

## Presentación de los editores Joan. B. Llinares y Nicolás Sánchez Durá

En septiembre de 1998 tuvo lugar en Barcelona el III Congreso Internacional de la Sociedad Hispana de Antropología Filosófica (SHAF), congreso convocado en aquella ocasión bajo el tema *Identidad humana y fin de milenio*. Fue entonces cuando la asamblea general de la sociedad encargó a los dos profesores valencianos —que tenemos el honor y la responsabilidad de editar el presente libro de Actas— la organización del IV Congreso Internacional de Antropología Filosófica, previsto para el año 2000 en la ciudad de Valencia.

Entendimos entonces la decisión no sólo como la voluntad de visitar las diferentes ciudades hispanas donde se cultiva esta materia en sus varias universidades, tampoco sólo como invitación a que éstas se sumen activamente al proyecto integrador de la SHAF, sino aun como explícito deseo de la Sociedad de sumarse a la celebración de los Cinco Siglos de existencia de la Universitat de València, celebración que coincidía por fortuna con las fechas propuestas para el nuevo Congreso. Desde un principio, pues, entendimos aceptar esa responsabilidad como la tarea tanto de proseguir un mismo plan de trabajos que continuaba una línea cada vez más consolidada en la SHAF, cuanto de conectarla con la explícita referencia a las tareas de una Universidad como la valentina que, desde su incipiente Estudi General, se hace cargo de la responsabilidad histórica de heredar un patrimonio de investigación y docencia en libertad que ha de servir a los interrogantes que nuestra moderna sociedad tiene planteados en su complejo presente.

No tuvimos los organizadores demasiadas dudas respecto de cual debía ser el objeto de reflexión que nos convocara, pues pensamos que la Filosofía de la Cultura cumplía con creces y con gran propiedad ese doble cometido, y a esa imprescindible labor de la Antropología Filosófica le dedicamos en efecto el hilo conductor del IV Congreso. Así, tras las consabidas invitaciones públicas a las diferentes Universidades hispanas, al igual que a los claustros de profesores de Enseñanzas Medias del Estado, el Congreso tuvo lugar con notable éxito de asistentes y de participantes, tanto en la modalidad de comunicantes como en calidad de ponentes invitados —el presente volumen es la mejor prueba de ello—, en las salas del Colegio Mayor Rector Peset de la Universitat de València los días 11, 12 y 13 de septiembre de 2000.

En la presentación de las Actas de aquel III Congreso celebrado en Barcelona el profesor Chozo, presidente de la SHAF, afirmaba que los mismos sistemas categoriales de los que nos servimos son expresiones del ser humano, que los desborda por ser más rico éste que aquéllos, “y esto es algo que la antropología y la filosofía del siglo XX han aprendido al tomar conciencia vital e intelectualmente de la pluralidad de las culturas y de los modos en que los procedimientos de la razón y del lenguaje se modulan en cada una de ellas. Es decir, han aprendido que la cultura es más

radical que la razón, entendida como el conjunto de procedimientos y constructos epistémicos desarrollados en la historia de occidente, y con arreglo a los cuales se ha definido al ser humano y se le ha identificado y clasificado. Por eso la dilucidación de la identidad humana requiere, antes de determinarla y para poder hacerlo, la atención a una 'antropofanía intercultural', a las manifestaciones de lo humano en las diferentes culturas."

Pues bien, precisando los prolegómenos de esa tarea el profesor San Martín ya abordó expresamente entonces la historia y los cometidos de la Filosofía de la Cultura en el XX, subrayando su intenso cultivo por parte de los filósofos en las primeras décadas del siglo (Husserl, Ortega, Heidegger, Cassirer, etc.), su posterior abandono en manos de las ciencias humanas y sociales en torno a los años cincuenta —sobre todo en las de los expertos en antropología cultural—, y el renovado interés de los filósofos hacia finales de la centuria. La reciente y muy notable producción hispana en esta disciplina es una buena demostración de esa tesis: baste recordar aquí los libros que le han dedicado Jesús Mosterín, Carlos París, José Antonio Pérez Tapias, Gustavo Bueno, David Sobrevilla y el mismo Javier San Martín, entablando a menudo una interesante confrontación crítica entre ellos que perfila y aquilata las diferentes posiciones.

Ahora bien, insensato sería repetir la miopía respecto de los lindes que tales oscilaciones siempre suponen. Por ello no hemos querido obviar la voz que legítimamente tienen en ese debate las producciones elaboradas por nuestros científicos sociales que también se sirven del concepto de 'cultura' en sus respectivas especialidades, si bien para ello aquí nos limitaremos a apuntar los textos que han redactado y publicado dos de nuestros compañeros de claustro, los sociólogos Antoni Ariño y Josep Picó, como herramientas para descifrar nuestra modernidad.

Así pues, contábamos antes de iniciar el Congreso con suficientes estudios y protagonistas para que en él tuviera lugar un apasionante diálogo no sólo entre filósofos de diferentes escuelas y orientaciones, sino también entre éstos y los científicos que, en sus respectivos cultivos de la psicología, la historia, la antropología cultural y la sociología, se sirven ampliamente del concepto de 'cultura', lo redefinen para los objetivos que se proponen y reflexionan sobre los problemas epistemológicos, metodológicos y categoriales que en tales materias conlleva el uso del citado concepto.

Abordar con una perspectiva suficientemente amplia el campo plural que en nuestros días abarca la idea tan recurrente como imprecisa de 'cultura', subrayando siempre que nos movemos en el ámbito de la antropología filosófica, obliga a plantearse el estatuto de esa disciplina soterrada y emergente que es la Filosofía de la Cultura, y a reconsiderar la historia de dicha idea, a trazar su poco conocida genealogía y a dibujar el mapa de sus modalidades de uso en nuestro presente. De entre ellas, una de las principales es la que practica la filosofía como un ejercicio de argumentada crítica de la cultura que nos rodea, en especial de sus dimensiones oscurantistas y opresoras. Todavía es más acuciante, a juzgar por el gran número de comunicaciones recibidas, su demanda por parte de quienes se plantean el debate entre el relativismo cultural y el universalismo; así como por todos aquellos que, con gran sensibilidad para los problemas de nuestra realidad sociopolítica, defienden las opciones cosmopolitas y los que, en el polo opuesto, reivindican la defensa de nuestras eventualmente necesarias e intransferibles identidades culturales y nacionales. También tiene un creciente interés el estudio de las diferencias de género en la medida en que marcan de formas insospechadas nuestras diversas formas de vida. Estas, por otra parte, aparecen cada vez más drásticamente mediatizadas por los sistemas técnicos de comunicación, emergiendo así un marco distinto del tradicional donde las culturas desterritorializadas y virtuales replantean nuestros hábitos de vida, de información, de conocimiento y de producción, abriendo nuevas rutas y procesos plagados de dudas y certezas arrumbadas.

A todos estos diferentes campos han estado consagradas las lecciones magistrales de nuestros invitados así como las abundantes comunicaciones que, tras la atenta lectura de las correspondientes comisiones de expertos, han merecido su lectura pública y su presente publicación. Poderlas consultar ya impresas era una necesidad impostergable, pues la propia abundancia de propuestas obligó a simultanear, casi siempre por partida cuádruple, su lectura y debate durante los densos días en que se celebró el Congreso. Por ello tan sólo ahora es posible hacerse cargo de las varias propuestas y de lo que ha sido tanto en sus detalles como en conjunto esta IV convocatoria dedicada a la antropología filosófica.

La realización del Congreso y la publicación de las Actas han sido posibles gracias a la colaboración de varias entidades públicas que merecen nuestra gratitud: la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana; el Area de Cultura de la Diputació de València y, muy en especial, su director, el profesor Antonio Lis; el Rector de la Universitat de Valencia, prof. Pedro Ruiz, el Patronato Cinc Segles, así como la Facultat de Filosofia i CCEE, y especialmente su decano, prof. Manuel Vázquez, junto con el Departament de Metafísica i Teoria del Coneixement de la citada Universitat, del que tenemos la suerte de ser miembros; la Sociedad Española de Profesores de Filosofía, y la Societat de Filosofia del País Valencià, que tanto han ayudado a dar a conocer este IV Congreso; los profesores que amablemente asumieron las tareas de coordinación de las diferentes áreas temáticas y de presidencia de las mesas, y todo el personal de administración y servicios del Colegio Mayor Rector Peset, en especial Ana Bonmatí, que consiguió que la infraestructura del congreso funcionase de manera eficaz. Por último, la presidencia de la SHAF y el colectivo de profesores de su Junta Directiva, que con tanta amabilidad han resuelto todas nuestras solicitudes. A todos, así como al amplio colectivo de profesores invitados y profesores participantes, nuestra más sincera gratitud por haber hecho posible este voluminoso libro, que ojalá se convierta en una obra de referencia y de cita provechosa en los estudios sobre la cultura por parte no sólo de los filósofos, sino de todos aquellos que con tal concepto lidian.

Que todos se sientan invitados a participar en la próxima edición del Congreso, en el 2002, en la Universidad de Santiago de Compostela.

València, abril de 2001

Joan B. Llinares y Nicolás Sánchez Durá (eds.)

## FILOSOFIA DE LA CULTURA

Actas del IV Congreso Internacional de  
Antropología Filosófica  
de la Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica (SHAF)  
que tuvo lugar del 11 al 13 de septiembre de 2000 en el  
Colegio Mayor Rector Peset de la Universitat de València

ABRIL 2001

# Í N D I C E

Presentación de los editores Joan. B. Llinares y Nicolás Sánchez Durá .....	7
Palabras de apertura del profesor Manuel E. Vázquez, Ilmo. Decano de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la universitat de València .....	11

## P O N E N C I A S

---

Gustavo Bueno: La idea de cultura .....	15
Jacinto Chozza: La cultura es más radical que la razón .....	35
Tomás Calvo Martínez: El concepto de cultura en el pensamiento griego .....	47
Enrique Gavilán: Historia subalterna. El giro culturalista en los márgenes del discurso histórico .....	61
Josep R. Llobera: El concepto de cultura en la antropología social y cultural .....	81
Javier San Martín: Los tres tipos básicos de cultura y su ordenación jerárquica .....	93
Ernst Wolfgang Orth: El ser humano como acontecimiento mediático .....	107

## C O M U N I C A C I O N E S

### EL ESTATUTO DE LA FILOSOFÍA DE LA CULTURA

Coordinadores, Salvador Cabedo y Octavi Piulats

Salvador Cabedo: Hacia la sociedad intercultural: cultura para la tolerancia .....	119
Octavi Piulats: El mito de la edad de oro y del paraíso celestial en el marco de la filosofía de la cultura .....	131
Modest Barreda Aymerich: La cultura como <i>ethos</i> y cosmovisión: los modelos de representación ideológicos .....	141
Pablo López López: Filosofía de la muerte <i>versus</i> incultura de la muerte. ....	145
Alcira B. Bonilla: <i>Razón poética</i> y filosofía crítica de la cultura .....	153
María García Amilburu: La filosofía de la cultura en la antropología de Clifford Geertz	163
Agustí Guisasola Prados: La teoría hólica como posibilidad de conocimiento universal centrada en la reconciliación del subjetivismo y del objetivismo epistemológicos .....	169

### HISTORIA DE LA IDEA DE CULTURA

Coordinadora, Elena Ronzón

Elena Ronzón: El <i>De homine</i> de Bacon como antropología filosófica .....	175
José María Zamora: La idea de cultura en el platonismo medio .....	189
Rafael Angel Rodríguez Sánchez: John Locke y el papel de la ciencia natural en el conjunto de la cultura .....	195
Joan B. Llinares: El concepto de "cultura" en el joven Herder .....	203
M <sup>a</sup> del Pilar García Alonso: La idea de 'cultura objetiva' (metafísica) en la filosofía de J.G. Fichte .....	215

Néstor Casado Novella: El concepto “cultura” en el joven Nietzsche. ....	221
Pedro A. Piedras Monroy: El concepto de cultura en Max Weber .....	229
Antonio Pérez Rodríguez: La crítica de arte como crítica cultural en Baudelaire .....	237
Francisco Arenas Dolz: Jenófanes de Colofón y la idea de la cultura .....	241

## LA CRÍTICA CONTEMPORÁNEA AL CONCEPTO DE CULTURA EN LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL, LA HISTORIOGRAFÍA Y LA SOCIOLOGÍA

Coordinador, Antonio Ariño

Antonio Ariño: El rostro cambiante de la cultura. Para una definición sociológica .....	249
Juan Ramón Goberna Falque: Usos y difusión de la noción francesa de <i>culture</i> en el lenguaje de las ciencias sociales .....	261
Carlos García Pascual: El cristianismo como fenómeno ideológico: Gonzalo Puente Ojea, un historiador en el margen .....	269
Montse Cañedo Rodríguez: El concepto de cultura como modelo de representación en antropología .....	275
Carlos Montes Pérez: Antropología simbólica y teoría de la cultura en Clifford Geertz..	281
Fernando Ros Galiana: El concepto de cultura en la historia de la etnohistoria .....	289

## EL CONCEPTO DE CULTURA DESDE LA ETOLOGÍA Y LA PSICOLOGÍA CONTEMPORÁNEAS

Coordinador, Antoni Arrufat

- Antoni Arrufat: ¿Hay un fenómeno cultural más allá de lo biológico? .....	299
- Maite Miravet y Vicente Sanfélix: Biología y cultura. Darwin como antropólogo .....	303

## RELATIVISMO CULTURAL Y UNIVERSALISMO

Coordinadores, Jorge Vicente Arregui y Vicente Sanfélix

Jorge Vicente Arregui: Sobre algunas raíces particulares de la razón universal .....	311
Luis Puellas: Hacer ver. Arte y extrañamiento .....	321
Ana López Vega: La estética británica como cultura de las buenas maneras .....	327
Mariola Aguilar y Juan Manuel Llamas: La corporalización del sujeto estético. Tendencias artísticas del Siglo XX .....	333
Pedro Ginés Sánchez: De estrellas y constelaciones: Goodman y Putnam .....	339
David Mantero: Por qué <i>El Capital</i> no es un libro de ética .....	347
Oscar Pintado: Escenarios de la interioridad .....	353
Pablo Rodríguez: Hagamos un estado de palabras. Sobre la incompetencia hermenéutica de la política .....	359
Fernando Burgueño: Las reescrituras del yo .....	365
Javier Atencia Escalente: La ambigüedad de lo real. A propósito de “Matrix” .....	371
Marta Cecilia Betancur: Para una semántica cultural del deseo .....	377
Jorge Manuel Ayala Martínez: Religión y cultura: la inculturación .....	385
Andrés García Costoya: Comprensión de lo cómico y comprensión cultural: el papel de lo cómico en la comprensión de las culturas .....	391
Enrique Anruba: Anti anti-universalismo. La religión en Clifford Geertz .....	397
Eduardo Lostao Boya: Escatología y filosofía de la cultura. Una aproximación desde Levinas .....	405

Isabel Ruíz de Termiño: El relativismo teológico de Simone Weil .....	411
Francisco Rodríguez Valls: Derechos humanos como artificios. Comentario a un texto de Hume .....	417
Pedro José Herráiz Martínez: Expresión. Más allá de las oposiciones antinómicas en antropología .....	423
Joaquín Jareño Alarcón: Relativismo, metanormas y paradojas .....	429
Jesús M. Díaz Álvarez: El mundo de la vida como mundo cultural y el problema del relativismo. La fenomenología de Aron Gurwitsch .....	433
Eduardo Ortíz: Relativismo relativo .....	441
Elena Nájera : Imaginación y relativismo. La apuesta narrativa de Richard Rorty .....	447
Jesús Alcolea Banegas: La concepción de la matemática como sistema cultural .....	453

## IDENTIDADES CULTURALES Y COSMOPOLITISMO

Coordinador, Manuel E. Vázquez

Manuel E. Vázquez: La construcción de Europa y el espacio público. Nostalgia de europa .....	463
Rocío Garcés Ferrer: Las culturas y los signos .....	475
Pilar Rodríguez Santos: La cultura de los kogi .....	481
Angeles J. Perona: En defensa de los grandes relatos .....	489
José Luís Colomer Viadel: La idea de cosmopolitismo y sus determinantes culturales en el mundo antiguo .....	493
Hipólito Rafael Oliva: Génesis de la identidad en las comunidades campesinas medievales .....	503
Josep Martínez Santafé: La caverna de metrópolis .....	511
Vicent Agut i Martínez: ¿Existen las naciones como algo relevante? .....	515
Nicolás Sánchez Durá: Guerra y humanidad en los foto-libros <i>Das Antlitz des Weltkrieges</i> y <i>Hier spricht der Feind</i> de E. Jünger .....	519
Hugo Ochoa: Una redefinición de la identidad humana como principio de transformación cultural en la modernidad .....	537

## LA FILOSOFÍA DE LA CULTURA Y LA POSIBILIDAD DE LA ETNOLOGÍA EN LA ÉPOCA DEL MULTICULTURALISMO Y EL MESTIZAJE

Coordinador, José Antonio Pérez Tapias

José Antonio Pérez Tapias: ¿Podemos juzgar las culturas? Diversidad cultural, filosofía de la cultura y punto de vista moral .....	551
Juan Carlos Ochoa: Cuatro mitos para una filosofía de la cultura .....	567
Guadalupe Díaz Tepepa: Entre la diversidad y la desigualdad. El concepto de etnicidad en el debate latinoamericano .....	575
Xavier Serra: La intuición <i>advaita</i> en Raimundo Panikkar. Una experiencia intercultural .....	581

## CULTURA Y DIFERENCIAS DE GENERO

Coordinadoras, Elvira Burgos y Gemma de Vicente Arregui.

Gemma de Vicente Arregui: La liberación de la mujer como sexualización del pensamiento .....	593
---	-----

Elvira Burgos: Género y sexo en la teoría feminista contemporánea .....	599
Jesús Adrián Escudero: Género, poder y comunicación: más allá del discurso androcéntrico .....	615
Mercedes Ramírez Sánchez: Del uso al abuso del lenguaje: una cuestión de género .....	621
José Luís Grosó Ramos: Feminismo: ¿un objetivo cumplido? .....	627
Maite Escudero Alfás: Transfeminismo: hacia una alianza entre el feminismo y la teoría "Queer" .....	633
Tomasa Báñez Tello: Aplicación de la perspectiva de género al análisis de una profesión feminizada: el trabajo social .....	639
Luís Gorbe Sánchez: Montando y desmontando a la Mujer. A vueltas con un texto del padre Feijóo .....	651
Juan de Dios García Martínez: ¿Qué es el diálogo? Reflexiones críticas desde una teoría política feminista .....	661

## CULTURA *ON LINE*: CULTURAS SIN TERRITORIO

Coordinador, Pedro Gómez García

Pedro Gómez García: Evolución de la diversidad cultural en la sociedad global informacional .....	669
Miguel Agudo Orozco: Del alfabeto al arrobamiento .....	683
Juan Carlos Castelló Meliá: Graffiti y cultura. Secuestrar el muro para <i>contra-decir</i> .....	687

## LA FILOSOFÍA COMO CRÍTICA DE LA CULTURA

Coordinadores, Josep Corbí y Julián Marrades

Julián Marrades: Auschwitz, la vergüenza y el sujeto pos-moderno .....	695
Pol Ferrando Martí y Miquel Alexandre Campos: La persecució d'un ideal. El concepto de natura humana en Isaiah Berlin .....	701
Luís Arenas: Anatomía de la melancolía: <i>Ser y tiempo</i> como crítica de la cultura .....	711
Paloma Martínez: La crítica de Martín Heidegger a la cultura moderna .....	717
Berta Pérez Rodríguez: Hegel, Taylor y la libertad situada .....	723
Anna Quintanas Feixas: La obra de Michel Foucault como una etnología interna de la cultura occidental .....	729
Josép Corbí: Valores, ideal y conflicto .....	735
Carmen López Sáenz: La importancia de la <i>Bildung</i> para la cultura .....	743
M <sup>a</sup> del Carmen Schilardi: Cultura, praxis e historia. Caminos oblicuos y deslizamientos de sentido .....	751
Marcelino López Cambroner: La paradoja del bosque encantado. ¿Puede el filósofo criticar su cultura? .....	759
Angel Luís León Hereza: La civilización masoquista .....	765
Monserrat Negre Rigol: Crítica del desarraigo y del origen de la tecnocracia en Simone Weil .....	771
- Aina D. López Yañez: El postulado rousseauniano de la asociabilidad humana innata como crítica a una sublimación de la condición social y cultural del hombre .....	779
Actas de la Asamblea General de la SHAF .....	785