

UNA MIRADA A LA NOSTALGIA: LA OBRA DE VICENTE ROIG CONDOMINA Y EL INICIO DEL ESTUDIO DE LA CRÍTICA DE ARTE VALENCIANA

ESTER ALBA PAGÁN

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

LUISA SEMPÈRE VILAPLANA

Abstract: This is a bio-bibliographical article aiming to present the academic career of Doctor Vicente Roig, a lecturer in the Art History Department of the University of Valencia, who passed away on 4 January 2011. Apart from alluding to some of his personal virtues, like generosity, kindness, closeness and devotion, which are so appropriate in the teaching profession, this article aims to highlight his intense work as a lecturer and his important contributions to historical-artistic research. The lecturer Vicente Roig has a great flair for teaching, as the huge quantity of subjects he taught in several university institutions and centers prove. As a researcher, apart from his beginnings in the field of iconography and emblems, it is worth mentioning his pioneering works in historical-artistic research using documentary sources, contemporaneous art reviews and periodicals, essentially of the Valencian art, from the mid-19th century to the early 20th century.

Key words: Vicente Roig / University of Valencia / History of Art / lecturer / researcher / Valencian art / art criticism / documentary source / press, periodicals / 19th century.

Resumen: Artículo bio-bibliográfico que pretende mostrar la trayectoria académica del doctor Vicente Roig, profesor del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València que falleció el 4 de enero de 2011. Además de aludir a algunas de sus virtudes personales entre las que figuraba la generosidad, amabilidad, cercanía y entrega, tan oportunas en la profesión docente, el texto intenta poner de manifiesto su intensa labor en las aulas y sus principales aportaciones a la investigación histórico-artística. El profesor Vicente Roig tenía una gran aptitud docente como demuestra la enorme cantidad de materias que llegó a impartir en varios centros e instituciones universitarias. Como investigador, además de sus inicios en el campo de la iconografía y la emblemática, deben destacarse sus trabajos pioneros en el estudio histórico artístico a partir de las fuentes documentales, la crítica artística y la prensa periódica coetánea, fundamentalmente del arte valenciano desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX.

Palabras clave: Vicente Roig / Universitat de València / Historia del Arte / profesor / investigador / arte valenciano / crítica artística / fuente documental / prensa / siglo XIX.

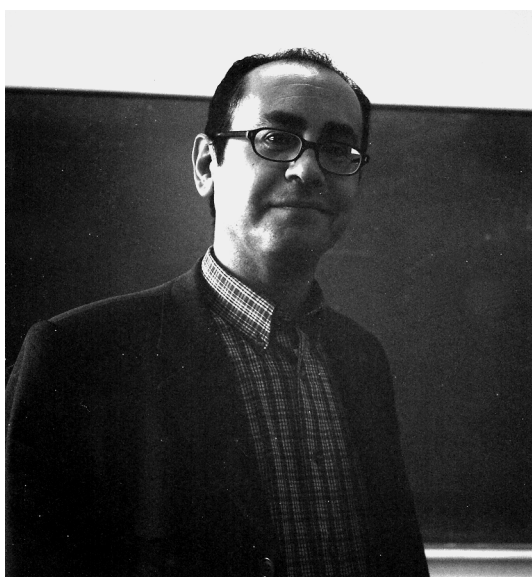
El pasado es una colección de silencios, pero hay partículas calladas, irrecuperables provincias de mutismo, albas y crepúsculos que quedaron ocultos, más allá de ese horizonte tan poco hospitalario; tallos que nunca más se expandirán en rosas, oscuras golondrinas que se aclararán en uno que otro vuelo.

(Mario Benedetti, *Pérdidas*, 2007)

Hace poco más de un año que amanecíamos con la terrible noticia de que nuestro amigo y compañero Vicente Roig nos había dejado para siempre. Primero vino la sensación de vacío, la terrible toma de conciencia de que no era un sueño en vida, y luego la pesada tristeza que aún hoy nos acompaña en su recuerdo. Todavía en la actualidad

cuando hablamos con sus alumnos y alumnas sorprende lo común de sus opiniones. Era para ellos un profesor entregado, generoso, cercano y amable; y que amaba la Historia del Arte de manera desinteresada, con su particular espíritu libre y un tanto bohemio. Su docencia se caracterizaba por ser ilusionante, reflexiva y crítica, al tiempo que valoraba la autonomía de pensamiento.

En este artículo bio-bibliográfico nos proponemos la difícil tarea de narrar, de resumir en pocas páginas toda una trayectoria vital y académica. Una labor complicada, sin duda, que afrontamos con responsabilidad y con la creencia de rendir un merecido homenaje a Vicente Roig. Así, nuestro recorrido debe comenzar con su formación acadé-



Vicente Roig en el aula.

mica, gestada en la licenciatura de Geografía e Historia (Sección Historia del Arte) de la Universitat de València que alcanzó en 1982. Su voluntad de estudio y su perseverancia le valieron la obtención del Premio Extraordinario de Licenciatura (1983). Ese mismo año presentaba su tesina o tesis de licenciatura, en la que obtuvo la calificación de sobresaliente, y comenzaba los cursos monográficos de Doctorado en el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València.

En 1995 accedió a la plaza de profesor asociado del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, un puesto que nunca abandonó y en el que realizó un extraordinario y dilatado trabajo. Su conocimiento humanístico permitió que abordase un amplio abanico de asignaturas de contenido y cronologías diversas: desde las técnicas artísticas a la museología y desde la Antigüedad a las últimas tendencias. La lista de asignaturas impartidas es larga: "Técnicas artísticas y conservación de los bienes culturales"; "Historia del Arte Contemporáneo"; "Pintura y escultura española desde 1939 hasta la actualidad"; "Historia de la Crítica del Arte"; "El Impresionismo francés"; "El arte del Neoclasicismo al Romanticismo"; "Arte español del siglo XX"; "Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX"; "Escultura Contemporánea"; "Prácticas en técnicas de conservación de bienes culturales"; "Arquitectura contemporánea", y "Patrimonio artístico y museología".

Esta inquietud por la formación del estudiante le llevó a proyectar diversos Cursos de Extensión

Universitaria, algunos en colaboración con Luisa Sempere, en los que intentaba ampliar aquellos conocimientos que no se impartían con el suficiente detenimiento en la titulación universitaria. Entre ellos podemos destacar: "La qüestió artística en la premsa valenciana del segle XIX"; "De la Cova Parpalló a la Ciutat de les Arts i les Ciències"; "De l'Academicisme al Regionalisme: una aproximació a l'art valencià del segle XIX"; "Un passeig per l'art valencià", y "Aproximación a las artes visuales: el análisis de la pintura y la escultura".

Su capacidad docente se trasladaría también a la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) donde, desde 1998 fue profesor-tutor de las asignaturas referidas a la Historia del Arte en el Centro Asociado de Alcira-Valencia: "Historia del Arte" (Curso de Acceso); "Historia del Arte Antiguo y Medieval"; "Historia del Arte Medieval y Renacentista"; "Historia del Arte Moderno y Contemporáneo", e "Historia del Arte Español Moderno y Contemporáneo".

Además, participó en los cursos de cultura general hispánica que la Universitat de València proporcionaba a los estudiantes llegados de las universidades de Virginia, primero, y Rutgers (New Jersey), después. Su relación con el Servei de Relacions Internacionals – Gabinet d'Estrangers de la Universitat de València, comienza en 1997, cuando se le encarga la docencia del curso intensivo de español y cultura para extranjeros. Dentro del programa "Hispanic Studies in Spain" imparte varias materias. Entre 1997 y 2003, "History of Modern Spanish Art"; entre 1999 y el 2003, "Picasso"; en 2003, "Spanish Painting Golden Age to 20th Century", y en 2004, "Cultura española: historia, arte y tradiciones hispanas".

Su interés por ampliar conocimientos fue una constante a lo largo de su formación académica. Era una persona llena de inquietudes, de amplia cultura y lecturas diversas, como pone de manifiesto que, al propio tiempo que abordaba su labor docente e investigadora, fuese alumno de Filología Hispánica en la UNED.

Como investigador ejerció una significativa labor. En la Universitat de València, concretamente en el Departamento de Historia del Arte, fue pionero en la investigación de la Historia y la Crítica de Arte utilizando como fuente documental la información extraída de la prensa periódica; diarios, semanarios y diversas revistas culturales y literarias, en especial las de mediados del siglo XIX y primeras décadas del XX. Su trabajo dentro de la hemerografía documental se inserta en una fase previa

a toda investigación, en cuyo análisis de medios interviene la documentación sobre la materia objeto de investigación, que se desvela como de interés ineludible para aquellos que desean adentrarse en los entresijos del pensamiento cultural contemporáneo. Su aportación fundamental fue la toma de conciencia de que la hemerografía documental facilita materiales para las investigaciones dedicadas al medio impreso, y se desvela como auxiliar para otras ciencias humanas, en este caso la Crítica de Arte, la Historia del Arte y la Historia del Gusto.

Uno de sus iniciales trabajos como investigador fue el vaciado sistemático de la crítica artística en la prensa valenciana desde su aparición y a lo largo del siglo XIX, producto de una beca de investigación del IVEI (antigua Institució Alfons el Magnànim), que disfrutó entre 1984 y 1988. Fue la suya una labor silenciosa y metódica, a la que dedicó parte de su vida. Un trabajo concienzudo y fatigoso, una investigación de primera línea que suponía un contacto directo con las fuentes hemerográficas. El resultado de ese compromiso fue el vaciado de los artículos y gacetillas de la prensa periódica del ochocientos referentes a la pintura, escultura, arquitectura, grabado, arte efímero, exposiciones, críticas artísticas... Pero su labor no quedó ahí, sino que realizó un ingente esfuerzo uniendo y enlazando las noticias vaciadas a través de la creación de un corpus temático referente al arte. A través del contenido de las publicaciones periódicas valencianas, Vicente Roig, se aproximó igualmente a las instantáneas que de la vida cotidiana de la ciudad de Valencia se percibían en este medio impreso: la memoria puntual del transcurrir y del devenir. Pero sobre todo, trató la prensa del XIX como una fuente primordial de su investigación científica; basada en un primer momento en la recogida de datos y después, en el análisis de la información obtenida.

No obstante, su primer acercamiento al mundo de la investigación lo hizo de la mano de Santiago Sebastián quien le inició en el universo de la iconografía y la emblemática. Su tesis de licenciatura, leída en la Universitat de València en 1983, versó sobre la *Aproximación a los emblemas político-morales de Fray Andrés Ferrer de Valdecebros*. En su estudio, el profesor Roig se detiene exhaustivamente en valorar la aportación a la emblemática de este religioso dominico español del siglo XVII nacido en Albarracín y formado en el Colegio de San Luis de Puebla (México), donde obtendría la Cátedra de teología. Pone de manifiesto su curiosidad intelectual y su capacidad de absorción

LOS EMBLEMAS ANIMALÍSTICOS DE FRAY ANDRÉS FERRER DE VALDECEBRO

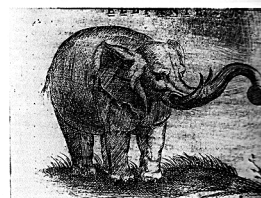
Por VICENTE M. ROIG CONDOMINA

Andrés Ferrer, religioso y escritor, nació en Albarracín en 1620. Fue hijo del Doctor don Ondrés Ferrer de Valdecebros, hombre instruido y de amplia erudición, quien puso especial empeño en dar a su hijo una educación digna de su familia, pues se consideraban descendientes de la misma Casa de Vicente Ferrer. Al igual que su antepasado el santo valenciano, adoptó el hábito de la Orden de los Predicadores, haciendo su profesión religiosa en el

monasterio en 1669 con un segundo *Gobierno general* de idéntica intención, pero que versaba sobre las aves¹. Del *Gobierno general* se han impreso al menos cuatro ediciones: las dos primeras en Madrid, en 1658 y 1680, en Zafra, respectivamente; otra en Barcelona, por Tomás Lorente, en 1696; y una última en Madrid, por Juan de Zúñiga, en 1728. Son dudosas las ediciones de 1658 y de



El león.



El elefante.

convento de Santo Tomás en Madrid, donde alcanzó brevemente el título de Lector y el supremo grado de Maestro en Sagrada Teología. Muy pronto marchó a la Nueva España a enseñar en el Real Colegio de San Luis de la Puebla de los Angeles, del que llegó a ser un acreditado rector, al mismo tiempo que demostraba una gran elocuencia en el pulpito y comenzó a publicar, desde 1659, sus primeros libros en Tlaxcala y Puebla. Al regresar a España ocupó la cátedra de Teología Moral en Alcalá durante los años 1662 a 1664 y, fijando su residencia en Madrid, fue confesor de las damas del Real Palacio y de otros nobles, recibiendo la dignidad de Calificador del Consejo de la Suprema Inquisición. En 1670 fue desterrado de la corte por escribir un libro en contra de los médicos, titulado *El Nigromántico*, que publicó en Valencia bajo el seudónimo de Sulpicio Severo. Murió en 1680, habiendo publicado más de una veintena de libros y dejando algunos otros manuscritos.²

El libro más popular de Ferrer de Valdecebros es, sin duda, su *Gobierno general, moral, y político, hallado en las fieras y animales silvestres*, publicado en 1658 y su-

1670, en Madrid, que algunos autores le atribuyen, y más bien parece ser una equivocación.

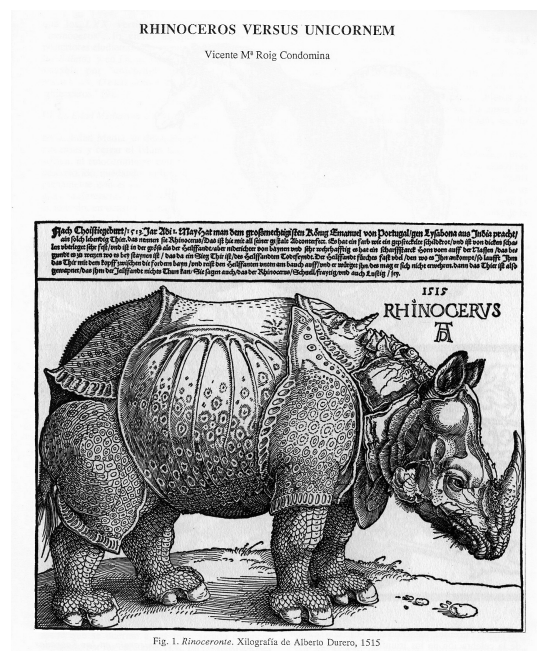
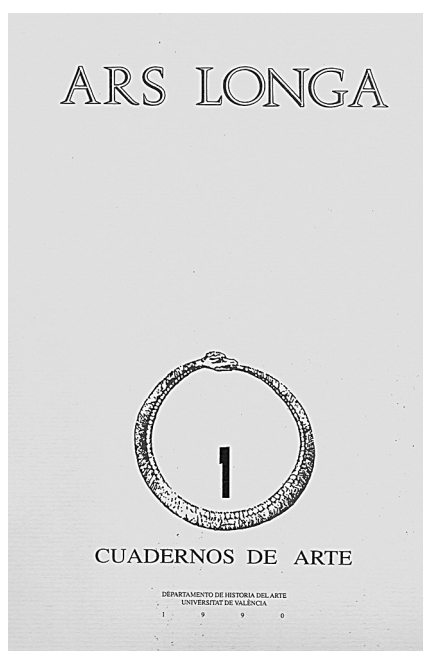
Se divide el *Gobierno general* en 18 libros, en los que se tratan de otros tantos cuadrúpedos. Y aunque en el título de la obra se hace referencia únicamente a fieras y animales salvajes, no faltan tampoco los domésticos, como el toro, el camello, el caballo y el perro. Los otros animales son: el león, el elefante, el rinoceronte, el unicornio, el tigre, la onza o pantera, el leopardo, la hiena, el lobo, el lince, el oso, el jabalí y el ciervo.

Cada uno de los libros comienza con la estampa del animal correspondiente, las cuales fueron realizadas por Diego de Obregon, autor de portadas, retratos y estampas religiosas, quien se inspiró sobre todo en las estampas de la *Historiae Naturalis* del médico y naturalista Johannes Jonston; un tratado de zoología del siglo XVII magnífica y profesionalmente ilustrado. No obstante, Obregon siguió también otros modelos, como el *Symbolorum et Emblematum* de Joachino Camerario, en el que se basó para representar al rinoceronte, al que añadió además ciertos detalles del famoso grabado de Durero de esta bestia. Sin

Artículo de Vicente Roig en la revista *Goya*.

de los conocimientos de su época, lo que trascendería la orientación de su trayectoria vital a la oratoria y a los temas religiosos, capacitándole para una peculiar síntesis de saberes, entre los que destacaría el texto *Gobierno General, moral y político hallado en las fieras y animales silvestres* (Madrid, 1680). Una síntesis de su tesina sobre la obra de Valdecebros mereció ser publicada en 1985 en la prestigiosa revista *Goya*, con una revisión profunda de los emblemas de animales.

La publicación definitiva y completa de este trabajo, prologado por Santiago Sebastián, llegaría en 1989 bajo el título *Las empresas vivas de fray Andrés Ferrer de Valdecebros*. Por su incuestionable interés fue reseñado por José Julio García Arranz en la revista *Norba-arte*, nº 9, 1989, p. 283-285 y por María José Redondo Cantera en el *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, t. 56, 1990, p. 592-593. El interés de la obra de Valdecebros se basaría en la utilización de la tradición de la cultura animalística clásica (historiadores y filósofos de la Antigüedad); bíblica y simbólica (mitos paganos y hieroglyphicas), y moralizante (textos medievales y coetáneos-s. XVII). Estos tres aspectos se funden a modo de conclusión en lo que debería ser la moral de un buen cristiano, mostrando a partir de modos y conductas de seres irracionales qué virtudes deben desarrollarse y qué vicios deben prevenirse y reprobarse.



Artículo de Vicente Roig en el primer número de la revista *Ars Longa* (1990).

El interés de Vicente Roig por la metodología iconográfica y la literatura de emblemas no cesaría aquí, sino que daría luz a un nuevo trabajo: "Rhinoceros versus unicornem", publicado en 1990 en el primer número de *Ars longa*, la revista del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. En este artículo, muy valorado en su momento por el exhaustivo recorrido que de la imagen del rinoceronte establece la literatura y la tratadística desde la Antigüedad al siglo XVII, Roig aplica las lecciones aprendidas de su maestro Santiago Sebastián al conocido grabado de Alberto Durero (1515) y a la xilografía del Unicornio del *Gobierno General, moral y político hallado en las fieras y animales silvestres* (Madrid, 1680) de A. Ferrer de Valdecebro. Estas publicaciones recogen su interés por la emblemática animalística, que ya en 1986 inició Santiago Sebastián en sus comentarios al fisiólogo atribuido a San Epifanio, y que seguían la trayectoria iniciada con la publicación de los *Emblemas* de Alciato, en 1985, comentados por S. Sebastián, o las *Empresas* de Saavedra Fajardo, a cargo de González de Zárate. A través de estos trabajos se pretendía una renovación metodológica basada en el análisis y la lectura comentada y anotada, caracterizada por el respaldo de un rico aparato bibliográfico que permitiera dar a conocer y valorar códigos visuales hasta ese momento poco estimados o desconocidos.

Un giro radical llega con la realización de su tesis

doctoral, dirigida por la Dra. Carmen Gracia Beneyto, que defiende en la Universitat de València en 1994. En ese momento retoma su interés por el siglo XIX y concretamente por el análisis de los textos concernientes a la crítica de arte, que se centran en el estudio de *Las exposiciones de Bellas Artes en la Valencia del siglo XIX*. En este excelente trabajo de investigación no sólo se acerca a la hemerografía documental, sino que asimismo se apoya en la descriptiva para analizar las aportaciones de la crítica de arte, dando especial énfasis a su contenido. De este modo, contribuye a la valoración de la historia de la crítica de arte a partir del estudio y análisis de los materiales aportados por la documentación y los estudios hemerográficos, para su valoración desde la vertiente de los contenidos. De tal suerte que la documentación aportada por Vicente Roig se configura como ciencia base para la crítica de arte del siglo XIX valenciano, a la que aporta los materiales estructurados, centrados en la consideración que las publicaciones periódicas valencianas dedicaron a las exposiciones de Bellas Artes, desde su aparición en 1838 (Liceo Valenciano) y 1845 (Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia).

La obra de Roig se incluye dentro de un contexto más amplio del estudio de la prensa periódica como parte sustancial de la investigación en la Historia del Arte y la Crítica de Arte en la historiografía española. Uno de los primeros ejemplos es la

monografía que en 1986 dedica Esperanza Navarrete a *La pintura de la Época Isabelina en la prensa madrileña*. Madrid: Fundación Universitaria Española. Un estudio en el que se recoge, por un lado, un exhaustivo vaciado de los artículos dedicados a la pintura en las publicaciones periódicas que ven la luz en el Madrid de Isabel II y, por otro, un análisis del contenido de estos artículos en relación con las academias artísticas, las exposiciones de bellas artes o los pintores más sobresalientes del momento.

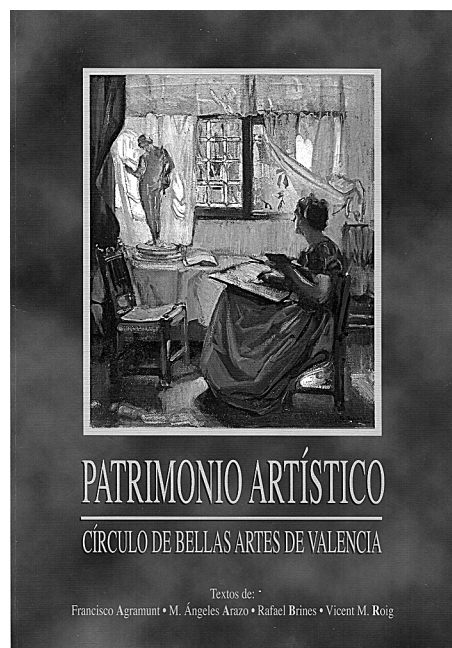
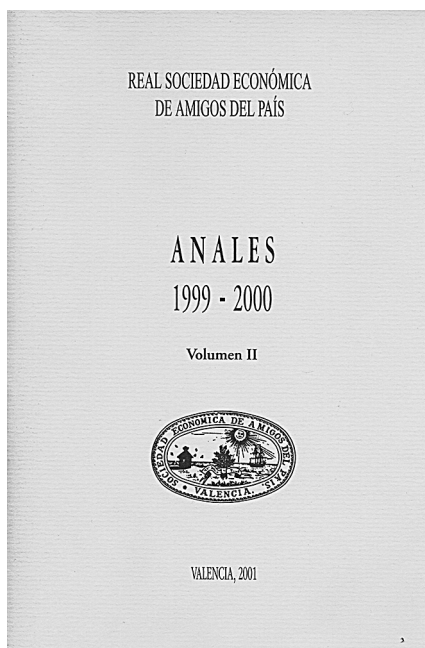
A partir de los años 80 asistimos a una eclosión por la investigación centrada en la historia local. En esos momentos surgen investigaciones que se enmarcan dentro de un creciente interés por el acercamiento al periodismo impreso del XIX, para observar tanto el hecho artístico noticiable como la valoración que el arte del pasado y del presente tuvo en ese momento. Es entonces cuando proliferan estudios como el de Mónica Rodríguez, "La crítica de arte en la prensa asturiana: 'La Nueva España' y la primera exposición de arte abstracto celebrada en Oviedo", *Liño: Revista anual de historia del arte*, 1987, nº 7, p. 197-202; Isabel Tajahuerce, "El arte en la prensa española de 1778 a 1791: difusión de los valores neoclásicos", *Estudios de historia social*, nº 52-53, 1990, p. 491-499; Sergio Ferreiro Yanes, *La crítica de arte en la prensa diaria gallega y otras publicaciones: pintura y escultura en Galicia (1980-1990)*, Universidade de Vigo, 1997; Isusko Vivas Ziarrusta, "La crítica artística en la prensa bilbaína: Antecedentes históricos y su evolución", *Bidebarrieta: Revista de humanidades y ciencias sociales de Bilbao*, nº 16, 2005, p. 441-459; o Inmaculada Concepción Rodríguez Aguilar, *La pintura sevillana (1900-1936): arte y cultura en la prensa*, Universidad de Sevilla, 2000. Esta es sólo una breve muestra del interés que este tipo de estudios ha tenido en las últimas décadas del siglo XX.

En los trabajos más recientes ha sido necesario realizar una revisión metodológica de la relación estrecha que se establece entre la Historia social, la Historia cultural y la ciencia positivista de la documentación hemerográfica. Así, algunos estudios se han centrado en la profesión del crítico de arte (Fernández Cabaleiro, Begoña, "La profesión del crítico y la vanguardia en la prensa cotidiana -Madrid: 1950-1963-", *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, nº 10, 1997, p. 313-330); en la relación entre texto e imagen en la crítica artística (García Rodríguez, Fernando, "La crítica de arte en la prensa española: relación texto-imagen". En: *La lengua y los medios de comunicación*,

vol. 2, 1999); la especialización del contenido artístico y cultural que nos acerca a aspectos concretos de la Teoría del Arte (García Rodríguez, Fernando; Gómez Alfeo, María Victoria, "La información especializada en arte en la prensa diaria 1900-1930". En: *Prensa y periodismo especializado. Historia y realidad actual*, Guadalajara, 2002, p. 175-192); o a su carácter fundamental para el estudio de la Historia del Arte (Gómez Alfeo, María Victoria; García Rodríguez, Fernando, "Introducción a la documentación de la Crítica de Arte en la prensa". En: *Documentación de las ciencias de la información*, nº 20, 1997, p. 65-100, y Salinas Zárate, María Eugenia, "Aproximación al estudio de las fuentes para la historia del arte a través de la prensa local desde el s. XIX hasta la Ley de Prensa de 1938", *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, nº 11, 1994-1995, p. 539-542).

En la actualidad las contribuciones sobre la prensa como documento consustancial de la investigación tienden a tratar temas, épocas o artistas concretos. Es imposible enumerar aquí las muchas aportaciones que en los últimos años se han realizado sobre la cuestión. Valgan como muestra las dedicadas al arte abstracto español e internacional (Fernández Cabaleiro, María Begoña; Nieto Alcaide, Víctor Manuel, *Crítica y arte abstracto en la prensa madrileña*, UNED, 2005); al modernismo cultural (Mascato Rey, Rosario, "El Modernismo en la prensa gallega (1885-1925): Arte y literatura". En: *Literatura modernista y tiempo del 98: actas del Congreso Internacional*, Lugo, 2001); a la apreciación del arte clásico (Gómez Alfeo, María Victoria; García Rodríguez, Fernando, "El gusto de lo clásico en la crítica de arte (prensa diaria del primer tercio del s. XX: 1900-1930)". En: *La visión del mundo clásico en el arte español*, 1993); a las publicaciones de un sesgo determinado (Caparrós Masegosa, María Dolores; Guillén Marcos, Esperanza, "Prensa católica y pintura española en el último cuarto del siglo XIX: aproximaciones a una crítica 'integradora'", *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, nº 39, 2008); o las centradas en un periodo determinado (Alba Pagán, Ester, *Pintura y Crítica de Arte en Valencia (1790-1868)*, Universitat de Valencia, 2007).

Esa misma puesta en valor de un medio tan necesario como la prensa para la historiografía, concretamente para el estudio de la Historia y la Crítica del Arte valenciano, es la que se aprecia en los dos trabajos fundamentales de Vicente Roig: *La crítica de arte en la prensa valenciana del siglo XIX (1984-1988)*, que se inicia en 1834 con la pu-



Portadas de sendas contribuciones de Vicente Roig.



Vicente Roig con su compañera y colaboradora Luisa Sempere.

blicación del *Diario Mercantil*, y su tesis doctoral dedicada a las exposiciones de bellas artes en la prensa valenciana del XIX (1994), ambos lamentablemente inéditos, a pesar de aportar fuentes documentales indispensables para toda investigación del ochocientos.

A partir de ese momento su interés se centra, a través de la publicación de artículos y la participación en congresos (especialmente reseñable su fidelidad al Congreso Español de Historia del Arte, CEHA), en la labor que determinados mece-

nas e instituciones tuvieron en la promoción y desarrollo de la vida cultural y artística valenciana. Tal es el caso especial de Juan Solís como benefactor artístico en la Valencia del siglo XIX o el papel de instituciones culturales como el Liceo Valenciano; la Real Sociedad Económica de Amigos del País; el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Valencia; el Círculo de Bellas Artes de Valencia, o su antecedente inmediato: la Sociedad valenciana de Bellas Artes o el Centro Artístico de la calle Caballeros (1889-1891). Especialmente interesantes, tanto para el conocimiento de la promoción del arte valenciano decimonónico como para la revisión del gusto cultural y la vida artística del XIX, son sus artículos dedicados a la sociedad recreativa El Iris (1879-1882) como promotora de las artes; al papel ejercido por algunos comercios de la ciudad de Valencia, sobre todo los de la desaparecida calle de Zaragoza, que ofrecieron sus escaparates para la exhibición de obras artísticas de nuestros noveles artistas y otros más consagrados, o a la exposición que los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos organizaron en 1882 en el vestíbulo del Teatro Principal de Valencia.

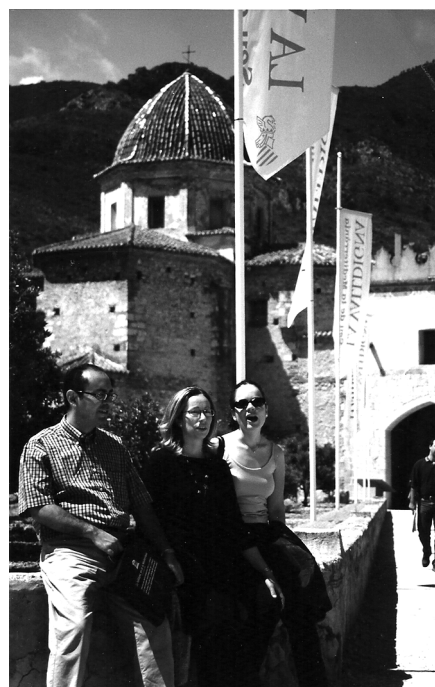
Desde 2001 comienza a publicar junto a la historiadora del arte Luisa Sempere, continuando en sus investigaciones con un concienzudo y metódico análisis de la aportación de la prensa valenciana como agente de difusión cultural. Un ejemplo

de este trabajo elaborado es el artículo en *Ars Longa* dedicado a la divulgación del patrimonio cultural a través de la prensa del ochocientos, o la ponencia dedicada a la literatura artística que se inserta en la prensa isabelina como vehículo de difusión de un determinado gusto estético en un ambiente de creciente romanticismo artístico, para el CEHA de 2002. Estos trabajos se ampliaron en 2003 al estudio de la conservación y restauración de bienes inmuebles que en la ciudad de Valencia tuvieron una especial resonancia, como es el caso de los monumentos góticos, en un extraordinario artículo dedicado a la concienciación crítica de preservación y apreciación de nuestro pasado medieval en pleno neogoticismo cultural.

Es especialmente significativa la participación de Vicente Roig en asambleas, jornadas y congresos especializados a nivel comarcal. A su ya mencionada fidelidad a la convocatoria de los Congresos Nacionales de Historia del Arte, es necesario destacar su presencia en el I Congrés d'Història de l'Art Valencià (1992), así como en los de la Vall d'Albaida, del Camp de Morvedre y de Història de la Ribera, donde tenía la oportunidad de presentar trabajos en los foros científicos más cercanos al objeto de su estudio. En ese sentido, cabría destacar sus artículos sobre los pintores valencianos Vicente Borrás Mompó o Vicente Nicolau Cotanda.

En 2004 publicó una síntesis de toda su producción dedicada a la estrecha relación entre cultura artística y su difusión en la prensa ("La difusión de la actividad artística contemporánea a través de la prensa valenciana del siglo XIX", texto con el que colaboró en el catálogo de la exposición: *La aplicación del genio. La Enseñanza en la Escuela de Bellas artes de San Carlos y su proyección en la sociedad*).

Su última aportación científica para la Universitat de València es la colaboración que en 2009 realiza en la obra dedicada a la historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia. Una colaboración en la que ofrece una madura síntesis de su producción anterior, dedicada a analizar las causas culturales de la presencia pública del arte en la Valencia decimonónica a través de las exhibiciones artísticas que promovieron distintos mecenas: instituciones culturales, sociedades económicas, ateneos o particulares. Hoy nos queda como último recuerdo, como el paréntesis que cierra una producción científica medida y realizada desde la inquietud y el entusiasmo personal. Una pasión por la Historia del Arte y la cultura del XIX que, a buen seguro, de no habernos dejado prematuramente hubiese continuado enriqueciendo la estela ya iniciada. Su pérdida nos



Vicente Roig junto a Luisa Sempere en un congreso celebrado en la Valldigna.

deja un gran vacío a los historiadores interesados y formados con y como él en el arte del siglo XIX valenciano, una vacante difícil de suplir y que permanecerá como huella al reconocimiento que siempre le tuvimos sus compañeros, amigos y más allegados; especialmente los que de una u otra manera estuvimos cerca de él.

Publicaciones y trabajos inéditos de Vicente Roig Condomina

- "Artistas valencianos de vanguardia", *Valencia Dorada*, 1981, p. 24.
- La Crítica de arte en la prensa valenciana del siglo XIX*, Alfons el Magnànim, 1984-88 (inédito).
- "Los emblemas animalísticos de fray Andrés Ferrer de Valdecebro", *Goya: Revista de arte*, ISSN: 0017-2715, Nº 187-188, 1985 (Ejemplar dedicado a: Emblemas), p. 81-86.
- Con David Vilaplana Zurita, "Dos obras inéditas de Ignacio Vergara y una falsa atribución", *Las Provincias*, 3-3-1988, p. 35.
- Las empresas vivas de fray Andrés Ferrer de Valdecebro*, ISBN: 84-404-5422-8, Valencia, 1989: V. Roig, D.L. (Imprenta rápida Llorens).
- "Rafael García Mahiques. 'Empresas sacras' de Núñez de Cepeda", *Iglesia en Valencia*, 1989, p. 6.
- "Rhinoceros versus unicornem", *Ars longa: cuadernos de arte*, ISSN: 1130-7099, Nº. 1, 1990, p. 81-87.
- Con David Vilaplana Zurita, "Una obra de Francisco Molinelli: la Virgen de la portada del palacio del marqués de Dos Aguas", *Ars longa: cuadernos de arte*, ISSN: 1130-7099, Nº. 1, 1990, p. 117-118.

- 60 años de luz cooperativa en Alginet, ISBN: 84-404-9941-8, 1991 (Ediciones Llebeig, S. L.).
- "El Liceo Valenciano y su aportación a las artes durante el segundo tercio del siglo XIX", en *Actas del Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*, ISBN: 84-482-0452-2, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, 1993, p. 457-464.
- "La exposición permanente de Juan Solís en la Valencia del siglo XIX". En: *Actas del VII Congreso del CEHA*, ISBN: 84-7684-371-2, Universidad de Murcia, 1992, p. 675-679.
- Las exposiciones de Bellas Artes en la Valencia del siglo XIX*. Tesis doctoral inédita (dir. Carmen Gracia), Universitat de València, Valencia, 1994.
- "El Ateneo científico, literario y artístico de Valencia y su aportación a las artes en el último tercio del siglo XIX", *Ars longa: cuadernos de arte*, ISSN: 1130-7099, Nº 6, 1996, p. 107-114.
- "Algunas notas sobre els inicis del Cercle de Belles Arts de València i la seua activitat en el segle XIX", *Ars longa: cuadernos de arte*, ISSN: 1130-7099, Nº 7-8, 1996-97, p. 239-245.
- "La manifestació pública de l'art en el segle XIX", *Saó*, 1997, p. 31-32.
- "El pintor ollerense Vicente Borrás Mompó (1837-1903) y su participación en las exposiciones artísticas valencianas del siglo XIX". En: *Actes del Primer Congrès d'Estudis de la Vall d'Albaida*, ISBN: 84-6009429-4, Valencia, 1997, p. 701-715.
- "Algunas notas sobre el pintor saguntino Vicente Nicolau Cotanda (1852-1898)", *Braçal. Revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre*, ISSN: 1130-3859, vol. II, Núm. 17-18, 1998, p. 275-284.
- "La sociedad valenciana de Bellas Artes o el Centro Artístico de la calle Cabilleros (1889-1891): el antecedente más inmediato del Círculo de Bellas Artes de Valencia", *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*, ISSN: 0210-9980, Nº. 49, 1999, p. 473-482.
- "El Iris (1879-1882): un ejemplo de sociedad recreativa valenciana del siglo XIX promotora del arte", *Ars longa: cuadernos de arte*, ISSN: 1130-7099, Nº. 9-10, 2000, p. 239-246.
- "Enrique Saborit y Arosa (1867-¿?). Marina". En: *El esplendor de la pintura valenciana (1868-1930). Preciosismo y simbolismo*, ISBN: 84-922301-5-0, IPEC y Autoridad Portuaria de Valencia, 2000, p. 153-154.
- "Enrique Saborit y Arosa (1867-¿?). Marina". En: *Preciosismo y simbolismo. Pintura valenciana (1868-1940)*, ISBN: 84-453-3052-7, Museo de Bellas Artes da Coruña, 2001, p. 151-152.
- "La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia como promotora de las bellas artes: el ejemplo de las exposiciones del siglo XIX", *Real Sociedad Económica de Amigos del País. Anales 1999-2000*, ISBN: 84-482-2906-1, Valencia, 2001, vol. II, p. 923-933.
- Con Luisa Sempere Vilaplana, "Los escaparates comerciales como medio de exposición de los artistas valencianos del siglo XIX: el ejemplo de las exposiciones colectivas", *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*, ISSN: 0210-9980, Nº. 51-52, 2001-2002 (Ejemplar: Homenatge al professor Dr. en Vicenç M. Rosselló i Verger), p. 597-611.
- Con Luisa Sempere Vilaplana, "La divulgación de nuestro patrimonio cultural en la prensa periódica valenciana del ochocientos", *Ars longa: cuadernos de arte*, ISSN: 1130-7099, Nº. 11, 2002, p. 143-151.
- "Algunes notes sobre els inicis del Cercle de Belles Arts de València i la seua activitat en el segle XIX", *Patrimoni Artístic. Círculo de Bellas Artes de Valencia*, 2002, p. 24-31.
- Con Luisa Sempere Vilaplana, "Destrucción, conciencia de conservación y restauración del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Valencia en el siglo XIX: el ejemplo de los monumentos góticos", *Ars longa: cuadernos de arte*, ISSN: 1130-7099, Nº 12, 2003, p. 91-100.
- Con Luisa Sempere Vilaplana, "El caràcter de la festa de l'Alginet del Huitcents", en *Alginet. Històries, costums i altres relats*, Societat Cultural Alédua, Alginet, 2003, p. 31-38.
- Con Luisa Sempere Vilaplana, "Les festes locals d'Alginet durant el segle XIX". En: *Actes de les IV Jornades Culturals: Festa i Literatura*, ISBN: 84-88513-54-2, Burjassot, 2003, p. 244-249.
- "Algunas notas sobre la fiesta en el Alginet del siglo XIX". En: *Actes de la VIII Assemblea d'Història de la Ribera*, ISBN: 84-932971-5-1, vol. miscel·lani, Valencia, 2004, p. 187-193.
- Con Luisa Sempere Vilaplana, "La literatura artística y los artistas valencianos del siglo XIX: sus aportaciones a través de la prensa durante la época isabelina". En: *Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte*, ISBN: 84-688-4827-1, tomo II, Málaga, 2004, p. 897-906.
- "La difusión de la actividad artística contemporánea a través de la prensa valenciana del siglo XIX". En: *La aplicación del genio. La enseñanza en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y su proyección en la sociedad*, ISBN: 84-482-3830-3, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2004, p. 122-135.
- Con Luisa Sempere Vilaplana, "Una iniciativa artística de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos: la exposición organizada en el vestíbulo del teatro principal de Valencia en julio de 1882", *Ars longa: cuadernos de arte*, ISSN: 1130-7099, Nº. 13, 2004, p. 97-104.
- Con Luisa Sempere Vilaplana, "La sociedad 'Lo Rat-Penat' y el excursionismo cultural en la Valencia del siglo XIX". En: *Actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte*, ISBN: 978-84-8384-060-3, vol. 2, Palma de Mallorca, 2008, p. 1385-1396.
- Con Luisa Sempere Vilaplana, "Excursionando por la Vall d'Albaida: un viaje de Teodoro Llorente en 1897". En: *Actes del II Congrès d'Estudis de la Vall d'Albaida*, ISBN: 978-84-7822-539-2, vol. 2, Onteniente, 2008, p. 1039-1069.
- "La presencia pública del arte en la Valencia del siglo XIX". En: *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia*, ISBN: 978-84-370-7666-9, coord. por Jorge Hermosilla Pla, tomo 2 (Geografía y arte), 2009, p. 386-393.
- Con Luisa Sempere Vilaplana, "Un género productivo. La recepción del trabajo femenino en la industria de l'Horta Nord". En: *Actes del III Congrès d'Estudis de l'Horta Nord*, ISBN: 978-84-8363-645-9, vol. I, Universitat Politècnica de València, 2011, p. 155-189.