

Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE

Approaches and models of heritage education in significant programs of OEPE

Olaia Fontal Merillas. *Universidad de Valladolid. ofontal@mpc.uva.es*

Sofía Marín Cepeda. *Universidad de Valladolid. smarincepeda@hotmail.com*

Resumen: En esta comunicación exponemos una introducción al proyecto de investigación *OEPE, Observatorio de Educación Patrimonial en España, Análisis Integral del Estado de la Educación Patrimonial en España*, centrándonos en el análisis descriptivo de programas significativos de Educación Patrimonial e incidiendo en los enfoques y modelos que subyacen a los programas analizados hasta el momento.

Actualmente el proyecto se encuentra en una primera etapa denominada “CAD: conocimiento, análisis y diagnóstico”, en la que nos ocupamos de conocer, analizar y categorizar los programas y actuaciones realizadas en los últimos diez años en España, en los niveles local, regional, autonómico, nacional.

Palabras clave: investigación, educación patrimonial, didáctica del patrimonio

Abstract: In this communication we make an introduction to the investigation project *OEPE, Education Heritage Observatory in Spain, Integral Analysis of Education Heritage in Spain*, focusing on the descriptive analysis of important Heritage Education programs, affecting the approaches and models of Heritage Education on which the programs analyzed so far were based.

Today, the project is find itself in a first stage of known as ”CAD, analysis and diagnosis”, in which we analyse and categorise all the programs and activities carried out in the last ten years in Spain, on local, regional, and national levels.

Key words: investigation, heritage education, heritage didactic

Presentación e introducción al proyecto de investigación OEPE: *Observatorio de Educación Patrimonial en España, Análisis Integral del Estado de la Educación Patrimonial en España*

España es el segundo país en el mundo con mayor número de bienes declarados Patrimonio de la Humanidad. No obstante, no encontramos correspondencia con las acciones educativas que se realizan. El proyecto busca abrir una línea de investigación especializada para poder conocer, coordinar y definir estándares de calidad en la Educación Patrimonial en España¹. Es necesario si queremos educar sobre modelos organizados y sólidos.

Para generar este observatorio de Educación Patrimonial se ha configurado un grupo dirigido por la Doctora Olaia Fontal, investigadora de referencia en este campo. A lo largo de tres años se pondrán en marcha diversas acciones organizadas en tres fases (*tabla 1*); una fase de conocimiento, análisis y diagnóstico, para conocer y analizar todos los programas, proyectos y acciones que se estén realizando en los niveles local, regional y nacional en materia de Educación Patrimonial. La segunda fase se orientará hacia la sistematización y estandarización para el desarrollo de una base de datos que tendrá un perfil interno, accesible para los investigadores, y un perfil externo, orientado a la divulgación de la Educación Patrimonial.

Por último, la tercera fase, de divulgación científica y generación de redes de trabajo, con vistas a difundir los resultados de la investigación y elaborar nuevos proyectos de orden internacional.

Tabla 1. Fases y objetivos en el Proyecto OEPE

FASES	OBJETIVOS
F1: CAD Conocimiento, análisis y diagnóstico	<ul style="list-style-type: none">- Localizar los programas de Educación Patrimonial realizados en los últimos 10 años en España.- Analizar, ordenar, clasificar y evaluar esos programas.- Documentar y sistematizar la información recogida.- Diagnosticar el estado de la Educación Patrimonial en España.
F2: SE Sistematización y estandarización	<ul style="list-style-type: none">- Documentar y archivar los datos analizados generando una base de datos OEPE, con una dimensión interna y otra externa.- Volcado de documentación obtenida en la base de datos OEPE.
F3: DCR Difusión científica y creación de redes	<ul style="list-style-type: none">- Difundir y valorizar las acciones de Educación Patrimonial e internacionalizar la participación de España en programas europeos.- Participar y establecer Redes internacionales de Educación Patrimonial.

1. El Proyecto "Observatorio de Educación Patrimonial en España. Análisis integral del estado de la Educación Patrimonial en España", de tres años de duración, está formado por alguno de los miembros más destacados en la investigación en Educación Patrimonial en España: Olaia Fontal Merillas, Roser Juanola Terradellas, Roser Calaf Masachs, Juan José Fernández, Ricard Huerta, Alfredo Palacios, Paloma Castro, Joan Vallés, Apolline Torregrosa y Marcelo Falcón. (Ref. EDU2009-09679).

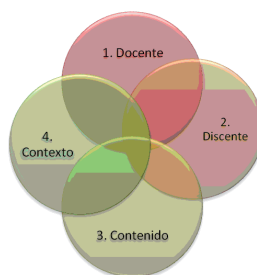
Análisis descriptivo de enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos OEPE

Uno de los objetivos que se persiguen en el proyecto OEPE es la definición de estándares de calidad en materia de Educación Patrimonial, por lo que debemos sistematizar modelos y enfoques educativos de Didáctica del Patrimonio, que constituirán la base para el análisis metodológico de los proyectos, programas y acciones que están siendo analizados y estudiados actualmente en la base de datos interna.

Muntsá Calbó en *Educació del patrimoni: visions interdisciplinàries. Arts, cultures, ambient*, propone que la educación patrimonial debe formar parte de la educación general porque contribuye al desarrollo de personas y culturas, a mejorar la vida, o al menos intentarlo (Juanola, Calbó y Vallés, 2006: 24-25). Fontal, en su libro *“La Educación Patrimonial”*, propone una descripción de modelos de Educación Patrimonial a partir de la revisión del estado de la cuestión, definiendo un modelo educativo propio, denominado integral. (Fontal, 2003). Profundizando aún más en esta cuestión propone en su artículo *“La importancia de la dimensión humana en la Didáctica del Patrimonio”* (Fontal, 2008, 79-129), una nueva clasificación de modelos de Didáctica del Patrimonio, teniendo en cuenta las variables que intervienen en todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tomando como referencia estos presupuestos, proponemos a continuación una reordenación y ampliación de los modelos de didáctica del patrimonio en base a la priorización de las variables presentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje; docente, discente, contenido y contexto; y por encima de éstas, definimos los objetivos y finalidades.

Gráfico 2. Modelos de Didáctica del Patrimonio en base a la priorización de variables



Modelo de Educación Patrimonial centrado en el docente

Se trata de un modelo didáctico donde el acento recae en el docente, que se presenta como experto conocedor de la materia. Las estrategias didácticas se basan en la transmisión de los conocimientos del docente a los educandos, fijando la atención en los métodos de enseñanza; cómo explicar y qué evaluar. Ejemplo de este modelo es uno de los programas que está siendo evaluado, “Patrimonio y turismo cultural”, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz. Se trata de un curso donde se abordan aspectos teóricos relacionados con

Patrimonio y Turismo, con el que se pretende establecer el marco teórico genérico de lo Patrimonial, su relación con el turismo y el análisis de las características patrimoniales de la ciudad de Jerez, a través de conferencias y sesiones impartidas por profesionales en la materia, como Arquitectos, Licenciados en Historia del Arte, Geografía e Historia, entre otros.

Modelo de Educación Patrimonial centrado en el discente

Basado en el modelo personalista descrito por la doctora Olaia Fontal en el artículo “La importancia de la dimensión humana en la Didáctica del Patrimonio” (Fontal, 2008, 79-129), se caracteriza por centrarse en el sujeto que aprende. La tarea del docente es facilitar el aprendizaje, lo que implica que los contenidos se van engarzando con el bagaje previo de los alumnos. Es el enfoque que más se aproxima a una concepción constructivista del proceso de enseñanza aprendizaje del Patrimonio (Fontal, 2008, 99).

El programa “Patrimonitos”, promovido por el Ayuntamiento de Ávila en colaboración con la Concejalía de Patrimonio, es un ejemplo de este modelo educativo, donde se sigue una metodología activa, teniendo en cuenta los conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo, fomentando la capacidad de aprender a aprender y la conexión con su propia realidad. El objetivo es que los jóvenes aprendan a apreciar su Patrimonio y a valorar su herencia histórica. Los futuros maestros son los educadores de los niños de las escuelas de Ávila apuntados al programa, guiándoles en actividades lúdicas y educativas para el conocimiento del Patrimonio de la ciudad.

Modelo de Educación Patrimonial centrado en el contenido

Este modelo se corresponde con el “modelo objetual” descrito en Fontal (2008, 93), basado en el qué enseñar, en este caso el Patrimonio. Los contenidos se centran en aspectos conceptuales y elementos patrimoniales considerados específicos, cambiantes en función del nivel educativo y del ámbito. La metodología se definirá para cada caso, ya sea en la educación formal (metodología reproductiva-transmisiva), o en la educación no formal (metodología participativa). Buenos ejemplos de este modelo son los programas educativos del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de la Junta de Andalucía, donde el Patrimonio Histórico Andaluz es el contenido principal, proponiendo su inclusión como eje vertebrador en los distintos niveles educativos. Conocer, apreciar, respetar y proteger el patrimonio natural, cultural e histórico de Andalucía, son sus principales objetivos, a través de un cuaderno didáctico del profesor y un cuaderno didáctico del alumno.

Modelo de Educación Patrimonial centrado en el contexto

Lo importante es el dónde tienen lugar los procesos de enseñanza aprendizaje, así como los elementos y factores que intervienen en dichos procesos, los niveles y capacidades del receptor, su situación y necesidades sociales, y los recursos que

el entorno nos ofrece. En este sentido, desde la Fundación Emilio Botín se puso en marcha el Programa “Patrimonio y Territorio”, considerando que el territorio constituye un Patrimonio que debe entenderse y gestionarse de forma global. Llevan a cabo un plan de acción a medio/largo plazo para promover dinámicas de desarrollo sostenible en un espacio rural de Cantabria: El Valle del Nansa, e impulsando acciones de carácter estratégico en materia de Patrimonio cultural, entre otras.

Modelo de Educación Patrimonial centrado en el contenido y en el contexto

La variable principal son el contenido y sus relaciones con el contexto. Podemos hablar aquí de programas y proyectos educativos que tienen lugar “in situ”, asociando lo que se quiere enseñar con el lugar en que estos contenidos son significativos. Las estrategias de enseñanza aprendizaje serán fruto de las posibilidades que estas relaciones nos ofrezcan. El programa “Agua de mar” constituye un buen ejemplo. Es una propuesta de la Fundación Josep Plá, en Girona, para conocer la simbiosis que se establece entre los textos literarios y el paisaje que se va descubriendo. A través de lecturas en el paisaje se relacionan los contenidos con el contexto al que se refieren, basándose en la experiencia de lugar para conocer dichas relaciones, y para disfrutar, apreciar, preservar, analizar y conservar el Patrimonio.

Modelo de Educación Patrimonial centrado en el docente y el discente

El acento recae en las relaciones que se establecen en los procesos de enseñanza-aprendizaje entre el educador y el educando. Fontal (2003) en su libro “La educación Patrimonial” describe el modelo mediacionista, donde se centra el interés en la necesidad de mediación entre patrimonio y sociedad, y el docente adopta el rol de mediador entre los contenidos y el sujeto que va a aprender. (Fontal, 2003, 140).

Queremos destacar el programa europeo HEREDUC (Heritage Education), el primer proyecto de Educación Patrimonial a nivel europeo. Los objetivos que se persiguen son despertar la atención de los jóvenes e involucrarles en nuestra herencia cultural. El docente centra sus esfuerzos en despertar el interés y el entusiasmo, y en hacer accesible el Patrimonio. Se ha diseñado un manual de carácter práctico para su aplicación y para la inclusión de la educación patrimonial en las escuelas.

Modelo de Educación Patrimonial centrado en el discente, el contenido y el contexto

Las relaciones entre el destinatario de los procesos de enseñanza-aprendizaje, los contenidos y el contexto son el eje de este modelo. Las estrategias de enseñanza aprendizaje se adaptarán a las necesidades e intereses de los destinatarios y su relación con los contenidos en el contexto donde todo ello adquiere significatividad.

Bajo este modelo educativo se presenta el programa “Patrimonio Joven”, promovido por el Ministerio de Cultura. Se configura como un gran contenedor de materiales,

recursos y acciones en torno al Patrimonio, donde jóvenes de todo el mundo interesados en participar son los generadores y editores de contenidos, materiales y recursos en torno al Patrimonio. De esta forma viven activamente el Patrimonio, apropiándose de él e implicándose para poner en marcha acciones diversas en torno a sus propios intereses.

Modelo de Educación Patrimonial centrado en el discente y el contenido

Las variables didácticas centrales son el sujeto que aprende y la relación con los nuevos conocimientos. Es el modelo que más se aproxima al aprendizaje significativo, puesto que los contenidos tendrán que engarzarse con los esquemas de conocimiento previos del alumno para adquirir sentido. Un ejemplo es el programa “Aprendiendo con arte, patrimonio y sociedad”, de Bitartean Arte y Educación, en Pamplona, donde se parte de los conocimientos previos de los alumnos para llegar a un conocimiento más general, buscando un aprendizaje significativo en torno al Patrimonio. A través de talleres teórico-prácticos en centros educativos y casas de cultura, se persigue la construcción de procesos simbólicos para configurar la identidad cultural y nacional, creando lazos identitarios asociados al Patrimonio.

Conclusiones

Los modelos de Didáctica del Patrimonio presentados responden a una clasificación de menor a mayor complejidad, en función de la priorización y combinación de las variables que intervienen en los procesos de enseñanza aprendizaje. En base a esas relaciones entre variables, los modelos se van acercando cada vez más a la complejidad del diseño y las prácticas educativas. Siguiendo con este planteamiento de modelos educativos, en las siguientes fases del proyecto daremos un paso más para la definición y concreción de modelos organizados y sólidos de Educación Patrimonial.

Referencias bibliográficas

Aprendiendo con arte. Patrimonio y sociedad (2006-2007). Pamplona: Bitartean Arte y Educación.

Fontal Merillas, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: TREA.

Fontal Merillas, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la Didáctica del Patrimonio. En Rusillo (coord.), *La comunicación global del Patrimonio cultural* (pp.79-109). Gijón: TREA.

Juanola, R., Calbó, M. y Vallés, J. (2006). *Educación del patrimonio: visiones interdisciplinarias*. Gerona: Instituto del patrimonio Cultural de la Universidad de Gerona.