

tanya.angulo@uv.es, ana.maria.botella@uv.es, rafael.fernandez-maximiano@uv.es, xavier.mínguez@uv.es
y silvia.martínez-gallego@uv.es

Taller Multidisciplinar Proyectos de Expresión Musical, Plástica y Corporal

- Experiencia de trabajo por proyectos en los nuevos grados de magisterio
- Trabajo transversal de Educación Literaria
- Curso 2011-2012
- 3º del nuevo grado de Maestro/Maestra en Educación Infantil
 - ◇ Educación Infantil
 - ◇ Área lenguajes y Comunicación
 - Profundización en el desarrollo de competencias de expresión artística
 - ◇ Innovación Pedagógica y trabajo competencial a través de:
 - Educación multidisciplinar
 - Trabajo colaborativo
 - Trabajo por proyectos
 - ◇ Experimentación
 - Complemento a las asignaturas de Didácticas Específicas Troncales del Grado
 - ◇ Educación Artística

Materiales, Métodos y puntos de partida

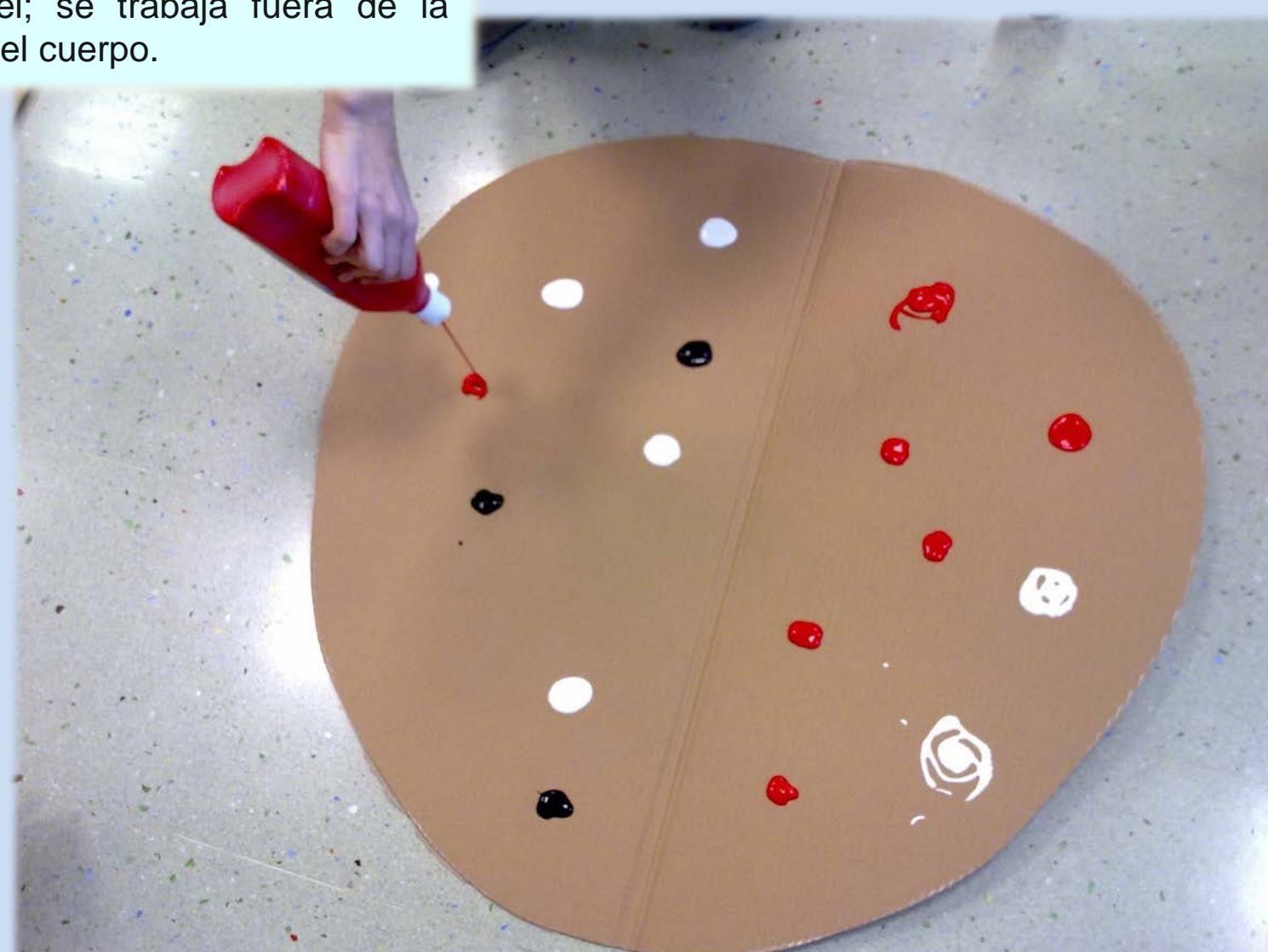
- Complemento a la troncalidad del departamento
 - ◇ Procesos Musicales en la Educación Infantil
 - ◇ Didáctica de la Expresión Plástica en la Educación Infantil
 - ◇ Didáctica de la Expresión Corporal en la Educación Infantil
- Marco para trabajar las competencias de modo colaborativo
- Utilización de las TIC de manera transversal
- Utilización de los proyectos como metodología integradora
- Diseño de sesiones monográficas por parte de los especialistas de cada una de las áreas
- Ejercicios y trabajos preliminares para la experimentación con materiales y recursos
 - ◇ Plásticos-Sonoros-Tecnológicos
 - ◇ Expresión corporal
 - ◇ Trabajo coreográfico
 - ◇ Educación Literaria

Desarrollo

Talleres monográficos de música

- El sonido como material expresivo
 - ◇ La capacidad icónica del sonido
 - ◇ Otras capacidades semánticas del sonido
 - ◇ Utilización de otros recursos audio-visuales como refuerzo
 - Fotos y presentaciones-Sombras chinas-Sonidos creados por medios acústicos
- La Música y sus capacidades expresivas relacionadas con el "significado" ligado a la comunidad cultural. De lo más local a lo más universal
 - ◇ Creación de historias con fragmentos musicales propuestos por el profesor
 - ◇ Utilización de recursos audiovisuales para aumentar la expresividad
 - ◇ Introducción a la creación de cuentos en la educación infantil como recurso globalizador

Cortar la forma con un cúter es lo único que requiere mayor destreza. La pintura se aplica sin pincel; se trabaja fuera de la mesa, con todo el cuerpo.



Luego de plegar, presionar un poco y desplegar, las alumnas han obtenido un estampado simétrico de alas de insecto. Como resultado de la aplicación aleatoria descubren manchas y fusiones que no se esperaban.

Mediante el procedimiento del *frottage* las alumnas exploran las texturas en su entorno. De vuelta al aula ponen en común las huellas de lo que han encontrado. Cada imagen es una interrogación que evoca lo táctil.



Este grupo de alumnas representó una historia cuyos personajes eran insectos. Mediante la música y las imágenes proyectadas conseguían los diferentes momentos dramáticos. Las danzas sincronizadas y la repetición del mismo esquema en los vestuarios reforzaba el simbolismo de organización y de acción colectiva.

Desarrollo

Expresión Corporal

- Construcción de la historia: Estructura y roles
- Espacio: Espacio Común y espacio Propio
- Ritmo: Ritmo de representación y la utilización de la música para el movimiento y la coreografía
- Gesto: La cara y el cuerpo
- Objeto: Integración y relación con elementos como escenario, vestuario y maquillajes

Educación Plástica y Visual

Mediante los siguientes talleres se consiguió disponer de recursos para interactuar con los elementos espaciales y maticos del cuento.

- Taller de Frotage
- Taller de Collage
- Taller de Maquillaje Corporal
- Taller de vestuario
- Creación de escenografías
- El espacio-Escena
- Escenografías virtuales y uso de las TIC como recurso de escena

CONCLUSIONES

- Dificultades al tomar consciencia de los diferentes posicionamientos pedagógicos.
- Reducir autonomía del profesorado impuso el incremento del nivel de reflexión y comunicación entre el equipo docente.
 - ◇ Aprender de forma multidisciplinar supuso algo más integrar una paleta de recursos artístico-expresivos en una representación final
 - ◇ Intentar crear un espacio interdisciplinar que no quedara reducido a compartir alumnos en un aula
- Constatar las dificultades de coordinación contando con docentes interesados en la experimentación interdisciplinar y el trabajo colaborativo:
 - ◇ Duplicidad de mensajes al alumnado
 - ◇ Falta de continuidad por las alternancias de algunos talleres monográficos
- Propuesta de aplicación del taller después de cursar las respectivas asignaturas troncales.
- Pese a las dificultades encontradas para llevar a término este tipo de trabajo interdisciplinar creemos firmemente en la adecuación de estas estrategias metodológicas interdisciplinares e interdepartamentales para el grado de Educación infantil.
- Esta experiencia nos motiva a buscar nuevas estrategias interdisciplinares para el trabajo con el alumnado de magisterio y al mismo tiempo reflexionar sobre la interdisciplinariedad tanto en la Educación Primaria como en la Secundaria.

Bibliografía

- Ceinos, C. y García, R. (2009).** *El aprendizaje cooperativo como propuesta de innovación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Descripción de una experiencia.* Actas do X Congresso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía. Braga: Universidade do Minho, pp. 969-979.
- Ellsworth, E. (2005).** La educación y el volátil espacio intermedio social y psíquico. En: *Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y poder de la direccionalidad.* Madrid: Akal. ; p 54 - 57
- Hernández, F. (2002).** Los proyectos de trabajo. Mapa para navegantes en mares de incertidumbre. *Cuadernos de pedagogía*, nº 310, pp. 78-82.
- Hernández, F. (2003).** *Construir narraciones vividas. El tiempo en los proyectos de trabajo.* CECACE. (Centro de estudios sobre el cambio en la cultura y la educación.)
- Maddalozzo, S.; Deltregia, M. C. y Rocha-Gaspar, D.** (Colégio de Aplicação UFSS, Brasil) (2012) *Trasdisciplinaredad en arte en primaria: el repensar de una propuesta curricular.* 2º Congreso internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y primaria. Procesos creativos y discursos culturales orientados a la infancia. Aveiro: Universidad de Aveiro, Portugal; pp 154 – 157.
- Rodari, G. (1979).** *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias.* Barcelona: Reforma de la escuela.
- Zabala, A. (1999).** *Enfoque globalizador y pensamiento complejo: una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad.* Barcelona: Graó.