

GUÍA DIDÁCTICA

Espais Contingents

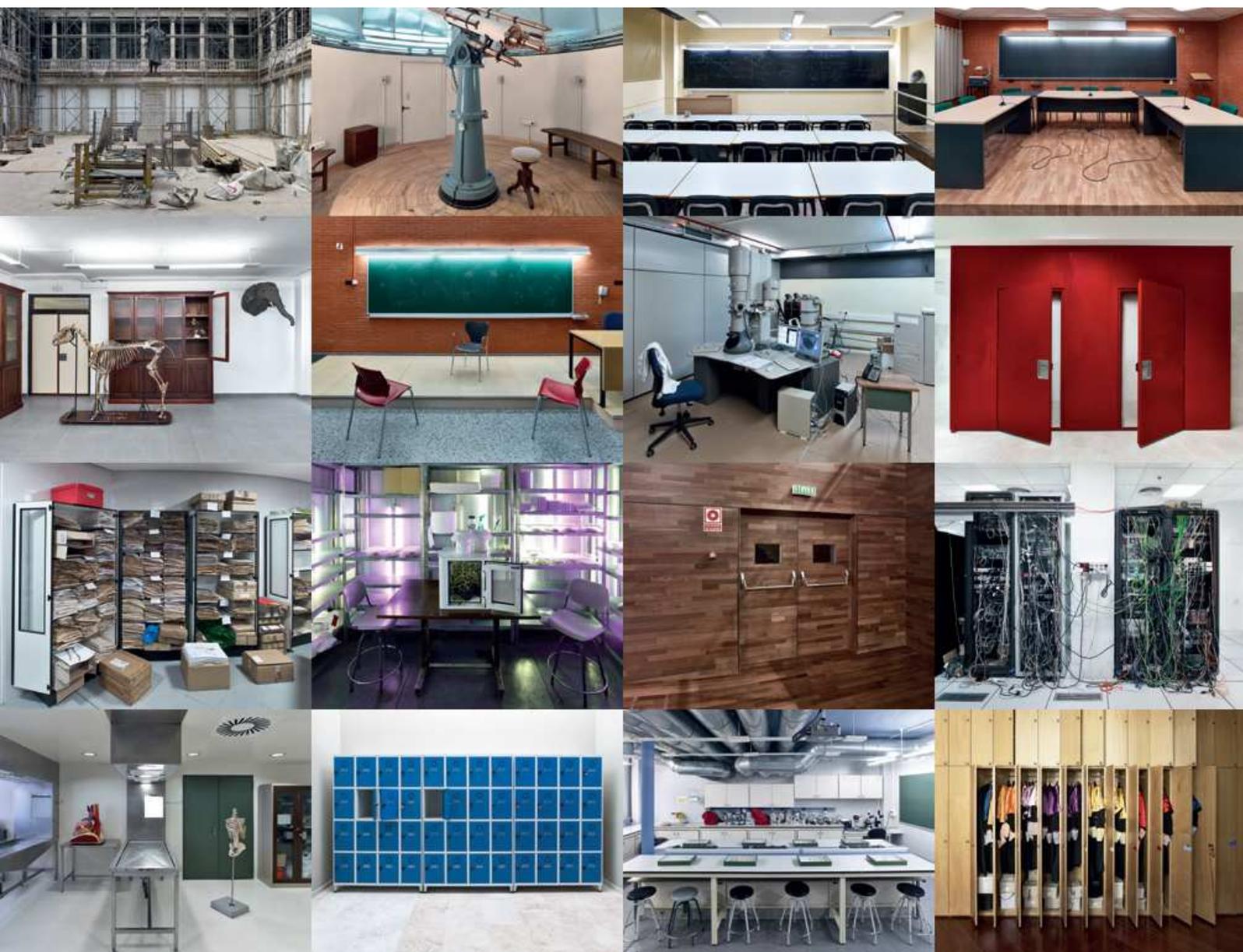
TÍTULO TALLER: Encuadra, dispara y dibuja

Distintas miradas para nuevas perspectivas

DIRIGIDO A: Público desde Primaria a adultos

N° DE PARTICIPANTES: Máximo 25 visitantes por grupo

DURACIÓN: Visita + taller didáctico **1,30 h.**



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

ESPAIS CONTINGENTS. ESTUDI VISUAL SOBRE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. MARIO RABASCO

28 enero - 27 abril 2014

Martes a viernes: 10 a 14 y 16 a 20 horas. Sábados: 10 a 14 horas

ENTRADA LIBRE

Centro Cultural La Nau

Sala Estudi General

Talleres/Visitas guiadas

quéArte! Educación Patrimonial

“La fotografía es, antes que nada, una manera de mirar. No es la mirada misma”.
Susan Sontag

Espais Contingents nos muestra de una manera muy diferente los rincones de la Universidad, es una especie de documental y recorrido visual que nos acerca al patrimonio vivo, del saber, del conocimiento, del estudio, desde un ojo que ve, pero que no interviene el espacio. Ahí su coherencia con nuestro planteamiento didáctico también: Primero, que sea una exposición hecha sobre la Universidad de Valencia, en un edificio patrimonial que es testimonio y memoria viva de cinco siglos de historia, pero que a la vez es parte de todos los valencianos. Esto es un alcance muy interesante, ya que el mismo lugar que alberga la muestra, también es protagonista de las imágenes. Segundo, que es una muestra que nos permite hacer infinitas reflexiones tan importantes en nuestro mundo actual, como qué es la contingencia y qué no, qué valor le damos a la imagen, la fotografía como construcción de la realidad, el “no-lugar” posmoderno etc.

Más allá de estas justificaciones, creemos que se trata de un proyecto museístico que resulta muy interesante desde el punto de vista didáctico y que nos permitirá transmitir el aprendizaje del artista Mario Rabasco, de una forma en que sea válido y coherente para el público que nos visite.

En las siguientes páginas pasamos a explicar qué queremos trabajar con aquellos grupos que nos visiten, los cuales se irán de La Nau sin dudas con una nueva forma de mirar aquellos espacios de tránsito, que no nos detenemos a observar en el día a día, pero que contienen mucha más vida e historias de lo que creemos.

Información y reservas:

96 386 49 22

visites.guiades@uv.es

OBJETIVOS DEL TALLER DIDÁCTICO

1. Reflexionar en torno al lenguaje propio de la fotografía, poniendo especial interés en su diferenciación de la pintura.
2. Conocer las peculiaridades de la técnica fotográfica empleada por el autor Mario Rabasco.
3. Acercar al público a la terminología utilizada en el mundo de la fotografía.
4. Aprender más acerca de la conceptualización de los espacios con los que trabajaremos, pertenecientes al C.C La Nau.
5. Conocer algunos de los grandes nombres de la fotografía, tanto artífices como pensadores. Con esto realizaremos un acercamiento a la misma historia de la fotografía.
6. Comprender de una manera práctica conceptos que están detrás de la obra de Mario Rabasco, como: la realidad, la ficción, el “no-lugar”, la deshumanización, entre otros.

3

PÚBLICO

- Visitas dinamizadas para grupos escolares (niveles de primaria a bachillerato) y adultos.
- Taller didáctico dirigido a grupos escolares (desde primaria a bachillerato) y adultos.

NOTA: Ambas actividades se realizarán previa reserva en el teléfono 963864922 y en el correo electrónico visites.guiades@uv.es

Una de nuestras principales metas es adaptar el contenido de la exposición a un amplio abanico de público, para ello tendremos muy en cuenta las necesidades particulares de cada grupo que nos visite.

Para poder realizar de manera satisfactoria este trabajo, es importante que conozcamos de antemano el perfil y número de asistentes de cada grupo. En caso de visitantes con necesidades especiales (diversidad funcional), esto toma especial relevancia, a la hora por ejemplo de adaptar el espacio de la sala a sillas de ruedas, u otros elementos pertinentes.

Información y reservas:
96 386 49 22
visites.guiades@uv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: QUÉ TRABAJAREMOS

Para comenzar, realizaremos una visita dinamizada por la exposición *Espais Contingents* del fotógrafo **Mario Rabasco**, en la que resaltaremos los hitos más importantes de su técnica para poder entender lo que nos quiere transmitir con sus fotografías, llenas de significado.

En este proceso, seguiremos una metodología activa-participativa en la que les acompañaremos e incentivaremos a dar su opinión, para que ellos mismos vayan construyendo el discurso expositivo. Con ello queremos fomentar la mirada crítica frente a una imagen, en este caso las fotografías del artista.



Después de la visita, trabajaremos de manera práctica tanto la lectura de la imagen como la creación de la misma, conceptos fundamentales de la muestra.

La propuesta didáctica creada para este taller, se fundamenta en la manera de trabajar del propio artista, caracterizada por la selección reflexiva de imágenes del mundo que nos rodea, haciendo especial hincapié en la importancia de cortar el espacio y apropiarnos de ese instante en una fotografía.

En la primera fase de la actividad, recorreremos el Centro Cultural La Nau, buscando una nueva mirada sobre ciertos lugares públicos que para muchos podrían pasar inadvertidos. Con ayuda de un *marco*, seleccionamos los espacios que queremos rescatar en el **encuadre**. Lo que buscamos es que haya diferentes perspectivas de un mismo sitio.

Una vez seleccionado el encuadre, plasmamos esa imagen mediante dos técnicas distintas: la **fotografía** y el **dibujo**. Lo que hacemos es transformar lo que percibimos a través de nuestro encuadre en una fotografía (cámaras facilitadas por el C.C La Nau) y por otra parte, en formas geométricas básicas mediante el dibujo. Captando así dos prismas complementarios de una misma realidad, lo que ponemos en común al final del taller.

Como actividad posterior al taller didáctico, proponemos que los grupos puedan subir a nuestro blog fotografías de sus propios lugares significativos fuera del C.C. La Nau. A cada centro que acuda a los talleres, le entregaremos un documento con todas las instrucciones. Es una actividad complementaria, que puede siempre enriquecer el aprendizaje una vez realizada la actividad educativa.

Nuestra metodología busca fomentar una aproximación atractiva, creativa y lúdica a los contenidos de la muestra y también trabajar sobre la idea de **“aprendizaje permanente”** mediante acciones concretas que favorezcan que éste no termine una vez acabada la visita.

La **COMISIÓN EUROPEA** ha establecido que el aprendizaje permanente es toda actividad de aprendizaje útil, realizada de manera continua, con objeto de mejorar las cualificaciones, los conocimientos y las capacidades. Dicho aprendizaje, no surge solo por una única vía, sino que se van a ir estableciendo diversas formas de adquirirlo, que deberán de ser cada vez más flexibles y cercanos a los ciudadanos, y que podríamos resumir en tres principales:

Un Aprendizaje Formal, referido a la adquisición de capacidades y conocimientos en un contexto organizado, con un reconocimiento y certificación oficial.

Un Aprendizaje No Formal, referido a un contexto de experiencia a lo largo de los años en una actividad determinada, o a una actividad donde se adquieren los conocimientos en un contexto menos organizado, complementario a las actividades del aprendizaje formal y sin certificación oficial.

Un Aprendizaje Informal, referido a la adquisición de conocimientos y capacidades en un contexto de aprendizaje en la vida diaria, sin organización expresa, por medio de diversos medios, y sin certificación oficial.

La educación en museos se enmarca dentro del aprendizaje informal.

El blog de los talleres didácticos de *Espais Contingents* es:
<http://tallerespaiscontingents.blogspot.com.es/>

Aquí los mantendremos informados de nuestras actividades tanto previa como posteriormente a la visita al C.C. La Nau.

COMPETENCIAS EDUCATIVAS

Tomando en cuenta que entre nuestro público, trabajaremos con centros educativos (primaria y secundaria), pasamos a concretar las **competencias básicas** contempladas en los Reales Decretos 1513/2006 y 1631/2006 por los que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria y Educación Secundaria respectivamente, relacionadas con la actividad que vamos a desarrollar:

Competencias en Educación Primaria

- Desarrollo del sentido crítico, iniciativa personal y creatividad en el aprendizaje.
- Conocimiento de su entorno social y cultural.
- Utilización de diferentes representaciones y expresiones artísticas.
- Creación de propuestas visuales.
- Desarrollo del sentido crítico ante los mensajes que reciben.
- Desarrollo de la capacidad para aprender a aprender.

Competencias en Educación Secundaria Obligatoria

- Desarrollo de competencias básicas en el uso de las fuentes de información.
- Desarrollo del sentido crítico.
- Desarrollo de la capacidad para aprender a aprender.
- Conocimiento y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.
- Comprensión del lenguaje artístico utilizando diversos medios de representación.

TALLER DIDÁCTICO REALIZADO POR:



quéArte! es un colectivo de trabajo en el sector de la educación patrimonial. Nacido en el contexto del posgrado en Educación Artística y Gestión de Museos de la Universidad de Valencia, conforma un grupo heterogéneo que ha sabido enriquecerse de la diversidad de sus integrantes, creando un equipo multidisciplinar donde: comunicación, diseño, educación, historiografía y arte se aúnan hacia una misma meta que tiene que ver con la difusión patrimonial, y con el aprendizaje a través de la experiencia cultural.

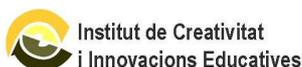
Trabajamos para fomentar una aproximación atractiva, creativa y lúdica al hecho artístico, para que la población lo sienta cercano a su realidad, alejándonos de esa concepción de la cultura como algo reservado a una élite. Para ello, ponemos especial interés en generar actividades adaptadas a todos los públicos: escolares, adultos, diversidad funcional, etc.

Así, proponemos actividades prácticas que favorezcan el aprendizaje a través de la experiencia, la participación y la interpretación personal. De manera que sea el visitante quien se convierta en agente de su propio aprendizaje.

Talleres de **quéArte!** Realizados en el C.C. La Nau:

- Memòria i vigència d'un compromís. Universitaris contra la dictadura
- OPS / El Roto / Rábago. Un viatge de mil dimonis (i un parell d'àngels)

Con el apoyo de:



Información y reservas:

96 386 49 22

visites.guiades@uv.es