

Una experiencia plástica a partir del objeto reciclado

A plastic experience from the object recycled

José Luis Lozano Jiménez. *Universidad de Granada. jlozanougr@hotmail.com*

Miriam Pires Vieira. *Universidad de Granada. miriampires@hotmail.com*

Resumen: La presente comunicación resume la experiencia obtenida en el Taller “Juguete Reciclado” que se llevó a cabo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, promovido por el Gabinete de Acción Social de la Universidad de Granada y la Facultad de Bellas Artes de la misma universidad, para niños de edades de 4 a 12 años, propuesto en el marco de la educación artística y medioambiental, a través de un taller creativo con el fin de materializar una serie de juguetes mediante el uso de materiales de desecho. En el desarrollo del taller del mismo modo que aumentaba su capacidad creativa e imaginativa, el niño se concienciaba con el respeto por su entorno y por el medio ambiente. Finalmente, como resultado de la labor creativa del niño en el taller, se llevó a cabo la Exposición Colectiva “Arte Minúsculo” con los trabajos de todos los alumnos del Taller en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes.

Palabras clave: juguete reciclado, educación artística, educación medioambiental, investigación

Abstract: This paper summarizes the experience gained in the workshop “Toy Recycling” which took place in the Faculty of Fine Arts at the University of Granada, promoted by the Social Action Office, University of Granada and the Faculty of Fine Arts of that university, for children aged 4-12 years, proposed in the framework of art education and environmental, through a creative workshop in order to realize a series of toys through the use of waste materials. In the course of the workshop in the same way that increased their creative and imaginative, the child awareness with respect for their surroundings and the environment. Finally, as a result of the creative work of children in the workshop, conducted the group exhibit “Art Tiny” with the work of all students in the workshop in the Exhibition Hall of the Faculty of Fine Arts.

Key words: toy recycling, art education, environmental education, investigation

Introducción

La presente comunicación resume la experiencia obtenida del taller “Juguete Reciclado” promovido por el Gabinete de Acción Social de la Universidad de Granada y la Facultad de Bellas Artes de la misma universidad para niños de 4 a 12 años en una de las aulas prácticas de dicha Facultad dirigido bajo las enseñanzas experimentales de los artistas e investigadores en el campo del reciclado artístico. La metodología y la dinámica utilizadas atenuaron el abismo generado por la diferencia de edad de los niños/as. Para eso empleamos gran parte del tiempo en actividades cooperativas, porque hubo que desarrollar un trabajo de unificación del alumnado y para eso fue fundamental promover actividades las que el grupo interactuase, así, aseguramos alcanzar nuestro objetivo, en ese caso, la concepción y realización de juguetes contruidos de forma conjunta, cada miembro del grupo tenía su espacio de actuación. El alumnado aprendió a respetar las reglas de trabajo en grupo tales como: escuchar, respetar el turno, entender y respetar las opiniones de los otros, aquí el profesor tuvo que estar muy atento, al mismo tiempo que tomó una posición “secundaria” pasando solamente a orientar la actividad y dejando el protagonismo para el alumnado, destacando siempre el resultado de la cooperación y la importancia de la aportación de cada uno.

Taller “Juguete Reciclado”

Contábamos con una diversidad de interés y de conocimiento debido a distintas edades y procedencias de los niños. Algunos ya estaban acostumbrados a los métodos de enseñanza que fomentan las actividades en grupo, parte del alumnado se agrupó con mucha facilidad; en el primer día, formaron dos grupos: uno de niñas que edificaron una casita de cartón y otro de prácticamente niños que construyeron un campo de fútbol, también de cartón, pero a la hora de jugar estaban todos juntos; a partir del segundo día ya no había divisiones y todos estaban juntos en las actividades y en el juego, formando un solo grupo. Teníamos que partir del grupo y contar con el propio grupo para la planificación y realización, de los juguetes deseados, promoviendo actividades que, por lo menos parte de ella poseía un carácter abierto, así el niño disfrutaba de una cierta libertad en la creación y se sentía protagonista. Era fundamental orientar y dar un sentido inequívocamente educativo, abordando tanto la educación ambiental como la artística en las actividades. Ese factor, promovió un carácter diferenciado de las actividades ofertadas en verano, que en su mayoría estaban dedicada a la animación; ese compromiso fue generado por estar vinculada a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Al mismo tiempo era imprescindible considerar que los niños estaban en verano y buscaban una actividad diferenciada de su cotidiano y que pudiese divertirles; el taller de juguete reciclado abordaba todos esos aspectos a la vez. Para el buen funcionamiento del taller fue necesario planificar antes lo que se iría a desarrollar, tener muy clara la actividad y la experiencia que se proponía, demarcar la actuación individual y la cooperativa. En la primera hora de la mañana se desarrollaba la creación y construcción de un juguete colectivo partiendo de una idea inicial y dejando que

el alumnado participase de forma efectiva de esa creación. Después del descanso desarrollábamos otros juguetes que podían jugar en pareja o individualmente y dejábamos un poco de tiempo libre para las creaciones individuales. Los juguetes predeterminados fueron elaborados en su mayoría de forma que pudiesen resistir al tiempo y no destrozarse al jugar, otro factor importante fue el visual, y acabado de los juguetes, que eran pintados o decorados con cintas de diversos colores, activando la creatividad individual del niño. Para la construcción de los juguetes eran aplicadas técnicas de desarrollo tridimensional además de la pintura, el collage, el dibujo, las técnicas escultóricas son menos desarrolladas que las de pintura y dibujo en talleres para niños; en los juguetes de iniciativa propia fue priorizada la creatividad por encima de la técnica. En la actividad individual cada niño hacía los juguetes que le parecían interesantes de acuerdo con cada edad y dominio técnico, donde cada uno trabajaba con el punto de referencia en sí mismo, teniendo su progreso personal y rendimiento propio, no olvidando la influencia de la experiencia anterior en grupo. Aquí si percibía claramente el aprendizaje del niño, donde él relacionaba lo conocido, que dominaba, con la nueva experiencia y el deseo de realizar un juguete diferente de los demás. El taller pretendía involucrar al niño en la práctica artística a través de la materialización de juguetes utilizando materiales de desecho recopilados en su ámbito cotidiano, planteando dos objetivos fundamentales para la construcción de la identidad del niño, por un lado aumentar su capacidad creativa e inventiva con el desarrollo de juguetes reciclando materiales de desecho, y por otro lado ampliar la concienciación del niño por el respeto al medio ambiente y en general al entorno que le rodea.

El Taller se llevó a cabo con niños/as de edades de 4 a 12 años, donde los proyectos se adaptaron a sus capacidades físicas, aportando a cada niño una supervisión específica en base a sus habilidades creativas, esto no significó un desarrollo de trabajo individual, por el contrario en el trabajo del Taller se apostó por la integración de los niños en el grupo mediante la realización de trabajos colectivos donde se desarrollaron una serie de propuestas de juegos de ámbito colectivo, todo ello con el objetivo de unificación de todo el grupo alumnos y la búsqueda de un clima de unidad de grupo.

Exposición Colectiva “Arte Minúsculo”

Con los trabajos realizados por los niños en el Taller “Juguete Reciclado”, se llevó a cabo el 8 de octubre de 2009 una exposición en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, esta exposición significaba una apuesta por la creatividad infantil al mismo tiempo que generaba en el niño un gran interés por el arte. Se pudo observar como los niños interactuaban juntos con sus propios trabajos mediante el juego en la Sala de Exposiciones donde sus trabajos habían sido incorporados y tratados como verdaderas obras de arte.

Conclusión

El taller de “Juguete reciclado” movilizó con diferentes actividades tanto el desarrollo físico como mental del alumnado, ampliando los conocimientos de los niños, que fueron estimulados a través de experimentación e investigación para construir los juguetes. Las actividades tenían características constructivas porque por medio del juego y de la acción se ampliaban cada vez más los conocimientos del alumnado, el dominio técnico y, principalmente, su capacidad creativa e inventiva. Es imprescindible destacar la importancia del juego como la actividad que agrada a niños de todas las edades y que es un lenguaje propio de la etapa infantil. El juego, por si solo, ya está impregnado de carácter motivador para el éxito de la actividad educativa. El espacio influenciaba en la dedicación de los niños, en la concepción artística del juguete, porque ampliaba la autoestima, que se reflejaba en la creatividad, sintiéndose verdaderos artistas, aspecto reforzado con la exposición realizada del resultado de los tres talleres en la sala de la Facultad denominada “Arte Minúsculo”. Además, las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresiona su memoria para toda la vida. Consideramos también que fue imprescindible la aportación por parte de los niños de diversos materiales para reciclar traídos de su propio ámbito cotidiano, así quedó muy claro el ámbito de educación ambiental que fue afrontado el taller: la basura, uno de los mayores problemas vividos por la sociedad actual, de esa manera se amplió la concienciación del alumnado hacia el medio ambiente, el consumismo y el entorno que le rodea, instituyendo un vínculo entre el material de desecho y sus hábitos cotidianos, relacionando de esa manera, la propia identidad del niño. Del mismo modo, el niño pudo experimentar en primera persona actividades que abarcaban la experiencia artística y acciones relativas a reciclaje para poder colaborar con el medio ambiente; incrustando así, en la memoria del niño procesos de transformación de materiales. Y también acontecerá lo mismo con todos los materiales que participaron de la experiencia; cambiando su forma de ver y relacionarse con los materiales de desecho. Así, la unión de la educación artística y de la educación ambiental están referidas a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético y ético adecuado perpetúa en el individuo una especie de raíz, que le conduce al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa infantil, pues en ésta precisamente se asientan las bases de la futura personalidad del individuo. Del mismo modo el niño pudo experimentar en primera persona su primera experiencia artística.

Referencias bibliográficas

Nicolau, M. (1998). *A Educação Artística da Criança*. Ática, São Paulo, Brasil.

Selva López, F. (2008). *Juegos y juguetes tradicionales. Cómo jugábamos y cómo construíamos nuestros juguetes*. Arguval, Málaga.

Moura Tavares, R. (2003). *Brinquedos & Brincadeiras*. Pontes. São Paulo, Brasil.