



MANUEL BOIX

LA NAU

EL VIATGE DEL TEMPS



queologia, la cartografia, la glíptica... i els records, sense defugir el temps que li ha tocat viure.

La Universitat de València, a més de l'excelsa tasca docent i investigadora que li és innata i a més de servir-nos d'exemple d'espai de llibertat i de creixement, atesora un immens patrimoni cultural i científic amb el qual Boix reflexiona, sense concessions a l'arbitrari, bé per tal de buscar un *leitmotiv* concret, bé per tal de trobar allò que fonamenta la seua creació, bé per tal de comprovar el rigor amb què estan treballats des de manuscrits medievals fins a material mèdic, o bé per tal d'oferir aquestes joies històriques de la Universitat en diàleg amb la seua obra contemporània.

Per altra banda, la presència al claustre del Centre Cultural La Nau de les cinc escultures *Els Borja*, de Boix, pretenen recordar-nos la figura del papa Alexandre VI com a propiciador de la fundació de la Universitat de València-Estudi General, ara fa més de cinc-cents anys, alhora que ens inciten a entrar a la restaurada Sala Acadèmia a veure i gaudir aquest singular viatge metafòric i plàstic que —en realitat— remet i comença molt abans dels Borja, però, això sí, des de les mateixes terres que els veieren nàixer i en les mateixes aigües, les de la Mediterrània, per les quals Boix va solcant el temps.

Abel Guarinos. *Comissari de l'exposició*

Sala Acadèmia

10 abril / 22 juny 2014

De dimarts a dissabte, de 10 a 14 i de 16 a 20 hores
Diumenges i festius, de 10 a 14 hores

visites.guiades@uv.es
telf. 963864922, Pilar Pérez

L'OBRA PLÀSTICA DE MANUEL BOIX

—entre altres mèrits, Premi Nacional d'Arts Plàstiques— és una successió ininterrompuda de treballs molt personals i en evolució constant des de 1966, en què finalitza la seua formació a l'Escola de Belles Arts de Sant Carles de València, fins ara mateix. Estudiosos, crítics i amics ens podem entestar a classificar en sèries el seu esplèndid viatge pictòric, escultòric, il·lustratiu, cal·logràfic i cartellístic per tal d'explicar amb més facilitat gairebé cinquanta anys de creació singular i particular, tot i saber que les sèries de Boix mai no suposen ni un trencament ni una desdita respecte del seu treball precedent sinó, més aviat, «una punteta més» («otra vuelta de tuerca» en diríem en castellà; «passer à la vitesse supérieure» en diríem en francès) que fa veure el rigor amb què es qüestiona totes i cadascuna de les obres i el debat intern dels seus plantejaments ètic i estètic.

L'exposició *Manuel Boix. La Nau, el viatge del temps* presenta justament els qüestionaments i el fascinant trajecte que l'han portat des de la seua anterior sèrie, *El Rostre*, fonamentalment pictòrica, on el protagonisme el tenen el gest, la mirada i els impactants primers plans de cares conformades a base de traços gruixuts i obscurs, fins al naixement d'una altra col·lecció, *La Nau*, de pintura i escultura, on el color negre pren encara més protagonisme mitjançant la tècnica de la grisalla i on l'artista manifesta a cor obert la seua estima per la història, la literatura, la filosofia, la mitologia, el coneixement, l'ar-