

EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2009-2010

FELIPE JEREZ MOLINER

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Abstract: In this section, the most out-standing educational aspects related to the Department of History of Art of the University of Valencia during the academic year 2009-2010, as well as the research contributions of its members throughout the year 2009, and other aspects of interest concerning the diffusion, management and other activities of this University Department are enumerated.

Key words: University Education in Spain / research / History of Art / Department of History of Art of the University of Valencia.

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2009-2010, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2009 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València.

En el presente artículo de la revista *Ars Longa* se pretende reflejar gran parte de la actividad del Departamento y de sus miembros en materia de docencia, investigación y gestión, consolidando una línea más para su difusión y memoria histórica. Como en años anteriores, en los aspectos docentes, de gestión y difusión se utilizan los límites que establece el curso académico 2009-2010, mientras que en los de investigación se emplea el año natural 2009, que corresponde a la memoria de investigación entregada por los miembros del Departamento.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2009-2010

Plan de estudios del Grado de Historia del Arte

La propuesta del Grado de Historia del Arte fue elaborada por la CEPE (Comisión de Elaboración

de Planes de Estudio)¹ y ratificada por el Consejo de Departament d'Història de l'Art en 2008. Sus sesiones de trabajo intensivas, basadas en los planteamientos comunes del "libro blanco" de Historia del Arte,² así como en la normativa e instrucciones elaboradas tanto por el Ministerio como por la Universitat de València, permitieron alcanzar en plazo su objetivo. Como requisito imprescindible para su implantación en el curso 2009-2010, recibió sucesivamente la aprobación del Consell de Govern de la Universitat de València,³ la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) y la Generalitat Valenciana.

Siguiendo la estructura general adoptada en la universidad española, el nuevo Grado de Historia del Arte quedó establecido en 240 créditos, repartidos en cuatro cursos. Al margen de los cambios

¹ La CEPE de Historia del Arte estuvo constituida por los profesores/as Jorge Hermosilla Plá, presidente en calidad de Decano de la Facultat de Geografia i Història, Luis Arciniega García, Xesqui Castañer López, Juan Vicente García Marsilla, Josep Montesinos i Martínez; la alumna D^a Marta Melis Aracil y D^a Julia Barceló Sempere, en representación del personal de administración.

² Trabajo colectivo desarrollado durante meses por más de una veintena de universidades españolas en las que se imparte Historia del Arte y que recibió el visto bueno de la ANECA en 2006. La estructura básica del Plan de Estudios responde igualmente al consenso alcanzado en diciembre de 2007 por los distintos departamentos de Historia del Arte de la universidad española.

³ El Grado de Historia del Arte fue una de las primeras veinte titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior que aprobó el Consell de Govern de la Universitat de València (29-I-2009).

metodológicos y la reducción de contenidos histórico-artísticos, se produjeron fundamentalmente dos grandes novedades respecto al plan anterior: la aparición obligada de asignaturas de formación básica interdisciplinares, concentradas en el primer curso, y la incorporación de un trabajo final de Grado obligatorio, previsto en el cuarto y último.

Su objetivo fundamental es proporcionar una formación generalista a través de un conocimiento global y crítico de todas las áreas relacionadas con la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. Todo ello comporta preparar al estudiantado para una práctica profesional a través de una formación específica en historia del arte que le capacite para integrarse en el mercado laboral.

La Universitat de València, de acuerdo con su plan de viabilidad, aprobó que la implantación de este nuevo título, adaptado al Plan de Bolonia, se realizase progresivamente año tras año. Así, en 2009-2010 se impartió sólo el primer curso del Grado, dividido en tres grupos con una capacidad aproximada de 60 estudiantes cada uno. El éxito de matrícula en nuestra titulación provocó que se alcanzara la cifra máxima de admisión, establecida en 180 estudiantes. En beneficio de la organización y mejor funcionamiento del Grado de Historia del Arte, se nombró como coordinadora del título a la profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano. La información general del Plan de Estudios⁴ es la siguiente:

GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Rama: Artes y Humanidades
Centro: Facultat de Geografia i Història
Créditos: 240
Cursos: 4

Perfil

La formación generalista adquirida a través del grado en Historia del Arte abarca los perfiles profesionales siguientes:

- Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico.
- Trabajo en museos y exposiciones.
- Trabajo en empresas del mercado artístico: galerías, anticuarios y subastas.
- Enseñanza no universitaria.
- Enseñanza universitaria e investigación.

Plan de estudios

Materias de formación básica 60 créditos (42 de la misma rama)
 Materias obligatorias 138 créditos
 Materias optativas (incluyen prácticas externas) 30 créditos
 Trabajo de fin de grado 12 créditos

Se pueden reconocer hasta 6 créditos por la participación en actividades y gestión universitarias.

1^{er} curso

Nombre	Carácter	Créditos
Análisis e interpretación de la imagen	FB	6
Historia de los orígenes de Europa	FB	6
Historia del mundo actual	FB	6
Historia del pensamiento	FB	6
Introducción a la historia	FB	6
Introducción a la historia del arte	FB	6
Retórica	FB	6
Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente	OB	6
Historia del arte griego	OB	6
Historia del arte romano	OB	6

2^o curso

Nombre	Carácter	Créditos
Fuentes de la historia del arte	FB	6
Técnicas y conservación de bienes inmuebles	FB	6
Técnicas y conservación de bienes muebles	FB	6
Historia de las ideas estéticas	OB	6
Historia del arte barroco en el siglo XVII	OB	6
Historia del arte bizantino e islámico	OB	6
Historia del arte del Renacimiento	OB	6
Historia del arte en el siglo XVIII	OB	6
Historia del arte en la Alta Edad Media y el Románico	OB	6
Historia del arte gótico	OB	6

3^{er} curso

Nombre	Carácter	Créditos
Historia de la fotografía	OB	6
Historia del arte en el siglo XIX	OB	6
Historia del arte en el siglo XX	OB	6
Historia del arte valenciano I	OB	6
Historia del arte valenciano II	OB	6
Historia del arte y profesionalización	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales hasta 1930	OB	6
Historia y gestión del patrimonio artístico	OB	6
Historiografía artística	OB	6
Museología y museografía	OB	6

⁴ En el Grado de Historia del Arte, al igual que ocurría en la Licenciatura, existe una duplicidad lingüística en los módulos de formación básica y obligatoria, así como en los optativos que ofrecen más de un grupo. Esta situación garantiza el derecho del alumnado a optar por la enseñanza en valenciano o castellano, lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma. El plan de estudios del Grado puede consultarse en valenciano en <http://www.uv.es/graus/artsHumanitats/historiaart.htm> y el Plan de Ordenación Docente del curso vigente puede verse en la página web del Departamento: <http://www.uv.es/hart>.

4º curso			
Nombre	Carácter	Créditos	
Arte actual	OB	6	
Historia de la música	OB	6	
Historia del cine y otros medios audiovisuales desde 1930	OB	6	
Asignaturas optativas	OP	30	
Trabajo de fin de grado	OB	12	

Optativas	
Nombre	Créditos
Análisis técnico y valoración de los bienes culturales	6
Arquitectura industrial	6
Historia de las artes decorativas europeas	6
Historia de las artes gráficas	6
Historia del arte español contemporáneo	6
Historia del arte español de la Edad Moderna	6
Historia del arte iberoamericano	6
Historia del arte medieval hispánico	6
Historia del arte precolombino	6
Historia del cine español	6
Historia del urbanismo europeo	6
Prácticas externas	6

Itinerario	
Geografía e Historia	Créditos
Geografía I	6
Geografía II	6
Historia I	6
Historia II	6
Historia III	6

FB = Formación básica OB = Obligatoria OP = Optativa

Requisitos de acceso

- Bachillerato con las PAU superadas.
- Ciclo formativo de grado superior o equivalente.
- Acceso para mayores de 25, 40 y 45 años.
- Titulación universitaria.
- Bachilleratos comunitarios y de otros países con convenio, con credencial de acceso.
- Estudios no comunitarios homologados con las PAU superadas.

Itinerario

- Geografía e Historia.

Informaciones prácticas

- Se requiere curiosidad e interés por los acontecimientos históricos y artísticos, y por plantearse preguntas y buscar explicaciones sobre la producción artística dentro del contexto científico. Se recomienda tener familiaridad con la historia del arte y capacidad para mantener un ritmo continuo de estudio.
- Las materias teóricas incluyen prácticas de pizarra, comentarios de textos y de imágenes de manifestaciones artísticas, y actividades complementarias que facilitan el estudio y la comprensión y contribuyen a la evaluación global.
- Dentro de la optatividad, el estudiantado puede realizar prácticas externas (6 créditos), lo que le permite acercarse a alguno de los ámbitos profesionales de la historia del arte.

- El grado en Historia del Arte comparte con el grado en Historia 42 créditos de formación básica.

- Los grados en Historia del Arte, Historia y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria.

Más información

- Facultat de Geografia i Història
- Anuncios
- Visita Virtual
- Acceso a la Universidad

Plan de estudios de la Licenciatura de Historia del Arte

En lo que respecta a los antiguos planes de estudios, la Universitat de València aprobó unos criterios generales en los que se confirmaba que durante varios años y hasta su extinción definitiva, convivirían con los nuevos títulos. De este modo, el alumnado tiene la opción de concluir los estudios en la Licenciatura iniciada o adaptarse al Grado correspondiente mediante las normas y las tablas de convalidaciones establecidas al efecto.⁵

De acuerdo con lo indicado, la Licenciatura de Historia del Arte ha comenzado a extinguirse paralelamente y de forma progresiva, año a año, por lo que en el curso 2009-2010 dejaron de impartirse las clases presenciales de primero. Estas materias, denominadas SD (sin docencia), pueden superarse mediante un examen a partir de los materiales y publicaciones facilitados por un tutor/a a través del Aula Virtual. Esta aplicación informática de la Universitat permite vincular y mantener en correspondencia al docente y al alumnado matriculado en cada asignatura para comunicar noticias, programar el calendario de sesiones y las actividades complementarias, tutorizar los trabajos, distribuir la calificación, evaluar, comunicar las notas, facilitar recursos digitales o enlaces, etc. Las asignaturas SD mantienen abiertas cuatro convocatorias consecutivas de examen, en los dos años siguientes a su desactivación.

En principio, el cronograma de implantación y extinción de los planes de estudio de Historia del Arte quedaría así:

- 2009-2010
 - 1º Grado
 - 2º-5º Licenciatura
 - 2 convocatorias de examen 1º Licenciatura
- 2010-2011
 - 1º-2º Grado
 - 3º-5º Licenciatura
 - 2 convocatorias de examen 1º-2º Licenciatura

⁵ La información completa respecto al nuevo Grado de Historia del Arte y la extinción progresiva de la actual Licenciatura está disponible en la web departamental <http://www.uv.es/hart>

- 2011-2012
 - 1º-3º Grado
 - 4º-5º Licenciatura
 - 2 convocatorias de examen 2º-3º Licenciatura
- 2012-2013
 - 1º-4º Grado
 - 5º Licenciatura
 - 2 convocatorias de examen 3º-4º Licenciatura
- 2013-2014
 - 1º-4º Grado
 - 2 convocatorias de examen 4º-5º Licenciatura
- 2014-2015
 - 1º-4º Grado
 - Últimas 2 convocatorias de examen 5º Licenciatura

El plan de estudios del título en extinción⁶ es el siguiente:

1º CURSO			
Asignaturas	Créditos	Carácter	Duración
Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente	4,5	T	S
Historia del arte clásico	9	T	A
Historia del arte de la alta edad media	4,5	T	S
Historia del arte de la baja edad media	9	T	A
Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales inmuebles	4,5	T	S
Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales muebles	4,5	T	S
Créditos de asignaturas optativas	18	O	
Créditos de libre elección	6	LE	
TOTAL	60		

2º CURSO			
Asignaturas	Créditos	Carácter	Duración
Historia del arte contemporáneo	9	T	A
Historia del arte del Renacimiento y del Barroco	9	T	A
Prácticas. Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	4,5	T	S
Metodología e historiografía del arte	4,5	T	S
Teoría y función del arte	4,5	T	S
Créditos de asignaturas optativas	22,5	O	
Créditos de libre elección	6	LE	
TOTAL	60		

3º CURSO			
Asignaturas	Créditos	Carácter	Duración
El arte desde 1950: últimas tendencias artísticas	4,5	T	S
Historia del arte del Renacimiento y del Barroco en España	4,5	T	S
Iconografía e iconología	4,5	T	S
Historia del arte iberoamericano	4,5	OB	S
Créditos de asignaturas optativas	36	O	
Créditos de libre elección	6	LE	
TOTAL	60		

4º CURSO			
Asignaturas	Créditos	Carácter	Duración
Fuentes para la historia del arte de la antigüedad a la edad moderna	9	T	A
Historia de la música hasta 1900	9	T	A
Historia de las ideas estéticas de la antigüedad a la edad moderna	9	T	A
Historia del cine y de otros medios audiovisuales hasta 1930	4,5	T	S
Créditos de asignaturas optativas	22,5	O	
Créditos de libre elección	6	LE	
TOTAL	60		

5º CURSO			
Asignaturas	Créditos	Carácter	Duración
Fuentes para la historia del arte contemporáneo	4,5	T	S
Historia de la música desde 1900	4,5	T	S
Historia de las ideas estéticas desde el s. XVIII	4,5	T	S
Historia del cine y de otros medios audiovisuales desde 1930	9	T	A
Historia del arte del País Valenciano	4,5	OB	S
Patrimonio artístico y museología	4,5	OB	S
Créditos de asignaturas optativas	22,5	O	
Créditos de libre elección	6	LE	
TOTAL	60		

OPTATIVAS

1º CICLO

- Arte, conocimiento y naturaleza
- Geografía humana
- Historia del pensamiento filosófico y científico
- Introducción al patrimonio arqueológico valenciano
- Prehistoria de la Península Ibérica
- Cultura escrita y arte medieval
- Difusión europea del arte del Renacimiento
- El arte del Barroco europeo
- El Impresionismo y la pintura de la segunda mitad del siglo XIX
- Historia de la arquitectura romana
- Historia de la escultura greco-romana
- Historia de la fotografía
- Historia de las artes aplicadas
- Historia del arte bizantino
- Historia del arte de los países anglosajones
- Historia del arte islámico
- Historia del arte paleocristiano
- Historia del arte ruso
- Historia del grabado
- Historia del urbanismo
- Historia y cultura antigua
- Historia y cultura en la edad moderna
- Historia y cultura medieval
- La catalogación de obras artísticas
- La escultura contemporánea
- La pintura española del siglo de oro
- Las imágenes en la tradición clásica y la tradición cristiana
- Literatura española
- Mitología e historia del arte
- Teorías de la vanguardia

⁶ El plan de estudios aquí detallado corresponde a la Licenciatura de Historia del Arte aprobado en el año 2000. Su contenido en valenciano se encuentra en el enlace <http://www.uv.es/dise/estudi/plans/antics/450a.html>

2º CICLO

- Arqueología industrial
- Arquitectura contemporánea
- Art Nouveau y Art Decó
- Arte africano y la construcción de las vanguardias
- El arte del Barroco europeo II
- El arte del Neoclasicismo y del Romanticismo
- El arte español del siglo XIX
- El arte español del siglo XX
- El arte figurativo del siglo XVI en Italia
- El arte gótico valenciano
- El arte hispanomusulmán y mudéjar
- El arte medieval cristiano de la Península Ibérica
- El arte valenciano de la edad moderna
- El cine clásico
- Estética y teoría de la música
- Historia de la ópera
- Historia de las artes gráficas
- Historia del arte oriental
- Historia del arte precolombino
- Historia del cine español
- Historia del gusto
- La arquitectura barroca en los ámbitos hispánicos
- La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX
- La arquitectura del Barroco italiano
- La arquitectura del Renacimiento italiano
- La ciudad española 1800-1950
- La difusión social del patrimonio artístico
- La escultura y el retablo en la España moderna
- Las vanguardias cinematográficas
- Prácticas externas

Proceso de Innovación Educativa y Espacio Europeo de Educación Superior

En los últimos cinco años, el Departament d'Història de l'Art ha experimentado la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior, a través de los PIE (Proyectos de Innovación Educativa) y la introducción progresiva de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje y evaluación. Este proceso ha supuesto un esfuerzo generalizado por parte del alumnado, el personal de administración y el profesorado. En el curso 2009-2010 se mantuvieron los Proyectos de Innovación Educativa para segundo y tercero de la Licenciatura con la coordinación del profesor Juan Vicente García Marsilla y de la profesora Àngels Martí Bonafé, respectivamente. Entre las actuaciones cabe destacar la redacción de documentos de información sobre los programas de estudio, el encargo y supervisión de las guías docentes, la coordinación y agenda de las actividades complementarias y pruebas de seguimiento, la incorporación progresiva de las TICs aplicadas a la docencia y el estudio, la producción de informes y memorias de los proyectos que contemplan los resultados del alumnado y, en general, la estandarización de un método de trabajo y documentación normalizada, en la que se han aplicado los cambios metodológicos de este proceso, y por los que la evaluación se centra en el aprendizaje continuo y el trabajo del/a estudiante.

Gran parte de las actividades de innovación efectuadas en este curso académico recibieron la subvención de la Universitat, de la Facultat de Geografia i Història o del propio Departament d'Història de l'Art. Pueden destacarse las siguientes:

Segundo curso

Viaje a Tarragona (Catedral, Museo Paleocristiano y Mausoleo de Centelles), en la asignatura "Hª del Arte Paleocristiano", organizado por el Prof. Juan Vicente García Marsilla.

Viaje a Madrid (Museo Thyssen-Bornemisza) en la asignatura "Hª del Arte Contemporáneo", a cargo de la Prof. Ester Alba Pagán.

Viaje a París (Museo de Orsay y otros) en la asignatura "Hª del Arte Contemporáneo", organizado por la Prof. Ruth de la Puerta Escribano.

Visita al Museo de Historia de Valencia en la asignatura "Hª del Urbanismo", organizada por el Prof. Amadeo Serra Desfilis.

Visita a la exposición *La Gloria del Barroco* de la Fundación La Llum de les Imatges en la asignatura "Hª del arte del Renacimiento y del Barroco", organizada por la Prof. Yolanda Gil Saura.

Visita al Colegio y Museo del Patriarca de Valencia en la asignatura "Hª del arte del Renacimiento y del Barroco", organizada por la Prof. Yolanda Gil Saura.

Conferencia-coloquio de D. Luis Pérez Ochando, "*Partie de campagne*" (Jean Renoir, 1936). *La mirada fugaz, el tiempo ido*, organizada para la asignatura "Impresionismo y pintura en la segunda mitad del siglo XIX", por la Prof. María José López Terrada.

Conferencia de D. Manuel Sáez, *Las fuentes del arte contemporáneo para un artista contemporáneo* organizada para la asignatura "Hª del arte contemporáneo" por la Prof. Ruth de la Puerta Escribano.

Conferencia de D. Luis Vives-Ferrándiz, *Cuerpos de aire. Retórica visual de la vanidad* para la asignatura "Metodología e Historiografía".

Ciclo de conferencias *Jornada sobre las imágenes de ciudades en la Edad Moderna* organizada para la asignatura "Hª del Urbanismo" por el Prof. Amadeo Serra Desfilis.

Tercer curso

Visita a *Los mundos del Islam en la colección del Museo Aga Khan*. Caixa Forum Barcelona, organizada para la asignatura "Hª del Arte islámico" por el Prof. Daniel Benito Goerlich. Subvencionada por el Departament d'Història de l'Art.

Conferencia *El programa alegórico de la Casa Marau de l'Olleria*, impartida por Rafael Sánchez Millán. Organizada para la asignatura "Iconología e Iconografía" por la Prof. María José López Terrada.

Conferencia *Sueños, burbujas y calaveras. Las imágenes de la fragilidad*, impartida por Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Organizada para la asignatura "Iconología e Iconografía" por el Prof. Felipe Jerez Moliner.

Conferencia *La formación icónica de la Trinidad*, impartida por Elvira Mocholí Martínez. Organizada para la asignatura "Les imatges de la tradició clàssica i cristiana" por la Prof. Àngels Martí Bonafé.

Conferencia *La aplicación de la fotografía digital a la Historia del Arte*, impartida por Jesús Amable Gil. Organizada para la asignatura "Hª de la Fotografía" por el Prof. José Luis Alcaide Delgado.

Taller-conferencia *Técnica, materiales e historia del grabado*, impartido por Óscar Juan Martínez García. Organizado para la asignatura "Hª del Grabado" por el Prof. Felipe Jerez Moliner.

Conferencia *La ilustración gráfica del siglo XIX. Funciones y disfunciones*, impartida por Vicente Pla Vivas para las asignaturas "Iconología e Iconografía" y "Les imatges de la tradició clàssica i cristiana".

Viaje al Museo de América (Madrid), organizado para la asignatura "Hª de l'Art Iberoamericà" por el Prof. Francisco Cots Morató.

En el curso 2009-2010, el Departament d'Història de l'Art quiso trasladar la oferta de actividades complementarias a las materias de cuarto y quinto de la licenciatura, que quedan oficialmente al margen de los proyectos de innovación. Además de disponer de una parte equitativa del presupuesto económico para subvencionar sus actividades, se firmó un acuerdo de colaboración con *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, por el que se disfruta de una actividad gratuita para nuestro alumnado por parte de la Asociación Cinefórum *L'Atalante*. Gracias al mismo, a través del Aula de Cinema de la Universitat de València, el 2 de marzo de 2010 tuvo lugar una conferencia sobre el nuevo cine brasileño a cargo de D. Luis Pérez Ochando, la proyección de la película *Dios y el diablo en la tierra del Sol* (Glauber Rocha, 1964) y un coloquio posterior.

En relación con la Innovación Educativa y la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en enseñanza e investigación de la Historia del Arte, nuestro Departamento cuenta con un grupo consolidado denominado ECREHA. Bajo la dirección del profesor Luis Arciniega García, varios profesores/as forman parte de este Espacio Colaborativo de Recursos Educativos de Historia del Arte, una base de datos multimedia que reúne imágenes, audios, vídeos, presentaciones, pdfs, etc., accesible vía web a través de una comunidad de Aula Virtual. El profesorado puede utilizarlo para clasificar su material docente y, de modo amplio, la comunidad universitaria puede incorporar, clasificar y buscar material relativo a la historia del arte y, específicamente, a las diferentes asignaturas del plan de estudios. También puede ser utilizado como una herramienta más para la evaluación continua, fijando como contribución pública el esfuerzo que supone el proceso enseñanza-aprendizaje. Para la aceptación de los archivos propuestos se sigue un sistema de validación y consolidación que procura la calidad de los contenidos. El proyecto ha contado hasta el momento con sucesivas ayudas del Vicerrectorado de Convergencia Europea y Calidad de la Universitat de València (2007/08, 2008/2009 y 2009/2010) y sus avances han sido expuestos por el director en varios encuentros académicos especializados, tanto en Valencia como en Madrid.

Presencia del Departament d'Història de l'Art en otras titulaciones

El Departament d'Història de l'Art imparte asigna-

turas optativas en las titulaciones de Geografía, Historia, Humanidades, Biblioteconomía y Turismo. En las licenciaturas de Geografía y de Historia se ofertan sendos grupos de una asignatura anual de "Historia del Arte". En la licenciatura de Humanidades se imparte la asignatura anual "Arte y corrientes estéticas contemporáneas". En la diplomatura de Biblioteconomía y Documentación se imparte la materia "Historia y documentación de los movimientos artísticos" y en la de Turismo, se imparten dos grupos de la asignatura "Arte como recurso turístico". Estos títulos también están siendo adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior y la docencia en los mismos variará cuando culmine el proceso de Bolonia y se haga efectiva su implantación en el curso académico 2010-2011. En el curso 2009-2010 se inició el primer curso del Grado de Historia con cuatro grupos. El Departament d'Història de l'Art es responsable de la docencia de dos asignaturas de Formación básica que han comenzado su andadura: "Introducción a la Historia del Arte" y "Análisis e Interpretación de la Imagen".

Cursos de Extensión Universitaria

En la edición 2009-2010 los cursos ofertados por profesorado de nuestro Departamento fueron los siguientes:

- *El paisaje industrial en la sociedad contemporánea valenciana*. Profesorado: Inmaculada Aguilar Civera (Directora), Adrià Besó Ros y Manuel Cerdà Pérez. 10 horas.
- *El Patrimonio Histórico-artístico y el llamado Turismo Cultural*. Profesorado: Luis Arciniega García (Director) y Josep Montesinos i Martínez. 30 horas.
- *Lo femenino en la tradición fantástica: La bruja como personaje cinematográfico*. Profesorado: Carlos Cuéllar Alejandro. 20 horas.
- *Patrimoni i educació: La València dels segles XIV-XV. Eiximenis i la ciutat*. Profesorado: Josep Montesinos i Martínez. 20 horas.
- *Patrones y trajes en la literatura artística del vestido en España (siglos XVI-XX)*. Profesorado: Ruth de la Puerta Escribano. 40 horas.
- *El análisis de las artes plásticas: comprender la pintura y la escultura*. Profesorado: Vicente Roig Condomina. 20 horas.

A lo largo del curso 2009-2010, de manera excepcional y por iniciativa del Decanato de la Facultat de Geografia i Història, se ofertaron doce cursos intensivos de Historia del Arte (también los hubo de Historia y de Geografía) programados para permitir la superación de uno de los requisitos de acceso al Máster en Profesor/a de Educación Secundaria en la especialidad de Geografía e Historia: "haber cursado formación universitaria equivalente a una asignatura básica de 18 créditos que necesariamente incluya fundamentos de Historia, de Historia de España, de Geografía básica y de Historia del Arte".

La Nau Gran

El Departament d'Història de l'Art col·labora desde hace más de una década en dos itinerarios del programa *La Nau Gran*, dirigido a personas mayores de 55 años: "Historia del Arte" y "Humanidades". Ambos itinerarios registran un gran éxito de matrícula y se desarrollan durante tres cursos académicos cada uno con una serie de materias troncales destinadas exclusivamente a este programa y múltiples asignaturas optativas. El Departamento participa igualmente con varios cursos específicos en las convocatorias anuales de *Nau Gran d'Hivern* y *Nau Gran d'Estiu*.

Alternativas profesionales y formativas de nuestros/as licenciados/as

En las últimas semanas lectivas del curso académico 2009-2010, la dirección del Departamento volvió a organizar, como en el curso anterior, una charla-encuentro con los/as estudiantes de quinto curso: *¿Y después de quinto...? Alternativas profesionales y formativas*. El objetivo es orientar al alumnado que concluye sus estudios de Licenciatura en Historia del Arte, mostrándole las distintas vertientes profesionales vinculadas a la titulación, así como algunas de las opciones de estudios de postgrado que la Universitat de València ofrece, entre las que figuran el Máster de Patrimonio Cultural, el Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual o el Máster en Profesorado de Educación Secundaria. El debate, discusión y sobre todo, las ventajas de difundir toda la información disponible en ese momento, sin duda, ayudaron a nuestros titulados/as a decidir su futuro próximo.

Postgrado de Historia del Arte: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado con Mención de Calidad

En 2008 el Programa de Doctorado del Departament d'Història de l'Art obtuvo la Mención de Calidad de la ANECA, con una valoración alta de 92 puntos sobre 100. En el curso 2009-2010 se ha mantenido la fase de investigación del antiguo

programa: *Arte, paisaje y cultura visual*, bajo la coordinación del profesor José Martín Martínez⁷ y se ha implantado el nuevo Programa de Doctorado en Historia del Arte, que hereda la Mención de Calidad, bajo la dirección del profesor Luis Arciniega García.

Paralelamente, en este 2009-2010 ha iniciado su andadura el Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual, bajo la dirección del profesor Amadeo Serra Desfilis, y que se desarrolla en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló.

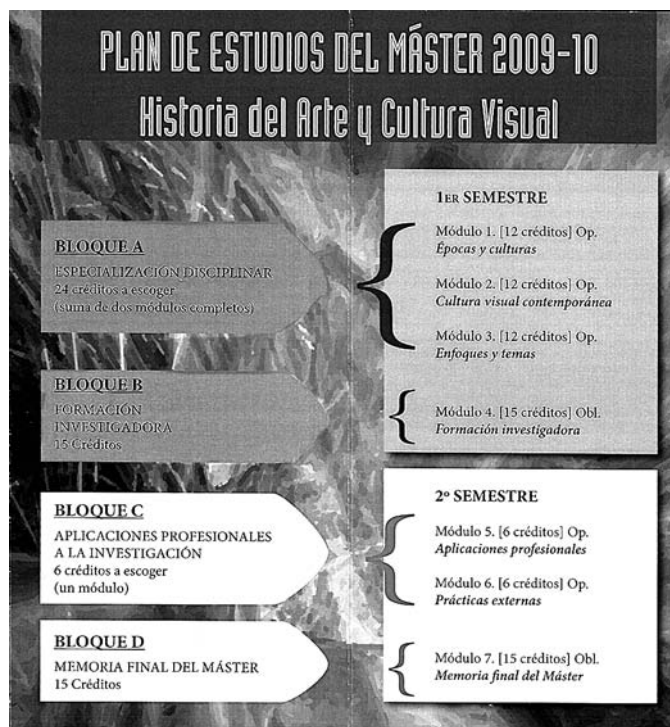
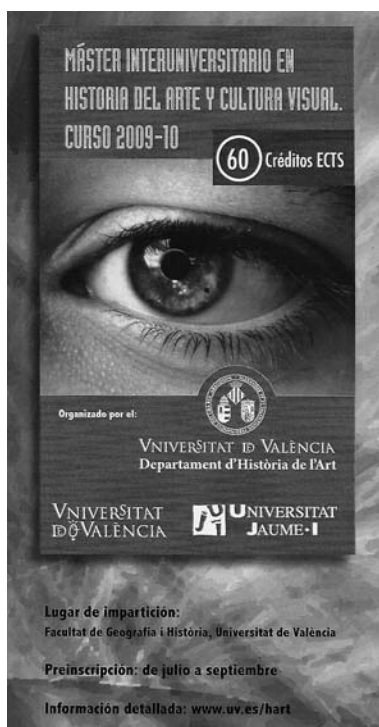
La estructura y contenido de este Máster son herencia del documento "Verifica" que elaboró la CEPE (Comisión de Elaboración de Planes de Estudio) correspondiente.⁸ Esta Comisión, con el apoyo de los miembros de la Comisión de Investigación y otros/as docentes del Departamento, desarrolló un trabajo cuidado e intenso, basado en la calidad reconocida de su anterior programa de Doctorado, en el interés y pertinencia del título, su justificación socioeconómica, la experiencia docente y trayectoria investigadora de su profesorado, la culminación académica y contribuciones de sus doctorandos/as, así como en el respaldo de asociaciones, colectivos profesionales, instituciones y organismos oficiales relacionados con la actuación de la Historia del arte en el ámbito valenciano y nacional. Dicha labor fue recompensada con su aprobación y activación en el curso 2009-2010.

El Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual está dirigido a titulados/as universitarios/as interesados/as en orientar o perfeccionar su formación académica e investigadora en las artes visuales (especialmente en el contexto valenciano, español e hispanoamericano), en profundizar sobre el estado de la cuestión del pensamiento histórico-artístico con sus aportaciones más recientes, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y los distintos ámbitos de la cultura; así como en adquirir un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la historia del arte.

Fundamentalmente, se prevé la formación investigadora de titulados/as superiores en Historia del

⁷ El alumnado inscrito durante el curso 2009-2010 en la fase de investigación de este Programa de Doctorado fue informado y orientado de estas circunstancias especiales en una reunión convocada por el coordinador de tercer ciclo y el Director del Departamento. Como se ha señalado, la web departamental <http://www.uv.es/hart> trata de informar periódicamente sobre las novedades al respecto de este y otros temas de interés del Departamento.

⁸ La CEPE del Máster estuvo formada por los profesores/as José Martín Martínez como presidente (sustituido en marzo de 2009 por el profesor Amadeo Serra Desfilis), Carmen Gracia Beneyto, Joaquín Bérchez Gómez, Javier Pérez Rojas, Pilar Pedraza Martínez y Daniel Benito Goerlich; el alumno D. Óscar Calvé Mascarell y D^a Mar Beltrán Silva como representante del PAS (sustituida en abril de 2009 por D^a Pepa Niclós Santolaya).



Arte, Historia y Patrimonio, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Pero también de otras disciplinas de Humanidades y Ciencias Sociales, así como de profesionales del arte y la cultura en activo, independientemente de su formación universitaria previa, siempre que exista una relación de afinidad curricular, profesional o investigadora con las materias que componen el Máster.

Entre sus objetivos figuran el proporcionar una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales, a través de la especialización académica en el análisis de la producción artística y de sus procesos de creación y recepción a través del tiempo y las diversas culturas. Tiene también por objeto preparar profesionales con un conocimiento profundo sobre el patrimonio artístico, con capacidad para intervenir en su conservación, difusión y disfrute social, así como para promover el conocimiento crítico de las diversas manifestaciones artísticas contemporáneas relacionadas con el mundo de la imagen. Esta doble preparación académica y profesional faculta para acometer tareas de investigación en todos los ámbitos de la creación artística, capacitando para concebir y desarrollar una investigación original, concretada en la elaboración y defensa de una tesis doctoral.

Las salidas profesionales contempladas inicialmente son la docencia e investigación universitaria y en centros altamente cualificados; la investigación

al servicio del análisis, tutela y gestión del patrimonio artístico en administraciones públicas y ámbito empresarial; documentación, producción y divulgación de contenidos en equipos profesionales que operan en la interpretación del patrimonio artístico, la gestión y el turismo cultural; documentación e investigación vinculadas a museos, exposiciones y eventos culturales; asesoramiento técnico en el mercado y la difusión del arte en museos, galerías, subastas, anticuarios, etc.

La preinscripción en el Máster superó con creces la previsión y finalmente, siguiendo la planificación y los criterios de admisión estipulados, se produjo una matrícula selectiva de 25 estudiantes.

Como muestra el tríptico reproducido, sus 60 créditos se estructuran en módulos obligatorios y optativos, distribuidos a lo largo de un año o dos –a tiempo parcial–, lo que permite enfoques e itinerarios distintos que culminan con una Memoria final de Máster obligatoria.

El Máster se inició con una conferencia inaugural a cargo del profesor Inocencio Vicente Pérez Guillén, que se había jubilado recientemente. Su intervención, titulada *Cerámica arquitectónica valenciana: Historia y metodología*, permitió a los/as asistentes conocer los pormenores de su trayectoria investigadora, un ejemplo sólido de método y especialización en este ámbito del patrimonio histórico artístico.

Entre las actividades promovidas por el Máster durante este primer curso figuran el Seminario: *Naturaleza, Arte y Ciencia*, organizado por la profesora Carmen Gracia Beneyto, en el que intervinieron hasta siete ponentes de distintas universidades e instituciones o la Jornada: *Imágenes de ciudades en la Edad Moderna*, organizada por el profesor Amadeo Serra Desfilis gracias a la Acción integrada España-Italia, del Ministerio de Ciencia e Innovación, y en la que intervinieron con sendas ponencias las profesoras Alicia Cámara (UNED) e Inmaculada Rodríguez (UJI).

Máster de Patrimonio Cultural

El Departament d'Història de l'Art participa en el Máster de Patrimonio Cultural de la Facultat de Geografia i Història de nuestra universidad.⁹ Este Máster ofrece a los titulados/as superiores la formación conveniente para trabajar en el desarrollo de proyectos de interpretación, difusión y conservación del patrimonio cultural entendido en toda su diversidad tipológica. Pretende la actualización de los conocimientos científicos alcanzados en los títulos de Historia, Geografía, Historia del Arte y otras disciplinas del campo de las Humanidades, dando la máxima importancia a la formación práctica y su orientación hacia la actividad profesional e investigadora que permitirá la inserción en el mercado laboral o la realización de una tesis doctoral. Entre sus objetivos figuran la aproximación a la diversidad del patrimonio cultural y a su contexto jurídico y profesional; la formación de profesionales de la Arqueología, la Geografía, la Historia y la Historia del Arte de acuerdo con el perfil orientado hacia la ejecución de proyectos, la interpretación y la conservación del patrimonio cultural; y el conocimiento y difusión de los valores y usos del patrimonio cultural.

Las cinco primeras convocatorias de este Máster, iniciado en 2005-2006, han supuesto un éxito de alumnado, cubriendo todas sus plazas con estudiantes procedentes tanto de la Comunitat Valenciana como del resto de España, Europa, Iberoamérica y Asia. En el curso 2009-2010 tuvo activadas tres de sus especialidades: Patrimonio Bibliográfico y Documental (coordinada por la profesora María Luz Mandingorra), Análisis y Conservación del Patrimonio Paisajístico (coordinada por el profesor Jorge Hermosilla) y Conservación preventiva del patrimonio cultural (coordinada por el profesor Josep Montesinos). La responsabilidad docente de esta última recae mayoritariamente en nuestro Departamento.

⁹ <http://www.uv.es/postgrau/humanitats/patrimonicultural.htm>

Participación en otros postgrados universitarios

El profesorado del Departamento participó en otros másteres y postgrados universitarios durante el curso académico 2009-2010.

Los profesores Amadeo Serra Desfilis y Juan Vicente García Marsilla impartieron clases en el Máster de Estudios Medievales de la Corona de Aragón.

La profesora Inmaculada Aguilar Civera intervino en el Máster "Proyectos XXI", de la geometría al espacio construido. Cátedra Blanca Carlos Ferrater. Universidad Politécnica de Catalunya ["Arquitectura Industrial. Reflexión Histórica y Patrimonial". Barcelona, 9 de febrero] y en el Curso de especialización en la Universidad de Salamanca, sede Zamora, sobre "Los materiales en la arquitectura. El hierro" [Conferencia de clausura "La construcción metálica. Un patrimonio en peligro", Zamora 28 de marzo].

La profesora María Luisa Vázquez de Agredos Pascual participó en el Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Universidad Politécnica de València).

Ars Longa. Cuadernos de Arte y su formato digital

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista *Ars Longa. Cuadernos de arte*, una publicación de periodicidad anual que alcanza con éste su número 19, y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos se encuentra la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* se abre cada vez más a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica en general. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de partícipes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. En junio de 2010 salió la edición impresa del número 18 (2009) de *Ars Longa*, que incluyó un homenaje al profesor Inocencio Vicente Pérez Guillén, recientemente prejubilado, y se

abrió el acceso al formato digital de la totalidad de artículos del número anterior a través de la página web departamental <http://www.uv.es/hart> y del portal de difusión Dialnet. Un recurso que multiplica enormemente sus posibilidades e influencia y en el que ayudaron con meses de trabajo varios/as becarios/as de colaboración del Departamento. Salvo el número en curso, que hasta la edición impresa del siguiente se presenta sólo a través del sumario, pueden leerse, guardarse e imprimirse todos los artículos publicados en nuestra revista.

LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2009¹⁰

Dirección de proyectos I+D en curso

- AGUILAR CIVERA, INMACULADA dirige el Proyecto I+D+i *Catálogo de las principales obras públicas de la Comunidad Valenciana: la herencia de sus ingenieros*. 2008-2011. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR2008-05729.
- BENITO GOERLICH, DANIEL dirige el Proyecto I+D *Diccionario de artistas valencianos del siglo XIX: Fase previa*. 2006-2009. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HUM2006-11283.
- GARCÍA MAHÍQUES, RAFAEL dirige el Proyecto I+D *Los tipos iconográficos: Descripción diacrónica*. 2008-2011. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR2008-04437.
- VIDAL LORENZO, CRISTINA dirige el Proyecto I+D *La Blanca (Petén, Guatemala)*. 2009. Financiado por el Ministerio de Cultura. BBAA2009-01.

Tesis doctorales dirigidas

- VIDAL LORENZO, Cristina ha dirigido la tesis de D^a Isabel Collado Beneyto titulada "Vida y muerte en la Gandía cristiana: Estudio paleontológico de los restos óseos del fósforo de la Colegiata de Santa María de Gandía".

Trabajos de investigación dirigidos

- ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Guadalupe Torres Aldea titulado "Creación de un centro de interpretación de la Torre de Torrent"
- ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Paula Alós Llorens titulado "Posada en valor del Patrimoni de Planes de la Baronia".
- ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Encarnación Belotto Córdoba titulado "Proyecto de creación de un museo histórico-etnológico en Almansa".
- ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Carmen Fernández Álvarez titulado "Centro Industrial de la Calzada. Historia de un barrio obrero".
- ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Saray Parra Lechón, titulado "Proyecto expositivo: unturas contemporáneas de Castellón".
- ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo de investigación de D. Manuel Garrido Barberá titulado "I Bienal interuniversitario de arte emergente de Valencia".
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Lola Cárdenas Gómez titulado "Arte funerario. Vanidad y Fantasía en el Cementerio de Valencia".

BUENO CAMEJO, Francisco C. ha dirigido el trabajo de investigación de D^a María del Carmen Genovés Carmona "El motu propio y Eduardo Soler Pérez".

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente ha dirigido el trabajo de investigación de D^a María Dolores Ruiz Ridaura titulado "El patrimoni artístic de l'església d'Alfàfar des del segle XVIII".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Teresa Gómez Saiz titulado "El legado del Teatro Eslava. Puesta en valor y proyecto expositivo".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Lucía Grandes López titulado "El Convento de San Francisco de Paula de Viver. Adaptar el pasado al presente".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D^a María de los Llanos Iborra Candela titulado "Puesta en valor del patrimonio de la época industrial en la ciudad de Alcoy".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Sandra Pina Capilla titulado "Carlos Sanchis. Colección de una vida. Proyecto expositivo".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Emilia Quiñones Ojal titulado "Arte libre o arte disciplinado. Exposición sobre la aportación de las artes plásticas a la causa republicana".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D. Sergio Rubio Tormo titulado "Entre lo sagrado y lo invisible. La Ruta de las Ermitas de Xàtiva".

LÓPEZ TERRADA, María José ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Clara Berenguer Revert titulado "Miguel Calatayud. Llibres infantils (1970-1990)".

MARTÍN MARTÍNEZ, José ha dirigido el trabajo de investigación de D^a M^a Aurora de las Heras Salinas titulado "Museo Arqueológico-Industrial de Sagunto".

MARTÍN MARTÍNEZ, José ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Asunción Palacios Albalá titulado "Guía Interpretativa Torre de Benavites".

MARTÍN MARTÍNEZ, José ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Ángela Sánchez-Serrano Heras titulado "De la Revolución Industrial a los restos arqueológicos: El Cerco de Peñarroya-Pueblonuevo. Análisis y Puesta en Valor".

VIDAL LORENZO, Cristina ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Patricia Horcajada Campos titulado "Las figurillas cerámicas de la ciudad maya de La Blanca, Guatemala: propuestas metodológicas para su clasificación y estudio".

VIDAL LORENZO, Cristina ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Nuria Feliú Beltrán titulado "Estudio artístico de la cerámica arqueológica procedente de la iglesia de San Martín Obispo y San Antonio Abad de Valencia. Análisis preliminar".

Artículos en publicaciones periódicas

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Carrera profesional del maestro de obras del rey en el Reino de Valencia en época de los Austrias: La sucesión al cargo que ocupó Francisco Arboreda en 1622". *Ars Longa*, n^o 18, p. 109-132.

BUENO CAMEJO, Francisco C. "Teatro y teatralidad en Sorolla y su tiempo". *Contrastes*, n^o 54, p. 73-79.

COTS MORATÓ, Francisco. "El prestigio de la «ciutat» de Valencia en tiempos de crisis: las andas e imagen de San Vicente Ferrer". *Saitabi*, n^o 58, p. 129-142.

COTS MORATÓ, Francisco; LÓPEZ CATALÁ, Enrique. "Platería madrileña en la Baronia de Planes". *Laboratorio de Arte*, n^o 21, p. 135-156.

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. "La iglesia mayor de Santiago apóstol de Jumilla (Murcia): Espacio arquitectónico, patrimonio

¹⁰ Este apartado está realizado a partir de la información aportada por los autores/as a la memoria de investigación del Departament d'Història de l'Art y registrada a través del GREC por el Servei d'Investigació de la Universitat de València. Agradezco la labor desarrollada al respecto por D^a Pepa Niclós, miembro del PAS de nuestro Departamento.

- nio artístico y liturgia (1)". *Archivo de Arte Valenciano*, vol. 90, nº XC, p. 103-128.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. "Pintura y crítica de arte en Valencia (1790-1868). Libro de Ester Alba Pagán". *Archivo de Arte Valenciano*, 90, p. 373-375.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. "Joaquín Bérchez: Arquitectura, placer de la mirada. Libro de Joaquín Bérchez Gómez". *Archivo de Arte Valenciano*, 90, p. 382-384.
- DOMENECH MARTÍNEZ, FRANCISCO JAVIER. "La arquitectura neoclásica en Yecla. La iglesia de la Purísima". *Yakka Revista de Estudios Yeclanos*.
- DOMENECH GARCIA, Sergi. "La formación de la imagen de los siete príncipes. Descripción diacrónica, fuentes y hermenéutica". *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, nº 1, p. 117-133.
- FERRER ORTS, Albert. "Los Requena, una enigmática familia de pintores del Renacimiento. A propósito de Gaspar Requena el Joven". *Archivo Español de Arte*, nº 326, p. 137-154.
- FERRER ORTS, Albert. "Noves pintures atribuïbles a Gaspar Requena el Jove (ca. 1530-ca. 1603) i el taller". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*.
- FERRER ORTS, Albert; AGUILAR DÍAZ, Carmen. "Influjo joanesco en el taller de los Requena". *Boletín del Museo e Instituto 'Carmón Aznar'*, nº 104, p. 127-144.
- FERRER ORTS, Albert; GÓMEZ LOZANO, Josep-Mari. "Les cel·les de les cartoixes de Valldecríst i Aracristí". *Archivo de Arte Valenciano*, 90, p. 33-42.
- GIL SALINAS, Rafael. "Crear/crecer". *Catálogo de la exposición: Lucía Hervás. Origen*. New York, Jadite Galleries, p. 8-9.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes; CORBALÁN DE CELIS, Juan. "La Capilla funeraria de Joan de Vich en Valencia (1494-95). La participación de Joan Corbera, García de Vargas y Pablo Forment". *Archivo de Arte Valenciano*, 90, p. 43-53.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Origins of tile vaulting in Valencia". *Journal of the Construction History Society*, nº 24, p. 31-44.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "La reforma del Real vell de Valencia en época de Alfonso el Magnánimo. Recuerdo del palacio desde Sicilia". *Lexicon*, nº 8, p. 7-22.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Gangs of New York. La sangre arde en las calles". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, nº 8, p. 70-77.
- SÁNCHEZ MILLÁN, Rafael. "La rehabilitació arquitectònica del Palau de Castellonet". *La Falzia*, en prensa.
- SÁNCHEZ MILLÁN, Rafael. "Iconografía e Iconología. Volumen 2. Cuestiones de método, Rafael García Mahiques". *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, nº 1, p. 141-145.
- VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, María Luisa; DOMÉNECH CARBÓ, Antonio; DOMÉNECH CARBÓ, Mª Teresa. "Correlation between spectral SEM/EDX and electrochemical properties of Maya Blue. A chemometric study". *Archaeometry*, vol. 51, nº 6, p. 1015-1024.
- VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, María Luisa; DOMÉNECH CARBÓ, Antonio; DOMÉNECH CARBÓ, Mª Teresa; SÁNCHEZ DEL RÍO, Manuel. "Comparative study of different indigo-clay maya blue-like systems using the voltammetry of microparticles approach". *Journal of Solid State Electrochemistry*, vol. 13, p. 869-878.
- VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, María Luisa; DOMÉNECH CARBÓ, Antonio; DOMÉNECH CARBÓ, Mª Teresa; SÁNCHEZ DEL RÍO, Manuel; LIMA, Enrique. "Maya Blue as a nanostructured polyfunctional hybrid organic-inorganic material: the need for changing paradigms". *New Journal of Chemistry*, nº 33, p. 2371-2379.
- VIDAL LORENZO, Cristina; VALDÉS, Juan Antonio. "El colapso maya y sus efectos en La Blanca, Petén, Guatemala". *Estudios. Revista de Antropología, Arqueología e Historia*, vol. 3, p. 221-255.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Proyecto La Blanca (Guatemala). Investigaciones arqueológicas en la temporada de campo 2008". *Revista Digital del Instituto del Patrimonio Cultural de España*, vol. 2, p. 63-69.
- ## Capítulos de libros y de otras publicaciones
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Volar, mito y realidad". En: *100 años de Historia de la Aviación en la Comunitat Valenciana*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Patrimonio Cultural de la Obra Pública". En: *Patrimonio histórico y desarrollo territorial*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "El arte y los Trénor: retrato de una familia". En: Serna, J. (coord.), *Trénor: La Exposición de una gran familia burguesa*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Del aeródromo al aeropuerto: El Altet y Manises". En: Aguilar Civera, Inmaculada, *100 años de Historia de la Aviación en la Comunitat Valenciana*.
- ALBA PAGÁN, Ester; "Las reliquias del héroe: exaltación y memoria de la guerra en Valencia". En: Cabañas, M.; López-Yarto, E.; Rincón, W. (coors.). *Arte en tiempos de guerra*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "La imagen de Isabel II. Retrato y alegoría como vehículo de la legitimidad monárquica". En: *La era Isabelina y la revolución 1843-1875*.
- ALBA PAGÁN, Ester; GIL SALINAS, Rafael. "La tradición clásica y el espíritu académico en el arte decimonónico en la ciudad de Valencia". En: Hermsilla, J. (coord.), *La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- ALBA PAGÁN, Ester; GIL SALINAS, Rafael. "Antigüedad y modernidad en Valencia: configuración y ornato de la ciudad". En: Hermsilla, J. (coord.), *La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- ALBA PAGÁN, Ester; GIL SALINAS, Rafael. "El conflicto del espíritu decimonónico: el paisaje comprometido, et retrato, el costumbrismo y el anhelado pasado". En: Hermsilla, J. (coord.), *La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- ALCAIDE DELGADO, José Luis. Fichas de catálogo "4. Baile valenciano en la huerta", "8. Las redes", "15. Pescadores valencianos", "39. Toros en el mar", "74. Paseo a la orilla del mar", "75. El bandrito". En: *Joaquín Sorolla 1863-1923*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Procesión, a su paso por el palacio del Real, por la llegada a Valencia del Cristo del Rescate". En: *La Gloria del Barroco*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Artes figurativas del Renacimiento en Valencia". En: Hermsilla, J. (coord.), *La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Valoración y uso de los vestigios de la antigüedad en la Valencia del Renacimiento". En: *Pre-Actas del CEHA XVII Congreso Nacional d'Història de l'Art*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. "San Juan de Ribera y las Imágenes sagradas. Un arte al servicio de la fe". En: *Curae et Studi Exemplum. El Patriarca Ribera cuatrocientos años después*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. "La huella borrosa del Islam". En: Hermsilla, J. (coord.), *La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. "La mirada hacia el pasado: conservación, restauración, historicismo y eclecticismo en la arquitectura valenciana, 1860-1925". En: Hermsilla, J. (coord.), *La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. Fichas de catálogo, 64. Arca del Monumento del Jueves Santo, 85. Santa Águeda y Santa Lucía mártires, 88. Cristo Crucificado, 102. Maqueta del retablo del altar mayor, 103. Humeral, 104. Resto de terno blanco, 105. Terno de la Coronación, 108. Lignum Crucis, 121. Relicario de la Santa Espina, 122. Busto relicario de San Aliceo, 145. Relieve de la Tota Pulchra, 155. Nuestra Señora de la Antigua, 161. Concepción Inmaculada. En: *La Gloria del Barroco*.
- BUENO CAMEJO, Francisco C. "La música en Valencia: de la catedral al Palau de les Arts". En: Hermsilla, J. (coord.), *La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "La recuperación del patrimonio mueble de la catedral de Valencia después de la Guerra Civil Española". En: *Arte en Tiempos de Guerra*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "Plateros en la catedral de Valencia durante el siglo XVI". En: *Estudios de Platería. San Eloy 2009*.

- COTS MORATÓ, Francisco. "De Arte y Oficio a Colegio: el título de artistas para los plateros de Valencia". En: González Gómez, J.M.; Mejías Álvarez, M.J. (dirs.), *Estudios de Historia del Arte. Centenario del Laboratorio de Arte*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "La platería en Valencia durante los siglos XVII y XVIII". En: *La Gloria del Barroco*.
- COTS MORATÓ, Francisco. Fichas de catálogo: "Cálices, Naveta, Custodias procesionales, Cruces procesionales, Frontal de altar, Ajuar de la Virgen de Agosto: corona, aureola, media luna y tarjetón y Libro de Exámenes de la Ciudad y Reino de Valencia. Año 1752". En: *La Gloria del Barroco*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "Artes Decorativas". En: *La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. "Arquitectura y urbanismo: Yecla, ciudad y arquitectura". En: *Yecla, memoria de su identidad*.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. "Las formas de la espiritualidad: La devoción popular en el marco histórico de Yecla". En: *Yecla, memoria de su identidad*.
- FERNÁNDEZ CORREAS, Lorena. "Intangible Heritage and cultural manifestations". En: *Constructing Intangible Heritage*, Barcelos (Portugal), Green Lines Institute for Sustainable Development, p. 129-140.
- FERRER ORTS, Albert. "Comentario de obras de arte. Textos para comentar". En: Blaya Estrada, Núria; Diéguez Nandreales, Jesús; Marí Esteban, María José, *Historia del Arte 2 bachillerato. Guía y recursos*.
- FERRER ORTS, Albert. "Els esgrafiats sis-centistes de Vilafranca". En: *Festes Patronals en honor a Sant Roc, 2009*.
- FERRER ORTS, Albert. "Unos apuntes sobre los frailes arquitectos Sanmartí, Ortíz y Ruimonte". En: López Azorín, María José, *La piedra de Alcublas. Aplicación en patrimonio histórico y en la arquitectura vernacular local*.
- FERRER ORTS, Albert; AGUILAR DÍAZ, Carmen. "Gaspar Requena 'el Jove', col-laborador de Joan de Joanes". En: *Llibre alternatiu. Fira de Xàtiva, 2009*.
- FERRER ORTS, Albert. "El viarany d'un vianant desficiós". En: *Enric Ruiz, una trajectòria*.
- FERRER ORTS, Albert. "Art i artistes a Meliana. Una invitació a somiar desperts". En: *20 mans en octubre. Exposició col·lectiva d'artistes de Meliana*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "El programa visual del primer cambril de la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats de València. El llegat del Pare Jofré". En: *Pare Jofré. 600 Anys de Solidaritat*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "La Jerusalén celeste símbolo de la Iglesia. Su configuración durante el primer milenio". En: *El Sueño de Eneas. Imágenes Utópicas*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente; BENÍTEZ SÁNCHEZ-BLANCO, Rafael. "Entre Tierra y Fe. Las líneas argumentales de un proyecto expositivo". En: *Entre tierra y fe. Los musulmanes en el reino cristiano de Valencia (1238-1609)*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Diferencia e integración. Las formas de la vida cotidiana entre los mudéjares y moriscos valencianos". En: *Entre tierra y fe. Los musulmanes en el reino cristiano de Valencia (1238-1609)*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "El precio de la belleza. Mercado y cotización de los retablos pictóricos en la Corona de Aragón (siglos XIV y XV)". En: *Sources sérielles et prix au Moyen Âge*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Arte, imágenes y vida cotidiana en la Valencia medieval". En: *Hermosilla, J. (coord.), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Las políticas económicas del Consell municipal". En: *Hermosilla, J. (coord.), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- GIL SALINAS, Rafael. "Battle Cries on the Wall. Spanish Political Posters during the Second Republic (1931-1939)". En: *Rebellion and Resistance*.
- GIL SALINAS, Rafael. "La Valencia de Asensio Juliá, el discípulo de Goya". En: *Historia de la ciudad. VI. Proyecto y complejidad*.
- GIL SALINAS, Rafael; ALBA PAGÁN, Ester. "La tradición clásica y el espíritu académico en el arte decimonónico en la ciudad de Valencia". En: *Hermosilla, J. (coord.), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- GIL SALINAS, Rafael; ALBA PAGÁN, Ester. "Antigüedad y modernidad en Valencia: configuración y ornato de la ciudad". En: *Hermosilla, J. (coord.), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- GIL SALINAS, Rafael; ALBA PAGÁN, Ester. "El conflicto del espíritu decimonónico: el paisaje comprometido, el retrato, el costumbrismo y el anhelado pasado". En: *Hermosilla, J. (coord.), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- GIL SAURA, Yolanda. "El Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro como espejo del Conde Duque de Olivares". En: *L'Espagne des validos (1598-1645)*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Fontilles: una arquitectura para la salud". En: *Fontilles, 100 años*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "El Cardenal Guillem Ramon de Vich y las relaciones entre Roma y Valencia a comienzos del siglo XVI". En: Lemerle, F.; Pauwels, Y.; Toscano, G. (dirs.), *Les cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique*.
- JEREZ MOLINER, Felipe. "Ilustración y grabado en Valencia a lo largo de su historia". En: *Hermosilla, J. (coord.), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- LÓPEZ TERRADA, María José. "Arte y ciencia: el caso de la pintura valenciana de flores". En: *Hermosilla, J. (coord.), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José. "Las artes plásticas desde 1939". En: *Hermosilla, J. (coord.), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep. "Arte en la ciudad de Valencia". En: *Hermosilla, J. (coord.), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep. "La ciudad como imagen. La imagen de la ciudad". En: *Hermosilla, J. (coord.), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep; ALDANA, C.; MARTÍ, A. "Arte en la Valentia romana". En: *Hermosilla, J. (coord.), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- PLA VIVAS, Vicente. "Reproductibles, múltiples y exclusivas: obras gráficas y fotografías de la colección CajaGranada desde el núcleo de la cultura icónica moderna". En: *Colección de arte CajaGranada: selecciones (1572-2009)*.
- PLA VIVAS, Vicente. "Leña: de la formalización a la descomposición del paisaje (1960-2010)". En: *Leña gest i color*.
- PLA VIVAS, Vicente; GUERRERO TONDA, José Vicente. "El Jardín acuático de Guerrero Tonda y la posibilidad del paisaje". En: *Guerrero Tonda 18/06/09 29/07/09 lametro*.
- SÁNCHEZ MILLÁN, Rafael. "La polaridad de los tipos iconográficos. Cristo Crucificado abrazando desde la cruz: ¿Imagen cristológica, bernardina o franciscana?". En: *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Iuxta decentiam status mei. El Mecenazgo del cardenal Gil de Albornoz en Castilla y en Italia en tiempos del papado de Aviñón". En: Lemerle, F.; Pauwels, Y.; Toscano, G. (dirs.), *Les cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Historia de dos ciudades sin puerto: el Grau y Valencia en la época de Felipe II". En: Colleta, Teresa (ed.), *Tra storia e recupero. Le città portuali dell'impero spagnolo nell'età di Filippo II. L'età del confronto e la riqualificazione dei fronti a mare storici*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Arquitectura y urbanismo (siglos XIII-XV), artes figurativas del gótico". En: *Hermosilla, J. (coord.), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Análisis constructivo y arqueológico de las cubiertas de las capillas de la Iglesia de San Martín Obispo y San Antonio Abad de Valencia". En: *Heritage Conservation*.

- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Intervenciones de consolidación y restauración en el Palacio de Oriente de la Acrópolis de La Blanca (Guatemala)". En: *Heritage Conservation*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, M^a Ángeles. "Los Centros de Interpretación como propuesta de desarrollo cultural y social: el caso de La Blanca (Guatemala)". En: *Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, María Luisa; HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "Los Talleres de sensibilización en Patrimonio Cultural del Proyecto Arqueológico La Blanca (Petén, Guatemala)". En: *Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar; VALDÉS, Juan Antonio; VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, María Luisa; TORRES, Ricardo. "La Blanca, Petén: Nuevas aportaciones a la investigación de la Acrópolis y la Plaza Norte". En: *Investigaciones arqueológicas en Guatemala*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "La ordenación urbana de La Blanca, Petén". En: *Investigaciones arqueológicas en Guatemala*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Emigraciones y nuevos asentamientos en el Clásico Tardío. Una visión desde la arqueología y la arquitectura". En: *Diásporas, migraciones y exilios en el mundo maya*.
- VIDAL PLANA ZURITA, David M. "Barroco y academia". En: *La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*.

Libros de contenido científico y otras publicaciones

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Construir, registrar y representar. Sendas, caminos y carreteras de la Comunitat Valenciana. Mapas y planos 1550-1850*. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *El ingeniero industrial Vicente Pichó. Una visión renovadora de la ciudad*. Cuaderno nº 11. Valencia: Cátedra Demetrio Ribes.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. *El saber encaminado. Caminos y viajeros por tierras valencianas de la Edad Media y Moderna*, Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports.
- GARCÍA MAHIQUES, Rafael. *Iconografía e Iconología. Volumen 2. Cuestiones de método*, Encuentro Ediciones.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente; GREGORI, Rosa; PUJADES, Ramón J. *Libre de la Cort del Justicia de València nº 4 (Any 1284)*, Servei de Publicacions de la Universitat de València.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente; WELCH, Evelyn. *De compras en el Renacimiento. Culturas del consumo en Italia 1400-1600*, Servei de Publicacions de la Universitat de València.
- GIL SALINAS, Rafael; MILLÁN, M.J. *El Ateneo Mercantil y la Exposición Valenciana de 1909. El espectáculo de la modernidad o la modernidad como espectáculo*, Ateneo Mercantil.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes; BÉRCHEZ Joaquín; ZARAGOZÁ, Arturo. *Llutxent. Monestir i Basílica dels corporals*, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport.
- PLA VIVAS, Vicente. *La ilustración gráfica del siglo XIX. Funciones y Disfunciones*.
- PUERTA ESCRIBANO, Ruth de la (textos); MASCUÑÁN, Mariló (dibujos). *Patrones y trajes en la literatura artística del vestir del siglo XVI al siglo XX*, Reproexpres Ediciones S.L.
- PUERTA ESCRIBANO, Ruth de la. *Historia de la Moda erudita en España de la Prehistoria al siglo XV*, Reproexpres Ediciones S.L.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. *Los grafitos mayas. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya*, Ediciones UPV.

Comunicaciones y ponencias presentadas a Congresos

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Los faros y la arquitectura del Ingeniero. La obra de Antonio Molina en el Mediterráneo (1857-1866)". En: *IV Congreso Internacional de Patrimonio e Historia de la Ingeniería*. 2009.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "La red ferroviaria en Valencia: transformaciones en la ciudad 1852-2008". En: *IV Congreso dell AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana)* dedicado al tema 'La Città e la Reti'. 2009.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Arquitectura ferroviaria: la estación de Benalúa en Alicante". En: *125 aniversario de la llegada del ferrocarril a Orihuela. Ciclo 'Viajeros al tren'*. En prensa.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Romanticismo, técnica y progreso ¿un compromiso del siglo XIX?". En: *Imágenes románticas: paseo por la España del siglo XIX*. 2009.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El puente de Astilleros. Entre la modernidad y la tradición". En: *Historia de la ciudad 6. Proyecto y complejidad*. 2009.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Proyecto y construcción de carreteras y el patrimonio cultural". *Congreso de Carreteras, Culturas y Territorio. Comunicación*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El patrimonio cultural de la obra Pública". En: *Tendiendo puentes: el patrimonio de la zona fronteriza de Castilla y León*. 2009.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El transporte en el paisaje industrial. Trazados y redes en el territorio". En: *V Congreso para la Conservación del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España*. 2009.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Las fortificaciones, las obras públicas y la imagen urbana en la Corona de Aragón en la Edad Moderna". En: *Le città fondate in Sicilia e in Spagna in età moderna (secc. XVI-XVIII)*. 2009.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Manifestaciones del arte gótico en tierras valencianas". En: *Arte Valenciano. Aproximación a su historia*. 2009.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Base de datos multimedia de Historia del Arte para uso en el aula y refuerzo no presencial a través de Aula Virtual". En: *II Jornadas de Presentación de Proyectos de utilización de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje*. Universitat de València, 3 y 4 de marzo. 2009.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Base de datos multimedia de Historia del Arte para uso en el aula y refuerzo no presencial". En: *I Congreso Complutense. Experiencias docentes en Historia del Arte*. Universidad Complutense, Madrid, 3 de junio de 2009.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Ciudad y territorio. Rutas de comunicación y planes de colonización". En: *Città nuove di età medievale e moderna in Spagna e in Italia. Il progetto urbano, le tecniche, i modelli. Seminario Internazionale di studio*. Santillana del Mar, 18-19 de septiembre de 2009.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis; JULIANA, Desirée; SERRA, Amadeo; CÁMARA, Alicia; GÓMEZ, Consuelo; ALEGRE, Esther; ROMERO, Dolores. "Hacia un censo de las nuevas fundaciones urbanas en la España moderna". En: *Città nuove di età medievale e moderna in Spagna e in Italia. Il progetto urbano, le tecniche, i modelli. Seminario Internazionale di studio*. Santillana del Mar, 18-19 de septiembre de 2009.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Renacimiento y Barroco: bases teóricas". En: *Didáctica del arte en secundaria: Renacimiento y Barroco*. 2009.
- COTS MORATÓ, Francisco. "El tipo iconográfico de los ángeles adorantes". En: *VII Congreso internacional de la Sociedad Española de Emblemática*. 2009.

- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. "El belén en el arte español". En: *XII Simposium 'La Natividad: Arte, religiosidad y tradiciones populares'*. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. 2009.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "El órgano celeste como metáfora visual inmaculista en el templo del Guapulo de Quito". En: *VII Congreso internacional de la Sociedad Española de Emblemática*. En prensa.
- FERNÁNDEZ CORREAS, Lorena. "Las grúas y máquinas elevadoras: la ingeniería aplicada a la construcción en la Edad Media a través de la iconografía". Encuentro Internacional *Construir la ciudad en la Edad Media*.
- FERNÁNDEZ CORREAS, Lorena. "Evolución de la interpretación de los restos de la muralla de Valencia: Las torres de Serranos y Quart, de defensa militar a icono turístico" en el *V Congreso Internacional sobre fortificaciones de Alcalá de Guadaíra*.
- FERRER ORTS, Albert. "La cartoixa d'Ara Christi (El Puig)". En: *I Jornades d'art: l'art monàstic*. 2009.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "El estilo románico en el Mediterráneo". En: *Arte valenciano, aproximación a su historia*. En prensa.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Las calles y los hombres. Ensayo de una sociotopografía de la Valencia medieval". En: *Historia de la Ciudad 6. Proyecto y complejidad*. ÍCARO - Ilustre Colegio de Arquitectos de Valencia. 2009.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Formes de la vida quotidiana entre els mudèjars i els moriscos valencians". En: *IV Centenari de l'expulsió dels moriscos*. En prensa.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Crèdit i mercat al món rural valencià de la Baixa Edat Mitjana". En: *Seminari d'Història Rural, Universitat de Girona*. En prensa.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Con las ropas de otro. El mercado del textil de segunda mano en la Valencia medieval". En: *Les objets sous contrainte. Gages, saisies, confiscation, vol, pillage, recel, au Moyen Âge*. En prensa.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La vie des choses. Le marché d'objets d'occasion à Valence au bas Moyen Âge". En: *Journée d'études hispaniques médiévales, École Normale Supérieure*. En prensa.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "El banquet en imatges. La cuina i la taula en l'art medieval". En: *La vida de les imatges. Estudis sobre visualitat en la Història de l'Art*. En prensa.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente; GÓMEZ-FERRER, Mercedes; ZARAGOZÁ, Arturo. "Piedra y ladrillo en la arquitectura valenciana (1450-1550)". En: *La arquitectura en la corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad*. 2009.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Parole del cantiere nei palazzi di Valencia (sec XV-XVI)". En: *Nella dimora del cardinale, del principe e del mecenate: le parole del cantiere*. 2009.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Intervenciones de reconstrucción y restauración en el Palacio Real de Valencia durante el siglo XV". En: *Sexto Congreso de Historia de la Construcción*. 2009.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "The Visitor". En: *Imágenes de un mundo desigual*. Comisión Española de Ayuda al Refugiado-MuViM. 2009.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Audition". En: *La construcción de la mirada heterosexual en el cine*. 2009.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Trouble Every Day". En: *Amores caníbales*. 2009.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "El juez de la horca. El avance de la ciudad, el retroceso del Oeste". En: *El cine y la ciudad*. 2009.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "En busca del fuego. El viaje mítico". En: *La evolución biológica*. 2009.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Nobody's Business. Juego y memoria familiar". En: *Metratge Trobat*. 2009.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Spectres of the Spectrum. Reciclaje y ficción". En: *Metratge Trobat*. 2009.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Nuestro pan de cada día. Documental, industria y alimentación". En: *Cine, industria y alimentación*. 2009.
- PERPIÑÀ GARCÍA, Candela. "Los ángeles músicos en la imagen de la Anunciación". En: *VII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. Emblemática trascendente. Hermenéutica de la imagen, iconología del texto*. 2009.
- SÁNCHEZ MILLÁN, Rafael. "Árbol, vid y leño de la tentación. Cristo Crucificado y el protagonismo de la Cruz". En: *VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*. Pamplona, 9-11 de diciembre de 2009.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Arquitectura y poder civil en las ciudades de la Corona de Aragón (siglos XIV y XV)". En: *XXVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals: La ciutat de Mallorca i els segles del gòtic*. 3 al 5 de noviembre de 2009.
- VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, María Luisa; RAMOS RIBELLES, Ana M^ª; SEVEKARI, Tewsaji. "Infancia y desarrollo en el Distrito Rojo de Pune (Maharashtra, India). Descripción de un Practicum en torno al segundo de los Objetivos del Milenio: lograr la Educación Primaria Universal". En: *I Congreso Internacional de Cooperación al Desarrollo*. Castellón. En prensa.
- VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, María Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina. "Perfume y cosmética en la vida cortesana de los mayas". En: *53º Congreso Internacional de Americanistas*. En prensa.
- VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, María Luisa. "Vestigio arqueológico e iconografía: dos fuentes para el estudio de la vida cotidiana en el interior de la arquitectura maya". En: *XXXI Congreso Internacional de Americanística*. En prensa.
- VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, María Luisa; GUASCH-FERRÉ, N.; OSETE-CORTINA, L.; DOMÉNECH-CARBÓ, M. T. "Characterization of natural products used in the ancient Maya mural paintings as organic binders by pyrolysis-gas chromatography – mass spectrometry". En: *Euroanalysis*. Austria. En prensa.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar; VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, María Luisa. "La Blanca (Petén). Resultados de la investigación arqueológica de la Temporada de Campo 2008". En: *XXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. Guatemala. En prensa.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "La mirada del cielo". En: *12th International Seminar Forum UNESCO-University and Heritage*. 2009.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar; VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, María Luisa. "Patrimonio, turismo y cooperación internacional: La puesta en marcha de un proyecto piloto de intervención en el sitio maya de La Blanca (Guatemala)". En: *I Congreso Internacional de Cooperación al Desarrollo*. Universitat Jaume I. 2009.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MURCIA MASCARÓS, Sonia; ROLDÁN, Clodoaldo; RÓDENAS, Isabel. "Análisis no destructivo de ajueres funerarios cristianos de vidrio de la Colegiata de Gandía (Valencia)". En: *VIII Congreso Ibérico de Arqueometría*. 2009.

CONFERENCIAS, CURSOS, PROYECTOS EXPOSITIVOS Y OTRAS ACTIVIDADES DURANTE EL CURSO 2009-2010

El profesorado y personal investigador en formación del Departament d'Història de l'Art ha participado durante el curso académico 2009-2010 en múltiples actos públicos, docentes, culturales y de investigación, dentro y fuera del ámbito de la Universitat, demostrando su capacidad para difundir o comunicar los conocimientos propios de

su especialidad a través de proyectos expositivos, conferencias, seminarios, jornadas o cursos.

Entre los proyectos expositivos desarrollados durante el curso académico 2009-2010 con la participación de profesorado del Departamento, destaca especialmente *Cartografías de la creatividad. 100% valencianos*, organizado por la Conselleria de Cultura i Esport, a través del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana y la Fundación de la Comunitat Valenciana para la Promoción de las Artes Contemporáneas. La exposición, comisariada por el profesor Rafael Gil Salinas, seleccionaba cien creaciones de artistas valencianos actuales. Entre las obras figuraban pintura, dibujo, escultura, fotografía e instalación, pero también graffiti, moda, diseño, nuevas tecnologías y hasta el mundo de las fallas. La muestra pudo contemplarse en el Centro del Carmen entre el 12 de febrero y el 2 de mayo de 2010.



Igualmente destacables fueron los proyectos expositivos comisariados, individual o colectivamente, por el profesor Alejandro Villar Torres. Con motivo de la presidencia española de la Unión Europea, el grupo Centrifugarte al que pertenece inauguró durante el primer semestre de 2010 varias exposiciones en cinco sedes de Bruselas: Comisión Europea, Oficina FCVRE, MAAC –Maison d'Art Actuel des Chartreux–, Comité de las Regiones y Parlamento Europeo. Entre estos proyectos se encontraban *Women & Women*, "que trataba de dar una visión contemporánea sobre la identidad femenina dibujada a través de diversas disciplinas del arte actual"; *Mareados by Jarr* y *Jesús Azogue*, "que enfrentaba dos concepciones opuestas de la fisonomía del arte actual: la objetualidad barroca y la iconografía incisiva de JARR y el minimalismo conceptual de los trabajos audiovisuales de Jesús Azogue"; o *Tips to Get Through the Crisis*, "en el que se reivindicaba el papel de implicación del arte en la

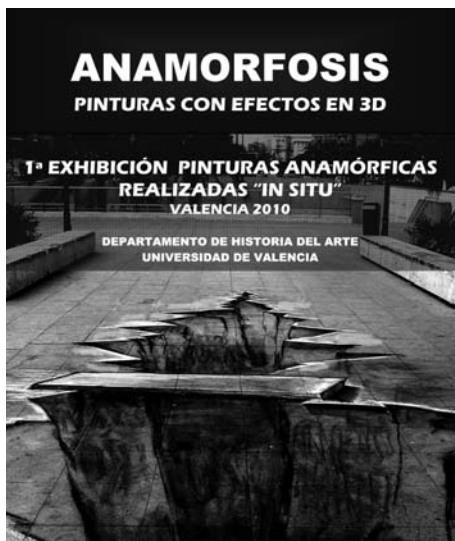
realidad: la crisis desde una mirada trascendente, creativa y positiva".



La exitosa exposición *La Gloria del Barroco*, que se celebró en Valencia del 15 de diciembre de 2009 al 12 de octubre de 2010, organizada por la Fundación de la Comunidad Valenciana "La Luz de las Imágenes", contó con la participación de diversos/as profesores/as del Departamento.



Una mención especial merece la actividad pública desarrollada durante toda la jornada del miércoles 12 de mayo por un grupo de estudiantes de Historia del Arte de la Universitat de València. Bajo la dirección de la profesora del Departamento María Gómez Rodrigo, se realizaron desarrollos pictóricos anamórficos con la misma técnica que se usaba en el Renacimiento. Las pinturas se efectuaron en la explanada situada junto al Puente de Calatrava (puente de la peineta) de Valencia y causaron gran asombro a los/as viandantes y asistentes.



Respecto a las jornadas, cursos, seminarios o ciclos de conferencias pueden citarse las siguientes:

El profesor Josep Montesinos i Martínez impartió las conferencias "Coleccionismo en la Antigüedad, la Antigüedad en el coleccionismo", dentro del ciclo *La conservación de la obra de Arte, coleccionismo, museología, restauración*. Universitat Jaume I de Castelló (febrero de 2010) y "Centro histórico de Valencia. Los pasados de la ciudad", dentro del ciclo *Paisajes de la ciudad de Valencia* (Ayuntamiento de Valencia – Universitat de València), Salón de Actos de la Facultat de Geografia i Història (marzo de 2010).

El profesor José Luis Alcaide Delgado impartió la conferencia "Las artes gráficas en el contexto valenciano de la Exposición Regional de 1909", dentro del ciclo *El contexto artístico-cultural valenciano en torno a la Exposición Regional del 1909*.

El becario de investigación Rafael Sánchez Millán impartió la conferencia titulada "Crist Crucificat com a imatge conceptual. La visualitat dels crucificats valencians", dentro del ciclo *La vida de les imatges. Estudis sobre la visualitat de la història de l'art*, organizado por la Casa de Cultura Marqués de González de Quirós en Gandia.

En la edición XXVII de la Universitat d'Estiu de Gandia, titulada: "Borja, Monumenta paedagogica" (del 12 al 23 de julio de 2010), participaron varios docentes del Departament d'Història de l'Art. El profesor Daniel Benito Goerlich fue coordinador del Seminario 4 "Patrimonio y sociedad. El ciudadano ante la barbarie del poder" y el profesor Rafael Gil Salinas coordinó el curso 9 "Arquitectura de lo efímero: Carnavales frente a Fallas".

Por último, nuestro Departamento coorganizó con el Departament d'Història Medieval el Congreso Internacional "Mercats del Luxe, Mercats de l'Art. La Corona d'Aragó i la Mediterrània en els segles XIV i XV" del 7 al 10 de septiembre de 2010. El Congreso fue dirigido por el profesor del Departamento Juan Vicente García Marsilla y en él participaron varios ponentes de reconocido prestigio internacional y nacional sobre el tema. Las sesiones se desarrollaron en la Facultat de Geografia i Història y contaron con la subvención del Vicerectorat d'Investigació de la Universitat de València y el Ministerio de Ciencia e Innovación.



ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES



La Cátedra Demetrio Ribes, un proyecto conveniado entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, está coordinada por la profesora del Departamento Inmaculada Aguilar Civera y ha realizado a lo largo del 2009 las siguientes actividades:

1. PROYECTO MUSEOGRÁFICO

Consultoría y asistencia para la realización de estudios preparatorios para el futuro Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana.

Dirección y coordinación del equipo de colaboradores y becarios para continuar los trabajos de investigación histórica y del banco de datos ya iniciado, y la supervisión de asesorías y seguimiento de trabajos externos.

Estudios previos para la elaboración del proyecto museográfico definitivo: Revisión del proyecto museográfico. Fototeca y Cartoteca. Inventario de piezas susceptibles de ser incorporadas al futuro Museo.

Colaboración y supervisión de asesorías externas: Seguimiento del proceso de cesión de los terrenos del futuro Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana. Seguimiento del proceso de redacción del proyecto de ejecución y restauración del resto de las naves "Demetrio Ribes".

Seguimiento del proceso de restauración de las Unidades móviles de la Colección Ferroviaria de F.G.V.: Mantenimiento de la colección: conservación, limpieza, desinfección, cubrición, movimientos. Análisis de las intervenciones realizadas: estado de la cuestión del procedimiento empleado en la restauración de cada uno de los vehículos. Entrega provisional del último vehículo pendiente de restauración (R-53). Cesión de uso a otras entidades de vehículos históricos.

Programa de difusión del futuro Museo del Transporte: Mantenimiento de la página Web y Museo Virtual.

Catalogación, gestión y puesta en valor del Archivo Histórico Ferrocarrils de la Comunitat Valenciana: Atención al usuario. Digitalización del archivo fotográfico. Creación y gestión de "Fotografía Histórica" a través de la Intranet (en pruebas).

Estudio previo para la propuesta de elaboración de un proyecto de Espacio Expositivo y Aula de Audiovisuales sobre la Historia del Transporte y de la Obra Pública. Ubicación: Nave nº 7 del Centro de Rodaje del Parque Central: Adecuación del espacio. Programación de exposiciones. Proyecto temático a desarrollar en el Aula de Audiovisuales.

Gestión para la puesta en valor y cesión del Archivo Histórico de Unión Naval de Levante: Gestión y seguimiento del convenio de cesión. Traslado de la documentación histórica. Seguimiento del proyecto de adecuación de Talleres Torrente para su ubicación.

2. ACTIVIDAD CULTURAL

Premio Demetrio Ribes

Trabajos de coordinación para la publicación del trabajo ganador del Premio de Investigación Demetrio Ribes, edición 05, concedido a D. Luis Arciniega García, con el trabajo titulado "El saber encaminado. Caminos y viajeros por tierras valencianas de la Edad Media y

Moderna" que será publicado por la Conselleria d'Infraestructures i Transport.

Convocatoria y resolución del Premio de Investigación Demetrio Ribes (06) a un trabajo inédito sobre la Historia del transporte, de las Obras Públicas o de la ordenación territorial en el ámbito nacional. Fue concedido el 3 de diciembre de 2009 a D. Daniel Muñoz Navarro y D. Sergio Urzainqui Sánchez por el trabajo "La Construcción del Camí de Requena (1428-1429)".

Jornadas, eventos conmemorativos y presentaciones

Jornadas sobre "Grandes estaciones del siglo XXI. Reinventando el centro de la ciudad. El patrimonio de la Obra Pública y los criterios y técnicas de restauración". En colaboración con el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. INECO. 20 de octubre de 2009.

Presentación de la colección "Premios de Investigación Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV", en el Salón de Grados Vicente Fullana de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Valencia el 17 de junio de 2009.

Presentación del libro: *El Ferrocarril en las Comarcas Valencianas. La Plana Utiel-Requena*, en la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Valencia el 6 de abril de 2009.

Coordinación de actos conmemorativos en relación a la celebración del Centenario de la Aviación en la Comunidad Valenciana: Constitución de la Comisión del Centenario del Primer vuelo a motor en España, el 27 de mayo de 2009. Presentación del Logotipo creado por la Cátedra (diseño M. Ortega) a la Comisión. Responsabilidad de la Secretaría Técnica de la Comisión y del Comité por parte de la Cátedra Demetrio Ribes. Reuniones del Comité técnico el 30 de junio y 15 de julio de 2009.

Presentación de la web centenariaviacio.gva.es al comité.

Coordinación de actos conmemorativos en relación a la celebración del Centenario de la Aviación en la Comunidad Valenciana.

Difusión

Creación de la Web "100 años de historia de la Aviación en la Comunidad Valenciana" www.centenariaviacio@gva.es

Actualización de los contenidos de las webs: www.museodeltransporte.com, www.catedrademetrioribes.com, www.150ferrocarrilalicante.gva.es y www.centenariaviacio.gva.es generadas por la Cátedra.

Elaboración y publicación de tríptico informativo donde se pueden encontrar las Bases del Premio de Investigación Demetrio Ribes (06). Difusión de las actividades de la Cátedra en diferentes medios comunicativos: Página Web Universitat de València, página Web FGV, Colegios Territoriales de Arquitectos e Ingenieros de las tres provincias de la Comunidad Valenciana, Rectorados y Departamentos especializados de las universidades de: Universitat de València, Universidad Politécnica de Valencia, Universitat Jaume I de Castelló, Universidad Politécnica de Alicante y Universidad de Elche.

Elaboración y publicación de cuadernillo informativo de las actividades y publicaciones de la Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, realizadas de 2003 a 2008.

Colaboración con otras entidades

La responsable de la Cátedra, como miembro del Comité Asesor del CEHOPU, presta asesoramiento en las diferentes actividades que se llevan a cabo en esta institución: reuniones periódicas, redacción de informes, programación de actividades.

Colaboración con "Taller d'Audiovisuales" Universitat de València para la elaboración de un documental sobre la estación del Norte de Valencia y el futuro Parque Central.

Cursos concedidos por el Vicerectorat d'Extensió Universitària. Relacions amb la Societat de la Universitat de València. "El paisaje industrial en la Sociedad Contemporánea Valenciana". (10 h.) Profesores: I. Aguilar, A. Besó y M. Cerdá. 23 y 24 de abril de 2008.

Colaboración en los cursos programados por la Cátedra Arzobispo Loazes, Orihuela, Universidad de Alicante: "Romanticismo, técnica y progreso ¿un compromiso del siglo XIX?". Imágenes Románticas:

Paseo por la España del siglo XIX. 14 de enero al 18 de marzo; "Arquitectura ferroviaria: la estación de Benalúa en Alicante". Viajeros al tren. 125 aniversario de la llegada del ferrocarril a Orihuela. Del 5 de octubre al 21 de diciembre de 2009.

Comité científico. V Congreso para la Conservación del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España, TICCIH España, del 25 al 28 de febrero de 2009, Ferrol.

Comité científico. IV Congreso Internacional de Patrimonio e Historia de la Ingeniería, CIPHI, del 15 al 17 de abril de 2009, Las Palmas de Gran Canaria.

Comité científico. VI Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Universidad Politécnica de Valencia-Sociedad Española de Historia de la Construcción-Instituto Juan de Herrera, Valencia, del 21 al 24 de octubre de 2009.

3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA¹¹

Proyectos de Investigación

2009-2011. Proyecto I+D+i Catálogo de las principales obras públicas de la Comunidad Valenciana: la herencia de sus ingenieros. Entidad Financiadora: Secretaría de Estado de Universidades en el marco del VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011. Ministerio de Ciencia e Innovación. REF HAR2008-05729.

2009. Acción de difusión: patrimonio de la obra pública y criterios de restauración: las estaciones de ferrocarril. Entidades financiadoras: Acción de difusión concedida en la Orden de 26 de diciembre. Ministerio de Fomento REF 982/2008. Acción Complementaria Nacional concedida por la Secretaría de Estado de Universidades en el marco del VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011. Ministerio de Ciencia e Innovación. REF HAR2008-03489-E/Hist.

2009. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la preparación de los libros *I Centenario de la aviación española. Aeropuertos Valencianos y Planos y mapas de la Comunidad Valenciana, 1550-1850. Las Obras Públicas y el diseño del territorio*.

2009. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la preparación de la Exposición en la Nave nº 7, Parque Central sobre "Del Tram-way al TRAM".

2009-10. Estudio de Rutas e Itinerarios históricos. El Patrimonio de la Obra Pública: Denia-Gata por Jesús Pobre. Caminos Reales. Otras Propuestas.

2009. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la preparación de la Exposición en la sede del Comité de Regiones, Bruselas, Parque Central sobre "El Corredor del Mediterráneo. 2000 años de Historia. Vertebrando Europa".

2009-2010. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la preparación de los libros *El Comercio y el Mediterráneo: Alicante y la cultura del mar y 50 años de la Demarcación de carreteras en Valencia. Historia y protagonistas* y su posterior publicación.

2009. Investigación y búsqueda documental para la realización de Informes Técnicos sobre el Patrimonio del Transporte y de la Obra Pública.

Búsqueda documental y vaciado sistemático, con la posterior solicitud de reproducción de legajos y planos de los elementos que forman parte del Fondo Gráfico y documental de la Cátedra Demetrio Ribes.

Ponencias y comunicaciones en Jornadas y Congresos

V Congreso de Historia Ferroviaria, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Palma de Mallorca, del 14 al 16 de octubre de 2009. García Ortells, Virginia (comunicación): "Salvador Irazo Gil: un ingeniero incluido en el Proyecto I+D Repertorio biográfico de ingenieros valencianos".

VI Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Universidad

Politécnica de Valencia-Sociedad Española de Historia de la Construcción-Instituto Juan de Herrera, Valencia, del 21 al 24 de octubre de 2009. García Ortells, Virginia (comunicación): "Los Ingenieros constructores del ferrocarril Alicante-Dénia: Teodosio Alonso Pesquera y José Carbonell y Morand".

Jornadas: 15 aniversario del Tranvía en Valencia. Organizadas por FGV, 21 de mayo, 2009, Valencia.

III Simposio sobre Estética del Entorno: Obra Pública y Paisaje. Organizadas por el Ministerio de Fomento, CEDEX-CEHOPU, Madrid, 10 de junio.

2^{as} Jornadas sección Ferrocarriles. Museo de Vilanova i la Geltrú. 18-20 junio, 2009. García Ortells, Virginia (conferencia invitada): "El material històric de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana".

Movilidad para todos: El Transporte del Futuro, accesible y confortable. Ciclo calidad de vida. Organizadas por la Asociación para el cuidado de la calidad de vida. 6 de octubre de 2009, Valencia.

Publicaciones de la Cátedra

García Ortells, V., "Ingenieros y artífices de la obra pública en la Comunidad Valenciana". Resultados y aplicación práctica de un proyecto I+D", en *Libro de Actas. III Congreso Internacional de Patrimonio e Historia de la Ingeniería*, Gran Canaria, Centro Internacional de Conservación del Patrimonio, 2008, p. 362-377.

Hernández Perelló, M^a Carmen, "La aviación y las artes", en Aguilar Civera, I. (coord.), *100 años de historia de la aviación en la Comunitat Valenciana*, Valencia, Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2009, p. 329-350.

PROYECTO ARQUEOLÓGICO LA BLANCA (PETÉN, GUATEMALA). TEMPORADA DE CAMPO 2009

El equipo de investigación que trabaja en este yacimiento guatemalteco ha desarrollado la actividad que nos expone su directora, la profesora Cristina Vidal Lorenzo:

Uno de los objetivos del Proyecto La Blanca ha sido, desde sus inicios, ampliar sus investigaciones a otros sitios del entorno de este asentamiento maya con el fin de conocer cuál fue el tipo de relación que mantuvieron entre sí, sobre todo si tenemos en cuenta que en esta región de la Cuenca del Río Mopán convivieron entidades políticas de carácter autónomo o descentralizadas con otras organizadas en torno a un poder centralizado, como es el caso de La Blanca.

Con esa intención, durante la pasada temporada de campo se realizaron reconocimientos y el levantamiento topográfico del sector central de El Chilonché, un asentamiento de gran tamaño, situado a 17 Km en dirección Sureste de La Blanca, que en los últimos años ha sido víctima de un agresivo expolio arqueológico. Asimismo, se analizaron los vestigios de pintura mural que aún conservan los palacios de la Acrópolis principal y se iniciaron los trabajos de levantamiento arquitectónico de la arquitectura visible, al tiempo que se

¹¹ Las publicaciones y ponencias realizadas por la profesora Inmaculada Aguilar Civera están integradas en el apartado colectivo de Investigación en el año 2009.



Detalle del personaje monstruoso hallado en el interior del basamento de la Acrópolis de El Chilonché.

realizaban algunas prospecciones en los túneles de saqueo para observar si también había arquitectura expuesta en alguno de ellos. La mayor sorpresa fue que al adentrarse en el túnel situado en el centro de la parte baja de la fachada Norte de la Acrópolis se encontró una bifurcación que, siguiéndola en el desvío de la derecha y avanzando varios metros en un túnel estrecho y de escasa altura, se llegaba a un ensanchamiento en el que se contemplaba un gran panel de estuco parcialmente dañado. Al acceder a esta cámara se pudo comprobar que se trataba de una enorme pieza escultórica tallada en piedra caliza y con revestimiento de estuco, que sin duda formaba parte de una subestructura, y que el túnel de saqueo había bordeado dejándola vista en casi su totalidad. Recorriendo el túnel hacia la izquierda apareció lo que podía ser el ojo de este personaje sobrenatural en el que aún se conservan restos de color rojo, mientras que más adelante se intuían su hocico o trompa a ras del pavimento. Al bordear esa parte y contemplar el resto de la escultura, se pudo apreciar que no se trata únicamente de un rostro o mascarón (algo habitual en las fachadas de los edificios mayas de época temprana), sino de un ser monstruoso de cuerpo entero, de 3,5 m de largo por 2,5 m de ancho en planta, y una altura en su parte más alta de 1,5 m.

Esta pieza escultórica de indudable valor artístico y simbólico debió formar parte del programa ornamental de uno de los edificios construidos en torno a un patio central, que más adelante fueron cubiertos por el relleno del gran basamento que sustenta los palacios de la parte superior de la Acrópolis, según la práctica habitual de los mayas de construir sobre lo construido.

En La Blanca, las investigaciones se centraron, principalmente, en el Grupo Sur, en el Palacio de Oriente y en el ala Oeste de la Acrópolis (palacio



Vista parcial de la sala expositiva del Centro de Interpretación de La Blanca.

6J2), donde tras su excavación es posible contemplar sus amplias estancias recorridas por banquetas y de indudable valor arquitectónico dadas las dimensiones de las mismas y la esbeltez de sus bóvedas, únicas hasta el momento en toda la región. Asimismo, la excavación de los dos cuartos de la mitad norte del Palacio de Oriente y el pozo maestro realizado en la estancia principal ha posibilitado dar por concluida la investigación arqueológica de uno de los edificios más importantes de La Blanca, y llevar a cabo la consolidación y estabilización de sus muros que se encontraban en una situación de inminente peligro de derrumbe. En los muros de ambos edificios se hallaron numerosos grafitos, algunos de ellos de gran calidad e interés histórico, así como vestigios de pintura mural. El estudio de los restos de cultura material procedentes de estas excavaciones ha sido de gran importancia para ampliar nuestro conocimiento acerca de los trágicos sucesos del final del Clásico Terminal, momento coincidente con el declive y colapso de la civilización maya clásica.

Entre los rasgos más interesantes de la pirámide excavada en el Grupo Sur, destacan la buena factura de su escalinata central, las esquinas redondeadas de los dos cuerpos aterrazados que conforman el basamento, y el hecho de que en una época más tardía dichos cuerpos fueran cubiertos por un sólido relleno, seguramente con la intención de llevar a cabo importantes remodelaciones en el edificio, al igual que ocurriera en el basamento de la Acrópolis y en otros edificios de la ciudad, remodelaciones que no llegaron a concluirse y que presumiblemente están también relacionadas con los momentos previos al derrumbamiento de la cultura clásica maya.

Por último, es importante mencionar que como parte de las actividades de cooperación al desarrollo, que desde los inicios del Proyecto venimos

realizando en la vecina comunidad de La Blanca de forma paralela a las investigaciones científicas, se impartieron dos talleres de sensibilización en la conservación del patrimonio en las dos Escuelas de la aldea. Asimismo, en febrero de 2010 se inauguró el Centro de Interpretación de La Blanca, construido en la entrada a las ruinas gracias a una subvención recibida de la Universitat de València, y que cuenta con un área para guardanía, una sala dedicada a espacio expositivo y un área de descanso. Los paneles expositivos informan ampliamente acerca de cómo se ha ido descubriendo la ciudad con métodos científicos, al tiempo que la

instalación de un muro erigido según las técnicas tradicionales mayas, en el que se reproducen algunos de los grafitos documentados en los muros de los palacios de la Acrópolis, y la maqueta de una bóveda maya construida a escala 1:5, completan la información que el visitante puede adquirir antes de emprender el recorrido por las ruinas.

ACTO DE GRADUACIÓN

Por quinto año consecutivo, se celebró el Acto de Graduación de la promoción de estudiantes de Historia del Arte. El alumnado que finaliza sus estu-



Imagen de la orla cedida por Fortuny Fotógrafos y miembros de la promoción.

dios universitarios promueve y organiza este acto oficioso que sirve de encuentro, despedida y celebración entre estudiantes, familiares y docentes.

La presente Promoción 2005-2010 contó con el apadrinamiento de la profesora Áurea Ortiz Villeta y del profesor Amadeo Serra Desfilis. En el acto realizado el día 22 de mayo de 2010 en la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història también participaron el profesor Juan Alberto Kurz Muñoz, ante su próxima jubilación, la profesora Ester Alba Pagán como Vicedecana de la Facultat y el profesor Luis Arciniega García como Director del Departamento.

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2009-2010

En el curso 2009-2010 se mantiene el equipo de Dirección del Departamento con el profesor Luis Arciniega García como Director y el profesor Felipe Jerez Moliner como secretario académico.

El **Departament d'Història de l'Art** de la Universitat de València durante el curso académico 2009-2010 está conformado por los siguientes miembros:

Catedráticos/as de universidad: Joaquín Bérchez Gómez, Carmen Gracia Beneyto y Francisco Javier Pérez Rojas. Fernando Benito Doménech se reintegró a la cátedra en la parte final del curso tras su paso como Director del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Profesores/as Titulares de universidad: Inmaculada Aguilar Civera, José Luis Alcaide Delgado, Cristina Aldana Nácher, Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Xesqui Castañer López, Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado, Madrid), Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, María Gómez Rodrigo, Juan Alberto Kurz Muñoz, Àngels Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pascual Patuel Chust, Pilar Pedraza Martínez, Fernando Pingarrón-Esaín Seco, Amadeo Serra Desfilis, Cristina Vidal Lorenzo y David Vilaplana Zurita.

Profesores/as Contratados/as Doctores/as: Ester Alba Pagán, Francisco Cots Morató, Yolanda Gil Saura, Felipe Jerez Moliner y María José López Terrada.

Profesora Ayudante Doctora: María Luisa Vázquez de Agredos Pascual.

Profesores/as Asociados/as a tiempo parcial: Dr. Adrià Besó Ros, Dr. Francisco Bueno Camejo, D. Manuel Cerdá Pérez, Dr. Carlos Cuéllar Alejandro,

D. Javier Delicado Martínez, Dr. Albert Ferrer Orts, Dr. Joan Carles Gomis Corell, Dr. Pablo González Tornell, D. Josep Antoni Llibrer Escrig, D. Manuel Ortiz Serra, D^a Áurea Ortiz Villeta, Dr. Vicente Pla Vivas, Dra. Ruth de la Puerta Escribano, Dr. Vicente Roig Condomina y D. Alejandro Villar Torres.

Becarios/as de Investigación: D. Sergi Doménech García, D. Óscar Calvé Mascarell, D. Andrés Felici Castell, D^a Lorena Fernández Correas, D^a Patricia Horcajada Campos, D^a María Teresa Izquierdo Aranda, D. Luis Pérez Ochando, D^a Candela Perpiñá García, D. Rafael Sánchez Millán y D. Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

Personal Auxiliar y de Servicios (PAS): D^a Pepa Niclós Santolaya, D^a María del Mar Beltrán Silva y D^a María José Calas García (sustituida temporalmente por D^a Amparo Llorens).

Representantes de estudiantes del Grado en el Consejo de Departamento en 2010: D^a Vanesa Arco Barranco, D. Salvador Balaguer Guillén, D^a M^a Elena González Tomás, D^a Ana María Andrés Martí, D. Fernando San Isidro Cazorla y D^a M^a Jesús Tormo López.

Representantes de estudiantes de Primer Ciclo en el Consejo de Departamento en 2010: D^a Anna Andrés Devesa, D^a Raquel Ballester Sancho, D. Fernando Castelló Doménech, D. Leonardo Donet Donet, D. Raúl Manjón Tolsada, D^a Sofía Marí Jeanmonod y D. David Prats Mira.

Representantes de estudiantes de Segundo Ciclo en el Consejo de Departamento en 2010: D^a Sara Argudo López, D^a Anaïs Avinent Benet, D^a Marta Hernández Socuéllamos, D^a María Pilar Kurz Ferrando, D. Esteban José Longares Pérez y D. José Ramón López González.

Representante de estudiantes de Tercer Ciclo en el Consejo de Departamento en 2010: D^a Candela Fernández Martínez.

Junta Permanente

Presidente: Luis Arciniega García.

Secretario: Felipe Jerez Moliner (sin voto).

Representantes del PDI: Josep Montesinos i Martínez, Amadeo Serra Desfilis y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Representantes de estudiantes, D^a Vanesa Arco Barranco y D^a Raquel Ballester Sancho.

Representante del PAS, D^a Mar Beltrán Silva.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2009-2010 fueron las siguientes:

Comisión de Estudios-Grado

Coordinadora: Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.
Representantes del PDI: Ester Alba Pagán, Cristina Aldana Nácher, Francisco Cots Morató, Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Felipe Jerez Moliner, Juan Alberto Kurz Muñoz, Àngels Martí Bonafé, Josep Montesinos i Martínez y Amadeo Serra Desfilis.
Representante de estudiantes: D. Manuel Muñoz Ferrer y D. Esteban José Longares Pérez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte

Representantes del PDI: Francisco Cots Morató, Rafael García Mahiques, Felipe Jerez Moliner y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (como coordinadora del Grado).
Representantes de estudiantes: D. Esteban José Longares Pérez (titular) y D. Manuel Muñoz Ferrer (suplente).

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia

Representante del Departamento: Profesor Rafael García Mahiques.

Comisión Académica del Título (CAT) de Geografía

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Biblioteconomía y Documentación

Representante del Departamento: Profesora Ruth de la Puerta Escribano.

Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo

Representante del Departamento: Profesor Pascual Patuel Chust.

Comisión Académica del Título (CAT) de Humanidades

Representante del Departamento: Profesor Pascual Patuel Chust.

Coordinación de Innovación Educativa

Profesor Juan Vicente García Marsilla (segundo curso) y profesora Àngels Martí Bonafé (tercer curso).

Coordinación de Prácticas Externas

Profesor Luis Arciniega García.

Comisión de Investigación-Postgrado

Coordinador: Amadeo Serra Desfilis.
Representantes del PDI: Ester Alba Pagán, José Luis Alcaide Delgado, Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Joaquín Bérchez Gómez, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Carmen Gracia Beneyto, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pilar Pedraza Martínez, Javier Pérez Rojas y Cristina Vidal Lorenzo.
Representante de estudiantes: D^a Candela Fernández Martínez.
Representante del PAS: D^a Pepa Niclós Santolaya.

Coordinador del programa de Doctorado con Mención de Calidad RD 778/1998

Profesor José Martín Martínez.

Director del Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual

Profesor Amadeo Serra Desfilis.

Director del programa de Doctorado con Mención de Calidad RD 1393/2007

Profesor Luis Arciniega García.

Comisión de Coordinación Académica del Máster de Investigación de Historia del Arte

Representantes de PDI: Amadeo Serra Desfilis como presidente, Carmen Gracia Beneyto, Joaquín Bérchez Gómez y Javier Pérez Rojas.
Representantes de estudiantes: D^a Candela Fernández Martínez.
Representante del PAS: D^a Pepa Niclós Santolaya.

Comisión de Coordinación Académica del Máster de Patrimonio Cultural

Representantes del Departamento: Josep Montesinos i Martínez y Ester Alba Pagán.

Revista *Ars Longa*

Director: Profesor Luis Arciniega García.

Secretario: Profesor Felipe Jerez Moliner.

Coordinación de adquisiciones bibliográficas

Profesores/as María José López Terrada, Amadeo Serra Desfilis y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Coordinación Laboratorio Historia del Arte "Santiago Sebastián"

Profesor Daniel Benito Goerlich y profesora María Gómez Rodrigo.

Coordinación Laboratorio Documentación Multimedia

Profesor Luis Arciniega García.

Comisiones de Contratación

Plazas de carácter indefinido:

Vocal 2º Suplente por Facultad: Ester Alba Pagán.

Plazas de carácter temporal:

Vocal 2º Titular por Facultad: Amadeo Serra Desfilis.

Vocal 1º Suplente por Facultad: Felipe Jerez Moliner.

Vocales titulares: Mercedes Gómez-Ferrer Lozano y Javier Pérez Rojas.

Vocales suplentes: Joaquín Bérchez Gómez y Pilar Pedraza Martínez.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO

Al margen del profesorado del Departament d'Història de l'Art que forma parte de los distintos órganos y comisiones de trabajo de la Universitat de València, varios/as de sus miembros participan en la estructura de la institución a través de diversos cargos de responsabilidad. El profesor Rafael Gil Salinas fue Vicerrector de Cultura hasta marzo de 2010 y en el mes de junio del mismo año, fue elegido uno de los 26 miembros, único representante español, de la Comisión de Expertos del 'Culture Programme' (2007-2013), el programa cultural de la Comisión Europea con sede en Bruselas. La profesora Ester Alba Pagán es Vicedecana de Estudiantes y Programas de Intercambio. El profesor Daniel Benito Goerlich es desde hace casi dos décadas el Conservador del Patrimonio de la Universitat de València, y el profesor Josep Montesinos i Martínez es el coordinador de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). Desde el curso 2003-2004, la profesora Inmaculada Aguilar Civera dirige la cátedra Demetrio Ribes, creada entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana. El profesor Francisco Javier Pérez Rojas es el responsable del convenio de actividades entre el Instituto Valenciano de Arte Moderno y la Universitat de València. Finalmente, el profesor Miguel Falomir Faus, en comisión de servicios, es conservador en el Museo del Prado de Madrid.

