

ARTURO OLIVER FOIX

## Grafitos ibéricos procedentes de Montanya Frontera (Sagunto)

En el Museo Municipal de Vall de Uxó y procedente de una visita que realizó Alexis Molina al yacimiento de Montanya Frontera hay depositados dos fragmentos de cerámica ibérica con grafitos ibéricos<sup>1</sup>.

El yacimiento de Montanya Frontera se encuentra ubicado en el término municipal de Sagunto en su límite con los municipios de Almenara y Vall de Uxó. Su situación se encuentra en la hoja número 668, Sagunto, del Mapa Topográfico Nacional, escala 1:50.000, siendo sus coordenadas 39° 44' 5" latitud norte y 3° 24' 15" longitud este del meridiano de Madrid. La cima, que alcanza una altura máxima de 378 m. sobre el nivel del mar, pertenece a las últimas estribaciones de la sierra de Espadán, dominando desde ella, por una parte, la Plana de Castellón y, en el sur, el Campo de Sagunto, zonas de gran riqueza agrícola a la vez que de gran importancia estratégica debido al paso de importantes vías de comunicación. La parte sureste domina la zona final de la cuenca del río Palancia. El acceso es más fácil por la parte noroeste, es decir, la que recae sobre el municipio de Vall de Uxó, ya que por ésta su pendiente es del 13 %, mientras que en su parte este ofrece una pendiente del 40 % (fig. 1).

El yacimiento lo podemos clasificar como santuario ibero-romano del tipo que encontramos en la cercana población de Vilavella en el yaci-

<sup>1</sup> Agradecemos a la directora del Museo D<sup>a</sup> Marisa Rovira el habernos ofrecido este material para su estudio y publicación.

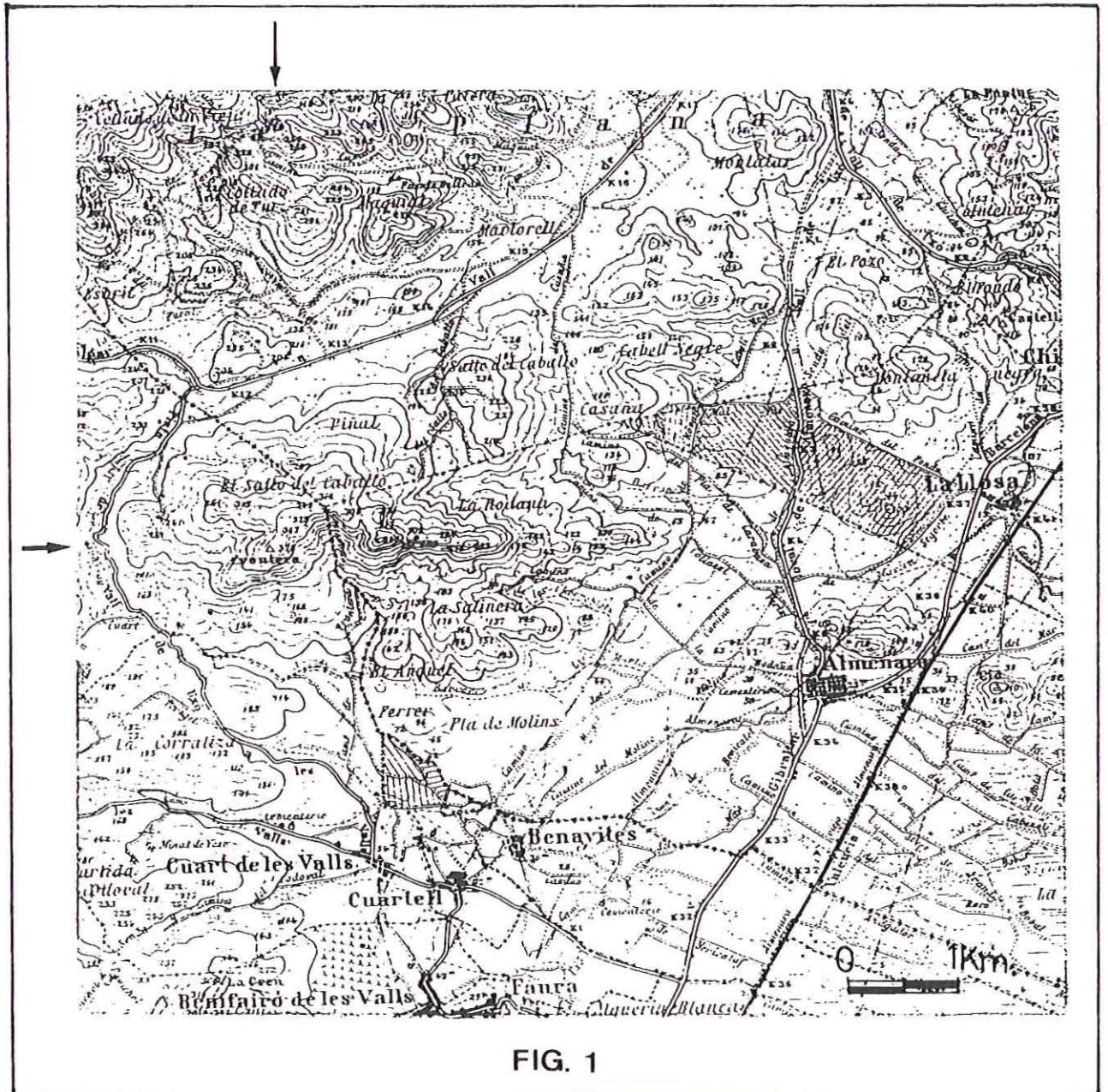


FIG. 1

miento de Santa Bárbara<sup>2</sup>, otros ejemplos los tendríamos en L'Areny (Mont Roig), Mont Aguilar (Badalona), Monestir d'El Coll (Susqueda-Ossor) y Sant Gervasi «Aderró» (Vilanova i la Geltrú). Sería el santuario

<sup>2</sup> VICENT I CAVALER, J. «Excavacions al santuari Hispano-romà de Santa Bàrbara». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 6. Castellón 1979, pág. 201.

del tipo de los situados en cimas más meridional que conocemos como podemos ver por los paralelos. Del río Palancia hacia el sur encontramos los santuarios ibéricos en cuevas o covachos<sup>3</sup> y los santuarios ibéricos relacionados con lugares de habitat. El Dr. Tarradell ha sido quien ha llamado la atención sobre estos tipos de yacimientos<sup>4</sup>.

El primero que sabemos prospectó el yacimiento con el fin de recoger los datos que pudiera proporcionar fue Fray B. Ribelles que lo visitó en 1804, recogiendo en un manuscrito varias lápidas con inscripción latina, las cuales fueron publicadas por J. Sanchis Sivera<sup>5</sup>. En 1951 Pío Beltrán Villagrasa realiza una visita recogiendo fragmentos de inscripción latina y una de ibérica<sup>6</sup>. Las inscripciones latinas serán publicadas en el magnífico estudio que F. Beltrán realiza de las inscripciones latinas del territorio de Sagunto<sup>7</sup>. G. ALFÖLDY y J. VICENT harán mención también de este yacimiento y su material<sup>8</sup>.

Las inscripciones latinas conservadas han sido trasladadas últimamente al Museo Arqueológico de Sagunto.

En el yacimiento podemos apreciar la planta de un edículo, alrededor del cual se esparcen gran cantidad de elementos arquitectónicos, sillares, fragmentos de pilares, piedras labradas, etc. También se han encontrado restos de escultura en mármol; se recogió en compañía de las inscripciones un fragmento de brazo esculpido en mármol. También se mencionan fragmentos de estatuas de bronce.

<sup>3</sup> GIL MASCARELL, M. «Sobre las cuevas ibéricas del País Valenciano. Materiales y problemas», *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 11. Valencia 1975. pág. 281-332.

<sup>4</sup> TARRADELL, M. «Santuariis ibèrics i ibero-romans a «llocs alts», *Memoria de l'Institut d'Arqueologia i Prehistoria de la Universitat de Barcelona*. Barcelona 1979, págs. 35-46.

<sup>5</sup> SANCHIS SIVERA, J. *La diócesis valentina. Estudios históricos*. Anales del Instituto General y Técnico de Valencia. Valencia, 1920.

<sup>6</sup> BELTRÁN VILLAGRASA, P. «Hallazgos en Sagunto», *Archivo Español de Arqueología* XXIV. Madrid 1951, pág. 247.

<sup>7</sup> BELTRÁN LLORIS, F. *Epigrafía latina de Saguntum y su territorium*. Serie de Trabajos Varios núm. 67. Valencia 1980.

<sup>8</sup> VICENT I CAVALLER, J. *Op. cit.* nota 2.

ALFÖLDY, G. *Los Baebii de Saguntum*. Serie de Trabajos Varios núm. 56. Valencia 1977.

El lugar no se encuentra exento del mal que sufre el patrimonio arqueológico y está siendo fruto de una expoliación atroz que en los últimos años ha reducido los vestigios arqueológicos a lo mínimo. Tenemos conocimiento de que se ha recogido un friso, al parecer decorado con caballos, de considerables dimensiones. La zona está completamente agujereada.

Por las inscripciones latinas que tenemos parece ser que el santuario estaba dedicado a *Liber Pater*, cosa nada extraña si tenemos en cuenta que la agricultura es de sumo interés para la zona. Según el Dr. Tarradell posiblemente el *Liber Pater* sea una trasposición romana de una divinidad agrícola ibérica, que se realizaría en época republicana. La lápida que F. BELTRÁN estudia con el número 308 nos habla de que unos *dium-viros* hicieron alguna cosa en el santuario con el pecunio público, tal vez el «edículo». El resto de las inscripciones en su mayoría son aras votivas. Parece ser que habían también aras anepigráficas.

La cerámica romana e ibérica, así como monedas coloniales romanas e imperiales, son el resto de material arqueológico que encontramos en este yacimiento.

Volviendo a las piezas que nos han movido para la realización de estas líneas y comentarios, pasamos a hacer una descripción de ellas.

*Grafito 1:* Fragmento informe de vasija ibérica de pequeñas dimensiones, 200 x 250 mm. La cerámica la encuadramos dentro de las ibéricas por su pasta característica. Color amarillo anaranjado con pequeños puntos rojizos. Sobre su cara exterior tenemos grafitado dos graffías ibéricas, U KU, siguiendo la fonética del Dr. Maluquer de Motes<sup>9</sup>. Junto a ellos encontramos restos de un filete de color rojizo, propio de la decoración cerámica ibérica (fig. 2,a).

*Grafito 2:* Esta segunda pieza se trata de trece graffías con la siguiente transcripción U KA TI BA I S E BE TE E U KO KU. Se encuentra sobre el ala de un *kalathos* ibérico. Inscripciones sobre esta zona de la vasija, pero en pintura, las encontramos también en San Miguel de Liria. Al estar en superficie el fragmento se encuentra muy rodado y algunas letras presentan cierta dificultad en su lectura. Presenta el fragmento una pátina que le da un color oscuro (fig. 2,b).

La primera graffía, U, se encuentra junto a la rotura del fragmento, amén de un desconchado que presenta la superficie, por lo que su lectura no es segura, aunque nos inclinamos a leer el grafis-

<sup>9</sup> MALUQUER DE MOTES, J. *Epigrafía prelatina de la Península Ibérica*. Publicaciones eventuales núm. 12. Barcelona 1968.

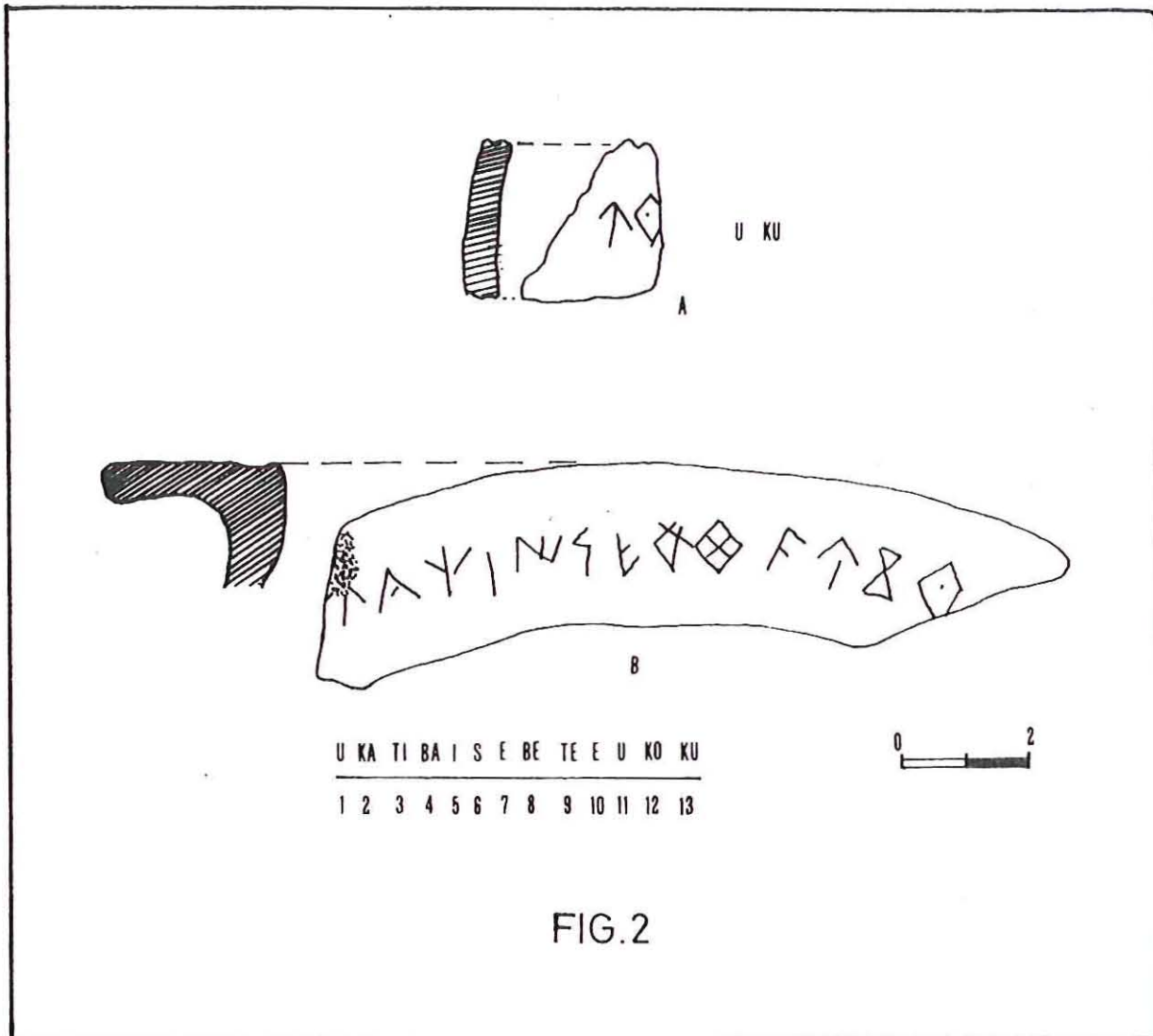


FIG.2

mo que le damos en la transcripción. Los siguientes signos son de lectura impecable ya que se encuentran en perfectas condiciones de conservación. El grafismo número 8, además de presentar como característica un *ductus* muy rígido, más de lo que normalmente presentan los realizados con puntas sobre la cerámica ya cocida, que de por sí ya son rígidos en cuanto al *ductus*, se encuentra prácticamente unido con el número 9. El grafismo número 9 transcrito por TE, está formado por un cuadrado en posición de rumbo dividido en cuatro partes por dos líneas que unen los centros de los cuatro lados. Este grafismo, que nosotros sepamos, no se da, ya que lo más parecido lo tenemos en el signo número 6 de Maluquer correspondiente a esta letra, pero en este caso las líneas unen los vértices interiores del cuadrado, y no los centros de los lados. En Azaila, inscripción número 795, 780, 781 y 783 de Siles<sup>10</sup>, encontramos una variante parecida, ya que el cuadrado se encuentra divi-

<sup>10</sup> SILES, J. *Léxico de inscripciones ibéricas*. Madrid 1985.

dido en dos partes por una línea que une dos lados opuestos del mismo. En Sagunto lo encontramos en la inscripción número 789 y 788 de J. Siles. El grafismo número 10 lo transcribimos por una E. Este tipo no lo encontramos en las variantes que nos ofrece Maluquer, tan sólo lo hemos localizado en la inscripción número 910, del catálogo de J. Siles, que proviene del yacimiento de Liria.

Las siguientes graffas, por encontrarse erosionada la parte del fragmento en que se encuentran, no ofrecen la nitidez de lectura que nos dan las otras, aunque se puede leer a simple vista la lectura que hemos ofrecido.

Por el contexto arqueológico del yacimiento tendríamos una cronología baja para el momento ibérico del yacimiento, ya que gran parte del material es imperial y las inscripciones son latinas. De todas formas hay que tener en cuenta la pronta latinización de la zona<sup>11</sup>, así, por ejemplo, E. Beltrán en la inscripción número 315 nos habla de que podría pertenecer a un momento anterior al cambio de Era, debido a la ausencia del surco triangular, aunque debido a que se trata de un pequeño fragmento no se puede asegurar.

La forma cerámica sobre la que se encuentra la segunda inscripción también nos da una cronología baja de la época ibérica ya que el *kalathos* lo debemos fechar durante el siglo III y II a. de C., los correspondientes a este tipo. Paleográficamente tenemos que la graffa número 8 corresponde a una forma evolucionada debido a su rigidez, forma que se da en los grafismos monetales y los que están sobre las lápidas, las cuales son de influencia romana. Los paralelos del *ductus* y paleográficos que hemos dado se encuentran en Azaila sobre campanienses, en Sagunto sobre lápidas, y en Liria los encontramos sobre cerámica ibérica, que presentan una cronología del siglo I-II a. de C.<sup>12</sup>.

Habría que considerar, pues, esta pieza con una cronología de siglo II a. de C.

<sup>11</sup> OLIVER FOIX, A. La epigraffa ibérica y romana como elemento sintomático de influencia cultural. Aportaciones al proceso escripturario de la Edad Antigua. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* LXI. Castellón 1985, pág. 33.

<sup>12</sup> BONET ROSADO, H. y MATA PARREÑO, C. «Nuevas aportaciones a la cronología final del Tossal de Sant Miquel (Lliria, Valencia)», 17, Valencia 1982, págs. 77-84.