

Patrimonios e identidades

Preparando para noviembre de 2014 el Congreso Internacional Educación Artística y Diversidad Sexual.

Ricard Huerta

(Universitat de València)
Director del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas.

Antecedentes

La Universitat de València, a través del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas (www.uv.es/icie) y del Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultat de Magisteri (www.uv.es/magisteri) viene desarrollando desde hace 15 años una intensa labor de investigación en torno a la educación artística y su relación con los museos y el patrimonio. Entre los resultados de estas investigaciones podemos destacar los libros editados



por PUV y coordinados por Huerta & De la Calle: *La Mirada inquieta Educación artística y museos* (2005), *Espacios estimulantes. Museos y educación artística* (2007), *Mentes sensibles. Investigar en educación y en museos* (2008), *Patrimonios migrantes* (2013), así como *Museo tipográfico urbano* (Huerta, 2009) o *Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad* (Huerta, 2010). Entre los congresos internacionales organizados por la Universitat de València cabe recordar “Los valores del arte en la enseñanza” (2000), “Museos y educación artística” (2005) y “Arte, maestros y museos” (2010). Nuestra presencia en otros foros ha dado pie a trabajos

Las iniciativas de la Universitat de València para acercar la educación artística y los museos siempre han tenido gran aceptación. 3as Jornadas de Investigación en Educación Artística (Valencia, MuVIM, 2008).

Entre los resultados de estas investigaciones podemos destacar los libros editados por PUV y coordinados por Huerta & De la Calle

como la ponencia “Preparing Art Education Specialists for Museums” en el 9th *International Conference on Arts and Cultural Management* (AIMAC). La mayoría de estos logros están relacionados con la experiencia fructífera de los trece años consecutivos impartiendo el *Diploma de Educación Artística y Gestión de Museos* (<http://postgrado.adeit-uv.es/es/...>), un curso en el que se han formado ya cerca de trescientos especialistas,

y que ha dado lugar a AVALEM (Asociación Valenciana de Educadores de Museos) (<https://www.facebook.com/AVALEM>). También conviene destacar la difusión que está teniendo *EARI Educación Artística Revista de Investigación* (www.revistaeari.org). Con todo este bagaje, y teniendo en cuenta que nuestros intereses siempre combinan los binomios público/privado, individual/social, identidad/patrimonio, privacidad/post-privacidad, pensamos que es un buen momento para abordar una temática muy poco tratada en nuestro país, a pesar del interés que genera. Por ello hemos decidido desde la Universitat de València, y contando con el apoyo de organizaciones como InSEA e ICOM,

preparar para noviembre de 2014 el Congreso Internacional Educación Artística y Diversidad Sexual (<http://artemaestrosymuseos.wordpress.com>).

Temáticas difusas, realidades contundentes

Una importante referencia en investigación sobre educación artística y diversidad sexual la tenemos en el número especial que publicó en 2007 la revista *International Journal of Art and Design Education*. Nicholas Addison revisaba en su artículo la relación entre las

Amsterdam, una ciudad de referencia por la importancia de sus museos, se ha convertido en cita obligada del turismo cultural y en ciudad gayfriendly por excelencia.



teorías y las prácticas artísticas en educación secundaria, animando a los estudiantes a explorar su propia identidad a través de la visibilidad y la celebración multicultural, observando la posición de profesorado y estudiantes gays y lesbianas, explorando así sus necesidades. El trabajo de Liz Ashburn hablaba de la posible apertura curricular y del avance en justicia social mediante el uso de la fotografía como estrategia de oposición a la heteronormatividad. Shen Kuan Chung centraba su análisis en la influencia

de los medios de comunicación, causante de conflictivos estereotipos alejados habitualmente de la sensibilidad estética. Stuart Frost planteaba que, si bien los museos y los artistas contemporáneos no dudan en ofrecer representaciones gays y lesbianas, las colecciones de museos tradicionales han ocultado de forma sistemática esta realidad. Frost basa su estudio en el Warren Cup, un vaso romano del siglo I a.C. adquirido por el

Hemos decidido desde la Universitat de València, y contando con el apoyo de organizaciones como InSEA e ICOM, preparar para noviembre de 2014 el Congreso Internacional Educación Artística y Diversidad Sexual



British Museum en 1999, decorado con bellas escenas homoeróticas. Frost señalaba que tanto en la cultura griega como en la romana este tipo de representaciones eran muy habituales, pero

El potencial educativo de los museos puede generar nuevos modelos de aceptación hacia la diversidad y la inclusión. Imagen de la exposición "Mujeres maestras" en el museo Artequín de Santiago de Chile.

que los museos las han ocultado sistemáticamente, o bien las han presentado como “rarezas” en los llamados “gabinetes secretos”. También Darryl McIntyre en su artículo “What to Collect? Museums and Lesbian, Gay, Bisexual and transgender Collecting” denunciaba la falta de sensibilidad que habitualmente han mostrado los museos por explorar la diversidad cultural y la orientación sexual desde la perspectiva LGTB. En su artículo, referido al comisariado de la exposición “Hidden Histories: 20th century males same sex lovers in the visual arts” (The NewArt Gallery Walsall), Michael Petry lo expresa en términos rotundos: “Same-sex love is problematic for the dominant culture”.

Si bien los museos y los artistas contemporáneos no dudan en ofrecer representaciones gays y lesbianas, las colecciones de museos tradicionales han ocultado de forma sistemática esta realidad

Cuando hablamos de minorías los territorios de la identidad se convierten en espacios de conflicto, debido a la falta de respeto hacia la diversidad que ejercen las instituciones tradicionales y los estereotipos que se manejan desde el poder. La celebración de la diversidad supone dar pasos firmes hacia la visibilización y el reconocimiento, tanto en el orden personal como en el ámbito social.

Museos y escuelas han de elaborar un discurso permeable hacia las manifestaciones de la diversidad sexual, gestionando proyectos de integración, y sobre todo defendiendo los derechos de los más débiles.



Algunos museos, como el Arqueológico de Nápoles, cuentan con gabinetes secretos, en los cuales se conservan piezas de la tradición greco-romana con representaciones abiertamente homosexuales.

ble y móvil”. Están en juego conceptos como identidad, género, sociedad, derechos, educación, cultura y ciudadanía. Estas y otras cuestiones candentes deseamos abordarlas en el congreso Edadis.

En el programa del curso “Sexos extraños, estéticas y cultura queer” impartido recientemente por Antonio Martínez en el Instituto de Creatividad, leemos que “las categorías binarias de género no son suficientes para describir la rea-

Museos y escuelas han de elaborar un discurso permeable hacia las manifestaciones de la diversidad sexual, gestionando proyectos de integración, y sobre todo defendiendo los derechos de los más débiles.

lidad. Puede que no baste ni siquiera recurrir a la biología para definir un individuo como masculino o femenino, ya que hay cuerpos que desafían esos límites que, en principio, parecen naturales. Entonces empieza a tambalearse esa idea que funda toda la civilización: que hay hombres y mujeres, y nada más. La distinción entre sexo y género, entre naturaleza y cultura se vuelve difusa, permea-

Un escenario universitario para las investigaciones.

De cara a la organización del congreso contamos con el apoyo de numerosos especialistas internacionales que se han incorporado al comité científico. Quisiéramos explorar las distintas realidades desde perspectivas diferentes, ofreciendo a los investigadores y a los grupos nuevas opciones, planteando inicialmente los siguientes



Uno de los peores consejeros en materia de visibilización de la diversidad sexual es el miedo a la no aceptación social. Calle El Miedo en Teguiise (Lanzarote).

ámbitos temáticos:

a) *Visibilidades e invisibilidades.* Modelos para activar un mayor reconocimiento de la diversidad sexual, tanto en el ámbito personal como en la realidad social. Explorar desde las artes nuevas acciones de visibilización. La idea de respeto como clave para cultivar un verdadero entorno democrático. Estudio desde las imágenes y la reflexión estética de aquellas realidades políticas en las que se prohíbe, se persigue y se oculta sistemáticamente la diversidad sexual.

b) *Museos, exposiciones y territorios patrimoniales.* Experiencias y proyectos para activar la realidad diversa en los espacios expositivos, especialmente los museos. **Las buenas prácticas museísticas constituyen el entorno adecuado para la celebración de la diversidad. El patrimonio puede convertirse en eje vertebrador de un nuevo discurso hacia la permisividad, el respeto y la inclusión.** Fomento de comisariado de exposiciones reivindicativas donde el patrimonio identitario celebre la diversidad.

c) *Curriculum oculto y negación de una realidad.* El papel del profesorado para fomentar el respeto a la diversidad es fundamental. La educación artística permite generar espacios de atención hacia la diversidad sexual, fomentando así la inclusión de las minorías, todavía poco reconocidas y respetadas. Desde la creatividad y la creación artística podemos impulsar buenas prácticas educativas más generosas y enriquecedoras.

La figura de San Sebastián constituye un elemento clave de la mitología gay en lo referido a representaciones artísticas.



d) *Los medios deben comunicar la diversidad.* En los medios de comunicación sigue imperando un modelo basado en los tópicos tradicionales. Se está avanzando notablemente en lo referido al tratamiento de género, y debemos insistir en la aceptación de las diferentes realidades que se escenifican el entorno LGTB. El análisis del cine, la televisión y las nuevas plataformas digitales pueden contribuir decididamente a ello.

Nuestra intención es implicar al máximo de colectivos en el congreso, especialmente a investigadores, a docentes, y evidentemente a responsables de museos.

Los departamentos educativos de los museos pueden aportar una información valiosísima en este sentido, ya que sus acciones permiten explorar con diferentes públicos los nuevos territorios de la creación. También nos gustaría reflexionar sobre la obra de importantes artistas como Francis Bacon, John Cage, Pepe Espaliú, Gilbert & George, Keith Haring, David Hockney, Robert Indiana, Derek Jarman, Jasper Johns, Robert Map-

pelthorpe, Pierre et Gilles, Robert Rauschenberg, Cy Twombly, Andy Warhol, y tantos otros, que han construido con sus obras un verdadero escenario para el aprendizaje desde la diversidad. Esperamos que os guste la idea y que participéis activamente en la propuesta Edadis.

En las IV Jornadas de Investigación en Educación Artística "Patrimonios Migrantes" (Valencia, 2012) se presentó el libro *Afrodita ha llenado mi corazón*, resultado del proyecto "Encontrando vidas: Relatos de mujeres migrantes lesbianas y bisexuales".

[Libro](#) ■