

# ¡Más enlaces!

## Bibliografía web de la educación en patrimonio

Ricard Huerta

**El patrimonio tiene un fuerte componente identitario. Del mismo modo que los edificios de los museos representan a las instituciones que los gestionan, en el escenario virtual encontramos numerosos enlaces con los que acercarnos al territorio de la educación patrimonial, una realidad que ahora resulta más próxima gracias al proyecto del Observatorio de Educación Patrimonial en España.**

▣ **PALABRAS CLAVE:** educación patrimonial, patrimonio, recursos digitales, Observatorio de Educación Patrimonial en España, profesorado, arte.



**Imagen 1.** Los cementerios monumentales se han convertido en atractivos elementos patrimoniales. La web de La Certosa (Bologna) incluye actividades educativas ([www.certosadibologna.it](http://www.certosadibologna.it))

### Promoviendo la educación patrimonial

Laura Ordeix y Joan Santacana publicaban hace unos años, en Graó, el libro *El patrimoni artístic i cultural*, en el que afirmaban que «la escuela puede tener una función importante a la hora de dar a conocer el patrimonio histórico-artístico y presentarlo como un todo integrado en una herencia conjunta». Los mismos autores advertían de que «a veces se plantea la historia como un conocimiento aislado de la realidad, y eso es peligroso». En la actualidad podemos tropezar en la misma piedra si no contextualizamos los recursos patrimoniales; pero, además, esa trampa viene amplificada por el aluvión de informaciones que suelen llegar a nuestras manos. El Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE) intenta ofrecer al profesorado un catálogo razonado de recursos educativos basados en el patrimonio, para conseguirlo no solamente establece categorías y geografías, sino que también delimita las características y las posibilidades que pueden ofrecer los recursos conocidos.

### Patrimonios

Patrimonio es en realidad todo aquello con lo que nos sentimos identificados. Patrimonio personal es nuestra lengua materna, nuestra infancia, nuestros recuerdos, nuestras fotos, nuestros saberes, la educación que recibimos, las situaciones que hemos vivido juntos, el territorio que hemos considerado cercano y propio. El patrimonio sim-



bólico es también un importante capital con el que contamos y que normalmente compartimos con una colectividad a la que pertenecemos.

El sentido de pertenencia tiene mucho que ver con la idea de patrimonio. No cabe duda de que también es patrimonio, en un ámbito más convencional, el conjunto de monumentos catalogados como bienes de la humanidad, elementos preservados y parajes naturales

*El sentido de pertenencia tiene mucho que ver con la idea de patrimonio. No cabe duda de que también es patrimonio*

que desde las instituciones merecen una consideración especial y un tratamiento singular, para conservarlas y difundirlas. Además, el patrimonio puede ser material o inmaterial. **Conocer y apreciar el patrimonio, difundirlo y explicarlo en nuestras aulas es una tarea que asumimos como educadores, porque a conocer, respetar y potenciar los patrimonios se accede especialmente a través de la educación.**

### Norte, sur, este y oeste

La geografía determina una singular ordenación de la realidad patrimonial. La propia idea del camino como patrimonio recorrido la vemos reflejada en la web **Somos parte del camino**, espacio dedicado al Camino de Santiago ([www.educa.jcyl.es/profesorado/es/recursos-aula/camino-santiago-aula](http://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/recursos-aula/camino-santiago-aula)); con una batería de actividades y un diaporama, la mascota Calabacín transporta a los niños de forma motivadora a la Edad Media,

utilizando los zurrones mágicos como medio de comunicación e información, para envío y recepción de mensajes. Está dirigida a infantil y primaria.

Yendo hacia el oeste, con el fin de conocer Extremadura, activamos el juego interactivo **El trivial de nosotros**, con preguntas y respuestas para conocer el patrimonio extremeño.

Dirigiéndonos hacia el sur encontramos el juego **Córdoba, patrimonio de la humanidad** ([www.ciudadespatrimonio.eu/memory/memory.asp?lang=es](http://www.ciudadespatrimonio.eu/memory/memory.asp?lang=es)), que consiste en relacionar ciudades con el menor número de intentos posible. Cada vez que se descubre una carta, se puede ver información de la ciudad correspondiente; al abandonar el juego, las

cartas se mezclan y ocupan lugares diferentes. Todas las ciudades que aparecen están inscritas en la lista del patrimonio mundial de la Unesco.

Desplazándonos hacia el Mediterráneo encontramos **El patrimonio está en mi ordenador** ([www20.gencat.cat/portal/site/Patrimoni/menuitem](http://www20.gencat.cat/portal/site/Patrimoni/menuitem)). Se trata de una herramienta para difundir contenidos e interactuar a través de concursos, preguntas periódicas o acontecimientos.

Orientándonos hacia el interior, visitamos **Patrimonio Romano de Aragón**, un proyecto didáctico realizado casi en su totalidad por Roberto Lérica Lafarga, profesor en secundaria (<http://catedu.es/aragonromano/index.html>).

En un sentido más global, si nuestra intención es hallar imágenes panorámicas interactivas de 360° del patrimonio cultural, podemos recurrir a **Visitas virtuales** ([www.rottodigital.com/index.html](http://www.rottodigital.com/index.html))



**Imagen 2.** Los grafitis entusiasman a nuestro alumnado. Tomemos la iniciativa acercándonos a su sentido de pertenencia (<http://luccini.tumblr.com>)

**Interiores globales y exteriores locales**

Encontraremos recursos pedagógicos que favorecen la incorporación de la noción de patrimonio cultural en los **planes educativos de las escuelas** en [www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201567.html](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201567.html), entorno en el que la herramienta Bitácora cuenta con una guía pedagógica y cuatro cartillas sobre construcción de nación, territorio, comunidad y memoria.

El **portal educativo NMAC-EDUCA** ([www.nmaceduca.org](http://www.nmaceduca.org)) es el instrumento de información y difusión de las actividades desarrolladas por el departamento educativo de la Fundación NMAC, un centro de arte contemporáneo especializado en la relación entre arte y naturaleza. Es un museo interactivo ideado para

acercarse al arte de nuestro tiempo y más específicamente a la relación con el espacio público. Cuenta con diferentes actividades, cuadernillos descargables, juegos, foros y animaciones, un amplio material didáctico con el que se pueden preparar actividades, descargándolo gratuitamente.

En el **Kit del Patrimonio Mundial en manos jóvenes** encontramos un concepto innovador en educación que busca compartir conocimientos acerca de la conservación del patrimonio mundial con los más pequeños, a través de un viaje alrededor de los maravillosos patrimonios culturales y naturales del mundo. Se utiliza como base en el Plan de Escuelas Asociadas en los cinco continentes y emplea un enfoque interdisciplinar que busca involucrar a los profesores a través de planes de estudio en la

sensibilización de los jóvenes ([www.iesalc.unesco.org.ve/](http://www.iesalc.unesco.org.ve/)). Uno de los principales objetivos de la OCPM es favorecer, en el plano regional e internacional, la cooperación y el intercambio de información y de conocimientos entre las ciudades del patrimonio mundial. En este sentido, la OCPM ha instaurado el **programa City2City**, que propone la difusión de toda clase de intercambios y diálogos entre ciudades ([www.ovpm.org/es/programa\\_city2city](http://www.ovpm.org/es/programa_city2city)).

Por su parte, el **programa The World Heritage Map** es una herramienta de aprendizaje y sensibilización que da un contacto inicial con el concepto de *patrimonio mundial* desde Unesco. Las versiones originales de los mapas son en inglés, francés y español (<http://whc.unesco.org/en/news/731>). El **Tesoro de Patrimonio Cultural de España** tiene como objetivo dar a conocer la riqueza de nuestros bienes culturales mediante el vocabulario utilizado para su identificación, clasificación, descripción y catalogación (<http://tesauros.mcu.es/index.htm>).

Y finalizando con esta idea del recorrido por los monumentos del patrimonio mundial, nos ubicamos en uno de los más renombrados: la **Alhambra de Granada**, ([www.juntadeandalucia.es/averroes/gabinetes/](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/gabinetes/)). Se trata de un material de apoyo para que el maestro pueda realizar una visita con sus alumnos.



**Imagen 3.** Como educadores podemos inculcar una apreciación estética que incluya la ciudad y los espacios urbanos

**La conclusión es ¡más enlaces!**

Instituciones de todos los niveles y adscripciones están acelerando su





Encontrarás todos estos recursos en la web de AULA:

<http://aula.grao.com/experiencias/patrimonio-interactiva>

## INNOVACIÓN EDUCATIVA

### La educación patrimonial en la escuela

Patrimonio



oferta educativa en Internet, reforzando así sus itinerarios patrimoniales. Museos, ayuntamientos, diputaciones y gobiernos regionales se involucran en este mercado educativo. El profesorado puede activar a su alumnado en la toma de conciencia respecto a los patrimonios introduciendo enlaces virtuales que, además de ofrecer información, promueven concursos, como el que lanza la OCPM titulado «**Mi ciudad, nuestro patrimonio mundial**» ([www.ovpm.org/es](http://www.ovpm.org/es)). Una vez publicados en YouTube, los vídeos producidos por los jóvenes son objeto de una selección en sus ciudades respectivas. También se concursa mediante *Juego con el patrimonio* ([www.ayto-caceres.es/ciudad](http://www.ayto-caceres.es/ciudad)), juego interactivo que al finalizar permite rellenar y enviar un formulario y entrar en el sorteo.

*Instituciones de todos los niveles y adscripciones están acelerando su oferta educativa en Internet, reforzando así sus itinerarios patrimoniales*

Entre las últimas páginas que recomendamos estarían **Enredarte** ([www.enredarte.com](http://www.enredarte.com)), un programa educativo asociado a exposiciones de arte de diferentes instituciones, museos y fundaciones en España y Latinoamérica; se trata de una herramienta interactiva que Fundación MAPFRE ofrece a la comunidad educativa y a la sociedad. Asimismo, **Proyecto Clío** es un depósito de materiales didácticos de historia para uso de alumnado y profesorado



Imagen 4. Los museos generan argumentos educativos vinculados al patrimonio cultural

Ricard Huerta

de secundaria, surgido en 1997 (<http://clio.rediris.es/index.html>). Tiene cuatro apartados principales: estudiantes, profesores, universitarios e investigación. No se limita a la creación o selección de materiales didácticos, sino que ofrece a todos los docentes un lugar donde compartir la información.

**La Sevilla romana** ([www.sevilla.org](http://www.sevilla.org)) ofrece una maleta didáctica llena de objetos que invitarán a los niños a viajar en el túnel del tiempo; en esta línea de difusión, hallamos *Las fiestas de moros y cristianos en el aula de educación infantil*, *Red escolar ¡Salvemos las huacas!*, *Ayuntamiento de Getafe 2.0.*, *El Patrimonio en el aula de clase*; y otros programas localizados que consideramos de interés como *Vigo por dentro*, programa del Ayuntamiento de Vigo para niños de entre 3 y 18 años ([www.vigopor-dentro.eu](http://www.vigopor-dentro.eu)), o artistas catalanes ([http://clic.xtec.cat/db/listact\\_es.jsp](http://clic.xtec.cat/db/listact_es.jsp)).

Habiendo aportado una serie de materiales recomendados, no diré que sean ni los únicos ni los mejores, pero ciertamente tienen, como tantos otros que no han podido presentarse en este artículo, una calidad aceptable y un rigor académico. A partir de aquí, está en vuestras manos enseñar al alumnado que la aventura patrimonial es un elemento clave de cara a la educación en valores para la ciudadanía. ■

#### HEMOS HABLADO DE:

- Patrimonio.
- Museos.
- Materiales didácticos para museos.

#### AUTOR

**Ricard Huerta**  
Universidad de Valencia  
[ricard.huerta@uv.es](mailto:ricard.huerta@uv.es)

Este artículo fue solicitado por AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en marzo de 2011 y aceptado en octubre de 2011 para su publicación.