

EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2011-2012

FELIPE JEREZ MOLINER

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Abstract: In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the History of Art Department of the University of Valencia during the academic year 2011-2012 are enumerated, along with the research contributions by its members throughout 2011 and other aspects of interest concerning diffusion, management and other important activities of this University Department.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / History of Art Department of the University of Valencia.

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2011-2012, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2011 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

A través de este artículo se pretende contribuir a la memoria textual de buena parte de la actividad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en materia de docencia, investigación y gestión. En esta ocasión se dan a conocer los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2011-2012, así como las contribuciones de investigación del año natural 2011.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2011-2012

Plan de estudios del Grado de Historia del Arte

El Grado de Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el curso 2009-2010, previa aprobación de su Consell de Govern,¹ la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) y la Generalitat Valenciana. Siguiendo la estructura general adoptada en la universidad española, el Grado de Historia del Arte está compuesto de 240 créditos, repartidos en cuatro cursos.

Su objetivo fundamental es proporcionar una formación generalista a través de un conocimiento global y crítico de todas las áreas relacionadas con la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. Todo ello comporta preparar al estudiantado para una práctica profesional a través de una formación específica en historia del arte que le capacite para integrarse en el mercado laboral. Además del cambio metodológico, se incorporan obligatoriamente asignaturas de formación básica interdisciplinares y un trabajo final de Grado.

La Universitat de València, de acuerdo con su plan de viabilidad, aprobó que la implantación del nuevo título, adaptado al Proceso de Bolonia, se realizase progresivamente año tras año. Así, en 2009-2010 se impartió sólo el primer curso del Grado, dividido en tres grupos con una capacidad aproximada de 60 estudiantes cada uno. En 2010-2011 comenzó a impartirse el segundo curso, dividido en dos grupos con una capacidad aproximada de 80

¹ El Grado de Historia del Arte fue una de las primeras veinte titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior que aprobó el Consell de Govern de la Universitat de València (29-I-2009).

estudiantes. Y en 2011-2012 se inició el tercer curso, dividido igualmente en dos grupos con esa misma capacidad. El éxito de nueva matrícula en nuestra titulación volvió a provocar el alcance de la cifra máxima de admisión, establecida en 180 estudiantes, y la creación de una larga lista de espera de solicitantes. En beneficio de la organización y mejor funcionamiento del Grado de Historia del Arte, la coordinadora del título, la profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, fue nombrada coordinadora de tercer curso. La profesora Yolanda Gil Saura continuó como coordinadora de segundo y se nombró a la profesora M^a Àngels Martí Bonafé, coordinadora de primero. La información general del Plan de Estudios² es la siguiente:

GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Rama: Artes y Humanidades
Centro: Facultat de Geografia i Història
Créditos: 240
Cursos: 4

Perfil

La formación generalista adquirida a través del grado en Historia del Arte abarca los perfiles profesionales siguientes:

- Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico.
- Trabajo en museos y exposiciones.
- Trabajo en empresas del mercado artístico: galerías, anticuarios y subastas.
- Enseñanza no universitaria.
- Enseñanza universitaria e investigación.

Plan de estudios

Materias de formación básica 60 créditos (42 de la misma rama)
 Materias obligatorias 138 créditos
 Materias optativas (incluyen prácticas externas) 30 créditos
 Trabajo de fin de grado 12 créditos

Se pueden reconocer hasta 6 créditos por la participación en actividades y gestión universitarias.

1 ^{er} curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Análisis e interpretación de la imagen	FB	6
Historia de los orígenes de Europa	FB	6
Historia del mundo actual	FB	6
Historia del pensamiento	FB	6
Introducción a la historia	FB	6
Introducción a la historia del arte	FB	6
Retórica	FB	6
Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente	OB	6
Historia del arte griego	OB	6
Historia del arte romano	OB	6

2 ^o curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Fuentes de la historia del arte	FB	6
Técnicas y conservación de bienes inmuebles	FB	6
Técnicas y conservación de bienes muebles	FB	6
Historia de las ideas estéticas	OB	6
Historia del arte barroco en el siglo XVII	OB	6
Historia del arte bizantino e islámico	OB	6
Historia del arte del Renacimiento	OB	6
Historia del arte en el siglo XVIII	OB	6
Historia del arte en la Alta Edad Media y el Románico	OB	6
Historia del arte gótico	OB	6

3 ^{er} curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Historia de la fotografía	OB	6
Historia del arte en el siglo XIX	OB	6
Historia del arte en el siglo XX	OB	6
Historia del arte valenciano I	OB	6
Historia del arte valenciano II	OB	6
Historia del arte y profesionalización	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales hasta 1930	OB	6
Historia y gestión del patrimonio artístico	OB	6
Historiografía artística	OB	6
Museología y museografía	OB	6

4 ^o curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Arte actual	OB	6
Historia de la música	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales desde 1930	OB	6
Asignaturas optativas	OP	30
Trabajo de fin de grado	OB	12

Optativas	
Nombre	Créditos
Análisis técnico y valoración de los bienes culturales	6
Arquitectura industrial	6
Historia de las artes decorativas europeas	6
Historia de las artes gráficas	6
Historia del arte español contemporáneo	6
Historia del arte español de la Edad Moderna	6
Historia del arte iberoamericano	6
Historia del arte medieval hispánico	6
Historia del arte precolombino	6
Historia del cine español	6
Historia del urbanismo europeo	6
Prácticas externas	6

² En el Grado de Historia del Arte, al igual que ocurría en la Licenciatura, existe una duplicidad lingüística en los módulos de formación básica y obligatoria, así como en los optativos que oferten más de un grupo. Esta situación garantiza el derecho del alumnado a optar por la enseñanza en valenciano o castellano, lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma. El plan de estudios del Grado de Historia del Arte puede consultarse en valenciano en [<http://www.uv.es/uvweb/universitat/ca/estudis-grau/grau-1285846094474/Titulacio.html?id=1285847387975>] y el Plan de Ordenación Docente del curso vigente puede verse en la página web del Departamento: <http://www.uv.es/hart>.

Itinerario		Créditos
<i>Geografía e Historia</i>		
Geografía I		6
Geografía II		6
Historia I		6
Historia II		6
Historia III		6
FB = Formación básica	OB = Obligatoria	OP = Optativa

Requisitos de acceso

- Bachillerato con las PAU superadas.
- Ciclo formativo de grado superior o equivalente.
- Acceso para mayores de 25, 40 y 45 años.
- Titulación universitaria.
- Bachilleratos comunitarios y de otros países con convenio, con credencial de acceso.
- Estudios no comunitarios homologados con las PAU superadas.

Itinerario

- Geografía e Historia.

Informaciones prácticas

- Se requiere curiosidad e interés por los acontecimientos históricos y artísticos, y por plantearse preguntas y buscar explicaciones sobre la producción artística dentro del contexto científico. Se recomienda tener familiaridad con la historia del arte y capacidad para mantener un ritmo continuo de estudio.
- Las materias teóricas incluyen prácticas de pizarra, comentarios de textos y de imágenes de manifestaciones artísticas, y actividades complementarias que facilitan el estudio y la comprensión y contribuyen a la evaluación global.
- Dentro de la optatividad, el estudiantado puede realizar prácticas externas (6 créditos), lo que le permite acercarse a alguno de los ámbitos profesionales de la historia del arte.
- El grado en Historia del Arte comparte con el grado en Historia 42 créditos de formación básica.
- Los grados en Historia del Arte, Historia y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria.

Más información

- Facultat de Geografia i Història.
- Anuncios.
- Visita Virtual.
- Acceso a la Universidad.

Plan de estudios de la Licenciatura de Historia del Arte

La Universitat de València aprobó unos criterios generales para los antiguos planes de estudio por los que durante varios años y hasta su extinción definitiva, convivirían con los nuevos títulos. De este modo, el alumnado tiene la opción de concluir los estudios en la Licenciatura iniciada o adaptarse al Grado correspondiente mediante las

normas y las tablas de convalidaciones establecidas al efecto³.

De acuerdo con lo indicado, desde 2009-2010 la Licenciatura de Historia del Arte comenzó a extinguirse paralelamente y de forma progresiva, año a año. En el curso 2010-2011 dejaron de impartirse las clases presenciales de segundo y en 2011-2012, ocurrió lo mismo con las de tercero. Las materias, denominadas SD (sin docencia), pueden superarse mediante un examen a partir de los materiales y publicaciones facilitados por el profesorado tutor a través del Aula Virtual. Esta aplicación informática de la Universitat permite vincular y mantener en correspondencia al profesorado y al alumnado matriculado en cada asignatura para comunicar noticias, programar el calendario de sesiones y las actividades complementarias, tutorizar los trabajos, distribuir la calificación, evaluar, trasladar las notas, facilitar recursos digitales o enlaces, etc. Las asignaturas SD mantienen abiertas cuatro convocatorias consecutivas de examen, en los dos años siguientes a su desactivación.

El cronograma de implantación y extinción de los planes de estudio de Historia del Arte queda así:

- 2011-2012
 - 1º-3º Grado
 - 4º-5º Licenciatura
 - 2 convocatorias de examen 2º-3º Licenciatura
- 2012-2013
 - 1º-4º Grado
 - 5º Licenciatura
 - 2 convocatorias de examen 3º-4º Licenciatura
- 2013-2014
 - 1º-4º Grado
 - 2 convocatorias de examen 4º-5º Licenciatura
- 2014-2015
 - 1º-4º Grado
 - Últimas 2 convocatorias de examen 5º Licenciatura

El plan de estudios presencial del título en extinción es el siguiente:

4º CURSO

Asignaturas	Créditos	Carácter	Duración
Fuentes para la historia del arte de la antigüedad a la edad moderna	9	T	A
Historia de la música hasta 1900	9	T	A
Historia de las ideas estéticas de la antigüedad a la edad moderna	9	T	A
Historia del cine y de otros medios audiovisuales hasta 1930	4,5	T	S
Créditos de asignaturas optativas	22,5	O	
Créditos de libre elección	6	LE	
TOTAL	60		

³ La información completa respecto a la extinción progresiva de la docencia en la Licenciatura de Historia del Arte está disponible en la web http://www.uv.es/uvweb/departamento_historia_arte/es/docencia-grado/licenciaturas-1285858625066.html

5º CURSO

Asignaturas	Créditos	Carácter	Duración
Fuentes para la historia del arte contemporáneo	4,5	T	S
Historia de la música desde 1900	4,5	T	S
Historia de las ideas estéticas desde el s. XVIII	4,5	T	S
Historia del cine y de otros medios audiovisuales desde 1930	9	T	A
Historia del arte del País Valenciano	4,5	OB	S
Patrimonio artístico y museología	4,5	OB	S
Créditos de asignaturas optativas	22,5	O	
Créditos de libre elección	6	LE	
TOTAL	60		

OPTATIVAS

2º CICLO

- Arqueología industrial
- Arquitectura contemporánea
- Art Nouveau y Art Decó
- Arte africano y la construcción de las vanguardias
- El arte del Barroco europeo II
- El arte del Neoclasicismo y del Romanticismo
- El arte español del siglo XIX
- El arte español del siglo XX
- El arte figurativo del siglo XVI en Italia
- El arte gótico valenciano
- El arte hispanomusulmán y mudéjar
- El arte medieval cristiano de la Península Ibérica
- El arte valenciano de la edad moderna
- El cine clásico
- Estética y teoría de la música
- Historia de la ópera
- Historia de las artes gráficas
- Historia del arte oriental
- Historia del arte precolombino
- Historia del cine español
- Historia del gusto
- La arquitectura barroca en los ámbitos hispánicos
- La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX
- La arquitectura del Barroco italiano
- La arquitectura del Renacimiento italiano
- La ciudad española 1800-1950
- La difusión social del patrimonio artístico
- La escultura y el retablo en la España moderna
- Las vanguardias cinematográficas
- Prácticas externas

Proceso de Innovación Educativa y Espacio Europeo de Educación Superior

Desde el año 2005 el Departament d'Història de l'Art fue realizando una adaptación del título al Espacio Europeo de Educación Superior, a través de los PIE (Proyectos de Innovación Educativa) y la introducción progresiva de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje y evaluación. Este proceso supuso un esfuerzo generalizado por parte del alumnado, del personal de administración y del profesorado, que culminó en 2010-2011. A partir de entonces, la aplicación de las actuaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior se considera obligatoria en todas las ma-

terias del Grado e incluyen, entre otros aspectos, el encargo y supervisión de las guías docentes, la coordinación y agenda de las actividades complementarias y pruebas de seguimiento, la producción de informes y memorias y en general, la estandarización de un método de trabajo y documentación normalizada, en el que la evaluación se centra en el aprendizaje continuo y el trabajo del/a estudiante. Pese a la pérdida del presupuesto específico de innovación por parte de la Universitat, la Facultat de Geografia i Història mantuvo una ayuda económica para respaldar determinadas iniciativas. El Departament d'Història de l'Art volvió a disponer de una parte importante de su presupuesto para subvencionar económicamente, por cursos y semestres, diversas actividades, entre las que figuran viajes formativos por territorio valenciano y el resto del Estado, conferencias especializadas, talleres prácticos o la organización de seminarios con profesorado externo.

En relación con la Innovación Educativa y la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en enseñanza e investigación de la Historia del Arte, nuestro Departamento cuenta con un grupo consolidado denominado ECREHA (Espacio Colaborativo de Recursos Educativos de Historia del Arte). Bajo la dirección del profesor Luis Arciniega García, varios profesores/as forman parte de esta base de datos multimedia que reúne imágenes, audios, vídeos, presentaciones, documentos pdf, etc., accesible vía web a través de una comunidad de Aula Virtual. El profesorado puede utilizarlo para clasificar su material docente y, de modo amplio, la comunidad universitaria puede incorporar, clasificar y buscar material relativo a la historia del arte y, específicamente, a las diferentes asignaturas del plan de estudios. También puede ser utilizado como una herramienta más para la evaluación continua, fijando como contribución pública el esfuerzo que supone el proceso enseñanza-aprendizaje. Para la aceptación de los archivos propuestos se sigue un sistema de validación y consolidación que procura la calidad de los contenidos. El proyecto ha contado hasta el momento con sucesivas ayudas del Vicerectorado de Convergencia Europea y Calidad de la Universitat de València (2007-2008, 2008-2009 y 2009-2010) y del Vicerectorado de Planificación e Igualdad de la Universitat de València, subprograma DocenTic (2010-2011 y 2011-2012). Los avances del proyecto han sido expuestos por su director en varios encuentros académicos especializados, tanto en Valencia como en Madrid, Málaga, Granada o Santiago de Compostela.

El profesor Luis Arciniega García es el director de otro proyecto activo que ha recibido una ayuda para la Innovación Educativa y aplicación de las TIC en la investigación (DocInvest) del Vicerrectorado de Cultura, Planificación e Igualdad (2010-2011). MUPART (Memoria, Uso, Pasado y ARTe) está vinculado al proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR 2009-13209) que él mismo dirige y en el que se considera y analiza el uso y el significado de los vestigios del pasado desde la Antigüedad hasta finales de la Edad Moderna. El patrimonio artístico es estudiado como resultado de decisiones que implican destrucciones, restauraciones, reutilización e intervenciones conscientes a lo largo del tiempo y revelan, a su vez, actitudes y valores cambiantes, intereses precisos e intenciones manifiestas o latentes. MUPART incluye la filosofía web 2.0 de enseñanza-aprendizaje, con una metodología activa-participativa. A través de su base de datos, abierta en red para usuarios registrados (<http://mupart.uv.es/>), se permiten consultas e introducción de datos y comentarios. Los resultados son públicos y quedan abiertos a la crítica e interacción del resto de partícipes. El proyecto ha sido utilizado para la docencia y evaluación en materias de la Licenciatura y el Grado de Historia del Arte, así como para el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual, con Mención de Calidad, que organiza el Departamento.

Presencia del Departament d'Història de l'Art en otras titulaciones

El Departament d'Història de l'Art mantiene una asignatura anual "Arte y corrientes estéticas contemporáneas" en la licenciatura de Humanidades. En el curso 2011-2012 continuó la participación del Departament d'Història de l'Art en el primer curso del Grado de Historia con cuatro grupos al ser responsable de la docencia de dos asignaturas de Formación básica: "Introducción a la Historia del Arte" y "Análisis e Interpretación de la Imagen". Del mismo modo, sigue su participación en el primer curso tanto del Grado en Estudios Hispánicos, donde imparte una "Historia general del arte", como del Grado en Filosofía, donde asume la materia "Arte y corrientes estéticas contemporáneas".

Cursos de Extensión Universitaria

En la edición 2011-2012 los cursos ofertados por profesorado de nuestro Departamento fueron los siguientes:

- *El paisaje industrial en la sociedad contemporánea valenciana* (10h.). Prof. responsable: Inmaculada Aguilar Civera. Colabora el profesor Adrià Besó Ros.
- *El patrimonio histórico-artístico y el llamado turismo cultural*. (40h.). Prof. responsable: Luis Arciniega García. Colabora el profesor Josep Montesinos Martínez.
- *Del manuscrito al celuloide. El ciclo artúrico en las artes* (20h.). Prof. responsable: Carlos Cuellar Alejandro.
- *Reprimidos y vírgenes. Imágenes de la repressión sexual en el cine español* (30h.). Prof. responsable: Áurea Ortiz Villeta.
- *Mitología y cine* (30h.). Prof. responsable: Ester Alba Pagán. Colabora D. Luis Pérez Ochando.
- *La Edad Media en el cine. Realidad y fantasía de una época con mala fama* (30h.). Prof. responsable: Juan Vicente García Marsilla. Colaboran la profesora Áurea Ortiz Villeta y el profesor Vicente Galbis.
- *Tamara de Lempicka y el "art déco"* (20h.). Prof. responsable: Carlos Cuellar Alejandro.

La Nau Gran

El Departament d'Història de l'Art colabora desde hace más de una década en dos itinerarios del programa *La Nau Gran*, dirigido a personas mayores de 55 años: "Historia del Arte" y "Humanidades". Ambos itinerarios registran un gran éxito de matrícula y se desarrollan durante tres cursos académicos cada uno con una serie de materias troncales destinadas exclusivamente a este programa y múltiples asignaturas optativas. El Departament participa igualmente con varios cursos específicos en las convocatorias anuales de *Nau Gran d'Hivern* y *Nau Gran d'Estiu*.

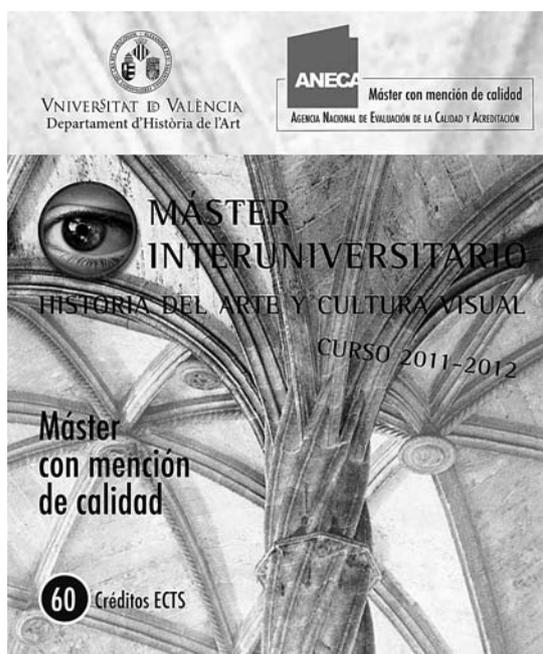
Alternativas profesionales y formativas de nuestros/as licenciados/as

En las últimas semanas lectivas del curso académico 2011-2012, la dirección del Departamento volvió a organizar por tercer año consecutivo una charla-encuentro con los/as estudiantes de quinto curso: *¿Y después de quinto...? Alternativas profesionales y formativas*. El objetivo es orientar al alumnado que concluye sus estudios de Licenciatura en Historia del Arte, mostrándole las distintas vertientes profesionales vinculadas a la titulación, así como algunas de las opciones de estudios de postgrado que la Universitat de València ofrece, entre las que figuran el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión, el Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual o el Máster en Profesorado de Educación Secundaria. El debate, discusión y sobre todo, las ventajas de difundir toda la información disponible en ese momento, sin duda, ayudaron a nuestros titulados/as a decidir su futuro próximo.

Postgrado de Historia del Arte: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado de Historia del Arte

En 2008 el antiguo Programa de Doctorado del Departament d'Història de l'Art obtuvo la Mención de Calidad de la ANECA, con una valoración alta de 92 puntos sobre 100. En el curso 2011-2012 se mantuvo exclusivamente la fase de investigación del antiguo programa: *Arte, paisaje y cultura visual* y se activó la opción de ingreso en el nuevo Programa de Doctorado en Historia del Arte, que heredó la Mención de Calidad, bajo la dirección del profesor Luis Arciniega García. En octubre de 2011, el Doctorado en Historia del Arte de la Universitat de València obtuvo la exclusiva Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación, que tendrá una vigencia desde el curso 2011-2012 hasta el 2013-2014.

La mención que otorga el Ministerio a través de la Secretaría de Estado de Universidades, que descartó un 40% de las solicitudes aceptadas por la ANECA, distingue a aquellos programas de doctorado que destacan por su prestigio y especial proyección internacional. La concesión permite recibir ayudas específicas para estancias de investigación y organización de seminarios como el impartido por el Dr. Felipe Pereda. Nancy H. and Robert E. Hall Professor of the Humanities. Johns Hopkins University (Baltimore, Maryland, USA), titulado "Imagen y evidencia en la imaginería del Barroco" y que tuvo lugar del 4 al 8 de junio de 2012.



En 2011-2012 se impartió la tercera edición del Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual que se desarrolla en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló. Su dirección siguió a cargo del profesor Amadeo Serra Desfilis hasta enero de 2012, momento en el que voluntariamente dejó esta función, que fue asumida por la profesora Xesqui Castañer López. Su reconocimiento se fundamenta en el interés y la pertinencia del título, su justificación socioeconómica, la experiencia docente y trayectoria investigadora de su profesorado, la culminación académica y contribuciones de sus doctorandos/as, así como en el respaldo de asociaciones, colectivos profesionales, instituciones y organismos oficiales relacionados con la actuación de la Historia del arte en el ámbito valenciano y nacional.

PLAN DE ESTUDIOS

BLOQUE A

(ESPECIALIZACIÓN DISCIPLINAR): 24 CRÉDITOS A ESCOGER DE ENTRE LOS TRES MÓDULOS OPTATIVOS. PRIMER CUATRIMESTRE

ITINERARIOS FORMATIVOS RECOMENDADOS:

a+c o bien b+c

- ÉPOCAS Y CULTURAS (12 CRÉDITOS):** Proporciona una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales desde una perspectiva cronológica y temática. Está concebido como un módulo optativo que puede permitir al alumnado dirigir su especialización hacia los grandes periodos del arte histórico, especialmente de las producciones artísticas valencianas, españolas e hispanoamericanas hasta el siglo XIX.
- CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA (12 CRÉDITOS):** Los contenidos del módulo aspiran a ofrecer al alumnado un alto nivel de especialización en el arte contemporáneo, partiendo desde el estudio cronológico de sus principales manifestaciones, sino del establecimiento de las vías de interpretación más operativas para enfrentarse a la comprensión de la estructuras culturales que conforman la cultura visual de nuestro tiempo.
- ENFOQUES Y TEMAS (12 CRÉDITOS):** Responde al objetivo de proporcionar una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales y complementar desde una perspectiva teórica y metodológica innovadora los conocimientos incluidos en los dos módulos anteriores.

24 cr

BLOQUE B

(FORMACIÓN INVESTIGADORA): 15 CRÉDITOS OBLIGATORIOS. ANUAL

FORMACIÓN INVESTIGADORA (15 CRÉDITOS): Tiene una orientación práctica destinada a formar historiadores/-as del arte mediante la instrucción en los métodos de conocimiento e investigación del hecho artístico. Abarca la revisión de las últimas corrientes de la historiografía artística, las tecnologías de información y comunicación aplicadas a la Historia del Arte, un taller de escritura académica, fuentes de la visualidad artística y relaciones entre cultura escrita y cultura visual.

15 cr

BLOQUE C

(APLICACIONES PROFESIONALES DE LA INVESTIGACIÓN): 6 CRÉDITOS A ESCOGER ENTRE LOS DOS MÓDULOS OPTATIVOS (a ó b) SEGUNDO CUATRIMESTRE

- APLICACIONES PROFESIONALES DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA (6 CRÉDITOS).** Aplicaciones de la investigación en Historia del Arte a la conservación, difusión e interpretación del patrimonio cultural en ámbitos como los museos, galerías, exposiciones temporales, empresas e instituciones culturales públicas o privadas.
- PRÁCTICAS EXTERNAS (6 CRÉDITOS):** Ofrecen al alumnado la posibilidad de desarrollar actividades afines a sus estudios fuera del mundo universitario. Se realizan en centros y empresas activos en el mundo del arte, la cultura audiovisual y la conservación e interpretación del patrimonio.

6 cr

BLOQUE D

(MEMORIA FINAL DEL MÁSTER): 15 CRÉDITOS SEGUNDO CUATRIMESTRE

El Trabajo final de máster es una actividad individual realizada bajo la supervisión de un tutor o tutora. Cada estudiante deberá concebir y llevar a cabo una investigación original y plasmar por escrito sus resultados en un trabajo académico que defenderá públicamente. De este modo cada estudiante deberá demostrar que ha sido capaz de aplicar correctamente los conocimientos y las técnicas de investigación aprendidas durante el máster.

15 cr

El Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual está dirigido a titulados/as universitarios/as interesados/as en orientar o perfeccionar su formación académica e investigadora en las artes visuales (especialmente en el contexto valenciano, español e hispanoamericano), en profundizar sobre el estado de la cuestión del pensamiento histórico-artístico con sus aportaciones más recientes, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y los distintos ámbitos de la cultura; así como en adquirir un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la historia del arte.

Fundamentalmente, se prevé la formación investigadora de titulados/as superiores en Historia del arte, Historia y Patrimonio, Historia, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Pero también de otras disciplinas del campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales, así como de profesionales del arte y la cultura en activo, independientemente de su formación universitaria previa, siempre que exista una relación de afinidad curricular, profesional o investigadora con las materias que componen el máster.

Entre sus objetivos figuran el proporcionar una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales, a través de la especialización académica en el análisis de la producción artística y de sus procesos de creación y recepción a través del tiempo y las diversas culturas. Tiene también por objeto preparar profesionales con un conocimiento profundo sobre el patrimonio artístico, con capacidad para intervenir en su conservación, difusión y disfrute social, así como para promover el conocimiento crítico de las diversas manifestaciones artísticas contemporáneas relacionadas con el mundo de la imagen. Esta doble preparación académica y profesional faculta para acometer tareas de

investigación en todos los ámbitos de la creación artística, capacitando para concebir y desarrollar una investigación original, concretada en la elaboración y defensa de una tesis doctoral.

Las salidas profesionales contempladas inicialmente son la docencia e investigación universitaria y en centros altamente cualificados; la investigación al servicio del análisis, tutela y gestión del patrimonio artístico en administraciones públicas y ámbito empresarial; documentación, producción y divulgación de contenidos en equipos profesionales que operan en la interpretación del patrimonio artístico, la gestión cultural y el turismo cultural; documentación e investigación vinculadas a museos, exposiciones y grandes eventos culturales; asesoramiento técnico en el mercado y la difusión del arte en museos, galerías, subastas, anticuarios, etc.

La preinscripción en el Máster superó con creces la previsión y finalmente, siguiendo la planificación y los criterios de admisión estipulados, se produjo una matrícula selectiva de 25 estudiantes.

Como muestra el tríptico reproducido, sus 60 créditos se estructuran en módulos obligatorios y optativos, distribuidos a lo largo de un año o dos –a tiempo parcial-, lo que permite enfoques e itinerarios distintos que culminan con un Trabajo Fin de Máster (TFM) obligatorio.

El Máster se inició con una conferencia inaugural a cargo del catedrático prejubilado D. Francisco Javier Pérez Rojas, director de la Cátedra "Ignacio Pinazo", con el título "Rafael de Penagos: ilustración gráfica y literatura". El acto fue presentado por los profesores Luis Arciniaga como director del Departamento y Amadeo Serra como director del Máster. El profesor José Luis Alcaide resumió la trayectoria investigadora del ponente.



Entre las conferencias externas impartidas en el Máster puede destacarse la ofrecida por la Dra. Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga), con el título "Discursos, relatos y construcciones artístico-culturales en el espacio digital".

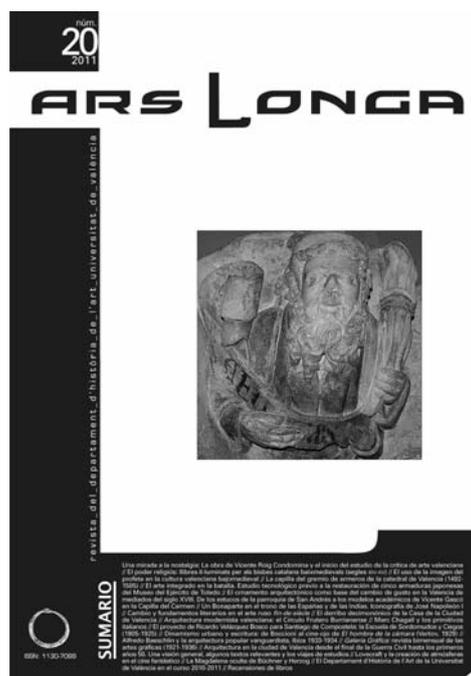
Máster de Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión

El Departament d'Història de l'Art participa en el Máster de Patrimonio Cultural de la Facultat de Geografia i Història de nuestra universidad⁴. Este Máster ofrece a los titulados/as superiores la formación conveniente para trabajar en el desarrollo de proyectos de interpretación, difusión y conservación del patrimonio cultural entendido en toda su diversidad tipológica. Pretende la actualización de los conocimientos científicos alcanzados en los títulos de Historia, Geografía, Historia del Arte y otras disciplinas del campo de las Humanidades, dando la máxima importancia a la formación práctica y su orientación hacia la actividad profesional e investigadora que permitirá la inserción en el mercado laboral o la realización de una tesis doctoral. Entre sus objetivos figuran la aproximación a la diversidad del patrimonio cultural y a su contexto jurídico y profesional; la formación de profesionales de la Arqueología, la Geografía, la Historia y la Historia del Arte de acuerdo con el perfil orientado hacia la ejecución de proyectos, la interpretación y la conservación del patrimonio cultural; y el conocimiento y difusión de los valores y usos del patrimonio cultural.

Este Máster se puso en marcha como postgrado de facultad en 2005-2006 y en todas sus ediciones ha supuesto un éxito de alumnado, cubriendo sus plazas con estudiantes procedentes tanto de la Comunitat Valenciana como del resto de España, Europa, Iberoamérica y Asia. En el curso 2011-2012 tuvo activadas tres de sus especialidades: Patrimonio Bibliográfico y Documental (coordinada por la profesora María Luz Mandingorra), Análisis y Conservación del Patrimonio Paisajístico (coordinada por el profesor Jorge Hermosilla) y Conservación preventiva del patrimonio artístico (coordinada por el profesor Josep Montesinos). La responsabilidad docente de esta última recae mayoritariamente en nuestro Departamento.

Ars Longa. Cuadernos de Arte y su formato digital

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista *Ars*



Longa. Cuadernos de arte, una publicación de periodicidad anual que alcanza con éste su número 21, y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos se encuentra la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* se abre cada vez más a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica en general. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de participes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. En marzo de 2012 se presentó la edición impresa del número 20 (2011) de *Ars Longa*, que incluyó un homenaje al profesor Vicente Roig Condomina, recientemente fallecido, y se abrió el acceso al formato digital de la totalidad de artículos del número anterior a través de la página web departamental <http://www.uv.es/hart> y del portal de difusión Dialnet. Un recurso que multiplica enormemente sus posibilidades e influencia y en el que ayudaron con meses de trabajo varios/as becarios/as de colaboración del Departamento. Salvo el número en curso, que hasta la edición impresa del siguiente se presenta sólo a través del sumario, pueden leerse, guardarse e imprimirse todos los artículos publicados en nuestra revista.

⁴ <http://www.uv.es/mpcl/>.

LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2011⁵

Dirección de Proyectos I+D en curso

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada dirige el Proyecto I+D+i *Catálogo de las principales obras públicas de la Comunidad Valenciana: la herencia de sus ingenieros*. 2008-2011. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR2008-05729.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada dirige el Proyecto I+D *Patrimonio de la obra pública y criterios de restauración: la ingeniería del agua*. 2010-2012. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR2010-12149.
- ALCAIDE DELGADO, José Luis dirige el Proyecto I+D *La vida artística en Valencia (1880-1936). Fuentes para un diccionario de artistas valencianos*. 2009-2012. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR 2009-14480.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis dirige el Proyecto I+D *Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado*. 2009-2012. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR 2009-13209.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael dirige el Proyecto I+D *Los tipos iconográficos: Descripción diacrónica*. 2008-2011. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR2008-04437.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes dirige el Proyecto I+D *Representación fotográfica y cultura arquitectónica hispánica en la época moderna*. 2009-2012. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR 2009-13302.
- VIDAL LORENZO, Cristina dirige el Proyecto I+D *La Blanca (Petén, Guatemala)*. 2010-2011. Financiado por el Ministerio de Cultura. BBAA 2010-02.

Tesis doctorales dirigidas

- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos ha dirigido la tesis doctoral de D. Enrique Llobet Lleó titulada "Recepción wagneriana en Valencia: 1874-1914".
- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos ha dirigido la tesis doctoral de D. José Antonio Casasempere titulada "El Palau de les Arts a los ojos de la crítica musical".
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente ha dirigido junto al Dr. Fernando Galtier Martí la tesis doctoral de D. Samuel García Lasheras titulada "Los orígenes y el desarrollo de la imaginaria religiosa medieval en Aragón".
- MARTÍN MARTÍNEZ, José ha dirigido junto al Dr. Vicente Galbis López la tesis doctoral de D. José Pascual Hernández Farinós titulada "La composición orquestal valenciana, a través de la aportación del Grupo de los Jóvenes (1925-1960)".
- SERRA DESFILIS, Amadeo ha dirigido la tesis doctoral de D^a Teresa Izquierdo Aranda titulada "El Fuster. Definició d'un ofici en la València medieval".
- SERRA DESFILIS, Amadeo ha dirigido la tesis doctoral de D^a Carme Consol Llanes i Domingo titulada "L'Obrador de Pere Nicolau i la segona generació de pintors del gòtic internacional a València".

Trabajos de investigación dirigidos

- ARCINIEGA GARCÍA, Luis ha dirigido el trabajo de investigación de D. José Campos Alemany titulado "El lugar como exposición. Del site-specific al site-oriented a través de La Gallera de Valencia".
- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Ángela Montesinos Lapuente titulado "Cartografía del arte de los Nuevos Medios: un viaje por el orbe valenciano".

- JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Marisol Palmer González titulado "El laud en la pintura valenciana del siglo XVII".
- LÓPEZ TERRADA, María José ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Victoria Bernad López titulado "La belleza en la Edad Media: reflexiones teóricas y manifestaciones artísticas".
- PLA VIVAS, Vicente ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Enmanuela Loprieno titulado "Valcárcel Medina, la coherencia de un experimentalista".
- PLA VIVAS, Vicente ha dirigido el trabajo de investigación de D. Javier Andreu Pérez titulado "Transgresión iconográfica y nueva percepción de la naturaleza en la obra de Bill Viola: el agua como elemento transcultural".
- PLA VIVAS, Vicente ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Lucía Romero Edo titulado "La Reactivación de la figura de la Pin Up en la cultura visual (1940-2011)".
- PLA VIVAS, Vicente ha dirigido el trabajo de investigación de D^a María José Ruiz Fernández titulado "El Cuerpo como soporte artístico y expresión de conflictos desde 1960".
- PLA VIVAS, Vicente ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Sara Losada Rambla titulado "La Escultura valenciana en su relación con entornos exteriores desde la década de los noventa".
- PLA VIVAS, Vicente ha dirigido el trabajo de investigación de D. Ricardo Martín Méndez titulado "Tres Estrategias visuales para la proyección del rock: Storm Thorgerson, Roger Dean y H.R. Giger".
- PLA VIVAS, Vicente y SERRA DESFILIS, Amadeo han codirigido el trabajo de investigación de D^a Laura Navarro Díaz titulado "Los Modos expresivos del retrato fotográfico en el siglo XIX".

Artículos en publicaciones periódicas

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Arquitecturas excavadas. El TRAM de Alicante". *Papeles de Arquitectura/Vía arquitectura*, p. 10-17.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Propuestas y criterios para la conservación del patrimonio arquitectónico industrial", *Abaco - Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, vol. 4, n^o 70, p. 40-48.
- ALBA PAGÁN, Ester; SEMPERE VILAPLANA, Luisa. "Una mirada a la nostalgia: La obra de Vicente Roig Condomina y el inicio del estudio de la crítica de arte valenciana". *Ars Longa*, 20, p. 29-36.
- BUENO CAMEJO, Francisco C.; BLASCO MAGRANER, José Salvador. "Cecilio Pla y Vicente Peydró: Biografías cruzadas en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: 'La Walkiria'. Una revisión iconográfica". *Archivo de Arte Valenciano*, n^o 92, p. 249-255.
- FERRER ORTS, Albert; FERRER DEL RÍO, Estefanía. "Valldecrist, De panteón principesco a sede de la orden cartuja escindida (1385-1419)". *Cuadernos de Valldecrist*, n^o 4, p. 39-44.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "En defensa de una identidad perdida: los procesos de destrucción de imágenes en la diócesis de Valencia". *Goya*, n^o 335, p. 116-125.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Noticias sobre arte y devoción del Quinientos aragonés a través de la documentación inquisitorial". *Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'*, n^o 107, p. 77-92.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Multiculturalidad y arte en Valencia en la Edad Moderna. Fuentes para su estudio". *Anales de Historia del Arte*, vol. extraordinario, p. 153-167.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "La erección de nuevas rectorías de moriscos en la diócesis valenciana durante el siglo XVI. Problemas histórico-artísticos". *Areas. Revista de Ciencias Sociales*, n^o 30, p. 31-40.
- FRANCO LLOPIS, Borja; COMPANYY, Ximo; PUIG, Isidro. "Una nueva obra atribuida a Urbano Fos (Arnes, Tarragona, c. 1615- Valencia, 1658)". *Archivo Español de Arte*, n^o 335, p. 261-270.

⁵ Este apartado está realizado exclusivamente a partir de la información aportada por los autores/as a la memoria de investigación del Departament d'Història de l'Art y registrada a través del GREC por el Servei d'Investigació de la Universitat de València. Agradezco la labor desarrollada al respecto por D^a Isabel Barceló, D^a Mar Beltrán Silva y D^a M^a José Calas García, miembros del PAS de nuestro Departamento.

- FRANCO LLOPIS, Borja; COMPANYY, Ximo; PUIG, Isidro. "La incognita Llanos. Recuperando el arte de Hernando de Llanos a través de su *Virgen con el Niño y dos ángeles* de la Colección Laia Bosch". *Archivo de Arte Valenciano*, nº 92, p. 21-33.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Art, mercat i societat. Mil anys de relacions i interferències". *Afers*, nº 70, p. 579-583.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Belleza compartida. Confraries, oficis i parròquies com a clients artístics a la València medieval". *Afers*, nº 70, p. 601-634.
- GIL SAURA, Yolanda. "Les galeries de retrats en la València barroca. La construcció de la memòria". *Afers*, nº 70, p. 655-672.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "La capilla del gremio de armeros de la catedral de Valencia". *Ars Longa*, 20, p. 69-82.
- JEREZ MOLINER, Felipe. "El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso 2010-2011". *Ars Longa*, 20, p. 249-270.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José. "El descubrimiento de la cerámica valenciana a través de las investigaciones de Inocencio V. Pérez Guillén". *Técnica Cerámica*, nº 390, p. 206-211.
- PERPIÑÀ GARCÍA, Candela. "Los ángeles músicos. Estudio de los tipos iconográficos de la narración evangélica". *Anales de Historia del Arte*, vol. 21, p. 397-411.
- PLA VIVAS, Vicente. "Paths of Glory (Senderos de Gloria) de Stanley Kubrick, un paisaje vanguardista". *Aula Historia Social*, nº 22, p. 87-94.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Promotores, tradiciones e innovación en la arquitectura valenciana del siglo XV". *Goya*, nº 334, p. 58-73.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Arquitecturas mayas sepultadas. Exploraciones en el interior de los basamentos de las Acrópolis de La Blanca y El Chilonché y otros hallazgos de la temporada de campo 2010. *Excavaciones en el exterior. Informes y trabajos. Revista digital del Instituto del Patrimonio Cultural de España*, nº 7, p. 100-109.
- Capítols de llibres i de altres publicacions**
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada; BESÓ ROS, Adrià. "El patrimonio Industrial Valenciano". En: Hermsilla, J. (coord.), *Atlas del Patrimonio Cultural Valenciano*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Paisajes valencianos: AVE Valencia-Madrid. Claves y referencias del viaje". En: *AVE Valencia-Madrid. Diálogos sobre el territorio y escenas desde el tren*.
- ALBA PAGÁN, Ester; GIL SALINAS, Rafael; MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep. "Patrimonio Artístico". En: Hermsilla, J. (coord.), *Atlas del Patrimonio Cultural Valenciano*.
- ALBA PAGÁN, Ester; GIL SALINAS, Rafael. "Patrimonio museístico". En: Hermsilla, J. (coord.), *Atlas del Patrimonio Cultural Valenciano*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "La Iglesia de San Jaime Apóstol". En: Hermsilla, J. (dir.) *La Pobla de Vallbona: Historia, Geografía y Arte*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "La iglesia parroquial de la Santísima Trinidad y San José de las Ventas". En: Hermsilla, J. (dir.) *La Pobla de Vallbona: Historia, Geografía y Arte*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Oratorios y ermitas". En: Hermsilla, J. (dir.) *La Pobla de Vallbona: Historia, Geografía y Arte*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Vicio y virtud en la alegoría de exaltación monárquica: del fin del Antiguo Régimen al Liberalismo". En: Zafra, Rafael; Azanza, J. Javier (eds.), *Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen, iconología del texto*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "La galerie espagnole de Louis-Philippe y las obras artísticas valencianas: el papel del baron Taylor, Adrien Dauzats y Pharamond Blanchard. En: Cabañas, M.; López Yarto, A., Rincón, W. (ed.), *El Arte y el viaje*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Villa real en camino real: viajeros, mercancías y el abastecimiento de materiales de construcción". En: *Lliria. Historia, Geografía y arte. Nuestro pasado y presente*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El desarrollo urbano de la Lliria moderna". En: *Lliria. Historia, Geografía y arte. Nuestro pasado y presente*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora: heroica arquitectura del clasicismo y el barroco". En: *Lliria. Historia, Geografía y arte. Nuestro pasado y presente*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Patrimonio en/de Lliria: una Clarisa más en el estado del Patrimonio". En: *Lliria. Historia, Geografía y arte. Nuestro pasado y presente*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El abastecimiento fluvial de madera al Reino de Valencia". En: *La Cruz de los Tres Reinos. Espacio y tiempo en un territorio de frontera*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Evocaciones y ensueños hispanos del Reino de Jerusalén". En: *Arte en los confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Arquitectura Civil I", "Arquitectura Civil II", "Patrimonio Militar I", "Patrimonio Militar", "Patrimonio Religioso I" y "Patrimonio Religioso II". En: Hermsilla, J. (coord.), *Atlas del Patrimonio Cultural Valenciano*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Análisis del patrimonio histórico-artístico del antiguo municipio Poble Nou de la Mar (Canyamelar, Cabanyal y Cap de França) y propuesta de revitalización desde la UVEG".
- BESÓ ROS, Adrià. "Arquitecturas rurales dispersas". En: *Lliria. Historia, Geografía y arte. Nuestro pasado y presente*.
- BESÓ ROS, Adrià. "Equipamientos colectivos de la ciudad contemporánea". En: *Lliria. Historia, Geografía y arte. Nuestro pasado y presente*.
- BESÓ ROS, Adrià; DOMINGO, Jordi. "La Pedra en sec al territori valencià. Una revisió després de 20 anys". En: *Museu Valencià d'Et-nologia*.
- BESÓ ROS, Adrià. "La Huerta de Valencia". En: *AVE Valencia-Madrid: Diálogos sobre el territorio y escenas desde el tren*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "Ajuar de la Virgen de Agosto II". En: *La Llum de les Imatges. Camins d'Art*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "La platería en La Pobla de Vallbona". En: Hermsilla, J. (dir.) *La Pobla de Vallbona: Historia, Geografía y Arte*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "La platería de Lliria". En: *Lliria. Historia, Geografía y arte. Nuestro pasado y presente*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "El tipo iconográfico de los ángeles adoradores. Reflexiones introductorias". En: Zafra, Rafael; Azanza, J. Javier (eds.), *Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen, iconología del texto*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "A propósito de una obra de Damián de Castro en Valencia". En: *Estudios de Platería*.
- FERRER ORTS, Albert. "Una miqueta de tot i contes inversemblants (títols de les columnes periodístiques)".
- FERRER ORTS, Albert. "Pròleg a un homenatge". En: *Josep Corell Vicent: homenatge*.
- FERRER ORTS, Albert; GÓMEZ LOZANO, Josep Marí. "Al voltant dels Requena i la seua petja en la costera". En: *Pintura dels segles XV i XVI a la Corona d'Aragó*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Apuntes sobre el uso votivo y misional de la cruz en el arte valenciano de la Edad Moderna". En: Canalda, S., Narváez, C., y Sureda, J. (eds), *Cartografías visuales y arquitectónicas de la Modernidad, siglos XV-XVIII*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Arte y misión. San Francisco de Borja y la difusión de la doctrina católica en las Indias interiores". En: García Hernán, E. y Ryan, M. P. (Eds.), *Francisco de Borja y su tiempo. Política, Religión y Cultura en la Edad Moderna*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Imagen conceptual e imagen narrativa". En: Zafra, Rafael; Azanza, J. Javier (eds.), *Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen, iconología del texto*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Aspects or the Fig Tree and its Fruits in Emblematics". En: *In nocte consilium. Studies in Emblematics in Honor of Pedro Campa*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "El discurs visual de Sant Vicent Ferrer en la visió d'Avinyó per Francesc Ribalta. En: Canalda, S., Narváez, C., y Sureda, J. (eds), *Cartografías visuales y arquitectónicas de la modernidad. Siglos XV-XVIII*.

- GARCÍA MAHIQUES, Rafael. "Francisco de Borja y la visualidad jesuítica". En: García Hernán, E., y Ryan, Mª del Pilar (eds), *Francisco de Borja y su tiempo. Política, religión y cultura en la Edad Moderna*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Intercanvis culturals i lideratge estètic. La demanda artística d'Alfons el Magnànim en el context de l'Europa del quatre-cents". En: *Capitula facta et firmata. Inquietuds artístiques en el Quatre-cents*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Narrar amb imatges. La pintura de retaules i la comunicació visual a la València del segle XV". En: *La novel·la de Joanot Martorell i l'Europa del segle XV*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Arte medieval: período andalusí", "Arte medieval: período cristiano", y "Arte medieval: período cristiano (Valencia y su entorno)". En: Hermsilla, J. (coord.), *Atlas del Patrimonio Cultural Valenciano*.
- GIL SALINAS, Rafael; CÍSCAR, C.; LÁZARO, W. "Gigante por la propia naturaleza". En: *Gigante por la propia naturaleza*.
- GIL SALINAS, Rafael; AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El viaje de los sentidos. Los paisajes del vino en la Plana Utiel-Requena". En: *AVE Valencia-Madrid. Diálogos sobre el territorio y escenas desde el tren*.
- GIL SALINAS, Rafael. "Los paisajes de Alberto Reguera (2008-2010)". En: *Alberto Reguera. Espace et Matière*.
- GIL SALINAS, Rafael; ALBA PAGÁN, Ester. "Arte del siglo XIX en la ciudad de Valencia" y "Arte del siglo XX en la ciudad de Valencia". En: Hermsilla, J. (coord.), *Atlas del Patrimonio Cultural Valenciano*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. El paisaje valenciano y sus genes en la pintura". En: *Escritores Valencianos del siglo XX en sus traducciones*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes.; BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín. "Vestir a lo moderno: la remodelación barroca del presbiterio de la catedral de Valencia". En: *Rinascimento italiano e committenza valenzana, gli angeli musicanti della cattedrale di València*.
- HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "Aproximación al análisis iconográfico de las figurillas cerámicas de la ciudad maya de La Blanca (Petén, Guatemala)". En: *Estrat crític, revista d'arqueologia, actas de las III jornades de joves investigadors en investigació arqueològica*.
- HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "Las figurillas cerámicas mayas: propuestas metodológicas para su clasificación y estudio". En: *XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep. "Arte Antiguo y Medieval en la ciudad de València", "Arte Moderno de la ciudad de València", "Arte Valenciano (s. XVI-XVII)". En: Hermsilla, J. (coord.), *Atlas del Patrimonio Cultural Valenciano*.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep. "El trifinio de la Cruz de los Tres Reinos, espacio de encuentro" En: *La Cruz de los Tres Reinos. Espacio y tiempo en un territorio de frontera*
- PERPIÑÀ GARCÍA, Candela. "Los ángeles músicos en el tipo iconográfico de la Anunciación". En: Zafra, Rafael; Azanza, J. Javier (eds.), *Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen, iconología del texto*.
- PUERTA ESCRIBANO, Ruth de la. "El traje de huertano y huertana valenciano: usos, costumbres e iconografía en la historia del arte". En: *Actes del III Congrés d'estudis de l'Horta Nord*.
- ROMERO CABALLERO, M. Belén. "El Mercat Central", "Estació del Nord", "Casa Ferrer", "El Mercat de Colom". En: *Joies del Modernisme Català*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Arquitectura, símbolo y función en la iglesia de Santiago de Villena". En: I. Galindo Mateo (ed.), *Sancho García de Medina y el Arceobispado de Villena. Política, fe y cultura en torno al Renacimiento valentino*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "La arquitectura del tardogótico en la Corona de Aragón: intercambios y trayectorias". En: B. Alonso Ruiz (ed.), *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo; MIQUEL JUAN, Matilde. "Mazoneros, talla y soporte en los retablos de la Corona de Aragón: el caso valenciano". En: *Estructuras y sistemas constructivos en retablos: estudios y conservación*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Un libro de horas para el papa Alejandro VI y la miniatura flamenca del Renacimiento". En: *Pulchrum. Scripta varia in honorem Maria Concepción García Gaínza*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, Mª Luisa. "El artista en la antigüedad maya". En: *Las imágenes precolombinas. Reflejo de saberes*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, Mª. L.; HORCAJADA CAMPOS, P. "La indumentaria de los personajes femeninos de la élite maya y el papel de la mujer en su elaboración". En: *V Jornadas internacionales de textiles precolombinos*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, G.; VALDÉS GÓMEZ, J. A. "Resultados de las investigaciones realizadas en la temporada de campo 2009 en La Blanca, Petén". En: *XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, G.; QUINTANA SAMAYOA, O. "Hallazgo de un mascarón en el sitio arqueológico de Chilonché, Petén". En: *XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, G. "La mirada del cielo". En: *Historic Urban Landscapes. A new concept? A new category of World Heritage Sites?*.

Libros de contenido científico y publicaciones multimedia

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Mar y Tierra. Los escenarios del Grao de Valencia*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada (coord.). *AVE Valencia-Madrid. Diálogos sobre el territorio y escenas desde el tren*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. *Art i societat a la València medieval*. Valencia: Afers.
- GIL SALINAS, Rafael; RODRÍGUEZ, I. *Máscaras. La colección del Instituto de Historia de Centroamérica y Nicaragua*. Valencia: Ateneo Mercantil de Valencia.

Participación en Congresos y Reuniones Científicas

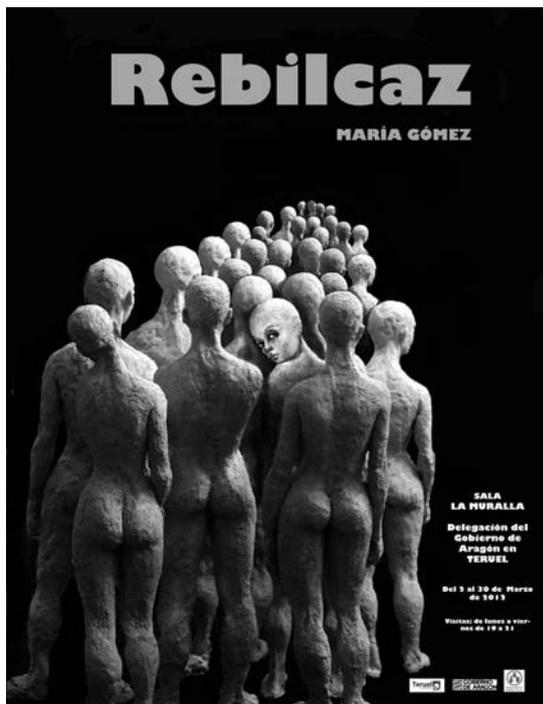
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Incidencia de la red ferroviaria en la ciudad de Valencia (1852-2010). Visión del pasado y proyecto de futuro". En: *Coloquio Internacional. Historia, Património e Perspectivas Actuais e Futuras do Caminho de Ferro. Universidade de Evora. Barreiro (Portugal)*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Una perspectiva de futuro". En: *Conferencia Internacional Agroalimentario*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "La construcción del Colegio de Corpus Christi o Patriarca Ribera". En: *Congreso Internacional El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, cultura y política en la Época Moderna*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "La experiencia del espacio colaborativo ECREHA: un cambio de rumbo necesario". En: *II Trobades d'Innovació Educativa de la Universitat de València*
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis; FRANCO LLOPIS, Borja. "El impacto de las nuevas tecnologías en la innovación docente: La creación de un espacio colaborativo on line, su base de datos y la recepción por parte del alumnado". En: *Congreso Internacional Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Los recursos digitales sobre Historia del Arte: almacenamiento, información y conocimiento". En: *Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística de la Universidad de Málaga*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Restos de naufragio: Las imágenes que cruzaron el mar". En: *V seminario Opus Monasticorum*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "El tipo iconográfico de los ángeles turiferarios y ceroferrarios". En: *VIII Congreso internacional de la Sociedad Española de Emblemática*.

- FRANCO LLOPIS, Borja. "Entre la piedad privada y la misión: El Patriarca Ribera y el uso del arte a finales del siglo XVI en Valencia". En: *Congreso Internacional El Patriarca Ribera y su Tiempo. Religión, cultura y política en la Época Moderna*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "La inquisición y la visión del arte en el siglo XVI: propuestas de análisis". En: *En el primer siglo de la Inquisición Española: Fuentes documentales, procedimientos, análisis y experiencias de investigación*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Pedro de Alva y Astorga, Duns Scoto y Sor María de Ágreda. Tres retratos como discurso visual concepcionista en el Convento de San Francisco de Cuzco". En: *Congreso Internacional El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, cultura y política en la Época Moderna*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Aspectos de la higuera y su fruto en la emblemática". En: *Ninth International Conference of the Society for Emblem Studies*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "El alma como mariposa. Fortuna diversa de un símbolo". En: *VIII Congreso de la Sociedad Española de emblemática*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Expertos de lo usado. Pellers, ferrovellers y corredors de coll en la Valencia medieval". En: *Conocimiento experto y valor de las cosas. Peritaje técnico y económico*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "El impacto de la corte en la ciudad. Alfonso el Magnánimo en Valencia (1425-1428)". En: *Congreso Internacional El alimento del Estado y la salud de la república: orígenes, estructura y desarrollo del gasto público en Europa (siglos XIII-XVIII)*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La conquista di una dote. donne, credito e carità. Casi a confronto nell'Europa Mediterranea". En: *Incontri dell'Oratorio di San Filippo Neri*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Crédito, endudamiento y nivel de vida de los judíos valencianos". En: *Jueus i conversos al regne de València a l'Edat Mitjana*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Le marché de l'occasion, en particulier du textile : autour du cas de Valence". En: *Séminaire doctoral de l'ENS, «Les sociétés européennes au Moyen Âge: modèles d'interprétation, pratiques, langages»*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La alimentación en la corte de los Duques Reales de Gandía". En: *Encuentro internacional: La Historia de la Alimentación. Objetivos y perspectivas*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente; FURIÓ, Antoni. "La ville entre deux cultures. Valence et son urbanisme entre Islam et Féodalité". En: *La forme de la ville de l'Antiquité à la Renaissance*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La monarchie aragonaise et la diffusion des nouveautés artistiques au bas Moyen Âge". En: *Itinéraires des savoirs et des biens culturels. Pour une analyse spatiale des transferts culturels en Méditerranée médiévale*.
- GIL SALINAS, Rafael. "El cuerpo real. La imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX". En: *El cuerpo y alma: representación del hombre en el arte*.
- GIL SALINAS, Rafael. "Una introducción al Arte Contemporáneo de la mano de Pablo Picasso". En: *Semana de Humanidades*.
- GIL SALINAS, Rafael. "El pintor valenciano Joaquín Sorolla y Singer Sargent". En: *Storia dell'arte medievale, moderna, e contemporanea in Sicilia*.
- GIL SAURA, Yolanda. "Antonio Folch de Cardona (1657-1724): de arzobispo de Valencia a presidente del Consejo de España en Viena". En: *Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon. (XVI-XVIII) siècle. Le rôle des chapitres cathédraux*.
- GIL SAURA, Yolanda. "A uso y costumbre de buen oficial'. Sobre construcción y ruina de bóvedas tabicadas en la Valencia de los siglos XVII y XVIII". En: *International Symposium Tile Vaults (Simposio internacional sobre Bóvedas Tabicadas)*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Bóvedas tabicadas en la arquitectura valenciana". En: *International Symposium Tile Vaults (Simposio internacional sobre Bóvedas Tabicadas)*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Recorrido por la Valencia renacentista". En: *XII Seminario de Música Antigua*.
- JEREZ MOLINER, Felipe. "Las colecciones patrimoniales de la Universidad de Valencia y el Museo de Historia de la Medicina y de la Ciencia (IHMC López Piñero)". En: *IV Curso Internacional de Museología: Colecciones y Museos universitarios en la Península Ibérica*.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "La noche de los muertos vivientes en su contexto sociopolítico". En: *Abans de la claror. Films d'una nit*.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Minority Report: La América posterior al 11 de septiembre y su traslación filmica". En: *Philip K. Dick y sus reflejos en el cine*.
- PERPIÑÀ GARCÍA, Candela. "Figuraciones musicales demoníacas en la iconografía marginal". En: *VI Curso de Iconografía Musical UCM. 'Resonancias'*.
- PERPIÑÀ GARCÍA, Candela; JULIANA COLOMER, Desirée. "La imagen musical del mar en las festividades cortesanas europeas (siglos XVI y XVII)". En: *The courts in Europe. Musical iconography and princely power*.
- PERPIÑÀ GARCÍA, Candela. "La música del diablo y el diablo en la música". En: *VIII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. 'Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*.
- PLA VIVAS, Vicente. "La Imatge moderna de l'Horta com a paisatge tecnificat: construcció i crisi". En: *III Congrés d'Estudis de l'Horta Nord*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo; CALVÉ MASCARELL, Óscar. "Iconografía cívica y retórica en la techumbre de la Sala Dorada de la Casa de la Ciudad de Valencia". En: *Fabulas, exempla y discurso retórico: una aproximación a la iconografía de los techos pintados medievales (siglos XII-XV)*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, G.; HORCAJADA CAMPOS, P.; MAY CASTILLO, M. "Resultados de las investigaciones realizadas en la temporada de campo 2010 en La Blanca y El Chilonche (Petén)". En: *XXV Simposio de Investigaciones arqueológicas en Guatemala*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "La crisis de La Blanca en el Clásico Terminal". En: *Sociedades Mayas Milenarias. Crisis del pasado y resiliencia. Encuentro Internacional de investigadores*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Las crisis desde la arqueología y el estudio de la arquitectura maya". En: *Primer Seminario del GDRI 'Crisis del pasado en las Américas'*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; ARNAULD, Charlotte. "GDRE: Presentación de los resultados del Coloquio sobre Sociedades Milenarias". En: *IV Jornadas Internacionales de Americanistas Europeos*.

PROYECTOS EXPOSITIVOS, JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES DURANTE EL CURSO 2011-2012

El profesorado y personal investigador en formación del Departament d'Història de l'Art participó durante el curso académico 2011-2012 en numerosos actos públicos, docentes, culturales y de investigación, dentro y fuera del ámbito de la Universidad, demostrando su capacidad para difundir o comunicar los conocimientos propios de su especialidad a través de proyectos expositivos, conferencias, seminarios o cursos.

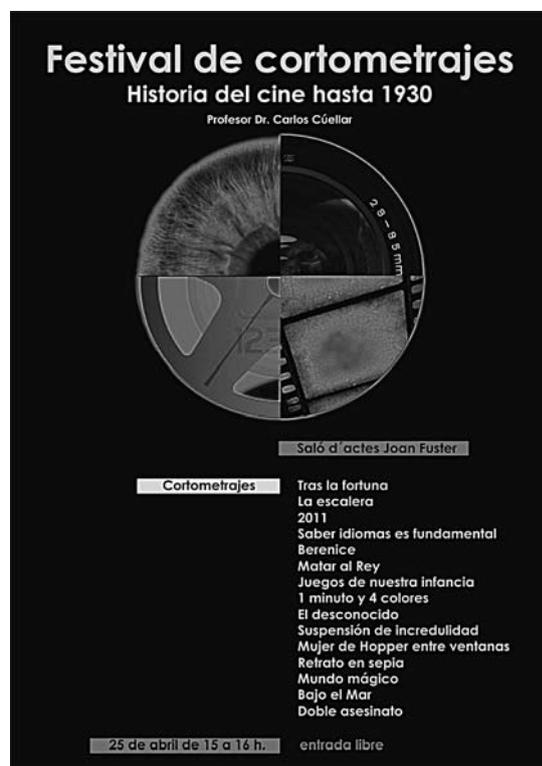
Entre las exposiciones realizadas durante el curso académico 2011-2012 con la participación del pro-



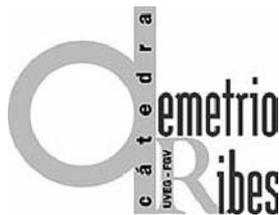
profesorado del Departamento debe mencionarse *REBILCAZ*, donde la Dra. María Gómez Rodrigo mostró una serie de piezas escultóricas en la Sala "La Muralla" de Teruel, bajo el patrocinio del Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Teruel, del 2 al 30 de marzo de 2012. El Departament d'Història de l'Art facilitó la asistencia al acto inaugural de alumnado y profesorado, mediante autobuses, organizando además una visita al patrimonio artístico de Teruel.

Respecto a las jornadas, seminarios o ciclos de conferencias pueden destacarse el seminario especializado "Bramante y las Españas. 1500". que se desarrolló el 24 de mayo de 2012, bajo la dirección científica del Dr. Ximo Company (Universitat de Lleida) y el Dr. Luis Arciniega (Universitat de València), y que fue organizado por el Grup de Recerca Consolidat "Art i Cultura d'Època Moderna (Universitat de Lleida-Generalitat de Catalunya); el Proyecto I+D+i "MUPART: Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado" (Universitat de València-Ministerio de Economía y Competitividad); y el CAEM (Centre d'Art d'Època Moderna, Universitat de Lleida).

También, puede mencionarse el festival de cortometrajes que organizó el alumnado 5º de la Licenciatura de Historia del Arte en la asignatura "Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales hasta 1930" del profesor Carlos Cuéllar y que se celebró el 25 de abril de 2012.



ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES



La Cátedra Demetrio Ribes, dirigida por la profesora Inmaculada Aguilar Civera,⁶ surgió tras un convenio firmado en el 2003, entre la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, y la Universtat de València-Estudi General. Desde el primer momento, la Cátedra se constituyó como un centro de estudio e investigación ligado a la historia del transporte y de la obra pública. Las actividades realizadas durante el 2011 se ha centrado en los siguientes proyectos:

1. INVESTIGACIÓN

2009-2011. Proyecto I+D+i concedido para el periodo 2008-2011: Catalogación de las principales Obras Públicas Valencianas.

2011. Investigación, búsqueda documental y coordinación del libro "Diálogos sobre el territorio y escenas desde el tren. La Comunitat Valenciana desde el corredor de Alta Velocidad".

2011. Investigación, búsqueda documental y coordinación de la exposición "Mar y Tierra. Los escenarios del Grao de Valencia".

2011-2012. Investigación, búsqueda documental y coordinación de una nueva línea de investigación y materia para la Colección "Cuadernos del Museo": Metros y Arqueología (Estación Mercat. La red hidráulica. La acequia de Rovella. Estación Carne. La morería e industrias artesanales. Tramo Ruzafa-C/Alicante. Refugio de la guerra civil en la Gran Vía Germanías. La Línea 5 [Aeropuerto-Riba-roja]. Las redes hidráulicas de época romana. Parque logístico de Riba-roja. La villa romana del Pou de la Sargueta).

2011-2012. Estudio de Itinerarios y Rutas Históricas. El Patrimonio de la Obra Pública. Calzadas romanas. Caminos Reales y Provinciales.

2011. Investigación, búsqueda documental y coordinación del libro "Naturaleza y artificio. Puertos y costas. Planos y mapas de la Comunitat Valenciana, 1550-1850".

2011. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la conmemoración de "25 años de Ferrocarrils de la Comunitat Valenciana".

2011. Investigación y búsqueda documental para la realización de Informes Técnicos sobre el Patrimonio del Transporte y de la Obra Pública. Búsqueda documental y vaciado sistemático, con la posterior solicitud de reproducción de legajos y planos de los elementos que forman parte del Fondo Gráfico y documental.

Premio Demetrio Ribes

Publicación del Premio de Investigación Demetrio Ribes, edición 07: "La obra pública en el territorio valenciano durante la formación del liberalismo (1833-1868). La labor de los ingenieros de caminos",

de Marc Ferri Ramírez, por parte de la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient.

Convocatoria del Premio de Investigación Demetrio Ribes (edición 08).

Colaboración con otros centros e institutos de investigación

Fundación Miguel Aguiló para el estudio del paisaje y territorio construidos, Universidad Politécnica de Madrid.

CEHOPU. Centro de estudios de obras públicas y urbanismo, Ministerio de Fomento.

Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. Asesoría en la comisión para la revisión del plan nacional de patrimonio industrial.

The international committee for the conservation of the industrial heritage. TICCIH-España. Vocales de diferentes comisiones de esta organización en defensa del Patrimonio Industrial.

Participación en congresos y seminarios, ponencias y comunicaciones

Conferencia Internacional sobre os caminhos de ferro. Organizan: Centro Interdisciplinar História, Culturas e Sociedade da Universidade de Évora (CIDEHUS) y Centro de Estudos de História Contemporânea do ISCTE-IUL.

III Congreso Internacional Agro-alimentario. Organizado por TICCIH y el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

International Conference IMS Study Group on Musical Iconography. The Courts in Europe. Musical iconography and princely power.

Seminario organizado por la Universidad de Extremadura y Museo de Mérida. "El valor de la Obra Pública. La Antigüedad y su proyección".

Seminario organizado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. Curso sobre restauración del Patrimonio Industrial. Escuela de Patrimonio.

Curso organizado por la Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza. Curso "Técnica e ingeniería en España: conceptos, métodos y patrimonio en el ochocientos (II)".

Comité científico. III Congreso Internacional Agro-alimentario. Organizado por TICCIH y el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Requena.

Publicaciones

MUÑOZ NAVARRO, D.; URZAINQUI, S. *La construcción del Camí de Requena (1428-1429)*. Publicación del trabajo ganador del Premio de Investigación Demetrio Ribes, edición 06. Dirección General de Transporte y Logística, Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, 2011.

2. DIFUSIÓN. ACTIVIDAD CULTURAL

Exposiciones

Corredor Mediterráneo. 2000 años uniendo Europa. Edificio del Parlamento. Unión Europea: Bruselas, 12-14, enero, 2011.

Mar y Tierra. Los escenarios del Grao de Valencia, conmemorativa del Sexto centenario del Cristo del Grao. Valencia, Edificio del Reloj (Puerto de Valencia), 24 de noviembre de 2011 a 9 de enero de 2012.

Colaboración en la exposición *Viena en la arquitectura modernista valenciana*. Universitat Politècnica de València. Programa Forum Unesco- Universidad y Patrimonio, Mayo 2011.

Webs y otros medios de difusión

Actualización de los contenidos del Museo Virtual del Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana. Actualización de las web: www.catedrademetrioribes.com, www.150ferrocarril.com

⁶ Las contribuciones individuales de la Dra. Inmaculada Aguilar ya están contempladas en el capítulo de investigación en 2011 de esta memoria.

rrilalicante.gva.es y www.centenariaviacio.gva.es generadas por la Cátedra.

Jornadas, cursos y congresos organizados

Curso de la Fundación Cultural Santa Teresa. "45 lecciones de arquitectura española. Arquitectura e ingeniería del hierro en España, 1814-1936". Ávila, 21,22 y 23 de octubre de 2011.

Debate TST[1]. "Economía y Empresa: las controversias y cuestiones esenciales en la historia económica de los ferrocarriles en España". Madrid, 28 de octubre de 2011.

"La estrategia de la actuación del Parque Central", Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Valencia, 2 de noviembre de 2011.

"Primer Congreso de Cátedras de Empresa. Comunidad Valenciana.". Valencia, 17 y 18 de noviembre de 2011.

3. PATRIMONIO

Consultoría y asistencia para la realización de los estudios preparatorios para el mantenimiento y puesta en valor del patrimonio de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana-FGV.

Dirección y coordinación del equipo de colaboradores y becarios para continuar los trabajos de investigación histórica y del banco de datos ya iniciado así como la supervisión de asesorías y seguimiento de trabajos externos. Inventario de piezas para su incorporación a la fototeca y cartoteca. Seguimiento del proceso de mantenimiento de las Unidades móviles de la Colección Ferroviaria de F.G.V. poniendo en valor el patrimonio histórico ferroviario.

CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UVEG-IVAM)

Desde abril de 2011 la Universitat de València dispone de una nueva cátedra para el fomento de la docencia y la investigación. Se trata de la Cátedra mixta "Ignacio Pinazo", formada por la Universitat de València y el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) tras el acuerdo firmado entre Esteban Morcillo, rector de la Universitat de València, y Consuelo Císcar, directora del IVAM. El catedrático de Historia del Arte Javier Pérez Rojas, recientemente jubilado, junto al profesor José Luis Alcáide Delgado han sido los principales impulsores de este convenio. La Cátedra Ignacio Pinazo cuenta con un Consejo Directivo constituido por representantes de la Universitat y del IVAM, y tiene su sede en las instalaciones del Institut Valencià d'Art Modern. Las actividades de la Cátedra podrán financiarse mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM se compromete a subvencionar las actividades objeto del convenio con una aportación anual de hasta 30.000€.

La Cátedra Ignacio Pinazo tiene como objetivo la realización de actividades formativas y publicaciones que contribuyan al desarrollo y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo y los orígenes del arte moderno en Valencia y en España; promueve la investigación integrada sobre la obra de Pinazo y los orígenes del arte moderno, y trabaja en la formación de personal investigador para una rigurosa investigación científica. Asimismo, la cátedra difunde los proyectos de investigación y sus resultados a través de publicaciones, organización

de conferencias y congresos nacionales e internacionales, y creará una línea de publicaciones para mejorar el conocimiento de la obra del artista Ignacio Pinazo y el arte valenciano del período 1880-1940.

Una de los primeros frutos de esta cátedra fue la exposición *Ignacio Pinazo. El humo del amor* comisariada por el profesor Javier Pérez Rojas y que se celebró en el IVAM del 11 de mayo al 6 de noviembre de 2011. Para el segundo semestre del año 2012, desde la Cátedra Ignacio Pinazo se preparan otras dos exposiciones sobre el pintor.

PROYECTO ARQUEOLÓGICO LA BLANCA-EL CHILONCHÉ (PETÉN, GUATEMALA). TEMPORADA DE CAMPO 2011

El equipo de investigación que trabaja en este yacimiento guatemalteco ha desarrollado la actividad que nos expone la profesora Cristina Vidal Lorenzo:

El Proyecto La Blanca, co-dirigido por Cristina Vidal Lorenzo y Gaspar Muñoz Cosme, parte de una aproximación holística de la preservación de esta antigua ciudad maya, combinando la investigación científica y la conservación del patrimonio cultural con el desarrollo económico y los programas educativos en las comunidades del entorno.

Durante la última temporada de campo las investigaciones se llevaron a cabo tanto en el sitio de La Blanca como en El Chilonché, donde el hallazgo de excepcionales pinturas murales en el interior de uno de los palacios de la Acrópolis ha concentrado la mayor parte de los esfuerzos de los miembros del Proyecto, dado que los cuartos de este palacio fueron totalmente rellenados por los antiguos mayas del período clásico, con el fin de llevar a cabo



Trabajos preliminares de conservación de la pintura mural tras el vaciado de los cuartos de la Acrópolis de El Chilonché.

obras de ampliación de este monumental edificio. Una vez retirado ese relleno, se pudo comprobar como los muros aún exhibían gran parte de una vistosa decoración pictórica que comprende escenas figurativas y textos jeroglíficos, un hallazgo que no suele ser habitual en el área maya dada las difíciles condiciones de conservación de la pintura mural en un medio tan extremadamente húmedo como es el de esta región selvática.

En La Blanca, las investigaciones se concentraron en el Grupo Sur, dominado por la presencia de dos templos piramidales, y en la Acrópolis, donde se descubrió la majestuosa escalinata que da acceso al patio interior de este conjunto monumental por el lado Norte, al tiempo que se continuaron las investigaciones en el interior del basamento, donde en anteriores temporadas de campo se localizó la presencia de una importante subestructura, cuyo estudio arrojará, sin lugar a dudas, informaciones de relevancia sobre los periodos de ocupación más tempranos en La Blanca.

En cuanto a los talleres de formación impartidos en la vecina comunidad de La Blanca, es de destacar el de Formación de Guías Turísticos, realizado en colaboración con el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), y que concluyó con la entrega de 17 diplomas.

ACTO DE GRADUACIÓN

Por séptimo año consecutivo, se celebró el Acto de Graduación de la promoción de estudiantes de Historia del Arte. El alumnado que finaliza sus estudios universitarios promueve y organiza este acto oficioso que sirve de encuentro, despedida y celebración entre estudiantes, familiares y docentes.

La presente promoción 2007-2012 contó con el apadrinamiento de las profesoras Marisa Vázquez de Agredos y María José López Terrada y de los profesores Juan Vicente García Marsilla y Felipe Jerez Moliner. En el acto celebrado el día 18 de



Fotografías: Marta Maicas Pérez



Imagen de la orla cedida por Estudio Lumer

mayo de 2012 en la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història també participaron el Vicedecano de Cultura y Participación Estudiantil de la Facultat de Geografia i Història, Dr. Jorge Catalá, y el director del Departament d'Història de l'Art, Dr. Luis Arciniega. Una vez más la notable afluencia de asistentes superó la capacidad de la sala y la sinceridad y acierto de las distintas intervenciones volvieron a hacer del acto una ocasión entrañable.

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2011-2012

En el curso académico 2011-2012 se mantuvo el equipo de dirección del Departamento con el profesor Luis Arciniega García como director⁷ y el profesor Felipe Jerez Moliner como secretario académico. Se realizaron diez reuniones del Consejo de Departamento y ocho de la Junta Permanente.

Durante este período el **Departament d'Histò-**

ria de l'Art de la Universitat de València estuvo conformado por los siguientes miembros:

Profesorado Catedrático de universidad: Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich y Carmen Gracia Beneyto.

Profesorado Titular de universidad: José Luis Alcaide Delgado, Cristina Aldana Nácher, Luis Arciniega García, Xesqui Castañer López, Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado, Madrid), Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, María Gómez Rodrigo, M^a. Ángeles Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pascual Patuel Chust, Pilar Pedraza Martínez, Fernando Pingarrón-Esaín Seco, Amadeo Serra Desfílís, Cristina Vidal Lorenzo y David Vilaplana Zurita.

Profesorado Contratado Doctor: Ester Alba Pagán, Francisco Cots Morató, Yolanda Gil Saura, Felipe Jerez Moliner y María José López Terrada.

⁷ El 3 de octubre de 2011 el Consejo de Departamento reeligió en el cargo de director al Dr. Luis Arciniega García para una nueva legislatura de tres años.

Profesorado Ayudante Doctor: Carlos Cuéllar Alejandro, Borja Franco Llopis y María Luisa Vázquez de Agredos Pascual.

Profesorado Asociado a tiempo parcial: Dr. Carlos Arenas Orient, Dr. Adrià Besó Ros, Dr. Francisco Bueno Camejo, D. Javier Delicado Martínez, Dr. Albert Ferrer Orts, D^a Lydia Frasset Bellver, Dr. Joan Carles Gomis Corell, Dr. Josep Antoni Llibrer Escrig, D^a Àurea Ortiz Villeta, Dr. Vicente Pla Vivas, D. Alejandro Villar Torres y Dr. Arturo Zaragoza Catalán.

Personal Investigador en Formación (PIF): D. Óscar Calvé Mascarell, D. Andrés Felici Castell, D^a Patricia Horcajada Campos, D. Luis Pérez Ochando, D^a Candela Perpiñá García, D^a Sara Losada Rambla y D^a Belén Romero Caballero.

Personal Auxiliar y de Servicios (PAS): D^a Isabel Barceló Ruiz, D^a María del Mar Beltrán Silva y D^a María José Calas García.

Representantes de estudiantes del Grado y Primer Ciclo en el Consejo de Departamento en 2012: D^a Vanesa Arco Barranco y D. Diego Palomar Pérez.

Representantes de estudiantes de Segundo Ciclo en el Consejo de Departamento en 2012: D^a Raquel Ballester Sancho, D^a Victoria Chisbert Simón, D^a María Pía Milano Terrén y D^a María Ángeles Pérez Martín.

Representante de estudiantes de Tercer Ciclo en el Consejo de Departamento en 2012: D^a Sonia Jiménez Hortelano y D^a Iria Ros Piñeiro.

Junta Permanente

Presidente: Luis Arciniega García.

Secretario: Felipe Jerez Moliner (sin voto hasta enero de 2012).

Representantes del PDI: Amadeo Serra Desfilis (sustituido en enero de 2012 por Xesqui Castañer López) y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Representantes de estudiantes: D^a Vanesa Arco Barranco y D^a Raquel Ballester Sancho.

Representante del PAS: D^a Isabel Barceló Ruiz.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2011-2012 fueron las siguientes:

Comisión de Estudios-Grado

Coordinadora: Mercedes Gómez-Ferrer Lozano

Representantes del PDI: Ester Alba Pagán, Cristina Aldana Nàcher, Francisco Cots Morató, Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Yolanda Gil Saura, Felipe Jerez Moliner, Àngels Martí

Bonafé, Josep Montesinos i Martínez y Amadeo Serra Desfilis.

Representante de estudiantes: D^a Vanesa Arco Barranco y D^a Raquel Ballester Sancho.

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte

Representantes del PDI: Francisco Cots Morató, Rafael García Mahiques, Felipe Jerez Moliner, Àngels Martí Bonafé (coordinadora de 1^o de Grado), Yolanda Gil Saura (coordinadora de 2^o de Grado) y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (coordinadora del Grado). Al final del curso, se incorporó el profesor Borja Franco Llopis como coordinador de 4^o de Grado.

Representantes de estudiantes: D^a Carme Mariscal Vilar y D^a Begoña Ibáñez Ferrer.

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia

Representante del Departamento: Profesor Rafael García Mahiques.

Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Estudios Hispánicos

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Biblioteconomía y Documentación

Representante del Departamento: Profesor Felipe Jerez Moliner.

Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo

Representante del Departamento: Profesora María Gómez Rodrigo.

Comisión Académica del Título (CAT) de Humanidades

Representante del Departamento: Profesor Pascual Patuel Chust.

Coordinación de Prácticas Externas de Historia del Arte

Profesora Ester Alba Pagán (sustituida en mayo de 2012 por el profesor Borja Franco Llopis).

Comisión de Investigación-Postgrado

Coordinador: Amadeo Serra Desfilis.

Representantes del PDI: Ester Alba Pagán, José Luis Alcaide Delgado, Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Carmen Gracia Beneyto, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pilar Pedraza Martínez y Cristina Vidal Lorenzo.

Representante de estudiantes: D^a Sonia Jiménez Hortelano y D^a Iria Ros Piñeiro.

Representante del PAS: D^a Isabel Barceló Ruiz.

Director del Master interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual

Profesor Amadeo Serra Desfilis (sustituido en enero de 2012 por la profesora Xesqui Castañer López).

Director del programa de Doctorado con la Mención de Excelencia RD 1393/2007

Profesor Luis Arciniega García.

Comisión de Coordinación Académica del Master de Investigación en Historia del Arte y Cultura Visual

Representantes de PDI: Amadeo Serra Desfilis como presidente (sustituido en enero de 2012 por Xesqui Castañer López), Carmen Gracia Beneyto, Xesqui Castañer López, José Martín Martínez y Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón).

Representante del PAS: D^a Isabel Barceló Ruiz.

Comisión de Coordinación del Doctorado de Historia del Arte

Luis Arciniega García como presidente, Inmaculada Aguilar Civera, José Luis Alcaide Delgado, Daniel Benito Goerlich, Xesqui Castañer López, Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Carmen Gracia Beneyto, José Martín Martínez, Pilar Pedraza Martínez, Amadeo Serra Desfilis, Cristina Vidal Lorenzo y Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón).

CCA del Máster de Patrimonio Cultural

Representantes del Departamento: Josep Montesinos i Martínez y Ester Alba Pagán.

Revista *Ars Longa*

Director: Profesor Luis Arciniega García.

Secretario: Profesor Felipe Jerez Moliner.

Coordinación de adquisiciones bibliográficas

Profesores/as José Martín Martínez, Amadeo Serra Desfilis y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Coordinación Laboratorio Historia del Arte "Santiago Sebastián"

Profesor Daniel Benito Goerlich y profesoras María Gómez Rodrigo y Marisa Vázquez de Ágredos Pascual.

Coordinación Laboratorio Documentación Multimedia

Profesor Luis Arciniega García.

Coordinación de Intercambio de alumnado de la Facultad

Profesora Ester Alba Pagán.

Coordinación de Intercambio de alumnado de Historia del Arte

Profesora Yolanda Gil Saura.

Comisión de Contratación de plazas de carácter temporal

Vocales titulares: Inmaculada Aguilar Civera y Rafael Gil Salinas.

Vocales suplentes: Daniel Benito Goerlich y Xesqui Castañer López.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO Y RECONOCIMIENTOS

Al margen del profesorado del Departament d'Història de l'Art que forma parte de los distintos órganos y comisiones de trabajo de la Universitat de València, varios de sus miembros participan en la estructura de la institución a través de diversos cargos de responsabilidad. El profesor Daniel Benito Goerlich es desde hace casi dos décadas el Conservador del Patrimonio de la Universitat de València y es el director del Museo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. La profesora Ester Alba Pagán ejerció de Vicedecana de Estudiantes y Programas de Intercambio en la Facultat y en el mes de marzo de 2012, fue elegida nueva Decana de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València. El profesor Josep Montesinos i Martínez es el coordinador de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU), fue uno de los responsables de Iniciativas del Vicerrectorado de Participación y Proyección Territorial de la

Universitat de València y en marzo de 2012, fue nombrado nuevo director del Centre Internacional de Gandia (CIG) de la Universitat de València. Desde el curso 2003-2004, la profesora Inmaculada Aguilar Civera dirige la Càtedra Demetrio Ribes, creada entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana. Los profesores Francisco Javier Pérez Rojas y José Luis Alcaide Delgado dirigen la Càtedra Ignacio Pinazo, creada en abril de 2011 entre el Instituto Valenciano de Arte

Moderno y la Universitat de València. Y el profesor Miguel Falomir Faus está en comisión de servicios como jefe del Departamento de pintura italiana y francesa (hasta 1700) del Museo del Prado de Madrid. Los profesores Albert Ferrer y Daniel Benito, del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València, fueron galardonados en marzo de 2012 con los Premios *Europa Nostra 2012* de Patrimonio Cultural por su estudio para recuperar el Palauet de Nolla de Meliana.