

DEPARTAMENTO DE HISTORIA MEDIEVAL

UNIVERSIDAD DE VALENCIA

Director:

Antonio Ubieto Arteta

Integrado por:

María Desamparados Cabanes Pecourt

Pedro López Elum, Ramón Ferrer Navarro,

María Luisa Cabanes Catalá, Mercedes Gallent Marco,

José Hinojosa Montalvo, Josefa Cano Caturia,

Agustín Rubio Vela, Luis Ariño Rico,

Mateo Rodrigo Lizondo, María Rosa Muñoz Pomer,

María Milagro Cárcel Ortí.

Domicilio:

Departamento de Historia Medieval. Facultad de Filosofía y Letras

Paseo al Mar, 28.

Apartado de Correos 2.005

VALENCIA.

Depósito Legal: V. 3636 -1974.

Reproducido por Facsímil, Cronista Almela y Vives, 2. Valencia - 10.

UNIVERSIDAD DE VALENCIA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Departamento de Historia Medieval

LIGARZAS

6

VALENCIA

1974

EL ARCHIVO DE LA COLEGIATA DE JÁTIVA Y SUS FILIGRANAS

Ma. LUISA CABANES CATALÁ
MILAGROS CÁRCEL ORTÍ
Ma. CARMEN YAGO ANDRÉS

JUSTIFICACION

Quizás la mayor importancia del trabajo presentado seguidamente estriba en lo que tiene de homenaje a la cuna del papel español y podemos decir europeo, la ciudad de Játiva, ya que por lo que respecta al valor intrínseco del mismo no es más que la presentación de un muestreo de lo que se puede alcanzar en una obra sobre las Filigranas del Papel.

Conocemos cómo Játiva, desde antiguo, elaboraba y comerciaba con el papel, y cómo los monarcas gravaban este comercio y dictaban leyes que regularan la fabricación.

De Jaime I¹ es la disposición por la que se imponen 3 dineros por resma exportada, mientras Pedro IV lo hace con sólo 1 dinero, óbolo²; y de éste último monarca es la reforma dictada para que el papel vuelva a la pureza y proporciones que tuvo anteriormente y que poco a poco había ido perdiendo³.

Si ojeamos el material aquí recogido y lo comparamos con el que apareció en un número pasado de la revista "Ligarzas" sobre los cercanos archivos de Castellón de la Plana⁴ y Villarreal⁵, es fácil

1 Cfr. ACA. Reg. 19, fol. 99 v.

2 Cfr. ACA. Reg. 46, fol. 66v.

3 Cfr. *Aureum Opus Privilegiorum Regni Valentiae*, ed. CABANES, en "Textos Medievales", 33 pgs. 271-272.

4 Cfr. LOPEZ PLA, J. y MARTIN GRECO, M.J. *Filigranas del Archivo Municipal de Castellón de la Plana (Manual de Consells)*, en "Ligarzas", 5 (Valencia 1873), 8-109.

5 J. M^a. DONATE SEBASTIA. *Filigranas del Archivo Municipal de Villarreal* en "Ligarzas", 5 (Valencia 1973), 111-244.

que hallemos duplicado más de un motivo⁶, claro está que esto se debe a que la labor de recogida de Filigranas nació en un principio como preliminares a un estudio conjunto de un gran número de archivos que recogería los logros obtenidos en cada uno de ellos y previamente publicados con independencia.

Sin embargo, estando relativamente próxima la edición de esta obra general citada, en la cuál colaboramos, la mayor parte de los trabajos parciales no verán previamente la luz impresa y es posible que también nosotros debiéramos haber esperado la misma y no publicar nuestra aportación presente; pero, insistimos de nuevo, nuestro objetivo aquí no es sino rendir el vasallaje que Játiva, en cuanto a origen del papel europeo, merece y hacerlo por medio de estos papeles que sus archivos conservan.

En el siglo XII el Idrīsī habla de Jativa y dice es una bonita villa con castillos, cuya belleza y solidez son proverbiales. Se fabrica papel como no se encuentra otro en el mundo. Se expide a oriente y occidente”⁷.

El Archivo de la Colegiata de Játiva, que es el exhumado en esta ocasión —presenta las siguientes características. Sus fondos reúnen los documentos que referente a la misma se han conservado a lo largo de sus muchos siglos de existencia. Sin embargo, a la hora de pensar en la conservación de esta documentación, debemos de tener en cuenta el incendio durante la guerra de Sucesión y que trajo como consecuencia la desaparición de la mayor parte de la misma anterior a este suceso, quedando algunos libros de cuentas, actas capitulares y unos interesantísimos libros de bautismo (de 1534 el más antiguo), dónde además de constar el nombre del neófito, aparece el de los padres y padrinos con el oficio de cada uno. Al lado de las actas de bautismo, aparecen libros de defunciones.

Dejando aparte todos estos citados, se conservan aproximadamente unas 400 cajas que reúnen papeles diversos, entre los que hallamos pleitos, libros aniversarios de misas, administración de diversos legados, acuerdos capitulares, censos y censales. El documento más antiguo que hemos encontrado corresponde a 1.409.

Junto a los diversos fondos vistos, libros capitulares sueltos, merece mencionarse una cantidad importante de pergaminos.

6 Hecho el correspondiente cotejo hemos encontrado repetidos algunos motivos, no muchos, pero los hemos incluido a fin de ver la expansión geográfica que en su tiempo alcanzaron.

7 IDRISÍ, *Geografía de España*, en “Textos Medievales”. 37 (Valencia 1974), pg. 182.

Además de la documentación propia de la Colegiata, en su archivo se reúne alguna referente al convento de Santa Clara, cenobio setabense importante en la época medieval pero que a mediados del siglo XV fue trasladado (en cuanto a su comunidad se refiere) al de la Trinidad de la ciudad de Valencia.

El manejo de toda esta documentación nos fue facilitada sin ningún problema por el actual Abad de la Colegiata a quien desde aquí damos las más efusivas gracias.

Y por último, sólo queda por decir algo sobre la presentación de nuestro material. Seguimos para su exposición las normas generales que Briquet⁸ y cuantos han trabajado sobre este tema dictaron las cuales ya se tuvieron en cuenta en los trabajos antes citados de Castellón y Villarreal.

Los motivos se han clasificado de acuerdo con los tipos representados, ordenados alfabéticamente según sus nombres, respetando dentro de cada uno de estos una ordenación, primero de simple a compuesto; es decir los primeros lugares se dan al tipo más sencillo, siguiéndoles los otros a medida que van ganando complejidad. En caso de semejanza la ordenación es cronológica.

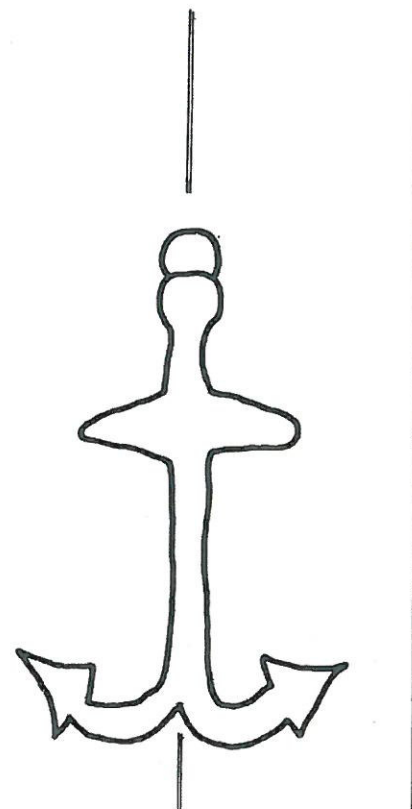
En cuanto a los corondeles y puntizones cuya huella registra el papel en su acabado, sólomente recogemos los primeros trazándolos con rasgo más fino que la marca de agua y sin cruzarla.

Sabemos que a las marcas de agua se les ha dado dos interpretaciones comúnmente; una es la de representar la marca de fábrica de donde procede el papel; la otra, habla de una moda en los dibujos que pueda dar lugar a utilizar dicha marca como un elemento cronológico. Creemos en esta segunda versión y hemos podido observar como los diferentes tipos nacen un determinado año y tienen una amplia vigencia. Sin embargo esta vida no es tan larga cuando se trata de una variante o modalidad dentro de un tiempo determinado y mediante la comparación de la filigrana de un manuscrito o documento sin fecha con las recogidas en papeles fechados podemos encontrar con bastante aproximación la data de los primeros.

8 Cfr. C. H. BRIQUET, *Les Filigranes* (New York 1966). C. SARTHOU CARRERES, *Játiva cuna del papel en Europa* (Játiva 1962).

No obstante el valor cronológico de las marcas de agua, no podemos decir lo mismo de los corondeles que las acompañan como así lo conocen los iniciados en este campo a poco camino que por él hayan recorrido, pues a lo largo de nuestra labor y como en los motivos presentes puede verse, no hay relación entre la distancia de los corondeles y la fecha de fabricación, ni tampoco en la colocación de las filigranas entre estos o atravesadas por ellos. Mas, a pesar de ello, recogemos este dato para una posible investigación posterior.

ANCLA

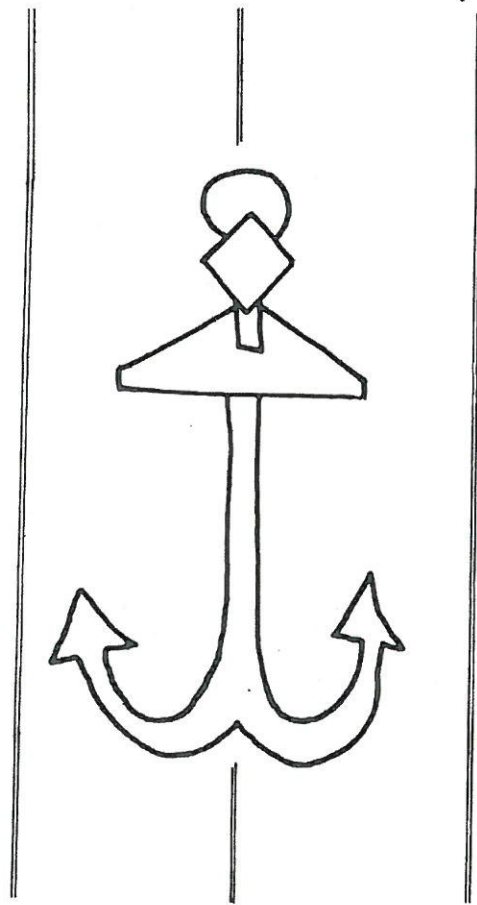


ANCLA



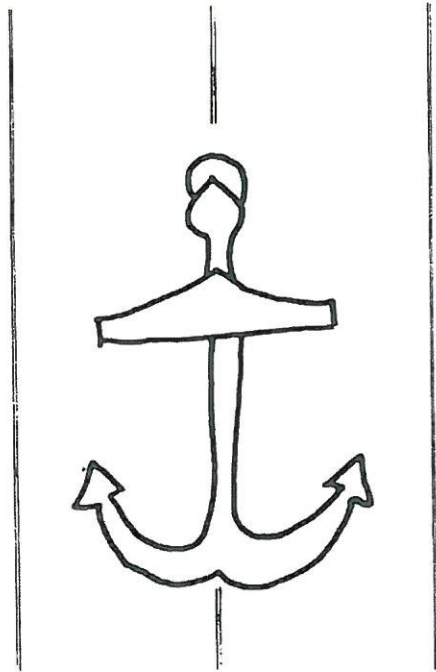
2

ANCLA



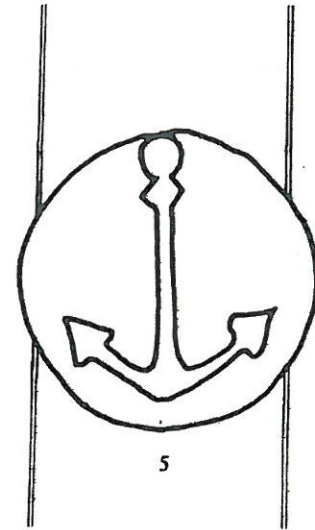
3

ANCLA



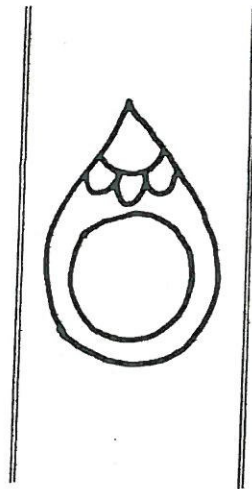
4

ANCLA



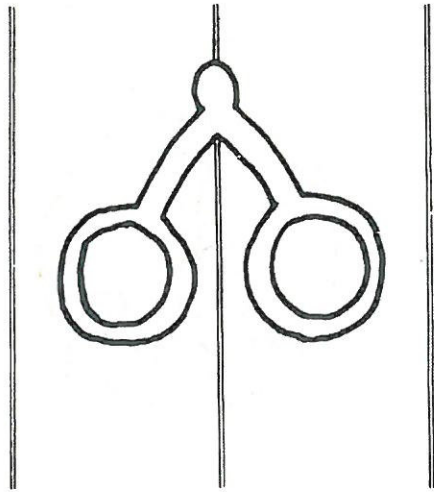
5

ANILLO

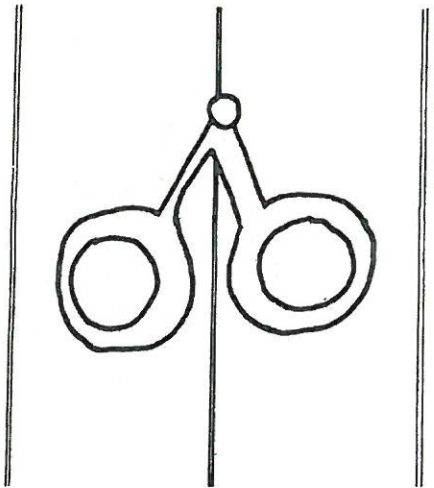


6

ANTIPARRAS

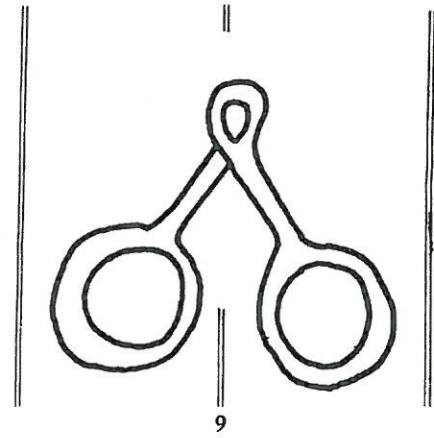


7

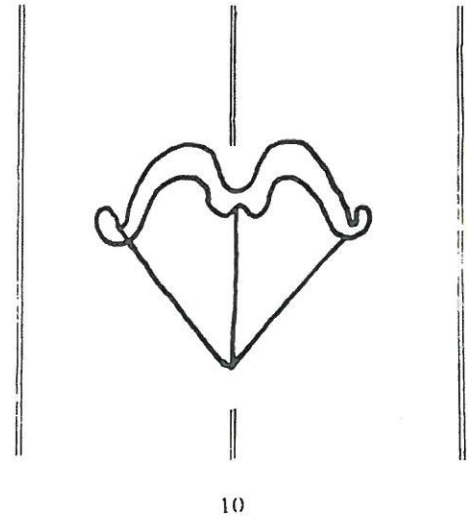


8

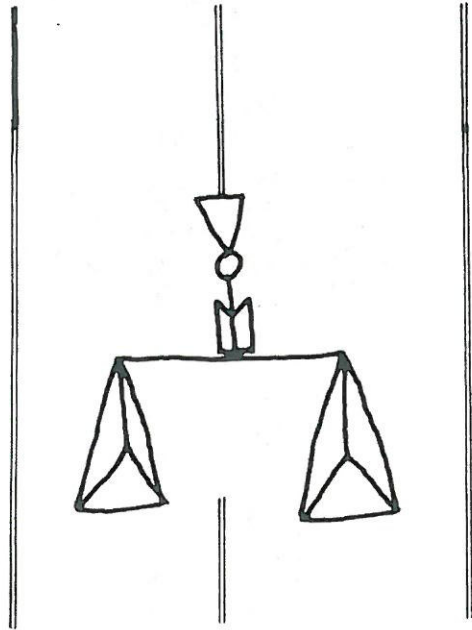
ANTIPARRAS



ARCO



BALANZA

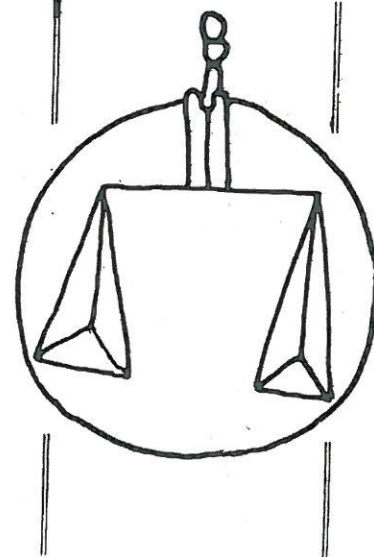


11

BALANZA

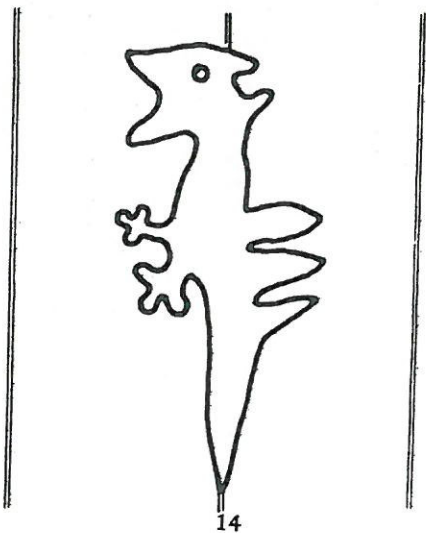


12

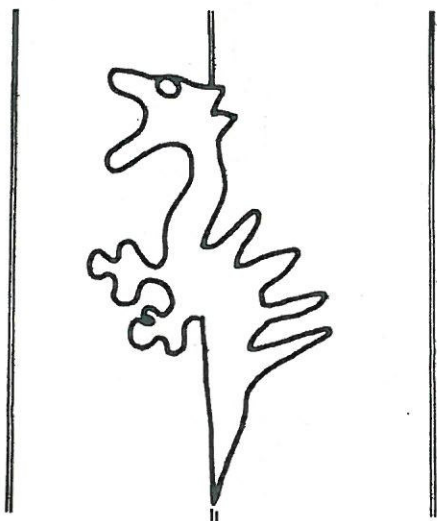


13

BASILISCO

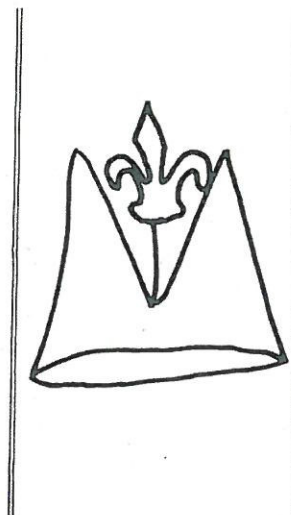


14



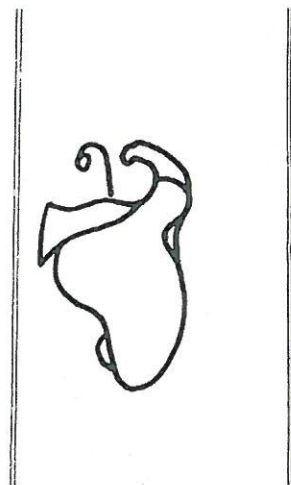
15

BONETE



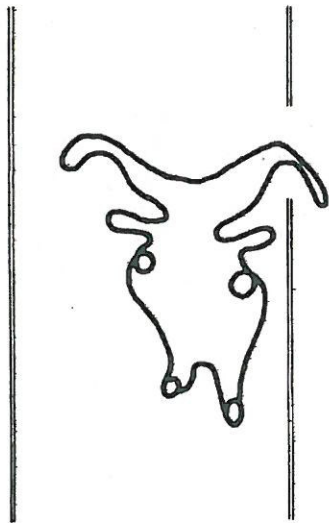
16

BUEY

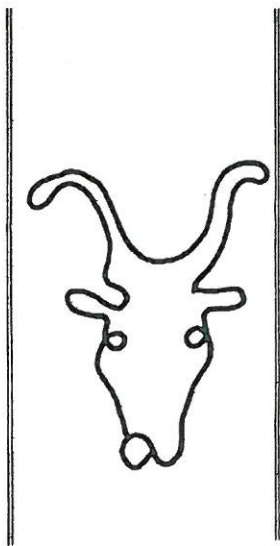


17

BUEY

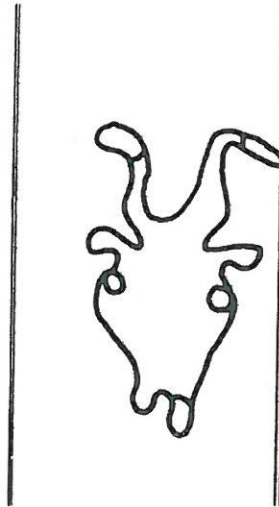


18

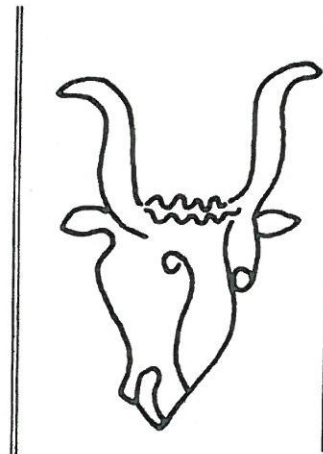


19

BUEY

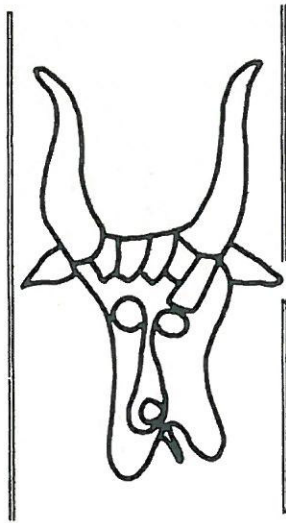


20

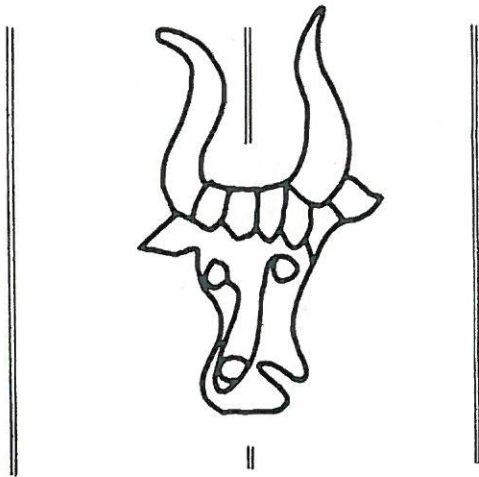


21

BUEY

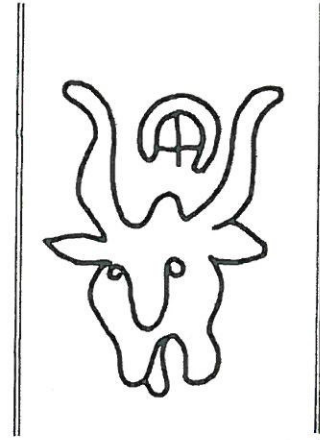


22

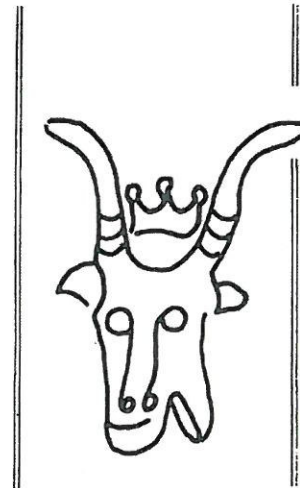


23

BUEY

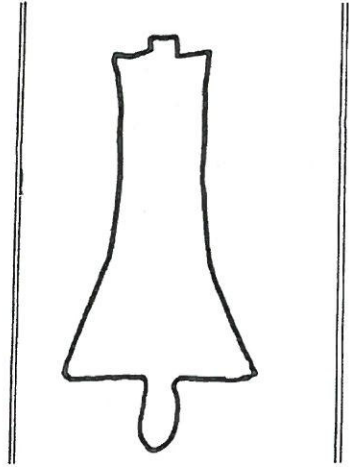


24

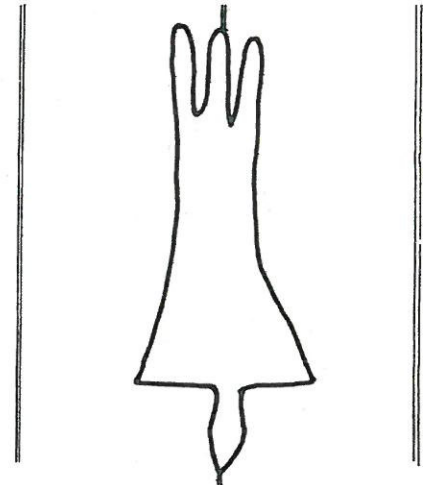


25

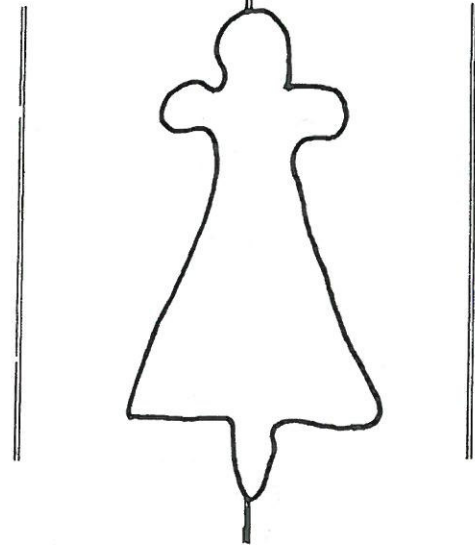
CAMPANA



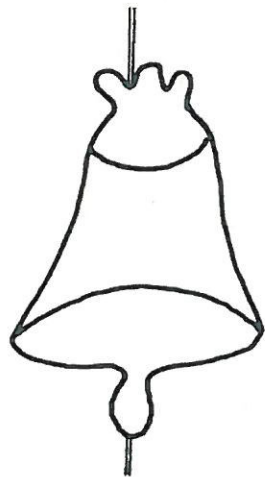
CAMPANA



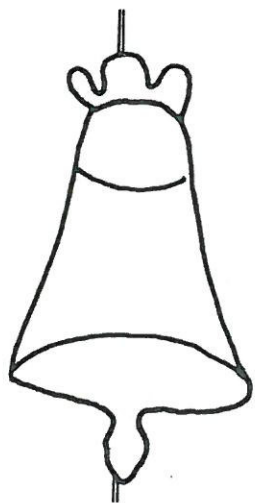
27



CAMPANA

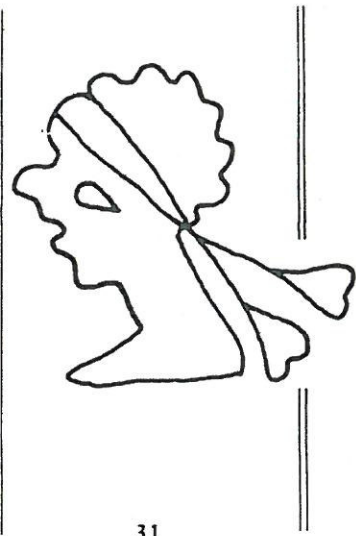


29

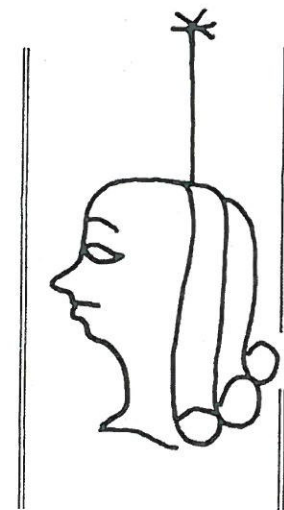


30

CABEZA HUMANA

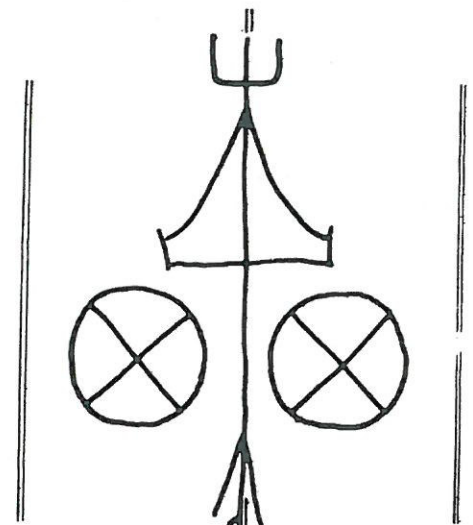


31

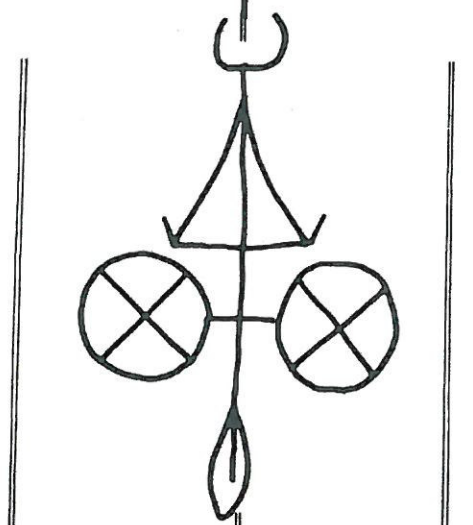


32

CARRO

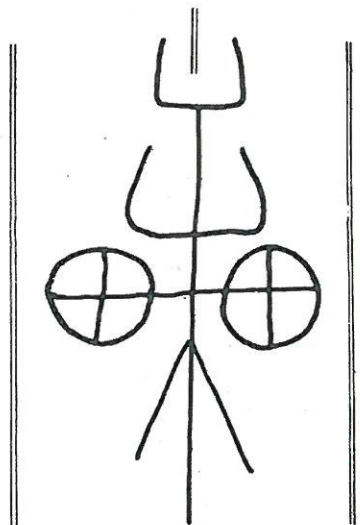


33

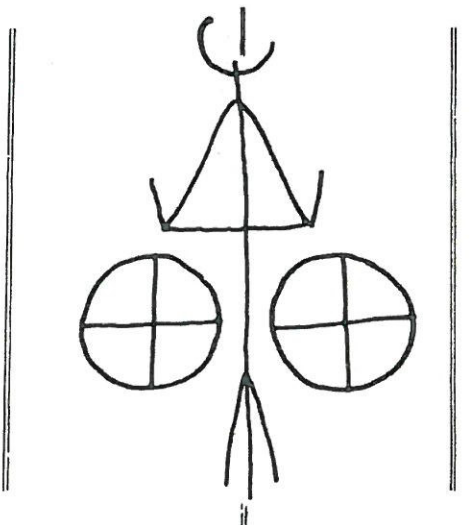


34

CARRO

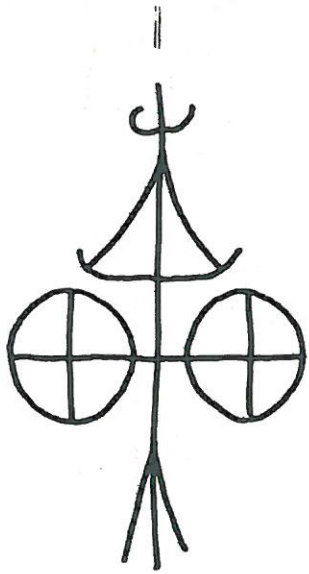


35

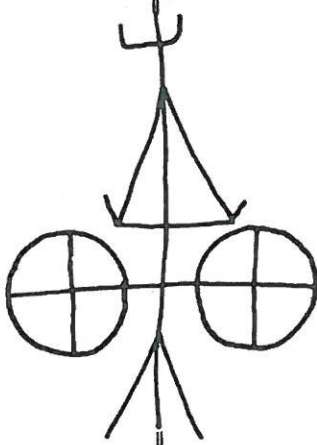


36

CARRO

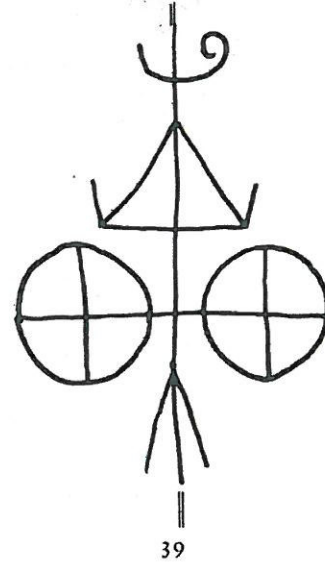


37

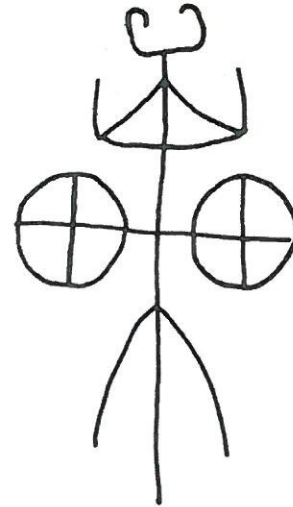


38

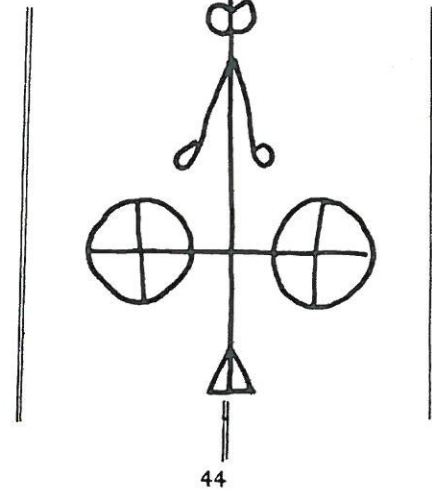
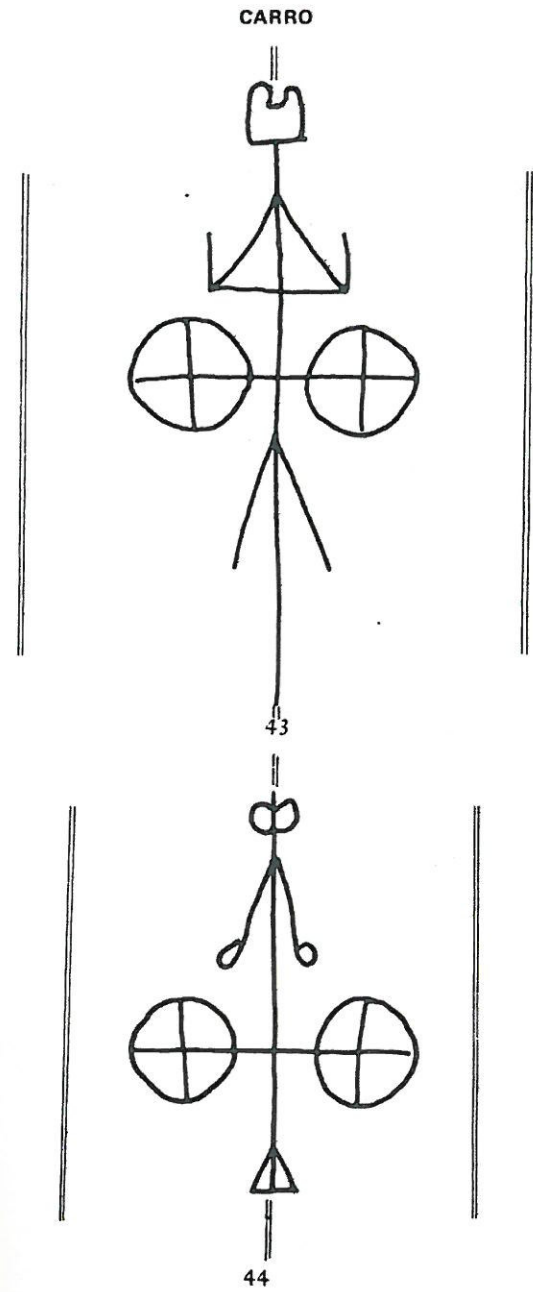
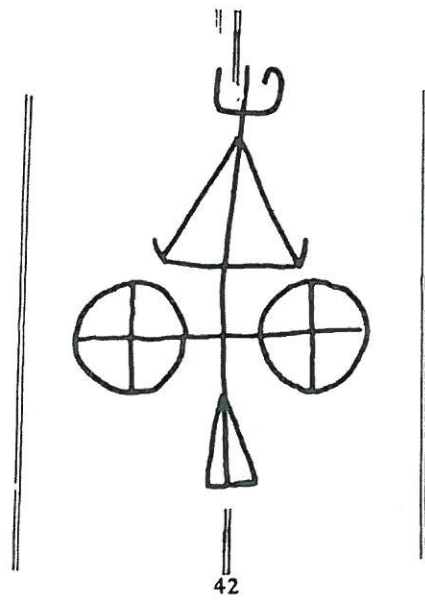
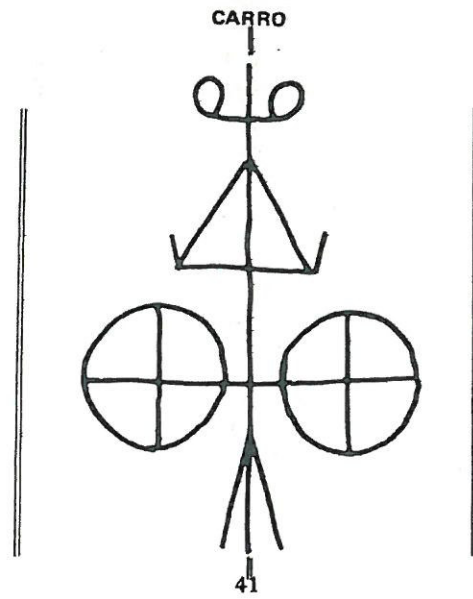
CARRO



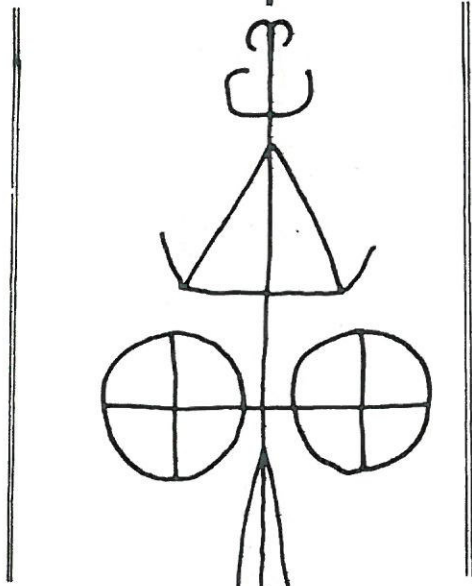
39



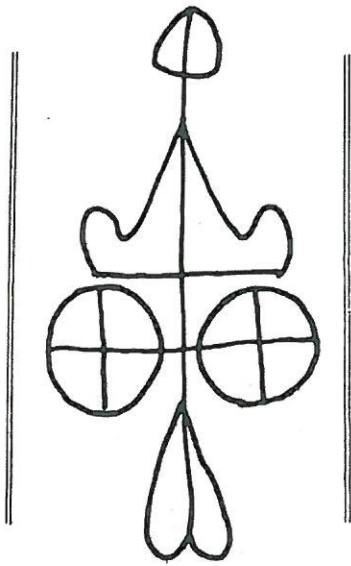
40



CARRO

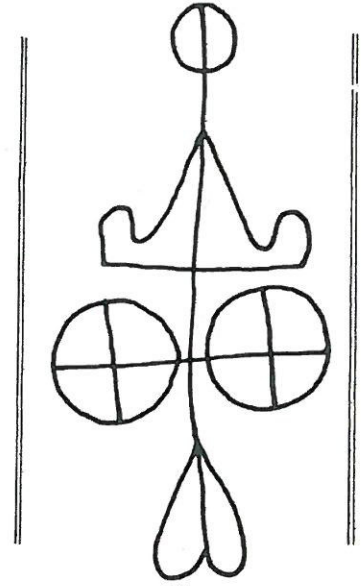


45

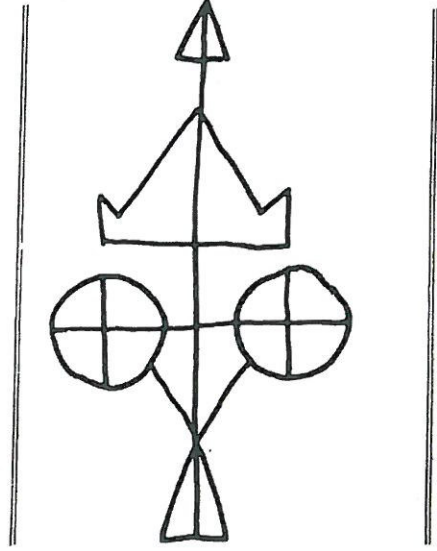


46

CARRO

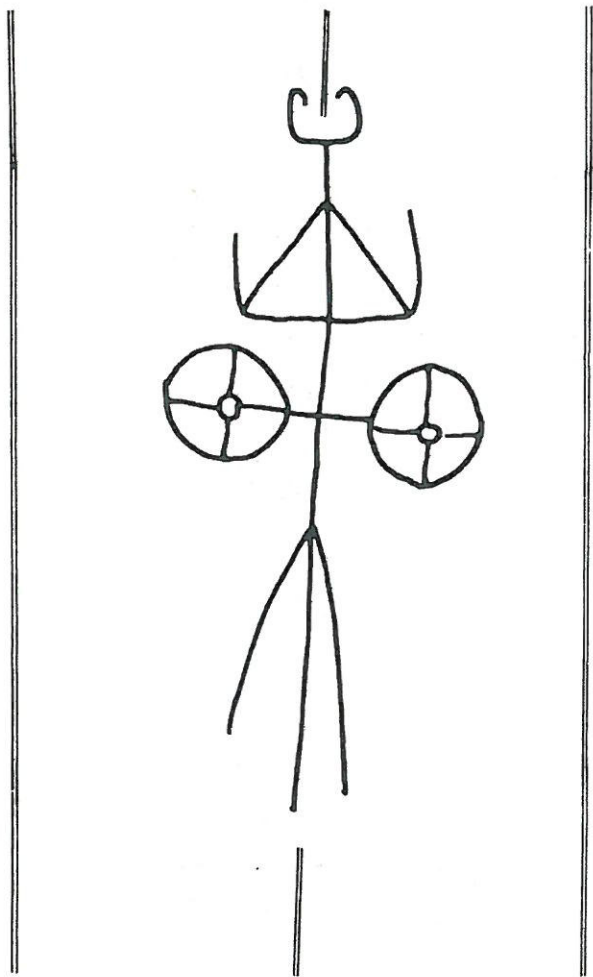


47

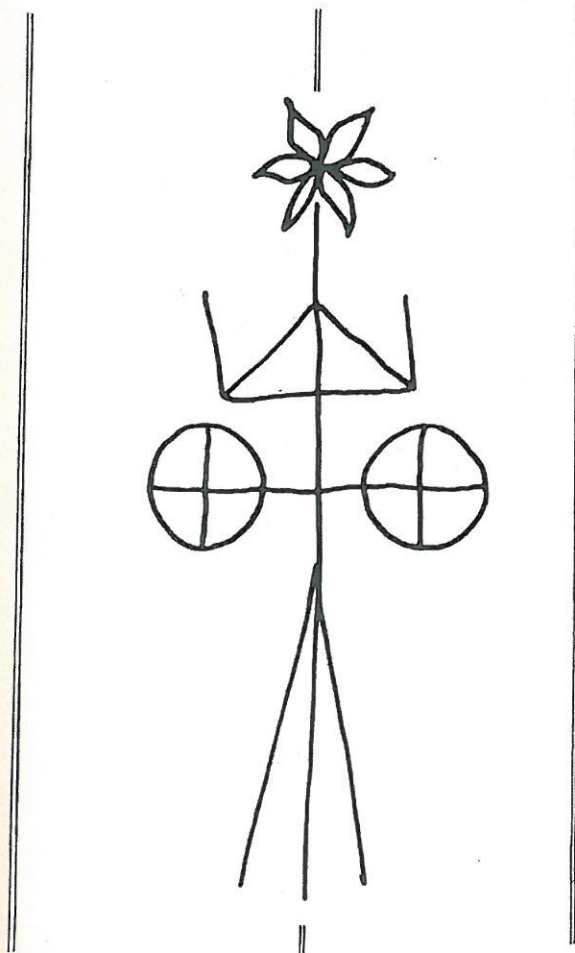


48

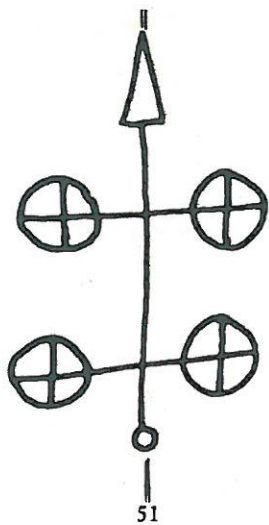
CARRO



CARRO



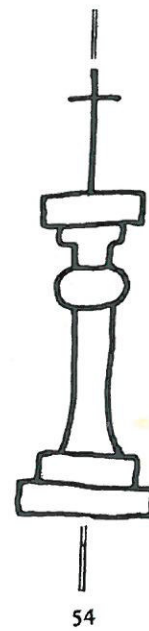
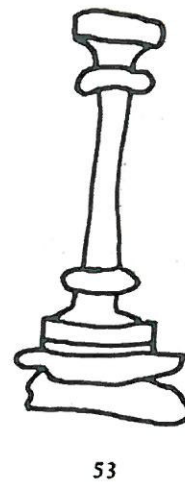
CARRO



CIUDAD



COLUMNNA

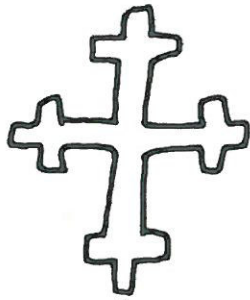


CORONA



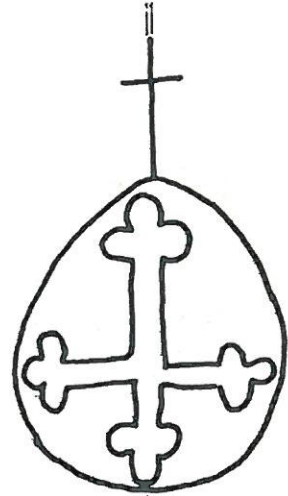
55

CRUZ



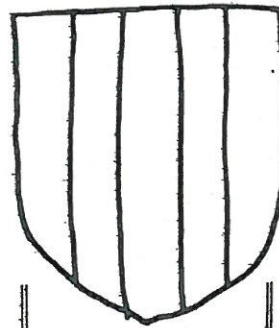
56

CRUZ



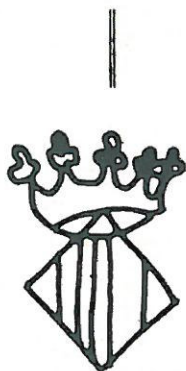
57

ESCUDO



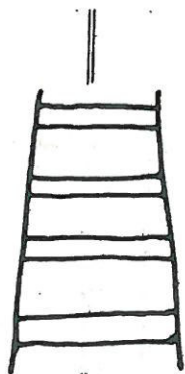
58

ESCUDO



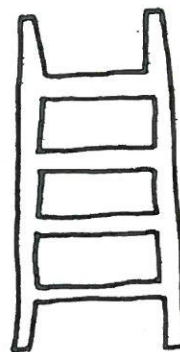
59

ESCALERA



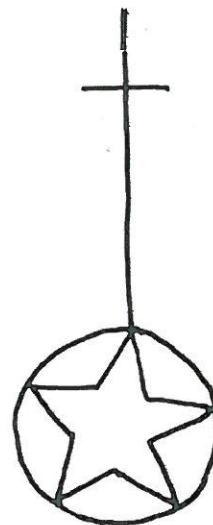
60

ESCALERA



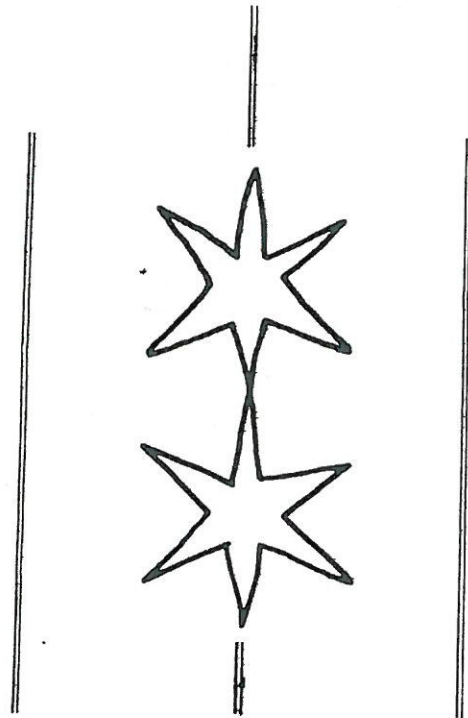
61

ESTRELLA

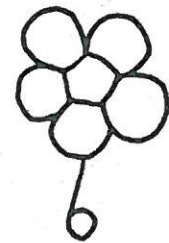
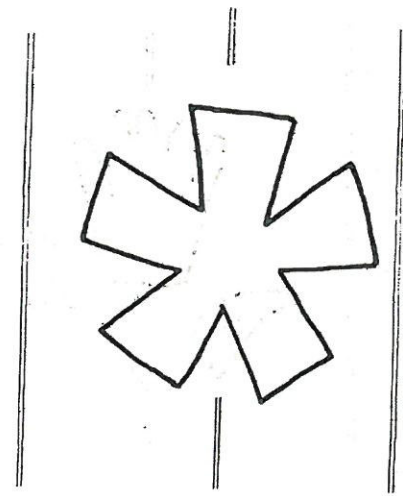


62

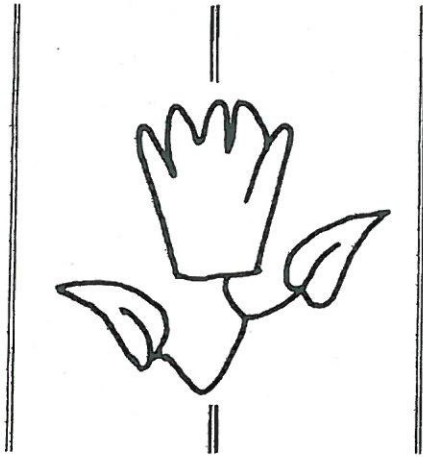
ESTRELLA



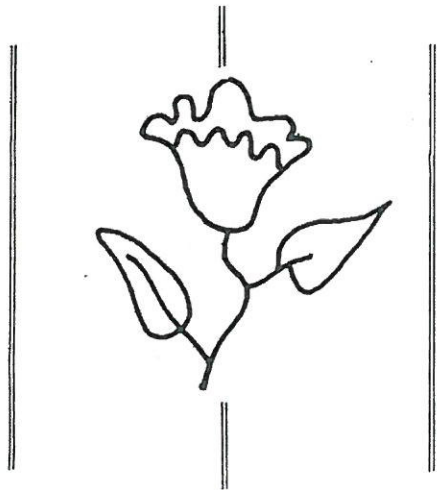
FLOR



FLOR

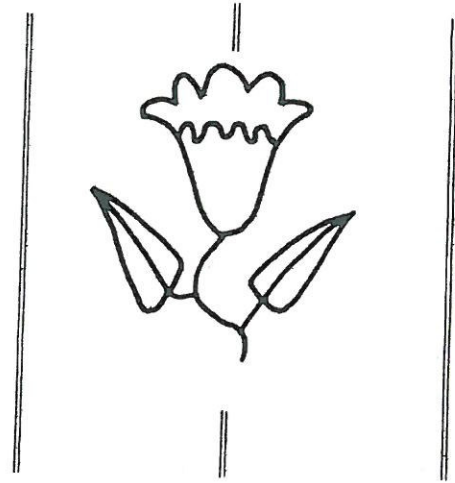


66

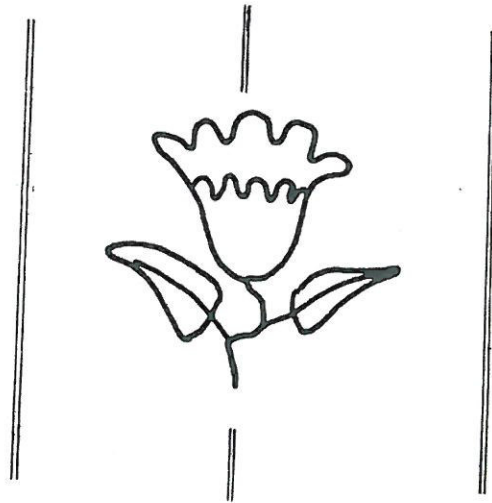


67

FLOR

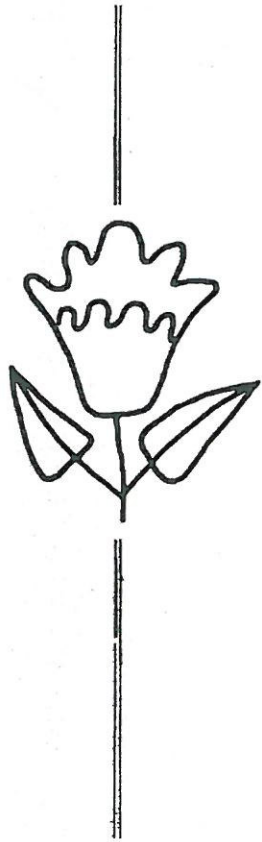


68



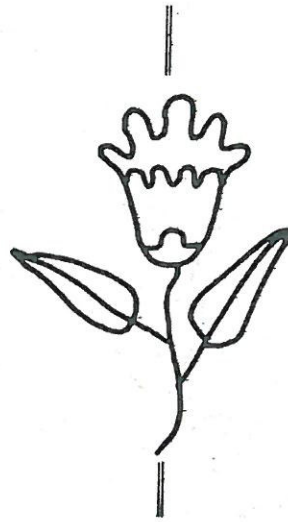
69

FLOR

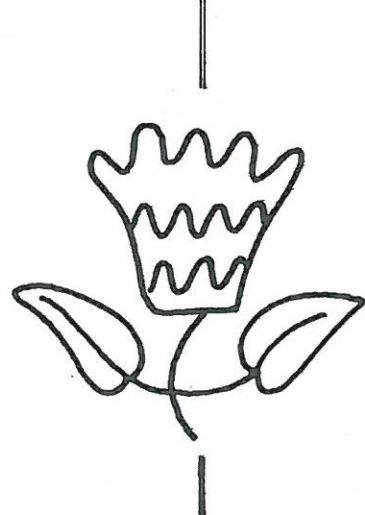


70

FLOR

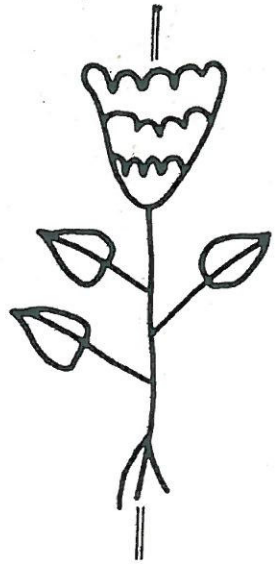


71



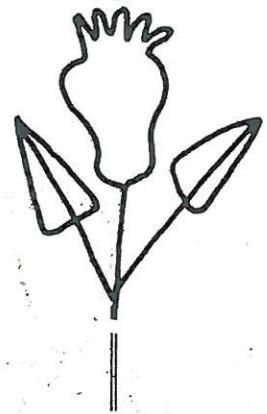
72

FLOR

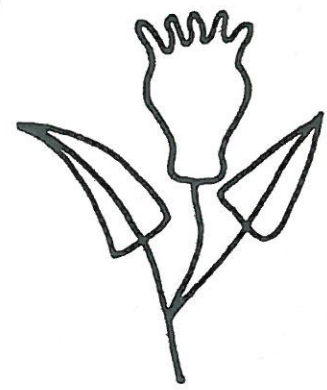


73

FRUTO

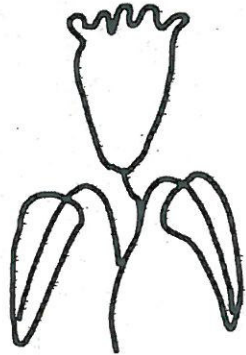


74



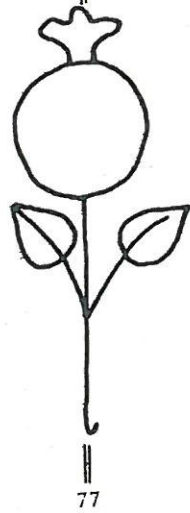
75

FRUTO



76

FRUTO

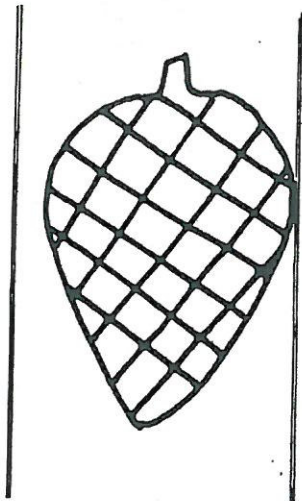


77

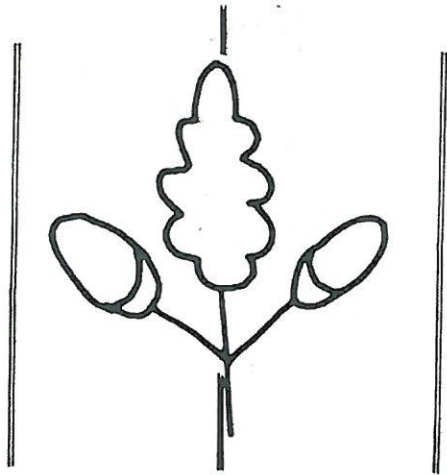


78

FRUTO

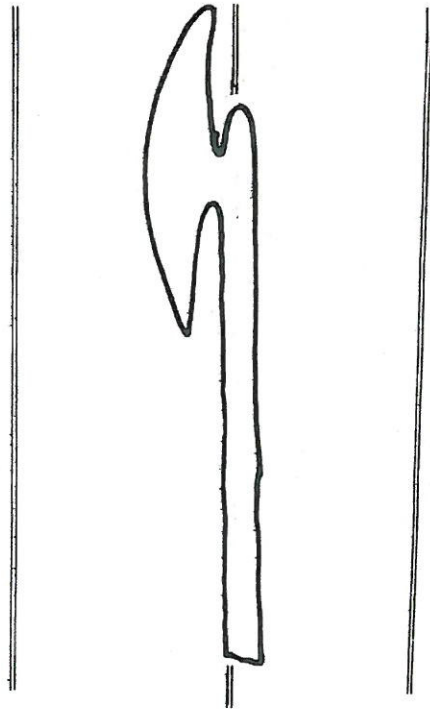


79



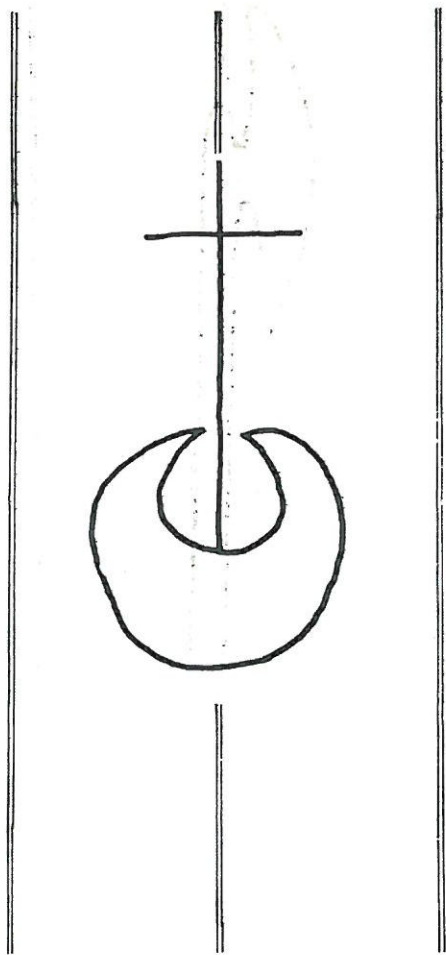
80

HACHA



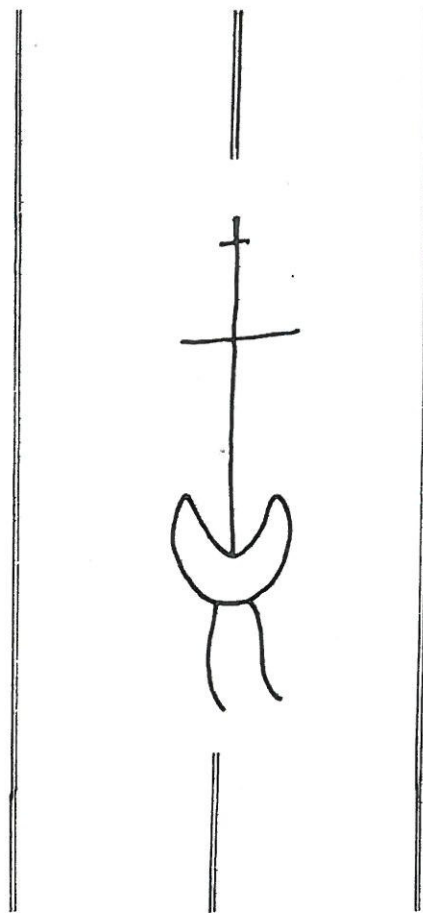
12702

LUNA



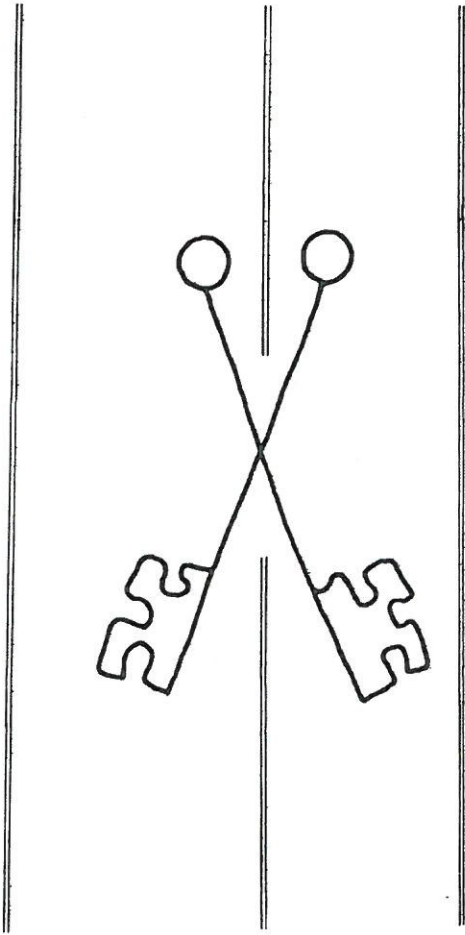
82

LUNA



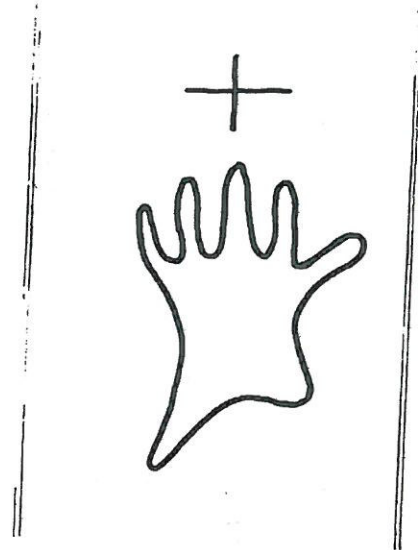
83

LLAVES

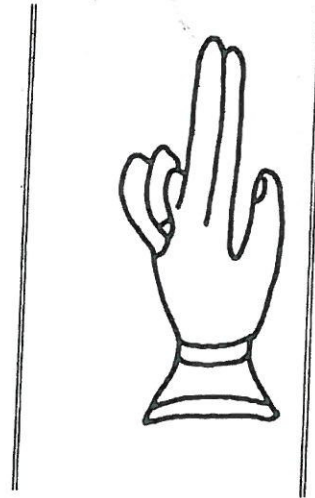


84

MANO



85



86

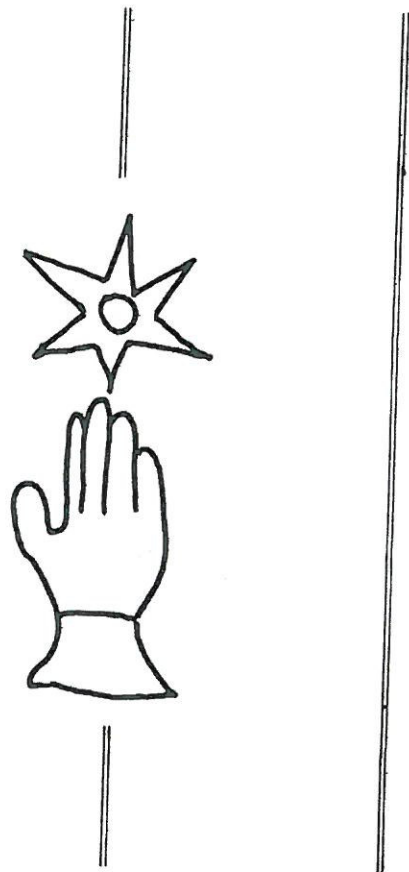
MANO



MANO

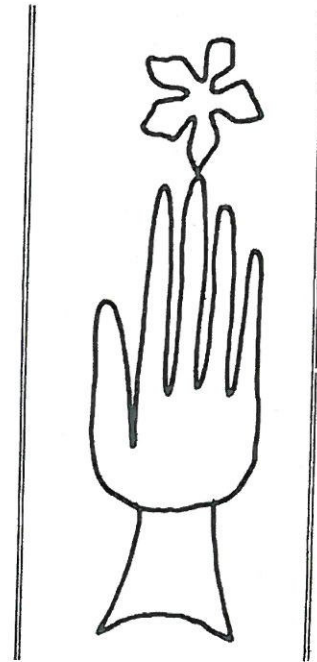


MANO



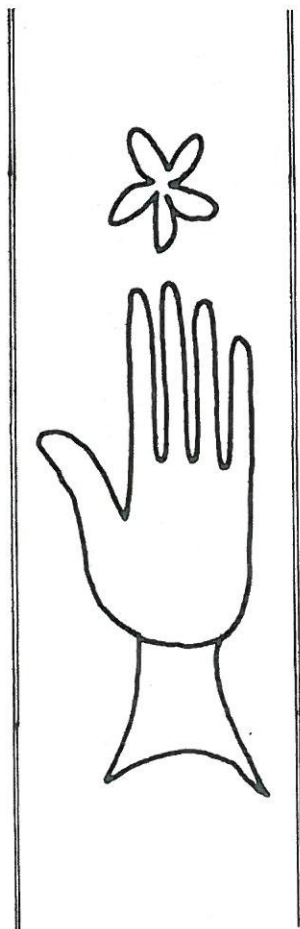
89

MANO



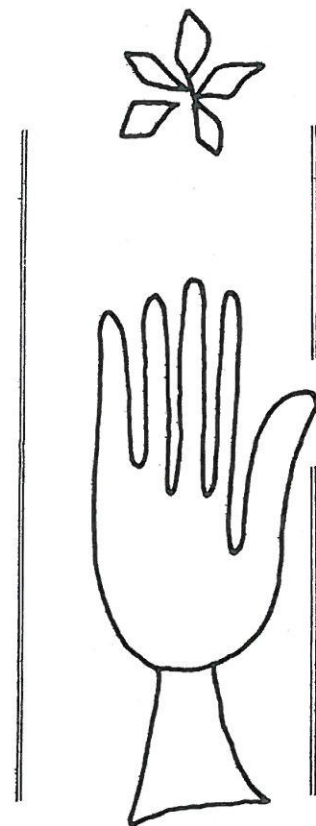
90

MANO



91

MANO



92

MANO



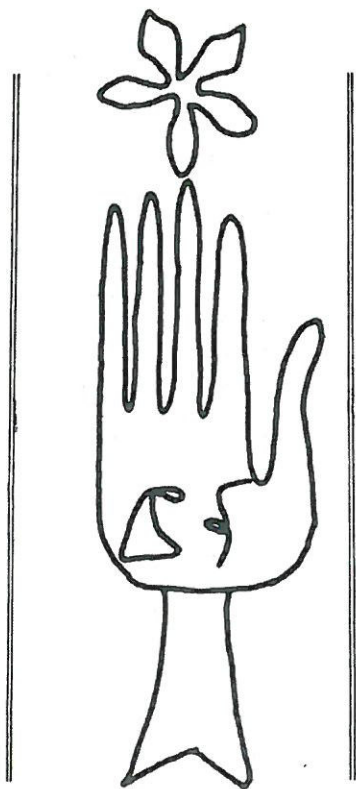
93

MANO



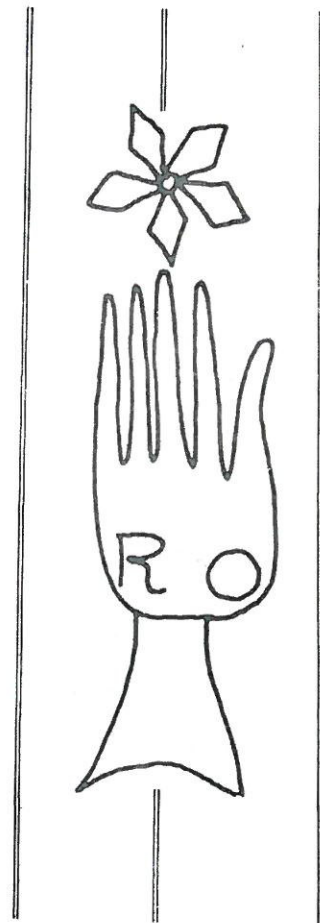
94

MANO



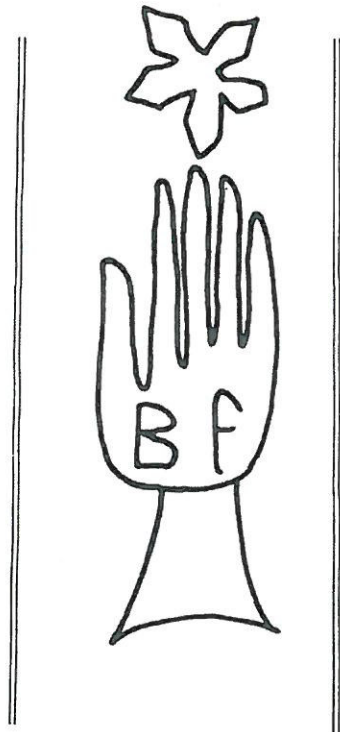
95

MANO



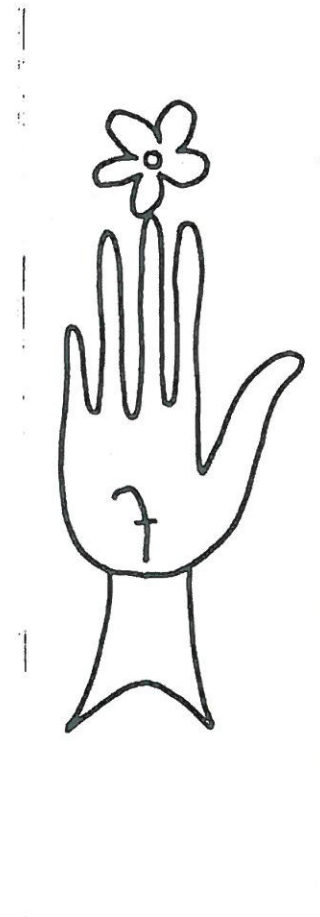
96

MANO



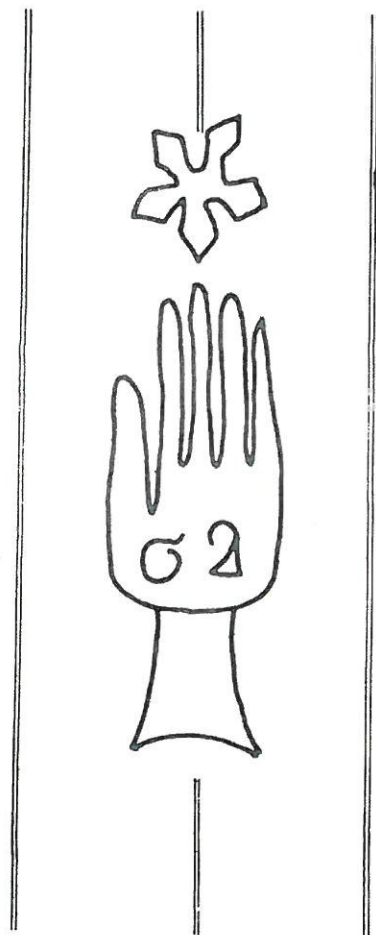
97

MANO



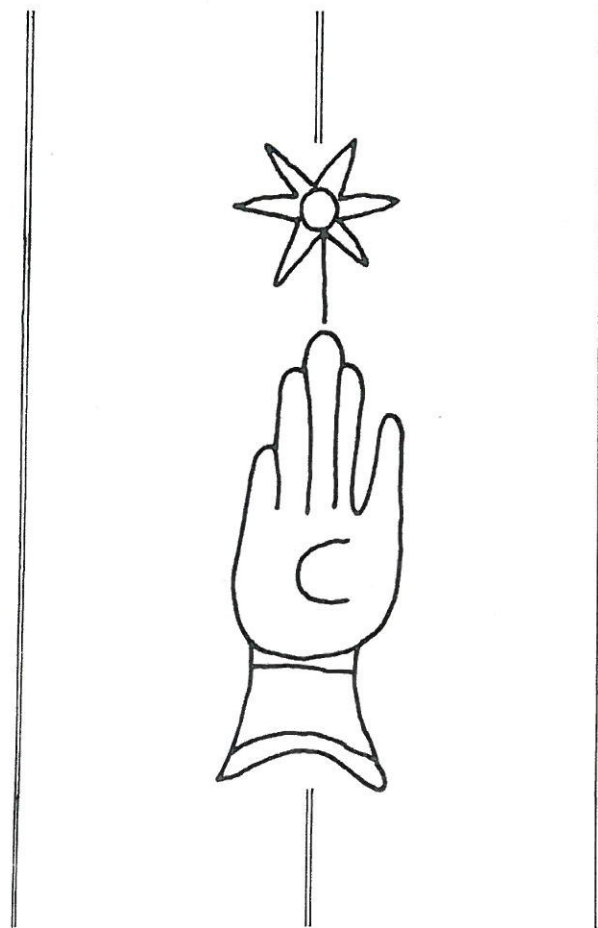
98

MANO



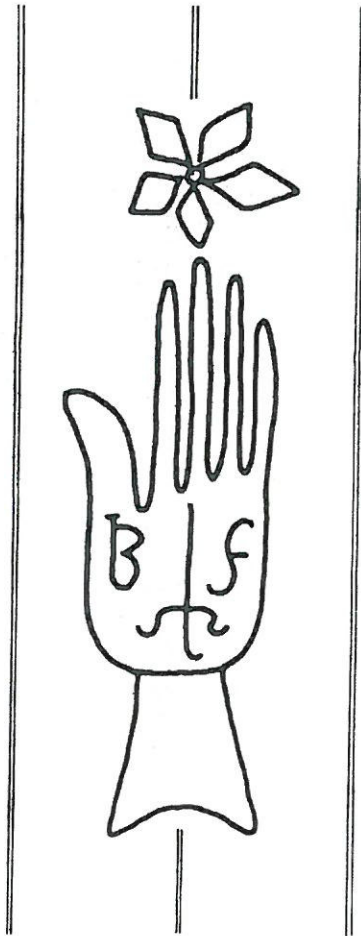
99

MANO



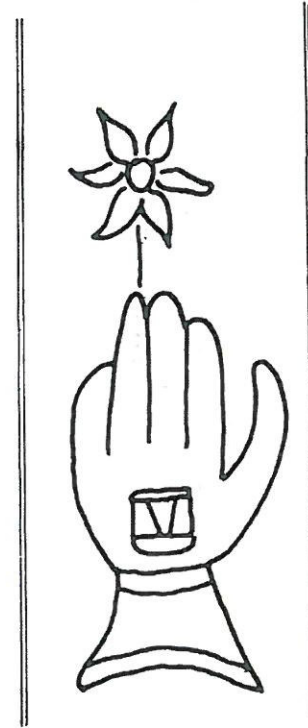
100

MANO



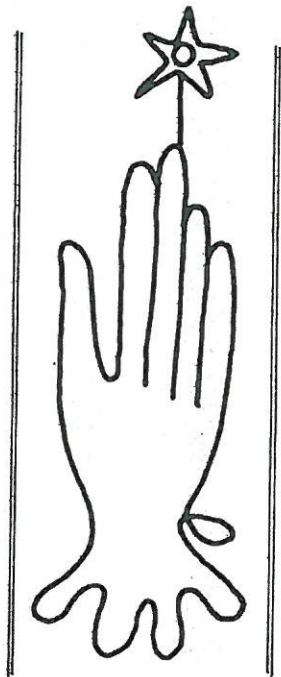
101

MANO



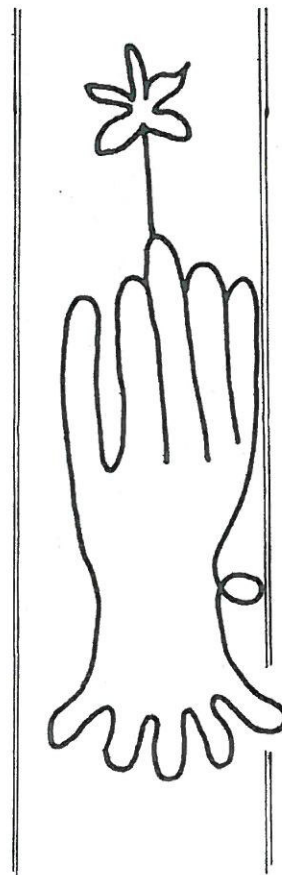
102

MANO



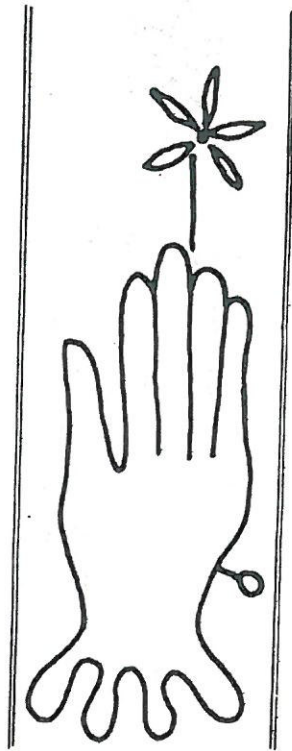
103

MANO



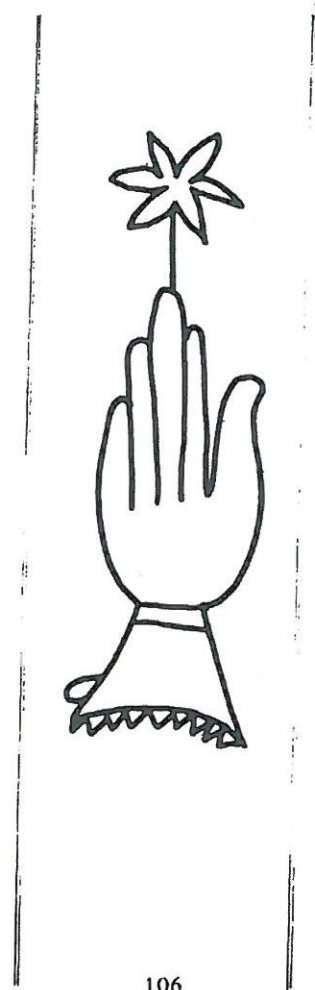
104

MANO



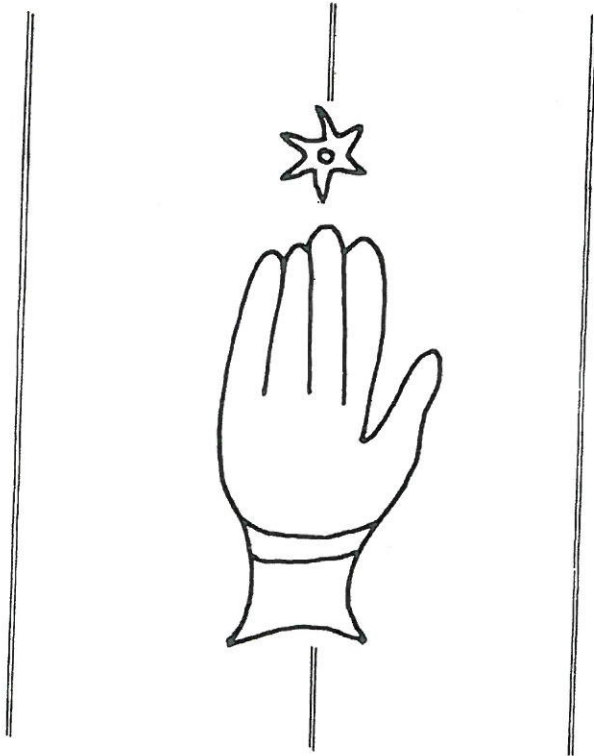
105

MANO



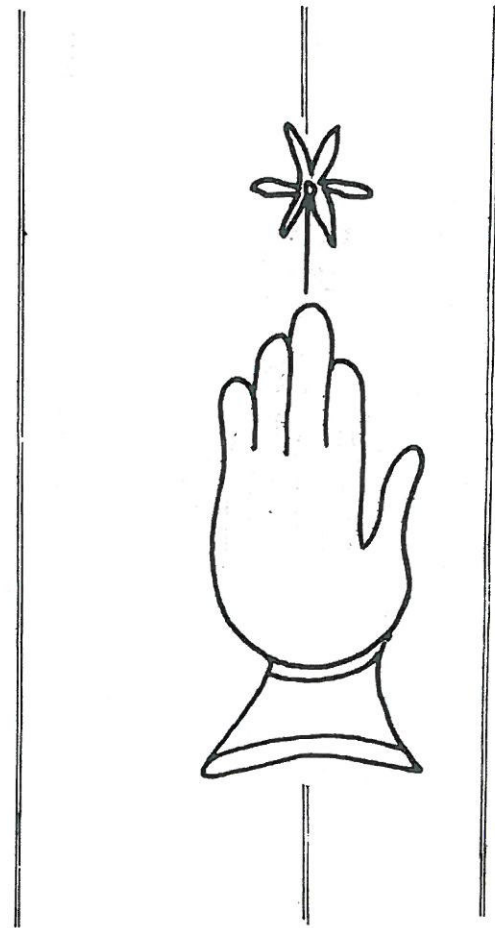
106

MANO



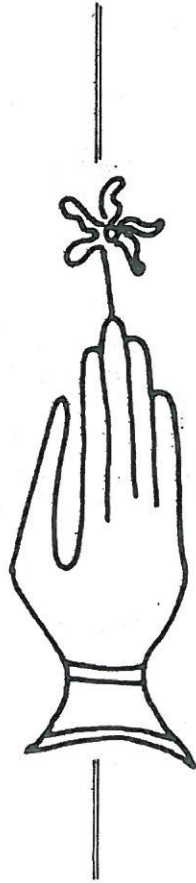
107

MANO



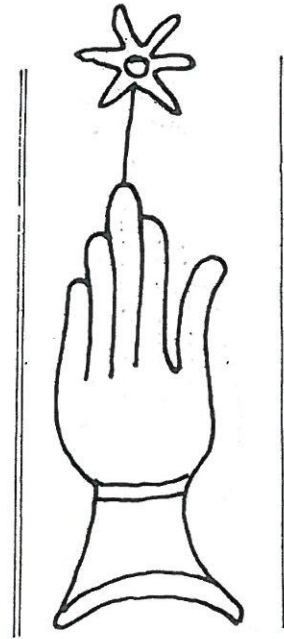
108

MANO



109

MANO



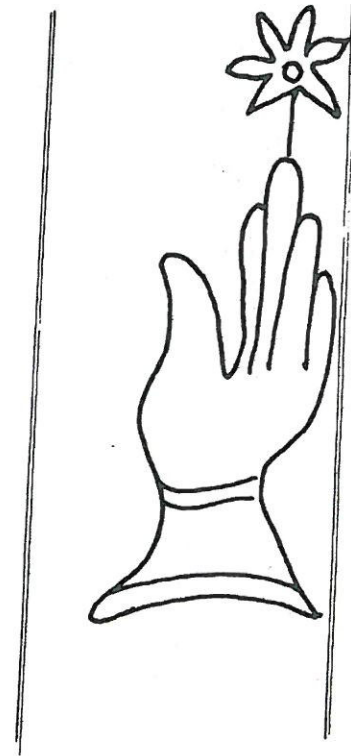
110

MANO



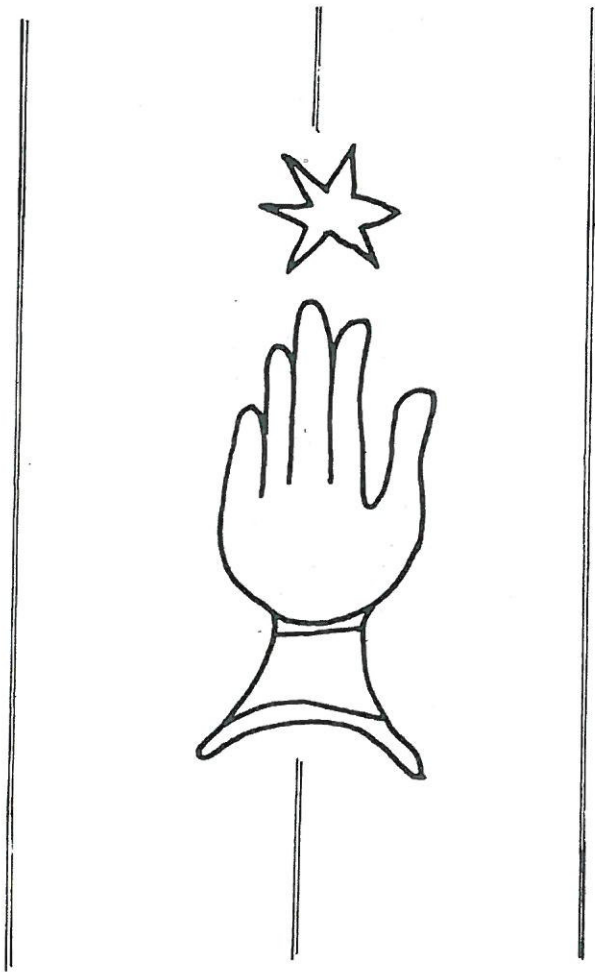
111

MANO



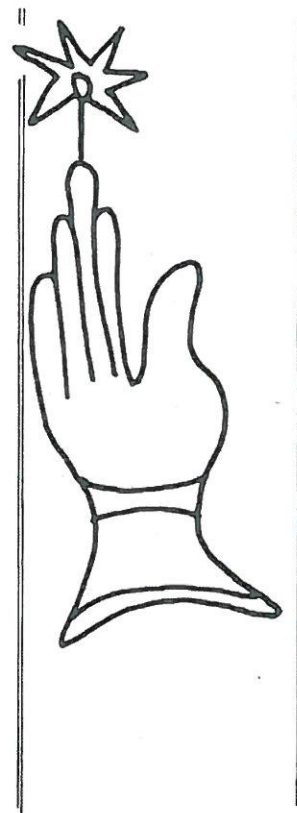
112

MANO



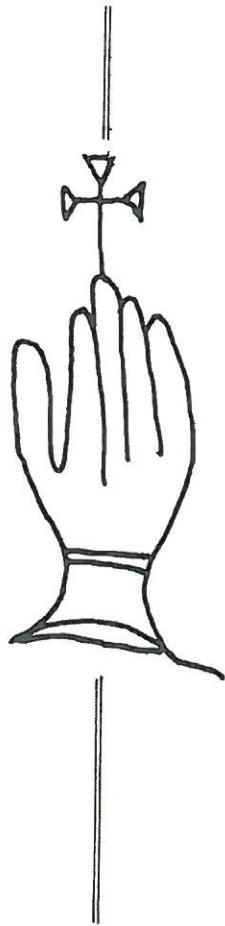
113

MANO



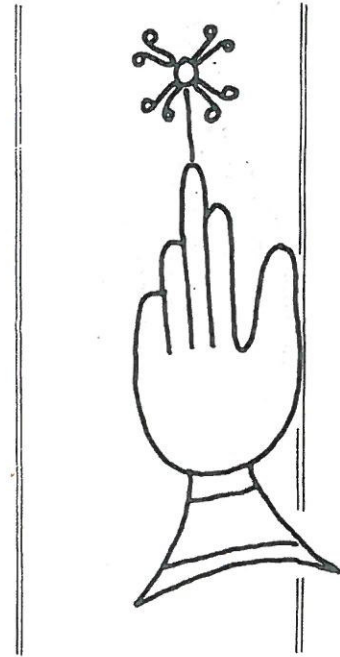
114

MANO



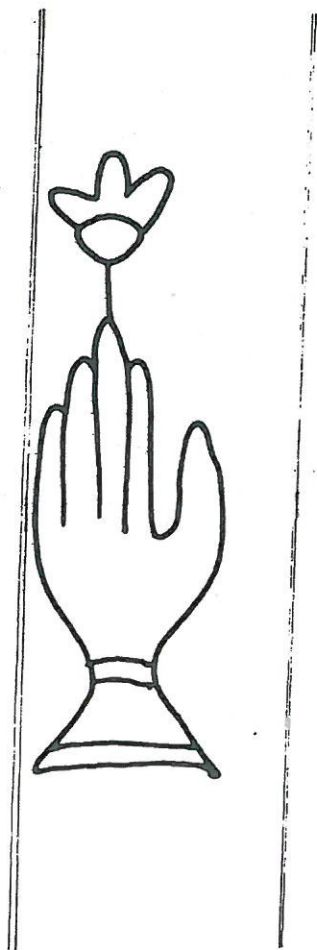
115

MANO



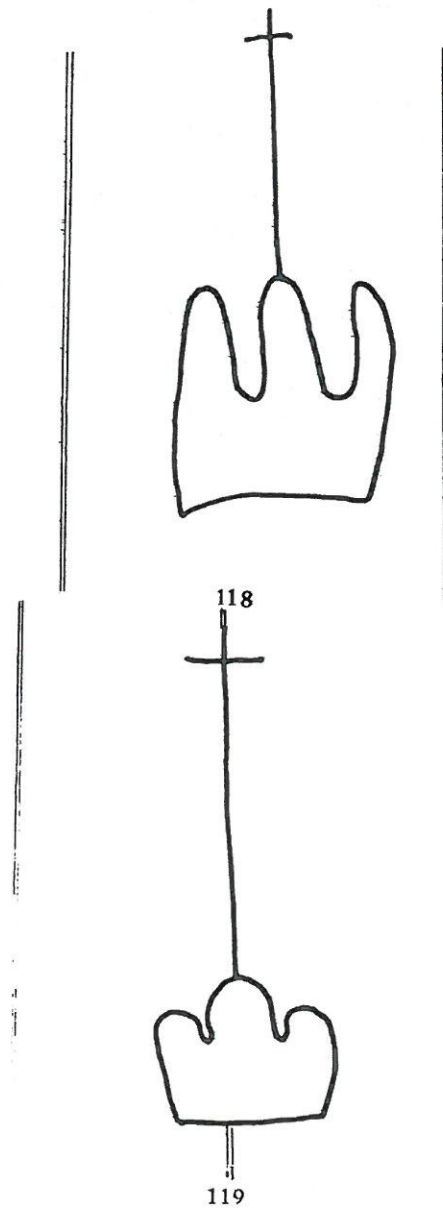
116

MANO



117

MONTES

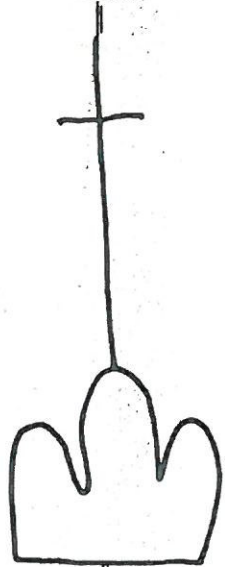


118

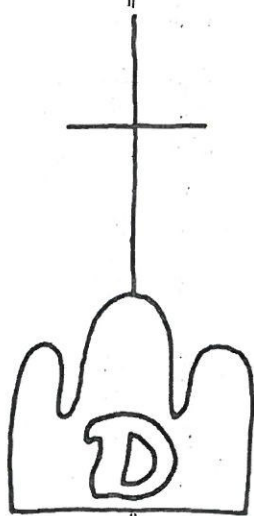


119

MONTES

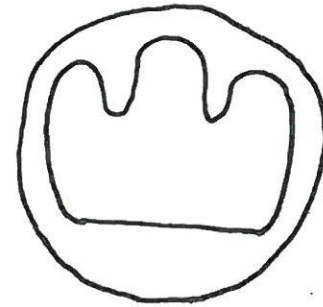


120

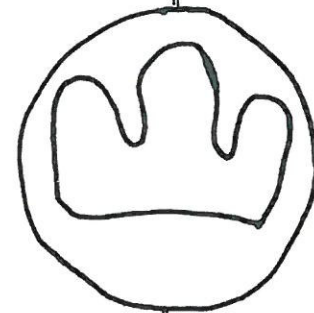


121

MONTES

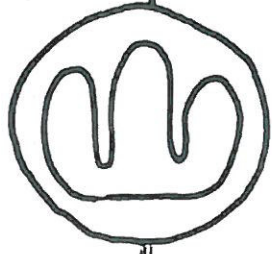


122

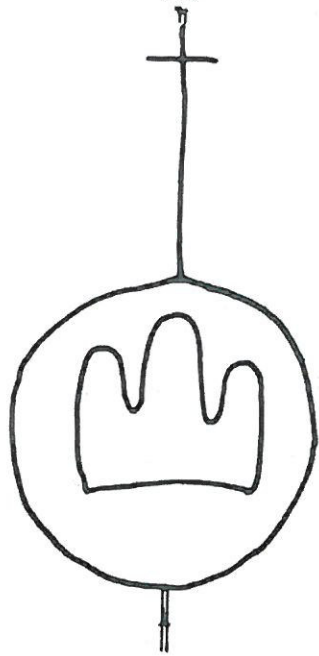


123

MONTES

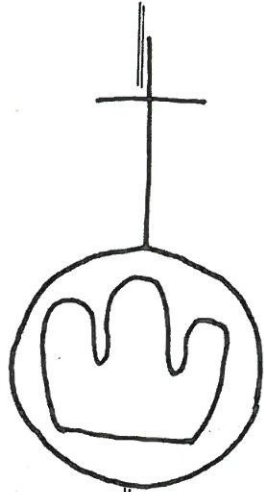


124

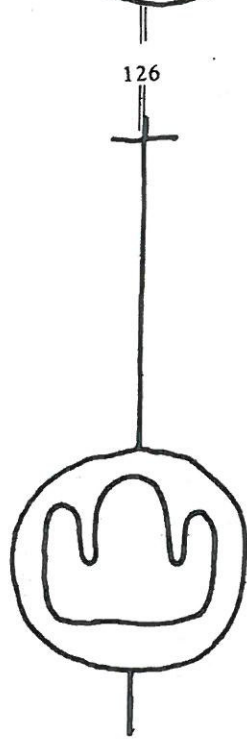


125

MONTES

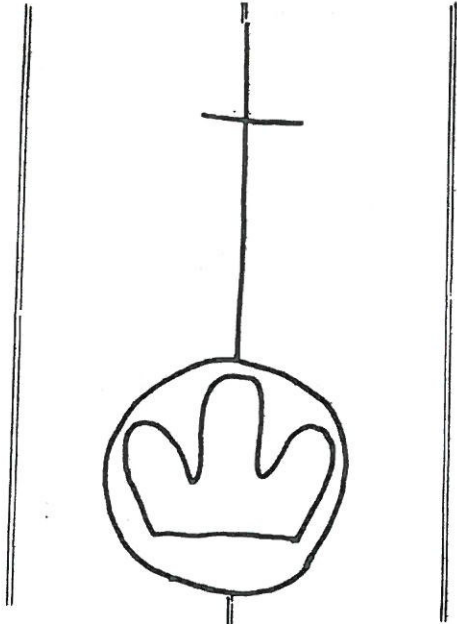


126

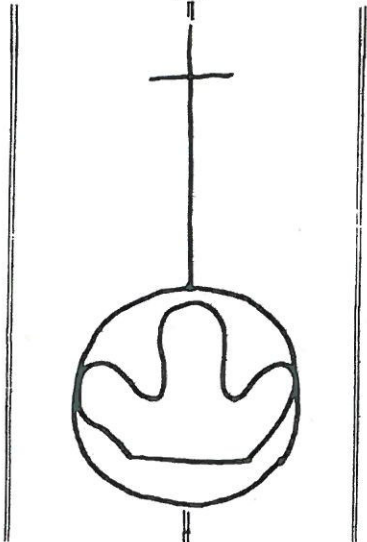


127

MONTES

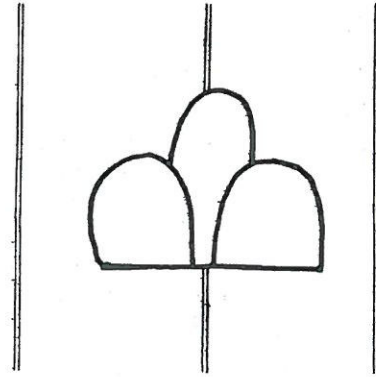


128

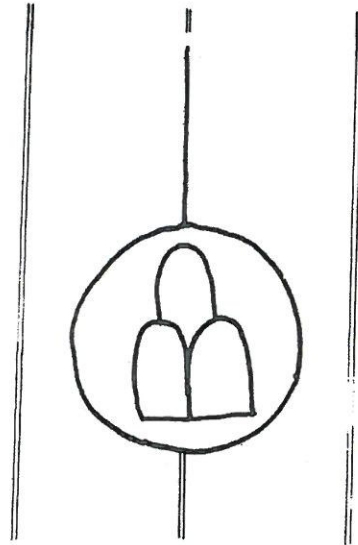


129

MONTES

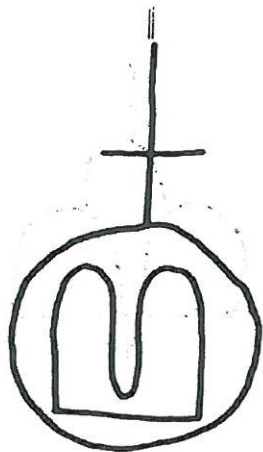


130

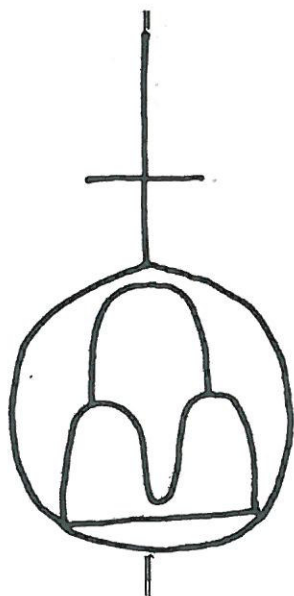


131

MONTES

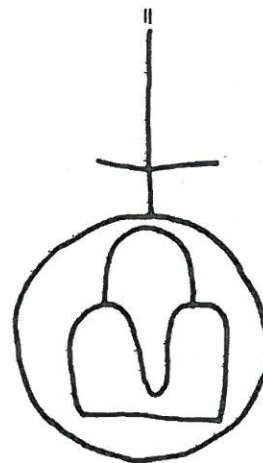


132

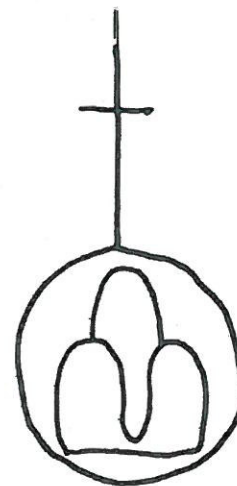


133

MONTES

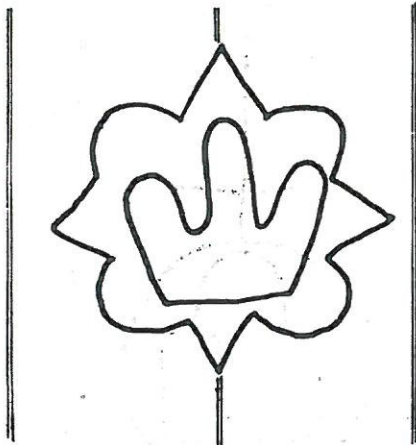


134

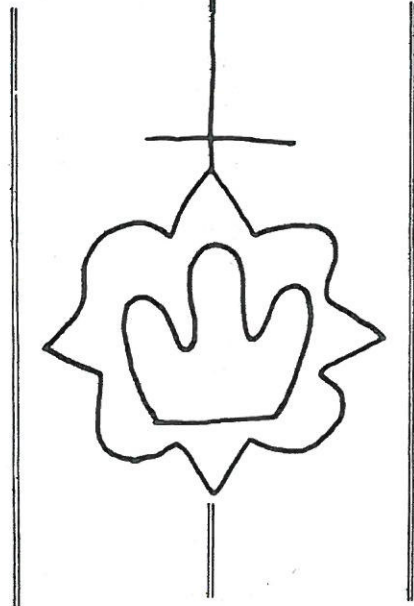


135

MONTES

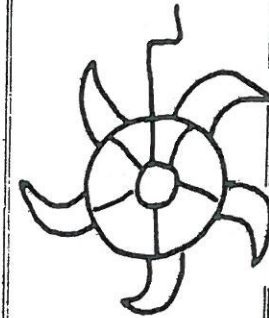


136

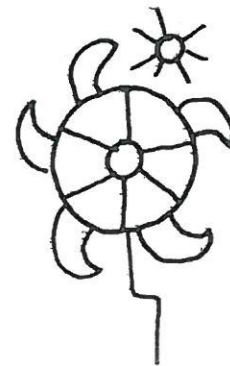


137

RUEDA

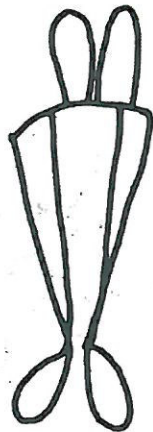


139

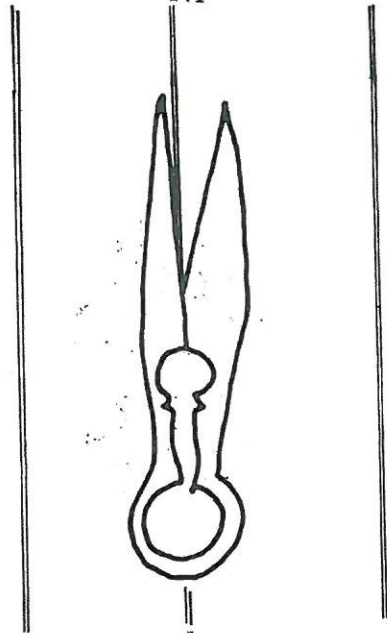


140

TIJERAS

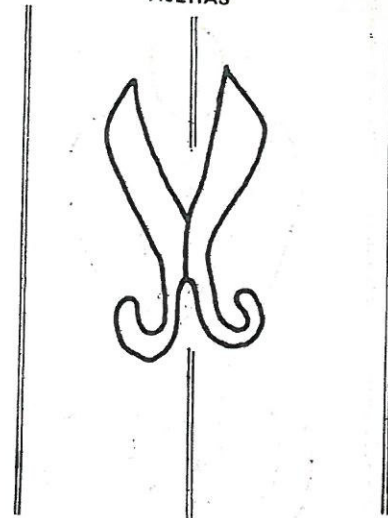


141

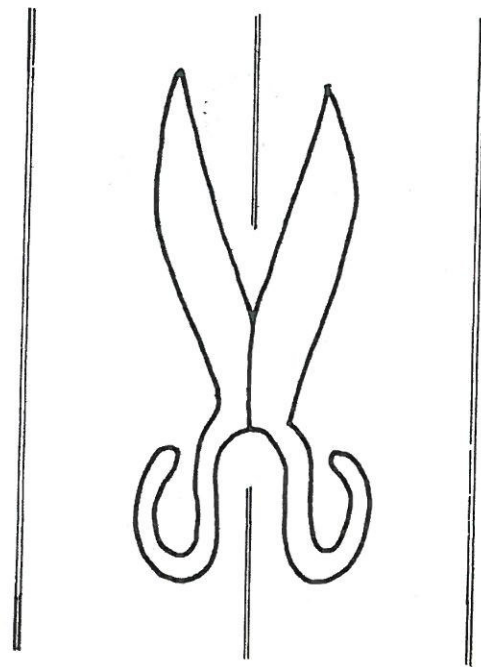


142

TIJERAS

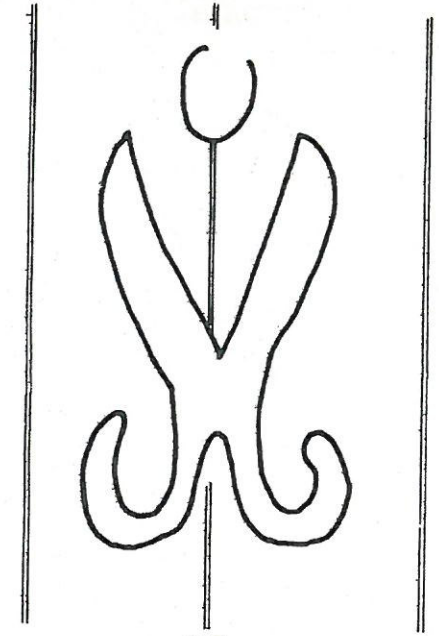


143

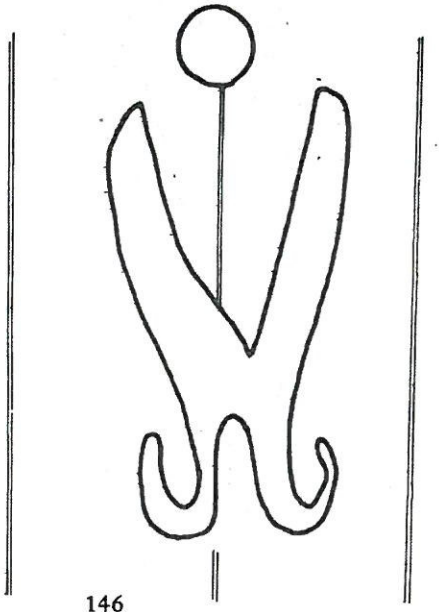


144

TIJERAS

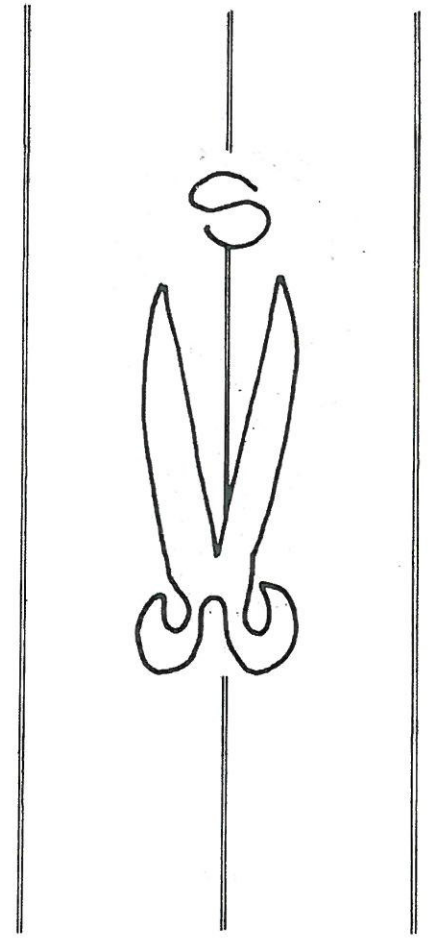


145



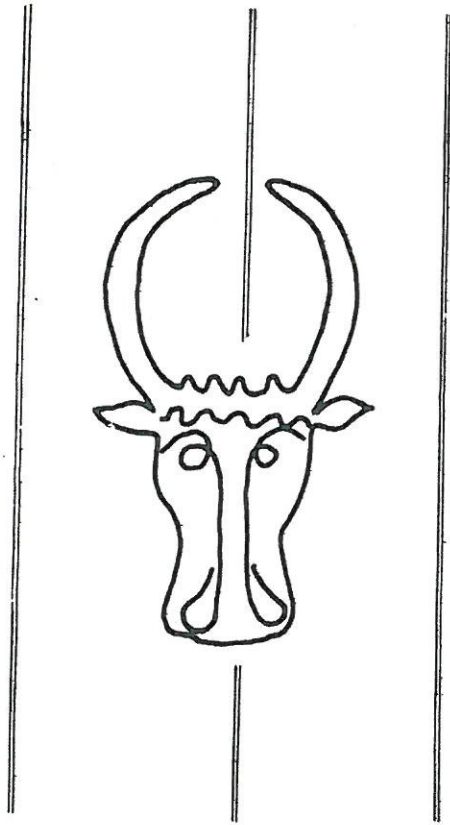
146

TIJERAS



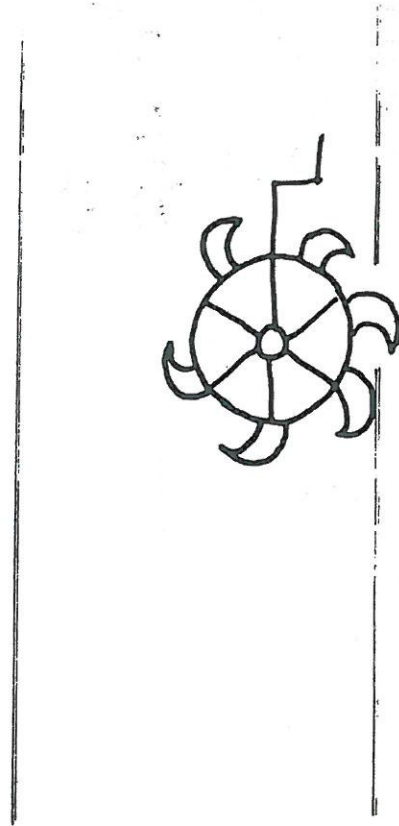
147

TORO



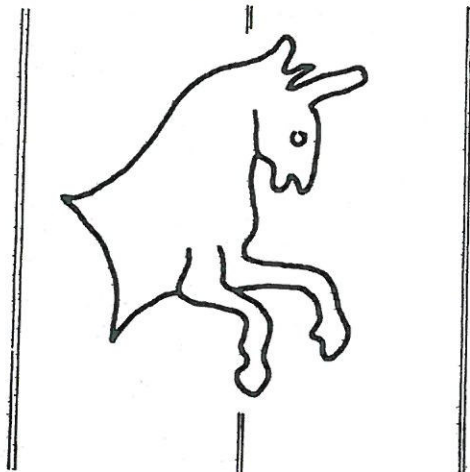
148

RUEDA

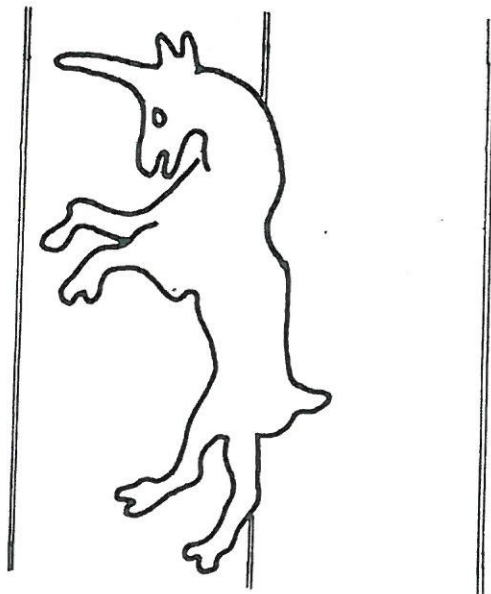


138

UNICORNIO

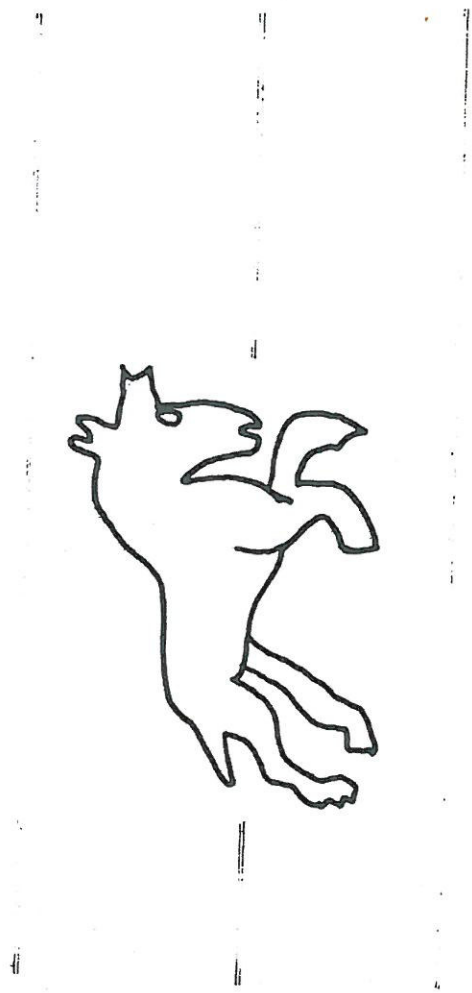


149



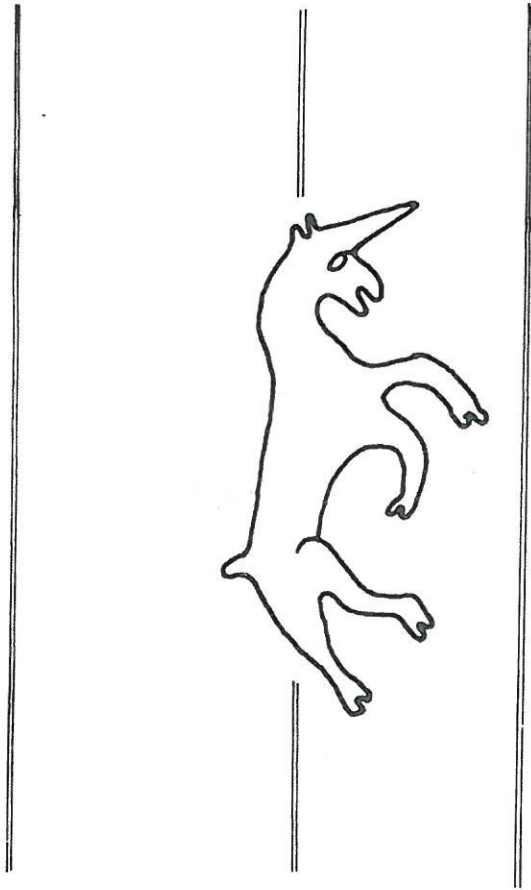
150

UNICORNIO



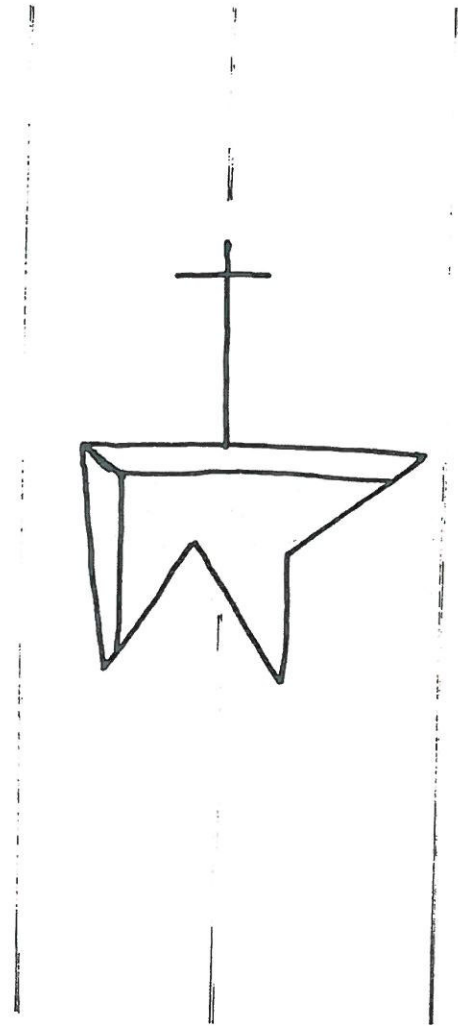
151

UNICORNIO



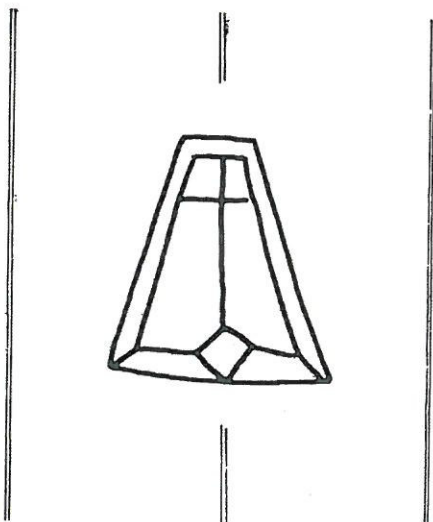
152

YUNQUE



153

INDETERMINADA



INDICE DE MOTIVOS

Ancla, 1 a 5.
Anillo, 6.
Antiparras, 7 a 9.
Arco, 10.

Balanza, 11 a 13.
Basilisco, 14 y 15.
Bonete, 16.
Buey, 17 a 25.

Campana, 26 a 30.
Cara Humana, 31 y 32.
Carro, 33 a 51.
Ciudad, 52.
Columna, 53 y 54.
Corona, 55.
Cruz, 56 y 57.

Escudo, 58 y 59.
Escalera, 60 y 61.
Estrella, 62 y 63.

Flor, 64 a 73.
Fruto, 74 a 80.

Hacha, 81.

Luna, 82 y 83.

Llaves, 84.

Mano, 86 a 117.
Montes, 118 a 137.

Rueda, 138 a 140.

Tijera, 141 a 147.

Toro, 148.

Unicornio, 149 a 152.

Yunque, 153.

Indeterminada, 154.

INDICE CRONOLOGICO

1409: 131.
 1410: 33.
 1411: 72.
 1413: 37.
 1416: 26 y 51.
 1417: 81 y 118.
 1418: 7, 11, 27 a 30, 57, 66, 80, 84 y 88.
 1419: 44.
 1422: 93 a 95.
 1423: 122, 123, 143, 149 y 150.
 1424/25: 1.
 1426: 1, 5 y 138.
 1427: 39 y 151.
 1429: 3.
 1430: 73 y 153.
 1431: 65.
 1432: 10, 119 y 124.
 1433: 1.
 1435: 4 y 96.
 1436: 34.
 1437: 45 y 63.
 1438: 5.
 1439: 41 y 125.
 1440: 1, 53, 82, 126, 148 y 154.

1446: 1, 17 y 97.
 1447: 2, 17, 79 y 142.
 1448: 136 y 147.
 1453: 42 y 145.
 1454: 21, 47 y 127.
 1457: 40, 46, 48.
 1458: 13, 16, 35, 36, 43, 60, 62, 108, 128, 140 y 146.
 1459: 55.
 1460: 1.
 1462: 77, 78, 83, 98, 120, 121 y 152.
 1465: 56.
 1467: 12, 74, 75 y 89.
 1468: 6, 24, 61 y 80.
 1469: 6, 49, 107 y 137.
 1470: 22.
 1471: 9 y 49.
 1473: 1 y 59.
 1475: 1, 23, 38, 50, 71476: 25 y 115.
 1477: 139.
 1478: 7, 57, 64 y 109.
 1479: 103 y 106.
 1480: 54, 110, 116 y 141.
 1481: 14 y 134.
 1482: 15, 99, 129, 133 y 134.
 1483: 58, 68, 85, 90, 111, 132, 133 y 135.
 1485: 71.
 1486: 117.
 1487: 18, 19, 20 y 135.
 1488: 100 y 112.
 1492: 67, 86 y 113.
 1493: 68, 87 y 99.
 1494: 68 y 69.
 1495: 101 y 130.
 1495: 101 y 130.
 1496: 91.
 1498: 52, 68, 99 y 114.
 1499: 104.
 1500: 32, 70, 92, 102 y 105.
 Sin fecha: 31.

INDICE DE FILIGRANAS

En él se indican, junto al número de la filigrana, los años en que esta aparece y la signatura de la documentación que la contiene.

- 1: 1424 a 1426 - 1433, 1440, 1446, 1460, 1473 y 1475. (Libro de Cuentas).
 2: 1447. (B - II - 25).
 3: 1429. (Caja B-IV-23).
 4: 1435. (A-IV-36).
 5: 1426 y 1438. (B-III-3).
 6: 1468 y 1469. (B-II-25).
 7: 1418 y 1478. (B-II-13 y C-IV-11).
 8: 1468. (B-II-25).
 9: 1471. (A-II-30).
 10: 1432. (A-IV-36).
 11: 1418. (Suelos).
 12: 1467. (B-II-25).
 13: 1458. (C-IV-11).
 14: 1481. (A-IV-29).
 15: 1482. (C-II-8).
 16: 1458. (C-IV-11).
 17: 1446 y 1447. (B-II-25).
 18: 1487. (B-I-5).
 19: 1487. (B-I-5).
 20: 1487. (B-I-5).
 21: 1454 (Papeles Suelos).
 22: 1447. (B - II - 25)
 23: 1475. (B-II-25).
 24: 1468. (B-II-25).
 25: 1476. (B-II-13).
 26: 1416. (B-IV-23).
 27: 1418. (Papeles Suelos).
 28: 1418. (Papeles Suelos).
 29: 1418. (Papeles Suelos).
 30: 1418. (Papeles Suelos).
 31: Sin fecha. (B-III-30).
 32: 1500. (Libro de entradas y salidas de anuales).
 33: 1410. (B-II-13).
 34: 1436. (B-IV-23).
 35: 1458. (C-II-23).
 36: 1458. (D-III-14).
 37: 1413. (A-II-12).
 38: 1475. (C-IV-11).
 39: 1427. (B-II-9).
 40: 1547. (B-II-9).
 41: 1439. (B-IV-23).
 42: 1458. (C-II-28).
 43: 1453. (D-IV-13).
 44: 1419. (B-II-13).
 45: 1437. (Papeles Suelos).
 46: 1547. (B-II-9).
 47: 1454. (D-II-14).
 48: 1457. (B-II-9).
 49: 1469 y 1471. (B-II-25).
 50: 1475. (A-IV-3).
 51: 1410. (B-II-13).
 52: 1498. (A-IV-5).
 53: 1440. (C-III-20).
 54: 1480. (A-IV-29).
 55: 1459. (A-I-29).
 56: 1465. (C-I-2).
 57: 1418 y 1478. (B-II-13 y C-IV-11).
 58: 1483. (C-III-19).
 59: 1463. (B-II-25).
 60: 1458. (C-II-23).
 61: 1468. (B-II-25).

- 62: 1458. (C-II-23).
 64: 1478. (C-IV-11).
 65: 1431. (A-IV-36).
 66: 1418. (B-II-13).
 67: 1492. (D-III-15).
 68: 1483-1498, 1493 y 1494. (B-II-25 y C-I-8).
 69: 1494. (C-III-20).
 70: 1500. (C-III-20).
 71: 1485. (C-II-19).
 72: 1411. (B-II-13).
 73: 1430. (C-III-14).
 74: 1467. (C-IV-11).
 75: 1467. (B-II-25 y C-I-5).
 76: 1467. (B-II-25).
 77: 1462. (D-III-8).
 78: 1462. (D-III-8).
 79: 1447. (B-II-25).
 80: 1418. (B-II-13).
 81: 1417 (C-IV-18).
 82: 1440 (C-III-20).
 83: 1462 (Papeles sueltos).
 84: 1418. (Papeles sueltos).
 85: 1483 (A-IV-29).
 86: 1492. (C-IV-11).
 87: 1493. (C-I-8).
 88: 1418. (B-II-25).
 89: 1467. (B-II-25).
 90: 1483 (C-III-19).
 91: 1496 (C-IV-18).
 92: 1500 (Libro de entradas y salidas de anuales).
 93: 1422 (B-I-9).
 94: 1422 (B-I-9).
 95: 1422 (B-I-9).
 96: 1435 (C-I-16).
 97: 1446. (B-II-25).
 98: 1462 (A-I-18).
 99: 1482. (CIII-8).- 1493, 1498 (C-I-8).
 100: 1418. (C-IV-9 y Libro de entrada y salida de la Mensa Común).
 101: 1495. (C-I-15).
 102: 1500 (C-III-14).

- 103: 1479. (C-IV-11).
 104: 1499 (B-II-25).
 105: 1500 (C-III-14).
 106: 1479 (A-I-20).
 107: 1469 (Papeles sueltos).
 108: 1458 (B-II-25).
 109: 1478 (C-IV-11).
 110: 1480. (Proceso causado por la percepción de los 100 florines que sobre la fábrica de papel había dado la Colegiata).
 111: 1483 (A-IV-29).
 112: 1488 (B-II-25).
 113: 1492 (C-I-5).
 114: 1498 (B-II-13).
 115: 1476 (B-II-13).
 116: 1480 (C-IV-11).
 117: 1486 (A-II-21).
 118: 1417. (C-IV-18).
 119: 1432 (A-IV-36).
 120: 1462. (B-IV-36).
 121: 1462 (D-II-28).
 122: 1423 (C-III-19).
 123: 1423 (C-III-19).
 124: 1432 (A-IV-36).
 125: 1439 (B-IV-23).
 126: 1440 (C-III-20).
 127: 1454. (C-IV-11).
 128: 1458 (C-II-20).
 129: 1482. (C-II-8).
 130: 1495 (C-IV-11).
 131: 1409 (C-I-1).
 132: 1483 (A-IV-29).
 133: 1482 (C-II-8).- 1483 (A-IV-29).
 134: 1481. (A-IV-29).- 1482 (C-II-8).
 135: 1483 (A-IV-29).- 1487 (B-I-15).
 136: 1448 (B-21).
 137: 1469 (B-II-25).
 138: 1447 (Libro de Cuentas).
 139: 1447. (C-IV-11).
 140: 1458 (D-III-14).
 141: 1480 (A-IV-29).

- 142: 1447 (B-II-25).
143: 1423 (C-III-19).
144: 1475 (C-IV-11).
145: 1453 (C-I-5).
146: 1458 (C-II-28).
147: 1448 (C-I-2).
148: 1440 (C-III-19).
150: 1423 (C-III-19).
151: 1427 (A-IV-36).
152: 1462 (D-III-8).
153: 1430 (A-IV-36).
154: 1440 (C-III-20).

FILIGRANAS DE MOSQUERUELA

LUIS ARIÑO RICO

El Archivo de la Comunidad de las Aldeas de Teruel y villa de Mosqueruela, que se creyó perdido a raíz de los sucesos acaecidos en el año 1936, se ha conservado, afortunadamente y aunque sólo sea en parte, en la iglesia parroquial de Mosqueruela (Teruel).

Durante algún tiempo trabajamos en la ordenación y estudio de sus fondos, esperando así actualizar lo que se conocía sobre tan interesante Comunidad. Fruto de una primera ordenación es la serie de filigranas medievales que a continuación ofrecemos, las cuales figuran en los papeles del mencionado Archivo.

Sin embargo, el material hallado plantea algunos problemas a la hora de presentarlo. Por una parte, y debido a que nuestro trabajo está incluido dentro de una serie general que sobre marcas de agua viene editando en su revista "Ligarzas" el Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Valencia —serie que se cierra con el presente ejemplar, puesto que se ha previsto la publicación de un *Corpus de Filigranas Medievales* que las englobará todas—, nos encontramos con que 25 de los motivos hallados ya han sido publicados con anterioridad.

Como en modo alguno queremos duplicar la labor realizada, la solución adoptada es la de no reproducirlos; y únicamente reseñar su tipo y cronología, aunque acompañado de los datos ya publicados: nombre del Archivo, número en su serie y fecha. Este último elemento, por