

MÚSICA ALS CURTS. UN PROJECTE D'INNOVACIÓ PER A LA LLUITA CONTRA EL FRACÀS ESCOLAR

ÓSCAR DOMÉNECH VIVES

Treball Fi de Grau de Mestre en Educació Primària

Curs 2012-2013

Setembre 2013

Tutor de la Universitat:

Rafael Fernández Maximiano

(Departament de Didàctica de
l'Expressió Musical, Plàstica i
Corporal)

Tutora CEIP:

Maria Asunción Peirotén Monleón

(Heretats)

Agraïments

A tota la meua família i a la meua novia, que han estat recolzant-me i animant-me en tot moment des que vaig començar l'aventura en Magisteri; al CEIP Heretats i tots els seus integrants, per tornar-me a obrir les portes del centre després de 16 anys i tractar-me de la manera que ho han fet; i molt especialment als meus tutors, a Susi (tutora del CEIP), per explicar-me tots i cadascun dels passos i processos pels que passa el projecte ***música als curts*** i orientar-me en el treball, i a Rafa (tutor de la universitat), que ha estat guiant-me i assessorant-me en la confecció d'aquest document.

Resum

El present document pretén mostrar un projecte d'innovació educativa per a la lluita contra el fracàs escolar a través de la realització d'activitats per a la promoció de la música. Aquest projecte, anomenat *Música als curts*, s'ha portat a terme al CEIP Heretats de l'Alcúdia durant el curs 2012-2013.

Paraules Clau:

Projecte, innovació, fracàs escolar, música, cinema, curtmetratge, sonorització, banda sonora.

Resumen

El presente documento pretende mostrar un proyecto de innovación educativa para la lucha contra el fracaso escolar a través de la realización de actividades para la promoción de la música. Este proyecto, denominado *Música als curts*, ha sido llevado a cabo en el CEIP Heretats de l'Alcúdia durante el curso 2012-2013.

Palabras Clave:

Proyecto, innovación, fracaso escolar, música, cine, cortometraje, sonorización, banda sonora.

Abstract

This document shows us an innovative educational project to combat school failure through activities to promote music. This project, called *Música als curts*, has been carried out in the CEIP Heretats de l'Alcúdia during the school year 2012-2013.

Keywords:

Project, innovation, school failure, music, film, short, sound, soundtrack.

ÍNDEX

DESENVOLUPAMENT DEL TREBALL	2
<i>Introducció.....</i>	<i>2</i>
<i>Justificació.....</i>	<i>2</i>
<i>Propòsit.....</i>	<i>4</i>
<i>Marc teòric</i>	<i>6</i>
<i>Instruments i procediments metodològics.....</i>	<i>17</i>
<i>Resultats</i>	<i>23</i>
<i>Conclusions, aportacions i limitacions</i>	<i>32</i>
REFERÈNCIES.....	36
ANNEXOS.....	I

DESENVOLUPAMENT DEL TREBALL

Introducció

Aquest Treball Fi de Grau versa sobre l'estudi i observació del projecte *Música als curts*, un projecte portat a terme pel CEIP Heretats de l'Alcúdia. Mitjançant l'aplicació d'activitats musicals treballades en l'assignatura de música, el projecte tracta, entre d'altres, de “[...] lluitar contra el fracàs escolar i ajudar al desenrotllament de les capacitats psicointel·lectuals i socials de l'alumnat.” (Heretats, 2012b, p. 2).

Justificació

Al món de l'ensenyament constantment s'està recercant noves tècniques per millorar el procés d'ensenyança-aprenentatge i buscar l'èxit major en la consecució dels objectius plantejats en les etapes educatives establertes. Mitjançant estudis de casos, projectes d'investigació-aplicació i altres experiències es busca la innovació en matèria educativa.

D'aquesta manera es presenten habitualment a congressos, conferències i altres esdeveniments educatius de gran importància projectes que pretenen millorar el sistema educatiu, bé siga facilitant la labor docent al mestre, o bé siga presentant projectes que resulten més atractius als alumnes.

D'altra banda, trobem els qui lluiten en tot moment perquè els resultats de les proves que mesuren els nivells de rendiment escolar, com els informes PISA entre d'altres, no siguin escandalosos i deixen en mal lloc els alumnes espanyols, i consegüentment, els mestres i professors (García, 2009).

En aquest sentit podem trobar actualment diversos escrits científics que parlen del benefici que aporta la música al rendiment escolar, com és el cas de la tesis *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico-musicales en la Comunidad de Valencia*, la qual conclou que “La música en el sistema educatiu ha d'ocupar un paper destacat pel seu interès en si com llenguatge, pel seu paper essencial com transmissor de cultura i pel benefici que reporta al desenvolupament evolutiu dels alumnes.” (Reyes, 2011, p. 395).

Partint de la conclusió d'aquesta tesis doctoral, la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV), aconsellada pel seu assessor i professor de la Universitat de València (UV) Remigi Morant, ha pugat per aconseguir apropar encara més les ensenyances musicals a les escoles públiques.

És així com naix el projecte *AMURE: Los efectos del Aprendizaje Musical sobre el Rendimiento Escolar*, una iniciativa de la UV i la Generalitat Valenciana (GV) per dissenyar una experiència pilot, que es portarà a terme en dos col·legis de València, per contrastar que l'aprenentatge musical afavoreix capacitats i habilitats de desenvolupament del xiquet i, consegüentment, serveix com a eina per evitar el fracàs escolar (Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, Universitat de València, & Econcult, 2012).

Com a pedagogs ens ha d'importar aquesta labor científica que en tot moment pretén millorar el sistema educatiu i generar persones més educades i millor formades, i fruit d'açò hauria de ser la constant actualització dels equips de professorat en la recerca de noves eines i noves tècniques, com és el cas del projecte anteriorment nomenat.

A més, cal afegir la importància que rep actualment la música al cinema. La sonorització de pel·lícules s'ha convertit en un element imprescindible, ja que sense ella el *film* perdria part del sentit. El so a les pel·lícules “[...] fa més expressiu el que es vol transmetre, intensifica el significat dramàtic d'una acció, anuncia uns fets que estan a punt de produir-se, crea un clima o caracteritza un ambient.” (Ambròs & Breu, 2007, p. 88).

És per això que aquest treball ens pretén apropar a una experiència no molt comú a les aules valencianes. En aquest cas, se'ns presenta l'ocasió d'estudiar un projecte que conjumina, per un costat la innovació, amb el treball sobre una temàtica poc estesa als col·legis espanyols com és el cinema, i de l'altre la millora en el rendiment escolar, ja que aquest projecte estimula i treballa certes capacitats en l'alumnat que més endavant estudiarem.

Per aquest fet, per ser un projecte innovador encarat a lluitar contra el fracàs escolar, per la seua proximitat a l'experiència en el Pràcticum, i per la temàtica del projecte, la

música als curts, hem cregut convenient treballar-lo a fons per conèixer millor com portar a terme un projecte d'aquestes dimensions.

Propòsit

L'elecció del tema ve donada per diversos motius. Per un costat, per tractar-se d'un projecte d'innovació educativa que s'està portant a terme al col·legi on he estat realitzant les pràctiques, i que d'aquesta manera, tant l'experiència viscuda al centre com el projecte en si, pot fer-se extensible a tot l'àmbit educatiu.

Per altre costat, per reafirmar sobre la pràctica allò que molts altres estudis científics revelen als seus documents, que la pràctica d'activitats musicals millora el rendiment acadèmic i serveix com a estímul per a les persones més desfavorides.

D'aquesta manera, el projecte sobre el qual anem a treballar s'emmarca dins el programa d'innovació educativa per la lluita contra el fracàs escolar convocat per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.

Així, el projecte *Música als curts* no és altra cosa que l'extensió i plasmació d'una idea inicial sorgida de la combinació de les inquietuds educatives d'un mestre i la seua afició pel cinema. És així com un dia, ara fa ja més de huit anys, el mestre Manolo Morató va decidir iniciar el que ara és el grup cinema Heretats per produir cinema a l'escola, un grup que treballa, junt als alumnes, l'elaboració dels guions, la creació i enregistrament de la música, la filmació de la pel·lícula i la postproducció i muntatge de la mateixa.

Abans de continuar, però, cal explicar un poc el funcionament del centre educatiu. Aquest col·legi, igual que alguns altres, a més de tindre les matèries comuns i específiques dictaminades per la llei i concretades pel decret pertinent, ha estat capaç d'involucrar a l'equip docent perquè proposen i activen altres iniciatives que motiven l'alumnat i l'ajuden en la seua educació bàsica.

És així com al Col·legi Heretats es formen grups diferents de treball, com són: cinema a l'escola, foment lector, salut a l'escola, treballem l'art, kinesiologia a l'escola, educació en valors i web del centre ([Annex I](#)). Cadascun d'ells agrupa un sector del professorat i pretén aconseguir uns objectius diferents, però en el nostre cas ens centrarem en el grup de cinema a l'escola, anomenat cinema Heretats.

Segons la PGA del centre (Heretats, 2012a, p. 59), els objectius que es marquen al grup són els següents:

1. Descobrir el cinema a partir de la pràctica.
2. Aprendre a pensar i a donar forma a les idees, a assumir tasques, a compartir decisions i a cedir el lloc a un altre.
3. Contribuir a la seva formació com a persones a través dels valors de la creació cinematogràfica: treball en equip, responsabilitat, esforç, capacitat d'espera, sensibilitat...
4. Descobrir una nova manera de relacionar-se amb el món i amb els altres.
5. Conèixer el funcionament de les eines adequades per a realitzar el curtmetratge (càmera de vídeo, càmera de fotos, micròfon, projector...).

Així mateix, dins d'aquest apartat se'ns exposen les activitats que es realitzaran al llarg del projecte:

- Projectió de diferents curtmetratges, de minuts *Lumières* i de seqüències fotogràfiques.
- Elaboració dels diferents guions: el guió literari es treballarà amb els tutors de 6é i en l'àrea de llengua; el guió tècnic es confeccionarà pels mestres del Grup de Cinema.
- Realització de cursets: maquillatge, perruqueria, so, direcció i càmera.
- Rodatge de curtmetratges.
- Preparació i gravació de les Bandes Sonores dels curts.

És en aquesta última activitat, la preparació i gravació de la música dels curts, és on nosaltres centrarem el nostre estudi.

Marc teòric

En primer lloc tractarem de definir que és un projecte d'innovació educativa. Entre totes les definicions que podem trobar al respecte cal remarcar a Francesc Imbernón (Imbernón, 1996, p.64), qui ho defeneix com:

La innovació educativa és l'actitud i el procés d'indagació de noves idees, propostes i aportacions, efectuades de manera col·lectiva, per a la solució de situacions problemàtiques de la pràctica, el que comportarà un canvi en els contextos i en la pràctica institucional de l'educació.

En aquest sentit podem trobar una sèrie de treballs que parlen de projectes educatius innovadors en l'àmbit musical, com és el cas de *Proyectos musicales inclusivos* (Fernández-Carrión Quero, 2011), un document que analitza i explica dos projectes educatius diferents com són *EL SISTEMA* i *LOVA*. Per un costat trobem *EL SISTEMA*, fundat per José Antonio Abreu, que “[...] utilitza l'educació musical per al desenvolupament comunitari, la integració social i la solidaritat [...]”, i per l'altre tenim un projecte que actualment està aplicant-se a algunes escoles espanyoles, *LOVA*, i que “[...] treballa l'òpera considerant-la com mitjà de desenvolupament integral i no només musical.” (p. 76).

És, possiblement, aquest últim el que més s'assembla al projecte *Música als curts* que estudiarem més endavant, ja que combina la producció artística en totes les seues facetes i no solament es centra en un aspecte, com puga ser el literari, el dramàtic o el musical.

Així mateix, podem trobar altres projectes innovadors en l'aspecte musical, com és el cas de *Sonidos de la Tierra* (Proyecto Sonidos de la Tierra, 2013), un projecte creat pel mestre Luis Szarán i que es sembla molt a *EL SISTEMA*, però amb una innovació digna de remarcar. Compta entre els seues projectes amb la *Orquesta de Instrumentos Reciclad*os, una formació que no pot obtenir instruments musicals degut a la precarietat econòmica del territori i ho resolen amb la construcció i reparació d'instruments que reciclen de l'abocador.

És així com, en aquest cas, s'ha aconseguit utilitzar la música com mitjà de dissuasió dels problemes socials que existeixen a la zona, i a més s'ha aconseguit, per un costat, evitar que aquests xiquets i xiquetes acaben recorrent a les drogues i les colles rondaires per a superar els problemes, i per un altre costat, que la massa social s'involucre en el projecte i ajude a recollir i construir els instruments.

Fins ara hem parlat en tot moment de projectes a gran escala, programes que no es poden portar a terme en una escola primària qualsevol, però dels quals sí podem fer servir idees. I en aquest munt d'idees que poden sorgir trobem l'ús d'activitats musicals com mitjà de lluita contra el fracàs escolar, o d'una altra manera, la música com afavoriment de l'assoliment de les competències educatives (Andreu i Duran, 2012, p. 342-344).

En aquesta línia d'estudi, fent servir la música com ajuda a l'ensenyament en general, és on podem emmarcar el projecte, objecte d'estudi, *Música als curts*. A més també podem situar altres projectes semblants, com *AMURE* (esmentat a la justificació), que pretén investigar i analitzar “[...] els efectes de l'aprenentatge musical sobre el rendiment escolar i la seua influència en els processos cognitius i actitudinals [...]” (Som online, 2012), o també *MUSICOLES*, “[...] una iniciativa pionera en la qual la música funciona com una eina bàsica per a l'èxit escolar.” (TV digital Ontinyent, 2013).

Ambdós projectes naixen a la Comunitat Valenciana i pretenen apropar l'educació musical a l'educació general, tot i justificant els beneficis que aquesta aporta a nivell cognitiu, actitudinal i psico-motriu. Encara que són projectes d'investigació, considerem que és apropiat fer esment d'ells per la reiteració de la hipòtesi que la música beneficia el rendiment escolar, punt important al projecte estudiat.

A propòsit d'açò, recentment a eixit una notícia on s'exposa que la FSMCV ha realitzat una sèrie d'esmenes al projecte de llei de la LOMQUE “[...] per a l'adequada presència de la música en el sistema educatiu pels seus beneficis educatius i pedagògics.” (Quiles, 2013a, p. 1).

Tal i com s'especifica a la notícia, totes aquestes esmenes realitzades per la entitat emissora del comunicat estan recolzades pels estudis que estan apareixent en els últims anys i que conclouen que “Els estudiants que segueixen estudis de formació musical

tenen millors resultats acadèmics en llengua, matemàtiques, història i ciència. La música és una eficaç eina contra el fracàs i l'absentisme escolar.” (Quiles, 2013a, p. 1).

Aquesta proposta ha tingut tanta acceptació que, fins i tot, s'ha aconseguit una reunió entre la FSMCV, la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, i el Ministre d'Educació en la qual s'assegura que “[...] advoquen per la «troncalitat autonòmica» de la música en aquesta comunitat autònoma. Això suposa, a la pràctica, que la música tindrà el mateix pes específic que les assignatures troncal segons Catalá.” (Quiles, 2013b).

Pel que hem estudiat fins ara és evident que el projecte que ens trobem al davant no és un projecte completament innovador. Aquest projecte, com molts altres, naix fruit d'un programa habilitat per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport per a lluitar contra el fracàs escolar mitjançant activitats musicals. Cal dir, per tant, que són molts els col·legis que han participat en la convocatòria i han promogut diferents tipus d'activitats emmarcades com a projectes musicals contra el fracàs escolar.

Així i tot, sembla un projecte molt interessant i innovador perquè utilitza l'elaboració i gravació de bandes sonores com eix vertebrador de tot el projecte, ja que, tal i com justifica aquest, el cinema, avui en dia, no seria res sense el so.

Pel que fa al cinema, el fet en sí d'utilitzar el llenguatge audiovisual com a mitjà educador és un fet poc habitual a les aules de primària i secundària per l'absència d'aquest al currículum oficial, la qual cosa tractarem més endavant, però fins i tot així no deixa d'estar present en alguns centres escolars. Així per exemple, podem trobar el cas de *Cinema en curs* (A Bao A Qu, 2013).

Cinema en curs és un projecte que es porta a terme en escoles i instituts de Catalunya des de 2005 i que té un objectiu triple: “[...]propiciar un descobriment del cinema per part de xiquets i joves, explorar les potencialitats pedagògiques del cinema en l'escola i l'institut i elaborar metodologies i propostes de transmissió del cinema (i la creació)[...]” (Aidelman & Colell, 2012a, p. 232). Amb la iniciativa creativa de posar en marxa *Cinema en curs* s'introdueix a Espanya la pedagogia del cinema i la pedagogia a través del cinema.

Tanmateix, *Cinema en curs* (Aidelman & Colell, 2012b, p. 23) no és una idea experimental ni fruit d'un programa d'innovació, sinó que és un projecte vinculat a un

altre de procedència francesa, com és *Le cinéma, cent ans de jeunesse* (La Cinémathèque française, 2013, p. 4-5), un projecte d'educació en cinema, dirigit pel departament pedagògic de la *Cinémathèque française*, que reuneix tots els anys des de 1995, un grup internacional de reflexió compost per professors i professionals del cinema apassionats per l'educació artística.

Un altre projecte semblant i paral·lel en el temps, però portat a terme a la comunitat autònoma de Navarra, és *los superocho*, un programa concret d'intervenció educativa en el marc d'una escola-taller de cinema que gira, principalment, en base a tres objectius generals: generar criteri audiovisual, potenciar l'afició al cinema des de la infància i proposar el descobriment del potencial creatiu en l'adolescència (Urpí & Vicente, 2008, p. 93-94).

Cal dir que alguns d'aquest projectes, sobretot *Le cinéma, cent ans de jeunesse* i també *Cinema en curs* i *los superocho* han estat basats en un manual força interessant, tal i com queda documentat als textos referenciats. Parlem del tractat *La hipòtesis del cine*, d'Alain Bergala. Un manual que parteix de la pròpia experiència de l'autor, editor i redactor dels *Cahiers de Cinéma* entre d'altres, per a apropar el cinema a l'escola. El llibre pretén donar una visió de com s'hauria d'introduir el cinema a l'escola, i com s'ha de fer per a extraure el màxim partit d'aquest a les aules (Bergala, 2007).

Una dada important a remarcar és que pràcticament tota la pedagogia del sèptim art que apareix ha sorgit de França, i això ve donat per la importància que li atribueix el govern francès al cinema en l'educació. És així com al juny de 2000 se li encarrega a Alain Bergala la realització d'un manual que acostara i transmetera el cinema a l'escola, tot açò dins del pla de desenvolupament i inserció de les arts i la cultura en els col·legis afavorit pel aleshores ministre de Cultura Jack Lang (Bergala, 2007, p. 15-32).

Tanmateix al nostre territori és molt poca l'educació en comunicació audiovisual que podem trobar. És a partir dels anys huitanta quan a Espanya, i sobretot a Catalunya, trobem moviments didàctics que pretenen introduir el cinema a l'escola, encara que siga de manera extraescolar. La LOGSE aproximà l'educació en comunicació a les aules, però, en aquest cas, de manera insuficient pel que respecta als continguts bàsics (Ambròs & Breu, 2007, p. 41). Segons l'autora, l'educació en comunicació és

necessària des del moment que s'introdueixen elements com la ràdio, la televisió o internet en la vida quotidiana.

Igualment, l'arribada de la LOE és un moment important per a què s'incorpore l'educació en comunicació a nivell curricular i es complisca així una demanda reiterada d'alguns col·lectius i institucions que formen part de l'àmbit artístic. I és així almenys a nivell curricular, no tant de l'aplicació didàctica. Podem observar com una de les competències bàsiques que cal assolir en l'educació primària obligatòria és *el tractament de la informació i la competència digital*.

Però el ben cert és que des de l'educació primària tampoc s'està fent una educació en comunicació audiovisual amb la LOE, simplement s'està fent un ús més exhaustiu de mitjans tecnològics com a eina de treball. Així doncs, tal i com afirma Ferrés (2006b, p. 5) “[...] Al contrari del que se sol donar per entès, la competència digital o multimèdia no comporta competència audiovisual. De fet, sovint serveix per a amagar la incompetència en aquesta matèria.[...]” (en Tucho Fernández, 2008, p. 551).

Fins ara em pogut veure com la gran part dels projectes cinematogràfics treballats ha centrat la seua activitat en diferents aspectes, com la creació de consumidors amb bon criteri, el gaudi amb l'expressió artística, la exploració pedagògica, la transmissió del cinema, apropar els joves a aquest gènere artístic i potenciar la creativitat dels xiquets i xiquetes.

Música als curts, però, afig una excepció respecte dels anteriors i del que habitualment es pot veure a les aules de primària i secundària. Aquest projecte parteix, ja no solament de la creació de cinema, sinó del treball sobre la música del cinema per a potenciar les capacitats i habilitats psicològiques i socials de l'alumnat. Per aquest fet, tal i com anuncia el projecte (Heretats, 2012b, p. 2), l'objectiu és aconseguir que:

1. L'alumnat improvise, compose i interprete la música que serà gravada per al muntatge final dels curts.
2. Treballe el cos (expressions facials, moviments corporals, etc) perquè els actors i actrius puguen posar-se dins del seu paper a l'hora del rodatge del curtmetratge.

En aquesta línia de treball s'emmarquen altres estudis com és l'exemple de *La música de cine como estrategia educativa*. En aquest treball l'autor fa servir la música de cinema, com element proper als alumnes, per treballar diferents aspectes educatius, i en concret, diferents elements de l'educació musical. Montoya (2007, p. 122) diu que "Per mitjà d'aquest acostament als interessos de l'alumne el docent de música pot treballar tots els àmbits de l'educació musical que estime oportuns, des de l'audició al llenguatge musical passant per la formació vocal o instrumental i el moviment.[...]". Així doncs, l'autor proposa fer una consulta directa a l'alumnat i seleccionar entre les seues motivacions les cançons que més s'adapten a les seues possibilitats (p. 109).

Però el projecte que més s'apropa a la realitat del projecte objecte d'estudi és sens dubte *Proyecto «Película» desde educación artística: música*. Una experiència que s'ha portat a terme als col·legis de Rosa Oriol, de Lliçà d'Amunt, i l'escola Sant Miquel del Cros, d'Argentera, ambdues en la província de Barcelona. Catalunya sembla ser una terra prolífica en quant a innovació educativa, i concretament, pel que fa a l'educació en cinema és una potencia a nivell internacional. Però cal dir que aquesta experiència no està directament relacionada amb l'estudiada anteriorment *cinema en curs*, sinó que aquest és un projecte anual que es treballa de manera interdisciplinària partint de l'àrea artística.

És això precisament el que el fa ser un projecte innovador i actual. Innovador per fer ús d'un mitjà com el cinema per a realitzar diferents activitats anuals de manera transversal i interdisciplinària. I actual per treballar totes i cadascuna de les competències bàsiques descrites en la llei actual d'ensenyament. Així, tal i com afirma l'autor del text, "El projecte «Pel·lícula» contribueix plenament al desenvolupament de totes i cadascuna de les competències bàsiques, posant l'accent en les pròpies de l'àrea i ressaltant les competències interdisciplinàries i metadisciplinàries com eix vertebral." (García García, 2011, p. 48).

No obstant això, dins de la semblança amb el projecte *música als curts*, aquest difereix novament en el punt més important de tot l'estudi: la realització de la banda sonora. Segons aquesta experiència, un dels punts més divertit del projecte fou la creació d'efectes sonors, també anomenat l'art del *Foley*, i de la banda sonora. Però el cas és que si observem la pel·lícula realitzada per la primera escola es pot apreciar com la

banda sonora no ha estat creada per ells, sinó que solament s'han incorporat al *film* melodies, la majoria d'elles clàssiques, que ja existien prèviament.

Per tant, cal dir que el més ressenyable d'aquesta experiència pel que fa a l'àmbit sonor es troba en la creació d'efectes especials, una acció que no deixa de ser important i que també trobarem més endavant al projecte estudiat.

Hem seleccionat un extracte del document anterior on se'ns fa demostrable la gratificació que suposarà crear projectes com aquest, tota una experiència pedagògica per al professor i tota una experiència en la vida per a l'alumne:

Imitar sons amb utensilis rudimentaris i assequibles es va convertir en una recerca i classificació sonora de tot el que ens envoltava. La interacció amb el món físic va permetre passar del típic ús dels cocos per a imitar els cascos d'un cavall al so que produeix un globus a l'expulsar l'aire subjectant la punta amb els dits per al soroll d'una porta obrint-se. (García García, 2011, p. 50).

Al fi i al cap, els efectes sonors no és més que una part de la totalitat del so que engloba un projecte com és una pel·lícula. Una pel·lícula que necessita del so d'ambient, dels diàlegs, dels efectes especials i de la música perquè es considere com a tal. Una pel·lícula que sense la música es deixaria per transmetre sensacions, expressions, i sobretot emocions. Emocions que són necessàries perquè el film adquireisca sentit i puga transmetre tot allò que pretén. Transmissió que no és possible sinó existeix un llenguatge amb elements de comunicació bàsics. Llenguatge que en aquest cas és audiovisual i que necessita espectadors perquè tinga la seua funcionalitat. És tot aquest entramat necessari per a que les pel·lícules adquireisquen el seu valor total.

Per tot açò l'escola ha de tindre una altra visió del cinema dins l'aula. No es pot considerar el cinema com un element d'entreteniment quan no se sap que fer amb els alumnes, com una alternativa a finalitzar un trimestre, ni com un recurs quan plou i els alumnes s'han de quedar a classe perquè no poden baixar al pati.

Així doncs, tal i com afirma Ambròs (2007, p. 39-40):

El cinema i la cultura no han de ser considerats [...], sinó una part integrant, i molt important, de l'aprenentatge. El debat, el comentari, gaudir amb el que es fa, l'anàlisi i la interpretació d'obres cinematogràfiques són procediments que desenvolupen habilitats que han d'adquirir tots els educands al llarg de la seua escolarització.

No es tracta per tant de crear cinèfils, sinó més bé de crear persones crítiques amb els mitjans audiovisuals. Avui en dia, en la societat actual en la que vivim ens podem trobar qualsevol tipus de programes i pel·lícules a la televisió i al cinema. Una educació correcta sobre comunicació audiovisual possibilita una selecció crítica sobre allò que es pretén consumir. Per això, partir de la banda sonora d'una pel·lícula en l'assignatura de música pot suscitar un interès en l'alumne cap al cinema, i això treballant-ho transversalment en l'àrea d'artística pot significar crear una persona crítica (Ambròs & Breu, 2007, p. 40).

En aquest sentit, l'autora Amparo Porta (1998, p. 106) atribueix certa importància a la banda sonora al afirmar que:

El component auditiu del cinema és un dels seus elements comunicatius bàsics. La suma de llenguatges té en la banda sonora un element emocional, evocatiu, anticipador de l'acció, els efectes de la qual són avui dia més determinants que la música com art ja escrit en èpoques anteriors. [...]

Així doncs, com hem dit abans, la imatge i el so van íntimament lligades en el cinema per a crear una sensació a l'espectador, per a crear un vincle comunicatiu entre emissor i receptor, en definitiva i en paraules de l'autora, “[...] la música en el cinema crea el motor afectiu de la història [...]” (Porta, 1998, p. 106).

Podem afirmar per tant que la música sense imatge pot arribar a transmetre sensacions i emocions a l'espectador sense tindre una història narrada, simplement amb la sensibilització auditiva som capaços d'imaginar-se una història escoltant i percebent atentament els girs melòdics i els matisos d'una banda sonora. Per contra, una sèrie d'imatges sense so, o inclús sense música solament, podran narrar-nos una història que

possiblement entenem, però que difícilment ens faran partícips de la mateix i serem capaços de sentir-nos identificats amb els personatges.

Adquireix així un valor imprescindible la música dins del cinema com element comunicatiu de sensacions i d'emocions, a més d'element anticipador i dilatador de la història. Precisament açò queda demostrat en un dels capítols de *Redes* (Punset, 2012, 105), on el neurocientífic i professor de psicologia de la música, Stefan Koelsch, de la Universitat de Berlín, li explica a Punset, científic entre altres coses, què diu la neurociència sobre les emocions evocades per la música.

A més d'això, al programa podem observar una pràctica sobre el cinema. En ella, el músic i compositor Baldo musica a temps real una escena d'una pel·lícula per a demostrar com, en una mateixa seqüència d'escenes, es poden transmetre diferents sensacions i crear diferents interpretacions per a l'espectador basant-se en la música.

En aquest cas, el compositor aconsegueix dues sensacions completament oposades en la mateix escena tot i modificant únicament la música que afegeix a l'escena. Per un costat crea un clima romàntic on sembla que els personatges estan enamorats, i per l'altre crea un clima de tensió on es transmet por i desconfiança per part dels intèrprets.

Es demostra així el poder neurològic que pot arribar a adquirir la banda sonora al cinema, i per tant, a nivell científic, les emocions que pot arribar a evocar la música en les persones. Però deixem en aquest cas l'estudi neurològic de les emocions que suscita la música per a un altre moment, i ens centrem en l'estudi de la música al cinema i la seua aplicació a l'escola.

Si pretenem portar endavant un projecte com és *música als curts*, hem de parar atenció que per a fer una adequació correcta de la música al cinema s'ha de tindre en compte que "En el llenguatge cinematogràfic la planificació inicial de la música parteix d'una comprensió del context, la trama i el perfil dels personatges de la pel·lícula. [...]" (Porta, 1998, p. 110). Per tant, per a poder portar a terme una correcta sonorització s'ha de tenir la història que es pretén contar i el guió treballat prèviament.

A l'hora de portar la sonorització de pel·lícules a l'aula hem de tenir en compte que no és fàcil acoblar la música amb la narració. Tal i com afirma Porta (1998, p. 112-113):

[...] el llenguatge de la música encaixa malament amb l'estructura narrativa d'una història. Per a fer versemblant la barreja es requereix, com primer pas, la utilització adequada de l'estil segons criteris de selecció variis però coherents amb el menut discurs que estem construint. El segon d'ells consistirà a fer fix algun dels tres elements constitutius del llenguatge cinematogràfic. Els camins habituals són: 1) A partir d'un guió crear la imatge i posteriorment sonoritzar-lo; 2) Utilitzar una seqüència d'imatges com base d'una partitura aleatòria, o bé al contrari; 3) utilitzant una tècnica més pròxima al ballet, i a les pel·lícules clàssiques de dibuixos animats, a partir de la música construir la història mitjançant tècniques lingüístiques de creació d'històries.

En aquest cas, el projecte *música als curts* fa servir el camí número u com a eix vertebrador del treball a realitzar. Més endavant analitzarem més detingudament el procés d'elaboració del projecte i la distribució de tasques de l'equip de treball.

Per últim, pel que fa al marc teòric, hem de sospesar la importància que té l'audiovisual com element motivador dins l'aula de música. Al respecte, cal fer referència a la incursió de les noves tecnologies en l'àmbit educatiu, sobretot, des de l'arribada el 2006 de la nova llei d'educació, la LOE. Aquesta, com hem dit abans, aportà les competències bàsiques a l'educació obligatòria, i entre elles figura *el tractament de la informació i la competència digital*.

Tal i com exposa Tucho Fernández (2008, p. 548) al seu article:

Des que la comunicació i els seus mitjans/eines van començar a ser atesos per part del món de l'educació, dos enfocaments principals de treball han estat convivint:

- D'un costat, veure eixos mitjans de comunicació principalment com simples instruments de suport als processos d'ensenyament-aprenentatge.
- D'un altre, analitzar els mitjans des d'un punt de vista crític, estudiant les seues repercussions socials.

Fins ara hem parlat del segon enfocament, crear i formar persones crítiques. Però ara parlem del primer enfocament, és a dir, utilitzar tecnologies de la informació i la comunicació com a eina del procés d'aprenentatge, i en aquest cas, com a element motivador per a la tasca a realitzar. Així mateix, elements com la sonorització poden aportar una motivació extra a l'alumnat, a més d'aprofundir en eines digitals.

En aquest sentit, investigacions confirmen l'afavoriment de l'ús d'elements com la sonorització amb el treball a realitzar per l'alumnat, així com també obri un camí per a l'exploració del docent: “[...] la sonorització ofereix al docent una gamma de possibilitats inimaginables, que fan de l'educació musical des de l'audiovisual un camp tan atractiu com profund. [..]” (Martínez, Rubio, Félez, & Fernández, 2011, p. 158).

En síntesi, podem afirmar que, després d'una recerca suficientment àmplia, no hem trobat cap projecte semblant a l'objecte d'estudi. Encara que, com hem pogut observar, molts projectes referenciat tenen aspectes en comú amb l'estudiat, cal dir que cap d'ells compleix amb tots els requisits necessaris per a ser considerat base del projecte. Així, podem afirmar que el projecte objecte d'estudi, *música als curts*, es tracta, per tant, d'un projecte d'innovació per a la lluita contra el fracàs escolar.

Instruments i procediments metodològics

Segons Stublely (2006, p. 37) la investigació educacional busca, entre d'altres, explorar de quina manera es pot transmetre més eficientment un coneixement en el context educatiu. Així, generalment, la investigació en educació musical ha estat encaminada a explorar i determinar la eficàcia de diferents mètodes, i no a estudiar la comprensió del coneixement per part de l'alumne: “[...] l'educació musical va confondre moltes vegades el concepte d'investigació com camí cap al coneixement, amb el concepte mateix de coneixement.[...]” (Stublely, 2006, p. 37).

Són varis i diversos els corrents filosòfics existents i treballats al llarg de la història, però concretament, pel que fa a la investigació en el camp educatiu-musical, són tres els corrents destacats des dels inicis. Segons Stublely (2006, p. 37-41), les escoles de pensament que més han influït en la teoria occidental han estat el racionalisme, l'empirisme i el pragmatisme.

D'una banda, el racionalisme, que entén el coneixement com immutable i fix en el temps i lloc, entén la ment com un depòsit de coneixements, els quals abans de ser adquirits han estat prèviament analitzats racionalment, que no admet la informació tramesa directament des dels sentits com a font de coneixement. Pel que fa a la investigació musical es tracta de l'escola més utilitzada des del període pitagòric i ha suposat un mitjà per a organitzar i comprendre el coneixement musical.

D'altra banda, l'empirisme, que també entén el coneixement com immutable i fix en el temps i lloc, identifica la informació que rep mitjançant els sentits com a base de tot coneixement, però per conta, necessita de la seua verificació en el món natural per a considerar-la coneixement. Pel que fa a la investigació musical es busca la comprensió de la música mitjançant l'observació directa i l'anàlisi perceptible dels elements constitutius.

Finalment, el pragmatisme, que donat que deriva del empirisme sosté que el coneixement s'obté a través de l'experiència encara que ja no entén el coneixement com immutable i fix en el temps i lloc, entén el coneixement com el “[...] resultat de un continu procés interactiu de conduir i ser conduït. [...]” (Stublely, 2006, p. 39). Pel que fa

a la investigació musical es tracta de l'estudi dels problemes específics que apareixen en el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Generalment, podem diferenciar dos línies d'investigació, sobretot pel que a l'àmbit educatiu. Aquestes dues perspectives són la positivista (racionalista), que comporta una metodologia quantitativa, i la interpretativa (constructivista), que la seua metodologia es qualitativa. No obstant això, en els últims temps ha aparegut un nou paradigma anomenat soci-crític, amb una metodologia preferentment qualitativa. (Díaz, Bresler, Giráldez, Ibarretxe, & Malbrán, 2006, p.24).

Segons Rusinek (2006, p. 12-13):

Per al positivisme, la realitat social –i tot acte educatiu és social– pot ser objectivament apresada per l'observador extern i explicada en forma de relacions causals igual que la realitat física. Per al paradigma interpretatiu, per contra, la realitat social la construeixen éssers amb intencionalitat i lliure albir, i en conseqüència només subjectivament comprensible per a l'observador extern en forma d'interpretacions.

Segons Cochran-Smith i Lytle (2002, p. 30-31), existeixen dos paradigmes en relació a la investigació sobre l'ensenyament. El primer d'ells i més predominant és la investigació de procés-producte. Basada en l'estudi del rendiment acadèmic, fonamenta la seua activitat en les conducta docent com a causa de l'aprenentatge discent.

El segon paradigma inclou estudis qualitius o interpretatius, i anomenats com *estudis d'ecologia de l'aula* per Shulman (1986a) pressuposa “[...] abordar l'ensenyament com altament complex, sensible al seu context específic, i activament intersubjectiu pel que les diferències trobades en les aules, escoles i comunitats representen aspectes crítics.” (Cochran-Smith & Lytle, 2002, p.31).

Així, si hem de situar aquest treball en alguna de les corrents estudiades, podem dir que aquest s'emmarca dins del paradigma interpretatiu perquè té com a finalitat de la investigació “comprendre i interpretar la realitat, els significats de les persones, percepcions, intencions i accions, principalment, mitjançant la tècnica de l'observació i

l'anàlisi de dades.” (Díaz et al., 2006, p. 24-25). A més, existeix una clara dependència entre el subjecte i l'objecte d'estudi.

En aquest cas i seguint el paradigma interpretatiu, el tipus de metodologia emprat per a la realització del treball ha sigut una metodologia qualitativa. Diguem que s'ha utilitzat una metodologia qualitativa perquè s'ha partit d'una experiència nova posada en pràctica en un col·legi. Mitjançant aquesta, com a estratègia d'indagació s'ha fet un estudi de casos de l'experiència, a més d'una recerca bibliogràfica per buscar altres projectes semblants i comparar-los amb aquest.

Al respecte, Taylor i Bogdan (1987, p. 19-20) afirmen que “La frase "metodologia qualitativa" es refereix en el seu més ampli sentit a la investigació que produeix dades descriptives: les pròpies paraules de les persones, parlades o escrites, i la conducta observable. [...]”

Segons Bresler (en Díaz et al., 2006, p. 60) l'estudi de cas, l'estudi de camp i altres investigacions interpretatives són enfocaments qualitius. El terme investigació qualitativa s'usa com a terme per a definir investigacions que comparteixen característiques com: “[...] 1.la descripció contextual de persones i esdeveniments; 2.l'èmfasi en la interpretació tant de qüestions èmiques (aquelles dels participants) com de qüestions ètiques (aquelles de l'investigador); i 3.la validació d'informació a través de la triangulació.”

El propòsit de la investigació qualitativa no és descobrir la realitat, ja que açò resulta impossible a través del raonament fenomenològic. El propòsit és construir una memòria experiencial més clara i ajudar a les persones a obtenir un coneixement més sofisticat de les coses. (Díaz et al., 2006, p. 61)

Segons Rusinek (2006, p. 12):

La metodologia qualitativa cerca comprendre en profunditat la interacció de totes les variables que intervenen simultàniament en un context educatiu cultural i socialment situat. Per a això analitza els significats atribuïts a les seues experiències per qui

participen en aqueix context –professors i alumnes– mitjançant tècniques com l'observació no participant i l'entrevista oberta.

Hi ha altres autors que parlen de la metodologia qualitativa com indagació qualitativa per a referir-se al paper dels investigadors en la millora de l'ensenyança. Al respecte, Eisner (1998, p. 28) afirma que la indagació qualitativa en educació tracta de:

[...] com intentar comprendre el que els professors i els xiquets fan en els grups en els quals treballen. Per a arribar a aquest propòsit [...] és necessari «parar esment» a les escoles i les aules per les quals ens preocupem, observar-les i utilitzar el que veem com font d'interpretació i valoració.

A més, cal assenyalar que l'estudi qualitatiu d'una determinada aula i uns docents concrets en una escola específica, proporciona, a més d'informació general als investigadors, una retroalimentació als mateixos docents. Així doncs, mitjançant aquest tipus de metodologia, s'observarà, s'analitzarà i s'interpretaran els contextos, les accions i les intencions dels subjectes objectes d'estudi.

Més concretament, podem afirmar que el treball s'ha basat en un estudi de casos. En aquest sentit, Yin (1989:23) (en Martínez Carazo, 2006, p. 174):

[...] considera el mètode d'estudi de casos apropiat per a temes que es consideren pràcticament nous, doncs en la seua opinió, la investigació empírica té els següents trets distintius:

- Examina o indaga sobre un fenomen contemporani en el seu entorn real
- Les fronteres entre el fenomen i el seu context no són clarament evidents
- S'utilitzen múltiples fonts de dades, i
- Pot estudiar-se tant un cas únic com múltiples casos.

Així mateix, Eisenhardt (1989) (en Martínez Carazo, 2006, p. 174) concep un estudi de cas contemporani com “una estratègia d'investigació dirigida a comprendre les dinàmiques presents en contextos singulars”.

Respecte al seu propòsit, segons Martínez Carazo (2006, p. 171) les investigacions realitzades a través del mètode d'estudi de cas poden ser descriptives o exploratòries. En el nostre cas es tracta d'una investigació exploratòria perquè “[...] a través de les mateixes es pretén aconseguir un acostament entre les teories inscrites en el marc teòric i la realitat objecte d'estudi”.

Per una altra banda, respecte a la generalització a partir de casos, per a Yin (1989, 1998), “[...] es tracta d'una "generalització analítica" (utilitzar l'estudi de cas únic o múltiple per a il·lustrar, representar o generalitzar a una teoria).[...]" (en Martínez Carazo, 2006, p. 173). Per tant, la generalització de la investigació qualitativa no consisteix, solament, en l'extracció de resultats d'una mostra extensible a tota una població, sinó que suposa desenvolupar teories que poden ser transferides a altres casos.

Tornant a la metodologia, la tasca principal de l'investigador és la interpretació, això si, presentada com afirmació. Tal i com diu Bresler (en Díaz et al., 2006, p. 73):

[...] el treball més obvi de l'investigador qualitatiu és la recollida de dades en el camp. L'ètica de la investigació qualitativa demanda una descripció abundant, suficient com perquè els lectors puguin participar en la verificació de les interpretacions de l'investigador i per a fer les seues pròpies interpretacions (Stake, 1998).

Així, podem dir que els principals mètodes de les investigacions qualitatives són la observació intensiva en escenaris naturals, l'anàlisi de documents, i les entrevistes. L'observació intensiva però no participativa, propicia a l'investigador un escenari natural on observar les activitats i les relacions entre les persones contextualitzat en el seu entorn natural. A més, la recollida de dades extretes de l'anàlisi de documents, tant formals com informals, pot aportar molta informació a l'investigador. (Díaz et al., 2006, p. 73)

Per últim, cal fer referència a les fonts documentals emprades en la investigació. Dir al respecte que entenem la recerca de fonts documentals com una part fonamental d'un treball d'investigació. Com diu Andrea Giráldez (en Díaz et al., 2006, p. 117) “En una investigació no es parteix del no-res, sinó de la informació i dels coneixements acumulats en les investigacions precedents. [...]”. D'aquesta manera, tant la fase de

recerca bibliogràfica per a concretar la temàtica a investigar, com la segona fase, on es realitza una revisió sistemàtica de la literatura corresponent al tema seleccionat, es converteixen en eixos vertebradors de la investigació. (Díaz et al., 2006, p. 117)

Així mateix, s'hauran de tindre en compte tota mena de tipus de informació, com pugen ser investigacions, teories, mètodes, opinions, descripcions...; i diferents fonts documentals, com pugen ser monografies, llibres, revistes, tesis, articles, etc., bé siguin consultades en centres d'informació documental (biblioteques) o sistemes de teledocumentació (internet). (Díaz et al., 2006, p. 117-119)

Per concloure l'apartat, podem resumir aquest treball com un treball d'investigació des d'un enfocament interpretatiu, on, mitjançant una metodologia qualitativa es pretén fer un estudi de cas. Per a portar a terme aquest estudi de cas s'ha utilitzat l'observació i l'anàlisi com a tècniques de recollida de dades, i la recerca bibliogràfica com a font de documentació.

Resultats

En primer lloc, en aquest apartat, explicarem tot allò que concerneix al projecte *música als curts*, des del procés d'elaboració del projecte, fins a la realització del mateix, passant, entre d'altres, per la distribució de tasques i la preparació dels curts. En segon lloc, pretenem donar a conèixer quina és l'aportació d'aquest treball, i consegüentment del projecte *música als curts*, al món educatiu actual.

Com hem dit anteriorment, aquest treball és un estudi sobre l'observació i anàlisi del projecte *música als curts*, per la qual cosa es procedeix a fer una descripció detallada del projecte i l'anàlisi del mateix, exposat els pros i contres trobats i suggerint millores.

El projecte *Música als curts*, com hem dit abans, no és un projecte de nova creació sinó que és la culminació de molts anys de treball. Naix de la passió pel cinema d'un dels mestres del col·legi per a passar a convertir-se en una de les eines més poderoses d'educació que hi ha actualment al col·legi.

Però en veritat, l'actual projecte causa d'estudi sorgeix de la necessitat econòmica que pateix el centre, tal i com podem llegir a la notícia (Talavera, 2012), el qual aprofita una convocatòria oficial de subvenció per part de la Generalitat Valenciana (Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, 2012) per a ingressar algun benefici d'un projecte sense pràcticament finançament.

Per tant podem dir que el projecte *Música als curts* parteix d'una idea inicial d'utilitzar el cinema com un mitjà més d'educació i que es converteix en un projecte que gira envers a l'activitat musical que es produeix al cinema, tot i per a aconseguir una subvenció emmarcada dins del programa d'innovació per la lluita contra el fracàs a l'escola promoguda per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.

Així, fins ara, aquest projecte es finançava mitjançant la venda de les pel·lícules que s'elaboraven (normalment adquirides pels familiars i poc més), la qual cosa donava per a cobrir despeses de producció i, de quan en quan, per a l'ampliació, mitjançant la compra, de material necessari per a filmar i enregistrar el so.

Ara, es pot dir que el projecte es podrà sustentar millor, ja que, tal i com queda reflectit a la resolució (Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, 2013, p. 2696), l'escola rebrà

una dotació econòmica de 1179 euros per la formalització d'un projecte que feia uns anys que ja s'estava portant a terme d'una altra manera.

En aquest sentit, la directora del centre, Eva Sanz, ens explica detingudament el procés de formalització del projecte. Segons diu, l'equip directiu s'assabenta d'aquesta nova convocatòria perquè, a finals d'octubre, rep un correu oficial de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport on se'ls informa d'una nova convocatòria, emmarcada dins del programa d'innovació, per a la lluita contra el fracàs escolar a través de la realització d'activitats per a la promoció de la música.

Aleshores, la directora del centre es posa en contacte amb la mestra de música, també coordinadora del projecte cinema Heretats, per a què, tenint en compte les característiques del projecte, tal i com diu la convocatòria oficial abans nomenada, el planifiqui sobre una base pedagògica musical. Així és com s'elabora, com a document, el projecte *Música als curts* ([Annex III](#)).

Així doncs, entre la coordinadora del grup cinema Heretats i els seus col·laboradors redacten i defineixen cadascun dels apartats del projecte, això si, tenint en compte diferents punts importants i destacats al projecte. En aquest cas, cal dir que existeix certa relació amb altres matèries del currículum, que més endavant explicarem, i que, a més, el projecte vertebrava totes les etapes educatives del centre, des dels tres anys fins als 12 anys.

Una vegada redactat i presentat en el termini convocat, tant sols cal esperar la resolució. Això si, siga quin siga el resultat de la convocatòria, el grup de treball de cinema a l'escola sap que ha de tirar cap endavant, com tots els anys han fet, i preparar el curs tal i com l'han planificat.

Finalment, cap a finals de gener reben la notificació oficial de que han aprovat el projecte, si bé és cert que a la fi del curs encara no havia arribat l'ajuda econòmica adjudicada pel projecte.

Pel que fa a la materialització del projecte, aquest passa per diferents fases d'elaboració durant tot el curs i, fins i tot, arriba a ocupar part del següent curs si contem el muntatge i l'estrena dels curts, que evidentment, també formen part del procés d'elaboració dels curts.

El primer que es fa al projecte és estructurar les activitats necessàries per a confeccionar els curts i coordinar-les amb la resta de companys i matèries, ja que com hem dit abans, es tracta d'un projecte que vertebrava tot el col·legi i necessita d'una correcta coordinació per a la seua materialització.

Així, el projecte es divideix en dos blocs: un primer bloc on participa tot l'alumnat en horari escolar i que comprèn activitats musicals per a treballar, sobretot, l'audició, l'expressió corporal i la improvisació instrumental; i un segon bloc, on solament participa l'alumnat del tercer cicle de primària i que es pot donar també en horari extraescolar, on, a més de l'expressió corporal es treballa la composició i interpretació de xicotetes peces adequades als curts, i la gravació del repertori elegit, tant de bo siga compost per ells, improvisat o seleccionat d'entre les peces treballades. Pel fet de ser una activitat que es pot donar en horari extraescolar, el centre demana una autorització familiar que, a més, serveix com a document de compromís entre ambdós parts ([Annex V](#)).

Una de les primeres activitats que es fa necessària completar el més aviat possible és la redacció dels guions. Per a aquesta tasca, els mestres encarregats del grup cinema, junt als tutors dels grups de sisè, acorden un model de guió ([Annex VI](#)) perquè l'alumnat redacte i invente els seus propis guions. Així, cadascun dels alumnes té l'oportunitat de deixar volar la imaginació i crear un guió més o menys interessant. Aquesta tasca, que està coordinada mitjançant l'àrea de llengua, es realitza durant tot el primer període per a poder perfeccionar-la a mesura que van redactant-la.

Amb aquesta experiència, l'equip docent també pot ensenyar i, fins i tot, avaluar l'alumne en matèria de redacció, observant així la capacitat de vocabulari, coherència i cohesió del text, i de síntesi.

A començament del segon trimestre, es reuneix el grup cinema per a determinar quina de les idees s'adequa més a les possibilitats. Cal remarcar que l'elecció del guió no està solament en funció de la seua qualitat, sinó que també s'ha d'adequar a les possibilitats de realització del mateix amb els mitjans de producció que té a dia de hui el centre. Així doncs, alguns dels guions que estan correctament realitzats s'han de rebutjar per no atendre's a les possibilitats materials del centre i proposar idees massa estrafolàries.

Una vegada seleccionats els guions que es produiran a escena, el membres del grup de treball, junt als alumnes de sisè curs, es reuneixen per a notificar quins han sigut els guions triats, i alhora, per a millorar-los si escau. És l'únic moment del procés on el professorat es fica perquè els guions tinguen certa coherència i no semblen idees descabellades, de manera que van guiant les idees que llança l'alumnat perquè acabe sent un guió digne d'elaborar.

Cap a finals del segon trimestre i principis del tercer és quan l'activitat és més frenètica, com es pot veure al Planning ([Annex VII](#)). En un període de temps relativament curt l'alumnat ha de realitzar els càstings dels curts als quals volen o es poden presentar i també reunir-se els productors, directors i demés per a concretar funcions, materials, etc.

Pel que fa als càstings, una vegada confeccionats els guions tècnics ([Annex IX](#)) per part de l'equip docent del grup cinema, passen a realitzar les proves de papers per a interpretar en els curts. A tal efecte cal dir que l'alumnat disposa d'un temps reduït per a preparar-se els papers, la qual cosa fa que destaquen més les habilitats de cadascú d'ells. A més, la participació està oberta a tot l'alumnat de sisè que ho desitge, i normalment, té una gran acollida.

Per contra, el jurat del càsting, compost pel personal docent a més dels directors dels curts (alumnes), ha de fixar-se en detalls tècnics, com bé puga ser l'entonació, la vocalització, i l'expressió facial, gestual i corporal, per a valorar i designar els personatges. A més, cal ressenyar que per a què hi haja major nombre de participació s'atorga el paper a l'alumne en un únic curt.

Una vegada en el càsting, els alumnes, individuals o per grups, s'han de posar en situació escènica i representar allò que els correspon, per a la qual cosa poden utilitzar qualsevol material que tinguen a mà. Hi ha moments que fins i tot se'ls fa improvisar determinada escena, la qual cosa li dona cert de nivell a les proves.

Finalment, després de concloure el càsting, i deliberar els resultats del procés de selecció, el jurat es reuneix amb els participants per fer-los saber el resultat. D'aquesta manera, tot aquell que no haja sigut seleccionat i vulga pot preparar-se el següent càstings, ja que hi ha tants càstings com curt-metratges es volen fer, en aquest cas en foren tres.

Una vegada són seleccionats els personatges, tant l'equip docent com els directors es reuneixen amb actors, productors, efectes especials, maquillatge, etc., per a determinar quin material és necessari per a portar a terme la producció del curt, i quines persones i de quin lloc poden aconseguir el material per a evitar el major cost de la producció.

Mentrestant, l'equip d'actors assaja diversos dies a la setmana, amb una part de l'equip docent del grup, per a preparar la filmació de la pel·lícula. Durant els assajos els alumnes perfeccionen, sobretot, l'expressió corporal, gestual i facial, a més de memoritzar el text que els pertoca.

Però el punt que més ens interessa i en el qual centrem el nostre estudi fa referència a la preparació i gravació de la banda sonora, és a dir, la música que portarà el curt. Aquest és l'apartat més important per a nosaltres perquè es tracta de l'eix vertebrador sobre el qual es centra el programa d'innovació educativa: la música als curts. En aquest programa tindran una gran importància les activitats musicals que es realitzen a l'aula de música.

Al respecte cal dir que ens centrarem solament en les activitats que es realitzen únicament i exclusivament per a l'enregistrament de la banda sonora del curt, és a dir, aquelles que s'emmarquen en el bloc dos d'activitats del projecte i que són portades a terme pels alumnes del tercer cicle de primària.

No obstant, no hem de deixar de costat que part de la programació establida en els diferents nivells i en totes les àrees està encaminada a la consecució d'aquest projecte. Entre d'altres, cal remarcar la gran importància que es dóna al moviment i l'expressió des de l'etapa infantil, i també a les redaccions literàries en tota la primària. La perseverança en aquest últim aspecte del currículum ha fet que s'obtinguen grans resultats en concursos com els *premis abril*, un concurs local de literatura escolar, o el conegut *premi sambori*.

Pel que fa al treball de les bandes sonores podem, en primer lloc, explicar el procediment pel qual passa. Primerament, la mestra de música fa una preselecció de peces a interpretar en el tercer cicle, amb diferents nivells de dificultat, on estan barrejades tot tipus de cançons que expressen emocions diferents. Amb açò ens referim a què hi ha músiques més ràpides i altes més lentes, unes més melancòliques i altres

més divertides i desenfadades, etc. D'aquesta manera la mestra programa un repertori variat que seleccionarà en funció del curt.

Durant el primer trimestre es treballa més l'expressió corporal que la interpretació instrumental, però el que es treballa de manera instrumental ha de ser estàndard perquè es pugui aprofitar als curts. Cal dir que no es pot deixar de fer interpretació instrumental perquè sinó l'alumnat deixaria de practicar i seria un problema afegit.

Una vegada estan definits els guions a treballar, la mestra de música, que també ha participat en tot moment en la confecció dels guions perquè forma part del grup de cinema i està al corrent de tot el que succeeix, selecciona junt a l'alumnat les peces, d'entre les pre-seleccionades, que més s'ajusten a les necessitats de cada curt-metratge. Durant la segona part del segon trimestre i la primera part del tercer trimestre, tots els grups del tercer cicle es dediquen a treballar en profunditat cadascuna de les peces seleccionades.

Una part important de l'estudi és l'observació d'aquest treball amb l'alumnat. Cal remarcar que, bé siga per la mestra de música, bé siga per la bellesa de les peces musicals, o bé siga per saber que s'està interpretant una música per a una posterior gravació, el treball que es realitza amb l'alumnat és digne de remarcar. En aquest cas, mitjançant l'observació i la meua pròpia interpretació dels fets, puc afirmar que, majoritàriament, el fet de saber que s'està formant part d'una producció artística, i que el treball que s'està realitzant es compartirà amb més gent, entre ells les seues famílies, és un fet que motiva summament a l'alumnat. No obstant, l'interès i l'empenta de la mestra és essencial per a crear aquesta sensació.

Així, i en base a la proposta sobre la qual es genera aquest projecte, és a dir, la lluita contra el fracàs escolar, cal dir que en certa mesura produeix el seu efecte. Per una part, s'ha observat com alumnat problemàtic que normalment no assisteix a classe, o si assisteix es dedica a molestar i menysprear la feina del mestre, quan arriba l'hora d'assistir a classe de música i enregistrar les peces ho fan de bona gana. Per tant, podem afirmar que com a mínim serveix d'estímul per a l'assistència.

A més, com hem vist prèviament, hi ha estudis científics que reafirmen que l'activitat musical potencia les capacitats i habilitats psicològiques i socials de l'alumnat, i això

mateixa és el que s'aconsegueix mitjançant aquest projecte amb la música als curts. Els mestres detecten certes millores en el rendiment acadèmic en l'alumnat més desfavorit que participa en la producció, a més d'una major integració en el grup social.

Una vegada treballades les peces arriba l'hora d'enregistrar-les. És cert que en alguns casos, les dificultats de les peces a interpretar obliguen a realitzar assajos extra en hores extraescolars, com per exemple entre les 12.40h i les 13.30h. Mitjançant un equip important d'enregistrament d'àudio, els alumnes, en la seua totalitat i en horari lectiu, graven cadascuna de les peces preparades.

Normalment es treballa per nivells, és a dir, un nivell treballa unes peces i l'altre altres. Així, es grava la mateixa peça varies vegades per cadascuna de les classes i la millor versió és la que passarà a formar part del curt. Cal dir que, encara que siga poca, els dos grups tenen participació assegurada al resultat final. També es important aquest punt perquè l'alumnat aprèn molt de les gravacions: s'aprèn a estar en silenci, s'aprèn a aguantar en tensió, s'aprèn a buscar el benefici col·lectiu..., però sobretot, s'aprèn que tot esforç té el seu fruit.

A més, aquest projecte està íntimament lligat a la col·laboració d'altres entitats locals, com és el cas del Centre Professional de Música de l'Alcúdia, o de l'Escola de Tabal i Dolçaina. La col·laboració que ofereixen es tracta de la preparació dels músics que comparteixen amb el col·legi per a que interpreten peces per a completar la sonorització del curt. Així, els alumnes més avançats en música que acudeixen a altres centres a cursar estudis oficials o no oficials d'instruments, tenen l'oportunitat de poder gravar amb el seu instrument, experiència que no és habitual als centres oficials d'ensenyaments musicals.

A banda, tots els alumnes de tercer cicle de primària que participen en l'enregistrament tenen l'oportunitat d'enregistrar els efectes especials. Perquè la banda sonora del curt no solament es nodreix de música, sinó que a més, també necessita d'efectes sonors per fer més interessant el curt. Així, utilitzant diferents elements de l'aula de música, com percussió o altres instruments menys comuns, com les tronadores o el pal de pluja, són capaços de crear diferents efectes, com per exemple una tronada en alta mar, o són capaços de transmetre por o nerviosisme, entre d'altres coses.

Després d'açò, cap a mitjans del tercer trimestre, els mestres del grup de cinema, junt a l'alumnat que forma part de cadascuna de les pel·lícules, dediquen les seues vesprades a filmar en els diferents punts on ho fan, que no és al col·legi, sinó que és a diferents punts del poble, a la muntanya, o fins i tot, a la platja. En aquest cas hem pogut comprovar de primera mà com es filma, tant sols, uns segons de curt. Uns segons que darrere d'altres han de formar tot el curt, i que ells, per deficiències de materials, han d'anar enregistrant poc a poc per a, per exemple, fer diferents plànols.

Per últim, tant sols queda el muntatge del curt. Per un costat s'ha filmat la pel·lícula, enregistrant a més la narració i el so ambient, i per un altre costat s'ha gravat la música que posarà la banda sonora al curt. Ara tant sols queda ajustar les peces musicals seleccionades a les escenes del curt. Aquest últim pas, el més complicat de tota la producció de la pel·lícula, s'encarreguen de fer-lo dos mestres al laboratori de producció: Manolo, qui va iniciar tot aquest projecte per plaer, i Susi, mestra de música, coordinadora del grup i principal encarregada de continuar aquesta tasca tan difícil de fer (Fotos del procés en [Annex X](#)). Ara, tant sols queda fer una bona estrena dels curts ([Annex VIII](#)).

Pel que fa a l'aportació del treball al món educatiu poden ser varis els aspectes a ressenyar. Per un costat, l'aportació del món cinèfil al món educatiu, que com hem pogut veure al marc teòric, té grans aportacions a l'educació. Una de les principals aportacions educatives del cinema que hem de destacar és la formació de persones crítiques, punt essencial al món en el que vivim.

Per un altre costat, la sonorització de la pel·lícula suposa una quantitat enorme d'aspectes a treballar. En primer lloc, el projecte de per sí ja estimula l'alumne, solament per tractar-se d'un element nou al currículum l'alumne intensifica la seua implicació. En segon lloc, treballa la creació i la imaginació per a interpretar i improvisar ritmes que acompanyen les imatges, alhora que l'alumne ha de fer una associació correcta de imatge-música. En tercer lloc, cuida i millora el respecte pel silenci i la concentració, sobretot en els moments de la gravació. Per últim, i no menys important, els alumnes poden comprovar, finalment, tot el treball realitzat i poder compartir-lo amb els seus companys, familiars, i tota la comunitat educativa per a gaudi de tots.

En veritat pense que aquest treball pot aportar molt a la comunitat educativa com a treball d'innovació educativa, no solament per la exposició i detall del projecte sinó per totes les implicacions beneficioses que implica el projecte. Evidentment, portar a terme aquest projecte no és qualsevol cosa, sinó que necessita d'una gran empenta i dedicació per part de tots els implicats, però és cert que, després de veure resultats visionats, i després de veure la resposta de l'alumnat, crec que és un projecte molt beneficiós per a l'educació.

En matèria musical, l'activitat musical que es realitza en aquest projecte beneficia molt la integració social de tot l'alumnat, ja que cap alumne està vetat per a participar, la qual cosa fa que tots tinguen cert interès per la música. Com ja hem refutat prèviament, l'activitat musical estimula i desenvolupa també habilitats psicològiques i psico-motrius, per tant, millora el rendiment acadèmic.

Conclusions, aportacions i limitacions

El present treball ens ha servit per estudiar més a fons i, així, poder plasmar el treball realitzat en els últims anys al CEIP Heretats: un projecte d'innovació educativa per la lluita contra el fracàs escolar que es basa en activitats musicals per a estimular el rendiment acadèmic. Aquest projecte, com ja hem dit anteriorment, es tracta de musicar curt-metratges que es realitzen al centre. Una activitat que pren forma any rere any i que té a tota la comunitat educativa al seu darrere.

Algun benefici ha de tenir aquest projecte en quan s'han interessat en ell entintats com la Universitat Popular de Gandia, l'escola d'estiu d'Oliva, o el CEFIRE d'Ontinyent. En la meua opinió aporta beneficis educatius per dur-se a terme, implicació social i UNIÓ de tota la comunitat educativa, millora en el rendiment acadèmic d'alguns alumnes...

Una prova d'aquesta implicació és el treball per projectes que realitza el centre, fet que hem pogut observar durant les pràctiques. Durant tot el curs acadèmic al centre es treballen diferents projectes importants, com bé puga ser la biodiversitat a l'Alcúdia, educació vial, les festes dins l'escola, Olimpíades, concerts didàctics, o *Música als curts*, projecte sobre el qual estem treballant.

També podem observar la diversitat d'àrees que es treballen als projectes mencionats: ciències en el cas de la biodiversitat, educació física en el cas de les Olimpíades, literatura en festes, com per exemple el dia del llibre, música amb els concerts didàctics, o fins i tot altres àrees extra curriculars com arts escèniques al cinema o l'educació vial. En aquest cas en centrem sobre el projecte objecte d'estudi per veure més sobre l'observació realitzada.

Respecte de l'observació realitzada podem remarcar la gran unió que s'observa al centre. Entre d'altres, la creació d'aquest projecte ha suposat un benefici al centre en diferents aspectes:

- Per una banda, es respira un ambient molt agradable i molta felicitat entre tots els membres de la comunitat educativa, és a dir, pares i mares, equip docent, alumnat, personal d'administració...

- Per altra banda, enregistrar pel·lícules ha suposat la concessió de premis, com per exemple el premi especial “Jordi el Mussol” dins dels premis Tirant Avant de la Mostra Internacional de Cinema Educatiu, la qual cosa li dóna més prestigi al col·legi, a més d’una identitat més clara i definida.
- Per últim, ha donat unitat a l’equip docent ja que ara tenen un camí marcat i tot el claustre treballa així en la mateixa direcció, sense importar l’etapa educativa en la que estan ni l’àrea que treballen, la qual cosa ha fet, alhora, que millore el rendiment.

En conclusió, es pot (i es deu) aprendre molt de projectes com l’estudiat, ja que aquests ens proporcionen allò que l’educació bàsica no pot transmetre, i a més, com està demostrat, ajuda a millorar allò que si ensenya l’educació bàsica. Per un altre costat es tracta d’una experiència única, poc habitual, que molts dels alumnes no tornaran a tindre opció de gaudir, i eixe benestar ja no el tornaran a experimentar.

Una experiència que, com hem dit anteriorment, és diferència de la resta per la interpretació per part dels alumnes de les bandes sonores dels curts, una acció inusual en la resta de projectes. A més, cal afegir més valor encara si tenim en compte que en molts d’aquests casos es tracta de fragments escrits a propòsit, o fins i tot, de peces musicals improvisades en el moment de l’enregistrament.

Per tant, la peculiaritat d’aquest projecte resideix en la unitat de tot el projecte en si, és a dir, que es tracta d’un projecte que s’elabora íntegrament per l’alumnat, des de la confecció del guions a seguir, fins a la gravació de la música.

També cal fer menció de les entrevistes orals concertades amb la directora, la mestra de música i els tutors de l’últim curs de primària, ja que aquest alumnes són els qui protagonitzen els curtsmetratges.

La primera, la directora, ens explicà la formalització del projecte, és a dir, tots els passos que havien hagut de seguir per a rebre el beneplàcit de la Conselleria. D’aquesta entrevista podem extraure les següents conclusions:

1. la concessió de la subvenció ha donat un benefici econòmic necessari per al centre alhora que ha propiciat que d’aquest se’n puga destinar una part per a la millora del material utilitzat.

2. El projecte atorga certa distinció al centre respecte dels altres, la qual cosa fa que la demanda d'aquest en alumnes de nova incorporació siga major respecte dels altres centres educatius del poble i, fins i tot, de les rodalies.
3. L'ambient en la comunitat educativa s'ha vist millorada amb el treball del projecte, s'observa una major unitat en l'alumnat i en el professorat. Com podem comprovar al projecte, hi ha una implicació total de l'equip docent al projecte encara que siguem uns pocs els que el coordinem i s'encarreguem d'ell.

Pel que fa a l'entrevista amb la mestra de música hem pogut entendre que la realització del projecte ha provocat un augment en la motivació i el rendiment de l'alumnat respecte a l'àrea d'artística, i en concret, de la música. Fins i tot, s'ha vist reduït l'absentisme escolar, sobretot, als dies en què els toca classe de música, cosa que hem pogut comprovar. A més, la interpretació de repertori per a l'enregistrament de la banda sonora dels curts ha propiciat una implicació per part de l'alumnat i un augment en l'esforç i el rendiment a l'hora d'interpretar els fragments per a la gravació.

Per un altre costat, l'entrevista amb els tutors ens ha donat la següent informació: Segons les dades que ells manegen, des que s'està portant a terme el projecte a tota l'escola, s'ha vist augmentat el rendiment acadèmic i s'ha vist, en part, reduït el fracàs escolar, si bé és cert que aquesta informació no és completament refutable i podria ser posada en dubte. El ben cert és que l'opinió i les sensacions generals són de millora en el funcionament general del col·legi.

Personalment, he après molt d'aquest projecte. Des d'un primer moment ha sigut un projecte que m'ha impactat fortament, ja que no havia pogut viure mai una experiència com aquesta, i cal dir que anteriorment he estat com alumne. Per això, i possiblement perquè és un tema que m'agrada, m'he interessat pel mateix. He pogut descobrir que hi ha projectes semblants que també treballen sobre cinema, fins i tot a Espanya. I també he pogut aprendre que projectes com aquest són una eina molt interessant per a explotar la música.

A més, realitzar aquest treball ha fet que descobrirà grans autors que treballen sobre la metodologia i també autors sobre la innovació musical, com és el cas de Andrea Giráldez, Maravilla Díaz, Juan Carlos Montoya o Amparo Porta. Tots ells investigadors

que dediquen el seu treball a millorar l'educació i que tots els docents de l'especialitat de música tindrien que tindre en compte.

Des del meu punt de vista, la música ha de ser un mitjà socialitzador. La música ha d'aconseguir trencar fronteres entre l'alumnat natiu i l'immigrant, i potser perquè pense que aquest projecte ho aconsegueix, el trobe molt interessant.

La música ha de ser un element d'esplai, de gaudi, de benestar i de diversió. La música ha de servir perquè l'alumne s'abstinga de pensar en coses que no deu. La música ha d'ajudar a l'alumne a ser xiquet i passar-ho bé.

La funció del docent en aquest cas és no solament transmetre tots els coneixements possibles, sinó, propiciar eixos coneixements de manera natural i deixar que l'alumne pugui gaudir de la música. El docent ha de propiciar les situacions d'aprenentatge perquè es donen de manera natural.

En aquest cas he d'afirmar que he après bona cosa de la mestra i de les seues ganas de transmetre música. Amb ella he après que no tot és estudiar la música, sinó que hi ha que propiciar la música, hi ha que crear música, hi ha que interpretar música.

REFERÈNCIES

- A Bao A Qu. (2013). Cinema en curs. Retrieved 06/03, 2013, from <http://www.cinemaencurs.org/>
- Aidelman, N., & Colell, L. (2012a). Cine en curso. la transmisión del cine como creación y la creación como experiencia. *TOMA UNO*, 1(1), 231-242.
- Aidelman, N., & Colell, L. (2012b). De las potencias pedagógicas de la creación cinematográfica. *Revista Contemporânea De Educação*, 5(10)
- Ambròs, A., & Breu, R. (2007). *Cine y educación :El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.
- Andreu i Duran, M. (2012). *L'assoliment de les competències bàsiques en alumnes de centres integrats de primària i música. construcció i aplicació d'un instrument d'avaluació de les competències bàsiques i anàlisi comparativa dels resultats obtinguts en alumnes de sisè de primària de centres integrats de música i d'un grup control*. (Unpublished Universitat Autònoma de Barcelona,
- Bergala, A. (2007). *La hipòtesis del cine :Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes.
- Cochran-Smith, M., & Lytle, S. L. (2002). *Dentro/fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid: Ediciones AKAL.
- Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, Universitat de València, & Econcult. (2012). *Proyecto AMURE: Los efectos del aprendizaje musical sobre el rendimiento escolar*. Unpublished manuscript.
- RESOLUCIÓ de 26 d'octubre de 2012, de la conselleria d'Educació, formació i ocupació, per la qual es convoca el programa d'innovació per a la lluita contra el fracàs escolar a través de la realització d'activitats per a la promoció de la música en els col·legis d'Educació infantil i primària, els instituts d'Educació secundària i els conservatoris elementals i professionals de música i dansa públics de la comunitat valenciana, 6893, 31/10/2012Cong. (2012). ([Annex II](#))
- Resolució de 27 de desembre de 2012, de la direcció general d'Innovació, ordenació i política lingüística, per la qual s'autoritzen els projectes i s'aproven les dotacions econòmiques als centres presentats al programa d'innovació per a la lluita contra el fracàs escola a través de la realització d'activitats per a la promoció de la música en

- els col·legis d'educació infantil i primària, instituts d'educació secundària i els conservatoris elementals i professionals de música i dansa públics de la comunitat valenciana, segons la resolució de 26 d'octubre de 2012, 6951, 25/01/2013Cong. (2013). ([Annex IV](#))
- Díaz, M., Bresler, L., Giráldez, A., Ibarretxe, G., & Malbrán, S. (2006). *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave Creativa.
- Eisner, E. W. (1998). *El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
- Fernández-Carrión Quero, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. *Tendencias Pedagógicas*, (17), 74-82.
- García García, J. (2011). Proyecto "película" desde educación artística: Música. *Aula De Innovación Educativa*, 19(200), 47-50.
- García, J. S. M. (2009). Fracaso escolar, PISA y la difícil ESO. *Revista De La Asociación De Sociología De La Educación (RASE)*, 2(1), 56-85.
- Heretats. (2012a). *Programació general anual*. Unpublished manuscript. ([Annex I](#))
- Heretats. (2012b). *Projecte: "Música als curts"*. Unpublished manuscript. ([Annex III](#))
- Imbernón, F. (1996). En busca del discurso educativo: La escuela, la innovación educativa, el currículum, el maestro y su formación.
- La Cinémathèque française. (2013). Le cinéma, cent ans de jeunesse. Retrieved 06/03, 2013, from <http://www.cinematheque.fr/fr/education/projets-partenariats/cinema-cent-ans-jeunesse1.html>
- Martínez Carazo, P. C. (2006). El método de estudio de caso: Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento Y Gestión: Revista De La División De Ciencias Administrativas De La Universidad Del Norte*, (20), 165-193.
- Martínez, M. O., Rubio, J. C. M., Félez, D. M., & Fernández, A. M. (2011). La incorporación de los medios audiovisuales en la enseñanza de la música. *Docencia E Investigación: Revista De La Escuela Universitaria De Magisterio De Toledo*, (21), 151-168.
- Montoya Rubio, J. C. (2007). La música de cine como estrategia educativa. *Ensayos: Revista De La Facultad De Educación De Albacete*, (22), 99-126.

- Porta, A. (1998). *Cine, música y aprendizaje significativo*. Andalucía España: Colegio Andaluz para la Educación en Medios de Comunicación.
- Proyecto Sonidos de la Tierra. (2013). Presentación del proyecto sonidos de la tierra. Retrieved 06/03, 2013, from <http://www.sonidosdelatierra.org.py/presentacion.html>
- TVE (Producer), & Punset, E. (Director). (2012, 25 de julio de 2012, 21.30 h). *REDES 105. música, emociones y neurociencia*. [Motion Picture] Madrid: TVE.
- Quiles, C. (2013a, 05/06/2013). La FSMCV traslada a los partidos políticos enmiendas a la LOMCE para que la música sea una materia troncal por su incidencia formativa y pedagógica. *FSMCV*
- Quiles, C. (2013b). Wert i català advoquen per la “troncalidad autonòmica” de la música a la comunitat valenciana per la seua singularitat. Retrieved 09/04, 2013, from <http://www.fsmcv.org/page.asp?op1=1&op2=&Id=11604>
- Reyes, M. C. (2011). *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico-musicales en la comunidad de valencia*. Universidad de Valencia, Valencia).
- Rusinek, G. (2006). Investigar en educación musical. *Doce Notas: Revista De Información Musical*, 54, 16-18.
- Som online. (2012, 13/08/2012). Nace el proyecto AMURE. *Som Online. Magazine De La Comunitat*
- Stubley, E. V. (2006). Bases filosóficas. *Boletín De Investigación Educativo-Musical*, 13, 37-59.
- Talavera, A. (2012, 19/01/2012). El colegio heretats de l'alcúdia está en números rojos por los impagos. *Las Provincias*
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.
- Tucho Fernández, F. (2008). La educación en comunicación en la LOE y sus decretos de enseñanzas mínimas. *Comunicar*, 16(31), 547.
- TV digital Ontinyent. (2013, 30/05/2013). La música a favor del éxit escolar. *TV Digital Ontinyent*

Urpí, C., & Vicente, J. (2008). La formación en la cultura audiovisual. un taller de cine como propuesta pedagógica. *ESE.Estudios Sobre Educación*, (14), 85-104.

ANNEXOS

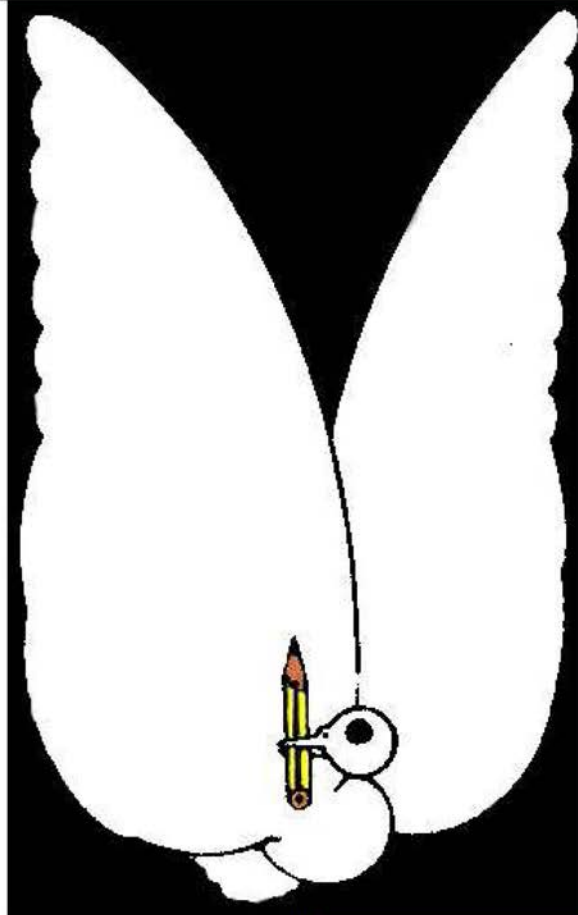
Annex I: Extracte de la PGA del CEIP Heretats 2012-2013	II
Annex II: Convocatòria del programa d'innovació	XIII
Annex III: Projecte música als curts.....	XIX
Annex IV: Adjudicació de programes d'innovació.....	XXXIX
Annex V: Autorització per a formar part del projecte cinema	XLII
Annex VI: Estructura per a l'elaboració de guions	XLIII
Annex VII: Exemple de planning setmanal del grup cinema	XLVII
Annex VIII: Nota de premsa sobre un dels treballs anteriors del grup de cinema	XLVIII
Annex IX: Exemples de guions tècnics.....	XLIX
Annex X: Fotos de càstings, reunions, filmacions, gravacions, muntatges.....	LI

Annex I: Extracte de la PGA del CEIP Heretats 2012-2013

P.G.A

PRORAMACIÓ
GENERAL
ANUAL

CEIP HERETATS
CURS: 2012 - 2013





INDEX PLANIFICACIÓ GENERAL ANUAL

APARTAT "A"	
PÀGINES	PLANIFICACIÓ
1	Certificat d'aprovament del Consell Escolar.
2	Pla de treball del Consell Escolar.
3	Pla de treball del Claustre de Professors.
4	Pla de treball de la Comissió de Coordinació Pedagògica.
5	Pla de treball de la Comissió de Garanties de la Convivència.
6	Pla de treball del Consell d'Alumnes.
7	Pla de treball de Direcció.
8	Pla de treball de Secretaria.
9	Pla de treball del Cap d'Estudis.
10	Programació d'activitats generals del col·legi (celebrem, revistes ...).
11	Previsió d'utilització del Centre.
12-15	Pla de treball dels cicles : INFANTIL - 1r PRIMÀRIA - 2n PRIMÀRIA - 3r PRIMÀRIA
16 -17	Pla de treball de les Aules: PED TERAPÈUTICA - AUDICIÓ I LLENGUATGE
18	Pla de treball Gabinet Psicopedagògic.
19	Coordinador TIC
20	Pla d'Acció Tutorial – Cicles – Nivells
21	GRUPS DE TREBALL Cinema a l'escola
22	Grup de treball: "Web del Centre".
23	Grup de treball: "Educació en Valors"
24	Grup de treball: "Foment Lector"
25	Grup de treball "Treballem l'Art".
26	Grup de treball: Kinesiologia a l'escola
27	Grup de treball: "Salut a l'escola"
28	Programació Activitats Complementàries Infantil,
29	Programació Activitats Complementàries 1r Cicle.
30	Programació Activitats Complementàries 2n Cicle.
31	Programació Activitats Complementàries 3r Cicle.
32	Pla de Transició de E.Primària a E.S.O
33	Pla de Menjador.
34	Proposta Projecte Lingüístic de Centre.

APARTAT "B"

P. G. A. administrativa.

APARTAT "C"

Programació Didàctica 2012-2013



PROGRAMACIÓ

GRUPS DE TREBALL

CURS 2012 - 2013

- CINEMA HERETATS
- WEB DEL CENTRE
- EDUCACIÓ EN VALORS
- FOMENT LECTOR
- LA SALUT A L'ESCOLA
- TREBALLEM L'ART.
- KINESIOLOGIA A L'ESCOLA.



21. CINEMA HERETATS

MESTRES COMPONENTS DE L'EQUIP	ÀREA/ NIVELL
Glòria Fontana Vázquez	Suport Infantil
Marian Gomis Marí	Suport Infantil
Isabel Miquel Porta	Religió
Susi Peirotén Monleón	Música
Manolo Morató (mestre jubilat)	Component especial

OBJECTIUS

1. Descobrir el cinema a partir de la pràctica.
2. Aprendre a pensar i a donar forma a les idees, a assumir tasques, a compartir decisions i a cedir el lloc a un altre.
3. Contribuir a la seva formació com a persones a través dels valors de la creació cinematogràfica: treball en equip, responsabilitat, esforç, capacitat d'espera, sensibilitat ...
4. Descobrir una nova manera de relacionar-se amb el món i amb els altres.
5. Conèixer el funcionament de les eines adequades per a realitzar el curt-metratge (càmera de vídeo, càmera de fotos, micro, projector...)

ACTIVITATS

- Projectió de diferents curts-metratges, de minuts Lumières i de seqüències fotogràfiques.
- Elaboració dels diferents guions: el guió literari es treballarà amb els tutors de 6è i en l'àrea de llengua; el guió tècnic serà confeccionat pels mestres del Grup de Cinema.
- Realització de cursets: maquillatge, perruqueria, so, direcció i càmera.
- Rodatge de curts-metratges.
- Preparació i gravació de les Bandes Sonores dels curts.



22. WEB DEL CENTRE

MESTRES COMPONENTS DE L'EQUIP	AREA/ NIVELL
Josep Tébar	6é A
Miquel Herrero	3r A
Amparo Barberà	5é B
Josep Ferre	5é A

OBJECTIUS

- Posar la web en funcionament amb continguts relacionats amb el centre.
- Facilitar l' utilització de la web a tota la comunitat educativa.
- Actualitzar la web de forma continuada.
- Resoldre problemes d'accés i d'edició a la web.
- Promoure l'ús de la web per part de tota la comunitat educativa.

ACTIVITATS

- Elaborar butlletí informatiu per a la comunitat educativa.
- Crear grups per a l'actualització de la informació en la web.
- Recollir informació per a la web.
- Administrar la web per a l'ús correcte d'aquesta
- Realitzar sessions informatives de la web.
- Mantindre actualitzada la web constantment.



23. EDUCACIÓ EN VALORS

MESTRES COMPONENTS DE L'EQUIP

Antoni Benavent	M ^a Carmen Lafuente
Teresa Llopis (Gab. Psicop)	M ^a del Mar Bohigues
Hortensia Polanco	M ^a José Martínez
Bernat Ferrer	Amparo Valls

OBJECTIUS

- 1.- Implicar tota la comunitat educativa en el foment d'actituds i valors positius, començant pel professorat del centre, amb la finalitat de que aquest treball revertesca en l'alumnat i en les famílies d'aquest.
- 2.- Reflexionar amb el professorat del centre sobre la nostra tasca d'educadors i els valors que transmetem als nostres alumnes.
- 3.- Fer un seguiment de l'aplicació a l'aula dels programes d'Educació en Valors per a l'alumnat.
- 4.- Encetar el projecte de mediació al centre.
- 5.- Actualitzar la biblioteca d'educació en valors

ACTIVITATS

- Preparar el material i les sessions de treball del programa: "Companys i amics".
- Actualitzar la biblioteca d'educació en valors al centre.
- Realitzar sessions de treball amb tot el professorat del centre:
 - Reflexionar amb el professorat al voltant del paper de l'escola en el desenvolupament d'actituds i valors positius en l'alumnat.
 - Reflexionar sobre les nostres pròpies actituds i valors.
 - Assajar recursos per treballar dinàmiques de grup.
 - Portar el seguiment de l'aplicació dels programes d'educació en valors a l'aula.
- Preparar tot el material per encetar el Projecte de mediació al centre.



24. FOMENT LECTOR

MESTRES COMPONENTS DE L'EQUIP

Carmen Galdón Caballero

Anabel Narro Lahuerta

Paco Sanz Sanz

Pura Cavero Buera

OBJECTIUS

- Fomentar la utilització de la Biblioteca del centre, així com les biblioteques d'aula.
- Promoure el gust per la lectura a través de diferents commemoracions.
- Conèixer el funcionament de la biblioteca municipal.
- Promoure el coneixement de diverses temàtiques i col·leccions de llibres amb la finalitat de captar el major nombre possible de lectors i lectores.

ACTIVITATS

- Preparació de les activitats del Mes de les lletres.
- Concertar visites a la biblioteca municipal per a les classes interessades.
- Realitzar activitats al voltant de temes literaris amb recomanacions de llibres per classes.
- Commemorar els aniversaris de Vicent Andrés Estellés i Gloria Fuertes.
- Iniciar la confecció d'un bloc de Foment Lector.
- Preparació de les activitats del dia del llibre.
- Preparació d'un full de recomanacions per a la revista Full Màgic.



25. LA SALUT A L'ESCOLA

MESTRES COMPONENTS DE L'EQUIP

Caminya Sanchis Ferrando

Artur Boils García

Rosa Maria Martínez Murillo

OBJECTIUS

- Promoure en els escolars una concepció positiva i integral de la salut, mitjançant l'adquisició d'una varietat de coneixements i hàbits que permeten assolir una millor qualitat de vida.
- Conèixer i fomentar hàbits d'alimentació equilibrada i salut.
- Adoptar hàbits d'higiene, d'alimentació, postural i d'exercici físic, manifestant una actitud responsable cap al seu propi cos i respecte els altres, relacionant aquests hàbits amb els seus efectes sobre la salut.
- Aconseguir, en la major mesura possible, un equilibri emocional creant un bon clima de convivència.
- Reflexionar sobre la resolució de conflictes i la figura del mediador. Aplicar-ho satisfactòriament.
- Prendre mesures de precaució en el dia a dia de l'alumnat: educació vial, primers auxilis i prevenció d'accidents.
- Crear un bloc anomenat "Salut a l'Escola" per informar a la comunitat educativa d'aquest projecte. Al mateix temps promourem la participació i implicació de les famílies en la millora de la salut.

ACTIVITATS

- Recollida de dades per a conèixer els hàbits alimentaris de l'alumnat.
- Elaborar unes normes d'higiene corporal, postural i alimentaries.
- Elaboració de normes per a previndre accidents i per a aconseguir una utilització correcta d'espais i materials.
- Sessions de massatges i relaxació.
- Normes d'higiene corporal.
- Fer un seguiment del dia de la fruita i de l'entrepà de formatge.
- Prevenció d'accidents.
- Programa bucodental. Flourització.
- Creació i seguiment del racó de la salut a les aules.
- Estudi de l'etiquetatge dels aliments.
- Fomentar la pràctica de l'activitat física en horari escolar i extraescolar.
- Buscar assessorament per "Salut Pública d'Alzira" per a la realització de tallers d'alimentació equilibrada i salut bucodental.
- Elaboració del bloc: "Salut a l'Escola".
- Informació a les famílies sobre temes relacionats en la salut, mitjançant el bloc, circulars i la revista escolar.



26. TREBALLEM L'ART

MESTRES COMPONENTS DE L'EQUIP

Ferran Roig (A LL)	Davínia Beret (I5A)
M ^a José Ginestar (4A)	Laura Andrés (4B)
Delia Chust (I4A)	Ester Solà (I5A)
Eva M ^a Sanz Sala (PT)	Encarna Alabau (I5B)

OBJECTIUS

- Elaborar orientacions didàctiques per facilitar la descoberta i el treball de diferents tècniques artístiques dins l'aula Preparació de les activitats del Mes de les lletres.
- Presentar diferents artistes significatius de la història de l'art i les seues obres.
- Construir un banc de recursos didàctics per a treballar aquestos aspectes
- Introduir i presentar art de la Comunitat Valenciana.

CALENDARI DE SESSIONS

El grup de treball es reuneix tots els dimecres de 12h40' a 14h20'.
Les exposicions i treballs seran bimestrals per a que les tutories disposen del suficient temps per treballar.

ACTIVITATS

PLANIFICACIÓ ANUAL DE LES OBRES D'ART SELECCIONADES I EXPOSADES AL CENTRE:

- Octubre-Novembre: tècnica de carbonet.
- Desembre-Gener: mosaic
- Febrer-Març: aquarel·la
- Abril-Maig: collage

Aquest curs continuem associant a cada obra una peça musical amb l'assessorament de l'especialista de música i la col·laboració del conserge del centre.

La finalitat d'aquesta proposta és que els alumnes comencen la jornada escolar escoltant la peça i observant l'obra treballada.



27. KINESIOLOGIA A L'ESCOLA

PROPOSTA DE TREBALL:

JUSTIFICACIÓ:

Avui en dia les recerques neurocientífiques validen una premissa de la kinesiólogia educativa establerta fa temps: el moviment desenvolupa les vies neurals que s'utilitzen per al llenguatge, la resolució de problemes i el pensament abstracte.

Diàriament a les nostres aules observem les dificultats dels nostres alumnes per enregistrar informacions o expressar el que saben. Aquesta situació sovint, en alguns, els fa sucumbir en una síndrome de fracàs.

Tradicionalment els educadors s'han centrat en les habilitats mentals de memorització, velocitat, agudesa i repetició de la informació per redreçar les dificultats d'aprenentatge. Amb aquest objectiu han creat maneres d'instruir, atreure i implicar els estudiants. Aquest mètodes tenen èxit fins un cert punt i han fet que alguns aprenents milloraren; altres però, encara fracassen perquè s'esforcen massa, s'estressen i llavors inhibeixen els patrons sensoriomotrius que es necessiten per retenir l'aprenentatge.

La proposta de la kinesiólogia educativa reconnecta els estudiants amb el domini d'habilitats físiques com l'autoorientació, la coordinació i l'enfocament. Una vegada les xiquetes i xiquets disposen de les habilitats físiques, apareixen de forma natural les habilitats mentals que es necessiten per interpretar i aplicar amb èxit el que aprenen. Quan saben com rebre informació i expressar-se simultàniament, els canvis observats en el seu comportament són immediats i profunds.

Les activitats de kinesiólogia educativa no constitueixen totes soles un currículum escolar. Són un recurs per ampliar i enriquir el procés d'ensenyament-aprenentatge, per donar suport al treball a l'aula, que no demana cap equipament i que només requereix uns quants minuts al dia.

Aquestes activitats ajuden els aprenents a relaxar-se, a deixar anar l'estrès i a incorporar-se al procés d'ensenyament-aprenentatge. La seua pràctica diària fa que totes les dimensions estiguen equilibrades i no apareguen els bloquejos.

OBJECTIUS DEL CURS

- Descobrir les bases de l'aprenentatge i la seua relació intrínseca amb el moviment des d'una perspectiva neurocientífica i neuroanatòmica.
- Comprendre la globalitat de l'ésser humà: dimensió física, emocional i cognitiva.
- Distingir l'origen neuronal de les conductes i dificultats a l'aula.
- Entendre la relació dels hemisferis cerebrals amb l'aprenentatge i els perfils de lateralitat, com afecten les nostres habilitats a l'aula.
- Dependre els moviments de "Brain gym" (kinesiólogia educativa) que ajuden a millorar les habilitats fonamentals per al desenvolupament de la intel·ligència i la personalitat.
- Descobrir com el moviment millora notablement les habilitats per a la concentració, atenció, lectura, comprensió, memòria, etc.



CONTINGUTS

- 1.- El cervell.
 - a.- Bases neurològiques: Desenvolupament i funcions del cervell.
 - b.- L'aprenentatge basat en el moviment.
 - c.- El primer enemic: l'estrès.
- 2.- Què és la kinesiologia educativa ("Brain gym").
 - a.- Fonaments i finalitat.
 - b.- Origen i creadors.
- 3.- Relació entre moviments del cos i funcionament del cervell.
 - a.- Dimensió d'enfocament.
 - b.- Dimensió de centre.
 - c.- Dimensió de lateralitat.
 - d.- Notar, prioritzar i desenvolupar les dimensions.
- 4.- Els vint-i-sis moviments de "Brain gym".
 - a.- Moviments per a la comprensió.
 - b.- Moviments per a l'organització.
 - c.- Moviments per a la comunicació.
 - d.- Conjunt de moviments per desenvolupar habilitats específiques.
- 5.- Aplicació de la kinesiologia educativa a l'aula.
 - a.- Desenvolupament setmanal dels moviments més importants.
 - b.- Explicació de les preguntes més freqüents.
 - c.- Utilització de materials i recursos.

PONENT

Carlota López-Peredo Martínez, bioquímica, pedagoga terapeuta i instructora de "Brain gym" per la fundació internacional d'Edu-k. Facultada interna d'Espanya. Compagina la seua activitat docent amb la consulta privada, la realització de cursos per a pares, educadors, terapeutes, mestres, ... a més de ponències.

Correu electrònic:

braingymmadrid@hotmail.com Telèfons: 605210941 / 600229947

TEMPORALITZACIÓ

Preferiblement en cap de setmana amb sessions de treball de dissabte (9.00 a 20.00 h) i diumenge (9.00 a 15.00 h).

Per a nosaltres és important la realització durant el primer trimestre del curs escolar 2012-13 per posar en funcionament la proposta de treball a les aules, experimentar, observar i avaluar la seua funcionalitat.

Annex II: Convocatòria del programa d'innovació

Num. 6893 / 31.10.2012



30982

Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació

RESOLUCIÓ de 26 d'octubre de 2012, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual es convoca el programa d'innovació per a la lluita contra el fracàs escolar a través de la realització d'activitats per a la promoció de la música en els col·legis d'Educació Infantil i Primària, els instituts d'Educació Secundària i els conservatoris elementals i professionals de música i dansa públics de la Comunitat Valenciana. [2012/10011]

Cada dia són més reveladores les dades d'estudis científics que estableixen una relació significativa entre la pràctica d'activitats musicals i l'èxit acadèmic. Recentment, les dades de l'avaluació diagnòstica aplicada a la Comunitat Valenciana en el curs acadèmic 2011-2012 demostren que els alumnes que dediquen més temps a la formació musical obtenen millors resultats en les competències lingüística i matemàtica. A la vista d'estes dades, l'exercici d'activitats musicals entre l'alumnat es presenta com una ferramenta valuosa per a lluitar contra el fracàs escolar.

El cultiu de la pràctica instrumental, el desenvolupament del pensament abstracte, l'estimulació de les capacitats creatives, la pràctica musical col·lectiva, la disciplina interpretativa, el coneixement de llenguatges nous i de nous tipus d'escriptura, i en definitiva, tot el que suposa la riquesa musical en si mateixa, redunda en un benefici necessari per al desenvolupament de les capacitats psicointel·lectuals i socials de l'alumnat. D'esta manera, la promoció d'activitats conjuntes entre els centres d'ensenyança de Primària i Secundària i els centres d'ensenyança musical suposa un increment de la pràctica d'activitats musicals entre l'alumnat i ofereix l'oportunitat de fer-ho a tots aquells alumnes que, per diverses circumstàncies, no realitzen pràctiques musicals de manera habitual.

Així doncs, propiciar la col·laboració entre conservatoris de música, centres d'Educació Primària i Secundària i altres organismes musicals i culturals, a l'efecte de disseny d'activitats i millora acadèmica, suposarà un acostament entre ambdós tipus d'ensenyança. Estos centres educatius, que compartixen l'alumnat en molts casos, podran d'esta manera pactar estratègies pedagògiques comunes, realitzar un seguiment exhaustiu dels alumnes que tenen en comú i implementar les mesures pedagògiques necessàries per a avançar cap a l'èxit acadèmic.

Per això, fent ús de les atribucions que em confereix l'article 28 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell, i el Decret 98/2011, de 26 d'agost, del Consell, pel qual s'aprova el Reglament Orgànic i Funcional de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, vista la proposta de la directora general d'Innovació, Ordenació i Qualitat Educativa de data 24 d'octubre de 2012, i de conformitat amb esta, resol:

Primer. Objecte de la convocatòria

Constitueix l'objecte de la present resolució l'autorització del programa d'innovació per a la lluita contra el fracàs escolar a través de la realització d'activitats per a la promoció de la música entre els centres públics d'Educació Primària i Secundària (CEIP i IES) i els conservatoris elementals i professionals públics de música i dansa. D'esta manera, es pretén que els centres educatius de Primària i Secundària i els conservatoris promoguen activitats musicals de manera independent o coordinats amb centres, ja siguen d'ensenyança o un altre tipus d'organismes de difusió musical i cultural. Es tracta de fer accessible la formació musical a tot l'alumnat per a contribuir a la consecució de l'èxit acadèmic, de manera que es beneficie així de les millores en les capacitats cognitives i socials que es deriven de la pràctica musical.

Segon. Participants

1. Podran participar voluntàriament en este programa els CEIP, IES i conservatoris professionals públics de titularitat de la Generalitat.
2. El director o directora de cada centre interessat, oïda la Comissió de Coordinació Pedagògica i havent-ho aprovat en el Consell Escolar,

Conselleria de Educación, Formación y Empleo

RESOLUCIÓN de 26 de octubre de 2012, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, por la que se convoca el programa de innovación para la lucha contra el fracaso escolar a través de la realización de actividades para la promoción de la música en los colegios de Educación Infantil y Primaria, institutos de Educación Secundaria y los conservatorios elementales y profesionales de música y danza públicos de la Comunitat Valenciana. [2012/10011]

Cada día son más reveladores los datos de estudios científicos que establecen una relación significativa entre la práctica de actividades musicales y el éxito académico. Recientemente, los datos de la evaluación diagnóstica aplicada en la Comunitat Valenciana en el curso académico 2011-2012 demuestran que los alumnos que dedican más tiempo a la formación musical obtienen mejores resultados en las competencias lingüística y matemática. A la vista de estos datos, el desarrollo de actividades musicales entre el alumnado se presenta como una herramienta valiosa para luchar contra el fracaso escolar.

El cultivo de la práctica instrumental, el desarrollo del pensamiento abstracto, la estimulación de las capacidades creativas, la práctica musical colectiva, la disciplina interpretativa, el conocimiento de lenguajes nuevos y de nuevos tipos de escritura, y, en definitiva, todo lo que supone la riqueza musical en si misma, redunda en un beneficio certero para el desarrollo de las capacidades psicointel·lectuales y sociales del alumnado. De este modo, la promoción de actividades conjuntas entre los centros de enseñanza de Primaria y Secundaria y los centros de enseñanza musical supone un incremento de la práctica de actividades musicales entre el alumnado y ofrece la oportunidad de hacerlo a todos aquellos alumnos que, por diversas circunstancias, no realizan prácticas musicales de manera habitual.

Así pues, propiciar la colaboración entre conservatorios de música, centros de Educación Primaria y Secundaria y otros organismos musicales y culturales, a efectos de diseño de actividades y mejora académica, supondrá un acercamiento entre ambos tipos de enseñanza. Estos centros educativos, que comparten el alumnado en muchos casos, podrán de este modo pactar estrategias pedagógicas comunes, realizar un seguimiento exhaustivo de los alumnos que tienen en común e implementar las medidas pedagógicas necesarias para avanzar hacia el éxito académico.

Por ello, en uso de las atribuciones que me confiere el artículo 28 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell, y el Decreto 98/2011, de 26 de agosto, del Consell, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico y Funcional de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, vista la propuesta de la directora general de Innovación, Ordenación y Calidad Educativa de fecha 24 de octubre de 2012, y de conformidad con la misma, resuelvo:

Primero. Objeto de la convocatoria

Constituye el objeto de la presente resolución la autorización del programa de innovación para la lucha contra el fracaso escolar a través de la realización de actividades para la promoción de la música entre los centros públicos de Educación Primaria y Secundaria (CEIP e IES) y los conservatorios elementales y profesionales públicos de música y danza. De este modo se pretende que los centros educativos de Primaria y Secundaria y los conservatorios promuevan actividades musicales de manera independiente o coordinados con centros, ya sean de enseñanza u otro tipo de organismos de difusión musical y cultural. Se trata de hacer accesible la formación musical a todo el alumnado para contribuir a la consecución del éxito académico, beneficiándose así de las mejoras en las capacidades cognitivas y sociales que se derivan de la práctica musical.

Segundo. Participantes

1. Podrán participar voluntariamente en este programa los CEIP, IES y conservatorios profesionales públicos de titularidad de la Generalitat.
2. El director o la directora de cada centro interesado, oída la Comisión de Coordinación Pedagógica y habiéndolo aprobado en el Consejo

solicitarà la participació en el programa, sempre que hi haja professorat del seu centre que desitge participar-hi.

3. El director o directora del centre participant designarà un membre de l'equip directiu com a coordinador o coordinadora del programa, que tindrà les funcions de planificar, organitzar, coordinar i avaluar el desenvolupament del programa en el centre.

Tercer. Professorat

1. La participació del professorat dels centres participants en el desenvolupament d'este programa experimental i d'innovació educativa és voluntària. En el cas dels centres de Primària i Secundària, hi participarà el professorat especialista en música o algun docent amb la formació inicial adequada.

2. Al professor o professora que participe en el programa convocat per la present resolució se li reconeixeran un màxim de 60 hores, atès que este programa d'innovació educativa s'ajusta al que preceptua l'article 26 de l'Orde 99/2010, de 21 de desembre, de la Conselleria d'Educació Formació i Ocupació, per la qual es regulen les modalitats, la convocatòria, el reconeixement, la certificació, el registre i la valoració de les activitats de formació permanent del professorat (DOCV núm. 6443 de 21.01.2011).

3. El Servei de Formació del Professorat de la Direcció General d'Innovació, Ordenació i Qualitat Educativa, al terme del programa, expedirà al professorat participant, així com al coordinador o coordinadora del programa, el corresponent certificat.

Quart. Sol·licituds, documentació i termini de presentació

1. Els directors i directores dels centres que desitgen participar en la present convocatòria hauran de dirigir a la Direcció General d'Innovació, Ordenació i Qualitat Educativa, en avinguda Campanar núm. 32 (46015) de València, la documentació següent:

a) Sol·licitud de participació, degudament omplida, segons el model que figura en l'annex II d'esta resolució.

b) Projecte de realització del programa en el centre, d'acord amb el que estableix l'apartat quint d'esta resolució.

2. La documentació serà presentada per mitjà de qualsevol de les formes previstes en l'article 38.4 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú. Les sol·licituds presentades en les oficines de correus hauran de complir el procediment establert en l'article 205.3 del Reglament del Servei de Correus: les instàncies seran presentades en sobre obert perquè la persona encarregada hi estampe el segell de dates. Haurà de figurar-hi amb claredat el nom de l'oficina i la data de presentació.

3. S'enviarà per via telemàtica una còpia de la sol·licitud i del projecte per a la realització del programa en el centre, dirigida al correu electrònic <activitatsmusicals@difusio.gva.es>.

4. El termini de presentació de la documentació per a participar en el programa finalitza el dia 15 de novembre de 2012.

Quint. Característiques del projecte

1. Cada centre interessat a participar, tant d'Educació Primària i Secundària com conservatori de música o dansa, elaborarà un projecte d'activitats a realitzar durant el curs 2012-2013. La elaboració del projecte estarà dirigida pel coordinador designat al centre.

2. El projecte s'haurà de presentar en suport paper i en suport informàtic format PDF, i s'ajustarà al format següent: extensió màxima de 20 pàgines, format DIN A4 i font Arial 12 o semblant, escrit a doble espai.

3. El projecte haurà de tractar almenys els aspectes següents:

a) Característiques generals del centre i número d'alumnat participant en el programa.

b) Proposta d'activitats a realitzar pel centre durant el curs 2012-2013. En esta hi constaran les organitzacions externes amb les quals es coordinaran les activitats, en cas que així siga.

c) Cronograma previst per a la realització de les activitats al llarg de l'any 2012-2013.

d) Pressupost de la programació presentada desglossada en: pressupost específic de cada activitat i pressupost total.

Escolar, solicitará la participación en el programa, siempre que exista profesorado de su centro que desee participar.

3. El director o la directora del centro participante designará a un miembro del equipo directivo como coordinador o coordinadora del programa, cuyas funciones serán las de planificar, organizar, coordinar y evaluar el desarrollo del programa en el centro.

Tercero. Profesorado

1. La participación del profesorado de los centros participantes en el desarrollo de este programa experimental y de innovación educativa es voluntaria. En el caso de los centros de Primaria y Secundaria, participará el profesorado especialista en música o algún docente con la formación inicial adecuada.

2. Al profesor o profesora que participe en el programa convocado por la presente resolución se le reconocerán un máximo de 60 horas, dado que este programa de innovación educativa se ajusta a lo preceptuado en el artículo veintiséis de la Orden 99/2010, de 21 de diciembre, de la Conselleria de Educación Formación y Empleo, por la que se regulan las modalidades, la convocatoria, el reconocimiento, la certificación, el registro y la valoración de las actividades de formación permanente del profesorado (DOCV núm. 6443 de 21.01.2011).

3. El Servicio de Formación del Profesorado de la Dirección General de Innovación, Ordenación y Calidad Educativa, al término del programa, expedirá al profesorado participante, así como al coordinador o coordinadora del programa, la correspondiente certificación.

Cuarto. Solicitudes, documentación y plazo de presentación

1. Los directores y las directoras de los centros que deseen participar en la presente convocatoria deberán dirigir a la Dirección General de Innovación, Ordenación y Calidad Educativa, sita en avenida de Campanar núm. 32 (46015) de Valencia, la siguiente documentación:

a) Solicitud de participación, debidamente cumplimentada, conforme al modelo recogido en el anexo II de esta resolución.

b) Proyecto de realización del programa en el centro, conforme a lo establecido en el apartado quinto de esta resolución.

2. La documentación será presentada mediante cualquiera de las formas previstas en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común. Las solicitudes presentadas en las oficinas de correos deberán cumplir el procedimiento establecido en el artículo 205.3 del Reglamento del Servicio de Correos: las instancias serán presentadas en sobre abierto para que la persona encargada estampe en ellas el sello de fechas. Tendrá que figurar con claridad el nombre de la oficina y la fecha de presentación.

3. Se enviará vía telemática una copia de la solicitud y del proyecto para la realización del programa en el centro, dirigida al correo electrónico <activitatsmusicals@difusio.gva.es>.

4. El plazo de presentación de la documentación para participar en el programa finaliza el día 15 de noviembre de 2012.

Quinto. Características del proyecto

1. Cada centro interesado en participar, tanto de Educación Primaria y Secundaria como conservatorio de música o danza, elaborará un proyecto de actividades a realizar durante el curso 2012-2013. La elaboración del proyecto estará dirigida por el coordinador designado en el centro.

2. El proyecto se deberá presentar en soporte papel y en soporte informático formato pdf, y se ajustará al siguiente formato: extensión máxima de veinte páginas, formato Din A4 y fuente Arial 12 o similar, escrito a doble espacio.

3. El proyecto deberá tratar al menos los siguientes aspectos:

a) Características generales del centro y número de alumnado participante en el programa.

b) Propuesta de actividades a realizar por el centro durante el curso 2012-2013. En ella constarán las organizaciones externas con las que se coordinarán las actividades, en caso de que así sea.

c) Cronograma previsto para la realización de las actividades a lo largo del año 2012-2013.

d) Presupuesto de la programación presentada desglosada en: presupuesto específico de cada actividad y presupuesto total.

Sext. Assessorament

Els centres participants en el present programa podran reclamar l'assistència i l'assessorament dels Centres de Formació, Innovació i Recursos Educatius de la Comunitat Valenciana (CEFIRE), perquè els siga proporcionada la informació necessària que els facilite el desenvolupament de metodologies innovadores i la utilització de materials didàctics i recursos educatius que permeten una atenció individualitzada i altament motivadora.

Sèptim. Comissió de valoració

1. Als efectes previstos en esta resolució, es constituirà una única comissió de valoració, que realitzarà l'estudi, valoració i proposta d'assignació de recursos als centres participants.

2. El titular del Servei de Programes i Estudis de la Direcció General d'Innovació, Ordenació i Qualitat Educativa, com òrgan instructor, facilitarà els treballs presentats perquè siguen examinats i avaluats per esta comissió de selecció.

3. La comissió de valoració estarà constituïda per:

a) President: el titular de la Subdirecció General de Qualitat Educativa, o persona en qui delegue.

b) Vicepresident: el titular del Servei de Programes i Estudis.

c) Un inspector d'educació designat per la Inspecció General d'Educació.

d) Un assessor de la xarxa de CEFIRE.

e) Quatre tècnics de la Direcció General d'Innovació, Ordenació i Qualitat Educativa designats per la directora general.

f) Actuarà com a secretari o secretària, amb veu però sense vot, un funcionari o funcionària de la Direcció General d'Innovació, Ordenació i Qualitat Educativa, designat per la directora general.

g) Podran assistir a les reunions de la comissió, amb veu però sense vot, representants dels sindicats que formen part de la mesa sindical sectorial d'educació.

3. La comissió, que actuarà segons disposa el capítol II del títol II de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú, tindrà facultats per a resoldre tots els dubtes que apareguen en la interpretació de les bases, i comptar amb la participació d'especialistes en els temes objecte d'esta convocatòria per a col·laborar en la valoració dels projectes o plans presentats.

Octau. Criteris de valoració

La comissió de valoració, per a avaluar els projectes d'activitats presentats, tindrà en compte els criteris següents:

a) La col·laboració d'altres entitats musicals o culturals i la coordinació amb altres centres d'ensenyança (màxim 5 punts).

b) L'interès i la qualitat en el plantejament i desenvolupament del projecte en els seus apartats: activitats, cronograma (màxim 5 punts).

c) El grau d'implicació i benefici dels diferents participants en el projecte (màxim 7 punts).

d) El disseny d'activitats dirigides a la reducció del fracàs escolar (màxim 5 punts).

e) La concreció i la viabilitat del projecte (màxim 3 punts).

f) La repercussió del projecte d'activitats en la millora del rendiment acadèmic de l'alumnat dels centres participants, així com l'interès pedagògic de la proposta (màxim 7 punts).

g) Les característiques concretes del centre i el nombre d'alumnat participant (màxim 7 punts).

Nové. Autorització dels projectes

El Servei de Programes i Estudis de la Direcció General d'Innovació, Ordenació i Qualitat Educativa, com a òrgan instructor, supervisarà els projectes presentats pels centres. Si es garanteix el seu adequat funcionament segons el que estableix les instruccions descrites en l'annex I de la present resolució, elevarà la proposta d'autorització de la comissió a la directora general d'Innovació, Ordenació i Qualitat Educativa, que resoldrà.

Deu. Finançament i forma de pagament

1. El finançament d'este programa està previst dins les actuacions del programa de cooperació territorial del Ministeri d'Educació d'aprofundiment de coneixements.

Sexto. Asesoramiento

Los centros participantes en el presente programa podrán reclamar la asistencia y el asesoramiento de los Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos de la Comunitat Valenciana (CEFIRE), para que les sea proporcionada la información necesaria que les facilite el desarrollo de metodologías innovadoras y la utilización de materiales didácticos y recursos educativos que permitan una atención individualizada y altamente motivadora.

Séptimo. Comisión de valoración

1. A los efectos previstos en esta resolución, se constituirá una única comisión de valoración, que realizará el estudio, valoración y propuesta de asignación de recursos a los centros participantes.

2. El titular del Servicio de Programas y Estudios de la Dirección General de Innovación, Ordenación y Calidad Educativa, como órgano instructor, facilitará los trabajos presentados para que sean examinados y evaluados por esta comisión de selección.

3. La comisión de valoración estará constituida por:

a) Presidente: el titular de la Subdirección General de Calidad Educativa, o persona en quien delegue.

b) Vicepresidente: el titular del Servicio de Programas y Estudios.

c) Un inspector de educación designado por la Inspección General de Educación.

d) Un asesor de la red de CEFIRE.

e) Cuatro técnicos de la Dirección General de Innovación, Ordenación y Calidad Educativa designados por la directora general.

f) Actuará como secretario o secretaria, con voz pero sin voto, un funcionario o funcionaria de la Dirección General de Innovación, Ordenación y Calidad Educativa, designado por la directora general.

g) Podrán asistir a las reuniones de la comisión, con voz pero sin voto, representantes de los sindicatos que forman parte de la mesa sindical sectorial de educación.

4. La comisión, que actuará conforme dispone el capítulo II del título II de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, tendrá facultades para resolver todas las dudas que aparezcan en la interpretación de las bases, i contar con la participación de especialistas en los temas objeto de esta convocatoria para colaborar en la valoración de los proyectos o planes presentados.

Octavo. Criterios de valoración

La comisión de valoración, a efectos de evaluar los proyectos de actividades presentados, tendrá en cuenta los siguientes criterios:

a) La colaboración de otras entidades musicales/culturales y la coordinación con otros centros de enseñanza (máximo 5 puntos).

b) El interés y calidad en el planteamiento y desarrollo del proyecto en sus apartados: actividades, cronograma (máximo 5 puntos).

c) El grado de implicación y beneficio de los diferentes participantes en el proyecto (máximo 7 puntos).

d) El diseño de actividades dirigidas a la reducción del fracaso escolar (máximo 5 puntos).

e) La concreción y la viabilidad del proyecto (máximo 3 puntos).

f) La repercusión del proyecto de actividades en la mejora del rendimiento académico del alumnado de los centros participantes, así como el interés pedagógico de la propuesta (máximo 7 puntos).

g) Las características concretas del centro y el número de alumnado participante (máximo 7 puntos).

Noveno. Autorización de los proyectos

El Servicio de Programas y Estudios de la Dirección General de Innovación, Ordenación y Calidad Educativa, como órgano instructor, supervisarà los proyectos presentados por los centros. Si se garantiza su adecuado funcionamiento según lo establecido en las instrucciones descritas en el anexo I de la presente resolución, elevarà la propuesta de autorización de la comisión a la directora general de Innovación, Ordenación y Calidad Educativa, que resolverà.

Décimo. Financiación y forma de pago

1. La financiación de este programa está contemplada dentro de las actuaciones del programa de cooperación territorial del Ministerio de Educación de profundización de conocimientos.

2. La quantitat total màxima destinada a la realització d'este programa ascendeix a la quantitat de 300.000 euros, a càrrec del capítol II, gasto corrent, del programa 421.50 dels Pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2012.

3. Les quantitats assignades es repartiran proporcionalment en funció del pressupost presentat i la puntuació obtinguda en el procés de baremació. La dotació màxima podrà arribar fins els 5.000 euros per centre.

Onze. Difusió, aplicació i compliment del programa

1. Les direccions territorials competents en matèria d'educació, en el seu corresponent àmbit de gestió, adoptaran les mesures necessàries per a la difusió i aplicació d'esta resolució.

2. La Inspecció d'Educació vetlarà pel compliment i el desenvolupament d'este programa en els centres educatius amb subjecció a la present resolució.

Dotze. Delegació

Es delega en la directora general d'Innovació, Ordenació i Qualitat Educativa la facultat d'autoritzar la implantació del programa experimental, concedir les quantitats econòmiques destinades a compensar els costos derivats de la posada en marxa del programa, d'adoptar les mesures oportunes per al compliment d'esta resolució i de resoldre i notificar totes les incidències que es plantegen en la seua interpretació i execució.

Tretze. Producció d'efectes

La present resolució produirà efectes l'endemà de ser publicada en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

De conformitat amb el que estableixen els articles 107, 116 i 117 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú, i 10, 14 i 46 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, contra la present resolució, que posa fi a la via administrativa, podran recórrer els centres privats concertats potestativament en reposició o plantejar directament un recurs contencios administratiu, en els terminis i davant dels òrgans que s'indiquen a continuació:

a) El recurs de reposició haurà d'interposar-se davant de la consellera d'Educació, Formació i Ocupació en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de ser publicada.

b) El recurs contencios administratiu s'haurà de plantejar davant del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de ser publicada.

València, 26 d'octubre de 2012.- La consellera d'Educació, Formació i Ocupació: Maria José Catalá Verdet.

ANNEX I

Instruccions de funcionament del programa d'innovació per a la lluita contra el fracàs escolar a través de la realització d'activitats per a la promoció de la música en els col·legis d'Educació Infantil i Primària, els instituts d'Educació Secundària i els conservatoris elementals i professionals de música i dansa públics de la Comunitat Valenciana.

Primera. Descripció i objectiu

La present convocatòria té com a objecte l'exercici d'activitats relacionades amb la formació musical en els centres d'Educació Primària i Secundària i els conservatoris elementals i professionals de música i dansa.

També es pretén establir vinculacions entre els centres de Primària i Secundària i els conservatoris de música o altres entitats dedicades a la difusió musical i cultural. D'esta manera, es busca potenciar l'exercici d'activitats musicals per a l'alumnat d'Educació Primària, Secundària i de conservatori que redunden en un enriquiment personal a través de la música i per tant repercuten en la millora del seu rendiment acadèmic.

2. La cantidad total máxima destinada a la realización de este programa asciende a la cantidad de 300.000 euros, con cargo al capítulo II, gasto corriente, del programa 421.50 de los Presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2012.

3. Las cantidades asignadas se repartirán proporcionalmente en función del presupuesto presentado y la puntuación obtenida en el proceso de baremación. La dotación máxima podrá alcanzar hasta los 5.000 euros por centro.

Undécimo. Difusión, aplicación y cumplimiento del programa

1. Las direcciones territoriales competentes en materia de educación, en su correspondiente ámbito de gestión, adoptarán las medidas necesarias para la difusión y aplicación de esta resolución.

2. La Inspección de Educación velará por el cumplimiento y el buen desarrollo de este programa en los centros educativos con sujeción a la presente resolución.

Duodécimo. Delegación

Se delega en la directora general de Innovación, Ordenación y Calidad Educativa la facultad de autorizar la implantación del programa experimental, conceder las cantidades económicas destinadas a compensar los gastos derivados de la puesta en marcha del programa, de adoptar las medidas oportunas para el cumplimiento de esta resolución y de resolver y notificar todas las incidencias que se planteen en su interpretación y ejecución.

Decimotercero. Producción de efectos

La presente resolución producirá efectos el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

De conformidad con lo establecido en los artículos 107, 116 i 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, y 10, 14 y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa, la presente resolución, que pone fin a la vía administrativa, podrá ser recurrida por los centros privados concertados potestativamente en reposición o plantear directamente un recurso contencioso administrativo, en los plazos y ante los órganos que se indican a continuación:

a) El recurso de reposición deberá interponerse ante la consellera de Educación, Formación y Empleo en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente a su publicación.

b) El recurso contencioso-administrativo deberá plantearse ante el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente al de su publicación.

València, 26 de octubre de 2012.- La consellera de Educación, Formación y Empleo: María José Catalá Verdet.

ANEXO I

Instrucciones de funcionamiento del programa de Innovación para la lucha contra el fracaso escolar a través de la realización de actividades para la promoción de la música en los colegios de Educación Infantil y Primaria, institutos de Educación Secundaria y los conservatorios elementales y profesionales de música y danza públicos de la Comunitat Valenciana.

Primera. Descripción y objetivo

La presente convocatoria tiene por objeto el desarrollo de actividades relacionadas con la formación musical en los centros de Educación Primaria y Secundaria y los conservatorios elementales y profesionales de música y danza.

También se pretende establecer vinculaciones entre los centros de Primaria y Secundaria y los conservatorios de música u otras entidades dedicadas a la difusión musical y cultural. De este modo se busca potenciar el desarrollo de actividades musicales para el alumnado de Educación Primaria, Secundaria y de conservatorio que redunden en un enriquecimiento personal a través de la música y por ende repercutan en la mejora de su rendimiento académico.

Segona. Participació dels centres

1. Poden acollir-se a la present convocatòria els CEIP, IES i conservatoris professionals públics de titularitat de la Generalitat.
2. Els centres podran incloure com a col·laboradors en els seus projectes altres organismes de difusió musical i cultural.
3. Els centres podran presentar els seus projectes de manera independent o coordinats amb altres centres d'Educació Primària i Secundària i/o amb conservatoris de música. Encara que diversos centres concorreguen amb activitats coordinades, cada centre haurà de presentar el seu projecte d'activitats fent constar la dita coordinació.

Tercera. Funcionament

1. Cada centre nomenarà un responsable del projecte les funcions del qual seran les de coordinar els aspectes següents:
 - Programació de les accions a realitzar durant el curs 2012-2013.
 - Disseny i coordinació de les activitats.
 - Avaluació del projecte.
2. Les decisions preses respecte a la participació en este programa hauran d'incloure's en la PGA dels centres participants.
3. Els centres tindran autonomia per a dissenyar les activitats que més s'adeqüen als seus interessos. Alguns tipus d'activitats poden ser: audicions didàctiques per a donar a conèixer i fomentar la pràctica de la música i els instruments; participació de l'alumnat del conservatori en les classes de música dels centres escolars; tallers musicals dirigits a l'alumnat; planificació de *performances* artístiques o teatres musicals on l'alumnat de música s'encarregue de la part musical i la resta de la part dramatitzada; organització de festivals i actes acadèmics conjunts; coordinació de les setmanes culturals o altres esdeveniments dels centres, etc.

Quarta. Participació de l'alumnat

Podrà participar l'alumnat dels conservatoris de música i dels centres de Primària i Secundària de tots els nivells, segons ho requerisquen les activitats proposades per l'equip de coordinació.

En les activitats que es desenrollen dins l'horari lectiu, la regulació de la participació de l'alumnat s'ajustarà al marc normatiu.

Per a la participació en les activitats establides fora de l'horari lectiu o fora del centre educatiu, es requerix l'autorització familiar. Esta autorització es realitzarà per escrit, segons model establert per cada un dels centres participants, i hauran de ser custodiats pel centre fins a la finalització del programa.

Segunda. Participación de los centros

1. Pueden acogerse a la presente convocatoria los CEIP, IES y conservatorios profesionales públicos de titularidad de la Generalitat.
2. Los centros podrán incluir como colaboradores en sus proyectos a otros organismos de difusión musical y cultural.
3. Los centros podrán presentar sus proyectos de manera independiente o coordinados con otros centros de Educación Primaria y Secundaria y/o con conservatorios de música. Aunque varios centros concurren con actividades coordinadas, cada centro deberá presentar su proyecto de actividades haciendo constar dicha coordinación.

Tercera. Funcionamiento

1. Cada centro nombrará un responsable del proyecto cuyas funciones serán las de coordinar los siguientes aspectos:
 - Programación de las acciones a realizar durante el curso 2012-2013.
 - Diseño y coordinación de las actividades.
 - Evaluación del proyecto.
2. Las decisiones tomadas respecto a la participación en este programa deberán incluirse en la PGA de los centros participantes.
3. Los centros tendrán autonomía para diseñar las actividades que más se adecuen a sus intereses. Algunos tipos de actividades pueden ser: audiciones didácticas para dar a conocer y fomentar la práctica de la música y los instrumentos; participación del alumnado del conservatorio en las clases de música de los centros escolares; talleres musicales dirigidos al alumnado; planificación de *performances* artísticas o teatros musicales donde el alumnado de música se encargue de la parte musical y el resto de la parte dramatizada; organización de festivales y actos académicos conjuntos; coordinación de las semanas culturales u otros eventos de los centros, etc.


Cuarta. Participación del alumnado

Podrá participar el alumnado de los conservatorios de música y de los centros de Primaria y Secundaria de todos los niveles, según lo requieran las actividades propuestas por el equipo de coordinación.

En las actividades que se desarrollen dentro del horario lectivo, la regulación de la participación del alumnado se ajustará al marco normativo.

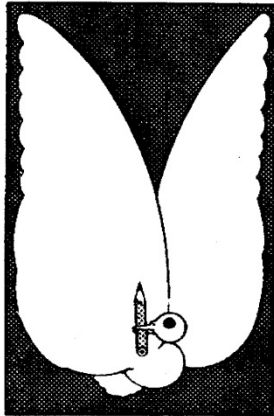
Para la participación en las actividades establecidas al margen del horario lectivo o fuera del centro educativo, se precisa de la autorización familiar. Esta autorización se realizará por escrito, según modelo establecido por cada uno de los centros participantes, debiendo ser custodiados por el centro hasta la finalización del programa.

ANNEX II. SOL·LICITUD / ANEXO II. SOLICITUD


(12) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN	 GENERALITAT VALENCIANA		SOL·LICITUD DE PARTICIPACIÓ EN EL PROGRAMA D'INNOVACIÓ PER A LA LLUITA CONTRA EL FRACÀS ESCOLAR A TRAVÉS DE LA REALITZACIÓ D'ACTIVITATS PER A LA PROMOCIÓ DE LA MÚSICA SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA DE INNOVACIÓN PARA LA LLUCHA CONTRA EL FRACASO ESCOLAR A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA		MFC3-1063	
	A DADES D'IDENTIFICACIÓ DEL CENTRE / DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO					
	Codi / Código		Denominació / Denominación			CIF
	Telèfon / Teléfono		Fax	Adreça electrònica / Correo electrónico		
	Director o Directora					NIF
	NRE. D'ALUMNES DEL CENTRE / NÚM. DE ALUMNOS DEL CENTRO		NRE. D'ALUMNES PARTICIPANTS / NÚM. DE ALUMNOS PARTICIPANTES			
	B 1 COL·LABORACIÓ AMB AL TRE'S CENTRES DOCENTS / COLABORACIÓN CON OTROS CENTROS DOCENTES					
	Centre 1 Codi / Centro 1 Código		Denominació / Denominación			CIF
	Telèfon / Teléfono		Adreça electrònica / Correo electrónico			
	Centre 2 Codi / Centro 2 Código		Denominació / Denominación			CIF
	Telèfon / Teléfono		Adreça electrònica / Correo electrónico			
	Centre 3 Codi / Centro 3 Código		Denominació / Denominación			CIF
	Telèfon / Teléfono		Adreça electrònica / Correo electrónico			
	B 2 COL·LABORACIÓ AMB AL TRE'S ENTITATS / COLABORACIÓN CON OTRAS ENTIDADES					
	Entitat / Entidad					CIF
	Telèfon / Teléfono		Adreça electrònica / Correo electrónico			
Entitat / Entidad				CIF		
Telèfon / Teléfono		Adreça electrònica / Correo electrónico				
Entitat / Entidad				CIF		
Telèfon / Teléfono		Adreça electrònica / Correo electrónico				
C PROFESSORAT PARTICIPANT / PROFESORADO PARTICIPANTE						
Coordenador del projecte / Coordinador del proyecto				NIF		
Docent / Docente				NIF		
Docent / Docente				NIF		
Docent / Docente				NIF		
Docent / Docente				NIF		
D DOTACIÓ ECONÒMICA / DOTACIÓN ECONOMICA						
Quantitat sol·licitada / Cantidad solicitada						
E DOCUMENTACIÓ QUE S'ADJUNTA / DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA						
<input type="checkbox"/> PROJECTE D'ACTIVITATS A REALITZAR DURANT EL CURS 2012-2013, SENSE COL·LABORACIÓ D'ALTRES CENTRES DOCENTS PROYECTO DE ACTIVIDADES A REALIZAR DURANTE EL CURSO 2012-2013, SIN COLABORACIÓN DE OTROS CENTROS DOCENTES						
<input type="checkbox"/> PROJECTE D'ACTIVITATS A REALITZAR DURANT EL CURS 2012-2013, EN COORDINACIÓ AMB AL TRE'S CENTRES DOCENTS PROYECTO DE ACTIVIDADES A REALIZAR DURANTE EL CURSO 2012-2013, EN COORDINACIÓN CON OTROS CENTROS DOCENTES						
F SOL·LICITUD / SOLICITUD						
Per tot això, sol·licite participar en el programa d'innovació per a la lluita contra el fracàs escolar a través de la realització d'activitats per a la promoció de la música. Por todo ello, solicito participar en el programa de innovación para la lucha contra el fracaso escolar a través de la realización de actividades para la promoción de la música. _____ d _____ de _____ Títular del centre / Titular del centro Firma: _____ <small> Las firmas personalizadas con este código podrán ser incluidas en un fichero centralizado por la Consejería de Educación, Formación y Empleo, tanto de las personas físicas que se inscriban en Internet de las mismas comunidades, o también dirigidas a cualquier órgano de la estructura organizativa, siempre que se presente a través de la Oficina de Atención al Ciudadano, de la Dirección de Promoción de Empleo de la Consejería de Empleo, Formación y Empleo, en el caso de las personas físicas que estén relacionadas con el artículo 40.3 del Estatuto de los Trabajadores, conforme al artículo 1.º del Real Decreto 1511/2009 de 13 de octubre de la Consejería de Empleo de la Comunidad Valenciana, según lo dispuesto en el artículo 131/2009 de 13 de octubre de la Consejería de Empleo de la Comunidad Valenciana. </small>				REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA DIA D'ENTRADA EN L'ORGAN COMPETENT FECHA DE ENTRADA EN EL ORGAN COMPETENTE		

Annex III: Projecte música als curts

PROJECTE: "MÚSICA ALS CURTS"



CEIP HERETATS
Heretats, s/n - L'Alcúdia
Tl.-962 540 993



JUSTIFICACIÓ.....	2
INTRODUCCIÓ.....	2
REPERCUSSIÓ DEL PROJECTE EN LA MILLORA DEL RENDIMENT	
ACADÈMIC.....	3
COL-LABORACIÓ AMB ALTRES ENTITAS.....	3
IMPLICACIÓ I BENEFICI DELS PARTICIPANTS.....	4
CONCRECIÓ, VIABILITAT I CONTINUÏTAT.....	4
CARACTERÍSTIQUES GENERALS DEL CENTRE.....	6
ALUMNAT QUE PARTICIPA EN EL PROGRAMA.....	7
PROPOSTA D' ACTIVITATS A REALITZAR.....	8
CRONOGRAMA.....	17
PRESSUPOST.....	18

MÚSICA ALS CURTS

JUSTIFICACIÓ

L'aparició del so en el cinema va tenir un paper importantíssim i a la nostra àrea no ho podem passar per alt.

A la nostra escola, des de fa huit anys estem treballant el cine. El grup "cinema Heretats" prepara als xiquets i xiquetes per a realitzar curts-metratges.

Al 2012 no podem parlar de cine o pel·lícula sense un suport auditiu o banda sonora. Per aquesta raó aquest projecte girarà al voltant de la preparació dels alumnes des del segon cicle d'Infantil fins al tercer cicle de primària, amb l'objectiu d' aconseguir que:

1. L'alumnat improvise, compose i interprete la música que serà gravada per al muntatge final dels curts.
2. Treballe el cos (expressions facials, moviments corporals...) per a que els actors i actrius puguem posar-se dins del seu paper alhora del rodatge del curt-metratge.

INTRODUCCIÓ

El projecte " MÚSICA ALS CURTS " engloba una sèrie d'activitats musicals molt interessants , motivadores i lúdiques per a lluitar contra el fracàs escolar i ajudar al desenrotllament de les capacitats psicointel·lectuals i socials de l'alumnat . I com molt bé diuen les dades d'estudis científics: **existeix una relació significativa entre la pràctica d'activitats musicals i l'èxit acadèmic. Així que, el dur a terme aquest projecte millorarà el rendiment acadèmic dels nostres alumnes.**

Amb aquest programa existeix un enriquiment personal a través de la música i per tant la pràctica d'aquestes activitats musicals repercutiran en la millora del rendiment acadèmic del nostre alumnat.

**PER QUÈ AQUESTA REPERCUSSIÓ DEL PROJECTE EN LA MILLORA DEL
RENDIMENT ACADÈMIC DE L'ALUMNAT?**

L'ensenyament musical es realitzarà a l'aula de manera interdisciplinària perquè **aguditza la percepció auditiva, desenvolupa la sensibilitat emocional i estètica, contribueix a afavorir el procés maduratiu dels alumnes, amplia l'àmbit de les capacitats d'expressió, afavoreix la relació, comunicació i integració social, col·labora en l'ordenació i estructuració del pensament lògic, desenvolupa la imaginació i la capacitat creadora de tot aquell que practica la música. A més a més ajuda a desenvolupar la integració cerebral.**

COL·LABORACIÓ AMB ALTRES ENTITATS

Al llarg del desenvolupament d'aquest projecte ens coordinarem amb altres entitats per dur a terme alguna activitat o per a ajudar-nos en tot allò que necessitem:

- Centre Professional de música de L'Alcúdia.
- Escola Municipal de TABAL i DOLÇAINA.
- Ajuntament.
- AMPA.

IMPLICACIÓ I BENEFICI DELS DIFERENTS PARTICIPANTS EN EL PROJECTE.

La **implicació** dels participants en el projecte és :

- Alumnat : 100%.
- Professorat: 100%. (ANNEX I)
- Voluntaris : mestres jubilats, ex-alumnes, pares i mares.

Està implicada tota la **comunitat educativa**.

El **benefici** que s'obtindrà al finalitzar el projecte serà:

- Per a l'**alumnat**: la millora del **rendiment acadèmic**.
- Per als **mestres**: la **satisfacció** d'ajudar a millorar als nostres alumnes i com no l'estar aprenent junts.
- Per als **pares i mares**: el plaer de **col·laborar** junts en l'escola (mestres – alumnes- pares i mares).

CONCRECIÓ , VIABILITAT I CONTINUITAT DEL PROJECTE

CONCRECIÓ: el projecte està estructurat en dos blocs.

BLOC 1	Participa tot l'alumnat del Centre i es treballarà dins l'horari escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Audicions passives i actives. • Tallers musicals. • El nostre cos i el nostre cos en moviment. • Improvisació amb la percussió • Festes dins l'escola.
--------	---	--

BLOC 2	Participarà l'alumnat del Tercer Cicle. Es treballarà dins i fora de l'horari escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació d' obres musicals amb flauta dolça i instrumental Orff. • Composició. • Gravació del repertori musical.
--------	---	---

VIABILITAT

Partim d'una experiència (indicada a la justificació del projecte) on ja la pràctica musical i la posterior gravació de la banda sonora per al cinema era satisfactòria. Però **què tenim de nou amb aquest projecte?**

- Al llarg d'aquest curs escolar 2012/2013 començarem a treballar el **projecte** des dels **més menuts de 3 anys fins a sisé de Primària**, cosa que abans no passava, doncs tan sols es treballava amb sisé de Primària.
- **Totes les activitats a treballar estaran relacionades amb la resta de les àrees del currículum.** Això ens permetrà treballar la gran part de les activitats dins l'horari escolar. Però cal tindre en compte que part del projecte es realitzarà fora d'aquest i amb la corresponent autorització familiar.

CONTINUÏTAT

Aquest projecte necessita la seua continuïtat al llarg del curs 2013-2014 perquè el muntatge de la música als curts es realitzarà quan el muntatge dels curts estiga finalitzat. Partint de l'experiència d'altres anys, el muntatge dels curts es realitza a l'estiu i setembre-octubre aleshores, el muntatge de la música als curts (títol del projecte) es realitzarà **al llarg del primer trimestre del curs 2013-2014.** Amb la posterior estrena a la Casa de la

Cultura de L'Alcúdia on assistirà i es convidarà a tota la comunitat educativa, representants de l'Ajuntament, inspecció i entitats col·laboradores.

Per totes aquestes raons **el claustre del col·legi Heretats creu en la viabilitat** del programa perquè ja s'han interessat les experiències anteriors altres entitats com ara: la Universitat de Gandia , l'Escola d'estiu d'Oliva, CEFIRE d'Ontinyent i C.P Cervantes de Bunyol.

CARACTERÍSTIQUES GENERALS DEL CENTRE

El col·legi públic Heretats té els nivells educatius de segon cicle d'Educació Infantil i de tota l'etapa de Primària.

És el més gran del municipi; compta amb divuit unitats (12 de Primària i 6 d'Infantil), totes elles d'ensenyament en valencià, a més de l'Educació Especial (1 d' Audició i Llenguatge i 2 de Pedagogia Terapèutica).

Enguany com a novetats ens iniciem amb la proposta del plurilingüisme PPEV i també des del curs passat portem el Pla de Transició a la Secundària.

Es troba situat fora del nucli urbà. Fins no fa massa era l'únic col·legi que tenia transport escolar i disposava de menjador escolar i per tant recollia els alumnes que es beneficiaven de les beques d'aquest servei. Hui en dia, els tres col·legis disposen d'aquests serveis i la política municipal de distribució dels escolars, fa que l'alumnat amb problemes socioeconòmics i de compensació educativa estiga millor repartit.

Aquest col·legi junt als altres dos públics i un privat concertat són atesos pel Gabinet Psicopedagògic Municipal.

ALUMNAT QUE PARTICIPA EN EL PROGRAMA

AULES		NIVELLS	CICLES	ETAPES	TOTAL
I 3A	22	43		121	383
I3B	21				
I4A	17	38			
I4B	21				
I5A	21	40			
I5B	19				
1A	23	46	80	262	
1B	23				
2A	17	34			
2B	17				
3A	24	48	96		
3B	24				
4A	25	48			
4B	23				
5A	19	40	86		
5B	21				
6A	22	46			
6B	23				

PROPOSTA D' ACTIVITATS A REALITZAR PEL CENTRE DURANT EL CURS 2012/2013**BLOC 1****L'ART I LES AUDICIONS MUSICALS ACTIVES I PASSIVES**

OBJECTIUS	CONTINGUTS	ACTIVITATS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Observar diferents artistes i obres significatives de la història de l'art. • Descobrir obres d'art de la Comunitat Valenciana. • Observar i practicar diferent tècniques artístiques. • Escoltar de forma passives i actives diferents fragments d'obres de la música clàssica i popular. • Recollir, aportar i interpretar informació sobre les obres d'art i els fragment musicals escoltats. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obres de la història de l'art seleccionades. • Fragments d'obres de la música clàssica. • Informació biogràfica de pintors i músics famosos. • Tècniques plàstiques carbonet, collage, mosaic, aquarel·les). • Artistes i músics famosos. • Vocabulari específic de la música (instrumentació, estructura, forma, qualitats del so...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposició d'obres en diferents llocs del centre i/o en l'aula. • Recollir i exposar a l'aula informació aportada pels alumnes. • Realitzar activitats plàstiques amb diferents materials. • Habituar-se a escoltar tant de forma active com passive fragments d'obres musicals clàssiques i populars dins i fora de l'aula de música, i practica l'audició guiada dels fragment musicals. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos sobre diferents tècniques plàstiques. • Discografia de música clàssica i popular. • Equip de música del centre. • Materials plàstics (paper, aquarel·les, temperes...) • Cartells de les obres exposades i compositors.

<ul style="list-style-type: none"> • Habituar-se a escoltar música en diferents espais i temps de la jornada escolar. • Valorar i respectar el material exposat al centre. • Desenvolupar el plaer i la sensibilitat d'observar i crear obres plàstiques i musical. • Gaudir de la música i assistir a concerts. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gaudir de l'art i la música. • Assistir al concert de PKART a la casa de la cultura. 	
<p>RELACIÓ AMB ALTRES ÀREES DEL CURRÍCULUM: àrea de llengua, "àrea de llengua" plàstica, coneixement del medi.</p> <p>COORDINACIÓ AMB EL CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA DE L'ALCÚDIA.</p>		



BLOC 1			
EL NOSTRE EN MOVIMENT			
OBJECTIUS	CONTINGUTS	ACTIVITATS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Interioritzar l'esquema corporal. • Desenvolupar la funció visual i auditiva. • Millorar la capacitat d'atenció, concentració i participació. • Exercitar moviments de gimnàstica cerebral per desenvolupar les postres capacitats intel·lectual i físiques. • Explorar i desenvolupar els patrons motrius de base. • Expressar mitjançant el cos emocions, sentiments i accions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parts del cos internes, externes i articulacions. • Motricitat ocular. • Estimulació auditiva. • Els moviments i la finalitat de la gimnàstica cerebral. • Desenvolupament motriu de base: els patrons de moviment. • Emocions, sentiments i accions de la vida quotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercicis lúdics per interioritzar l'esquema corporal. • Activitats de motricitat ocular. • Exercicis de gimnàstica cerebral. • Activitats TIC per desenvolupar la discriminació auditiva. • Activitats per desenvolupar patrons motrius de base: arrossegar-se, reptar, gatejar, caminar, botar, redolar). • Discriminació i percussió corporal. • Activitats d'expressió corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gimnàs del Centre. • Material d'Educació Física. • Material de discriminació visual. • Material manipulatiu per interioritzar l'esquema corporal. • Material audiovisual per desenvolupar la funció auditiva.
RELACIÓ AMB ALTRES ÀREES DEL CURRÍCULUM: Àrea d' Educació Física, àrea de coneixement del medi, àrea de llengua.			

BLOC 1			
FESTES DINS L'ESCOLA			
OBJECTIUS	CONTINGUTS	ACTIVITATS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Conèixer i valorar diferents manifestacions artístiques del patrimoni cultural de la Comunitat Valenciana. • Gaudir del cant. • Discriminar diferents gèneres musicals. • Conèixer repertori vocal de les diferents festes que la societat celebra al llarg del curs escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupacions vocals. • Tècnica vocal: preparació de la veu, emissió i articulació. • La cançó com a element expressiu. • Cant individual i col·lectiu. • Valoració de la veu com a instrument musical i mitjà de comunicació i d'expressió. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repertori vocal de cançons del País Valencià. • Concert (cançons valencianes) per al dia 22 de Novembre(dia de la música). • Cantar històries o contes aprofitant la setmana del mes de les lletres. • Assaig de la cançó per al dia de la PAU. • Acompanyament i animació per part de l'escola de Tabal i Dolçaina en la festa del Carnestoltes. • Treballar repertori de cançons de Pasqua 	<ul style="list-style-type: none"> • Cançoners. • Suport àudio. • Contes. • La veu.
<p>RELACIÓ AMB ALTRES ÀREES DEL CURRÍCULUM: àrea de llengua, "àrea de llengua", àrea de coneixement del medi, àrea d'educació física, plàstica.</p> <p>COORDINACIÓ AMB L'ESCOLA DE TABAL I DOLÇAINA.</p>			

BLOC 1			
IMPROVISACIÓ AMB LA PERCUSSIÓ			
OBJECTIUS	CONTINGUTS	ACTIVITATS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar el desenvolupament de les capacitats creatives i expressives dels xiquets. • Conèixer la sonoritat dels instruments de xicoteta percussió. • Aprendre a posar-se en situació de viure la vida. • Desenvolupar una relació d'autoconfiança amb la producció artística personal respectant les creacions dels altres i saber rebre i expressar crítiques i opinions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisació instrumental. • Discriminació auditiva i reconeixement visual dels instruments de percussió. • Els instruments com a mitjà d'improvisació i d'expressió musical. • Interés per cuidar els instruments i col·laborar en el seu manteniment. • Tècnica instrumental. • Inventant i improvisant. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentació de tots els instruments de percussió. • Treballar preguntes-respostes improvisades per grups. • Assaig de diferents ritmes amb les instruments de percussió de so determinat com els de so indeterminat. • Jocs de discriminació auditiva. • Inventar acompanyaments rítmics per a les cançons del nostre repertori vocal. • Exercicis de tècnica instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instruments de xicoteta percussió (so determinat / so indeterminat). • Objectes sonors del nostre entorn. • Suports visuals (cartolines, cartell, imatges, vídeos...) • Suport auditiu (CD)
RELACIÓ AMB ALTRES ÀREES DEL CURRÍCULUM: àrea de llengua, "àrea de llengua", àrea de coneixement del medi.			

BLOC 1			
TALLERS MUSICALS			
OBJECTIUS	CONTINGUTS	ACTIVITATS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Construir instruments musicals. • Desenvolupar la capacitat de construcció d'instruments. • Investigar al voltant dels passos a seguir per poder construir instruments amb material de rebuig. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creació instrumental. • Interés per cuidar els instruments. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcció d'instruments musicals als diferents cicles de primària i al segon cicle d'infantil. • Decoració dels instruments. • Visita dels pares i mares músics a algunes aules a explicar i descobrir la sonoritat dels instruments. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material de rebuig. • Material fungible. • Llibres.
<p>RELACIÓ AMB ALTRES ÀREES DEL CURRÍCULUM: àrea de medi, àrea de llengua, "àrea de llengua", àrea de plàstica i àrea matemàtica.</p> <p>COORDINACIÓ AMB ELS PARES I MARES</p>			

BLOC 2			
COMPOSICIÓ			
OBJECTIUS	CONTINGUTS	ACTIVITATS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Desenvolupar una relació d'autoconfiança amb la producció artística personal respectant les creacions pròpies i les dels altres. Interpretar basant-se en la composició. Indagar les possibilitats del so com a elements de representació i comunicació, i fer-les servir per a expressar idees i sentiments. Realitzar produccions d'elaboració pròpia individual i col·lectivament. 	<ul style="list-style-type: none"> Composició. Interpretació de composicions. Creativitat individual i col·lectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Creació d'un repertori musical propi. Interpretació de les composicions pròpies i les dels companys i companyes. 	<ul style="list-style-type: none"> Flauta dolça. Instrumental de l'aula de música. Fulls de composició en augment de dificultat. Suport d'àudio.
RELACIÓ AMB ALTRES ÀREES DEL CURRÍCULUM: àrea de llengua, "àrea de llengua", àrea matemàtica.			

BLOC 2			
INTERPRETACIÓ D' OBRES MUSICALS (VOCALS, INSTRUMENTALS)			
OBJECTIUS	CONTINGUTS	ACTIVITATS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Indagar les possibilitats del so com a element de representació i comunicació i fer-les servir per a expressar idees i sentiments contribuint amb això a l'equilibri afectiu i la relació amb els altres. Cantar, escoltar i interpretar melodies. Potenciar la capacitat de lectura, d'anàlisi i d'interpretació. Fomentar actituds de respecte, valoració i gaudi de les produccions pròpies i de les dels companys i companyes. Utilitzar la veu com a instrument de representació i comunicació. 	<ul style="list-style-type: none"> La partitura com a aproximació al llenguatge musical. Us de la partitura. Agrupacions instrumentals. Orquestra escolar. Tècnica instrumental. Interpretació i acompanyament de melodies. Tècnica vocal: emissió i articulació. 	<ul style="list-style-type: none"> Practica instrumental de cançons, melodies, acompanyaments. Crear repertori de melodies per al flauta i com no per a orquestra escolar. Repertori vocal. Assaig de repertori dels xiquets/es amb els seus propis instruments que practiquen el la Casa de la Música. Coordinació i ajuda en la tria del repertori amb els professors de la casa de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumental Orff. Banc de partitures per a instrumentacions. Suport audio-visual. Cançons. Flauta dolça.
RELACIÓ AMB ALTRES ÀREES DEL CURRÍCULUM: àrea de llengua, "àrea de llengua", àrea matemàtica. COORDINACIÓ AMB EL CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA. COORDINACIÓ AMB L' ESCOLA DE DOLÇAINA I TABAL			

BLOC 2			
GRAVACIÓ			
OBJECTIUS	CONTINGUTS	ACTIVITATS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Conèixer algunes possibilitats dels mitjans audiovisuals i les tecnologies de la informació i comunicació en què intervenen la imatge i el so. • Elaborar produccions pròpies. • Interpretar el repertori treballat per a la gravació. • Gaudir de les seues produccions. • Treballar l'atenció. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació. • Producció. • La gravació a l'aula com a recurs creatiu. • Col·laboració activa i sentiment de satisfacció de contribuir a la realització musical òptima del treball en grup. • Atenció i concentració. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sessions de gravacions depenent de les obres a interpretar. • Pràctiques de gravació amb grups reduïts d'alumnat. • Entrenar les entrades de les obres al igual que el estar atents, estar en silenci... • Sentir el silenci. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip d'àudio. • Ordinador. • Microfons. • Gravadores. • Peluts per als micros. • Càmera de fotos i vídeo. • Teclat.
RELACIÓ AMB ALTRES ÀREES DEL CURRÍCULUM: TIC. COORDINACIÓ AMB L' ESCOLA DE DOLÇAINA I TABAL. COORDINACIÓ AMB EL CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA.			

CONTINUÏTAT DEL PROJECTE AL CURS 2013-2014

Muntatge de la música gravada al llarg del curs 2012-2013 dins del Projecte "MÚSICA ALS CURTS" als curts-metratges.

Estrena dels curts a la CASA DE LA CULTURA DE L' ALCÚDIA.

COORDINACIÓ AMB L' AJUNTAMENT.
COORDINACIÓ AMB L'AMPA D'HERETATS

CRONOGRAMA

ACTIVITAT	PRIMER TRIMESTRE	SEGON TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Audicions passives i actives.	NOVEMBRE: el carbonet. "El gall " de Picasso. Fragment musical: la tardor. (Antonio Vivaldi).	DESEMBRE-GENER: el collage. Collage de Henri Matisse. Fragment musical: El trobador. Guisepe Verdi. FEBRER-MARÇ: el mosaic. Mosaic bizanti s. VI del Palau del soldà d'Istanbul. Fragment musical: "Marxa Turca de les ruïnes d'Atenes" de Beethoven.	ABRIL-MAIG: aquarel·la. "Ciutat a la vora del riu" Joseph William Turner. Fragment musical de la "Música aquàtica" de Haendel.
El nostre cos i el nostre cos en moviment.	Al llarg de tot el curs.		
Festes dins de l'escola	Al llarg de tot el curs.		
Improvissació		♪	♪
Tallers musicals		♪	
Composició		♪	♪
Interpretació d'obres musicals	☺	☺	☺
Gravació			●

PRESSUPOST DE LA PROGRAMACIO PRESENTADA

ACTIVITAT	PRESSUPOST ESPECÍFIC	PRESSUPOST TOTAL
Audicions passives i actives.	Discografia musical. 300 euros 10 barres de so. 400euros 5 radio-cassetes 250 euros 10 pens 100 euros Total: 1050 euros	8.796EUROS.
El nostre cos i el nostre cos en moviment.	0 euros,	
Improvisació.	0 euros.	
Festes dins de l'escola	Contes, cançoners i material fungible. Total: 500 euros	
Tallers musicals.	Material per a elaborar el taller per als 383 alumnes. Total:1000 euros	
Composició	Elaboració del quadern del compositor per a 86 alumnes. 100 euros	
Interpretació d' obres musicals	Renovació d'instrumental Orff, baquetes, faristols... per a l'aula de música que fa ús el 100%de l'alumnat del centre. Total:500 euros	
Gravació	<ul style="list-style-type: none"> • Adobe creative suite 6 production Premium student and teacher Edition : 349 euros. • Ordinador HP.Parillion Elite.HOK68EA. RAM 16gb. 1076 euros. • Monitor Samsung CR7 B75027. 483 euros. • USB audio interface: M-audio Fast Track Pro tools MP9 355 euros. • Micrófons: AKG C 214: 322 euros. • AKG C1000s MK III: 144 euros. • Monitor autoamplificat per a ordinador 2xKRK RP6 ROKIT G2 • 198x2: 396euros • Grabador Portati Tascam DR-40: 240 euros. • Sintetizador Yamaha Mx61 : 639euros. • Il·luminació: • Panel de leds bicolor ELD-T1x1: 595 euros Bateria per a panel: 300euros. • Dolly VZ-cinetrack: 697 euros. • 4 targetes SDHC de 16 gb: 50 euros. TOTAL: 5646 euros	

ANNEX I

NOM I COGNOMS DEL PERSONAL DOCENT	NIF
ALABAU SALOM, ENCARNACIÓN	20781711S
ANDRÉS COLLADO, LAURA	20813113E
BARBERA CAMARASA, AMPARO	20806633M
BENAVENT PASCUAL, ANTONI VICENT	73936522D
BERET CAMPAÑA, DAVINIA M ^a	20829715H
BOHIGUES MARTÍNEZ, MARIA DEL MAR	20806925K
BOILS GARCÍA, JUAN ARTURO	20814784Z
CAVERO BUERA, PURIFICACIÓN	17996403F
CHUST ARMENGOL, DELIA	20841098Q
FERRE CALABUIG, JOSE MIGUEL	79150333L
FERRER NAVARRO, BERNARDO JOAQUÍN	20795091D
FONTANA VAZQUEZ, GLORIA ELENA	20785300Q
GALDON CABALLERO, CARMEN	20786205R
GINESTAR RIBERA, M ^a JOSÉ	20790184R
GOMIS MARI, MARIA ANGELES	73774387R
HERRERO PLA, MIGUEL	20774035K
LAFUENTE MARTÍNEZ-CASTELLO, M ^a CARMEN	20788982H
MADRAMANY VERDU, XAVIER	20831003H
MARTÍNEZ ESCOMS, M ^a JOSÉ	20789564W
MARTÍNEZ MURILLO, ROSA M ^a	20780841L
MIQUEL PORTA, MARIA ISABEL	20765850R
NARRO LAHUERTA, ANA ISABEL	18408633P
PASCUAL FERNANDEZ, MARIA JOSÉ	20837398L
PEIROTEN MONLEON, MARIA ASUNCIÓN	73774754T
POLANCO OLMOS, HORTENSIA	20779395E
ROIG BOSCH, JOSEP FERRAN	24341153T
SANCHIS FERRANDO, CARMEN	20793845M
SANZ SALA, EVA MARIA	20801747H
SANZ SANZ, FRANCISCO JOSÉ	22526036C
SOLA ROIG, ESTHER	73585641Q
TEBAR SIFRE, JOSEP	20824375Z
VALLS BENAVENT, MARIA DESAMPARADOS	20794452Z

COORDINADORA DEL PROYECTO: MARIA ASUNCIÓN PEIROTEN MONLEON

Annex IV: Adjudicació de programes d'innovació

Num. 6951 / 25.01.2013



2689

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

RESOLUCIÓ de 27 de desembre de 2012, de la Direcció General d'Innovació, Ordenació i Política Lingüística, per la qual s'autoritzen els projectes i s'aproven les dotacions econòmiques als centres presentats al programa d'innovació per a la lluita contra el fracàs escola a través de la realització d'activitats per a la promoció de la música en els col·legis d'educació infantil i primària, instituts d'educació secundària i els conservatoris elementals i professionals de música i dansa públics de la Comunitat Valenciana, segons la resolució de 26 d'octubre de 2012. [2013/517]

Per la Resolució de 26 d'octubre de 2012, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació (DOCV 6893, 31.10.2012) es convoca el programa d'innovació per a la lluita contra el fracàs escola a través de la realització d'activitats per a la promoció de la música en els col·legis d'educació infantil i primària, instituts d'educació secundària i els conservatoris elementals i professionals de música i dansa públics de la Comunitat Valenciana. El present programa d'innovació s'inscriu al marc del programa de cooperació territorial del Ministeri d'Educació d'Profundiment de Coneixements.

Conscients dels beneficis que el cultiu de la música reporta en el desenvolupament cognitiu, afectiu i social dels individus, el programa pretén incentivar l'exercici d'activitats de música entre l'alumnat d'educació primària i secundària, així com propiciar la col·laboració entre els centres d'ensenyança general i els centres d'educació musicals, com ara conservatoris de música i dansa, o un altre tipus d'associacions amb fins formatius musicals i culturals.

Una vegada valorats els projectes per la comissió establida a este efecte i atenant a l'informe elevat per el òrgan instructor a la directora general d'Innovació, Ordenació i Qualitat Educativa, es fa necessària l'aprovació de la dotació econòmica, així com la d'algunes mesures de coordinació.

En l'exercici de les facultats delegades per la consellera d'Educació, Formació i Ocupació en l'apartat dotzé de la Resolució de 26 d'octubre i en virtut de les competències que li atribueix el Decret 190/2012, de 21 de desembre, del Consell, pel qual s'aprova el Reglament Orgànic Funcional de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, vista la proposta del Servei de Programes i Estudis, esta Direcció General d'Innovació, Ordenació i Política Lingüística resol:

Primer. Autorització de projectes

Autoritzar la posada en funcionament durant el curs 2012-2013 dels projectes integrats en el programa d'innovació per a lluitar contra el fracàs escolar a través de la realització d'activitats per a la promoció de la música, així com les dotacions econòmiques corresponents per a portar-los a cap en els centres educatius que s'especifiquen en l'annex.

Segon. Realització de projectes

Els centres autoritzats realitzaran els projectes aprovats en esta resolució en els termes que arplega la Resolució de 26 d'octubre de 2012.

Tercer. Seguiment i avaluació

El coordinador del projecte realitzarà el seguiment de les activitats descrites en el projecte durant el curs i avaluarà el desenvolupament del programa en el centre. Les dades extrets d'estos procediments seran inclosos en la memòria de final de curs. La Inspecció Educativa supervisarà, dins de les seues competències, el funcionament correcte d'estos projectes.

Quart. Finançament

La Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, a través de la Direcció General d'Innovació, Ordenació i Política Lingüística, ingressarà a cada centre la quantitat detallada en l'annex d'esta resolució per a dur a terme els projectes aprovats durant el curs 2012-2013. Estes quantitats aniran

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

RESOLUCIÓN de 27 de diciembre de 2012, de la Dirección General de Innovación, Ordenación y Política Lingüística, por la que se autorizan los proyectos y se aprueban las dotaciones económicas a los centros presentados al programa de innovación para la lucha contra el fracaso escolar a través de la realización de actividades para la promoción de la música en los colegios de educación infantil y primaria, institutos de educación secundaria y los conservatorios elementales y profesionales de música y danza públicos de la Comunitat Valenciana, según la Resolución de 26 de octubre de 2012. [2013/517]

Por la Resolución de 26 de octubre de 2012, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo (DOCV 6893, 31.10.2012), se convoca el programa de innovación para la lucha contra el fracaso escolar a través de la realización de actividades para la promoción de la música en los colegios de educación infantil y primaria, institutos de educación secundaria y los conservatorios elementales y profesionales de música y danza públicos de la Comunitat Valenciana. El presente programa de innovación se inscribe el marco del programa de cooperación territorial del Ministerio de Educación de Profundización de Conocimientos.

Conscientes de los beneficios que el cultivo de la música reporta en el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los individuos, el programa pretende incentivar el desarrollo de actividades de música entre el alumnado de educación primaria y secundaria, así como propiciar la colaboración entre los centros de enseñanza general y los centros de educación musicals, tales como conservatorios de música y danza, u otro tipo de asociaciones con fines formativos musicales y culturales.

Una vez valorados los proyectos por la comisión establecida a tal efecto y atendiendo al informe elevado por el órgano instructor a la directora general de Innovación, Ordenación y Calidad Educativa, se hace necesaria la aprobación de la dotación económica, así como la de algunas medidas de coordinación.

En el ejercicio de las facultades delegadas por la consellera de Educación, Formación y Empleo en el apartado duodécimo de la Resolución de 26 de octubre, y en virtud de las competencias que le atribuye el Decreto 190/2012, de 21 de diciembre, del Consell, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico Funcional de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, vista la propuesta del Servicio de Programas y Estudios, esta Dirección General de Innovación, Ordenación y Política Lingüística resuelve:

Primero. Autorización de proyectos

Autorizar la puesta en funcionamiento durante el curso 2012-2013 de los proyectos integrados en el programa de innovación para lucha contra el fracaso escolar a través de la realización de actividades para la promoción de la música, así como las dotaciones económicas correspondientes para llevarlos a cabo en los centros educativos que se especifican en el anexo.

Segundo. Realización de proyectos

Los centros autorizados realizarán los proyectos aprobados en esta resolución en los términos que recoge la Resolución de 26 de octubre de 2012.

Tercero. Seguimiento y evaluación

El coordinador del proyecto realizará el seguimiento de las actividades descritas en el proyecto durante el curso y evaluará el desarrollo del programa en el centro. Los datos extraídos de estos procedimientos serán incluidos en la memoria de final de curso. La Inspección Educativa supervisarà, dentro de sus competencias, el correcto funcionamiento de estos proyectos.

Cuarto. Financiación

La Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Innovación, Ordenación y Política Lingüística, ingresará a cada centro la cantidad detallada en el anexo de esta resolución para llevar a cabo los proyectos aprobados durante el curso 2012-

a càrrec del capítol II, Gasto corrent, del programa 421.50 dels Pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2012, per un import global màxim de 300.000 euros.

Quint. Producció d'efectes

La present resolució produirà efectes el dia de la seua firma.

Contra la present resolució, que no esgota la via administrativa, es podrà interposar recurs d'alçada davant de la Secretaria Autonòmica d'Educació i Formació en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seua firma. Tot això de conformitat amb el que disposen els articles 107, 114 i 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, del Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú.

València, 27 de desembre de 2012.– La directora general d'Innovació, Ordenació i Política Lingüística: Beatriz Gascó Enriquez.

2013. Estas cantidades irán a cargo del capítulo II, gasto corriente, del programa 421.50 de los presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2012, por un importe global máximo de 300.000 euros.

Quinto. Producción de efectos

La presente resolución surtirá efectos el día de su firma.

Contra la presente resolución, que no agota la vía administrativa, se podrá interponer recurso de alzada ante la Secretaría Autonómica de Educación y Formación en el plazo de un mes a contar desde el día de su firma. Todo ello de conformidad con lo dispuesto en los artículos 107, 114 y 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Valencia, 27 de diciembre de 2012.– La directora general de Innovación, Ordenación y Política Lingüística: Beatriz Gascó Enriquez.

CÓDIGO/ CODI	CENTRO/CENTRE	LOCALIDAD/ LOCALITAT	PROVINCIA/ PROVÍNCIA	DOTACIÓ/ DOTACIÓ
46014893	INSTITUT EDUCACIÓ SECUNDÀRIA LA PATACONA	ALBORAYA	VALÈNCIA	1.107,00
46015927	AUSIÀS MARCH	ALBORAYA	VALÈNCIA	535,00
46026354	LA PATACONA	ALBORAYA	VALÈNCIA	643,00
46000511	CERVANTES	ALCÀNTERA DE XÚQUER	VALÈNCIA	893,00
46000493	9 D'OCTUBRE	ALCÀSSER	VALÈNCIA	1.036,00
46016491	HERETATS	ALCÚDIA (L')	VALÈNCIA	1.179,00
46024382	SECCIÓ E.SECUNDÀRIA L'ALCÚDIA DE CRESPINS DE L'I.E.S. S.FONT	ALCÚDIA DE CRESPINS (L')	VALÈNCIA	1.214,00
46000894	JUAN ANTONIO MARTÍNEZ TORRES	ALDAIA	VALÈNCIA	893,00
46000900	NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	ALDAIA	VALÈNCIA	893,00
46015071	PLATERO Y YO	ALDAIA	VALÈNCIA	643,00
46016129	MARIANO BENLLIURE	ALDAIA	VALÈNCIA	465,00
46020406	INSTITUT EDUCACIÓ SECUNDÀRIA CARLES SALVADOR	ALDAIA	VALÈNCIA	821,00
46001047	SAN JUAN DE RIBERA	ALFARA DEL PATRIARCA	VALÈNCIA	1.358,00
46001333	EL CASTELL	ALMOINES	VALÈNCIA	1.286,00
46019787	EL PONTET	ALMUSSAFES	VALÈNCIA	821,00
46000717	INSTITUT EDUCACIÓ SECUNDÀRIA JOSÉ MARÍA PARRA	ALZIRA	VALÈNCIA	965,00
46001576	CARLES SALVADOR	BARXETA	VALÈNCIA	643,00
46026160	INSTITUT EDUCACIÓ SECUNDÀRIA MARÍA CARBONELL I SÁNCHEZ	BENETÚSSER	VALÈNCIA	1.072,00
46014871	TRULLÁS	BENIFAÍÓ	VALÈNCIA	1.072,00
46024096	CAMP DE TURIA	BÉTERA	VALÈNCIA	1.358,00
46002040	LLUÍS VIVES	BOCAIRENT	VALÈNCIA	358,00
46002076	MARE DE DÉU DEL PILAR	BONREPÒS I MIRAMBELL	VALÈNCIA	893,00
46002155	SAN LUIS	BUÑOL	VALÈNCIA	1.214,00
46002179	INSTITUTO EDUCACIÓN SECUNDARIA LA HOYA DE BUÑOL	BUÑOL	VALÈNCIA	893,00
46002180	CERVANTES	BUÑOL	VALÈNCIA	1.214,00
46016518	FERNANDO DE LOS RÍOS	BURJASSOT	VALÈNCIA	1.321,00
46002571	INSTITUT EDUCACIÓ SECUNDÀRIA FRANCESC GIL	CANALS	VALÈNCIA	535,00
46002593	COL·LEGI EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA NÚMERO 1	CANET D'EN BERENGUER	VALÈNCIA	1.143,00
46002741	PARE GUMILLA	CÀRCER	VALÈNCIA	1.072,00
46023523	INSTITUT EDUCACIÓ SECUNDÀRIA	CÀRCER	VALÈNCIA	607,00
46002799	SANT BERNAT	CARLET	VALÈNCIA	714,00
46002842	VERGE DEL REMEI	CASTELLÓ DE RUGAT	VALÈNCIA	928,00
46022129	INSTITUT EDUCACIÓ SECUNDÀRIA MANUEL SANCHIS GUARNER	CASTELLÓ DE RUGAT	VALÈNCIA	500,00
46002969	INSTITUT EDUCACIÓ SECUNDÀRIA BERENGUER DALMAU	CATARROJA	VALÈNCIA	1.000,00

Annex V: Autorització per a formar part del projecte cinema

A l'atenció dels pares/mares/tutors dels alumnes de 6é:

Acaba de començar un nou curs escolar i comencem també amb el projecte de cinema que, des de fa uns quants anys, realitza la nostra escola. Aquest any és el torn dels vostres fills i filles. Com a novetat, aquest curs tots els xiquets i xiquetes de 6é. participaran en la creació dels guions ja que es realitzaran dintre de l'horari escolar i amb els seus respectius tutors (Toni Benavent i Josep Tébar).

Però perquè el projecte pugui ser realitzat, com en tota pel·lícula, necessitem també formar tot un equip format per directors, productors, càmeres, actors, actrius,... i, com no, seran ells, els vostres fills, els qui formaran tot aquest grup. Perquè tot açò es pugui realitzar satisfactòriament, un grup de mestres (Isabel, Susi, Glòria, Manolo i Marian) hem organitzat una sèrie d'activitats i cursos que s'aniran realitzant durant tot el curs i sempre fora de l'horari escolar. En un principi destinarem tots els dimecres, i a partir del 3 d'octubre, de 12'40h.-13'30h. en l'escola (recordem que en els moments dels rodatges dels curts, variarà l'hora i el lloc segons ho requerisca el guió) i sempre avisant prèviament de qualsevol canvi.

No cal dir que tot aquest projecte és voluntari i que cada xiquet/a decideix si participar o no, però també cal recordar que també és voluntari per part dels mestres que formen aquest equip, i que treballen sense rebre cap remuneració econòmica i sempre fora del seu horari lectiu emprant alhora un munt del seu temps lliure.

Així que necessitem un compromís mutu tant dels xiquets com de les seues famílies, de responsabilitat en el moment que decideixen participar aquest curs en el Grup Cinema Heretats. També disposem d'un blog on intentarem mantenir-vos informats dels treballs del Grup www.cinemaheretats.blogspot.com (podeu fer una miradeta als treballs del passat curs)

El proper dimecres 26 de setembre, i a la 1 del migdia, convoquem al vostre fill/a a una reunió informativa al laboratori del col·le. Tot aquell que vulga participar aquest any en aquest projecte, deurà portar aquest full amb l'autorització del pare/mare/tutor en aquesta reunió.

EL GRUP DE MESTRES DE CINEMA HERETATS.

(ompliu, retalleu i torneu-la al centre el més prompte possible)

.....
 Jo _____ amb DNI _____ com a
 pare/mare/tutor de l'alumne/a _____ estic assabentat i done
 la meua Conformitat per a que el meu fill/a pugui participar en totes les activitats que propose durant aquest curs
 2012-2013 el Grup Cinema Heretats.

Signa pare/mare/tutor:

Annex VI: Estructura per a l'elaboració de guions

1.-La idea
3.-L'argument
4.-L'estructura



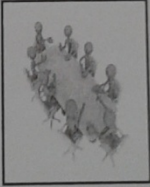
5.-La sinopsi/resum

--

6.-El guió

Nom	Descripció del personatge (sexe, edat, aparença, allò que li agrada/no li agrada, virtuts, defectes, caràcter, situació familiar, situació econòmica, professió, amics/gues, hobbies, roba que duu, malnom... i qualsevol altra cosa que siga interessant i característic del personatge.

Annex VII: Exemple de planning setmanal del grup cinema

<h1>PLANNING SETMANAL CINEMA</h1>				
DILLUNS 22-04-2013	DIMARTS 23-04-2013	DIMECRES 24-04-2013	DIJOUS 25-04-2013	DIVENDRES 26-04-2013
	 <p>ESTRENA "HERETATS EN CURTS" A LES 7 DE LA VESPRADA</p>	 <p>CÀSTING ACTORS I ACTRIUS "MÀQUINA DEL TEMPS" A LES 12'40 EN L'AULA DE SUSI</p>	 <p>REUNIÓ PRODUCCIÓ, DIRECCIÓ I EFECTES ESPECIALS A LES 12'40 EN L'AULA DE SUSI</p>	

Annex VIII: Nota de premsa sobre un dels treballs anteriors del grup de cinema

MARÇ de 2012

L'Alcúdia 752

POBLE 13

"Iaios i iaies"

Aquesta és la 7ª pel·lícula que fem al Col·legi Heretats. Han participat els i les alumnes de 5è i 6è del curs 2010-2011. Les tres darrers pel·lis han canviat la temàtica, en les 4 primeres fonamentalment els alumnes inventaren aventures, ara, pel contrari, hem fet històries que ens parlen de l'educació en valors, sense deixar de costat més o menys el tema de l'aventura.

Val a dir que la nostra anterior pel·li, "Direcció Prohibida" va ser guardonada amb el premi d'Educació en Valors del concurs de cine escolar "Tirant Avant".

"Iaios i iaies" és un recull de quatre històries entrelaçades on els protagonistes són, fonamentalment, els iaies i els neta i que ens mostra una part de la problemàtica que poden tindre els nostres majors.

Com en anys anteriors els alumnes s'han agrupat per a fer front a les tasques que demanava la realització de la pel·li: guionistes, productors, directors, actors, maquilladores, efectes especials, operadors de videocàmera, sonidistes, foto fixa i banda sonora (la música està interpretada pels nostres alumnes fonamentalment, però també ens ajuden els exalumnes, dirigits per Susi Peirotén, la mestra de música de l'escola).

Cal ressaltar la participació total i desinteressada amb la que els adults han fet el seu paper.

El projecte, encara que es prepara per part de l'alumnat, a l'hora de la realització compta amb la participació i recol·lecció de tot el claustre de professors/es, de l'AMPA, de les famílies i de l'Ajuntament, a més d'organismes, empreses, particulars del poble i ex alumnes.

Com a detalls dir que han participat 170 persones (davant i darrere de la càmera), que el pressupost ha estat de 154 euros, que hem necessitat 28 sessions (extraescolars) de rodatge i que la duració és de 45 minuts.

La coordinació de la pel·li ha estat a càrrec de Marian Gomis i Manolo Morató. Si esteu interessats en adquirir-la ho podeu fer a la nostra escola.

Marian Gomis Mari



Una pel·lícula de Susi Peirotén i Marian Gomis i Manolo Morató. Producció i direcció de Marian Gomis i Manolo Morató. Música de Susi Peirotén. Producció i direcció de Marian Gomis i Manolo Morató.

Annex IX: Exemples de guions tècnics

CURT: "La Illa Deserta"

(Una idea original de Sergio Martínez Marzo i complementada per la resta d'alumnes)

ESC	LLOC	SITUACIÓ	DIALEGS	PRODUCC N° ORD.
1	(platja Cullera)	Dos xiquets van caminant per l'arena carregats perquè van a pescar amb una piragua. Van carregats d'aparells i, encara que semblen molt preparats, no saben res de pescar ni de remar i continuament se'ls veu "torpes".	SERGI: "Tu saps pescar?" ALEX: "Doncs clar, m'ha ensenyat mon tio Josep. Ja voràs si pesquem, ja!!!"	
2	(platja Cullera)	Pugen amb tot el que porten a la piragua i comencen a remar. No saben però al final es posen d'acord i es veu que van mar endins.	SERGI: "Crec que anem massa carregats. Ens enfonsarem!!!" ALEX: "Què exagerat!" SERGI: (remant) "Açò no va avant ni enere!" ALEX: "Ès que no saps fer res!! Mira!! Hem d'anar al mateix ritme!!" SERGI: "Tú creus que tindrè bon oratge?" ALEX: "Clar que sí, mon tio Josep m'ha dit que hui farà molt bon dia: tindrem sol i bufarà vent de Llevant".	
3	(mar endins)	Inici i desenvolupament de la tempesta: diferents plans de núvols i de la mar.		
4	(platja "Illa deserta")	Es veu als dos xiquets tombats sobre l'arena a la vora de la mar. Estan "inconscients" i al seu voltant queden poques restes del naufragi. Comencen a despertar...	SERGI: "Àlex, alex!!!! Estàs bé???" Desperta!!!" ALEX: "Eh... (atordit) mare deixam dormir un poquet més..." SERGI: "Àlex, sóc jo, Sergi. Hem tingut un naufragi!!!" ALEX: "Què???. On estem???." SERGI: "No tinc ni idea!!..... Crec que estem en una illa deserta!!!" ALEX: "Tranquil; jo sóc un expert en Supervivència. Mon tio Josep m'ha ensenyat a fer moltes coses. Amb mi, no patiràs"	
5	(platja "Illa deserta")	Sergi mira a Àlex "amb poca fe"... Els dos xiquets analitzen la situació...	SERGI: (plorant) "Vull tornar a casa; si no eixim d'ací ens anem a morir de fam i de	

CURT: La màquina del temps
(una idea original de Joan Boix, David, Rubén Bauset, Adrià Santos i Ferran Galdón i completada per la resta d'alumnes)

6ESC	LLOC	SITUACIÓ	DIALEGS	PRODUCC	Nº ORD.
1	(Taller)	Està Joan al taller de son pare en un soldador, un taladre, una esmoladora...fent un invent. Està treballant seguint les indicacions d'uns esquemes electrònics que ell mateix ha fet.			
2	(exterior de la casa de Joan)	Arriben els amics. Els obri la mare i els encamina al taller. Ella no està gens contenta del que fa el fill perquè no ix de casa. Els 5 amics (David, Rubén, Adrià, Clara i Laia) entren a buscar a Joan. La mare tanca la porta i continua protestant per l'actitud del fill...	DAVID.- "Està Joan?" MARE.- "Què si està? Tú què creus? El que seria d'estranyar és que no estiguera". CLARA.- "Pot dir-li què estem ací?" MARE.- "Entreu, està al taller, com sempre. Ja sabeu el camí"		
3	(Taller)	Joan està esmolant una peça i no se n'adona de que els seus amics han arribat... Rubén li toca l'esquena cridant...	MARE.- "Este fill meu, per què no podria ser un xiquet normal i jugar com tots?" RUBÉN.- "Joan, què estàs fent?" RUBÉN.- "Joan, què estàs fent? Què fas?" JOAN.- "Res!" LAIA.- "Com què res? I què és això?" JOAN.- "No sé si dir-vos-ho... És un secret!" CLARA.- "Va, vinga. Dóna'ns una pista! Per fa!" JOAN.- "És una màquina..." ADRIÀ.- "Una màquina? Una màquina de què?" JOAN.- "Una màquina... què..." DAVID.- "Botons!!! Ja hi ha prou!!! Vols contar-nos què t'acabes d'inventar ara?" LAIA.- "Deixa'l. Anem-nos-en! No val la pena!" JOAN.- "No, no se n'aneu! Ara us ho conte!" JOAN.- "Em prometeu que guardareu el secret?" RUBÉN.- "Ja estem com sempre, tu i els		

Annex X: Fotos de càstings, reunions, filmacions, gravacions, muntatges...



