

METODOLOGÍA POR PROYECTOS EN EL AULA DE INFANTIL CON
ALUMNADO DEL GRADO DE MAESTRO.

PROJECT BASIS METHODOLOGY IN THE PRESCHOOL EDUCATION WITH
STUDENTS OF EDUCATION DEGREE.

Rafael Fernández Maximiano*, Ana María Botella Nicolás*, Silvia Martínez Gallego*

Xavier Mínguez López**,

*Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

**Departamento de Lengua y Literatura

Facultad de Magisterio

Universitat de València.

maximian@uv.es

ana.maria.botella@uv.es

xavier.minguez@uv.es

silvia.martinez-gallego@uv.es

Resumen:

El presente capítulo aborda una experiencia de trabajo por proyectos en la asignatura Taller multidisciplinar de proyectos de expresión musical, plástica y corporal, impartida en el Grado de Maestro/a en Educación Infantil, el curso 2011-2012 y desarrollada en la Facultat de Magisteri (Universitat de València). Se describen las metodologías docentes y los recursos de aprendizaje que se utilizaron.

Respecto a la metodología se pretendió una intervención activa y cooperativa para abordar propuestas conjuntas que pudiesen funcionar en el aula de Educación Infantil. El hecho de que la asignatura tuviera carácter multidisciplinar ayudó a combinar diferentes áreas de conocimiento y no sólo convertirla en la simple yuxtaposición de saberes. Para ello, además de profundizar en el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas utilizando los lenguajes artísticos, se promovió la necesidad de desarrollar en el alumnado determinadas destrezas relacionadas con el aprendizaje autónomo y cooperativo.

Finalmente se reflexiona sobre las principales dificultades encontradas tanto por el alumnado como por el equipo de profesores, especialmente en todo lo referente a coordinación y a las expectativas creadas en los alumnos con respecto a la asignatura.

Palabras clave: metodología por proyectos, innovación, experimentación, grado de maestro en Educación infantil.

Abstract:

The present chapter relates the experience with “Project basis methodology” in the subject “Taller multidisciplinar de proyectos de expresión musical, plástica y corporal” as a part of the Preschool Education Degree during the course 2011-2012, in the Facultat de Magisteri (Universitat de València). The teaching methodologies and the distinct learning resources used and related.

The methodology used pretended an active and cooperative action to face the interdisciplinary proposals that could fit in the preschool classroom. The fact that the subject had this disciplinary character made easier to combine the different areas instead of make it as a addition of distinct disciplines. To that end, not only the deepening of the development of the communicative skills was made but also the training of some abilities related to cooperative and self-sufficient learning.

Finally we reflect about the main difficulties faced booth by the students and the teacher’s team related to coordination and the initial ideas of the students.

Keywords: Project basis methodology, innovation, experimentation, preschool education degree.

INTRODUCCIÓN

Los cambios y adaptaciones curriculares que están teniendo lugar como consecuencia de la integración en el EEES son especialmente significativos en las titulaciones relacionadas con la educación. Por ello, se impone un análisis y reflexión sobre los cambios metodológicos deseables para la adaptación a este proceso.

El currículo del grado de Maestro/a en Educación Infantil de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València ha contado desde su creación con diversas asignaturas que abordan la innovación pedagógica a través del enfoque multidisciplinar. Este es el caso de la asignatura *Taller multidisciplinar de proyectos de expresión musical, plástica y corporal* que fue impartida como obligatoria para todo el alumnado de tercer curso en el curso 2011-12. A partir del curso 2012-2013 la nueva asignatura se denomina *Taller multidisciplinar del área Los lenguajes: expresión y representación*.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

El *Taller multidisciplinar* pretendía profundizar en el desarrollo de las competencias artístico-expresivas del alumnado. Por ello, una de las posibilidades de planteamiento de esta nueva asignatura fue organizarla como un complemento de las respectivas asignaturas de didácticas específicas (*Procesos musicales en Educación Infantil, Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil y Didáctica de la expresión corporal en Educación Infantil*). Se perseguía profundizar en el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas utilizando los lenguajes artísticos, promoviendo el desarrollo de proyectos desde una perspectiva multidisciplinar y utilizar las TIC transversalmente como herramientas para integrar ideas, recursos y propuestas didácticas. Por otra parte, se deseaba fomentar en el alumnado el interés por la innovación docente y por la calidad de la enseñanza.

Respecto a la metodología se pretendió una intervención activa y cooperativa para abordar propuestas conjuntas que pudieran funcionar en el aula focalizando en la integración de saberes más que en la yuxtaposición. Se diseñaron sesiones monográficas de cada área de conocimiento intentando facilitar al alumnado la interacción entre experiencias de expresión específicas. Su planificación se hizo con la intención de aportar una paleta de recursos que posibilitara al alumnado la articulación de un proyecto global. Entre los factores que se tuvieron en cuenta en la selección de la paleta de recursos estaban el currículo de asignaturas que se impartían paralelamente y los conocimientos previos del alumnado. En el caso de las diferentes asignaturas de didácticas específicas se intentó que no hubiera un solapamiento en los contenidos trabajados pero sí aprovechar los recursos teóricos trabajados desde dicha asignatura.

En estas sesiones se utilizaron diferentes estilos docentes: la lección magistral como herramienta para exponer las bases comunes, y los aspectos teóricos; la interrogación didáctica como complemento de la exposición teórica, que sirvió para evaluar conocimientos e incluso para motivar la reflexión y promover un estilo constructivista de aprendizaje; las técnicas de trabajo y de evaluación cooperativa, que se emplearon para promover el aprendizaje significativo y autónomo; el trabajo por proyectos, que sirvió también para crear contextos de aprendizaje colaborativo con el alumnado y para abordar conjuntamente tareas educativas como el trabajo autónomo y la evaluación. En este sentido, Hernández (2003) desvela cómo se relacionan la experiencia del tiempo fraccionado con una visión racionalizadora en la enseñanza y además llama la atención sobre cómo se ha naturalizado esta visión.

Desde el punto de vista del enfoque metodológico se adoptó la iniciativa de trabajar el cuento infantil como tema transversal para la articulación de proyectos. Los proyectos resultantes debían de aglutinar el trabajo llevado a cabo desde cada uno de los talleres.

Además, el profesorado decidió trabajar la incorporación de recursos narrativos relacionados con el área de lengua y literatura. El libro *Gramática de la fantasía* (Rodari, 1979) que en su momento revolucionó tanto la literatura infantil europea como el enfoque de la literatura en las aulas, permitía dar entrada a las posibilidades creativas que podían surgir de cualquier circunstancia.

Se decidió introducir el uso de las TICs como recurso para la búsqueda de información, pero sobre todo como herramienta para integrar transversalmente ideas, recursos y propuestas.

CONCLUSIONES

El reto principal para el profesorado fue transmitir al alumnado las ideas claves para enfocar el trabajo por proyectos a través de la propia práctica pedagógica, y no como una técnica didáctica (Hernández, 2002). En la práctica, resultó muy difícil concretar el nivel de interacción necesario, incluso negociar cómo articular los diferentes estilos docentes.

Desde el punto de vista del alumnado la alternancia de las sesiones taller de las diferentes áreas de conocimiento generaban discontinuidad en la experiencia de aprendizaje. De hecho, se pudo observar hasta qué punto el enfoque adoptado por cada docente dio lugar a itinerarios diferentes en cada grupo. Estas circunstancias generaron situaciones conflictivas que sirvieron al profesorado para detectar las diferentes visiones sobre qué significaba trabajar por proyectos. Además se reflexionó sobre lo adecuado de cursar las asignaturas *troncales* de las tres áreas con anterioridad y partir de los conocimientos previos. Era un hecho que el alumnado carecía de algunos conocimientos específicos relacionados con las tres disciplinas.

La mayor dificultad para el alumnado fue lidiar con la incertidumbre les resultaba difícil concretar cómo abordar el trabajo por proyectos. Aprender de forma multidisciplinar implicaba algo más que integrar una paleta de recursos artístico-expresivos en una representación final.

Más allá de cuestiones como la planificación de los contenidos y del tiempo, la asignatura sirvió al profesorado para tomar consciencia de los diferentes “posicionamientos pedagógicos” (Ellsworth, 2005). Impartir una asignatura multidisciplinar representaba algo más que planificar la secuencia de sesiones, hacer seguimiento del trabajo y evaluar conjuntamente. Así pues, las circunstancias de las nuevas asignaturas multidisciplinarias, podrían ser una oportunidad para desarrollar lo que para Zabala (1999) es una práctica docente significativa.

Adoptar el trabajo por proyectos supuso inaugurar desarrollos imprevisibles, desde el aprendizaje, a partir de la experiencia de relación entre alumnado y profesorado como sujetos implicados y que debería ser el núcleo de una relación dialógica multidisciplinar.

REFERENCIAS

- Ellsworth, E. (2005). *Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y poder de la direccionalidad. La educación y el volátil espacio intermedio social y psíquico*. Madrid: Akal.

- Hernández, F. (2002). Los proyectos de trabajo. Mapa para navegantes en mares de incertidumbre. *Cuadernos de pedagogía*, 310, 78-82.
- Hernández, F. (2003). *Construir narraciones vividas. El tiempo en los proyectos de trabajo*. CECACE. Recuperado: 20/12/2012; de <http://www.cecace.org/docs/Fernando-El%20tiempo.pdf>
- Rodari, G. (1979). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Reforma de la escuela.
- Zabala, A. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo: una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona: Graó.