

Cinéma et écriture de l'histoire. La guerre d'Espagne au fil du temps

**Université de Paris III (Sorbonne Nouvelle)
U.F.R. Cinéma et Audiovisuel**

**Vicente Sánchez-Biosca
Université de Valence
(Espagne)**

Le propos de ce cours est d'étudier les rapports entre le cinéma et l'écriture de l'Histoire à partir du cas particulier de la représentation de la guerre d'Espagne. Moment de déchirure dans la culture politique de l'entre-deux-guerres, le conflit espagnol devient pendant trois ans (1936-1939) le lieu de cristallisation de certains motifs surgis de la Grande Guerre : déshumanisation de l'ennemi, foisonnement symbolique propre aux *religions politiques*, internationalisation des conflits sociaux et idéologiques, omniprésence de la propagande... Autrement dit, dans la guerre d'Espagne se livre le premier combat entre fascisme et stalinisme, entre fascisme et démocratie, alors qu'a lieu la dernière bataille pour la survivance de l'anarchisme et que le trotskisme se manifeste pour la dernière fois comme une force agissante au sein de la gauche d'obédience communiste.

Le cinéma joua un rôle fondamental dans le domaine de l'information et de la propagande. D'une part, la guerre d'Espagne étant devenue un noyau de l'actualité mondiale, elle fut la scène privilégiée des actualités filmiques (au moins, jusqu'à l'été 1937, date où le conflit sino-japonais prit la relève). Également, le cinéma de propagande s'exerça à plein poumon autant dans la dimension nationale qu'internationale, mettant à l'épreuve les procédés techniques et stylistiques éprouvés par les avant-gardes artistiques.

Or, l'objet de ce cours ne saurait se circonscrire à la production cinématographique de guerre. Le conflit de l'Espagne étant un point de clivage dans l'histoire de la propagande, nous nous proposons d'étudier aussi la trace de son imagerie sur la représentation d'autres conflits postérieurs. Et ce à deux niveaux : comment le matériel d'archive de la guerre d'Espagne a été utilisé pour rendre compte d'autres conflits et comment le présent (chaque présent) a réinscrit la guerre d'Espagne dans les problématiques lancinantes de chaque période. Si la première question pose le problème de l'archive dans l'écriture de l'Histoire, la seconde pointe vers la question de la mémoire.

I. Information et iconographie

Rôle et fonction de la guerre d'Espagne dans l'imagerie de guerre occidentale. Fonction de la propagande entre la fin de la PGM et l'éclatement de la SGM. La période de l'entre-deux-guerres. La guerre d'Espagne comme scène des conflits internationaux : stratégies de la Komintern, guerre d'Éthiopie, procès de Moscou, la 'question d'Espagne' dans les discours de Joseph Goebbels.

Le renouveau des média : la photographie prise sur le vif, la presse illustrée, l'âge d'or des actualités filmées. Stabilisation des genres du spectacle de la guerre : bombardements sur la population civile, le thème de l'exode et de l'exile. Le cas 'Guernica' comme point de non

retour dans l'histoire des bombardements et dans l'histoire des représentations. La forge des icônes de guerre.

La mise en scène et le montage des bombardements. *Sur les événements d'Espagne* n° 10-11 (*Soiuzkinocronica*, Roman Karmen et Boris Makaseiev, 1936-1937). *Défense de Madrid 1 et 2* (Ángel Villatoro, 1936-1937).

Au-delà des icônes de 'la retirada' : les images brutes. *L'exode d'un peuple* (Louis Llech, 1939). *No pasaran. Album souvenir* (Henri-François Imbert, 2003).

La persécution religieuse : migration d'images de l'anticléricalisme.

II. Modèles de propagande

L'univers de la guerre : militaire, politique, quotidien. La représentation des batailles dans les deux camps : nationaliste et républicain. Deux modèles de propagande, deux manières de viser le réel.

Le style de reportage dans le documentaire anarchiste : *Reportage du mouvement révolutionnaire à Barcelone* (Mateo Santos, 1936).

Docu-fiction et propagande : *The Spanish Earth* (*Terre d'Espagne*, Joris Ivens, 1937).

Héroïsme poétique : *L'Espoir* (André Malraux, 1939).

Victoire de la Vie et *L'Espagne vivra* (Henri Cartier-Bresson, 1937 et 1938).

Espagne 1936 (Jean-Paul Le Chanois, 1937).

Espagne héroïque (Joaquín Reig, 1938).

III. La mémoire : l'archive et le témoin

Histoire et mémoire de la guerre d'Espagne. Les traces du passé à travers l'archive. Utilisation rétrospective du matériel d'archive. Modèles, styles, perspectives. Migration d'images, réappropriations, travestissement. L'usage de l'anachronisme. L'Espagne comme absence.

La dernière utopie et la stabilisation des icônes : *Mourir à Madrid* (Frédéric Rossif, 1961).

L'image absente, l'Espagne dans l'imaginaire français : *La guerre est finie* (Alain Resnais, 1965).

Le débat sur la mémoire : mémoire collective et socialisation de l'Histoire. Fonction du cinéma. Le temps du témoin, l'ère de la mémoire.

Documentaire, film de famille et réécriture de l'Histoire : *The Black Dog* (*Le chien noir*, Peter Forgács, 2005).

Soixante-dix ans après, les fosses communes : *The Spanish Holocaust* (Montse Armengou et Ricard Belis, 2003).

L'île de Chelo (Odette Martinez, 2008).

Bibliographie :

- Azaña, Manuel : *Causes de la guerre d'Espagne*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999.
- Barrachina, Marie-Aline : *Propagande et culture dans l'Espagne franquiste : 1936-1945*. Grenoble, ELLUG, 1998.
- Benassar, Bartolomé : *La guerre d'Espagne et ses lendemains*. Paris, Perrin, 2004.
- Borkenau, Franz : *Spanish cockpit : rapport sur les conflits sociaux et politiques en Espagne, 1936-1937*. Paris, Champ libre, 1979.
- Berthier, Nancy : *De la guerre à l'écran. ¡Ay Carmela ! de Carlos Saura*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2005.
- _____ « Guernica ou l'image absente », in *Les enjeux du cinéma espagnol. De la guerre à la postmodernité*, Paris, L'Harmattan, 2010, pp. 91-104.
- Cadé, Michel éd. : *La Retirada en images mouvantes*, Canet, Trabucaire / Institut Jean Vigo, 2010.
- Capa, Robert & Seymour-Chim, David : *Les grandes photos de la guerre d'Espagne*, Paris, Jannink, 1980.
- Fontaine, François: *La guerre d'Espagne : Un déluge de feu et d'images*, Paris, BDIC et BERG International, 2003.
- Godicheau, François : *La guerre d'Espagne : république et révolution en Catalogne, 1936-1939*. Paris, P. Jacob, 2004.
- Lefebvre, Michel : *Les Brigades internationales : images retrouvées*, Paris, Seuil, 2003.
- Malraux, André : *L'espoir*, Paris, Gallimard, 1996.
- Oms, Marcel : *La guerre d'Espagne au cinéma, mythes et réalités*, Paris, Cerf, 1986.
- Orwell, George : *Hommage à la Catalogne*, Paris, Champ libre, 1984.
- Patterson, Ian: *Guernica and Total War*, New York, Harvard University Press, 2007.
- Preston, Paul: *We Saw Spain Die*, Londres, Random House, 2007.
- Sánchez-Biosca, Vicente : *Cine y guerra civil española : del mito a la memoria*, Madrid, Alianza, 2006.
- _____ : « Iconographie de l'horreur : les images cinématographiques de la guerre civile espagnole », in Bertin-Maghit, Jean-Pierre : *Histoire mondiale du cinéma de propagande*, Paris, Nouveau Monde, 2008, pp. 161-181.
- _____ : «L'obscur côté du cœur. Migration d'images de la profanation religieuse » in *Les enjeux du cinéma espagnol*, déjà cité, pp. 55-90.
- Serrano, Carlos éd. : *Madrid 1936-1939. Un peuple en résistance ou l'épopée ambiguë*, Paris, Autrement n° 4, janvier 1991.
- Sontag, Susan : *Devant la douleur des autres*, Paris, Christian Bourgois, 2003.

Filmographie d'époque:

- Reportage du mouvement révolutionnaire à Barcelone* (Mateo Santos, 1936).
- Sur les événements d'Espagne* (Soiuzkinocronica, Roman Karmen et Boris Makasséiev, 1936-1937).
- The Spanish Earth (Terre d'Espagne)*, Joris Ivens, 1937).
- Espagne 1936* (Jean-Paul Le Chanois, 1937).
- Espagne héroïque* (Joaquín Reig, 1938).
- L'exode d'un peuple* (Louis Llech, 1939).

L'Espoir (André Malraux, 1939).

L'Espagne vivra et Victoire de la Vie (Henri Cartier-Bresson, 1937 et 1938)

Guernica (Alain Resnais, 1950).

Mourir à Madrid (Frédéric Rossif, 1961).

La guerre est finie (Alain Resnais, 1965).

Land and Freedom (Terre et liberté, Ken Loach, 1995).

No pasaran. Album souvenir (Henri-François Imbert, 2003).

The Spanish Holocaust (Montse Armengou et Ricard Belis, 2003).

The Black Dog (Le chien noir, Peter Forgacs, 2005).

L'île de Chelo (Odette Martinez, 2008).