

Descolonizar la Segunda Guerra Mundial, una propuesta didáctica

EQUIPO ECLÉCTICA

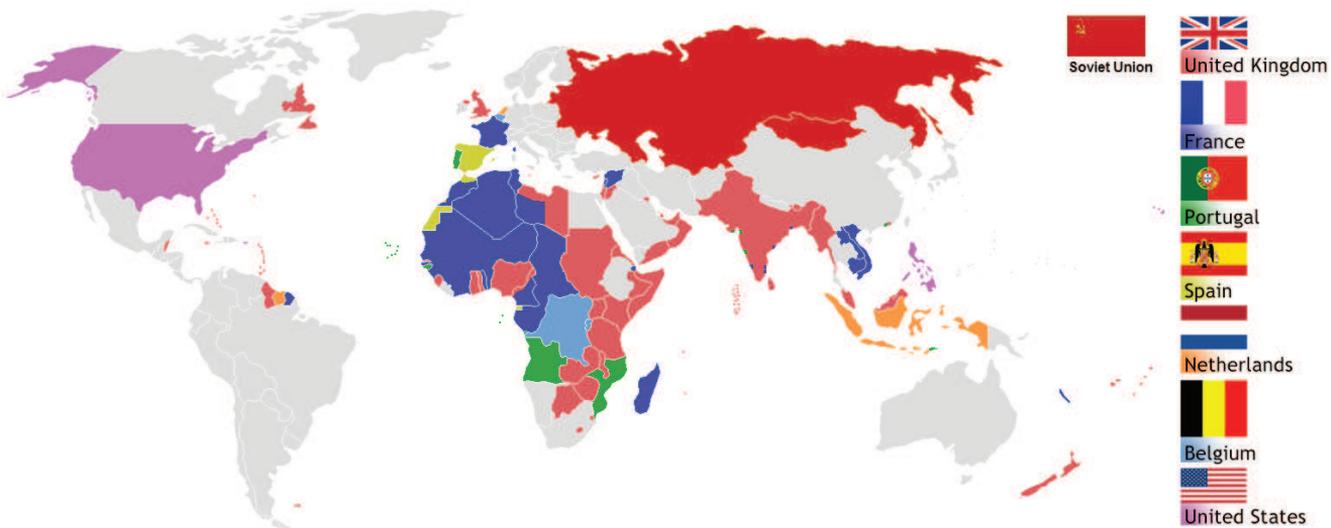


“El colonialismo no es un periodo histórico superado, un fósil inerte. Es una semilla que aún da frutos, reproduciendo una característica administración del pensamiento y sustentando un sistema de extracción de la mayoría de la población del planeta”¹.

**Estudios Postcoloniales
Cine
Didáctica
Segunda Guerra Mundial**

El llamado «imperialismo clásico» se extiende en el tiempo durante casi una centuria, desde los años ochenta del siglo XIX hasta el último cuarto del XX. Durante esta etapa se construyó todo un sistema de poder por el cual diferentes potencias, especialmente europeas, dominaron política, económica y culturalmente vastas regiones del mundo. La colonización fue el proceso por el cual estas potencias asentaron sus propias poblaciones e ideas en estos territorios, constituyendo no solo una forma de control político, sino también cultural. De este modo, el poder de la metrópolis se revela también en la forma

1 SUAREZ NAVAZ, L.: «Colonialismo, gobernabilidad y feminismos poscoloniales», en Liliana Suárez Navaz y Rosalva Aída Hernández (eds.), *Descolonizando el feminismo, teorías y prácticas desde los márgenes*, Valencia, PUV, 2008.



^ Figura 1

de entender el mundo que esta impuso sobre las colonias, un discurso que no murió con la descolonización. El relato sobre la Segunda Guerra Mundial narrado a modo de épica de hombres blancos tiene mucho de estas construcciones justificadoras del imperialismo. Sobrerepresenta a los militares de las metrópolis, enfrentándolos entre ellos y olvidando el importante papel que tuvieron los soldados de las zonas colonizadas. Este relato esconde la realidad política de la primera mitad del siglo XX en la que la mayor parte de la población del planeta se encontraba en un territorio colonizado. El soldado Ryan no era puertorriqueño; el paciente inglés no rezaba a La Meca, ni ningún senegalés salvará a Klippelstein.

Rachid Bouchareb, narra las gestas de un grupo de soldados argelinos en el ejército francés en la campaña de Italia. A modo de negativo de *Salvad al soldado Ryan*, su viaje es desde el sur, y terminará reflexionando no sobre si nos merecemos el sacrificio de aquellos que dieron su vida en la Segunda Guerra Mundial, sino si algunos de ellos se merecen el olvido al que les sometemos. En la actividad que se presenta a continuación se propone trabajar con un corto del mismo autor, llamado *L'ami y a bon*, sobre los *tirailleurs* senegaleses del ejército francés.

Figura 1: Mapa *El mundo colonial en 1945*, fuente: Wikimedia commons.

No obstante, hay algunas excepciones que intentan construir un relato más plural de lo ocurrido en la contienda, desmontando el discurso colonial sobre la misma. En este sentido la película *Indigènes*, de

CONTEXTO PARA EL PROFESOR

Con la invasión francesa de Argelia, iniciada en 1830, se inaugura una nueva era en la que la carrera imperial bascula del control de América al de África y Asia. Para Francia significó un primer paso hacia la reconstrucción de su imperio colonial, empresa con la que competirá con otros Estados europeos hasta que la mayor parte del mundo esté dominada por las potencias colonizadoras. Todo el proceso tomó forma de una gran carrera por dominar la mayor cantidad posible de terreno y población. Esta invasión será regulada a través del Congreso de Berlín en 1884, en el que Francia y Reino Unido se repartirán África y Asia.

En un contexto de desarrollo de los Estados-nación, este dominio obligó a crear nuevas formas de administración y control de las poblaciones gobernadas. Por una parte, la colonización significa el considerar esencial la diferencia entre la población metropolitana y la colonizada. Es el tiempo de la construcción del discurso orientalista tal y como lo describe Said²: una construcción en la que, desde una posición de poder, Occidente define al *Otro*. Esta diferencia justificó el dominio de una gran parte de la población del planeta por los Estados europeos.

Por otra parte, no fue la única fórmula que permitió la pervivencia del colonialismo, ya que junto a la diferenciación existieron

procesos de asimilación. A tenor de estos factores, ciertos sectores de las sociedades dominadas eran atraídos a la cultura metropolitana para que formasen parte de las administraciones coloniales. Una de las consecuencias de esta atracción fue la creación de unas élites coloniales que se valían del respaldo de la metrópolis para adquirir una posición preponderante en sus sociedades. No todos estos procesos daban lugar a la creación de élites, algunos simplemente buscaban crear mano de obra para la industria, la administración o el ejército.

La historia de los *tirailleurs* es parte del último grupo. Estos batallones estaban formados por soldados negros reclutados en el África Occidental Francesa. Desde 1857, el objetivo perseguido por la administración colonial era suplir la falta de soldados metropolitanos en las campañas imperialistas, sin embargo, el número de batallones de *tirailleurs* fue en aumento acorde al aumento de tensiones entre los Estados europeos. Hacia la Primera Guerra Mundial, el ejército francés contaba con 21 batallones de este tipo sirviendo todos ellos en el África Occidental o en Marruecos. Con el estallido de la misma, muchos de estos batallones fueron transferidos a la Francia continental participando en la batalla de Flandes.

A causa de la gran cantidad de bajas provocadas por la Primera Guerra Mundial, varios regimientos de *tirailleurs* fueron desplegados lejos de sus zonas de recluta-



2 SAID E. W.: *Orientalism*. Penguin, London, 2006.

miento, en la Francia continental y en Argelia. Una vez iniciada la Segunda Guerra Mundial miles de estos soldados lucharon en la Batalla de Francia, la de Italia y en la Liberación de Francia. Pese a su importante papel en la contienda, tras la liberación de Francia Charles de Gaulle llevó a cabo una campaña de *blanchiment* por la cual se licenció a todos los militares de origen africano deportándolos a sus lugares de origen.

Una de las consecuencias más sangrientas de este proceso fue la Masacre de Thiaroye, en diciembre de 1944, a las afueras de Dakar, donde se encontraban alrededor de 1200 *tirailleurs* a la espera de ser repatriados a sus lugares de origen. Estos soldados habían sido apresados en 1940 y recluidos durante la guerra en un campo de concentración. Tras ser desmovilizados en 1944 esperaban poder retirar sus salarios atrasados, la negativa por parte de las autoridades francesas de devolverles sus salarios provocó una manifestación reprimida con armas de fuego por parte del ejército. El saldo fue de más de una treintena de senegaleses muertos, otros tantos heridos graves, cientos heridos leves, treinta y cuatro condenados a entre uno y diez años de cárcel y la retirada a los supervivientes del derecho a cobrar el salario.

LA ACTIVIDAD

Título: Salvad al Soldado Rachid

Objetivos:

En primer lugar esta actividad pretende trascender de los objetivos eurocéntricos marcados por la ley de enseñanza, de este modo los alumnos profundizarán en el proceso colonizador y descolonizador desde la perspectiva del colonizado y no del colonizador.

A través de esta actividad se pretende que los alumnos se cuestionen los límites de las representaciones de la Segunda Guerra Mundial explicadas tradicionalmente integrando en su relato sobre la misma más diversidad de narraciones sobre la misma.

El objetivo final será generar inquietud en el alumnado, posibilitar la aparición de preguntas y favorecer el cuestionamiento de la “historia oficial”.

Edad objetivo:

16-17 años

Conceptos a trabajar:

Colonialismo, Imperio, Segunda Guerra Mundial, Estado-Nación, Fronteras anti-naturales, Construcciones culturales

Desarrollo:

1. Reflexión inicial: Un mundo colonizado

Los alumnos deben colorear el “Mapa 1”. Llamaremos su atención para que atiendan a las diferentes tramas estampadas en él. El objetivo de esta actividad es que tomen conciencia de la extensión de los dominios coloniales durante la contienda.

2. Reflexión previa: La relación colonial

Antes de ver el corto, vamos a intentar mostrar a los alumnos en qué consistía la dominación colonial. Tendrán que analizar el “Fragmento 1” utilizando las pautas del lateral. Se puede fomentar un pequeño

PROFUNDIZAR SOBRE EL TEMA

VEGA, M. J.: *Imperios de papel: la crítica literaria postcolonial*. Crítica, Barcelona, 2003.

VV.AA: *Estudios postcoloniales. Ensayos fundamentales*. Traficantes de Sueños, Madrid, 2008.

BOUCHARED, R.: *Indigènes*. Tesselit, 2006.

debate, al final del cual los alumnos deberían interrogarse sobre sus referentes culturales, la construcción cultural que han aprendido y la relación de poder que implica.

3. *Visionado del corto*

Una vez introducidas estas cuestiones, se pasará el corto *L'Ami y a bon*. Se recomienda no interrumpir su pase, a no ser que sea para traducir los títulos finales que dicen: "El 1 de Diciembre de 1944 los tiradores senegaleses que reclamaban su salario impagado durante su detención en Alemania fueron masacrados".

4. *Construir conocimiento: ¿Qué relación hay entre todo esto?*

En esta última fase se va a buscar que los alumnos conecten las ideas que se han ido presentando a lo largo de la sesión. En un primer momento, van a tener que situar Senegal. A continuación, se procederá a explicar la historia que cuenta la película, incidiendo en el hecho de que en el ejército francés, durante la Segunda Guerra Mundial, gran cantidad de soldados de las colonias. (senegaleses, argelinos, marroquíes...) y cómo estos, al terminar la contienda, fueron olvidados.

Seguidamente se pedirá que piensen en películas sobre la Segunda Guerra Mundial protagonizadas por gente que no sea blanca. Si el alumnado no reflexiona en torno al olvido y sus motivos (ya que citarán pocas o ninguna) el profesor deberá

favorecer dicha reflexión y recordar que el olvido es paralelo al discurso que se encontraba en el "Fragmento 1".

La reflexión final debería ir encaminada a dejar claro que el Imperialismo dictó una forma de entender el mundo, un pensamiento que dividía el mundo entre un "nosotros", activo y protagonista y un los "otros", relegado a actor secundario pasivo en la historia del mundo. Esta forma de pensar tiene pervivencias todavía y debemos ser conscientes de ellas.

MATERIALES NECESARIOS

Fotocopias de la plantilla de materiales y un proyector donde pasar la película. Se pueden encontrar en <http://revistaeclectica.org/?p=103> o siguiendo el código QR■



SAID, E. W.: *Cultura e imperialismo*. Anagrama, Madrid, 2004.

CASTRO GÓMEZ, S.: *La poscolonialidad explicada a los niños*. Editorial Universidad de Cauca, Popayán, 2005. <http://www.cholonautas.edu.pe/modulos/biblioteca2.php?IdDocumento=0518>.

POCH R.: *Segunda guerra, tercer mundo*. <http://>

blogs.lavanguardia.com/berlin/segunda-guerra-tercer-mundo.

BEWICK R.: *Remembering the Tirailleurs Senegaleses*. <http://thinkafricapress.com/history/remembering-tirailleur-senegalais-world-war-two-french-west-africa>.