

Público y privado. Espacios urbanos observados por el alumnado de magisterio

Ricard Huerta
Universidad de Valencia

Carmen Franco
Universidad de Santiago de Compostela

Este trabajo nos acerca a la mirada que vierten sobre la ciudad los estudiantes de magisterio de una capital monumental y universitaria como es Santiago de Compostela. Al interpretar su entorno urbano mediante fotografías nos transmiten su peculiar bagaje creativo. El uso de las tecnologías para registrar imágenes y compartir ideas ha propiciado un modelo de investigación en el cual se reflexiona sobre la producción en colaboración del conocimiento. Hemos incidido en los aspectos de temática social, acentuando la reflexión sobre lo público y lo privado, transmitiendo un compromiso como docentes en tanto que agentes sociales responsables de formar a las futuras generaciones.

Palabras clave: educación, arte, patrimonio, ciudad, fotografías.

Public and private. Urban spaces observed by trainee teachers

This article looks at trainee teachers' vision of the impressive university city of Santiago de Compostela. They interpreted the urban environment through photographs reflecting their own creative approach. The use of technologies to capture images and share ideas has created a research model for reflecting on producing knowledge collaboratively. We explore aspects of social issues and stress analysis of the public and private environments, as part of our commitment as teachers and social agents responsible for educating future generations.

Keywords: education, art, heritage, city, photographs.

La presente investigación se ha llevado a cabo en base a un trabajo de campo desarrollado durante el curso 2009-2010. El grupo de estudiantes que ha participado está matriculado en tercer curso de magisterio, en la especialidad de educación infantil. Se trata de 78 mujeres y 7 hombres, distribuidos en dos

grupos de clase. Hemos trabajado en el Aula de Dibujo de la Facultad de Ciencias de la Educación. Mediante un ejercicio de reflexión y a través de una serie de imágenes nos acercamos al espacio fronterizo entre el ámbito público y al escenario privado. Estas imágenes creadas por el propio alumnado

Mediante un ejercicio de reflexión y a través de una serie de imágenes creadas por el propio alumnado de magisterio nos acercamos al espacio fronterizo entre el ámbito público y al escenario privado

de magisterio nos permitirán transitar por sus intereses en materia de arte y de formación estética, y al mismo tiempo nos ofrecerán un sugerente panorama de ideas vinculadas a su posicionamiento social, cultural, y profesional. El alumnado se mostró receptivo a esta experiencia desde el primer momento, aunque inicialmente no entendían el mecanismo de trabajo de la investigación, de manera que algunas cuestiones se fueron asumiendo a lo largo del proceso. Su motivación respondía tal vez a la novedad que suponía el proyecto.

Conviene señalar que Santiago de Compostela es una ciudad europea con un elevado volumen de visitantes, debido a su proyección como destino turístico. Se trata de un entorno monumental, con una población estudiantil significativa, donde el peso específico de la universidad es determinante. Entendemos que resulta muy atractivo conocer el entramado poroso que genera lo público y lo privado en esta ciudad gallega, ya que muchas de las características del espacio privado se tornan de naturaleza pública en un entorno urbano eminentemente turístico. El proyecto ha coincidido con el inicio del Año Santo Compostelano, ya que 2010 es una fecha significativamente propicia para la llegada de millones de visitantes, especialmente motivados con el llamado Camino de Santiago, una peregrinación de origen milenario que tiene como destino final la catedral de esta ciudad.

■ Metodología

En esta investigación educativa hemos utilizado la metodología de los estudios de caso, teniendo en

cuenta la perspectiva general de los estudios culturales y los planteamientos de la cultura visual (Duncum, 2008; Mirzoeff, 2003). Consideramos válida la propuesta de Hubard (2008) respecto a la selección del alumnado participante y a la cadencia de cada actuación. Para llevar a cabo la investigación se ha desarrollado un trabajo de campo consistente en identificar inicialmente los intereses de los estudiantes. Se han recogido sus opiniones, tanto

Hemos tenido muy en cuenta como factor de desarrollo metodológico el concepto de *contrato pedagógico*

mediante las preguntas y conversaciones que hemos tenido en el aula, como a través de cuestionarios semiestructurados que nos han revelado sus opiniones. Tras esta verificación de intereses, hemos pasado a concretar el campo de acción y a coordinar la actividad. Se propuso a los participantes que trabajasen por grupos. Los estudiantes realizaron la selección de fotografías, pasando posteriormente a una puesta en común utilizando sus creaciones e ideas. En este punto cabe reseñar la obtención de un conjunto de imágenes muy interesantes en las que transpira la idea de linde entre lo privado y lo público.

Hemos tenido muy en cuenta como factor de desarrollo metodológico el concepto de contrato pedagógico, definido por Halina Przesmycki (2000) como aquél que organiza las situaciones de aprendizaje en las que existe un acuerdo negociado entre interlocutores, que se reconocen como tales, con la finalidad de conseguir un objetivo que puede ser cognitivo, metodológico o de actitud. Se trata de un método de trabajo basado en la interacción entre iguales, con el fin de estimular la motivación y construir la propia libertad en un marco definido. Este tipo de propuesta supone una intensa reflexión sobre la entidad de nuestras responsabilidades como ciudadanos, con respon-

sabilidad en el engranaje educativo. Pensamos que la creación de imágenes por parte del alumnado es indispensable tanto desde la docencia como desde la investigación (Agra y Mesías, 2008; Hernández, 2006; McKernan, 1999)

■ Las sesiones de trabajo en el aula

Partíamos de una serie de cuestiones iniciales para tantear el índice de interés del alumnado por su propio entorno. La participación se fue incrementando progresivamente. Mediante un sencillo *brainstorming* se anotaron en la pizarra las palabras con las que definían su concepto de «ciudad»: movimiento, estrés, caos, circulación, tráfico, gente, noche, complejidad, monumentos, etc.

Separamos en dos columnas los resultados. El primer conjunto de respuestas se asoció a la idea de la ciudad como «cuerpo» (estructura). El segundo glosario contenía la idea de «fluidos» (tránsito de personas, vehículos, ideas). A partir de la conexión entre estos dos conceptos, se planteó la posibilidad de mirar la ciudad como un cuerpo vivo, como una entidad estructurada en función de unas partes cuyos ritmos generan vida y movimiento (por ejemplo el pulmón de la ciudad asociado a las zonas verdes). Tras esta primera instancia, de carácter comunicativo más verbal, se le pidió al alumnado que dibujase en una hoja su interpretación de la ciudad. La mayoría de los trabajos gráficos coincidían con su descripción verbal de la trama urbana.

Encontramos dos modelos de representación: los dibujos (mayoritarios) en los que la ciu-

dad es representada desde arriba, como si se tratase de un mapa o plano, y aquellos en los que se ve la ciudad desde un punto de observación horizontal, reflejando así la silueta de los edificios, las personas, los semáforos, etc. Los dibujos se expusieron en unos murales de corcho, separados en función de las dos visiones representadas. Entre ambas opciones se podían ver algunos ejemplos que aunaban los dos puntos de vista. La idea de la ciudad que aparece en los dibujos es muy esquemática y general (algunos estudiantes no dibujaban desde hacía años).

Al incentivar mecanismos cooperativos de producción e interpretación (Gros, 2008) surgió la idea de acercarnos a la zona que separa el ámbito privado del espectro público, dos realidades muy imbricadas dentro del espacio urbano, y más aún en una ciudad eminentemente turística, de servicios y universitaria. Se les preguntó en relación a lo que opinaban sobre lo público y lo privado. Aparecieron ideas muy dispersas. Una alumna relacionó lo público con lo que es «de todos» (como la calle), y lo privado como lo que es «de pocos» (la casa, el entorno familiar o particular). Una vez determinada la temática, se pasó al alumnado un cuestionario sobre sus preferencias culturales en materia de arte, museos y cine, con la intención de acercarnos a sus gustos personales.

■ Tanteando las preferencias culturales del alumnado

Al preguntarles si suelen visitar museos comentan que lo hacen «sólo cuando voy de viaje» o «cuando es necesario para algún trabajo». Incluso revelan: «no recuerdo cuál fue la última exposición que vi». Sólo en cuatro ocasiones leemos que frecuentan los museos y que les gustan este tipo de instituciones. Conocen el *Domus* de Coruña y el CGAC de Santiago, ambos muy frecuentados por

Al incentivar mecanismos cooperativos de producción e interpretación surgió la idea de acercarnos a la zona que separa el ámbito privado del espectro público

escolares. En la mayoría de los casos los visitaron con sus maestros o profesores. Tampoco conocen las actividades educativas que se llevan a cabo en estos museos. En cuanto a sus preferencias por los medios

de comunicación existe una clara predilección por el periódico *La Voz de Galicia* (45 citaciones), seguido por *El Correo Gallego* (21), y a mayor distancia *El Faro de Vigo* (8). Se trata de cabeceras que el alumnado conoce, aunque no lee de forma habitual. De los diarios de tirada nacional citan *El País* (en 31 ocasiones), quedando muy por detrás *El Mundo*, *Marca*, *Público*, *ABC* o *La Razón*. La prensa estatal es conocida pero en pocas ocasiones leída. Aparecen algunas revistas mensuales como *National Geographic* (8) y *Muy Interesante* (7). Mencionan publicaciones como *Fotogramas* (1), *Cinemanía* (1), *La Revista de Ana Rosa* (1), *Cosmopolitan* (2), o incluso algunas referidas a sus estudios como *Maestra Infantil* (4) o *Aula* (1). En general percibimos escaso interés por los medios impresos, si bien algunos no dudan en referirse a ejemplos de la prensa del corazón como las revistas *Hola*, *Pronto*, *Cuore*, o *Súper Pop*. Entre sus preferencias dominan los canales de televisión Antena 3 y Tele 5. También aparecen TVE y TVG muy igualadas (ambas con 15 citaciones), mientras que la Cuatro y la Sexta están a una cierta distancia. Con este balance inicial nos encontramos ante un alumnado que ve bastante televisión, que va poco a los museos de arte, que lee poca prensa escrita, y que define sus preferencias.

Al hablar de cine, la inmensa mayoría se refiere a la última película que ha visto, a pesar de que nuestra pregunta pretende conocer qué film es el que más les ha gustado desde siempre. Como

Con el balance inicial que se hizo nos encontramos ante un alumnado que ve bastante televisión, que va poco a los museos de arte, que lee poca prensa escrita, y que define sus preferencias

director preferido está Alejandro Amenábar, y como película *Ágora*, aunque le sigue de cerca *El Diario de Noa*. También aparecen los directores Steven Spielberg y Almodóvar, e incluso en una ocasión el japonés

Miyazaki. Se nota poco cuidado a la hora de escribir correctamente el nombre de estas personas, cuestión que parece no preocuparles («Almenábar», «Gerard de Pardier»). El actor Johnny Depp, elegido como predilecto, nunca aparece con su nombre bien escrito. Encontramos a Penélope Cruz mencionada en 5 ocasiones. Nuestro alumnado prefiere el cine de las grandes superproducciones norteamericanas, o desconoce el resto de cinematografías.

■ Atravesando la frontera entre lo público y lo privado

Los quince grupos formados se distribuyeron en función de las diversas zonas de Santiago, con nombres alusivos: *Alameda*, *Azabachería*, *Burgo das Nacións*, *Fontiñas*, *Rúa do Franco*, *Mercado de Abastos*, *Robleda de San Lorenzo*, *Platerías*, *Plaza de Galicia*, *Preguntoiro*, *Quintana*, *Bonaval*, *Plaza Roja*, *Virxe da Cerca*, *Vista Alegre*. Se comentaron en clase las procedencias y motivo de tales denominaciones. Se expusieron las causas por las cuales preferían determinados lugares para fotografiar. Después se dedicaron dos sesiones a realizar las fotos de los distintos entornos elegidos. En estas salidas para fotografiar los detalles de la ciudad se pudo comprobar el nivel de interés de los participantes, quienes comentaban y preguntaban sobre las más diversas cuestiones, tanto sobre las posibilidades de la fotografía como sobre la imagen de los espacios urbanos.

Conviene apuntar que muchos de los alumnos viven en otros lugares y se trasladan a Santiago para estudiar.

Se insistió en la idea de frontera entre público y privado, por lo que se eligieron elementos del paisaje urbano como puertas, ventanas, rejas, terrazas, indicadores, etc. (imagen 1) Las fotografías se realizaron con sus propias cámaras digitales. Ningún alumno había leído las instrucciones de su cámara, lo cual exigía dedicar una de las clases a introducirles en aspectos de imagen y composición fotográfica. Les sugerimos que organizaran y seleccionaran su material, de manera que cada grupo escogiese como máximo veinte imágenes. Las fotos pudieron ser vistas y comentadas por todo el alumnado en dos sesiones. Esto permitía que conociesen el trabajo del resto de sus compañeros, al tiempo que seleccionaban un máximo de dos imágenes por grupo. El debate fue muy animado, y cada fotografía era comentada, argumentada, defendida y explicada por sus autores. Algunas provocaron incluso polémicas, que en cualquier caso debían argumentarse más allá del consabido «me gusta» o «no me gusta». Se

analizaba el resultado formal de la imagen, pero también la posibilidad de transmitir ideas mediante cada fotografía.

■ Las imágenes de Santiago

Destacamos el entusiasmo con el que el alumnado se contagió ante esta iniciativa de trabajo en colaboración. La alumna RV opina:

Este foro me da la oportunidad de expresar sensaciones vividas en el aula. Las fotos que hemos visto sobre distintos espacios y momentos de la ciudad de Santiago, en general, son de una gran belleza.

Los resultados son destacables, a pesar de que la mayoría no conocía los mecanismos básicos de creación de imágenes:

La verdad es que esta investigación sobre la ciudad, sobre lo público y lo privado, se ha convertido en algo muy emocionante. Recuerdo el día que fuimos a hacer las fotos. No teníamos ni idea de lo que íbamos a hacer, y poco a poco fuimos autodescubriendo que era algo muy nuevo para nosotros que nos gustó. ¡El viernes veréis el resultado! Creo que desde hace un mes todos estamos empezando a vivir la ciudad de un modo distinto. Miro y veo la ciudad con los mismos ojos de siempre pero con otras perspectivas. Espero que aún nos queden muchos aspectos de esta investigación que nos sorprendan y que nos ayuden a seguir explorando.

Al seleccionar las imágenes en clase se produjo un debate sobre la idoneidad de algunas de las elegidas: 30 de las 500 iniciales. La foto más polémica (imagen 2) enfrentó a los alumnos cuando JMB comentó:



EQUIPO ALAMEDA

Imagen 1. Existe entre el alumnado un deseo evidente de producir imágenes con intención estética, sin perder de vista la temática público-privado



EQUIPO DO FRANCO

Imagen 2. La foto del hombre de las palomas generó polémica entre el alumnado

Sobre todo he pensado en una fotografía en concreto, el hombre de las palomas [...] si alguien me dice qué tiene de público y privado esa imagen, se lo agradecería. Es cierto que es una foto muy curiosa, pero no dice nada respecto del tema que tratamos. Que nadie se sienta ofendido.

CMC animaba el debate al comentar:

Respecto a lo de la foto de las palomas [...] A mí me encantó porque sí, es muy curiosa. Pero es eso, yo ahí no veo la diferencia entre público y privado.

Intervine como moderador del debate al defender la imagen:

Esa foto está bien. Habla de un hombre mayor que se mueve entre el revoloteo de unas

palomas urbanas. Esa foto habla de la soledad y de la gente mayor, que es uno de los colectivos que llenan las calles en las horas en que el resto estamos ocupados. Puede servir. Tened en cuenta que la práctica inexistencia de colectivos de inmigrantes en Santiago nos lleva a mirar hacia grupos como los mayores.

Con esta intervención se introducía el tema de los colectivos de inmigrantes, su visibilidad, y el uso que hacen de los espacios públicos (Huerta, 2008), advirtiendo al mismo tiempo de la práctica inexistencia de dichos colectivos de inmigrantes en esta ciudad turística. Tras el intenso debate en la clase al resultar elegida la foto apareció en prensa un artículo que hablaba del personaje:

Es una de las estampas más típicas de la Rúa do Franco. Se repite varias veces todos los días. Turistas que pasean entre Porta Faxeira y el Obradoiro se sorprenden ante la visión de una pequeña plaza llena de palomas que picotean el suelo. Casi siempre, junto a ellas, un hombre pequeño y elegantemente vestido les da de comer. En ocasiones las propias palomas se posan sobre sus hombros, sobre sus brazos, sobre su cabeza. Este hombre [...] es, junto a Zapatones y su atuendo de peregrino, uno de los personajes más carismáticos del Franco y de todo el casco histórico de la ciudad. (Jiménez, 2009).

Todos pudimos entender el alcance de la imagen, incorporada así al debate de lo público y lo privado.

■ Creación de un blog interno con textos e imágenes

Esta herramienta ha significado un poderoso aliado para reforzar la participación cooperativa en la

propuesta. Las imágenes y los comentarios podían ser vistos por los colectivos implicados: profesorado y alumnado. Ha sido de gran ayuda en la selección de las imágenes, ya que se podían revisar antes de pasar a la votación. Además ha permitido exponer las quejas, como en el caso de NIR:

La foto de las cámaras de seguridad del Auditorio para nosotros reflejaba mejor que ninguna esa barrera y, en este caso, incluso el conflicto entre público y privado. Quizá nuestro fallo fue no contextualizarla, no mostrar que las cámaras de este espacio privado apuntaban hacia un lugar público y por eso no fue elegida.

El foro se concibió como un espacio interno de comunicación (imagen 3), al que solamente podíamos acceder los implicados en la clase, de modo que no planteaba problemas de autoría o derechos (Franco y Vidal, 2008). Algunas intervenciones aluden a redescubrimientos:

Tras ver el resultado que está teniendo este trabajo en mí y en mis compañeros, debo

confesar que al principio no creía en la posibilidad de que esta propuesta fuese a tener tanto éxito. [...] no me imaginaba para nada que nosotros fuésemos a formar parte de él, y mucho menos que nuestra participación fuese clave en su desarrollo. [...] he aprendido a conocer de otra forma mi ciudad natal, la cual yo creía que ya conocía a fondo, pero me he dado cuenta de que pecaba de ingenuidad. [...] he comprendido el efecto social que dichos elementos tienen en nuestra vida cotidiana, pues desde siempre nos han enseñado a no tocar, a no mirar y a no entrar en los sitios que son ajenos, es decir, privados; mientras, por otro lado, con esas personas compartimos autobuses, tomamos café en los mismos bares, compramos en las mismas tiendas, etc.

La misma alumna RV se conmueve con un descubrimiento que nace desde la creación de una imagen (imagen 4):

Tuve la posibilidad de sacar una foto que reflejaba el paso de un objeto de propiedad privada (un arado) a un objeto de propiedad pública, pues lo habían colocado en la calle junto a un banco como si fuese un monumento público.

Al tiempo que comenta su sorpresa:

Cuando en clase mis compañeros la escogieron como finalista para ser una de las fotos seleccionadas de mi grupo. Tenía miedo a que la idea que surgía en mi cabeza al ver ese objeto en la calle no significase lo mismo para ellos; creía que la descartarían de primeras. Pero no fue así, y me agradó muchísimo.



EQUIPO VISTA ALEGRE

Imagen 3. El foro permitía explicar algunas cuestiones que en ocasiones no se trataban en los debates del aula

EQUIPO VIRXE DA CERCA



Imagen 4. Una alumna fotografía un arado que el dueño de un bar cercano ha decidido enganchar a un banco público

El alumnado se muestra muy participativo tanto en el aula como en el foro. Incluso se pide que se repitan propuestas similares:

Aunque al inicio nadie parecía entender el sentido de la investigación, ahora todos estamos en cierto modo tristes porque se ha

terminado, y muy contentos por el buen sabor de boca que nos ha quedado [...], esta investigación en la que discutimos, hablamos, sacamos fotos, ojeamos imágenes, debatimos, nos reímos, y en la que de forma muy libre nos dejaron siempre expresar nuestras opiniones, no para criticárnoslas, sino para aprender más todos, entre todos y para todos. Personalmente no sólo estoy contento con esta investigación y lo que ella implica y nos implica en nuestro futuros quehaceres docentes, sino por el desarrollo de las clases.

La participación inicial de los alumnos varones en el blog, pese a estar en minoría, superaba en mucho a las alumnas. Esta pequeña provocación disparó las intervenciones de las mujeres, quienes trataron aspectos nuevos como la idea de invisibilidad (imagen 5).

Escoller a cidade de Santiago para a elaboracion deste proxecto deunos a oportunidade de reparar en cousas que nunca antes pensamos.

EQUIPO VISTA ALEGRE



Imagen 5. Fotografiar lo «invisible» supone registrar los elementos sociales y culturales que planean en el entorno urbano, donde lo público y lo privado se funden en sistemas íntimos

E é que temos que ter en conta, que no lugar no que vivimos existen cousas «invisibles» para nos e que sen embargo non por ese motivo deixan de ser interesantes. E e que no caso desta investigación, quedou demostrado que de algunha maneira se pode fotografiar o «invisible». (imagen 5).¹

■ «A Cidade», final de recorrido

El trabajo realizado, tanto presencial como virtual, finalizaba con una encuesta en la que se preguntaba al alumnado su opinión en relación al tema abordado. Al preguntar si se habían planteado antes el contraste entre los espacios público y privado, el 90% del alumnado contestó que no. Al preguntarles dónde podía estar la frontera entre ambos territorios, muchos aludieron a elementos de los que se había hablado en clase (puertas, ventanas, rejas), aunque detectamos ya una cierta sensibilidad al ampliar opciones en respuestas como: «un límite tanto físico como psicológico», «esa frontera la pone cada uno», «llegas a la privacidad cuando existe una prohibición», «puede estar en cualquier parte», o especulaciones más radicales como «las fronteras son ficciones».

Al tratarse de alumnado que no se dedicará profesionalmente a la imagen, la cuestión sobre si les resultaba complicado representar en fotografía el límite entre lo público y lo privado detectábamos preocupación, ya que encontraban una gran dificultad para narrar con imágenes. Se muestran reticentes a trabajar con este tipo de cuestiones desde la educación artística: «es algo bastante subjetivo, como el arte en general», «el arte también incluye la vida social», «se podría abordar también en medio social o sociología». La mayoría opta por introducir este tipo de argumentos de cara a su futuro como docentes. En cuanto al potencial del territorio fotografiado, siguiendo la

idea de patrimonio arquitectónico y humano (Lleida, 2009), se les preguntó si pensaban que Santiago era «un entorno peculiar para analizar la distancia entre lo íntimo y lo colectivo», y citaron aspectos destacables: ciudad pequeña, turística, monumental, universitaria, histórica. Para algunos, cualquier otra ciudad hubiese sido adecuada a la hora de analizar este concepto.

■ Conclusiones

Con la propuesta «A Cidade» hemos introducido al alumnado de magisterio en un planteamiento de perfil social como es el espacio urbano y la frontera entre lo público y lo privado. Hemos abordado una cuestión de tamiz cultural desde el aula de educación artística, lo cual permite generar un taller de fotografía desde donde articular aspectos tan complejos como:

- La capacidad de generar imágenes por parte de estudiantes de magisterio
- La visualización de la frontera entre lo público y lo privado
- La intervención social de los maestros y su labor de transmisión del patrimonio
- La reinterpretación de la ciudad como espacio de contrastes
- La participación cooperativa en el proceso de aprendizaje
- La introducción de aspectos complejos y transversales que sirvan para analizar la trama urbana y las relaciones humanas que la habitan

La capacidad de generar imágenes e ideas de rango social por parte de los futuros maestros nos puede enriquecer en muchos sentidos, tanto al ver las fotografías realizadas como mediante la lectura de sus relatos verbales

Partíamos inicialmente de un sondeo sobre gustos culturales de un alumnado de magisterio que no tiene entre sus prioridades las cuestiones artísticas, y si bien esta primera prueba podría haber fulminado nuestras intenciones, comprobamos que la capacidad de generar imágenes e ideas de rango social por parte de los futuros maestros nos puede enriquecer en muchos sentidos, tanto al ver las fotografías realizadas como mediante la lectura de sus relatos verbales.

Nota

1. «Escoger la ciudad de Santiago para la elaboración de este proyecto nos dio la oportunidad de darnos cuenta de cosas que nunca antes habíamos pensado. Y es que debemos tener en cuenta que en el lugar donde vivimos existen cosas que para nosotros son “invisibles” y que, sin embargo, no por eso dejan de ser interesantes. En el caso de esta investigación, quedó demostrado que de alguna manera se puede fotografiar lo “invisible”».

Referencias bibliográficas

- AGRA, M.J.; MESÍAS, J.M.: «Descontextualizando o Contexto Urbano: unha Ollada Diferente sobre a Cidade», en POSE, A.M.; RODRÍGUEZ, X. (coords.): *Actividades e recursos educativos dos Museos de Galicia*. Noia. Toxosoutos, 2008, pp. 107-111.
- DUNCUM, P.: «Holding Aesthetics and Ideology in Tension». *Studies in Art Education*, núm. 49(2), 2008, pp. 122-135.
- FRANCO, C.; VIDAL, I.: «Imágenes en la web y derecho de autor». *Actas de Derecho Industrial*, núm. 28, 2008, pp. 503-528.
- GIROUX, H.: *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona. Paidós, 1990.
- GROS, B.: *Aprendizajes, conexiones y artefactos. La producción colaborativa del conocimiento*. Barcelona. Gedisa, 2008

- HERNÁNDEZ, F.: «Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes», en GÓMEZ, M.; HERNÁNDEZ, F.; PÉREZ, M.: *Bases para un debate sobre investigación artística*. Madrid. MEC, 2006.
- HUBARD, O.: «The Act of Looking: Wolfgang Iser's Literary Theory and Meaning Making in the Visual Arts». *International Journal of Art and Design Education*, núm. 27, vol. 2, 2008, pp. 168-180.
- HUERTA, R.: *Museo Tipográfico Urbano. Paseando entre las letras de la ciudad*. Valencia. PUV, 2008.
- JIMÉNEZ, P.: «“Marqués” de las palomas». *La Voz de Galicia*, 12 diciembre 2009 [en línea]. <www.lavozdegalicia.es/santiago/2009/12/12/0003_8166682.htm?ok=1#>. [Consulta: diciembre 2009]
- LLEIDA, M.: «El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales». *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 62, 2009, pp. 91-101.
- MCKERNAN, J.: *Investigación, acción y currículum*. Madrid. Morata, 1999.
- MIRZOEFF, N.: *Una introducción a la Cultura Visual*. Barcelona. Octaedro, 2003.
- PRZESMYCKI, H.: *La pedagogía de contrato. El contrato didáctico en educación*. Barcelona. Graó, 2000.

Direcciones de contacto

Ricard Huerta

Universidad de Valencia
ricard.huerta@uv.es

Carmen Franco

Universidad de Santiago de Compostela
carmen.franco@usc.es

Este artículo fue recibido en ÍBER. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA en mayo de 2010 y aceptado en noviembre de 2010 para su publicación.