

## **El uso de materiales didácticos de exposiciones por parte del profesorado y su adecuación a la visita al museo universitario**

### **The use of exhibition teaching materials by teaching staff and their adaptation for use in University Museum visits**

Amparo Alonso. *Universidad de Alicante. amparo.alonso@ua.es*

**Resumen:** El presente trabajo describe el proceso desarrollado en la asignatura Expresión Plástica de Educación Primaria, a partir de una práctica que llevaron a cabo nuestros estudiantes de segundo curso de Magisterio de la Universidad de Alicante a través del Aprendizaje Basado en Proyectos. El mencionado proyecto de cuatro semanas de duración englobaba: la visita al Museo MUA; la investigación sobre una de las obras percibidas, su autores y las técnicas empleadas; la elaboración de un material didáctico adaptado a niños como medio de trabajo con alumnos que acudirían a la misma visita; la exposición pública de todo ello a los compañeros de clase; y finalmente la recopilación en un portafolio digital de todo el proceso y sus reflexiones. Una aproximación del futuro maestro a la preparación de actividades culturales y al empleo de recursos educativos, durante su formación inicial.

**Palabras clave:** educación, didáctica de exposiciones, museo, formación del profesorado

**Abstract:** This paper describes the process developed in the subject Artistic Expression at the Primary Education level, stemming from a laboratory session, forming part of project based learning method, carried out by our Second Year university students (University of Alicante). This four-week project included a visit to the MUA Museum, research on one of the works seen, it's author, the techniques used and the preparation of didactic material adapted to children attending the visit, a public exposition to their university classmates as well as a digital portfolio detailing the process undergone and their thoughts on the matter. An opportunity for these future teachers to experience cultural activity preparation and the use of didactic resources at an early stage in their training.

**Key words:** education, didactic exhibitions, museum, teacher training

## **Introducción**

La presente comunicación trata de mostrar un esfuerzo en la formación de futuros maestros, a través de la asignatura cuatrimestral Expresión Plástica que pertenece a la titulación de Educación Primaria, capacitándolos en la preparación de su alumnado para la visita a museos. Les ofreceremos una alternativa útil para fomentar el aprendizaje de los niños antes, durante o después de la visita, esta herramienta no será otra que la elaboración de materiales didácticos diseñados expresamente conforme a las obras que se apreciarían y los artistas concretos que expondrían. El proceso de elaboración de materiales didácticos es un proyecto que ocupará cuatro sesiones, se fundamentará en una investigación previa que trate de suplir las carencias formativas en arte, se apoyará en la adaptación de juegos conocidos a una determinada edad para mantener la vertiente lúdica, y asegurará que con los recursos obtenidos no se alcance únicamente la divulgación sino que se transmitan conocimientos y experiencias. De esta manera, según los términos empleados por Huerta (2009) el maestro dejaría de ser un mero intermediario entre el museo y la escuela, objeto, para ser un sujeto activo.

## **La motivación del proyecto**

Se trataba de trabajar a partir de la visita a la exposición de la cuarta convocatoria de “Mulier, mulieris”, en el Museo de la Universidad de Alicante. Un certamen a escala nacional e internacional, con la participación de 275 proyectos. En esta edición fueron seleccionadas veinticuatro propuestas que destacaban por la diversidad de disciplinas –pintura, escultura, fotografía, vídeo, collage, obra gráfica y cerámica– y la pluralidad de perspectivas desde las que se abordaba el tema de la mujer. Esta combinación de factores resultó motivante, para un alumnado con presencia mayoritaria de mujeres y que había tenido escasas oportunidades para disfrutar del arte contemporáneo durante su educación formal (Huerta, 2010).

La colaboración entre museos y facultades de educación es común y como valoran Unrath y Luehrman (2009) enriquece a ambas partes implicadas: los estudiantes ganan en experiencia docente mientras se convierten en ávidos consumidores museísticos y entusiastas del arte; el museo se especializa en el enfoque hacia escolares, y la comunidad se beneficia de los estudiantes por su servicio como docentes más expertos ya en la comunicación con niños, en la planificación o en la creación de lecciones reales sobre trabajo artístico. La peculiaridad de los lazos establecidos en este caso, parte de la coincidencia de que museo y facultad pertenezcan a una misma universidad, lo cual facilita tremendamente el proceso.

## **Los entregables del proyecto**

Remedios Navarro, coordinadora del área de Diáctica del MUA, y yo como profesora, llevamos a los alumnos en recorrido por toda la exposición “Mulier, mulieris” con una explicación que servía para reafirmar conceptos y visualizarlos.

Cada equipo seleccionó una obra de la exposición sobre la que más le interesaba trabajar. Los estudiantes, por grupos de trabajo, comenzaron una investigación sobre las obras percibidas, sus autores y las técnicas empleadas; para lo cual precisaban del acercamiento al área de Didáctica del museo, de la toma de contacto con los artistas o de las búsquedas en otras fuentes fiables de conocimiento como artículos científicos, visionado de catálogos y webs del artista, libros de historia del arte...

Los alumnos presentaron y explicaron sus conocimientos sobre la obra de arte elegida al resto de la clase y aprendieron de la exposición de sus compañeros.

Gracias a la documentación hallada y contrastada, cada grupo procedió a la elaboración de un material didáctico, adaptado a niños de una edad determinada escogida libremente por cada equipo, como medio de trabajo con alumnos que acudirían a la misma visita guiada; tutorizados en todo el proceso por la profesora. Los materiales didácticos se concibieron o bien para la preparación previa de los niños a la visita al museo universitario, o bien para el desarrollo de la visita en sí mismo, o para el refuerzo de aprendizaje posterior a la misma. Estos recursos -los materiales en sí mismos, sus envases o las instrucciones de juego- guardaban relación formal con la obra escogida de manera que sirvieran para familiarizarse con la estética del artista. Pero sobre todo los materiales didácticos, creados por ellos mismos, debían permitir la transmisión de: conocimientos acerca del autor, su producción, y aspectos de la obra concreta mostrada en la exposición como por ejemplo la técnica, los materiales empleados, los conceptos, sensaciones o emociones que se transmitían. Corroboraron la eficacia del “material didáctico” con niños previamente a su acabado final.

La exposición pública de todo ello a los compañeros de clase permitió la valoración, autoevaluación y perfeccionamiento del trabajo. Para pasar finalmente a la recopilación en un portafolio digital de todo el proceso y sus reflexiones, que permitiría completar la evaluación por parte del profesor.

### **Conclusión**

Una vez finalizado el proyecto se ha podido comprobar que el proceso capacita a nuestros futuros maestros a entrar en contacto con museos o con artistas. Saber establecer conexiones con instituciones u otras personas requiere de habilidades en el trato que es interesante que se empiecen a experimentar durante la formación y no se aplacen al ejercicio profesional.

Es interesante formar a los futuros maestros para que participen en la preparación de las visitas a museos, siendo la elaboración de materiales didácticos una herramienta de gran utilidad que facilita la preparación previa, el desarrollo, o el repaso posterior de las actividades culturales.

La elaboración de materiales didácticos en equipos permite formar a los futuros maestros para trabajar colaborativamente en las escuelas, junto con sus compañeros de ciclo, superando así el gran problema de que el peso de la organización de salidas de carácter cultural recaiga sobre una única persona con inquietudes artísticas.

Así mismo considero importante que el profesor universitario sepa escoger, de entre la vasta oferta, las exposiciones y los museos que visitan sus alumnos según los intereses de éstos. De esta selección dependerá que se pueda favorecer la capacidad de reflexión del alumnado y que se amplíe su capacidad de percibir experiencias estéticas, entendiendo estética como el término social empleado por Duncum (2007) aplicado a cualquier experiencia diaria y tan útil para el avance de la cultura visual hacia la educación artística.

### **Referencias bibliográficas**

Duncum, P. (2007). Aesthetics, Popular Visual Culture, and Designer Capitalism. *International Journal of Art and Design Education*, vol. 26.3, pp. 285-295.

Huerta, R. (2009). ¿Qué esperan los museos de los maestros? *Invisibilidades*, 0, pp. 54-65. En [http://issw.com/invisibilidades/docs/invisibilidades\\_0](http://issw.com/invisibilidades/docs/invisibilidades_0) (consulta 20/08/2010).

Huerta, R. (2010). Un proyecto de investigación en educación artística: aspectos identitarios de las maestras chilenas. *Pulso*, 33, pp. 31-59.

Unrath, K. & Luehrman, M. (2000). Bringing Children to Art- Bringing Art to Children. *Art Education*, vol. 2009.62, pp. 41-47.