

Calle, Román de la
Miradas interdisciplinares a través del arte.
Publicacions del Conservatori Superior de Música de Castelló.
Quadern nº 27
Castelló, 2008
119 páginas.
ISBN-978-84-96814-30-1

Al celebrar el Conservatorio Superior de Música de Castellón sus diez años de existencia ha querido recoger una serie de textos interdisciplinares sobre arte y música redactados por el profesor Román de la Calle. Es una manera de reconocer su directa actuación, junto al profesor Salvador Seguí (1939-2004), en el empeño de posibilitar a los músicos su acceso promocional al tercer ciclo, de doctorado, a través del Máster de Estética y Creatividad Musical de la Universitat de València-Estudi General, activo durante 17 años, dependiente del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universitat de valència-Estudi General.

Se trata de textos diferentes en sus planteamientos, quizás para que puedan ofrecer al lector una idea de los plurales intereses de quien los ha redactado. Como Catedrático de Estética y Teoría de las Artes, atraído no sólo por la historia y la teoría de la disciplina que ha determinado su profesión académica y universitaria, sino también por las directas manifestaciones artísticas circundantes y, sobre todo, por el ámbito de la educación y de la inmediata gestión cultural, el profesor De la Calle confiesa en el prólogo que se ha sentido siempre a caballo de ámbitos interdisciplinares, plurales y complejos, sin saber a ciencia cierta dónde comenzaban y terminaban sus preocupaciones pedagógicas. Y precisamente ha pretendido que estos textos, en su autonomía e identidad, reflejen esas mismas experiencias plurales a través de las cuales los sujetos nos implicamos abiertamente en el mundo que nos rodea.

La publicación, tras la introducción, se estructura en seis capítulos y un extenso apéndice bio-bibliográfico. Comienza con una aproximación a las relaciones entre música y pintura, para acercarse luego al ámbito de la “Estética natural”, con seis catas en torno al tema de la naturaleza como objeto de experiencia estética.

La educación artística en la modernidad es otro de los puntos fuertes del volumen, que se complementa con el análisis de la cuestión del gusto en el siglo XVIII, como tarea formativa personal y social.

No podía faltar una aproximación a la crítica de arte como otro de los goznes básicos de esa labor educativa, en cuanto “paideia” que enlaza con la tradición histórica clásica y penetra asimismo –modificada-- en el presente.

El último capítulo supone un recorrido diacrónico por el papel creativo desempeñado por la figura del artista, rastreando su estudio por las principales figuras filosóficas de la antigüedad y la edad media, para desembocar en el renacimiento.

Con una literatura muy cuidada, los textos recogidos componen una cuidada antología del pensamiento estético desarrollado por el profesor De la Calle, que nos facilita así su presentación conjunta, a manera de homenaje.

El apéndice, cerrando el “Quadem” comporta una especie de biografía intelectual del autor, con las actualizadas y completas informaciones bibliográficas sobre su sólida trayectoria universitaria y sus investigaciones y actividades en torno al mundo de los museos.

Ana Delia Sancho