

## Cerámicas ibéricas con decoración impresa de Arse (Sagunt, València)

*La intenció d'aquest treball no és altra que la classificació i estudi d'uns fragments de ceràmica ibèrica amb decoració impresa del jaciment d'Arse-Saguntum (València). D'aquesta manera pretenem ampliar el repertori quantitatiu d'un tipus de tècnica decorativa minoritaria als assentaments ibèrics.*

*This paper intends the classification and study of some iberian pottery with impressed decoration, recovered at the site of Arse-Saguntum (Valencia), in an attempt to widen the quantitative sample of a type of decorative technic wich is clearly scarce in the iberian sites.*

Presentamos en esta nota tres fragmentos de cerámica ibérica con decoración impresa del yacimiento ibérico de Arse (Sagunt, València), procedentes de las antiguas excavaciones que D. Pio Beltrán Villagrasa realizó en el Cerro del Castillo a partir de los años cuarenta (Beltrán Villagrasa, 1972) y que aumentaron considerablemente los fondos arqueológicos del museo. De dichos fondos provienen estas cerámicas, por lo que no podemos determinar su procedencia exacta ni su posición estratigráfica.

Sin embargo, la peculiaridad de la decoración nos ha llevado a iniciar su estudio con la finalidad de poder aportar nuevos datos sobre el enclave ibérico de Arse, del cual apenas conocemos sus materiales cerámicos.

Del volumen total de cerámicas ibéricas catalogadas hasta el momento de los fondos del Museo Arqueológico de Sagunto (1), tan sólo hemos constatado este tipo de decoración en los fragmentos que aquí se presentan.

Aunque la existencia de estos restos ya había sido adelantada con anterioridad (Mata, 1985, 177; Mata,

1991, 139), estimamos oportuno su clasificación y estudio, pues con ello se aumenta el número de fragmentos conocidos (Aranegui, 1984, fig. 3, CF 83-83) procedentes del Cerro del Castillo, y se amplía el repertorio de cerámicas ibéricas con decoración impresa en el ámbito del País Valenciano (Bonet, 1993, 475; Mata, 1991, 139; Mata, 1985, 153-181).

Se trata de un tipo de decoración poco abundante, pero con una dispersión geográfica característica, sobre la que se ha llamado la atención desde los años setenta, con diversos trabajos, en los que se presentan, sistematizan y estudian dichas producciones ibéricas con decoración impresa (también estampada o estampillada según distintos autores) con el fin de pormenorizar sus aspectos técnicos y tipológicos (Cura Morera, 1971 y 1975; Almagro Gorbea, 1976-78; Lillo Carpio, 1977-78 y 1981; Ruiz Rodríguez y Nocete, 1981; Mata, 1985 y 1991).

Los fragmentos de Arse no modifican en absoluto las conclusiones respecto a producción y cronología que se apuntan en los estudios anteriormente mencionados, puesto que su procedencia de antiguas excava-

ciones no nos permite establecer ningún tipo de consideraciones al respecto.

## CLASIFICACIÓN Y ESTUDIO.

La clasificación formal de las piezas se realiza siguiendo el ensayo recientemente publicado para la cerámica ibérica de cronología plena (Mata y Bonet, 1992). Para los motivos decorativos impresos adoptaremos los criterios establecidos por Mata (Mata, 1985), que recoge los propuestos con anterioridad por otros autores (Cura Morera, 1971; Lillo Carpio, 1977-78; Ruiz Rodríguez y Nocete, 1981).

A nivel técnico los fragmentos estudiados pertenecen a la clase A o cerámica fina, de cocción oxidante. Las impresiones se han realizado sobre la arcilla blanda, dejando en dos de ellos (Fig. 1, 1 y 2) un abultamiento en la pared interior del vaso.

1.- (S14. n.2) Fragmento de borde de lebes (A II. 6.), ligeramente moldurado, pendiente. Pasta marrón, compacta, sin desgrasante visible. Superficies marrones alisadas. Presenta decoración impresa en el borde; en el tercio superior combina la impresa con la incisa (Fig. 1, 1).

En el borde aparecen dos series de impresiones paralelas, una realizada mediante impresión simple con cilindro hueco y debajo, otra con estampillas tipo B-V, de enmarque circular con motivo de líneas curvas no cerradas, en este caso en forma de "c", que deja en el vano una especie de pequeño triángulo.

El tercio superior presenta una línea incisa hecha con un instrumento de punta roma y decoración impresa simple formando un motivo en zigzag, que alterna circuillos realizados con cilindro hueco en los vértices y cuerdecilla metálica.

Este esquema decorativo que combina circuillo y cuerdecilla, lo encontramos con bastante frecuencia en cerámicas procedentes de Los Villares (Caudete de las Fuentes, València) (Mata, 1985, fig. 2, 4, fig. 3, 8, 11, 12, 15, fig. 4, 20; Mata y Martí Bonafé, 1993, fig. 24, 9, fig. 32, 6) y de la zona de Sarcas (Mata, 1985, fig. 5, 34, fig. 6, 38). Con menor proporción aparecen combinados el cilindro hueco y la estampilla B-V, que aquí decoran el borde, aunque no están ausentes (Mata, 1985, fig. 2, 4, fig. 4, 18, 20).

La posibilidad apuntada de que el yacimiento de Los Villares pudiera configurarse como un centro dis-

tribuidor, si no productor a falta de un horno (Mata, 1991, 140), y de la semejanza de algunas piezas del Tossal de Sant Miquel (Llíria, València) a las que se les atribuye Los Villares como centro de procedencia (Bonet, 1993, 474 y ss.), hace que también nos planteemos dicha opción para esta pieza. Las razones, no obstante, se basan en la semejanza de las decoraciones, por lo que sólo plantearemos la posibilidad.

2.- (S14. n.3) Fragmento de caliciforme de perfil en S (A III. 4.2.), borde saliente. Pasta anaranjada-marrón con fino desgrasante visible. Superficies anaranjadas. Decoración pintada en el interior del borde, cuello y parte superior del cuerpo, dejando libre una banda en la base del cuello que se decora con impresiones de estampillas tipo B-II, de enmarque circular con motivo radial. Las estampillas están enmarcadas por dos líneas incisas finas, muy perdidas (Fig. 1, 2).

De este tipo de estampilla podemos encontrar distintas variantes con mayores o menores semejanzas en València (Mata, 1991, fig. 75, 10; Mata, 1985, fig. 5, 39), Murcia (Lillo Carpio, 1977-78, fig. 5, 19), Ciudad Real (Nieto, Sánchez Meseguer y Poyato, 1980 fig. 71, 442, fig. 97, 217; Fernández Rodríguez y Fonseca Ferrandis, 1985, fig. 5), Andalucía (Ruiz Rodríguez y Nocete, 1981, fig. 4, 9 y 12), Suroeste peninsular (Berrocal-Rangel, 1992, 93 y ss.), Extremadura (Rodríguez Díaz 1989, fig. 9; 1992, fig. 11, 23), Portugal (Morais y Júdece Gamito, 1974-77, fig. 10, 76-80), Ávila (Cabré, 1930, lám. XLIX, 17 y 18; Fernández Gómez y López Fernández, 1990, fig. 6, 2-VIII-3), Cantabria (Bohigas, 1986-87, fig. 4, 1), entre otros. De este nutrido repertorio podemos deducir que se trata de un motivo ampliamente utilizado en el mundo prerromano peninsular, que se documenta tanto en cerámicas hechas a mano como a torno.

Destacar que es en el Cerro de Oreto, donde además de constatar dicha estampilla, encontramos también semejanzas en el esquema compositivo que combina pintura y estampilla en piezas muy similares formalmente (Nieto, Sánchez Meseguer y Poyato, 1980, fig. 97, 217) o con otro tipo de estampilla pero en un recipiente muy parecido (Nieto et alii, 1980, fig. 85, 87). Asimismo, recordar que este es uno de los tipos básicos de estampilla del Alto Guadalquivir (Ruiz Rodríguez y Nocete, 1981, 378). En cuanto a forma y lugar en donde se coloca la estampilla hay un ejemplo similar en El Castellón (Albacete) (Soria Combadiera, 1994, lám. XLIX, 3)

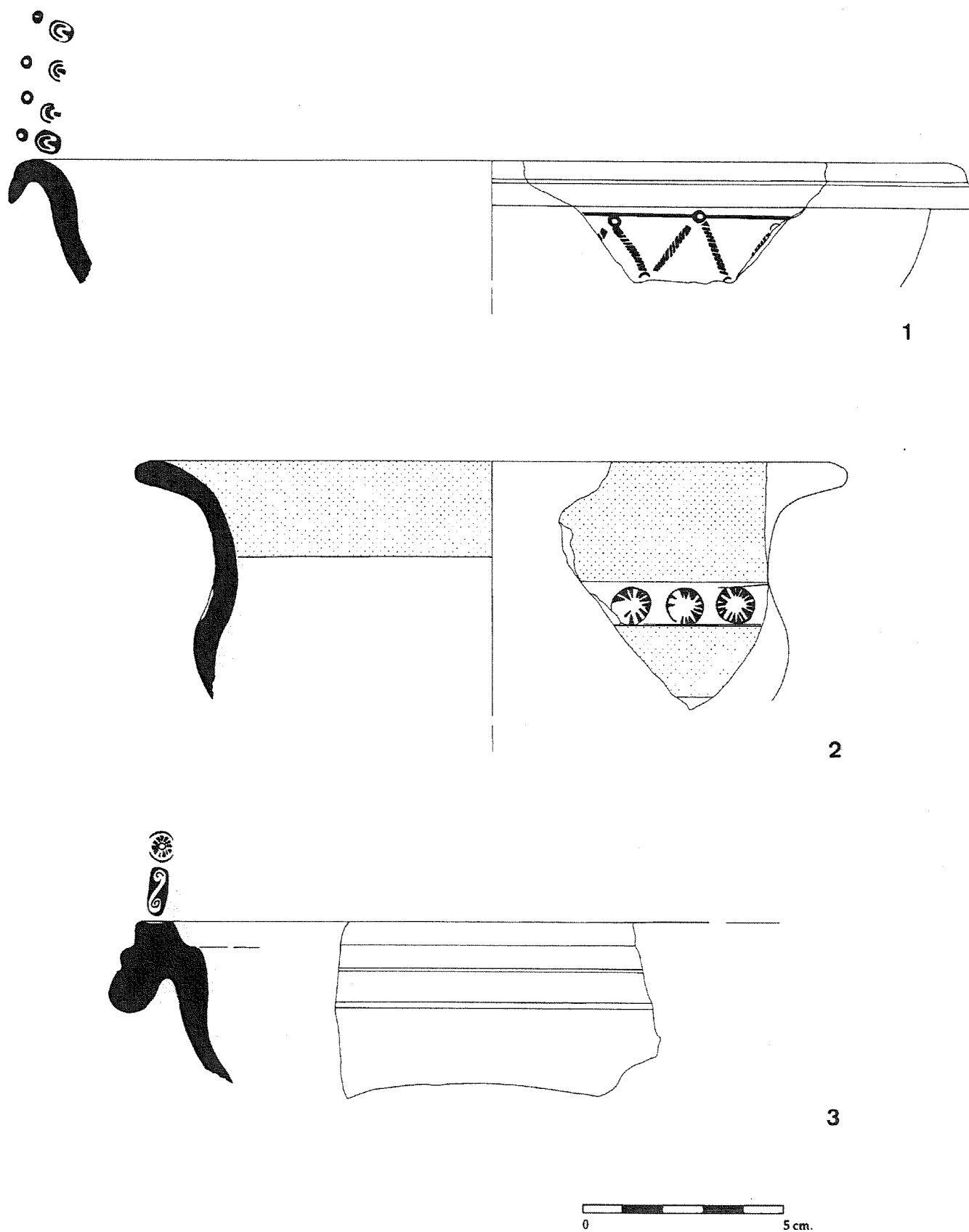


Fig. 1.- Cerámicas ibéricas con decoración impresa de Arse. 1: S14. n.2; 2: S14. n.3; 3: S14. n.4.

3.- (S14. n.4) Fragmento de borde moldurado de un gran lebes, de 50 cm. de diámetro/boca. Pasta alternante, naranja/ gris/ naranja, compacta. Superficies anaranjadas alisadas. Combina la decoración impresa en la parte superior del borde, con líneas incisas que marcan las molduras del labio y cuello.

En cuanto a las impresiones se alternan las tipo B-II, de enmarque circular y motivo radial, con las tipo A-V, de enmarque cuadrado, en este caso rectangular con vértices redondeados, y motivo de líneas curvas no cerradas en forma de "s".

Para el caso de la estampilla tipo B-II podemos aplicar el rastreo realizado en el caso del fragmento anterior, sin embargo se trata de matrices o sellos distintos, por cuanto que en este caso el motivo radial está enmarcado por un círculo definido y presenta un botón central en relieve bien delimitado.

Por lo que respecta al tipo A-V, los ejemplos conocidos para el área de València ofrecen el enmarque adaptado al motivo (Mata, 1985, fig. 3, 6, fig. 4, 16, fig. 5, 28, fig. 6, 42); está presente en el Alto Guadalquivir con enmarque cuadrangular (Ruiz Rodríguez y Nocete, 1981, fig. 2, 12, 15, 17, 21 y 20, fig. 3, 13 y 15) o adaptado al motivo (fig. 4, 25 y 26); y parece presentarse como un tipo característico de la Mancha y zona de Cástulo (Lillo Carpio, 1977-78, fig. 4; Blázquez y Valiente, 1981, fig. 25, 108; Nieto et alii, 1980, fig. 85, 86). Junto con los tipos A-II y B-II constituye una estampilla básica del Alto Guadalquivir (Ruiz Rodríguez y Nocete, 1981, 378).

En los tres casos la decoración impresa no se presenta como la única técnica decorativa utilizada, puesto que se combina impresión/incisión en el caso de los fragmentos S14. n2 y S14. n4 (Fig. 1, 1 y 3) e impresión/pintura/incisión en S14. n3 (Fig. 1, 2). Por lo que se refiere a las impresiones propiamente dichas, sólo en S14. n2 (Fig. 1, 1) se alterna la estampilla con la impresión simple. Se decora básicamente el borde (Fig. 1, 1 y 3) y el tercio superior o cuello (Fig. 1, 1 y 2).

El hecho de que sólo conozcamos tres fragmentos con este recurso decorativo en Arse, limita, por el momento las conclusiones que de ellas podamos obtener en cuanto a procedencia y cronología.

Sin embargo, sí podemos decir que no se trata de una técnica decorativa frecuente en yacimientos ibéricos costeros, y que en todo caso su aparición en

Sagunt responde a una serie de contactos con centros de producción autóctona (Ruiz Rodríguez y Nocete, 1981, 356, nota 2) o bien desde centros distribuidores de la misma (Mata, 1991, 140) que habría que rastrear en las áreas ibéricas limítrofes con la Meseta.

M<sup>a</sup> ANGELES MARTÍ BONAFÉ

Departament de Prehistòria i Arqueologia  
Universitat de València.

Blasco Ibáñez, 28. 46010 València

- (1) Agradecemos las facilidades recibidas por parte de D<sup>a</sup> Emilia Hernández, directora del Museo Arqueológico de Sagunto, a D<sup>a</sup> Montserrat López Piñol y D. Ignacio Pascual Buyé, para acceder a los materiales aquí estudiados. También queremos expresar nuestro agradecimiento a D<sup>a</sup> Helena Bonet y D<sup>a</sup> Lucía Soria por habernos permitido consultar sus respectivas tesis y memoria, aún inéditas.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO-GORBEA, M.; La iberización de las zonas orientales de la Meseta. *Ampurias* 38-40. Barcelona, 1976-78, 93-156.
- ARANEGUI GASCÓ, C.; 1984: La cisterna del flanco septentrional del foro de Saguntum. *Saguntum*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 18. Valencia, 1984, 195-203.
- BLÁZQUEZ, J.M. Y VALIENTE, J.; 1981: *Cástulo III*. Excavaciones Arqueológicas en España, 117. Madrid, 1981.
- BELTRÁN VILLAGRASA, P.; 1972: Excavaciones en Sagunto (Valencia), 1954-55. *Obra Completa*. I Antigüedad. Zaragoza, 1972, 782-828.
- BERROCAL-RANGEL, L.; 1992: Los pueblos célticos del Suroeste de la Península Ibérica. *Complutum*, extra, 2. Madrid, 1992.
- BOHIGAS ROLDÁN, R.; 1986-87: La Edad del Hierro en Cantabria. Estado de la cuestión. *Zephyrus*, XXXIX-XL. 1986-87, 119-138.
- BONET ROSADO, H.; 1993: El Tossal de Sant Miquel de Lliria: la antigua Edeta y su territorio. Tesis doctoral inédita. València.
- CABRÉ, J.; 1930: *Excavaciones de Las Cogotas*. Cardeñosa (Ávila). Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 110. Madrid, 1930.
- CURA-MORERA, M.; 1971: Acerca de unas cerámicas grises con decoración estampillada en la Catalunya Prerromana. *Pyrenae*, 7. Barcelona, 1971, 47-60.
- CURA-MORERA, M.; 1975: Nuevos hallazgos de cerámica estampillada gris prerromana en Catalunya. *Pyrenae*, 11. Barcelona, 1975, 173-179.

- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. Y LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.T.; 1990: Secuencia Cultural de El Raso de Candeleda (Ávila). *Numantia*. Investigaciones Arqueológicas en Castilla y León, III, 1990, 95-124.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, M. Y FONSECA FERRANDIS, R.; 1985: Materiales ibéricos de la Motilla de los Palacios (Ciudad Real). *Oretum*, I, 1985, 257-275.
- LILLO CARPIO, P.A.; 1977-78: La cerámica estampillada ibérica. *Anales de la Universidad de Murcia*, vol. XXXVI, núms 1 y 2, curso 77-78. Murcia.
- LILLO CARPIO, P.A.; 1981: *El poblamiento ibérico en Murcia*. Universidad de Murcia, Murcia, 1981, 347-358.
- MATA PARREÑO, C.; 1985: Algunas cerámicas con decoración impresa de la provincia de Valencia. *Saguntum*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 19. Valencia, 1985, 153-181.
- MATA PARREÑO, C.; 1991: *Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia)*. Origen y evolución de la Cultura Ibérica. Serie de Trabajos Varios, núm. 88. Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1991.
- MATA PARREÑO, C. Y BONET ROSADO, H.; 1992: La cerámica ibérica: Ensayo de tipología. Serie de Trabajos Varios, núm. 89. Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1992, 117-173.
- MATA PARREÑO, C. Y MARTÍ BONAFÉ, M<sup>a</sup> A.; 1993: *Los Villares: Memoria de excavaciones 1990 / 1991*. Direcció General de Patrimoni Cultural. Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. Valencia, 1993.
- MORAIS ARNAUD, J. Y JÚDICE GAMITO, T.; 1974-1977: Cerámicas estampilladas da Idade do Ferro do Sul de Portugal. I- Cabeça de Vaiamonte- Monforte. *O Arqueólogo Português*, série III, vols. VII a IX, Lisboa, 1974/ 1977, 165-202.
- NIETO, G., SÁNCHEZ MESEGUER, J. Y POYATO HOLGADO, M.C.; 1980: *El Cerro Domínguez (Oreto I) (Granátula de Calatrava, Ciudad Real)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 114. Madrid, 1980.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, A.; La Segunda Edad del Hierro en la Baja Extremadura: problemática y perspectivas en torno al poblamiento. *Saguntum*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 22. Valencia, 1989, 165-224.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, A.; 1991: Dos cortes estratigráficos en el poblado prerromano de la Ermita de Belén (Zafra, Badajoz). I Jornadas de Prehistoria y Arqueología en Extremadura (1986-1990). *Extremadura Arqueológica*, II. Mérida-Cáceres, 1991, 211-233.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A. Y NOCETE CALVO, F.; 1981: Un modelo sincrónico para el análisis de la producción de cerámica ibérica estampillada del Alto Guadalquivir. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 6. Granada, 1981, 355-383.
- SORIA COMBADIERA, L.; 1994: El Horizonte Ibérico de "El Castellón" (Hellín-Albatana, Albacete). Memoria de licenciatura inédita. Universitat de València.