

**El *Espíritu del 12 de febrero* en el semanario de humor,  
*Hermano Lobo***

**Carla Garrido Zanón**

Facultad de Filología, Traducción y Comunicación. Universitat de València  
Departamento de Teoría de los Lenguajes  
[cgarrido@uv.es](mailto:cgarrido@uv.es)  
Mesa Humor

Resumen

La finalidad de esta comunicación es mostrar la visión del intento de apertura de la dictadura franquista, promovido por Carlos Arias Navarro y conocido como *Espíritu del 12 de febrero*, que ofrece el humor gráfico del semanario de humor, *Hermano Lobo*. Con este objetivo, se analizan las viñetas publicadas en la revista desde febrero de 1974, momento en que se anuncia la pretensión aperturista, hasta noviembre de 1975, fecha en que fallece Franco.

Desde la visión de las viñetas humorísticas de *Hermano Lobo* analizadas, el *Espíritu del 12 de febrero* se acogerá con gran escepticismo tratando desde el absurdo y el planteamiento de situaciones cotidianas la propuesta que prometía mayor libertad tras más de 30 años de dictadura.

Esta investigación forma parte de la tesis doctoral "El humor en los últimos años del franquismo e inicios de la transición democrática española: el caso de *Hermano Lobo* (1972-1976)".

**Palabras clave: humor gráfico, franquismo, dictadura, hermano lobo, España, espíritu 12 de febrero.**

Abstract

The objective of this paper is to show the vision of the tentative opening of the Franco dictatorship, promoted by Carlos Arias Navarro and known as the *Spirit of February 12*, which features the humor weekly magazine, *Hermano Lobo*. To this end, we analyze the cartoons published in the magazine since February 1974, when announcing the pretense of openness, until November 1975, when Franco died.

From the perspective of humorous cartoons analyzed *Hermano Lobo*, the *Spirit of February 12* was received with considerable scepticism from the absurd and trying to approach daily scenes the proposal that promised more freedom after more 30 years of dictatorship.

This research is part of the doctoral thesis "The humour in the last years of Franco and beginning of Spanish democratic transition: the case of *Hermano Lobo* (1972-1976)".

**Keywords: humor, Franco dictatorship, hermano lobo, Spain, February 12 spirit.**

## Índice

Índice .....	2
Objetivos y metodología.....	2
El humor como testigo de la historia .....	3
Nuevas perspectivas del humor .....	4
<i>Hermano Lobo</i> .....	4
El nacimiento del " <i>Espíritu del 12 de febrero</i> " .....	5
Regresiones del " <i>Espíritu del 12 de febrero</i> " .....	6
El " <i>Espíritu del 12 de febrero</i> " con humor.....	8
Conclusiones .....	14
Índice bibliográfico .....	14
Índice figuras .....	15

## Objetivos y metodología

La finalidad de esta comunicación es mostrar la visión del intento de apertura de la dictadura franquista, promovido por Carlos Arias Navarro y conocido como *Espíritu del 12 de febrero*, que ofrece el humor gráfico del semanario de humor, *Hermano Lobo*. Con este objetivo, se analizan las viñetas publicadas en la revista desde febrero de 1974, momento en que se anuncia la pretensión aperturista, hasta noviembre de 1975, fecha en que fallece Franco.

El método de investigación utilizado para el análisis de las viñetas se centra en el análisis de contenido e imagen. Partimos del esquema de análisis propuesto por el "Grupo de investigación: Comunicación, Historia y Sátira", pero adaptado a la temática propia que engloba el *Espíritu del 12 de febrero*.

A través de esta ficha de análisis se establece una clasificación en función del tema tratado para conocer cuáles son los aspectos que más interés despiertan en el semanario de humor, se analiza su posición y relevancia dentro de la publicación, así como el modo de construir el humor del autor. Al mismo tiempo, se aborda el campo formal y semántico derivado del análisis de los elementos gráficos y textuales, la relación que establecen y la observación de las figuras retóricas empleadas. El análisis de completa con la visión moral de la pieza.

Se han revisado un total de 93 números ubicados entre febrero de 1974 a noviembre de 1975, de los que se han seleccionado 120 viñetas donde reflexionan sobre los diferentes temas que construyen el *Espíritu del 12 de febrero*. Los humoristas gráficos Summers, Chumy Chúmez, Ramón, Gila, Elgar, Amalito y Dodot son los encargados de caricaturizar de manera disparatada la realidad del momento.

## **El humor como testigo de la historia**

La comunicación se enmarca dentro del ámbito de la historia de la comunicación social que adopta la mirada de los medios de comunicación como testigos privilegiados de la época sobre la que focalizamos nuestra atención. A través de ellos, conocemos una visión de los acontecimientos de primera mano y su influencia sobre la sociedad en aquel momento y su legado hasta la actualidad. En este sentido, el objetivo de la comunicación es estudiar “los medios de comunicación y su relación con la historia cultural, política, económica o social a fin de esclarecer la recíproca influencia habida entre los medios de comunicación y el cambio social”. (Gómez Mompert, 2008: p. 91-92).

El estudio viene matizado por un segundo factor clave: el humor. La perspectiva que tomamos para la investigación se centra en el análisis de “la elaboración discursiva y comunicación social vinculadas al acontecer histórico de una sociedad [...] como pintura o secuencia sutil o grotesca de la vida cívica y de las costumbres sociales de sus paisanos en cualquier época de la historia contemporánea” (Bordería Ortiz, Martínez Gallego y Gómez Mompert, 2010: p. 9).

La risa se convierte en un catalizador de hechos históricos especialmente en un momento de censura como el que se vivía en 1974 y 1975 en España. Se trata de dar rienda suelta a la opinión con métodos más elaborados para esquivar las prohibiciones y dar voz a parte de la sociedad que se ve respaldada con estas viñetas, historietas o imágenes, en principio ficticias de la sociedad del momento.

## Nuevas perspectivas del humor

El enfoque supone una novedad porque resucita una publicación como *Hermano Lobo* sobre la que todavía no se ha profundizado como referente del humor tardofranquista. Existen estudios que han analizado otras publicaciones de humor de la época, así como medios generalistas. No obstante, el privilegio de *Hermano Lobo* reside en que aborda los últimos cuatro años del franquismo y supone una nueva ola de humoristas gráficos y periodistas. Recientemente la publicación ha sido abordada la profesora de la Universitat de València, Dolors Palau, que ha investigado sobre la presencia de la Monarquía, Ejército e Iglesia en el semanario.

## *Hermano Lobo*

El semanario de humor *Hermano Lobo* surge en 1972, enmarcado en los años finales del franquismo, y desaparece con la transición democrática, en el verano de 1976. Su principal promotor será Chumy Chúmez, que pretendía luchar contra el monopolio de *La Codorniz* (1941 - 1978), con una revista muy visual y ligera: gran volumen de ilustración gráfica combinados con artículos breves de calidad en un número de páginas reducido. La publicación imitó la forma de la revista de humor francesa, *Charlie Hebdo*. Summers, El Perich, Gila, Forges y Ops serían algunos de sus colaboradores gráficos del semanario junto a Chúmez.



Figura 1. Primera y última portada de Hermano Lobo (1972-1976).

*Hermano Lobo* trató los temas que se encontraban vigentes de la sociedad del momento a través de "un humor español de alta calidad agresiva. La revista cubría una necesidad: convertir en humor político por alusión indirecta lo que no se podía decir por las buenas" (Tubau, 1987: p. 242).

*Hermano Lobo* tenía como objetivo la calidad de las publicaciones con un número reducido de páginas que más tarde se ampliarían. Se pretendía que todo el contenido fuera "bueno, gracioso, aleccionador para el futuro de esperanzas que se aproximaba y a ser posible de izquierdas en su rama intelectual", afirmaba Chumy Chúmez (VV.AA, 1999: p.10). La diferenciación se buscaba en la calidad y en su gran vocación política creando "una revista gráfica ilustrada por artículos breves distinguidos por su calidad literaria, su crítica a la sinrazón y su humor" (VV.AA, 1999: p.10).

La creación de cada una de las ilustraciones y textos de la revista *Hermano Lobo* obedecía a una voluntad de conexión con el lector, de que se adivinara la intencionalidad del autor pero pasado por el filtro de la sutileza y para no chocar con la censura. "Había que hacer un esfuerzo importante para encontrar el chiste gráfico que provocase en el lector la misma intencionalidad que buscaba en el dibujante. Era un humor con autocensura, había que pensar más la idea y buscarle el truco necesario para que la censura no viera la intencionalidad que realmente llevaba", explicaba el humorista gráfico, Perich (Tubau, 1987: p. 244).

## **El nacimiento del "*Espíritu del 12 de febrero*"**

La muerte de Carrero Blanco en un atentado a manos de ETA a finales de 1973 convierte al hasta el momento Ministro de Gobernación, Carlos Arias Navarro, en Jefe de Gobierno. El 12 de febrero de 1974, el presidente pronunció un discurso que supone el inicio del llamado *Espíritu del 12 de febrero*.

Los síntomas de apertura, que distaban todavía mucho de la democracia, se concretaron en cuatro medidas en el discurso. Se retiraría el proyecto de ley de Régimen Local y se elaboraría en su lugar uno nuevo que permitiría la elección de alcaldes y presidentes de Diputación Provincial y que entraría en las Cortes antes del 31 de mayo. Asimismo,

para finales de junio se prometía haber regulado un régimen nuevo de incompatibilidades en las Cortes.

Se afirmaba, en tercer lugar, un desarrollo de la Ley Sindical, pero sobre todo, se prometía la redacción de un Estatuto de derecho de asociación para promover la ordenada concurrencia de criterios. El Movimiento debía recoger y oír las corrientes de opinión que se registraran en el seno de la vida española, siempre que tuvieran un sentido nacional y se identificaran con los principios fundamentales. En el caso de la propuesta de creación de asociaciones se prometía que no tardaría, pero no especificaba fecha de creación. Las cuatro propuestas conformarían lo que se denominó el *Espíritu del 12 de febrero*.

## **Regresiones del "*Espíritu del 12 de febrero*"**

Tras el discurso, los acontecimientos y las reacciones de un gobierno obsesionado con el mantenimiento del orden público bajo los dictámenes del franquismo llevarían a que el *Espíritu del 12 de febrero* quedara desdibujado y se pusiera en duda la voluntad de apertura y participación.

La primera regresión del aperturismo anunciado por Arias se observa con las ejecuciones de Salvador Puig Antich, militante anarquista catalán, y Heinz Chez, un joven polaco, a principios de marzo de 1974. De nada sirvieron las peticiones de la Iglesia y presiones internacionales para que fueran indultados.

La crisis de Añoveros representaría la fractura Iglesia - Estado. El obispo de Bilbao, monseñor Añoveros, emitió una homilía aludiendo a las torturas policiales y de la Guardia Civil, y denuncia la falta de respeto a las mínimas libertades. Concluye con la agresión de un régimen político contra el pueblo vasco. El Gobierno ordena su expulsión de España, mientras el obispo esgrime la posibilidad de excomuniones contra el Régimen.

Las diferentes interpretaciones que se realizaron del *Espíritu del 12 de febrero* en el seno del Régimen también contribuirían a su crisis. El falangista José Utrera Molina alertaba sobre la traición y abandono que sería si la apertura significaba la renuncia al pasado y su dignidad. Argumentaba que la participación de los españoles tenía sus

cauces naturales, la familia, el municipio y el sindicato, no existía la necesidad de partidos políticos que no fortaleciera la Dictadura. Asimismo, los avances se deberían realizar bajo las pautas que respetasen la voluntad dictada por el *Espíritu del 18 de julio*.

En esta línea inmovilista, Girón de Velasco pretendía frenar cualquier atisbo de reforma dentro del régimen y alarmaba sobre la presencia de "liberales infiltrados" que pretendían socavar el Régimen. Uno de los liberales infiltrados era Pío Cabanillas a la sazón ministro de Información y Turismo. Durante el mes de abril y con motivo del Día del Libro en Barcelona, afirmó que no se podía estar aferrado a "valores obsoletos". Girón de Velasco escribió en el diario *Arriba* el conocido como "El Gironazo", un artículo que clamaba contra el aperturista Pío Cabanillas.

Arias Navarro ante esta situación interna, adopta una postura intermedia, aludiendo durante una reunión con empresarios catalanes en abril de 1974, la unión entre el *Espíritu del 12 de febrero* y el *Espíritu del 18 de julio*, los cuales no son diferentes sino que se apoyan.

A principios de mayo, se produjo la destitución del general Díez-Alegría como jefe del Alto Estado Mayor debido a su visita a Bucarest, invitado por Nicolae Ceaucescu, presidente de Rumanía y Secretario General del Partido Comunista Rumano, para establecer diálogo con el secretario general del Partido Comunista Español, Santiago Carrillo.

En octubre, Pío Cabanillas fue destituido. Su lugar lo ocuparía un burócrata falangista, León Herrera. Este hecho desencadenó una serie de cambios en el gobierno que liquidaría prácticamente el ala aperturista del Régimen.

Al mismo tiempo que se impulsaba el proyecto de asociaciones políticas, Dionisio Ridruejo, los Gil Robles, padre e hijo, y otras personas fueron detenidos por reunirse ilegalmente para impulsar un proyecto demócrata-cristiano. El 3 de diciembre, Arias Navarro anuncia la culminación del proyecto del Estatuto de Asociación Política destacando que todos los españoles mayores de 18 años podían ejercer la acción política bajo la regulación del Consejo Nacional del Movimiento. El Consejo aprobó el 17 de diciembre este proyecto.

El Estatuto de Asociaciones mostraba escasa intención democratizadora ya que la creación de una agrupación se veía dificultada por dos requisitos. Por una parte, se exigía un mínimo de 25.000 afiliados presentes en al menos quince provincias con el fin de evitar la creación de asociaciones nacionalistas limitadas a menos provincias. Por otra parte, se obligaba a que las asociaciones estuviesen inscritas en el Movimiento para disuadir a la incorporación de la oposición democrática.

## El "*Espíritu del 12 de febrero*" con humor

Este contexto marca la temática de las viñetas analizadas dentro del semanario de humor *Hermano Lobo* vinculado al *Espíritu del 12 de febrero*. El aperturismo es el tema más común tratado en el periodo analizado. No obstante, la evolución de los acontecimientos supone que las historietas relacionadas con el asociacionismo vayan tomando relevancia como consecuencia de la espera desde su anuncio el 12 de febrero de 1974 hasta que se hace realidad a finales de ese año. Las viñetas, especialmente de principios de 1975, se verán marcadas por este tema. Otros temas que contribuyen a construir la realidad serán la censura, la pena de muerte, el inmovilismo, la participación política, referencias directas al propio *Espíritu del 12 de febrero* o reuniones ilegales.



Figura 2. Viñeta sobre apertura. Summers, 16 de febrero de 1974.

En cuanto al volumen de referencias al tema abordado, se observa que en los primeros meses tras la pronunciación del discurso existe gran cantidad de material dedicado al *Espíritu del 12 de febrero*. No obstante, hacia los últimos meses de 1974, disminuye la



intensidad de publicación que reflota con la creación del Estatuto de las Asociaciones. Como consecuencia, al inicio del año 1975, aumenta de nuevo el volumen que se va disolviendo en el avance del año quedando desbancado por otros temas y por desgaste.



**Figura 3. Viñeta sobre asociacionismo. Summers, 28 de diciembre de 1974.**

Las viñetas están representadas en plano general y sin perspectiva, con poco color simplemente coloreando el fondo o alguna pieza de ropa de los protagonistas. Respecto a la cantidad de personajes representados en la escena también es bajo, normalmente son diálogos entre dos personas. Estamos ante piezas muy planas y minimalistas, sin distracciones, que combinan texto e imagen que se integran. Los autores pretenden concentrar la atención en quién lo dice y qué dice.

En este sentido, el lenguaje tampoco marca la diferencia entre los personajes, ya que normalmente se utiliza un registro estándar en las viñetas, en ocasiones, acompañado con modismos recurrentes para contextualizar las situaciones en ambientes coloquiales o con terminología vinculada a la realidad del momento y conocida por el público como "inmovilistas", "bunker" o "Gironazo" en relación con la temática inmovilista.

Asimismo, las localizaciones tampoco aportan información ya que son indeterminadas, excepto si representan edificios representativos y conocidos como es el caso del Congreso. La escasez de detalles de la ilustración viene justificada por una contextualización de las viñetas en situaciones de la actualidad del momento o cotidianas, conocidas por el lector con anterioridad. Ganan peso los personajes y su

caracterización aunque se mantiene el detallismo mínimo y, normalmente, no retratan a ningún cargo oficial conocido, fruto de la autocensura, para evitar el secuestro de la revista o la multa.

Los personajes muestran señas de identidad propias de su grupo social para hacerlos reconocibles al público. Por ejemplo, Summers representa a los ricos con sombrero de copa, a los miembros del Gobierno con trajes de chaqueta y papeles bajo el brazo, jóvenes que luchan contra el régimen con trenzas y barbas o personas de pueblo con boina.



**Figura 4. Personajes de las viñetas. Summers, 29 de junio de 1974.**

En este contexto, la exageración (hipérbole) y la ironía son los recursos presentes en la mayoría de las viñetas respaldados especialmente por dobles significados y llamadas de atención con textos exclamativos. Las palabras apertura, participación o asociacionismo son las protagonistas son el centro de estos dobles significados que toman en función de la situación que se representa. Por ejemplo, se observa apertura asociada a aparecer desnudo o al "destape", a la llegada de extraterrestres a España o a vestir de un modo más transgresor fuera del protocolo.



Figura 5. Exageración e ironía. Summers, 10 de agosto de 1974.

Siguiendo con la palabra apertura también toma diferentes formas: realiza acciones propias de los humanos como es llamar a la puerta o se cosifica equiparándola a un café para mostrar diferentes grados de apertura (sola, con leche, cortada). De este modo, se descontextualiza aquello que simboliza la apertura llevándola al ridículo, haciéndola perder su significado, y por tanto, desacreditando y haciendo perder peso a las propuestas realizadas por el Gobierno con el *Espíritu del 12 de febrero*.



Figura 6. Sustitución - Humanización. Chumy Chumez, 23 de marzo de 1974.

El uso de palabras como metáforas de otras que tienen cierto riesgo a ser pronunciadas también se observa en las historietas. Es el caso de la utilización de "primavera" para hacer referencia a una situación democrática asociada a una época de color y agradable.

Asimismo, mediante la antítesis se compara la situación ideal que es la democracia con la real, la dictadura se equipara al "invierno", siguiendo con el ejemplo metafórico anterior.



Figura 7. Metáfora. Ramón, 2 de marzo de 1974.

La desesperanza y el escepticismo ante las propuestas anunciadas por el Gobierno en su discurso del 12 de febrero representan la intencionalidad del autor. Bajo un componente lúdico, *Hermano Lobo* desacredita las supuestas aspiraciones democráticas del gobierno de Arias Navarro que no muestran un avance hacia la participación y la apertura sino que impera el inmovilismo.



Figura 8. Desesperanza y escepticismo. Summers, 21 de marzo de 1975.

Asimismo, muestra la incompetencia del Gobierno y la antítesis entre las esperanzas de libertad y el inmovilismo real. Por otra parte, los humoristas gráficos reflexionan sobre la respuesta de determinadas clases sociales vinculadas a las clases altas que se amarran al régimen con comodidad. El asociacionismo político se mostraría como una herramienta oportunista y que no suponía ningún cambio que se muestra a través de historietas donde se crean asociaciones sin sentido alguno, ridiculizando la acción.

El lector y la revista comparten la realidad temporal, consecuentemente, se consigue conectar con el lector a través de la intertextualidad con referencias culturales populares como artículos periodísticos del momento (el Gironazo) y personas conocidas (árbitros o jugadores de fútbol). También con la representación de escenas cotidianas desde una conversación entre un padre y un hijo, entre mujer y marido o dos compañeros de trabajo o de universidad.



**Figura 9. Referencias culturales populares. Summers, 25 de enero de 1975.**

Teniendo en cuenta que los lectores de *Hermano Lobo* serían personas contrarias al Régimen franquista, la efectividad de las viñetas se concentraría en la liberación del lector a través, no sólo del aspecto lúdico, sino también se contribuye a reflexionar y a consolidar sus opiniones sobre el cuestionamiento de los intentos de apertura del Gobierno sin ningún resultado sobre el entramado social.

Los humoristas gráficos Summers, Chumy Chúmez, Ramón, Gila, Elgar, Amalito y Dodot son los encargados de caricaturizar de manera disparatada el *Espíritu del 12 de*

*febrero* a través de las viñetas de Hermano Lobo. No obstante, Manuel Summers tiene un gran peso debido al volumen de viñetas aportado.

Summers se decantaba por humor que conectara con el público a partir de situaciones conocidas. Pretendía que al público le resultara fácil identificarse, un humor vivo. "Es lógico que (la gente) cuando vea algo con sentido crítico, audaz, se sienta identificado con aquello", declaraba el humorista gráfico (Galán,1974: p.84-85).

## Conclusiones

Desde las viñetas de *Hermano Lobo* se muestra una visión del *Espíritu del 12 de febrero* que se balancea entre el escepticismo y la desesperanza a golpe de ironía y exageración. Los temas más populares para desacreditar los intentos aperturistas de Carlos Arias Navarro serán la apertura, el inmovilismo y el asociacionismo. Estos conceptos se ven ridiculizados y pierden su significado gracias a su representación descontextualizada.

*Hermano Lobo* hace perder peso a las propuestas realizadas por el Gobierno con el *Espíritu del 12 de febrero* ante un lector que se mostraría contrario al Régimen franquista. Como consecuencia, la efectividad de las viñetas se concentraría en la liberación del público a través, no sólo del aspecto lúdico, sino también de la reflexión y la consolidación de sus opiniones sobre el cuestionamiento de los intentos de apertura de Arias Navarro sin ningún resultado sobre el entramado social.

## Índice bibliográfico

ABELLA, R. (2006). *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid: Temas de hoy. Historia.

BORDERÍA, E.; MARTÍNEZ GALLEGO, F.A. y GÓMEZ MOMPART, J. Ll. (dirs.)(2010). *La risa periodística. Teoría, metodología e investigaciones en comunicación satírica*. Valencia: Tirant lo Blanch.

CONDE MARTÍN, L. (2005). *El humor gráfico en España. La distorsión intencional*. Madrid: APM. Asociación de la Prensa de Madrid.

FONTES, I., MENÉNDEZ, M (2004). *El Parlamento de Papel. Las revistas españolas en la transición democrática*. Madrid: APM. Asociación de la Prensa de Madrid

GALÁN, D. *¿Reírse de España? El humor español en el banquillo*. Fernando Torres Editor: Valencia, 1974.

GÓMEZ MOMPART, J.L. (2008). "Historia de la Comunicación e Historia del Periodismo: Enfoques teóricos y metodologías para la investigación". En Martínez Nicolás, M. (coord.) (2008). *Para investigar la comunicación. Propuestas teórico-metodológicas*. Madrid: Tecnos.

SEGADO BOJ, F. (2011). *Un país de chiste. El humor gráfico durante la Transición*. Madrid: Rialp.

TUBAU, I. (1987). *El humor gráfico en la prensa del franquismo*. Barcelona: Editorial Mitre.

Tusell, J., Queipo de Llano, G. (2003). *Tiempo de incertidumbre. Carlos Arias Navarro entre el franquismo y la Transición (1973-1976)*. Barcelona: Crítica Barcelona.

VV.AA. "Hermano Lobo" [en línea]. Febrero 1974 - Noviembre 1975. Disponible en: <http://www.hermanolobodigital.com/> (Último acceso: 19/10/2013).

VV.AA (1999). *Lo mejor de Hermano Lobo. Semanario de humor dentro de lo que cabe*. Madrid: Temas de hoy.

## Índice figuras

<b>Figura 1. Primera y última portada de Hermano Lobo (1972-1976).....</b>	<b>4</b>
<b>Figura 2. Viñeta sobre apertura. Summers, 16 de febrero de 1974.....</b>	<b>8</b>
<b>Figura 3. Viñeta sobre asociacionismo. Summers, 28 de diciembre de 1974.....</b>	<b>9</b>
<b>Figura 4. Personajes de las viñetas. Summers, 29 de junio de 1974.....</b>	<b>10</b>
<b>Figura 5. Exageración e ironía. Summers, 10 de agosto de 1974.....</b>	<b>11</b>
<b>Figura 6. Sustitución - Humanización. Chumy Chúmez, 23 de marzo de 1974.....</b>	<b>11</b>
<b>Figura 7. Metáfora. Ramón, 2 de marzo de 1974. ....</b>	<b>12</b>
<b>Figura 8. Desesperanza y escepticismo. Summers, 21 de marzo de 1975.....</b>	<b>12</b>
<b>Figura 9. Referencias culturales populares. Summers, 25 de enero de 1975.....</b>	<b>13</b>