

# EL LIBRO Y LAS LECTURAS EN VALENCIA EN LA EDAD MODERNA. BIBLIOGRAFÍA Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

*Genaro Lamarca Langa*

Universidad de Zaragoza

## INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

LA tradición bibliográfica valenciana, en cuanto a la historia del libro, de su producción en la imprenta, los autores, y las bibliotecas, es muy larga en el tiempo y magnífica en cuanto a la calidad de las obras se refiere. Dos excelentes obras bibliográficas casi simultáneamente impresas a mediados del siglo XVIII, que no redactadas, son una buena prueba de la afirmación, las obras de José Rodríguez<sup>2</sup> y Vicente Ximeno.<sup>3</sup> Pero, además, en esos mismos años no podemos olvidar la ingente tarea bibliográfica con la edición de obras propias y ajenas del erudito de Oliva Gregorio Mayans<sup>4</sup> o incluso la publicación de parte de su biblioteca.

Desde finales de ese mismo siglo la nómina de ilustres bibliógrafos valencianos es muy extensa: Francisco Pérez Bayer, con su edición de la *Bibliotheca Hispana Vetus* de Nicolás Antonio;<sup>5</sup> o Francisco Cerdá y Rico.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Este artículo pretende compilar la mayor parte de la bibliografía existente y establecer el estado de la cuestión a principios de 1998. No siempre es fácil delimitar qué obras recoger y cuáles no. Se ha intentado ceñirse al tema del título.

<sup>2</sup> Josef Rodríguez, *Bibliotheca valentina*. Valencia: Imp. Joseph Thomas Lucas, 1747. Edición facsimilar: Valencia: Librerías París-Valencia, 1993.

<sup>3</sup> Vicente Ximeno, *Escritores del Reyno de Valencia: cronológicamente ordenados...* Valencia: Imp. Joseph Estevan Dolz, 1747-49, 2 vols. Edición facsimilar: Valencia: Librerías París-Valencia, 1993.

<sup>4</sup> Gracias al profesor Antonio Mestre tenemos noticia de la conservación del manuscrito de la Biblioteca de Gregorio Mayans. Esperamos que pronto pueda ser impresa y estudiada y conocida por todos. Podemos señalar, además, la existencia de: Gregorio Mayans, *Specimen Bibliothecae hispano-maiansianae ... Hannoverae*: Jo. Guil. Schmidii, 1753. Tiene también un significativo interés, acerca de la biblioteca y la obra de Gregorio Mayans, una *Adición al memorial ajustado del pleyto que por el caso de corte sigue el señor don Joseph Mayans ... con doña Josepha Teresa Vives de Cañamas ... sobre la insubsistencia de las escrituras de inventarios y divisiones de las herencias del Sr. D. Gregorio Mayans...* Valencia: Benito Monfort [1787?]. Consiste, entre otras informaciones, en una relación de 393 asientos bibliográficos, en los que todos tienen alguna relación más o menos directa, y con frecuencia variada, con los muy diversos trabajos de Gregorio Mayans.

<sup>5</sup> Nicolás Antonio, *Bibliotheca Hispana Vetus*. Madrid: Herederos de Joaquín Ibarra, 1788, 2 vols. Edición facsimilar, entre otras: Madrid: Visor, 1996.

A comienzos del siglo XIX nos encontramos con Justo Pastor Fuster, heredero de la importante tradición bibliofílica de su padre Manuel Fuster y autor de una obra<sup>7</sup> excelente, concebida como una ampliación y continuación de la *Biblioteca* de Vicente Ximeno. Ya en pleno siglo XIX, dos autores muy relacionados con Francia: Pedro Salvá y Luis Lamarca.<sup>8</sup>

Pero en este siglo es fundamental el primero de ambos, Pedro Salvá y Mallén, también continuador directo de una familia de librerías valencianas del siglo XVIII, los Mallén,<sup>9</sup> que es autor de una de las obras bibliográficas más precisas y ricas del siglo XIX en España, su excepcional *Catálogo de la biblioteca de Salvá*.<sup>10</sup> Probablemente debamos destacar que los tres últimos citados pertenecían a antiguas familias de librerías, bien conocidas las familias de Justo Pastor Fuster y Pedro Salvá, y casi desconocida la de Luis Lamarca.

Eduardo Genovés,<sup>11</sup> José Ribelles Comín,<sup>12</sup> José Serrano Morales<sup>13</sup> y Francisco Martí Grajales,<sup>14</sup> nacidos los cuatro entre 1832 y 1872 y situados dentro del ámbito ideológico de la *Renaixença*, aportan, en general una visión distinta a la historia del libro en Valencia, orientando sus trabajos hacia bibliografías regionales o historias de la imprenta de contenidos más actuales y con claros objetivos de renacimiento de su lengua. Por otra parte sus obras tienen en común la fecha parecida de publicación porque lo más

<sup>6</sup> Francisco Cerdá y Rico, *Clarorum hispanorum opuscula selecta et rariora: tum latina, tum hispana...* Madrid: Sancha, 1781.

<sup>7</sup> Justo Pastor Fuster, *Biblioteca valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días con adiciones y enmiendas a la de D. Vicente Ximeno*. Valencia: Imprenta y Librería de José Ximeno, 1827, 2 vols. Edición facsimilar: Valencia: Librerías París-Valencia, 1980.

<sup>8</sup> Luis Lamarca, *El teatro de Valencia desde sus orígenes hasta nuestros días*. Valencia: Ferrer de Orga, 1840; que es en realidad una relación de autores valencianos de teatro.

<sup>9</sup> Los Mallén, Juan Antonio y Diego, tuvieron un papel muy relevante en la distribución del libro en la Valencia de la segunda mitad del siglo XVIII, poseyendo una librería a finales de siglo con más de 4.000 títulos.

<sup>10</sup> Pedro Salvá y Mallén, *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*. Barcelona: Imprenta de Ferrer de Orga, 1872, 2 vols. Edición facsimilar: Barcelona: Porter Libros, 1963.

<sup>11</sup> Eduardo Genovés Olmos, *Catalech descriptiu de los obres impreses en llengua valenciana desde 1474 fins 1910*. Valencia: Imprenta de Manuel Palau, 1911, 4 vols.

<sup>12</sup> José Ribelles Comín, *Bibliografía de la lengua valenciana*. Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1915, 3 vols.

<sup>13</sup> José Enrique Serrano Morales, *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868: con noticias bio-bibliográficas de los principales impresores*. Valencia: Imprenta de F. Domenech, 1898-99. Edición facsimilar: Valencia: Librerías París-Valencia, 1987.

<sup>14</sup> Francisco Martí Grajales, *Ensayo de un diccionario biográfico y bibliográfico de los poetas que florecieron en el Reyno de Valencia hasta el año 1700*. Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1927; *Ensayo de una bibliografía valenciana del siglo XVIII*. Valencia: Diputación de Valencia, 1987, 2 vols. El autor redactó la obra en el año 1917.

importante de ellas desde el punto de vista de la historia del libro es que se publicaron entre 1898 y 1915.

Desde esos años y hasta la actualidad, se ha multiplicado el número de obras publicadas en Valencia con algunos bibliógrafos como, entre otros, Almela y Vives y Ricard Blasco.

Tras esta breve introducción bibliográfica, por la abundancia, que no excluye la calidad, de los trabajos publicados, vamos a limitarnos a los estudios más directamente relacionados con la historia de las lecturas.

No podemos terminar, sin embargo, esta breve introducción, sin hacer una referencia directa, de nuevo, a la obra de Gregorio Mayans. Especialmente a uno de los últimos volúmenes, hasta ahora publicados, de su epistolario: *Mayans y los librerías*,<sup>15</sup> globalmente muy rico en sus informaciones, pero especialmente útil para el conocimiento de las dificultades de edición y distribución tanto en España como fuera de ella. Probablemente un análisis detallado y profundo de estas cartas, a las que se podrían añadir otras, y otros análisis de su transcriptor y estudioso Antonio Mestre, nos darían unos resultados más provechosos que el análisis de fuentes mucho más masivas pero mucho menos cualitativas.

#### LAS LECTURAS EN EL RENACIMIENTO

Como preámbulo debemos hacer referencia a una tesis doctoral sobre el libro en el siglo XIV y los albores del XV<sup>16</sup> de María Luz Mandingorra Llavata.

Pero ya en nuestro tema, son los numerosos y variados estudios de Philippe Berger los que ofrecen un balance global, hasta ahora el más completo que conocemos en España sobre el mundo del libro en un periodo deter-

<sup>15</sup> Gregorio Mayans y Siscar, *Epistolario XII. Mayans y los librerías*. Transcripción y estudio preliminar por Antonio Mestre. Valencia: Publicaciones del Ayuntamiento de Oliva, 1993. Una obra complementaria es Antonio Mestre Sanchis, "Catálogo de libros científicos enviados por Meerman a Mayans". *Espacio, tiempo y forma. Historia Moderna*, 4, 1988, pp. 389-405. Es preciso señalar que en la práctica totalidad de los trabajos en los que aparece Gregorio Mayans el libro está presente. También subrayar que en la amplia y muy interesante obra historiográfica sobre la cultura valenciana del siglo XVIII de Antonio Mestre se recogen permanentes informaciones sobre el libro.

<sup>16</sup> María Luz Mandingorra Llavata, *Leer en la Valencia del trescientos: el libro y la lectura en Valencia a través de la documentación notarial (1300-1410)*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia. Facultad de Geografía e Historia, curso 1989-1990; "El libro y la lectura en Valencia (1300-1410). Notas para su estudio". *Anuario de estudios medievales*, 21, 1991, pp. 549-569. Sobre las mujeres y los libros en este periodo también puede verse: María Rosario Ferrer Gimeno, "Mujeres y libros en Valencia (1416-1474)". *Estudis Castellonencs*, 6, 1, 1994-1995, pp. 515-523.

minado y en un espacio geográfico determinado. En este caso el mundo del Renacimiento y Valencia.

Sus muchos trabajos publicados, especialmente el excelente *Libro y lectura en la Valencia del Renacimiento*<sup>17</sup> nos permiten conocer tanto el mundo de la producción, como el de la distribución del libro o la vida literaria y la lectura. Estudia además, por supuesto, otros aspectos más concretos, pero no menos importantes, como el cambio del catalán por el castellano como lengua literaria.

Para sus estudios utiliza todo tipo de fuentes con un especial interés por los protocolos notariales, pero sin olvidar las fuentes municipales, las inquisitoriales o las político-administrativas.

Demuestra un gran interés por la producción material del libro al dedicar importantes apartados, por ejemplo al oficio de impresor y dentro de él a la formación de los tipógrafos o la propia organización de los talleres. En este apartado la utilización de su trabajo es imprescindible para el conocimiento real del funcionamiento del mundo de la producción cotidiana del libro en el Renacimiento, al menos en España. Este trabajo lo desarrolla, además, sin perder de vista los problemas económicos que tuvieron para desenvolverse los primeros impresores y acercando la realidad del libro a las dificultades de su producción como objeto que resume variedad de elementos económicos.

Otro tanto ocurre con el complejo estudio sobre los editores, pero sobre todo sobre los libreros, en el que realiza un ejercicio de aproximación lo más precisa posible, tanto a los aspectos profesionales como humanos a partir de una masiva utilización documental. Encontramos, por ejemplo, desde la desaparición del artesanado del libro manuscrito, o análisis terminológicos sobre los diferentes nombres, la organización jurídica del gremio de libreros, hasta un breve análisis de las existencias en las librerías.

En cuanto a la lectura de libros propiamente dicha, Berger estudia el periodo que va desde 1474 a 1560. Utilizó para ello 2.489 inventarios y uno de los problemas metodológicos que resalta el autor consiste en la difícil atribución de un oficio o posición social a una persona determinada. Globalmente la muestra recogida es representativa de una amplia porción de la población, incluyendo los distintos grupos sociales. Como datos significativos podemos señalar que a un tercio de la población masculina y casi a la sexta parte de la femenina las considera lectores. Las bibliotecas de los primeros disponen de una media de 20 volúmenes mientras que las de ellas se quedan en algo más de tres.

Realiza también un análisis social de la distribución del libro por parroquias y grupos sociales. Tras considerar que por su precio y por no ser un

<sup>17</sup> Philippe Berger, *Libro y lectura en la Valencia del Renacimiento*. Valencia: Alfons el Magnànim; IVEI, 1987, 2 v.

objeto de primera necesidad, el libro es un signo de cierto lujo y que no se compraba por capricho, sino tras una reflexión que suponía una manifestación de sus gustos profundos. Termina con un análisis más bien cualitativo de los libros que aparecen en las bibliotecas: *La Celestina*, diferentes libros de caballerías o libros clásicos latinos.

El estudio básico precedente está siendo completado con diferentes trabajos<sup>18</sup> más específicos que tocan diferentes temas en relación con la imprenta, la distribución del libro, las librerías, con las lecturas de los valencianos y que nos ayudan a entender ese mundo con profundidad. Hay que

<sup>18</sup> Agradecemos al autor la exhaustiva relación proporcionada. Philippe Berger, "La lecture à Valence de 1474 à 1504, quelques données numériques". *Mélanges de la Casa de Velazquez*. Paris: De Boccard, 11, 1975, pp. 99-118; "Contribution à l'étude du déclin du valencien comme langue littéraire au seizième siècle". *Mélanges de la Casa de Velazquez*. Paris: De Boccard, 12, 1976, pp. 173-194; "Développement et évolution de la librairie à Valence à l'époque de la Renaissance". En: *Actes du Premier Colloque sur le Pays Valencien à l'époque moderne*. Pau: Université de Pau, 1980, pp. 43-53; "La lecture à Valence de 1474 à 1560. évolution des comportements en fonction des milieux sociaux". En: *Livre et lecture en Espagne et en France sous l'ancien régime, Colloque de la Casa de Velazquez*. Paris: Éditions A.D.P.F., 1981, pp. 97-107; "La dépendance éditoriale de l'Espagne: le cas de Valence aux xvème et xvième siècle". En: *Histoire du livre et de l'édition dans les pays ibériques: la dépendance*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 1986, pp. 7-25; "Juan Lopez, un libraire valencien et sa clientèle à l'aube de la Contre-Reforme". En: *De l'alphabétisation aux circuits du livre en Espagne, xvième-xixème siècle*. Paris: Éditions du CNRS, 1987, pp. 367-385; "La crisi del català al País Valencià durant el segle XVI (nou enfocament de la qüestió)". En: *Segon Congrés internacional de la llengua catalana*. València: Institut de Filologia Valenciana, 1989, vol. VIII, pp. 305-311; "Présence de livres italiens dans les bibliothèques valenciennes de la Renaissance". En: *Échanges culturels dans le bassin occidental de la Méditerranée (France, Italie, Espagne)*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1989, pp. 199-204; "La décadence du valencien au xvième siècle, le point de vue d'un témoin". *Cahiers du C.R.I.A.R.* 9, 1989, Rouen: Presses Universitaires de Rouen, pp. 51-65; "À propos des romans de chevalerie à Valence". En: *Hommage à Maxime Chevalier*. *Bulletin Hispanique*, 92, 1, janvier-juin 1990, pp. 83-99; "La cultura de los mercaderes valencianos en el Renacimiento". En: *Lluís Santàngel i el seu temps (Congrés Internacional, València 5 al 8 d'octubre 1987)*. València: Ajuntament de València, 1992, pp. 375-385; "Les colophons valenciens dans les éditions de la Renaissance". En: *Le livre et l'édition dans le monde hispanique, xvième-xxème siècles. Pratiques et discours paratextuels. (Actes du Colloque international organisé par le Centre d'études et de recherches hispaniques de l'Université Stendhal)*. Grenoble: Université Stendhal, 1992, pp. 33-43; "Eiximenis en la Valencia de Luis Vives". *MANUSCRITS, Revista d'Història Moderna - La cultura del Renaixement. Homenatge al Pare Baillori. (Monografies MANUSCRITS, 1, 1993, pp. 95-110; "Humanismo e imprenta en la Valencia de finales del siglo XV y principios del XVI". En: *1490 en el umbral de la modernidad, el Mediterráneo europeo y las ciudades en el tránsito de los siglos XV-XVI*. Valencia: Generalitat Valenciana; Consell Valencià de Cultura, 1994, pp. 543-551; "Las bibliotecas nobiliarias de la parroquia san Andrés de Valencia (1474-1557)". *Actes du Colloque International "La culture des élites espagnoles à l'époque moderne"*, *Bulletin Hispanique*, 97, 1995, n° 1, pp. 375-383; "Las lecturas de las capas modestas en la Valencia renacentista". *Bulletin Hispanique*, t. 100, n. 1, janvier-juin 1997, pp. 161-170. Pendiente de publicación: "La culture de la noblesse valencienne à la fin du quinzième siècle (1474-1499)". *Actes du colloque international sur Ausias March (Paris 13-15 mars, 1997)*.*

señalar que la mayor parte de sus últimos trabajos están orientados hacia un estudio detallado y en profundidad de las lecturas de los distintos grupos sociales en la Valencia del Renacimiento: los mercaderes, la nobleza, las clases populares, etc.

Sobre los libros y las bibliotecas en el siglo XVI en toda la Corona de Aragón, disponemos de un estado de la cuestión,<sup>19</sup> a comienzos de los noventa. Sus autores, Gimeno Blay y Trenchs Odena, tocan distintos temas, analizando sobre todo, algunas bibliotecas concretas y recogiendo, al final del trabajo, una bibliografía. Comparando Aragón, Baleares, Cataluña y Valencia, podemos apreciar claramente que, en ese siglo, el volumen de publicaciones de Valencia y Cataluña es muy superior al de Aragón y Baleares.

Pero, además, sobre el conjunto del siglo XVI en Valencia disponemos de una serie de interesantes estudios, esencialmente tesis doctorales, que permiten dar de este siglo una visión amplia en diferentes campos,<sup>20</sup> pero especialmente en lo referente al mundo de la impresión y sus características.

Sobre las lecturas y el libro en el siglo XVII no contamos hasta el momento con ningún estudio completo. Afortunadamente la laguna está siendo subsanada porque Daniel Sala Giner está realizando su tesis doctoral sobre los impresores y los libreros en Valencia entre los años 1560 y 1690 tratando de analizar la producción, realizando los estudios bibliométricos pertinentes y completando este ámbito con el conocimiento de la distribución del libro. Esperemos que pronto su trabajo esté a disposición de los estudiosos del libro.<sup>21</sup>

<sup>19</sup> F. M. Gimeno Blay; J. Trenchs Odena, "Libro y bibliotecas en la Corona de Aragón (Siglo XVI)". En: *El libro español antiguo. II Actas del II Coloquio Internacional (Madrid)*. Al cuidado de María Luisa López Vidriero; Pedro M. Cátedra, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca; Biblioteca Nacional de Madrid; Sociedad Española de Historia del Libro, 1992, pp. 207-239.

<sup>20</sup> Podemos reseñar: Margarita Bosch Cantallops, *Contribución al estudio de la imprenta en Valencia en el siglo XVI*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología, curso 1988-89; Gloria Irún de Sojo, *Catálogo gráfico-descriptivo de la imprenta del Molino de la Rovella*. Universidad de Valencia. Facultad de Filología, curso 1994-1995; Purificación Hernández Royo, *La imprenta valenciana de la familia Mey-Huete en el siglo XVI: producción y tipografía*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia. Facultad de Filología, curso 1994-1995; *Descripción bibliográfica de ejemplares impresos en Valencia en el siglo XVI*. Memoria de licenciatura. Universidad de Valencia. Facultad de Filología, curso 1986; Isabel Oliver Cuevas, *Las ilustraciones contenidas en los libros valencianos del siglo XVI, conservados en los fondos de la biblioteca Nicolau Primitiu*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes, curso 1986-1987; "Las ilustraciones contenidas en los libros valencianos del S. XVI conservados en los fondos de la Biblioteca Nicolau Primitiu". *Archivo de Arte Valenciano*, 68, 1987, pp. 50-56.

<sup>21</sup> Contamos también con: María Dolores García Gómez, "La biblioteca del canónigo de Valencia don Joseph de Cardona". *Revista de Historia Moderna*, 15, 1996, pp. 345-386.

## EL SIGLO XVIII

En relativo contraste con los estudios sobre el siglo XVII, el XVIII tiene un mayor número de estudios realizados y publicados sobre la historia del libro y de las lecturas en Valencia. El interés que desde hace décadas despierta este siglo o la presencia de algunas personalidades como la de Gregorio Mayans han favorecido estos estudios.

Disponemos de algunos trabajos concretos sobre las bibliotecas y las lecturas propias de la nobleza<sup>22</sup> gracias a los trabajos de José Antonio Catalá Sanz y Juan José Boigues Palomares; incluida la publicación de la Biblioteca completa del Marqués de Dos Aguas,<sup>23</sup> de 1707. También de algún interesante estudio sobre la Compañía de Libreros e Impresores<sup>24</sup> y una tesis doctoral sobre la literatura popular en los siglos XVIII y XIX.<sup>25</sup>

Las lecturas del conjunto de los valencianos durante la segunda mitad del siglo XVIII han sido estudiadas<sup>26</sup> siguiendo las preguntas clásicas: ¿quién poseía libros? ¿cuántos libros? ¿cuáles eran?; a las que hay que añadir ¿cómo se repartían los temas entre los distintos grupos socio-profesionales?; ¿cuál era la presencia de libros de las corrientes innovadoras en las bibliotecas?

El estudio se desarrolla entre los años 1740 y 1808, a partir del análisis de 1.302 inventarios post-mortem diseminados en el conjunto de la documentación notarial, entre los cuales se encontraron 256 referencias directas a libros, desde la mera mención de su existencia hasta algún extraño catálogo bien concebido y elaborado, probablemente por otra persona que no fuera el escribano. Las bibliotecas mayores se sitúan en torno a los 1.500 títulos. El conocimiento de otros catálogos de bibliotecas procedentes de otras fuentes no fue considerado por mantener la unicidad de la fuente.

Después de plantear algunos aspectos metodológicos, el estudio consta de tres partes fundamentales: primero los factores externos y la justifica-

<sup>22</sup> Jorge Antonio Catalá Sanz; Juan José Boigues Palomares, "Bibliotecas nobiliarias: una aproximación a las lecturas de la nobleza valenciana del siglo XVIII". *Estudis*, 14, 1989, pp. 103-144; "Lecturas jurídico-políticas de la nobleza valenciana del siglo XVIII". En: *Estudios en recuerdo de la Profesora Sylvia Romeu Alfaro*. Valencia, 1989, pp. 262-274.

<sup>23</sup> Idem. *La biblioteca del primer Marqués de Dos Aguas. 1707*. Valencia: Universitat. Departamento de Historia Moderna, 1992.

<sup>24</sup> Ricard Franch Benavent; Antonio Mestre Sanchis, "La Compañía de Libreros e Impresores de Valencia: finanzas y cultura en el siglo XVIII". *Revista de Historia Moderna*, 4, 1984, pp. 23-46.

<sup>25</sup> Rosa Julia Cañada Solaz, *Literatura popular de los siglos XVIII y XIX en Valencia. (Aproximación a partir de los pliegos de cordel existentes en las bibliotecas valencianas)*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia. Facultad de Filología, curso 1993-1994.

<sup>26</sup> Genaro Lamarca Langa, *La cultura del libro en la época de la ilustración. Valencia, 1740-1808*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim; IVEI, 1994.

ción de las fuentes, es decir, el estudio de la representatividad de las fuentes utilizadas, asociando la población con el número de inventarios y éstos con los catálogos que aparecen en los inventarios. Llegando a la consideración final de que hay una correcta relación entre esos elementos.

Sigue un análisis en el que prima el carácter ideológico. En este análisis el número es utilizado sobre todo para relacionar los libros contenidos en la totalidad de los catálogos con distintas corrientes ideológicas: la presencia de libros de autores ilustrados tanto españoles como extranjeros. Es de destacar la escasez de los españoles, salvo la excepción de Feijoo, y la casi plena ausencia de extranjeros, excepción hecha de la Historia de Carlos XII de Voltaire.

Se analizan también otras corrientes de interés, como la literatura mística y ascética y el jansenismo y el regalismo, por su posible repercusión en la formación de los españoles de ese siglo. En la mística y la ascética españolas, destacan fray Luis de Granada, santa Teresa de Jesús, María de Ágreda y fray Luis de León, sin poder olvidarnos, aunque es mucho más difícil de precisar, los Ejercicios Espirituales de san Ignacio de Loyola.

Una perspectiva más cuantitativa tiene la tercera parte que se realiza con los catálogos de menos de 250 títulos exclusivamente para poder identificar con la suficiente precisión el mayor número posible de ellos.

Se comienza con un análisis global de origen nacional, cronológico, etc., de los distintos autores. Como datos destacables quizá se pueda señalar que la edad media de la primera edición del conjunto de los libros, excluyendo los clásicos greco-latinos es del año 1665 y en segundo lugar que dos tercios de los libros habían sido escritos por autores españoles.

Se continúa con un análisis de los cinco grandes temas clásicos: religión, derecho, historia, ciencias y letras con otras ciudades europeas, y con los distintos grupos socio-profesionales, a partir de los datos del Catastro del Marqués de la Ensenada.

Este trabajo ha sido completado con una serie de artículos sobre diferentes temas relacionados,<sup>27</sup> como los libros más habituales; el dinero y los libros; alguna biblioteca concreta y las librerías en la ciudad.

Hay, por otra parte, algunas bibliotecas privadas publicadas de personas

<sup>27</sup> Idem, "Las bibliotecas privadas en los protocolos notariales, Valencia, 1740-1808". *Anales de la Universidad de Alicante*, 4, 1984, pp. 189-209; "Lecturas y élites intelectuales: la biblioteca de Vicente Casaña". En: *Claustros y estudiantes. Congreso internacional de historia de las universidades americanas y españolas en la edad moderna. Valencia, noviembre de 1987*. Valencia: Facultad de Derecho; Universidad de Valencia, 1989, vol. I, pp. 343-362; "Libros y dinero. Valencia en el siglo XVIII". *Estudis*, 16, 1990, pp. 161-170; "Los libros más frecuentes en las bibliotecas valencianas del siglo XVIII". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 67, 1991, pp. 661-670; "Las librerías en Valencia en la segunda mitad del siglo XVIII". *Bulletin Hispanique*, t. 100, n. 1, janvier-juin 1997, pp. 171-192.

poco significativas,<sup>28</sup> pero también de algunos personajes como el Obispo de Barcelona, Asensio Sales<sup>29</sup> o el Arzobispo de Valencia Antonio Folch de Cardona<sup>30</sup> o grandes instituciones como la Orden de Montesa.<sup>31</sup>

En el conjunto del siglo XVIII podemos ver que aunque hay un cierto número de estudios, sin embargo, aparece un importante lapso de tiempo, 1690-740, importante desde el punto de vista intelectual, pensemos en los novatores, y en el terreno político y social, recordemos tan sólo la Guerra de Sucesión y sus consecuencias, acerca de los cuales tenemos muy pocos trabajos.

No queremos terminar este siglo sin citar expresamente los excepcionales catálogos de las bibliotecas de los jesuitas, tanto privadas como de la comunidad, existentes en el momento de su expulsión, que se encuentran en el Archivo del Reino de Valencia, para tratar de animar a que algún estudio se decida a trabajar sobre ellos.

En otro sentido, tienen mucho interés los trabajos<sup>32</sup> de María Luz López Terrada sobre los libros y folletos científicos publicados en Valencia en el siglo XVIII.

<sup>28</sup> José Luis Barrio Moya, "La librería de don Juan Valero. Secretario del Rey Felipe V". *Cuadernos de Bibliofilia*, 10, enero, 1983, pp. 17-31; "La librería y otros bienes del hidalgo don Juan Bautista Pérez de la Roca, Secretario de Carlos II en el Real Consejo de Aragón". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXVI, abril-junio, 1990, pp. 227-240; "La librería de Ignacio Goda, maestro de obras valenciano del siglo XVIII (1756)". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXVIII, octubre-diciembre, pp. 573-581. Esperamos poder publicar en algún momento la biblioteca del Conde de Carlet, magnífica y bien organizada, con unas obras que ayudan a perfilar el contenido de las bibliotecas de las élites nobiliarias y, en cuanto a la biblioteca se refiere, incluso culturales.

<sup>29</sup> Enric Moreu-Rey, "Ascensi Sales: Examen crític de la seva Biblioteca". En: *Miscel·lània Joan Fuster. Estudis de Llengua i Literatura*. A cargo de Antoni Ferrando; Albert G. Hauf. València-Barcelona: Departament de Filologia Catalana (Universitat de València); Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes; Publicacions de l'Abadia de Monserrat, 1989, vol. I, pp. 261-283. Podría ser un ejercicio interesante comparar el catálogo estudiado por Enric Moreu-Rey con otro elaborado en Valencia inmediatamente antes de salir de la ciudad del Turia para tomar posesión de su sede episcopal en Barcelona. El catálogo de Valencia se encuentra en: Archivo de Protocolos del Patriarca, not. Onofre Candado, 1754, ff. 20-70.

<sup>30</sup> Jesús Pradells Nadall, "Notas sobre los orígenes de la Biblioteca Nacional: las bibliotecas del Arzobispo de Valencia Antonio Folch de Cardona". *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Moderna*, 4, 1984, pp. 149-187.

<sup>31</sup> Josefina Mateu Ibars, *La Librería de la Orden de Montesa en el siglo XVIII*. Madrid: CSIC, 1974.

<sup>32</sup> María Luz López Terrada, "La literatura científica en la Valencia de la Ilustración, 1700-1808". *Estudis. Revista de historia moderna*, 10, 1983, pp. 261-276; *Libros y folletos científicos en la Valencia de la Ilustración (1700-1808)*. València: Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació; Alacant: Institut d'Estudis Juan Gil-Albert, 1987.

## OTROS TEMAS

No queremos terminar este resumen balance sin hacer referencia a algunos catálogos de distintas instituciones, actuales o desaparecidas, que recogen muy interesantes colecciones de libros antiguos y que suponen una ayuda muy importante para el estudio de las lecturas; no olvidemos dos aspectos: primero, que las obras populares y locales, sobre todo por las ediciones impresas en la misma ciudad, son más fáciles de localizar en ellas; y segundo que en el caso de algunas bibliotecas de grandes personajes que pudieron donarlas o por diversos caminos han ido a parar a ellos, los ex-libris pueden permitir parcialmente su reconstrucción.

Sin pretender la exhaustividad, podemos señalar las siguientes: de los incunables de la Biblioteca Universitaria,<sup>33</sup> de los fondos manuscritos<sup>34</sup> y sobre instituciones forales en esta misma biblioteca,<sup>35</sup> de la Biblioteca Nicolau Primitiu,<sup>36</sup> de los fondos de Serrano Morales de los siglos XVI y XVII en el Ayuntamiento de Valencia,<sup>37</sup> de los incunables del Archivo Parroquial de Ayora,<sup>38</sup> de las obras del siglo XVIII en la Facultad de Filosofía y Letras,<sup>39</sup> de la Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País,<sup>40</sup> de la Biblioteca de san Juan de Ribera,<sup>41</sup> de la Biblioteca del Colegio de Abogados;<sup>42</sup> de algunos fondos de la Facultad de Derecho,<sup>43</sup> incluso

<sup>33</sup> M. P. Gómez Gómez; A. Palanca Pons, *Catálogo de los incunables de la Biblioteca Universitaria de Valencia*. Valencia, 1981.

<sup>34</sup> Marcelino Gutiérrez del Caño, *Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca Universitaria de Valencia*. Valencia: Libr. Maragat, 1914, 3 vols. Ed. facsimilar: Valencia: Librerías Paris-Valencia, 1992.

<sup>35</sup> María Rosa Muñoz Pomer; María Lutgarda Ortells Pérez, "Las Instituciones parlamentarias forales en la Biblioteca General de la 'Universitat de València'". *Saitabi*, 41, 1991, pp. 47-81.

<sup>36</sup> P. Aleixandre Tena; P. Faus Sevilla; C. Sevilla Merino, *Catálogo de la Biblioteca de Nicolau Primitiu. I. Obras impresas en los siglos XV y XVI*. Valencia, 1979.

<sup>37</sup> Carmen Gómez-Senent Martínez, *Catálogo de obras impresas en el siglo XVI de la Biblioteca Serrano Morales del Ayuntamiento de Valencia*. Valencia: Generalidad Valenciana; Consejería de Cultura, Educación y Ciencia, 1991; *Catálogo de obras impresas en el siglo XVII de la Biblioteca Municipal de Valencia*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996.

<sup>38</sup> Vicente Pons Alós, "Los incunables del archivo parroquial de Ayora". *Cuadernos de Bibliofilia*, 14, 1987, pp. 47-58.

<sup>39</sup> María Cruz Cabeza Sánchez-Albornoz, "Catálogo de obras del siglo XVIII existentes en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia". *Saitabi*, 41, 1991, pp. 1-34.

<sup>40</sup> Francisca Aleixandre Tena, *Catálogo de la biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País*. Valencia: 1972.

<sup>41</sup> Vicente Cárcel Ortí, "Obras impresas del siglo XVI en la biblioteca de san Juan de Ribera". *Anales del Seminario de Valencia*, 11, 1966, pp. 111-183.

<sup>42</sup> Colegio de Abogados de Valencia, *Catálogo de la biblioteca*. Valencia: Colegio de Abogados, 1987.

de fondos de la Universidad de Illinois<sup>44</sup> y sin olvidar el museo y las bibliotecas de la Facultad de Medicina.<sup>45</sup> Tampoco podemos perder de vista obras más generales sobre todo la clara y atractiva obra *El llibre valencià*.<sup>46</sup>

Por su gran utilidad, debemos señalar el último gran trabajo bibliográfico publicado que es un CD-ROM con los fondos de los siglos XVI-XVII de bibliotecas privadas y públicas de la Comunidad Valenciana<sup>47</sup> que resume, entre otros varios de los catálogos citados, y que es una buena herramienta para proseguir los estudios sobre el libro.

Para terminar, y como resumen, no podemos sino realizar un balance esencialmente positivo, aunque con alguna sombra, acerca de la situación de la historia del libro y las lecturas en Valencia. Por una parte se han realizado y se están realizando algunos estudios, que, en lo que se refiere a la ciudad, nos permiten, o nos van a permitir un aceptable conocimiento. Por otra parte, sin embargo, en los últimos años las iniciativas quizá comienzan a ser menos numerosas y se nota una cierta pérdida de interés, excepto cuando el mundo del libro se relaciona con Gregorio Mayans y su círculo.

Tampoco debemos olvidar la muy positiva labor que se realiza en el Departamento de Historia de la Ciencia en relación con la bibliometría y todo lo relacionado con el libro científico español.

Además hay que subrayar el excelente panorama que podemos ver cuando observamos el interés de diversas instituciones y el trabajo de diferentes bibliotecarios en la publicación, ya tradicional, de diferentes catálogos de bibliotecas, o de secciones de ellas.

<sup>44</sup> R. Pinilla y Pérez de Tudela, *El libro de los siglos XVI y XVII en la Biblioteca de la Facultad de Derecho: Homenaje a Carmen Enseñat Kufmüller*. Universidad de Valencia. Facultad de Derecho, 1990.

<sup>45</sup> Alberto Porqueras Mayo; Joseph L. Laurenti, "Ediciones valencianas (siglos XVI-XVII) en la Universidad de Illinois". *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 58, 1982, pp. 351-372.

<sup>46</sup> Juan Antonio Micó Navarro, *Catálogo del fondo Sánchez Quintanar*. Valencia: Universidad de Valencia, 1994; "La Biblioteca y Museo histórico-médicos de Valencia". *Dynamis*, 9, 1989, pp. 21-33; Juan Antonio Micó Navarro; Vicente L. Salavert Fabiani, "El Museo de Medicina de Valencia". *Historia* 16, 179, 1991, pp. 89-93.

<sup>47</sup> *El llibre valencià*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1991. Contiene: Història del Llibre Valencià de Francisca Aleixandre i Tena. Catàleg de Carne Gómez-Senent i Martínez. Bibliografía valenciana de Manuel Bas Carbonell. *Das valencianische Buch: Deutsche Bibliothek, Frankfurt, Oktober '91*. Coordinador Rafael Coloma i Ruiz; revisión del texto Albert Xiva i Ballesteros. Valencia: Generalitat, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1991.

<sup>48</sup> *Catàleg col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic Valencià*. Dirección y coordinación de Francisca Aleixandre Tena. 2ª ed. Valencia: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Biblioteca Valenciana, 1995.