcerver, D^a. Teresa Bou Collado, D^a. María Teresa Esteban Sancho, D^a. Begoña Ibáñez Ferrer, D^a. Sonia Jiménez Hortelano, D^a. Helena Lahoz Kopsike, D^a. Mireia Alexandra Martí Mengual, D^a. Paula Mateu Mayo, D. Manuel Muñoz Ferrer, D^a. Arantxa Pedrós Asensi y D^a. Cristina Solá Juan.

Representantes de estudiantes de Segundo Ciclo en el Consejo de Departamento en 2009: D^a. Amaia Alcalá Larumbe, D. Juan Borrell Monllor, D. Esteban José Longares Pérez, D^a. Elsa Marco Azorín, D^a. Natalia Medina Portilla y D. Raúl Rubio Domingo.

Representante de estudiantes de Tercer Ciclo en el Consejo de Departamento en 2009: D. Óscar Calvé Mascarell.

Junta Permanente

Presidente: Luis Arciniega García

Secretario: Felipe Jerez Moliner (sin voto)

Representantes del PDI: Josep Montesinos i Martínez, Amadeo Serra Desfilis y José Martín Martínez (desde abril de 2009 le sustituye la profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano).

Representantes de estudiantes, D^a. Elsa Marco Azorín y D^a. Aïda Antonino i Queralt.

Representante del PAS, D^a. Mar Beltrán Silva.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2008-2009 fueron las siguientes:

Comisión de Estudios-Grado

Coordinador: Amadeo Serra Desfilis (desde abril de 2009, le sustituye la profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano)

Representantes del PDI: Ester Alba Pagán, Cristina Aldana Nácher, Rafael García Mahiques, Felipe Jerez Moliner y Juan Alberto Kurz Muñoz.

Representante de estudiantes: D. Juan Borrell Monllor (titular) y D. Esteban José Longares Pérez (suplente).

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte

Representantes del PDI: Rafael García Mahiques, Felipe Jerez Moliner y Amadeo Serra Desfilis (desde abril de 2009, le sustituye la profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano)

Representantes de estudiantes: D^a. Natalia Medina Portilla (titular) y D. Manuel Muñoz Ferrer (suplente)

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Geografía

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía
Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez

Comisión Académica del Título (CAT) de Biblioteconomía y Documentación

Representante del Departamento: Profesora Ruth de la Puerta Escribano

Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo
Representante del Departamento: Profesor Pascual Patuel Chust

Comisión Académica del Título (CAT) de Humanidades

Representante del Departamento: Profesor Pascual Patuel Chust

Coordinación de Innovación Educativa

Profesora Àngels Martí Bonafé (primer curso), profesor Juan Vicente García Marsilla (segundo curso) y profesora Xesqui Castañer López (tercer curso)

Coordinación de Prácticas Externas

Profesor Luis Arciniega García.

Comisión de Investigación-Postgrado

Coordinador: José Martín Martínez (desde abril de 2009, le sustituye el profesor Amadeo Serra Desfilis)

Representantes del PDI: Ester Alba Pagán, José Luis Alcaide Delgado, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Amadeo Serra Desfilis (desde abril de 2009, le sustituye el profesor José Martín Martínez) y Cristina Vidal Lorenzo.

Representante de estudiantes: D. Óscar Calvé Mascarell (titular) y D. Raúl Rubio Domingo (suplente).

Representante del PAS: D^a. Mar Beltrán (desde abril de 2009, le sustituye D^a. Pepa Niclós Santolaya).

Doctorado con Mención de Calidad

Profesor José Martín Martínez (desde abril de 2009, le sustituye el profesor Luis Arciniega García).

CEPE Máster de Investigación de Historia del Arte
Representantes de PDI: José Martín Martínez como presidente (desde abril de 2009, le sustituye el profesor Amadeo Serra Desfilis), Carmen Gracia Beneyto, Joaquín Bérchez Gómez y Javier Pérez Rojas. La profesora Pilar Pedraza Martínez y el profesor Daniel Benito Goerlich fueron incluidos inicialmente pero de manera oficial no pueden ser miembros de esta CEPE al superar el máximo de representantes según la normativa.

Representantes de estudiantes: D. Óscar Calvé Mascarell (titular) y D. Raúl Rubio Domingo (suplente)

Representante del PAS: D^a. Mar Beltrán (desde abril de 2009 sustituida por D^a. Pepa Niclós Santolaya).

CEPE del Máster de Patrimonio Cultural

Representante del Departamento: Profesor Josep Montesinos i Martínez

Revista *Ars Longa*

Director: Profesor Luis Arciniega García

Secretario: Profesor Felipe Jerez Moliner

Coordinación de adquisiciones bibliográficas

Profesores/as María José López Terrada, Amadeo Serra Desfilis y José Martín Martínez (desde abril de 2009 le sustituye la profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano).

Coordinación Laboratorio Historia del Arte "Santiago Sebastián"

Profesor Daniel Benito Goerlich y profesora María Gómez Rodrigo

Coordinación Laboratorio Documentación Multimedia

Profesor Luis Arciniega García.

Comisión de Contratación para plazas de carácter temporal

Vocales titulares: Mercedes Gómez-Ferrer Lozano y Javier Pérez Rojas

Vocales suplentes: Joaquín Bérchez Gómez y Pilar Pedraza Martínez

ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO

Al margen del profesorado del Departament d'Història de l'Art que forma parte de los distintos órganos y comisiones de trabajo de la Universitat de València, varios de sus miembros participan en la estructura de la institución a través de diversos cargos de responsabilidad. Así, el profesor Rafael Gil Salinas es Vicerrector de Cultura. El profesor Amadeo Serra Desfilis fue Vicedecano de Relaciones Externas y Cultura de la Facultat de Geografia i Història hasta marzo de 2009 y la profesora Ester Alba Pagán es Vicedecana de Estudiantes y Programas de Intercambio desde ese mismo período. El profesor Daniel Benito Goerlich es desde hace casi dos décadas el Conservador del Patrimonio de la Universitat de València, y el profesor Josep Montesinos i Martínez es el coordinador de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). Desde el curso 2003-2004, la profesora Inmaculada Aguilar Civera dirige la cátedra Demetrio Ribes, creada entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana. El profesor Francisco Javier Pérez Rojas es el responsable del convenio de actividades entre el Instituto Valenciano de Arte Moderno y la Universitat de València. Finalmente, el profesor Miguel Falomir Faus, en comisión de servicios, es conservador en el Museo del Prado de Madrid.