

Laurent y otros fotógrafos de obras públicas en el siglo XIX en España

Carlos Teixidor Cadenas
Instituto del Patrimonio Cultural de España

Resumen

Desde los inicios de la fotografía se tomaron imágenes de obras públicas. Se conservan 10 vistas españolas de la época del daguerrotipo, en su mayoría de la construcción de puentes de la carretera de Madrid a Valencia por las Cabrillas, hacia el año 1850. Paralelamente, mediante la técnica del negativo de papel, o calotipo, se realizaron fotografías en algunos puertos españoles, en los años 50, del siglo XIX. También sobre papel, pero a partir de negativos de vidrio al colodión, se obtuvieron imágenes de gran nitidez, por los principales fotógrafos que trabajaron en España, a partir de 1856. Se realizaron amplios reportajes de obras públicas, principalmente de las nuevas líneas ferroviarias inauguradas durante el reinado de Isabel II. A comienzos de 1858 el fotógrafo J. Laurent, residente en Madrid, tomó vistas en la provincia de Alicante, poco antes de la inauguración oficial de la línea férrea de Madrid a Alicante. Entre los años 1857 y 1874, Laurent fotografió toda clase de obras públicas, además de monumentos, obras de arte, panorámicas de ciudades y tipos populares. Actualmente se conservan cerca de 12.000 negativos de vidrio de la época de Laurent, en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Carlos Teixidor Cadenas

Conservador de fotografía en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España, en Madrid. Trabaja en el campo de la fotografía del siglo XIX, desde hace 30 años. Fruto de su labor como investigador son los libros *La fotografía en Canarias y Madeira. La época del daguerrotipo, el colodión y la albúmina*, publicado en 1999, y *La tarjeta postal en España. 1892-1915*, publicado por Espasa Calpe en el mismo año. Ha sido comisario de las exposiciones *Fotografías estereoscópicas de Eustasio Villanueva (2001-2003)*, y *Sevilla artística y monumental. Fotografías de J. Laurent (2008)*. Completa su producción científica numerosos artículos de investigación publicados en revistas.

Desde los inicios de la fotografía se tomaron imágenes de obras públicas. Se conservan diez vistas españolas de la época del daguerrotipo, en su mayoría de la construcción de puentes de la carretera de Madrid a Valencia por las Cabrillas, hacia el año 1850. Estos daguerrotipos son imágenes formadas sobre placas de cobre plateado. Paralelamente, mediante la técnica del negativo de papel, o calotipo, se realizaron fotografías en algunos puertos españoles, en los años 50 del siglo XIX. Las copias positivas ya eran en papel.

También sobre papel, pero a partir de negativos de vidrio al colodión, se obtuvieron imágenes de gran nitidez, por los principales fotógrafos que trabajaron en España, a partir de 1856. Las copias se positivaban en papel a la albúmina. Se realizaron amplios reportajes de obras públicas, principalmente de las nuevas líneas ferroviarias inauguradas durante el reinado de Isabel II. Por ejemplo, entre los años 1857 y 1858, el ingeniero británico William Atkinson obtuvo vistas de las obras recién terminadas del trayecto de Alar del Rey a Reinosa, de la línea hacia Santander.

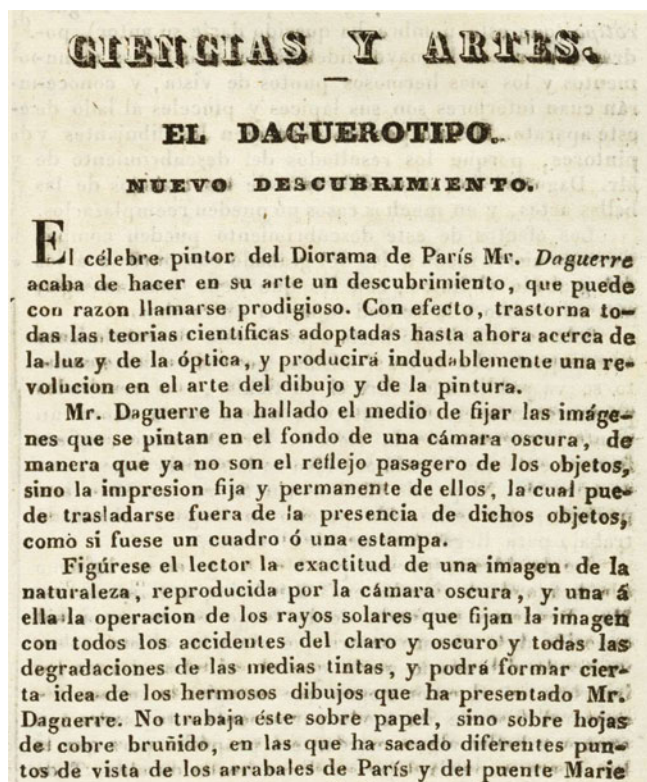
A comienzos de 1858 el fotógrafo J. Laurent, residente en Madrid, tomó vistas en la provincia de Alicante, poco antes de la inauguración oficial de la línea férrea de Madrid a Alicante. Entre los años 1857 y 1874, Laurent fotografió toda clase de obras públicas, además de monumentos, obras de arte, panorámicas de ciudades y tipos populares.

Actualmente, se conservan cerca de 12.000 negativos de vidrio de la época de Laurent en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Tantas imágenes no fueron realizadas personalmente por Laurent, sino que contó con fotógrafos asociados como Martínez Sánchez, y enviados como Ainaud. Casi todas estas fotografías están digitalizadas y pueden consultarse en Internet en la página del catálogo de la Fototeca del IPCE.

Daguerrotipos de vistas de puentes y muelles

En 1839 la prensa mundial publicó que el señor Daguerre, de París, había conseguido fijar las imágenes que se forman en una cámara oscura. La revista madrileña *Semanario Pintoresco Español*,¹ el 27 de enero de 1839, anunció el prodigioso invento, que permitía fijar vistas con exactitud y precisión. Entre esas primeras vistas tomadas por Daguerre, la revista señaló unos arrabales de París y el puente Marie,² sobre el río Sena.

Durante el verano de ese mismo año, se conocieron todos los detalles técnicos y se vendieron los equipos necesarios. El procedimiento incluía la sensibilización, con vapores de yodo, de una placa de cobre plateado. Tras su exposición en la cámara, era necesario revelar la imagen latente con vapores de mercurio. La imagen final está formada por partículas microscópicas de amalgama de mercurio y plata.



Artículo en la revista *Semanario Pintoresco Español*, de enero de 1839, señalando que Daguerre había obtenido una vista del puente Marie, de París. Fototeca del IPCE.

1. "El daguerrotipo [sic]. Nuevo descubrimiento", *Semanario Pintoresco Español*, nº 4, 1839, pp. 27-29.

2. El *Pont Marie* fue construido en el siglo XVII, en piedra, bajo la dirección del ingeniero y contratista Christophe Marie.

En octubre de 1839, numerosos fotógrafos daguerrotipistas ya estaban tomando vistas en otros países y continentes. Rumbo a América del Sur, el 27 o 28 de octubre, arribó a Santa Cruz de Tenerife el buque escuela mercante francés “Oriental”,³ con un tripulante encargado de tomar vistas al daguerrotipo en los lugares de escala. Este fotógrafo era el profesor Louis Compte.⁴

La fragata “Oriental” permaneció fondeada tres o cuatro días frente a la ciudad de Santa Cruz. En este tiempo, el daguerrotipista Compte pudo realizar su trabajo desembarcando en el muelle. Aunque no se han conservado sus vistas, es posible que una de las imágenes fuese precisamente una vista del puerto y su entorno. Meses después, en el transcurso del mismo viaje, en enero de 1840, Compte mostró al emperador del Brasil algunas vistas tomadas en los anteriores puertos de escala.

En la España peninsular, la primera demostración pública del daguerrotipo tuvo lugar en Barcelona, el 10 de noviembre de 1839, por Ramón Alabern, fotografiando el entorno de la casa Xifré, en el paseo de Isabel II. Ocho días después, en Madrid, varios científicos consiguieron obtener una vista del Palacio Real.

Actualmente se conservan pocas vistas españolas de la época del daguerrotipo. Solamente se han localizado veintiún daguerrotipos, de los cuales diez son de temática de obras públicas. El más antiguo es una pequeña vista del puerto fluvial de Sevilla,⁵ hacia 1840, viéndose mástiles de veleros frente a la torre del Oro. Se conserva en Estados Unidos, en el Museo J. Paul Getty, de Los Ángeles.

Otra imagen de un puerto es la vista al daguerrotipo del Arsenal de Maó,⁶ en la isla de Menorca. En primer término vemos de espaldas unas quince personas, que contemplan las lejanas instalaciones del antiguo arsenal y el movimiento de varias goletas, desde la orilla de la propia ciudad de Maó. Este daguerrotipo lo conserva la Universidad de Navarra, en su fondo fotográfico.

Pero el mayor conjunto de vistas al daguerrotipo se conserva en Madrid, en el Archivo Lucio del Valle, que es privado. Reúne ocho daguerrotipos de obras públicas en construcción, hacia el año 1850, en la carretera de Madrid a Valencia por las Cabrillas. La vista más excepcional fue tomada en el puente del Cabriel, en el límite entre las provincias de Cuenca y Valencia. Distinguimos tres presos trabajando encadenados, dos de ellos apisonando el pavimento. Además aparecen otros empleados, ajustando un bloque de piedra del pretil.⁷

El ingeniero y arquitecto Lucio del Valle (1815-1874), encargó la realización de esta serie de ocho daguerrotipos, que tomó un fotógrafo desconocido. Se trata del primer reportaje de obras públicas realizado en España. A partir de entonces, Lucio del Valle encargó la toma de fotografías en todas las obras en las que participaba, como recurso didáctico y de propaganda o difusión.

Las ocho vistas al daguerrotipo han sido conservadas siempre por familiares del ingeniero. Al ser daguerrotipos, son piezas únicas, sin posibilidad de tirar copias. Es curioso, pero ya en 1856 se relacionaron, dentro de un inventario de bienes con motivo de su matrimonio.⁸ Se definieron así: “ocho cuadros pequeños con vistas al daguerrotipo”, valorados en 360 reales.

Por otra parte, en la época del daguerrotipo se tomaron bastantes retratos. Entre los años 1841 y 1859, en España se pudieron retratar al daguerrotipo las personas adineradas y famosas, como los nuevos ricos. Al principio, los tiempos de exposición eran muy largos, siendo necesario permanecer inmóvil un par de minutos. Pero pronto se realizaron retratos en menos de un minuto, en decenas de segundos.

3. “Movimiento mercantil. Entrada y salida de buques”, *El Conservador*, Santa Cruz de Tenerife, martes 29 de octubre de 1839, p. 4.

4. TEIXIDOR CADENAS, Carlos, *La fotografía en Canarias y Madeira. La época del daguerrotipo, el colodión y la albúmina. 1839-1900*, Madrid, C. Teixidor, 1999, pp. 12-14 y 113.

5. CASTELLOTE, Alejandro (ed.), *España a través de la fotografía, 1839-2010*, Madrid, Fundación Mapfre y Taurus, 2013, p. 99.

6. El daguerrotipo original se mostró en la exposición titulada “España contemporánea. Fotografía, pintura y moda”, en la sede de la Fundación Mapfre, en Madrid, hasta el 5 de enero de 2014.

7. DÍAZ-AGUADO MARTÍNEZ, César, “Lucio del Valle, Laurent y los álbumes de Obras Públicas de la Exposición Universal de 1867”, en COLLADO, Gloria (comis.), *Un fotógrafo francés en la España del siglo XIX: J. Laurent: Un photographe français dans l’Espagne du XIXème siècle*, [cat. exp.], Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Caja de Madrid, 1996, p. 48.

8. ARCHIVO HISTÓRICO DE PROTOCOLOS DE MADRID, CASTAÑEDA DIANA, Vicente, “Carta de capital del Señor Don Lucio del Valle y Arana”, 14 de abril de 1856, signatura tomo 26611, fol. 474v.



Vista al daguerrotipo de la construcción del puente del Cabriel, del ingeniero Lucio del Valle, hacia el año 1850. Archivo Lucio del Valle.



Detalle del daguerrotipo del puente del Cabriel, con dos empleados ajustando un bloque de piedra del pretil. Archivo Lucio del Valle.



Otro detalle del daguerrotipo del puente del Cabriel, con dos presos trabajando encadenados, apisonando el pavimento. Archivo Lucio del Valle.



Retrato al daguerrotipo de una bailarina española de la escuela bolera, hacia el año 1850. Fototeca del IPCE.

En los retratos al daguerrotipo habitualmente aparecen las personas sentadas, con un brazo apoyado en una mesa, con cierta rigidez. Por eso es excepcional encontrar un daguerrotipo como el de la bailarina española de la escuela bolera,⁹ hacia los años 1850-1853, que se conserva en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). De pie, la bailarina simula un movimiento de danza, con los brazos ligeramente movidos, pero con la cabeza nítida.

La imagen del daguerrotipo de la bailarina, así como miles de fotografías del siglo XIX, puede verse en Internet a través de la página del catálogo de la Fototeca del IPCE.¹⁰ En el campo titulado “Cualquier campo” podemos escribir “daguerrotipo”, y seguidamente pinchar en el botón “Buscar”. Seguidamente aparecen tres retratos al daguerrotipo, y el comienzo del artículo de enero de 1839, con la noticia de la invención del primer procedimiento fotográfico. Pinchando en las imágenes se van ampliando.

Calotipos de vistas de Sevilla y El Ferrol

El segundo procedimiento fotográfico dado a conocer fue el calotipo o talbotipo. Fue patentado por el británico Fox Talbot, en 1841. Sus fotografías se obtenían en soporte de papel, a partir de un negativo de papel. Las copias positivas se tiraban, por contacto, en “papel a la sal”. Pero en su última etapa, hacia 1855, también se positivaban copias en papel a la albúmina, a partir de los negativos de papel. Del tema obras públicas, destacan las numerosas vistas de Sevilla.¹¹ Una de estas imágenes emblemáticas fue tomada por el Vizconde de Vigier, en 1850 o 1851, viéndose un puente de barcas sobre el río Guadalquivir, a la altura de la plaza de toros. Este puente unía las dos orillas, antes de terminarse en 1852 el puente de Isabel II o de Triana.

9. JIMÉNEZ BURILLO, Pablo y CASTELLOTE, Alejandro (comis.), *España contemporánea. Fotografía, pintura y moda*, [cat. exp.], Madrid, Fundación Mapfre, 2013, p. 83.

10. http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/search_fields.do?buscador=porCampos [consultado: 26 de noviembre de 2013].

11. KURTZ, Gerardo, “Selección de obras maestras”, en FONTANELLA, Lee et alii, *Fotógrafos en la Sevilla del siglo XIX*, Sevilla, Fundación Focus, 1994, pp. 45, 53 y 61.

12. TEIXIDOR CADENAS, Carlos, “150 aniversario de la fotografía. Las primeras imágenes ferroviarias españolas”, *Vía libre*, n° 304, 1989, pp. 56-57.



Arranque del puente colgante de San Francisco, sobre el Nervión, durante el Sitio de Bilbao, en 1874. Charles Monney, Fototeca del IPCE.



Detalle de la fotografía anterior, viéndose a lo lejos el puente colgante de los Fueros. Charles Monney, Fototeca del IPCE.

Otro positivo, a partir de negativo de papel, es una vista del Arsenal del Ferrol,¹² hacia los años 1848-1853, que se conserva en la biblioteca del Museo Naval de Madrid. Se ven unos muelles con dos cabrias para levantar grandes pesos. La cabria más alta y lejana se conocía como “la machina”. Junto al edificio del Almacén general discurren unas vías de ferrocarril, para servicio del arsenal, construidas para mover vagonetas cargadas con carbón.

Mediante el procedimiento del calotipo, se tomaron mayoritariamente vistas de los grandes monumentos españoles. Por ejemplo, en 1852, el fotógrafo alemán F. A. Oppenheim obtuvo una vista de la puerta del Sarmental, de la catedral de Burgos, parcialmente oculta por un muro del antiguo palacio Arzobispal. Esta imagen se conserva en la Fototeca del IPCE.

También el británico C. Clifford, entre 1852 y 1854, tomó muchos calotipos de monumentos españoles, incluyendo el acueducto de Segovia y el puente de Zamora, que ya eran obras públicas antiguas. Pero a partir de 1855 además realizó reportajes de nuevas obras públicas, utilizando la novedosa técnica del negativo de vidrio al colodión. En la Fototeca del IPCE se conservan más de treinta copias a la albúmina de Clifford, en parte inéditas, que están siendo catalogadas.

Negativos de colodión y copias a la albúmina

En 1855 ya se experimentó en España el procedimiento de los negativos de vidrio al colodión húmedo. Los nuevos negativos destacaban por su gran nitidez. Permitían tirar muchas copias positivas con imágenes muy nítidas, en papel a la albúmina. El binomio “negativo de colodión” + “copia a la albúmina” fue la fórmula de mayor éxito durante tres décadas de la segunda mitad del siglo XIX.

La revolución que representó el negativo de colodión, ocasionó la pronta extinción de los procedimientos iniciales. El daguerrotipo desapareció por ser caro y no permitir copias. Y el calotipo fue olvidado por su escasa nitidez. En 1860 casi todos los fotógrafos habían entrado en la era del colodión.

La nueva técnica permitió la realización de numerosos reportajes de obras públicas. Primero fue Clifford, entre 1855 y 1858, con la amplia serie de cerca de 50 fotografías de las obras del Canal de Isabel II, en la provincia de Madrid, según encargo del ingeniero Lucio del Valle. Y en 1857-1858 Laurent y Atkinson coincidieron en realizar reportajes de líneas ferroviarias.

La lista de fotógrafos que tomaron vistas de obras públicas, en España, en el siglo XIX, antes de 1885, puede ser interminable. Además de los ya citados Clifford, Laurent y Atkinson, hay que destacar a Martínez Sánchez y también a Ainaud, en la órbita de la casa Laurent. Igualmente fueron notables Muriel, José Spreafico, E. Otero, y Martínez de Hebert.

A veces, la toma de vistas de obras públicas ocurría de forma ocasional, o involuntaria. Así hay un caso muy singular, el del fotógrafo Charles Monney, que realizó unos álbumes sobre el Sitio de Bilbao, en 1874, durante la resistencia al asedio de las tropas carlistas. Entre sus fotografías se encuentran numerosas vistas de los muelles de Bilbao, así como los puentes sobre el Nervión, o la estación de ferrocarril. Uno de estos álbumes se conserva en la Fototeca del IPCE.

Otro caso curioso es el del dibujante y fotógrafo expedicionario Rafael Castro Ordóñez, que en agosto de 1862 partió de Cádiz, como miembro de la famosa Comisión Científica del Pacífico, rumbo a América. Entre sus negativos, conservados en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, de Madrid, se encuentra una vista del dique del puerto de Santa Cruz de Tenerife.¹³ Otras vistas son de instalaciones portuarias en países de América del Sur, además de explotaciones ferroviarias, como el ferrocarril de Chañarcillo en Chile.¹⁴

13. LÓPEZ-OCÓN, Leoncio et alii, *Catálogo de fotografías de la Comisión Científica del Pacífico (1862-1866)*. Colección del CSIC, [CD], Madrid, Comunidad de Madrid, CSIC y AECI, 2000.
14. TEIXIDOR CADENAS, Carlos, “Expedición científica española al Pacífico. Visita en junio de 1863 al ferrocarril y las minas de Chañarcillo en Chile”, *Vía libre*, nº 327, [Suplementos Vía libre, Iberoamérica], 1991, pp. 12-13.

Las fotografías de William Atkinson, del ferrocarril de Isabel II

En marzo de 1857 entró en servicio una primera sección del ferrocarril que acabaría uniendo Alar del Rey (Palencia) con Santander. El primer tramo construido fue el de Alar del Rey a Reinosa, de 51 kilómetros, cuyas obras ya terminadas fueron fotografiadas por William Atkinson, que era uno de los ingenieros del “Ferro-carril de Ysabel 2^{da}” [sic].

En la biblioteca del Palacio Real de Madrid, se conservan un total de 86 fotografías de Atkinson, 48 de ellas estereoscópicas, que deben ser datadas entre 1857 y 1858. Forman un amplio reportaje sobre las obras ferroviarias construidas en ese tramo. En sucesivas vistas podemos contemplar el resultado de las obras, con todas las instalaciones en servicio. Encontramos que todos los puentes están totalmente acabados, las vías operativas, y empleados del ferrocarril en sus puestos, como el jefe de la estación de Reinosa.

Cuando las fotografías de Atkinson se difundieron por primera vez,¹⁵ se dataron “por el año 1857”. Posteriormente, otras publicaciones rebajaron temerariamente la fecha, aventurando “hacia 1855”,¹⁶ o incluso antes, sin ningún apoyo documental. Lo cierto es que hay demasiados elementos que indican que no debe rebajarse la fecha “1857”. Por ejemplo, las locomotoras fueron fabricadas a finales de 1856, en la ciudad de Rotherham, Inglaterra, por los talleres Dodds.

En las fotografías encontramos dos locomotoras de vapor. Y también un tren de trabajo, sobre el puente Valoria, con numerosos vagones cargados, que necesariamente serían remolcados por una locomotora. Una vez terminado el trayecto de Alar del Rey a Reinosa, continuaron los trabajos en ramales y otras secciones.

El reportaje de Atkinson también contiene retratos de algunos personajes, como el ingeniero jefe Alfred S. Jee, que murió en un accidente ferroviario en agosto de 1858, al finalizar la tercera sección en construcción. Por eso las fotografías tampoco deben ser posteriores a 1858. Por otra parte, el propio William Atkinson aparece retratado o autorretratado. Y en varias vistas encontramos parte del equipo fotográfico, como un laboratorio de campaña, sobre un trípode.

Tiene gran importancia el datar correctamente todas estas fotografías de Atkinson, entre 1857 y 1858, ya que son contemporáneas a las primeras fotografías de tema ferroviario de Laurent. En esos años, paralelamente, Atkinson y Laurent realizaron los primeros reportajes sobre líneas de ferrocarril.

Las fotografías de Laurent

La casa Laurent fue el más importante archivo fotográfico español en el siglo XIX. Era un archivo privado, iniciado por el francés Jean Laurent, o Juan Laurent Minier (1816-1886), que en el año 1856 abrió un estudio fotográfico para retratos, en el número 39 de la Carrera de San Jerónimo, de Madrid. Al año siguiente, Laurent ya estaba tomando vistas exteriores; entre ellas una panorámica de Madrid, en dos partes, así como vistas estereoscópicas.

Gran parte de los negativos que obtuvo Laurent han llegado hasta nuestros días, excepto los retratos. En la Fototeca del IPCE se conservan cerca de 12.000 negativos de vidrio del siglo XIX, de “J. Laurent”

15. TEIXIDOR CADENAS, Carlos y MORENO BURGOS, M^a Dolores, “Vistas fotográficas del Ferro-carril de Ysabel 2^a”, en LÓPEZ GARCÍA, Mercedes (comis.), *El Ferrocarril en Cantabria*, [cat. exp.], [Santander, 19 a 25 de agosto de 1985], Madrid, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 1985, p. 4.

16. LÓPEZ MONDÉJAR, Pablo, “Cien años de fotografía y ferrocarril. 1848-1948”, en PÉREZ PUIGJANÉ, Manel *et alii*, *Viajeros al tren*, Barcelona, Lunwerg Editores, 1988, tomo II, [p. 38].



Bilbao, vista de Albia, en el año 1865. J. Laurent, Fototeca del IPCE.

y “J. Laurent y Compañía”. En su gran mayoría son negativos del procedimiento del colodión húmedo, en placas de 27 x 36 centímetros, que era su formato principal.

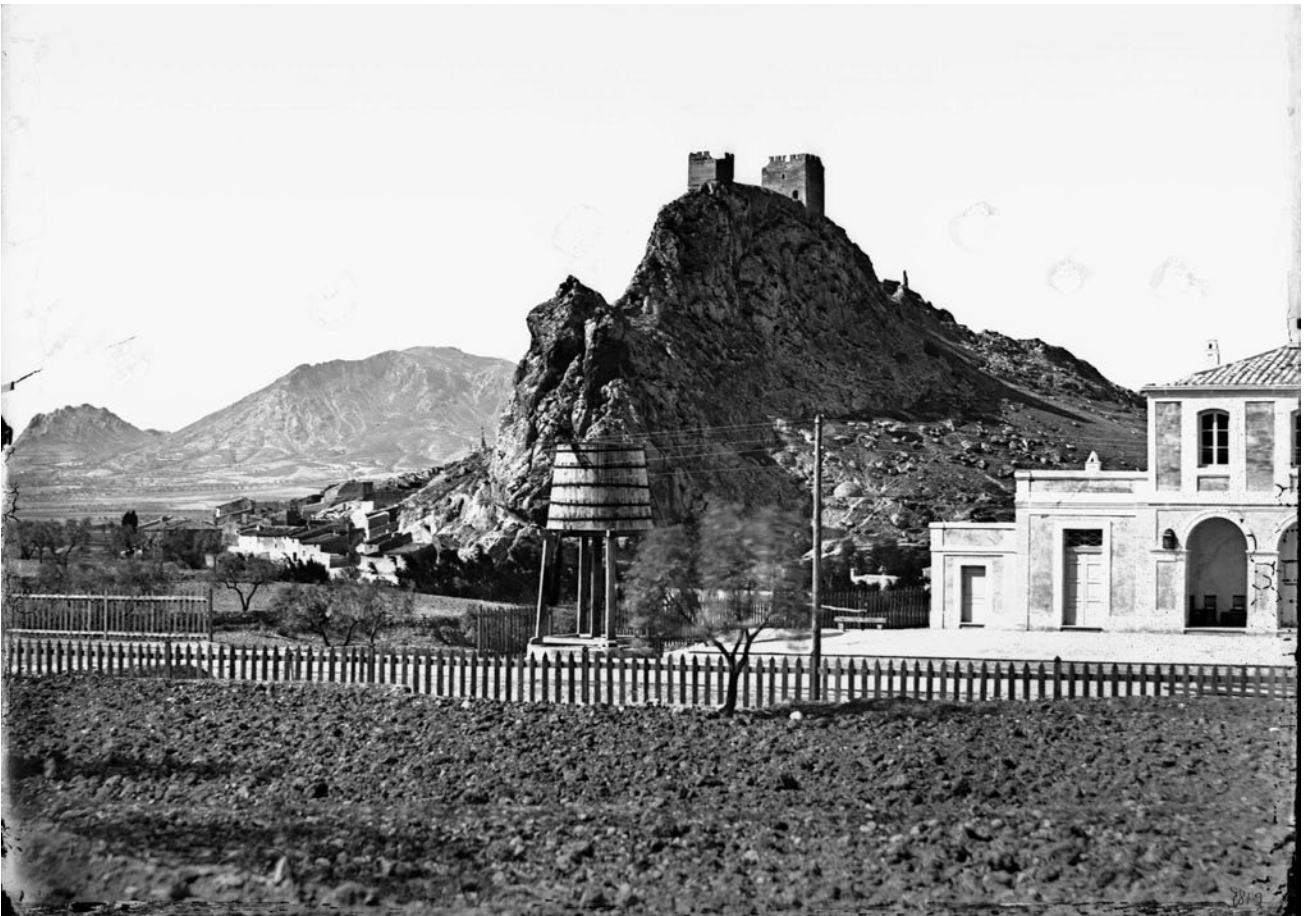
Entre las vistas de Laurent hay bastantes del tema obras públicas. A través de sus catálogos, encontramos una relación específica de vistas de ferrocarriles, carreteras, puertos, faros y canales. Cumpliendo encargos de algunas compañías ferroviarias, así como del ingeniero Lucio del Valle, Laurent tomó vistas de construcciones realizadas durante el reinado de Isabel II, fijándose también en las obras públicas de siglos anteriores.

Además de las fotografías catalogadas como de obras públicas, Laurent tomó muchas vistas generales de ciudades, en las que se pueden identificar algunas infraestructuras de transporte. Por ejemplo, en la fotografía titulada “BILBAO.- 188.- Vista de Albia”, tomada en el verano de 1865,¹⁷ vemos toda clase de obras públicas: muelles de las riberas del Nervión, el antiguo puente del Arenal, algunas vías de enlace y la primera estación ferroviaria de Bilbao-Abando.

Como la mayoría de los negativos originales de la casa Laurent están digitalizados, sus imágenes digitales positivas pueden visualizarse en Internet, a través de la página del catálogo de la Fototeca del IPCE, también llamada “Fototeca del Patrimonio Histórico”.¹⁸ Una vez pinchamos en la pestaña “Catálogo”, bastará escribir una única palabra como motivo de búsqueda, en el campo titulado “Cualquier campo”. Por ejemplo, si solamente escribimos “Albia”, aparecerá la fotografía comentada de Bilbao, cuyo número de inventario moderno es: VN-03604. Si pinchamos en la imagen, sucesivamente se va ampliando hasta poder ver todos los detalles. En caso de querer publicar la imagen, se puede facilitar todavía con mucha

17. “Crónica general. Trabajos históricos”, *La Iberia*, 1 de julio de 1865, p. 3.

18. <http://ipce.mcu.es/documentacion/fototeca.html>



Estación de Sax, en la provincia de Alicante, en 1858. J. Laurent, Fototeca del IPCE.

mayor calidad, tras firmar un acuerdo específico “de cesión temporal de reproducción, comunicación y distribución de material fotográfico”.

En una nueva búsqueda, en la misma página del catálogo de la Fototeca del IPCE, podemos encontrar algunas de las fotografías más antiguas de Laurent. Por ejemplo, si escribimos “Sax”, aparecen seis imágenes, de las cuales cinco son fotografías de Laurent. Si elegimos la número de inventario VN-02929, nos encontramos con la primera versión de la estación de Sax, fotografiada en 1857 o 1858. Se trata de una digitalización del negativo original de vidrio al colodión.

Si queremos ver el aspecto de una copia positiva antigua, en papel a la albúmina, de esa misma primera versión de la estación de Sax, debemos elegir la imagen con número de inventario SB-0033. También podemos observar que la estación contaba con un primitivo depósito de agua, de madera.

Otra copia antigua se conserva en el Palacio Real de Madrid, en la carpeta titulada “Camino de hierro de Madrid a Alicante. Vistas principales de la línea”,¹⁹ dedicada a la reina Isabel II, por el Consejo de Administración de la compañía M.Z.A. (Madrid a Zaragoza y Alicante).²⁰ De esta serie, otras copias antiguas se han visto en anticuarios de París.

También de finales de 1857, o bien de los primeros meses de 1858, es una inédita fotografía de Laurent de la estación de Alicante. Se divisan talleres y vagones. Ampliando, se ven cuatro grandes depósitos de agua, de madera, del mismo tipo que el de la estación de Sax. Y cinco vagones cargados con cubas de agua. En la Fototeca del IPCE se conserva una copia a la albúmina, con el número de inventario SB-0031.

19. Biblioteca de Palacio. Fot.- 267. Carpeta con 12 fotografías.

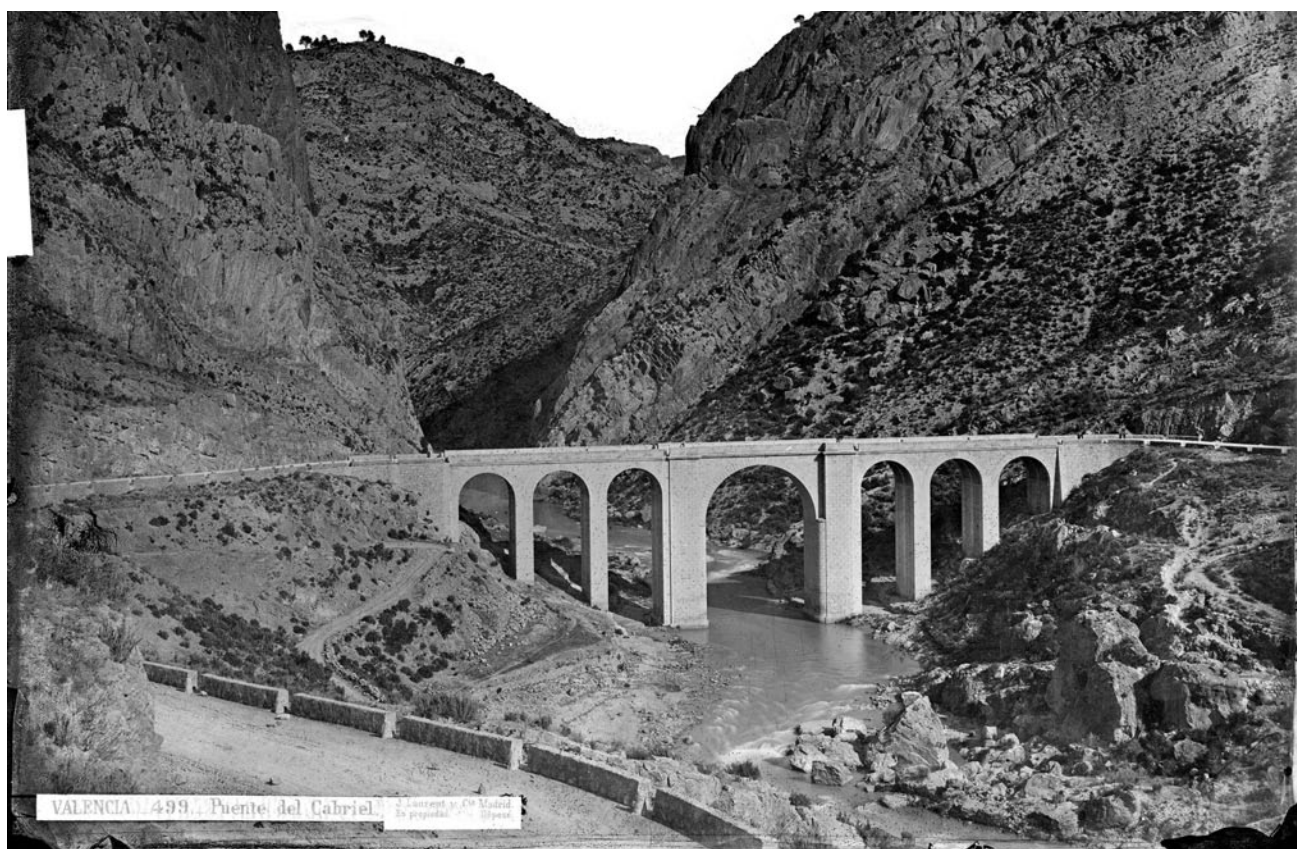
20. TEIXIDOR CADENAS, Carlos, “Fotografía ferroviaria hasta el año 1905. Del daguerrotipo a la fototipia”, *Vía libre*, n° 282, 1987, pp. 43-45.



Estación de Alicante en 1858, J. Laurent, Fototeca del IPCE.



Detalle de la fotografía de la estación de Alicante en 1858, con depósitos de agua y vagones. J. Laurent, Fototeca del IPCE.



Puente del Cabriel, entre los años 1865 y 1867. José Martínez Sánchez, Fototeca del IPCE.

Después de las fotografías de la línea Madrid-Alicante, en años posteriores Laurent tomó vistas de otras obras ferroviarias que iban terminándose.²¹ En 1863-1864 obtuvo un amplio reportaje de la línea de Madrid a Zaragoza. En 1865 la línea de Tudela a Bilbao. Y entre 1865 y 1867 fotografió obras públicas de todo tipo, según encargo del ingeniero Lucio del Valle, para formar unos álbumes destinados a ser mostrados oficialmente en la Exposición Universal de París, de 1867.

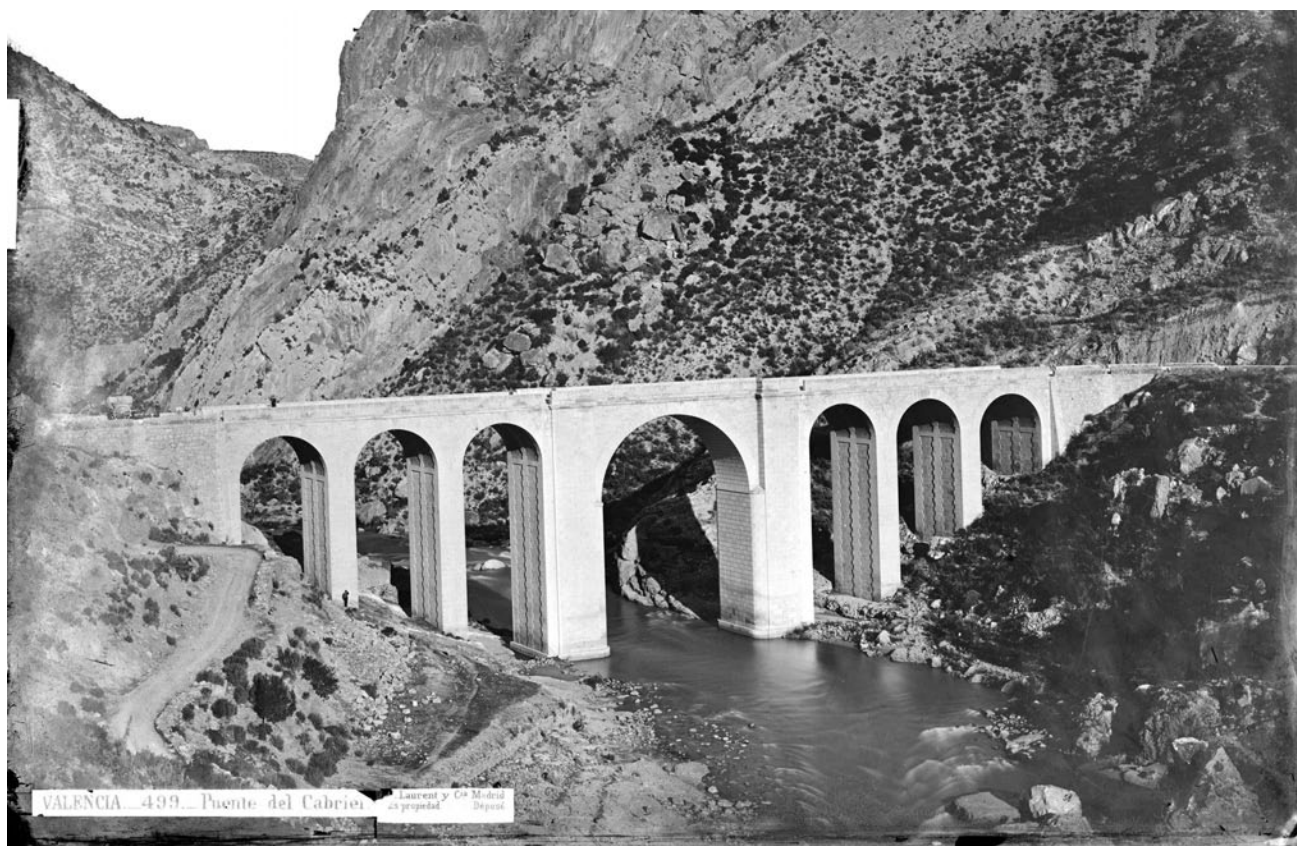
El Reino de España quiso difundir las obras públicas más relevantes, que daban buena imagen del progreso del país. Junto a los álbumes de vistas fotográficas se exhibieron también maquetas de obras llamativas. Por ejemplo, los visitantes de la exposición parisina pudieron ver una gran maqueta del faro de la isla de Buda, de la provincia de Tarragona.

José Martínez Sánchez (1808-1874), fue el autor de las fotografías de los tres faros de hierro situados en el delta del Ebro. En realidad, Martínez Sánchez obtuvo numerosas vistas en todo el levante español, para la exposición de París. Los álbumes de “Obras Públicas de España” alternaban vistas de Laurent y de Martínez Sánchez. Ambos fotógrafos trabajaron de forma coordinada, pues ya estaban asociados en otros proyectos.

Hacia 1870 los negativos originales de Martínez Sánchez, del tema obras públicas, entraron a formar parte del archivo de Laurent. A partir de entonces, esas fotografías fueron identificadas como de “J. Laurent”, mediante un rótulo añadido al pie de las imágenes.

A través del catálogo de la Fototeca del IPCE, podemos visualizar 64 vistas de Martínez Sánchez. Para ir directamente a esas imágenes, en la ficha debemos seleccionar “Martínez Sánchez, José (1808-1874)”, en el campo titulado “Autor de la fotografía”. Y no rellenar ningún otro campo.

21. TEIXIDOR CADENAS, Carlos, “J. Laurent y el ferrocarril”, en COLLADO, *Un fotógrafo francés en la España del siglo XIX...*, pp. 36-47.



Otra vista del puente del Cabriel, entre los años 1865 y 1867. José Martínez Sánchez, Fototeca del IPCE.

Entre las imágenes encontramos dos vistas del puente del Cabriel, con números de inventario VN-03221 y VN-03523. Para complicar todavía más el asunto de las autorías, resulta que un tercer fotógrafo, enviado por Laurent, repitió algunos encuadres de Martínez Sánchez en los años 1871 y 1872. Así, en la Fototeca del IPCE se conservan segundas versiones de las vistas del faro de Buda y de las canteras de Tarragona, tomadas por Julio Ainaud (1837-1900).

Pocas veces se pueden datar con precisión las fotografías. Excepcionalmente, se ha podido documentar la segunda versión de la vista de las canteras del puerto de Tarragona, con número de inventario moderno VN-a-009115. El negativo original fue tomado en la mañana del día 8 de febrero de 1872, por Julio Ainaud.²²

Los títulos y números de unas 5.000 fotografías de la casa Laurent se publicaron en 1879.²³ En los listados encontramos también fotografías de Portugal, que habían sido tomadas por el propio Laurent, en el año 1869, transportando allí su carruaje laboratorio fotográfico de campaña.²⁴

Entre las vistas de Évora destacan dos de la torre del acueducto. Y como ejemplo de la ciudad de Oporto, en la Fototeca del IPCE se conserva una copia a la albúmina de la gran vista panorámica número 866 de Laurent, tirada a partir de un gigantesco negativo de 27 x 60 centímetros, de vidrio al colodión. El positivo en papel tiene el número de inventario moderno SB-0026.

Para terminar, se puede afirmar que Laurent es el fotógrafo más estudiado, entre todos los fotógrafos que trabajaron en España en el siglo XIX. A continuación sigue una bibliografía con 21 libros, que en su mayoría reproducen fotografías de la casa Laurent, del tema obras públicas.

22. TEIXIDOR CADENAS, Carlos, "Canteras de Tarragona en el año 1872, foto histórica", *Hobbytren*, nº 200, 2010, pp. 8-11.

23. LAURENT et C^{ie}, *Guide du touriste en Espagne et en Portugal, ou itinéraire à travers ces pays, au point de vue artistique, monumental et pittoresque. Catalogue*, Madrid, J. Laurent et Cie, 1879, pp. 1-257.

24. TEIXIDOR CADENAS, Carlos, "Laurent em Portugal", en ALMEIDA, Cármen (ed.), *Évora desaparecida. Fotografia e Património. 1839-1919*, [cat. exp.], Évora, Câmara Municipal de Évora y Cidehus, 2007, pp. 33-48.



Detalle de la fotografía de las canteras de Tarragona, el 8 de febrero de 1872, con una locomotora de vapor de la compañía AVT (Almansa-Valencia-Tarragona), Julio Ainaud, Fototeca del IPCE.



Negativo de la vista de las canteras del puerto de Tarragona, el 8 de febrero de 1872, Julio Ainaud, Fototeca del IPCE.



Carruaje laboratorio fotográfico de J. Laurent, en el año 1872, en Valladolid, J. Laurent, Fototeca del IPCE.

Bibliografía

- BALSELLS, David et alii (comis.), *De París a Cádiz, calotipia y colodión*, [cat. exp.], Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2004.
- BÁSCONES, Carlos (ed.), *Vistas fotográficas del ferro carril de Ysabel 2^{da}. Alar del Rey á Reynosa [sic]*, Santander, Consejería de Industria y Desarrollo Tecnológico, Gobierno de Cantabria, 2010.
- CASTELLOTE, Alejandro (ed.), *España a través de la fotografía, 1839-2010*, Madrid, Fundación Mapfre y Taurus, 2013.
- CENTELLAS SALAMERO, Ricardo y ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo (comis.), *J. Laurent y C^{ía}. en Aragón. Fotografías 1861-1877*, [cat. exp.], Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1997.
- COLLADO GUEVARA, Gloria (comis.), *Un fotógrafo francés en la España del siglo XIX: J. Laurent: Un photographe français dans l'Espagne du XIX^{ème} siècle*, [cat. exp.], [noviembre de 1996, París, Instituto Cervantes], Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Caja de Madrid, 1996.
- FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio, *Tres dimensiones en la historia de la fotografía. La imagen estereoscópica*, Málaga, Editorial Miramar, 2004.
- FONTANELLA, Lee, *La historia de la fotografía en España, desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Ediciones El Viso, 1981.
- FONTANELLA, Lee, *Clifford en España. Un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Madrid, Ediciones El Viso, 1999.
- FONTANELLA, Lee y GARCÍA FELGUERA, María de los Santos, *Fotógrafos en la Sevilla del siglo XIX*, Sevilla, Fundación Focus, 1994.
- GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael (ed.), *La Andalucía del siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y C^{ía}.*, Almería, Junta de Andalucía, 1999.
- GIL-DÍEZ USANDIZAGA, Ignacio (ed.), *Las fotografías de J. Laurent (1816-1886) y La Rioja*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2011.
- GONZÁLEZ CRISTÓBAL, Margarita y RUIZ GÓMEZ, Leticia (comis.), *La fotografía en las Colecciones Reales*, [cat. exp.], Madrid, Patrimonio Nacional y Fundación la Caixa, 1999.
- GONZÁLEZ PABLO, Ricardo, *El asombro en la mirada. 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)*, Salamanca, Consorcio Salamanca 2002, 2002.
- HUGUET CHANZÁ, José (ed.), *Las fotografías valencianas de J. Laurent, Valencia*, Ajuntament de Valencia, 2003.
- MARTOS CAUSAPÉ, José Félix y RUIZ ROJO, José Antonio (comis.), *La Casa Laurent y Guadalajara. Fotografías, 1862-1902*, [cat. exp.], Guadalajara, Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara, 2007.
- MATULYTĖ, Margarita, GALVANAUSKAS, Evaldas y TEIXIDOR, Carlos, *¡Hola, España! XIX amžiaus Ispanijos fotografijos. Fotografías de la España del siglo XIX*, [cat. exp.], Vilna, Lietuvos dailės muziejus y Ministerio de Cultura de España, 2005.
- NARANJO, Juan (comis.), *La fotografía en España en el siglo XIX*, [cat. exp.], Barcelona, Fundación la Caixa, 2003.
- RODRÍGUEZ LÁZARO, Francisco Javier (ed.), *Obras Públicas de España. Fotografías de J. Laurent, 1858-1870*, Ciudad Real, Rectorado de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.
- ROSWAG, Alfonso, *Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal. Itinéraire artistique*, Madrid, J. Laurent et Cie, 1879.
- SÁNCHEZ BUTRAGUEÑO, Eduardo, *Toledo olvidado*, Toledo, DB Comunicación, 2012.
- TEIXIDOR CADENAS, Carlos (comis.), *Sevilla artística y monumental, 1857-1880. Fotografías de J. Laurent*, [cat. exp.], Madrid, Fundación Mapfre y Ministerio de Cultura, 2008.