

# EDITORIAL

**Patrimonios migrantes y educación artística. Los nuevos retos de la educación en patrimonio**

**Heritage migrants and art education. The new challenges of education in heritage**

Ricard HUERTA. *Universitat de València, ricard.huerta@uv.es*

Ricardo DOMÍNGUEZ. *Universitat de València, ricardo.dominguez@uv.es*

**Resumen:** Aportamos un nuevo concepto a la investigación en educación artística: el de *patrimonios migrantes*. El presente número de nuestra revista ofrece una serie de reflexiones en torno a esta novedosa idea que plantean retos de futuro vinculando la educación artística y los conceptos de identidad, patrimonio, educación, migraciones o desubicación geográfica. Este foro de ideas pretende convertirse en plataforma de proyectos muy relacionados con las posibilidades que en los próximos años pueda ofrecernos la investigación de los diferentes grupos que han participado en el actual volumen. Desde posicionamientos vinculantes tan variados como los patrimonios virtuales, los entornos digitales y los usos de las TIC en artes y educación artística, pasando por la formación de profesionales en educación y patrimonio, sin perder de vista lo que ocurre en los museos o las geografías patrimoniales, recogemos diferentes impresiones que se complementan y confluyen. Hemos procurado atender también a los vínculos que existen entre la creación artística y la generación de ideas en el escenario educativo. Con todas estas aportaciones, ofrecemos un volumen repleto de ideas de futuro, animando a los grupos de investigación a seguir construyendo estos atractivos *patrimonios migrantes*.

**Palabras clave:** patrimonios migrantes, educación artística, investigación universitaria, arte, formación de docentes

**Abstract:** We present a new concept for research in art education: the migrant heritages. This issue of our journal offers a series of reflections on this new idea, introducing future challenges for arts education and the concepts of identity, heritage,

education, migration and geographical dislocation. This forum of ideas aims to become a platform for projects and opportunities, offering different perspectives from the research groups that participated in the current volume. From positions as varied as the virtual heritages, digital environments and the uses of ICT in art and art education through professional training in education and equity, including what happens in museums or heritage geographies, we collect different impressions that complement each other. We also followed the links between artistic creation and the generation of ideas in the world of education. With all these contributions, we offer a volume full of ideas for a future, encouraging research groups to continue building these attractive migrant heritages.

**Keywords:** migrant heritages, art education, university research, art, training teachers

## **Introducción**

El número correspondiente a 2013 de EARI (*Educación Artística. Revista de Investigación*) incorpora las aportaciones de diversos investigadores y grupos de investigación que han colaborado para configurar el nuevo concepto de patrimonios migrantes. Esta idea se desarrolló durante la celebración en la Facultat de Magisteri de la Universitat de València de las *IV Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística*, que tuvieron lugar los días 8 y 9 de noviembre de 2012. También recomendamos la lectura del libro *Patrimonios migrantes* (Huerta & De la Calle, 2013). La educación patrimonial se intensifica gracias a esta novedosa contribución, ya que los patrimonios migrantes introducen la desubicación geográfica del engranaje patrimonial como elemento válido para la reflexión. Cuestiones clave como puedan ser las trashumancias, las herencias, las migraciones humanas, el tránsito de saberes entre profesorado y alumnado, el comercio de bienes, o las mutaciones del valor patrimonial, son aspectos válidos para relacionar activamente patrimonio con educación. Todo ello desde un posicionamiento flexible, que se intensifica al variar las ubicaciones. En una sociedad que fluye entre lo presencial y lo virtual debemos estar preparados para activar un patrimonio rico en migraciones.

## **Del significado al significante: propiedades del concepto de patrimonios migrantes**

El significado de *patrimonio* evoluciona y se adapta a las diferentes realidades. Las constantes modificaciones que detectamos en el tratamiento de los bienes patrimoniales son invadidas por presencias y ausencias que van marcando sus características y sus funciones. Aspectos clave del patrimonio como la identidad, lo aprendido, la posesión, lo heredado, lo protegido y atendido, se unen a todo aquello que fluye y puede pertenecernos en un momento determinado, incluso siendo únicamente el disfrute de lo vivido la parte adquirida. Por tanto, lo virtual como lo perecedero, si es compartido, también se intuye como patrimonio. De hecho, la presencia de

Internet ha alterado y moldeado cualquier apreciación patrimonial que pudiese haber sido descrita hace varias décadas, determinando un nuevo modelo de recepción y difusión del patrimonio. El patrimonio material, por el contrario, siempre estará pendiente de las decisiones legales o de los procedimientos notariales y judiciales. La propia coherencia de la idea de patrimonio está enmarcada en el uso que desde las instituciones se le da a lo que entendemos por bien patrimonial. En base a los constantes cambios que se vienen sucediendo, consideramos que no hay educación sin patrimonio, ni tampoco patrimonio sin educación. En última instancia, tal y como propone ICOM (2007), el patrimonio puede ser de orden material o inmaterial.

La riqueza y variedad que adquiere un término tan complejo como el de patrimonio merecía ser revisada desde diferentes ámbitos. En la publicación *Patrimonios migrantes* (Huerta & De la Calle, 2013) se pueden encontrar ideas aportadas por representantes de países como Brasil, España, Francia, Italia, Suiza y Uruguay. A partir de sus reflexiones se ha compilado un volumen en el que se recogen diferentes miradas para analizar el nuevo concepto. El patrimonio adquirido por nuestros padres o abuelos dista mucho del que están viviendo nuestros hijos, y también nuestro bagaje personal se basa en la imagen que damos, asentada en una realidad histórica y social que vivimos como partícipes del momento. Hoy en día cualquier adolescente ha generado y distribuido en las redes más imágenes suyas de las que nunca se hubiesen imaginado tener nuestros padres a lo largo de toda su vida.

Un importante avance en materia de educación patrimonial lo constituye la iniciativa AVALEM, la *Asociación Valenciana de Educadores de Museos y Patrimonios*, una realidad gestada en 2012 y que se convierte en un hito a nivel de asociacionismo entre profesionales de la educación patrimonial. Nacida a partir del diploma de *Educación Artística y Gestión de Museos*, la asociación AVALEM ayudará a promover la visibilidad de la formación universitaria especializada de los educadores en patrimonios, así como la figura profesional del educador en patrimonio, construyendo así un peculiar patrimonio migrante generado por parte de nuestros jóvenes investigadores.

El concepto de *patrimonios migrantes* articula el presente volumen de EARI. Disponemos así de un conjunto de contribuciones para establecer un espacio de identificación que define nuestra propuesta patrimonial y educativa. Planteamos un ámbito capaz de incorporar y favorecer nuevas emergencias, especialmente desde la educación en artes visuales y la formación de educadores. La desubicación geográfica de los patrimonios se configura así como un valor, como una vertiente de la formación de docentes. Al promover el mestizaje de ideas y fomentar la integración de planteamientos las migraciones de creadores, de artistas y especialistas, los intercambios entre educadores y alumnado, así como las transiciones de saberes, constituyen un engranaje de gran vitalidad. El cambio y los expolios de patrimonios entre diferentes territorios, con ejemplos que podemos verificar en museos y colecciones de países colonizadores, serían otras cuestiones a tener en cuenta.

Al permitir nuevos espacios porosos, los tránsitos afloran desde la inseguridad del territorio particular, y se redescubren generando voces propias del trayecto como contenidos, en casos particularmente conocidos o en entornos que pueden descubrirse. Los tránsitos e itinerarios se convierten en otras tantas manifestaciones de la migración y de los senderos del arte, del patrimonio y de la educación artística. Este volumen de la revista contiene una serie de aportaciones mediante las cuales descubrimos algunos de los territorios que podrían enmarcar el concepto amplio de los patrimonios migrantes.

## **Lo que pueden ofrecer los patrimonios migrantes desde la educación artística**

Abordamos los patrimonios migrantes desde cuatro ejes o ámbitos temáticos, aún siendo conscientes del territorio común que todos ellos ocupan y de las necesarias sinergias que se activan entre los mismos.

Dentro del ámbito temático de *Patrimonios virtuales, entornos digitales y los usos de las TIC en artes y educación artística*, y en este nuevo contexto ya definido por algunos autores (Esaño, 2010; Huerta & Domínguez, 2012; Saura, 2011), Alejandro Macharowski, en su texto *Entre lo digital y lo impreso*, parte de su experiencia personal para describir un recorrido que, desde Argentina a España, transcurre por distintas épocas y diversos ámbitos sociales y educativos, desde escuelas rurales hasta instituciones con alto perfil tecnológico. Por último nos presenta una experiencia gráfica llevada a cabo en la Escuela Superior de Arte y Tecnología de Valencia, donde se entronca la técnica del grabado con un currículo volcado en la informática, el diseño y la creación de videojuegos.

Amalia Mora, en *El FotoDiálogo como instrumento didáctico de enseñanza, comunicación y desarrollo personal e interpersonal; Análisis de estado y propuesta de una web de diálogo por medio de arte*, nos sitúa dentro de las Artografías (Irwin, & Springgay, 2008), como perspectiva emergente en investigación en educación artística. A través del proyecto desarrollado en la [web www.dialogodeimagenes.org](http://www.dialogodeimagenes.org), nos presenta un espacio donde los usuarios dialogan haciendo uso de la fotografía, convirtiéndose en un potente instrumento para la reflexión artística y la cooperación y construcción del conocimiento más allá de los límites del aula.

Basándose también en el uso de la fotografía, el texto de Lorena López, *Mirada del Entorno, una experiencia fotográfica con pacientes con Alzheimer y otras demencias*, relata un proyecto llevado a cabo en el Centro de Referencia Estatal de atención a personas con enfermedad de Alzheimer y otras Demencias del Imsero (Salamanca). El uso de la fotografía en estos talleres introduce a los pacientes en el proceso de creación artística y nos muestra cómo incide positivamente en calidad de vida de los mismos.

La Red se configura en un espacio propicio para el encuentro y desarrollo de experiencias artísticas, así el artículo de Ángeles Saura y Raúl Plaza, *E@ Uso de internet como espacio artístico habitable*, nos introduce en la génesis y desarrollo de la red social E@ ([www.arteweb.ning.com](http://www.arteweb.ning.com)), realizando una prospectiva de futuro sobre el uso de Internet como patrimonio migrante, un espacio definido por sus autores como “complejo, creativo y estimulante para miradas inquietas, alternativo o complementario al real.”

Cristina Moreno en *MeTaEducArte : Método para Talleres de Educación desde el Arte Talleres de Arte Contemporáneo para la E. Infantil y Primaria con uso de TIC* nos acerca, en el contexto de la Formación de Profesorado de los estudios de Grado de Infantil y Primaria, a una metodología activa basada en el Aprendizaje Autónomo Motivador y Creativo, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Basado en Problemas y en la Autoevaluación. En el diseño de los talleres la utilización de las TIC como medio de presentación es fundamental, alejándonos del tradicional “taller de manualidades” (Acaso, 2009) y posibilitando un espacio para compartir los trabajos en formato Blog.

Dentro del ámbito temático *Formación en profesionales en educación y patrimonio* Carmen Salgado, en su investigación sobre el *Valor percibido por los maestros en formación inicial hacia la Plástica*, parte de un estudio realizado con alumnos de Grado de 1º de Magisterio analizando el “componente de valor” otorgado por los mismos hacia el área de Plástica. El artículo considera la importancia de trabajar la actitud en los programas de formación inicial para mejorar la percepción del valor de la Plástica, con el propósito final de establecer la acción didáctica que permita incidir de forma positiva en las actitudes de los maestros e indirectamente en la mejora de la enseñanza de esta materia.

El artículo de Carme Urpí y Ana Costa *Formación de maestros en educación artística y formación artística de maestros. Los patrimonios migratorios en la enseñanza obligatoria* ahonda en la definición de las competencias específicas en formación inicial y continua de los maestros, profesores de arte y artistas a partir de las directrices de la Agenda de Seúl (2010). Destaca el papel que puede desempeñar la educación artística para la creatividad, el patrimonio y la sociedad.

Fabio de Macedo en su estudio *Una experiência artística de inovação sociocultural en la edificación del Modernismo em Brasil: El Núcleo Bernardelli* analiza la importancia del Núcleo Bernardelli en la renovación socio-cultural en Brasil durante la primera mitad del siglo XX. A través del análisis bibliográfico y apoyándose en la teoría de la educación liberadora como transformadora social, se revela la constitución del grupo como alternativa a la enseñanza académica, propiciando el tránsito de ideas en el escenario del arte brasileño y latinoamericano.

Leda Guimarães en *Formación de profesores en la interrelación arte, educación y cultura: una mirada sobre patrimonios posibles*. reflexiona sobre la formación para la enseñanza de las artes visuales, señalando cruces entre arte, educación, cultura y patrimonio y presentando situaciones en las que la educación artística dialoga con los contextos contemporáneos. El texto presenta un ejemplo de cómo cuatro estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Federal de Goiás-Brasil abordó estos retos propiciando la aportación de la experiencia del estudiante, su familia y la comunidad para el plan pedagógico de enseñanza en el Museo y la escuela.

Núria Gil Duran en el artículo *Un proyecto transversal: educación y patrimonio, instituciones y autoocupación*, nos presenta un proyecto de innovación educativa en lo que se refiere al aspecto de adaptación al contexto identitario, al contexto territorial y al contexto local patrimonial, incluyendo también una componente autoocupacional. En el mismo se pretende que los futuros maestros puedan programar actividades con finalidad didáctica, no sólo en el foro interno de la escuela, sino que también desde otras vertientes como es la cultural y la turística. En el ámbito temático de *Museos, espacios museables y geografías patrimoniales* destacamos tres aportaciones que abarcan un recorrido por diferentes geografías.

Jose Luis March, en su texto *Proyecto de puesta en valor de un taller artesano tradicional del Barrio del Carmen de Valencia*, reivindica un taller tradicional en el centro histórico de Valencia, convirtiéndolo en un espacio idóneo donde los escolares pueden conocer y experimentar de forma lúdica alguno de los oficios artesanos que tradicionalmente se han ejercido en el mismo, y obtener como vivencia propia un conocimiento a nivel histórico del medio donde se desarrolló en tiempos pasados.

Domenico Sergi en *Museos y la integración de refugiados en el Reino Unido* nos presenta un estudio que investiga cómo los museos pueden fomentar la integración de los refugiados, contribuyendo a la eliminación de barreras derivadas de la falta de competencias lingüísticas y culturales. Con este fin analiza el trabajo realizado en los últimos 4 años por el *Sainsbury Centre for Visual Arts* con refugiados reasentados a través del *Gateway Protection Programme*, un esquema gestionado por el *Home Office* (Ministerio del Interior) y ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados). El proyecto explora cómo las colecciones de museos pueden estimular narrativas subjetivas acerca del proceso de integración, contribuyendo a adquirir habilidades culturales y lingüísticas.

Por último Noelia Antúnez en su artículo *Museos en Nueva Zelanda, o historia de una ida y de una vuelta*, realiza una aproximación a los diferentes tipos de museos presentes en Nueva Zelanda y cómo estos se pueden entender como muestra de la identidad de los neozelandeses y de su patrimonio histórico y cultural.



Dentro del ámbito de *Creación artística y tránsito de ideas en el escenario del arte* presentamos investigaciones que, desde un amplio abanico de visiones, nos acercan al concepto de *Patrimonios Migrantes*.

Ana Marqués en *Los títeres como recurso en la Educación Artística*, presenta una experiencia didáctica en el área de expresión plástica realizada por alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Cádiz.

Carlos Domingo en *Viejas-nuevas ideas. Adaptación y cambio desde el desarraigo*, nos acerca a la obra de Ana Mendieta como ejemplo de cómo se pueden combinar valores inmutables de su cultura original con procesos de cambio y de adaptación. Estos aspectos constituyen elementos clave para cualquier pedagogía que tenga en cuenta el respeto a la diversidad cultural

Clara Megías y Eva Morales (colectivo Núbol) en su artículo *Intrusión participante: un proyecto artístico/educativo sobre el patrimonio inmaterial* nos sitúan entre el arte, la educación y la antropología, investigando sobre el patrimonio cultural inmaterial y los procesos de socialización a través de acciones que toman como punto de partida la técnica de investigación “observación participante”. Sus acciones consisten en intentar formar parte de distintos rituales que se llevan a cabo en comunidades ajenas y, de este modo, reflexionar sobre cómo se genera el sentimiento de pertenencia a un grupo.

Maria Fuset en *Pedagogía performática y patrimonio artístico* realiza la propuesta de un *currículum performático producido*. Este currículum se basa en la experiencia como promotora del currículum, que además es performático en tanto que el cuerpo interviene de manera activa desde el inicio de toda experiencia.

María Delgado, Rosa María Hervás y Halldóra Arnardóttir en *Identificando emociones en el museo: Arte vs Alzheimer*, nos presentan en el ámbito museístico un proceso de intervención y mediación cultural en personas con Enfermedad de Alzheimer. Utilizando un software para el análisis de la expresión facial recogen las respuestas emocionales del público que visita los museos, abriendo nuevas líneas de investigación museística relacionadas con la mediación cultural y la inclusión social.

Sarahí Lay-Trigo y Pedro Lasch en *Migrarte Ciencia y arte visual, un diálogo identitario bilateral* abordan el arte visual que se ha desarrollado en los últimos años y qué aporta al entendimiento identitario del fenómeno migratorio de sur a norte. Tomando como ejemplo la obra “Latino/a América” ejemplifican cómo el arte, en ese sentido, se constituye en un puente para la construcción dialógica entre artistas y comunidades migrantes.

Josep Ferragut en su aportación *Intercambio de experiencias artísticas entre IES, un espacio abierto para la empatía y la consciencia social*, nos presenta desde su experiencia como docente el diseño de actividades que desde la Educación Artística desarrollan la educación emocional. La necesidad de establecer redes de intercambios entre diferentes Centros también es señalada como una cuestión fundamental.

Ruth Marañón en *Septiembre (instalación). Cultura y paisaje: discursos identitarios en Rioja Alavesa*, nos describe la instalación *Septiembre*, como ejemplo de acercamiento a la realidad identitaria riojana-alavesa, desde una perspectiva basada en las artes.

La propuesta de Teresa Gutiérrez y Noelia Antúnez, *Realización e implementación de una Miniquest en torno a las imágenes contenidas en la poesía de Federico García Lorca, como material multidisciplinar en el aula*, nos presenta una propuesta a partir del diseño de una Miniquest basada en la transposición visual de la obra poética de Federico García Lorca, en el ámbito de la formación de los alumnos de Grado de Pedagogía

Por último, el texto de Sofía Marín, *Una nueva geografía patrimonial; la diversidad, la psicología del patrimonio y la educación artística*, desarrolla algunos conceptos clave, que desde la educación y la psicología, determinan y fundamentan reflexiones en torno al patrimonio, la educación y la diversidad social.

Los artículos recogidos en este número de la revista EARI ofrecen pues un amplio abanico de propuestas que abarcan investigaciones de carácter histórico, teórico y docente, así como casos prácticos. A partir de las mismas se abren vías de investigación y de reflexión en torno a los nuevos patrimonios migratorios.

## Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
- Alderoqui, S. y Pedersoli, C. (2011). *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Calaf, R., Fontal, O. y Valle, R.E. (coords.) (2007). *Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea.
- Escaño, C. (2010). Hacia una Educación Artística 4.0. *Arte Individuo y Sociedad*. Vol. 1. Núm. 22, 135-144.
- Huerta, R. (2008). *Museo tipográfico urbano. Paseando entre las letras de la ciudad*. València: PUV Publicacions de la Universitat de València.



- (2010). *Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad*. Valencia: PUV.
- (2012). *Romà de la Calle. L'impuls estètic en art i educació*. València: Universitat Politècnica de València.

Huerta, R. (ed.) (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Valencia: PUV.

Huerta, R. y Calle, R. (eds.) (2005). *La mirada inquieta. Educación artística y museos*. València: PUV.

- (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. València: PUV.
- (2008). *Mentes sensibles. Investigar en educación y en museos*. València: PUV.

Huerta, R. y Domínguez, R. (2012). Plug-in. Educación artística y nuevos contextos tecnológicos. *EARI, Educación Artística. Revista de Investigación*. Núm. 3, pp. 9-16.

ICOM (2007). *Convención de Viena sobre el patrimonio cultural material e inmaterial*. UNESCO.

Irwin, R.L. y Springgay, S. (2008). *A/r/tography as practice-based research*. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-based research in education: Foundations for practice*, New York: Routledge.103-124.

Laddaga, R. (2010). *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

López Fdez.-Cao, M. (2007). Las fronteras: aproximación cartográfica a la educación artística, en Calaf, R., Fontal, O. y Valle, R. E. (coords.) *Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón,: Trea, pp. 291-304.

Navarro, G. (2005). El comercio de telas entre Oriente y Occidente (1190-1340, en el catálogo *El monasterio de las Huelgas y su época, 1170-1340 (Palacio Real de Madrid, marzo-junio)*. Madrid: Patrimonio Nacional, pp. 89-106.

Ramon, R. (2011). El museo como instrumento de legitimación en la construcción de identidades. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, nº 2, 170-174.

Saura, A. (2011). *Innovación educativa con TIC en educación artística y visual. Líneas de investigación y estudios de caso*. Sevilla: Eduforma.