



FOTOGRAFÍA Y OBRA PÚBLICA

Inmaculada Aguilar, Sergi Doménech (coord.)



GENERALITAT
VALENCIANA

FOTOGRAFÍA Y OBRA PÚBLICA

Inmaculada Aguilar, Sergi Doménech (coord.)

Actas del I Workshop Internacional Estudios Interdisciplinarios
en la Historia de la Obra Pública. Fotografía y obra pública.
Celebrado en Valencia, el 26 de noviembre de 2013.

FICHA CATALOGRÁFICA

**Workshop Interenacional “Estudios interdisciplinares en la historia de la obra pública”
(1º. 2013. Valencia)**

Fotografía y obra pública: I Workshop Internacional Estudios interdisciplinares en la historia de la obra pública / [coord. de la ed., Inmaculada Aguilar Civera, Sergi Doménech García]. - 1ª ed. - Valencia: Conselleria de infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente: Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA, 2014. - 1 DVD (166 p.) + folleto (26 p.)

ISBN 978-84-482-5906-8

1.Obras públicas - Comunidad Valenciana - Historia - Congresos y asambleas

I. Comunitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, ed.

62 (460.31)(091)(063)

Coordinación de la edición

Inmaculada Aguilar Civera, *Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA*

Sergi Doménech García, *Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA*

Equipo Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA

Inmaculada Aguilar Civera, Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Viguer, Sergi Doménech García, Mireia Sánchez Barrachina, Rubén Pacheco Ruiz.

© **De la presente edición:** Conselleria d'infraestructures, Territori i Medi Ambient / Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA

© **De los textos e ilustraciones:** los autores y las instituciones.

La edición de las presentes actas ha contado con una Subvención para la Organización y Difusión de Congresos y Jornadas y Reuniones Científicas, Tecnológicas, Humanísticas o Artísticas de Carácter Internacional (AORG/2013), concedida por la Dirección General de Universitat, Estudis Superiors i Ciència de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esports.

1ª ed., 2014.

Edita: Conselleria d'infraestructures, Territori i Medi Ambient / Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA

Diseño y maquetación: Mary Ortega. Gráfica & Social media.

Imagen de la portada: Construcción del puente metálico de Alzira sobre el río Júcar, ca. 1908-1909, La Maquinista Valenciana, Archivo Familiar Climent.

ISBN: 978-84-482-5906-8

Depósito Legal: V-XXXX-XXXX

Índice

- 05 **Presentación**
Inmaculada Aguilar Civera, Sergi Doménech García
Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA
- 11 **Os testemunhos fotográficos da obra pública em Portugal**
Ana Cardoso de Mato
CIDEHUS- Universidade de Évora
- 31 **Laurent y otros fotógrafos de obras públicas en el siglo XIX en España**
Carlos Teixidor
Instituto del Patrimonio Histórico Cultural de España
- 49 **Fotografia e grandi lavori pubblici a Milano per l'Italia Unita**
Giacomo Magjstrelli
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 67 **Charles Clifford y la fotografía de obra pública**
Ricardo González
Historiador y fotógrafo
- 81 **Obra pública en el Museo de Arte Universidad de Navarra**
Asunción Domeño Martínez de Morentin
Universidad de Navarra
- 99 **Los archivos digitales y la fotografía de obra pública**
Josu Aramberri
Universidad del País Vasco
- 117 **El archivo fotográfico de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles**
Raquel Letón
Museo del Ferrocarril de Madrid
- 143 **Gestión de los fondos fotográficos de obras públicas. Experiencia en el CEHOPU**
María Isabel Martínez Ortiz
Epsom and St. Helier University Hospitals NHS Trust



Canal de Isabel II. Almenara del Obispo. C. Clifford, 1855-58. MUJN. Museo Universidad de Navarra.

Presentación

Desde la aparición de la fotografía en 1839, su actividad ha estado vinculada, en gran medida, a la captación de las nuevas obras públicas realizadas en estas mismas décadas. Los primeros fotógrafos se hicieron eco de la trascendencia de estas grandes obras construidas, que fueron fruto de un desarrollo sin precedentes de la ingeniería. Pero, sobre todo, la fotografía se convirtió en una aliada indiscutible de ésta última, como herramienta auxiliar que permitió la difusión de los avances en materia de ingeniería.

En los últimos años, ha tenido lugar una interesante reflexión sobre esta relación interdisciplinar que ha interesado, de igual forma, a los historiadores del arte e ingenieros. Ese fue el motivo del encuentro que el pasado 26 de noviembre de 2013 tuvo lugar en la facultad de Geografía i Història de la Universitat de València, en el I **Workshop Internacional Estudios Interdisciplinarios en la Historia de la Obra Pública. Fotografía y Obra Pública.**

El 19 de noviembre, apenas unos días antes de la celebración del *Workshop Internacional Fotografía y obra pública*, la Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA cumplía su décimo aniversario. Desde que fue creada esta Cátedra universitaria, por medio de un convenio entre la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient y la Universitat de València, la Cátedra se ha marcado entre sus objetivos el convertirse en un referente en nuestro territorio, del estudio del transporte, las infraestructuras y la obra pública. Desde este centro de investigación, se desarrollan proyectos de investigación, programas formativos, culturales y de difusión.

Entre los objetivos de la Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA se cuenta la realización de este tipo de encuentros multidisciplinares que sirven como foros de encuentro entre diversos profesionales y estudiosos de la obra pública. En 2007 inició un ciclo titulado *Patrimonio de la obra pública, criterios y técnicas de restauración*, dedicado en aquella edición a los *Puentes históricos del siglo XX. Reinventando la ciudad* (2009) y a la *Ingeniería del agua* (2012). La creación de este Workshop dedicado a *Fotografía y obra pública* responde a la necesidad de aportar a la comunidad científica un nuevo encuentro que permita reconocer este campo de estudio como género propio de la fotografía e incitar una mayor reflexión sobre las necesidades de la investigación y conservación de este legado histórico. Todo ello, enlazando con las experiencias anteriores de los distintos participantes y con el deseo de conseguir una repercusión internacional que permita a la Cátedra Demetrio Ribes abanderar las propuestas científicas en este campo de estudios interdisciplinares.



I WORKSHOP INTERNACIONAL
Estudios interdisciplinarios en la historia de la obra pública
FOTOGRAFÍA Y OBRA PÚBLICA
martes 26 de noviembre - València
Facultat de Geografia i Història, Universitat de València. Aula I.3.4

LA FOTOGRAFÍA EN LA HISTORIA DE LA OBRA PÚBLICA. SU REFLEXIÓN INTERNACIONAL
Conferencia inaugural
Ana Cardoso de Matos, CITEHIS - Universidade de Évora
Os testemunhos fotográficos da obra pública em Portugal
Carlos Teixidor, Instituto del Patrimonio Cultural de España
Laurent y otros fotógrafos de obras públicas, en el siglo XIX en España
Giacomo Magastrelli, Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria Edile Architettura
Fotografia e grandi lavori pubblici nella Milano post-unitaria
Ricardo González, Historiador y fotógrafo
Charles Clifford y la fotografía de obra pública

EL PATRIMONIO FOTOGRAFICO DE LA OBRA PÚBLICA. SU GESTIÓN Y CONSERVACIÓN
Asunción Domeño Martínez de Morentin, Fondo Fotográfico Universidad de Navarra
Obra pública en el archivo fotográfico de la Universidad de Navarra
Josu Arambam, Facultad de Ingeniería, Universidad del País Vasco
Los archivos digitales y la fotografía de obra pública
Raquel Letón, Museo del Ferrocarril de Madrid
El archivo fotográfico de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles
Isabel Martínez Ortiz, Library Services, Epsom and St Helier University Hospitals NHS Trust
La gestión de los fondos fotográficos de obras públicas. Experiencias

75 años de la creación de la Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

75 años de la creación de la Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

75 años de la creación de la Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Cartel del I Workshop Internacional, organizado por la Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA.



Acto de inauguración del Workshop, en la facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València.

El encuentro estuvo dedicado al estudio y reflexión de la relación fotografía-ingeniería desde variados enfoques y que se desarrollaron en dos bloques de discusión científica. De un lado, la conciencia historiográfica sobre la relación a lo largo del tiempo entre la fotografía y sus creadores y la Ingeniería y sus grandes hitos históricos, y en base a ello la puesta en valor de un género fotográfico único y específico. Por otra parte, esta práctica fotográfica ha implicado la aparición de un corpus de imágenes y la necesidad de su catalogación, conservación y gestión.

El primero de los bloques tuvo como título “La fotografía en la historia de la obra pública. Su repercusión internacional”. La fotografía como nuevo soporte gráfico supuso una revolución en los diferentes medios de reproducción de imágenes. Frente a los anteriores soportes, como la pintura, el acto fotográfico congelaba un instante de la realidad en una imagen que constituía un testimonio histórico. En cuanto a su aspecto tecnológico, la fotografía fue representativa del desarrollo de la ciencia en el siglo XIX. Como novedosa imagen, que en sí misma significaba arte y técnica, la producción fotográfica mantuvo una clara relación con las nuevas realidades socio-tecnológicas de la época. Por ello, los primeros pasos de la fotografía en España y Europa tuvieron como uno de los puntos de mira las obras públicas. El siglo XIX se caracteriza por los nuevos avances en las comunicaciones; la llegada del ferrocarril, la transformación de la red de carreteras, la iluminación de las costas, la construcción de puertos artificiales o el abastecimiento de aguas en las grandes poblaciones, son indicativos del nuevo paisaje urbano y territorial, del nuevo orden industrial. Es la imagen del progreso, de la riqueza, de la prosperidad, de la novedad, de la invención. Esta mirada es la que capta la fotografía en sus primeros momentos. En España, estos momentos coinciden con el reinado de Isabel II, aspecto que fue aprovechado claramente por la reina para dar una imagen de modernidad y de desarrollo tecnológico. Sobre estos asuntos se centran los artículos de Ana Cardoso, “Os testemunhos fotográficos da obra pública em Portugal”; Carlos Teixidor, “Laurent y otros fotógrafos de obras públicas en el siglo XIX en España”; Giacomo Magistrelli, “Fotografia e grandi lavori oubblici nella Milano post-unitaria”; Ricardo González, “Charles Clifford y la fotografía de obra pública”.

El segundo de los bloques fue el dedicado al “Patrimonio fotográfico de la obra pública. Su gestión y conservación”. La práctica fotográfica vinculada a la obra de ingeniería supuso la creación de un extenso corpus de imágenes y colecciones. Buena parte de estas responden a álbumes fotográficos realizados desde mediados del siglo XIX como temáticas comunes. Tenían un sentido como itinerario, como registro de viaje, donde un supuesto viajero registra su viaje, descubre las ciudades y los monumentos y, entre ellos, reconoce las novedosas obras de ingeniería como enclaves igualmente relevantes. De igual forma, se realizaron tomas fotográficas por parte de instituciones oficiales, con un uso gubernamental y de registro.

Esta realidad en el uso fotográfico hace que nos hayan llegado hasta hoy diversas tipologías de acervos fotográficos como son las colecciones privadas y los archivos oficiales. Su conservación supone, por tanto, una doble preocupación. Por una parte, preservar el legado de este género fotográfico pero, también, poner en valor las propias colecciones cuya entidad debe ser reconocida en su conjunto. De igual forma, debe abrirse espacio a nuevas realidades como la fotografía digital y el avance de las nuevas tecnologías en la gestión, conservación y difusión de sus fondos. El conjunto de textos que se recogen en este libro trata estos temas: Asunción Domeño, “Obra pública en el archivo fotográfico de la Universidad de Navarra”; Josu Aramberri, “Los archivos digitales y la fotografía de obra pública”; Raquel Letón, “El archivo fotográfico de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles”; Isabel Martínez, “La gestión de los fondos fotográficos de obras públicas. Experiencia en el CEHOPU”.

Esta jornada, así como la impresión del presente libro, se pudo realizar gracias a una subvención concedida por la Direcció General de Universitats, Estudis Superiors i Ciència, de la Conselleria de Educació, Cultura i Esports y ha sido posible también gracias a la colaboración de la Facultat de Geografia i Història i del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Así mismo, esta publicación aparece dentro de la línea editorial de la Conselleria de Infraestructures, Territori y Medi Ambient, de la mano de su Servicio de Documentación, Publicaciones y Estadística Departamental.

Inmaculada Aguilar Civera
Sergi Doménech García
Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA