

Andrea Bombi

## **Águilas canoras. Documentos de archivos valencianos sobre la música en las instituciones de la Compañía de Jesús**

Águilas son, de la mayor magnitud, cuantos anidan en los claustros de la Compañía de Jesús, porque el águila es una ave de poca voz y mucha pluma, y esta es propiedad en cuarto modo de los hijos de la Compañía, pues lo que sus picos no gorjean en el coro, lo suplen las muchas plumas con que, entre aplausos, se han remontado, dejando estampados en la prensa más de diez y seis mil cuerpos que contienen el alma de todos los asuntos.

Francisco Fornells, *Sermon panegyrico ... en la solemne fiesta consagrada a Maria Santissima en su Concepcion Purissima*, 1745

La documentación publicada en este fichero ha sido recopilada durante mi trabajo de investigación en el Archivo del Reino de Valencia, la Biblioteca Histórica de la Universitat de València y la biblioteca privada de la Residencia del Sagrado Corazón de la Compañía de Jesús, en Valencia en busca de información acerca de la producción musical ligada a la *Societas Jesu* en la ciudad del Turia. Publico los documentos separadamente de los estudios que estoy realizando sobre el tema para poner a disposición de los investigadores y de los interesados en la materia una información en gran parte desconocida y que, desde luego, testimonia de una actividad musical intensa a lo largo de los aproximadamente dos siglos cubiertos por la documentación, en buena medida comparable con aquella relativa a instituciones de la orden en otros países europeos que la investigación hace tiempo ha dado a conocer. También hay razones prácticas: aligerar futuras publicaciones de una carga de más de 30 páginas –además de las necesarias para la mínima descripción de las fuentes y de algunos problemas relativos a su interpretación–, y también, para los lectores, la facilidad de búsqueda propia del almacenamiento virtual de la información.

Una gran parte de lo que aquí se publica procede de documentos conservados en el Archivo del Reino de Valencia, donde se almacena una ingente documentación relacionada con la Compañía de Jesús, clasificada mayoritariamente en la sección “Clero-órdenes religiosas” –se trata de documentos generados en toda la provincia jesuita de Aragón–, el resto en la sección “Seminario de nobles”, que recopila materiales relativos a la gestión de esta institución antes y después de la expulsión de 1767 –con la inclusión, por tanto, también de los producidos por administraciones diferentes de la jesuita–. Los documentos de una y otra sección son en grandísima parte de naturaleza administrativa: procesos, administración de legados, contabilidad, testamentos, etc. Sin embargo, documentos contables (libros de cargo y data, fundaciones de fiestas) o bien normativos y descriptivos (libros de visitas, cartas anuales, relaciones de fiestas) proporcionan información preciosa en torno a la presencia musical en la vida de las instituciones jesuitas valencianas.

La información obtenida en el ARV procede de los siguientes documentos:

---

#### **Sección Clero**

---

<b>Documentación económica</b>			
<b>Libros</b>			
135	3713	1669-1722	Libro de sacristía
121	2580	1722-1767	Gasto de la sacristía de la Casa profesa
<b>Legajos</b>			
	132: 315	1707-1726	Estado del Colegio de S. Pablo
130 (78)	130: 308	1758-1762	Libros de recibo y gasto del Colegio de S. Pablo
<b>Documentos normativos / informativos</b>			
<b>Libros</b>			
132	3693	1588-1716	Visitas de la Casa profesa

Legajos			
90 (38)	90: 200	1596-1671	Cartas annuas de la Casa profesa Valencia
99 (47)	90: 225	1619	Fiesta por la beatificación de S. Francisco Javier
99 (47)	90: 225	1640	Fiesta por el primer centenario de la Compañía de Jesús
96 (44)	96: 214	1755-1778	Censo para la fundación de una fiesta a S. Estanislao Kotska
89 (37)	89: 198	1750 aprox.	Usos y costumbres en la sacristía de Gandía

### Sección Seminario de Nobles

Libros			
1146	13	1690-1722	Gasto y recibo del seminario
1147	1	1723-1748	Gasto y recibo del seminario
1148	2	1748-1767	Gasto y recibo del seminario

En la tabla, la primera columna siempre contiene la referencia del documento en los descriptores del ARV; la segunda la colocación: en el caso de los legajos, el número tras los dos puntos indica la caja; la tercera columna propone la fecha o extremos cronológicos de la documentación.

Todas las cantidades monetarias están indicadas en libras valencianas (1 libra = 20 sueldos; 1 sueldo = 12 dineros).

He normalizado la ortografía según criterios actuales, resolviendo todas las abreviaturas: problemas puntuales de lectura o interpretación son indicados en los lugares correspondientes.

## Contenidos

1. 1588 – CANTO EN EL CORO: INSTRUCCIONES.....	7
2. 1596 – ABUSO DE CAMPANAS .....	7
3. 1600 – INSTRUCCIONES AL SACRISTÁN.....	7
4. 1606 – COLEGIALES: ABUSOS.....	7
5. 1606 – MÚSICA: RESTRICCIONES.....	7
6. 1606 – MÚSICA: RESTRICCIONES.....	7
7. 1606 – CANTO EN EL CORO: PREFECTO .....	7
8. 1609 – MÚSICA: RESTRICCIONES.....	7
9. 1606 – INSTRUCCIONES AL SACRISTÁN.....	8
10. 1611 – FIESTAS: LOGÍSTICA, TURNO DE MISAS, CEREMONIAL .....	8
11. 1617 – FIESTAS: NORMAS PARA LA COCINA.....	8
12. 1621 – COLEGIALES: REFUERZAN EL CORO EL DÍA DE SAN PEDRO .....	8
13. 1627 – FIESTAS: PERMISO PARA INTRODUCIR MÚSICA .....	9
14. 1631 – DIVERSIONES: PROHIBICIÓN DE ASISTIR A TORNEOS.....	9
15. 1631 – ORATORIA: CONTRA EL ESTILO CULTERANO .....	9
16. 1631 – DIVERSIONES: PROHIBICIÓN DE IR A CONVENTOS DE MONJAS.....	9
17. 1633 – FIESTAS: CEREMONIAL Y MÚSICA.....	9
18. 1633 – PREDICACIÓN: HOMILÍA ANTES DE CANTAR EL CREDO .....	9
19. 1635 – ORDEN DE MISAS CANTADAS .....	9
20. 1640 – COLEGIALES: LOCAL PREVENIDO PARA QUE PUEDAN LEER .....	10
21. 1643 – CEREMONIAL: TOQUES DE CAMPANILLAS AL ENCERRAR EL SANTÍSIMO.....	10
22. 1644 – COLEGIALES: DEBEN ASISTIR AL SERMÓN; COLOCACIÓN DEL CORO Y EXCLUSIÓN DE SEGLARES.....	10
23. 1646 – DIVERSIONES: PROHIBICIÓN DE MERENDAR AL GRAO.....	10
24. 1656 – FIESTAS: LOGÍSTICA DE LAS COMUNIONES .....	10
25. 1656 – CAMPANAS: REPIQUES EN VÍSPERAS DE FIESTAS.....	10
26. 1656 – CEREMONIAL: HORARIO DE MISAS CANTADAS .....	11
27. 1656 – DIVERSIONES: HORARIOS PARA ASISTIR A LA PROCESIÓN DEL CORPUS.....	11
28. 1657 – DIVERSIONES: PROHIBICIÓN DE VER AUTOS SACRAMENTALES EL DÍA DEL CORPUS .....	11
29. 1661 – CONGREGACIONES: LA DE LOS CABALLEROS GESTIONA SUS PROPIAS FIESTAS.....	11
30. 1662 – CEREMONIAL: LIMITACIÓN DE LA PRESENCIA DE CLÉRIGOS SEGLARES Y DE SEGLARES PARA OFICIAR Y ASISTIR A LA MISA .....	11
31. 1664 – CEREMONIAL: PREFERENCIA POR VÍSPERAS CANTADAS ANTES QUE SIESTAS EN FIESTAS PRINCIPALES.....	11
32. 1664 – CEREMONIAL: OFICIO DE DIFUNTOS PARA MIEMBROS DE LA ORDEN .....	11
33. 1667 – LOGÍSTICA: EJERCICIO DE LA BUENA MUERTE EN CUARESMA.....	12
34. 1667 – ÓRGANO: REPARACIONES Y CUIDADO.....	12
35. 1670 – DIVERSIONES: INDECENCIAS DE LOS DANZANTES EN CARNESTOLENDAS.....	12
36. 1670 – FIESTAS: MÚSICA DE LA CATEDRAL PARA SOLEMNIZAR LA DE SAN IGNACIO .....	12
37. 1671 – DIVERSIONES: INSTITUYE LA CENSURA DE TEXTOS TEATRALES PARA LA NAVIDAD .....	12
38. 1671 – FIESTAS: CONTROL DE GASTOS.....	12
39. 1675 – FIESTAS: CONTROL DE GASTOS.....	12
40. 1675 – CAMPANAS: EL PREFECTO DE SACRISTÍA CUIDE DE QUE HAYA MÁS REPIQUES .....	13
41. 1680 – CEREMONIAL: HORARIOS DE LOS CUARTOS DOMINGOS .....	13
42. 1680 – CEREMONIAL: HORARIOS DE LAS CUARENTA HORAS EN CARNESTOLENDAS .....	13
43. 1680 – DIVERSIONES: CENSURA DE ESCRITOS SATÍRICOS EN NAVIDADES .....	13
44. 1681 – CEREMONIAL: NOVENARIO DE SAN FRANCISCO XAVIER Y FIESTA DE LA ASUNCIÓN .....	13
45. 1688 – CAMPANAS: DÍAS DE REPIQUES.....	14
46. 1688 – DIVERSIONES: PROHIBICIÓN DE DISFRACES.....	14
47. 1690 – CEREMONIAL: INEXPERIENCIA EN FIESTAS PÚBLICAS .....	14
48. 1690 – CONGREGACIONES: INSTA A LOS PADRES PREFECTOS QUE FOMENTEN SU RECUPERACIÓN .....	14
49. 1693 – CEREMONIAL: ASISTENCIA A LA LETANÍA DE LOS SANTOS .....	15
50. 1698 – PREDICACIÓN DE LA DOCTRINA: INSTRUCCIONES PARA SU MAYOR EFICACIA.....	15
51. 1703 – COLEGIALES: PRIVILEGIOS EN EL REFECTORIO .....	15
52. 1707 – MINISTERIOS: EXHORTA A UNA MAYOR APLICACIÓN DE TODOS EN SU CUMPLIMIENTO.....	15

53. 1709 – FIESTAS: ORDENA REVISIÓN DE FUNDACIONES Y CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES .....	16
II. NOTICIAS MUSICALES EN COPIAS DE LAS CARTAS ANUALES DE LA CASA PROFESA DE VALENCIA .....	17
54. 1595 – PREDICACIÓN DE LA DOCTRINA.....	17
55. 1623 – CEREMONIAS: NONA DE ASCENSIÓN.....	17
56. 1625 – FIESTAS: BEATIFICACIÓN DE FRANCISCO DE BORJA .....	17
57. 1627 – CEREMONIAS: FIESTA DE LA EXALTACIÓN DE LA CRUZ .....	18
58. 1629 – ÉNTIERRO DE FRANCISCO PORTOLÉS .....	18
59. 1630 – ÉNTIERRO Y MEMORIA DE ISABEL DE MOMPALAU .....	18
60. 1631 – CEREMONIAS: CUARENTA HORAS DE CARNESTOLENDAS Y JUBILEO DEL CUARTO DOMINGO .....	19
61. 1632 – MISIONES: ENSEÑANZA DE LA DOCTRINA .....	19
62. 1632 – CEREMONIAS: NOTICIAS BREVES DE LAS USUALES EN LA CASA .....	19
63. 1641 – MISIONES: OBTIENEN LA EXPULSIÓN DE UNA COMPAÑÍA DE CÓMICOS EN UN PUEBLO.....	19
64. 1650 – RECIBIMIENTO DEL NUEVO ARZOBISPO PEDRO URBINA .....	19
65. 1650 – FIESTAS: CANONIZACIÓN DE SAN FRANCISCO DE BORJA .....	20
66. 1652 – MISIONES: EN VALENCIA, JUNTO CON HERMANOS DE LA CONGREGACIÓN DEL ORATORIO .....	20
67. 1652 – CEREMONIAS: AUTORIDADES EN EL DÍA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA.....	20
68. 1652 – CEREMONIAS: AUTORIDADES EN LOS DÍAS DE SAN FRANCISCO JAVIER Y SAN FRANCISCO DE BORJA ....	20
69. 1653 – CEREMONIAS: NOTICIAS BREVES DE LAS USUALES EN LA CASA; RENOVACIÓN DE LA DE SAN ANTONIO ABAD.....	21
70. 1653 – FIESTAS: SOLEMNE VOTO INMACULISTA - 1 .....	21
71. 1653 – FIESTAS: SOLEMNE VOTO INMACULISTA - 2 .....	22
72. 1655 – CEREMONIAS: NOTICIAS BREVES DE LAS USUALES EN LA CASA, CON ASISTENCIA DE AUTORIDADES.....	22
73. 1662 – CONGREGACIONES: SU ESTADO Y ACTIVIDADES (BUENA MUERTE COMO EN ROMA, FIESTAS DE LA NOBLEZA) .....	23
74. 1670 – MISIONES: EN VALENCIA, CON COMUNIÓN GENERAL SOLEMNE CONCLUSIVA .....	23
75. 1670 – SEMINARISTAS NOBLES: ATUENDO .....	23
76. 1670 – FIESTAS: EXTENSIÓN DEL CULTO DEL BEATO ESTANISLAO .....	23
77. 1672 – MISIONES EN LA COMARCA DE ELS PORTS .....	24
III. RELACIONES DE FIESTAS EN EL ARCHIVO DEL REINO DE VALENCIA.....	25
78. 1619, DICIEMBRE, 1 A 9 - FIESTAS POR LA BEATIFICACIÓN DE SAN FRANCISCO JAVIER .....	25
a. 29 de noviembre.....	25
b. Domingo 1 de diciembre (víspera).....	25
c. Lunes 2 de diciembre .....	25
d. Domingo 9 de diciembre .....	25
79. 1640, JULIO, 30 - AGOSTO, 5 - FIESTAS POR EL CENTENARIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS .....	26
a. 30 de julio.....	26
b. Sábado 4 de agosto .....	26
c. Domingo 5 de agosto .....	27
IV. OTRAS NOTICIAS EN DOCUMENTACIÓN DEL ARCHIVO DEL REINO DE VALENCIA.....	28
80. 1755 – FUNDACIÓN DE UNA FIESTA A SAN ESTANISLAO KOTSKA.....	28
V. RELACIONES DE FIESTAS Y CEREMONIALES EN LA HISTORIA DE LA CASA PROFESA .....	30
81. 1580 – ESTABLECIMIENTO DE VÍSPERAS Y MISAS CANTADAS .....	30
82. 1591 – VÍSPERAS CON MÚSICA EN LA OCTAVA DEL CORPUS.....	30
83. 1592-1594 – VÍSPERAS SIN MÚSICA EN LA OCTAVA DEL CORPUS .....	31
84. 1601 – CELEBRACIÓN DE LAS CUARENTA HORAS EN LOS TRES DÍAS DE CARNESTOLENDAS .....	31
85. 1609, JULIO – PUBLICACIÓN DE LA NOTICIA DE LA BEATIFICACIÓN DE SAN IGNACIO DE LOYOLA.....	31
86. AÑO – CEREMONIAL DE LA NONA DE ASCENSIÓN CON MÚSICA .....	32
87. AÑO – CEREMONIAL DEL EJERCICIO DE LA BUENA MUERTE .....	32
88. 1718, SEPTIEMBRE, 15 – CEREMONIAL PARA LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES .....	33
89. 1734, JUNIO, 21 – EL PRÍNCIPE DE CAMPOFLORIDO COSTEA LA FIESTA ANUAL DE SAN LUIS GONZAGA .....	34
90. 1737, NOVIEMBRE, 11-13 – FIESTAS POR LA CANONIZACIÓN DE SAN FRANCISCO DE REGIS.....	35
a. 70 Fiestas de la iglesia.....	35
b. 78 Fiestas en la calle.....	36
91. 1741, OCTUBRE, 12 – DOCTRINA GENERAL DE LOS ESCOLARES VALENCIANOS .....	37
VI. FUENTES EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.....	39
92. 1741, 1745 – PARTICIPACIÓN DE LA CIUDAD EN CERTÁMENES DEL SEMINARIO DE NOBLES .....	39
a) 1741.....	39
b) 1745.....	39
VII. MÚSICA Y ESPECTÁCULO EN LAS CUENTAS DEL SEMINARIO DE NOBLES .....	41
1691.....	41
Fiesta de Corpus Christi .....	41
1693.....	41
Fiestas navideñas (?).....	41

Comedia para el virrey.....	41
1694.....	41
Fiesta literaria.....	41
1695.....	41
Representación de una comedia.....	41
1696.....	41
Representación de entremeses.....	41
1697.....	42
Fiesta navideña.....	42
1698.....	42
Fiesta al padre provincial.....	42
1701.....	42
Fiesta literaria.....	42
1703.....	42
Fiesta al padre provincial.....	42
1704.....	43
Jueves santo.....	43
Fiesta de Corpus Christi.....	43
1705.....	43
Fiesta de Corpus Christi.....	43
Maestro de danza.....	43
1711.....	43
1712.....	43
Comedia navideña.....	43
1713.....	43
1714.....	43
Comedia navideña.....	43
Vacaciones.....	44
1716.....	44
Comedia navideña.....	44
1721.....	44
Maestro de danza.....	44
1722.....	44
Maestro de danza.....	44
Comedia navideña.....	44
1723.....	44
Fiesta por la congregación.....	44
Comedia navideña.....	45
1724.....	45
Comedia navideña.....	45
1725.....	45
Sarao.....	45
Comedia navideña.....	45
1727.....	45
Comedia navideña.....	45
Fiestas religiosas.....	45
1728.....	46
Comedia navideña.....	46
Gasto anual en cera.....	46
1729.....	46
Comedia navideña.....	46
Gasto anual en cera.....	46
1730.....	46
Fiesta del Corpus Christi.....	46
1731.....	47
Fiesta de S. Ignacio.....	47
1732.....	47
Fiesta de S. Ignacio.....	47
1735.....	47
Fiesta de navidad.....	47
Fiesta de S. Ignacio.....	47
Fiesta de S. Estanislao.....	47
1736.....	47

Fiesta de S. Ignacio .....	47
1737 .....	48
Certamen .....	48
1738 .....	49
1739 .....	49
Certamen .....	49
1740 .....	49
Fiesta de S. Ignacio .....	49
1741 .....	49
Posesión de las aulas de gramática .....	49
Certamen .....	50
1742 .....	50
Fiesta de la congregación .....	50
1744 .....	51
Comedia navideña .....	51
Certamen .....	51
1745 .....	51
Comedia navideña .....	51
Certamen .....	51
1746 .....	52
Comedia navideña .....	52
1747 .....	52
Comedia navideña .....	52
1748 .....	52
Certamen .....	52
1749 .....	53
Fiesta de congregación .....	53
1751 .....	53
Certamen .....	53
1754 .....	54
Certamen .....	54
1757 .....	55
Fiesta de Corpus Christi .....	55
Fiesta de San Luis .....	55
1758 .....	55
Certamen .....	55
1761 .....	56
Certamen .....	56
1762 .....	57
Fiesta S. Estanislao .....	57
1763 .....	57
Certamen .....	57
Fiesta de S. Estanislao .....	57
1764 .....	57
Auto sacramental .....	57
Certamen 2º .....	57
Certamen .....	57
Fiesta S. Estanislao .....	57
1765 .....	58
Certamen .....	58
1766 .....	58
Fiesta de Corpus Christi .....	58

## I. Noticias musicales en el libro de visitas de la Casa profesa de Valencia

Todas las noticias proceden de la misma fuente, conservada en el Archivo del Reino de Valencia, Clero, Libro 3693, *Visitas de la casa profesa*. Las disposiciones en materia musical abarcan una variedad de aspectos: la organización logística del coro y de las personas empeñadas en él –incluyendo la calidad del canto o la presencia de personas ajenas a la comunidad–; la participación de músicos profesionales en diversas festividades; el uso de campanas y del órgano; la participación de las congregaciones religiosas en actos festivos; control de gastos en las fiestas. Me ha parecido oportuno incluir también las órdenes que limitan la participación de miembros de la comunidad en actos festivos y, más en general, todas aquellas que establecen algún tipo de control sobre diversiones dentro o fuera de la casa: las referencias a la música son aquí muy escasas, pero la información que se recaba contribuye a crear una imagen más definida de la vida comunitaria, de la cual la música era parte.

---

### 1. 1588 – Canto en el coro: instrucciones

«f.3» El cantar en el coro no sea con prisa, sino con decencia de manera que edifique.

---

### 2. 1596 – Abuso de campanas

«f.20» Modérese el tañer [campanas] a las misas que estorba a las confesiones.

---

### 3. 1600 – Instrucciones al sacristán

«f.15» El sacristán, antes de hacer la última señal para el coro, tenga avisado al padre que ha de decir las vísperas, y lleve la sobrepelliz y breviario al coro.

---

### 4. 1606 – Colegiales: abusos

«f.26v» Hermanos del colegio. No ocupen en fregar y servir a los hermanos que vienen a cantar al coro que no parece según caridad, bastará que sean «ilegible» o que sirvan en alguna necesidad.

---

### 5. 1606 – Música: restricciones

«f.28» Meriendas de músicos, vihuelas. Quítense las meriendas que se dan a músicos, no haya vihuelas

---

### 6. 1606 – Música: restricciones

«f.28» «...» y la música que se procure sea buena y moderada, y procurada sin tanto ruido y ocupación de hermanos.

---

### 7. 1606 – Canto en el coro: prefecto

«f.28v» Prefecto de choro. Haya en casa quien tenga cuenta del choro, aunque no asista siempre, sino para que esté todo a punto, y que no se vayan de allí los que cantan.

---

### 8. 1609 – Música: restricciones

«f.32» En la música del Corpus que sea devota y barata y de otra manera no se traiga.



---

**9. 1606 – Instrucciones al sacristán**


---

«f.34v» Ayudantes de sacristán. Las vísperas y tardes de las fiestas tenga ayudante cierto porque el trabajo es mucho.

---

**10. 1611 – Fiestas: logística, turno de misas, ceremonial**


---

«f.38v» *Regulae prefecti ecclesiae* «10 puntos en lista»

2. Las fiestas que en el Colegio de San Pablo tienen vísperas y sermón, no haya vísperas ni sermón después de vísperas en la casa, pues las fiestas del Colegio son pocas.

4. El sacerdote que canta la misa salga puntualmente cuando el coro comienza el introito

9. No se canten vísperas los segundos y terceros días de pascua cuando no hay sermón en casa, sacando la pascua de Espíritu Santo.

«f.39» 10. Siempre que hay sermón, se cante el credo después del sermón, como se ordena en la regla 6. *De ritu celebrando* n. 6.

---

**11. 1617 – Fiestas: normas para la cocina**


---

«f.44v-45» 9. En lo de las comidas extraordinarias se guarda lo siguiente. 1º que solo den dos principios de carne los días de la circuncisión, de nuestro santo padre, del titular, de navidad y pascua de resurrección y renovación de votos. 2º que solo se dé un segundo de carne los segundos y terceros días de las tres pascuas, fiestas de la natividad y purificación y ascensión de Nuestra Señora (porque las otras vienen en cuaresma y adviento) la ascensión y epifanía y corpus, todos santos, San Pedro y San Pablo, misas nuevas, profesiones y tres días de carnestolendas. 3º Que solamente en la pascua de navidad y circuncisión se permita se puedan matar aves de las que envían de limosna, para dar un cuartillo a cada uno por principio. 4º Que bastará convidar, los días de la circuncisión y de nuestro padre, tres o a lo sumo cuatro devotos a quien se tiene más particular obligación ya unos, ya otros, a los cuales se les podrá dar algún particular regalo. 5º Que de lo que sobrare no se envíen presentes a personas de fuera, por muy devotas que sean.

---

**12. 1621 – Colegiales: refuerzan el coro el día de San Pedro**


---

«f.50v» 6. El día de los apóstoles San Pedro y San Pablo, a 29 de junio, se dirá misa impedirá lo uno a lo otro en esta ciudad que es tan grande, como lo aprueba y ordena nuestro padre general en su carta de 18 de mayo de 1620. Y vendrán del Colegio a cantarla ~~4-6~~ los hermanos que pudieren como suelen en los oficios de la semana santa, maitines de navidad y día de difuntos.

---

**13. 1627 – Fiestas: permiso para introducir música**


---

«f.60v» 3. En los domingos y fiestas de cuaresma, si alguna persona después de las pláticas por las tardes quisiere hacer cantar en la capilla del Cristo el Miserere u otra cosa devota, podrá darse lugar a ello.

---

**14. 1631 – Diversiones: prohibición de asistir a torneos**


---

«f.67v» 7. Por ningún caso ni instancia que se haga de personas principales vaya ninguno de los nuestros a ver torneos ni otros juegos o entretenimientos seculares, aunque se hiciesen en alguna iglesia o casa principal y sin mucho concurso de gente, y rara vez vayan a ver procesiones o fiestas donde los hubiere, pues hay orden de nuestro padre general, en esta y otras provincias, que los nuestros no vayan a verlas.

---

**15. 1631 – Oratoria: contra el estilo culterano**


---

«f.68v» 17. Repréndaseles seriamente a los padre mozos y hermanos estudiantes y aféeseles y a veces en público el modo de predicar que algunos siguen de usar de vocablos afectados, que ellos llaman cultos y cualquiera otro modo de lenguaje o de discurrir menos grave y usado de los predicadores y varones apostólicos.

---

**16. 1631 – Diversiones: prohibición de ir a conventos de monjas**


---

«f.69v» 24. En ningún caso ni por ninguna causa vaya ningún hermano estudiante a convento de monjas, aunque sea para acompañar al padre que va a confesarlas o a hacerles plática; y mucho menos a hablarles o a oír a la música delas en sus fiestas, ni asistir a ellas o a los velos (que llaman). Y el padre provincial se informe si se guarda este orden, y se reprehenda severamente si alguna vez no se hubiere guardado

---

**17. 1633 – Fiestas: ceremonial y música**


---

«f.81v.» 4. El día del santo Francisco Xavier estará patente el santísimo sacramento. Los tres días de la pascua del espíritu santo habrá en nuestra iglesia sermón por la tarde. «f.82» Habiendo quién dé limosna para la música, lo mismo se podrá hacer el día de la circuncisión por la tarde.

---

**18. 1633 – Predicación: homilía antes de cantar el credo**


---

«f.82v» 6. Predíquese en nuestra iglesia antes que se cante el credo y ábrase por la tarde todos los días a las dos horas. La lámpara de la capilla de nuestro santo padre Ignacio arda todos los días y no se presten las cortinas de la iglesia fuera de casa.

---

**19. 1635 – Orden de misas cantadas**


---

«f.85v» 5. Cuídese que no a todos los padres se les ponga la «f.86» misa cantada sino a los de menor edad y que no digan misa después del sermón los que de ordinario en aquella hora tienen muchas confesiones de mujeres.

---

**20. 1640 – Colegiales: local prevenido para que puedan leer**

---

«f.97» 8. Los hermanos que vienen a cantar tengan aposento señalado donde puedan recogerse y haya en él algunos libros a su propósito. No tienen que entrar en la librería, en la cual han de estar los libros singulares. Excútese el emprestar algunos en cuanto se pudiere y, cuando se empresten, escríbase y cóbrense a su tiempo.

---

**21. 1643 – Ceremonial: toques de campanillas al encerrar el santísimo**

---

«f.100» 7. Los días que está patente el santísimo, al tiempo de encerrarle por la tarde, cuando se corre la cortina, los acólitos den con las campanillas algunos toques con interpolación, porque es señal que se usa en los puntos principales de la provincial y llama a mayor atención y mueve a mayor reverencia y devoción.

---

**22. 1644 – Colegiales: deben asistir al sermón; colocación del coro y exclusión de seglares**

---

«f.103v» 12. Cuídese que los hermanos estudiantes que vienen a la casa a cantar los domingos y fiestas oigan el sermón que por la mañana se predica en nuestra iglesia y que no se diviertan por la casa en ese tiempo. No se les permita entrar en aposentos de otros sin particular licencia, ni que sin ella bajen a la portería a hablar con seculares. Y si se hallare que faltan en estas cosas, avísese al padre rector para que los corrija con penitencia que merecieren. Sirva de coro en adelante la tribuna interior de la parte del evangelio. Y canten en ella los nuestros: y procúrese no entren en ella seglares mientras cantaren.

---

**23. 1646 – Diversiones: prohibición de merendar al Grao**

---

«f.105v» 8. No se permita que vayan padres o hermanos al Grao con merienda o cena; mucho más se prohíbe que coman o merienden o cenén en alguna de las barracas porque estas están muy infamadas por los muchos banquetes que hacen los seglares en ellas en compañía de personas de mala vida, y sería escándalo notable que alguno de los nuestros, aunque vaya con gente buena, comiese en algunos de estos puestos. Puédase dar licencia alguna vez que vayan a recrearse dando vuelta por la ribera del mar, pero sin tomar comida ni refresco alguno, por más que lo inste algún devoto o amigo.

---

**24. 1656 – Fiestas: logística de las comuniones**

---

«f.137» 10. Los cuartos domingos y otros días de concurso, como son días de la anunciación, de San José, porciúncula, salgan las misas colaterales al altar donde se da la comunión, y dándose esta en dos partes, podrán los seglares comulgar sin aguardar tanto: y nadie se excuse de salir a dicho altar y dar la comunión.

---

**25. 1656 – Campanas: repiques en vísperas de fiestas**

---

«f.137v» 18. En la catedral y parroquias de esta ciudad se usa tocar las campanas a vuelo a la entrada de la vigilia de la fiesta titular: introdúzcase esto en la vigilia de nuestro padre San Ignacio y, si pareciere, también la vigilia de cualquier santo.

---

---

**26.** 1656 – Ceremonial: horario de misas cantadas

---

«f.137v» 13. La misa cantada no se empiece antes de las 10 horas, ni mucho después, y con eso el sermón se empezará a buena hora.

---

**27.** 1656 – Diversiones: horarios para asistir a la procesión del Corpus

---

«f.138» 25. Los que con licencia fueren a ver la procesión del Corpus, véanla en las primeras calles cuando sale de la Seo y vuelvan a casa lo más presto que puedan y sea posible, y nadie por ningún caso vaya a la Seo a verla cuando entra a la vuelta.

---

**28.** 1657 – Diversiones: prohibición de ver autos sacramentales el día del Corpus

---

«f.140» 6. Los que con licencia salieren, día del Corpus u otro solemne, a ver la procesión, no paseen las calles para ver enramadas o colgaduras, ni vayan a ver los diálogos que se representan delante casa de la Ciudad.

---

**29.** 1661 – Congregaciones: la de los caballeros gestiona sus propias fiestas

---

«f.150» 15. No conviene que ningún padre o hermano se encargue de las fiestas que los señores caballeros hacen en su congregación. Mejor es que corran a cuenta del admonitor, u otro que sus mercedes señalaran.

---

**30.** 1662 – Ceremonial: limitación de la presencia de clérigos seculares y de seculares para officiar y asistir a la misa

---

«f.152v» 9. Excútese cuanto se pueda que no digan misa en el altar mayor clérigos seculares, y procúrese que a las que en él se dicen ayuden siempre nuestros hermanos, y por ningún caso las ayuden estudiantes o seculares que no lleven hábito decente; y si los hermanos ayudaren misas colaterales sea con manteo. Cautélese cuanto se pueda que no ayuden cuando y donde hay concurso de «ilegible», hombres seculares especialmente mozos, porque no es decente que ellos ministren el vaso del agua a las mujeres.

---

**31.** 1664 – Ceremonial: preferencia por vísperas cantadas antes que siestas en fiestas principales

---

«f.157» 13. En las fiestas principales en que en nuestra iglesia se suele cantar vísperas, no se conmuten en siesta. Porque la solemnidad de las vísperas es más eclesiástica, más grave y autoriza más la fiesta, y sirve más a la devoción y edificación del pueblo: y así nunca se omite ni conmuta en semejantes fiestas ni en las iglesias seculares, ni en las regulares.

---

**32.** 1664 – Ceremonial: oficio de difuntos para miembros de la orden

---

«f.157v» 14. En los entierros de los nuestros, cuando se hacen por la tarde, se han de cantar los maitines diciendo no un solo nocturno según el día, como se suele hacer, sino los tres nocturnos y las laudes, que así lo ordenan las rúbricas del breviario y ritual romano y se platica en Roma.

---

**33. 1667 – Logística: ejercicio de la buena muerte en cuaresma**


---

«f.160» 10. Por cuanto los viernes de cuaresma hay sermones y misereres en muchas iglesias, se ha juzgado conveniente que el ejercicio de la buena muerte sea el jueves o martes.

---

**34. 1667 – Órgano: reparaciones y cuidado**


---

«f.160» 11. Por estar el órgano descubierto, faltan algunas flautas y las fuelles están con agujeros. Repárese, cúbrase y ciérrase con llave, como antes solía cerrarse.

---

**35. 1670 – Diversiones: indecencias de los danzantes en carnestolendas**


---

«f.166» 4. La experiencia ha mostrado que, cuando por carnestolendas vienen algunos a danzar delante el santísimo, los que les acompañan hacen algunas indecencias: y así no se admitan semejantes dancés en nuestra iglesia, si no es en caso que los danzantes viniesen solos o se vistiesen en casa.

---

**36. 1670 – Fiestas: música de la Catedral para solemnizar la de San Ignacio**


---

«f.166» 6. Para que la festividad de nuestro padre San Ignacio se celebre con más solemnidad, tráigase su día la música de la Catedral mañana y tarde.

---

**37. 1671 – Diversiones: instituye la censura de textos teatrales para la navidad**


---

«f.169v» 13. No se permita en fiestas de navidad ni en otras ocasión representen los congregantes en sus congregaciones algún auto sacramental sin que primero no le vea el padre prepósito.

---

**38. 1671 – Fiestas: control de gastos**


---

«f.169v» 12. En las fiestas que hacen cada un año los congregantes el día de su titular, guárdese lo que ya en otras ocasiones está ordenado para que por competencias no hagan gastos extraordinarios.

---

**39. 1675 – Fiestas: control de gastos**


---

«f.175v» 13. Para que se halle siempre quien quiera hacer en nuestra iglesia alguna de las fiestas del novenario de San Francisco Xavier, importa mucho que no sea el gasto tan grande que arredre y retire al que la desea hacer. Las de este año se han hecho con toda la solemnidad y lucimientos que se podía desear, así en sermones como en música, luces con que los numerosos concursos que ha habido –atraídos de la devoción del santo que de los milagros que se referían– han estado muy «176» gustosos largos ratos en la iglesia. Por lo tanto en los demás años prosíganse las fiestas del novenarios en la misma conformidad de sermones, música y luces, que serán ciento y no más en el altar mayor y en la capilla del santo treinta y seis. Y si los padres que procuran estas fiestas se conciertan de dos en dos, mandando hacer las velas de media libra y que las mismas ardan en los dos días que correrán por su cuenta las fiestas, será mucho menos el gasto de las velas, pues se repartirá entre los dos, no

sólo el de lo que se habrá disminuido, sino también el de haberlas comenzado, y el hermano sacristán tendrá menos trabajos y los candeleros y demás adorno del altar se conservará más tocándolos y mudándolos menos.

**40.** 1675 – Campanas: el prefecto de sacristía cuide de que haya más repiques

«f.178v» 9. Queja es común de que se tocan poco las campanas en nuestras festividades y en los jubileos y otras funciones de nuestra iglesia, cuando en las otras iglesias las tocan horas enteras. Encárgase al padre prefecto de la sacristía y al hermano sacristán que cuiden de que se toque largo rato.

**41.** 1680 – Ceremonial: horarios de los cuartos domingos

«f.192» 8. Los cuartos domingos del mes en que, por razón del jubileo, está patente el santísimo, se descubre muy tarde, así por la mañana como después de comer. Uno de los atractivos mayores que llama la gente a nuestra iglesia los dichos días es ver en ella a nuestro señor patente, y así encargo que, tanto por la mañana como por la tarde, se descubra más temprano y bastará, por entonces, que ardan algunas luces de las que están más vecinas al santísimo y después, en las horas de mayor concurso, se podrán encender las demás.

**42.** 1680 – Ceremonial: horarios de las cuarenta horas en carnestolendas

«f.192v» 9. Hanme advertido que en la solemnidad del jubileo de las 40 horas que se celebra por las carnestolendas en nuestra iglesia no está el santísimo patente todo el tiempo que lo debe estar, porque se descubre muy tarde, así antes como después de mediodía. Es materia esta de mucho reparo, porque pone en duda que ganen dicho jubileo los que vienen a visitar nuestra iglesia cuando el santísimo no está patente. Y así encargo muy seriamente que se observe en dicha festividad el tener patente el santísimo todo el día, con mayor o menor número de luces.

**43.** 1680 – Diversiones: censura de escritos satíricos en navidades

«f.193» 13. Perseveran todavía las quejas de que en las quietes de navidad se leen algunos papeles picantes en que se hace alusión a los defectos naturales o morales de los de casa, con ofensa de la caridad y sentimiento de los que se ven motejados. Por lo cual ordeno que no se lea papel alguno que no le haya revisto el padre preposito o, de su orden, el padre admonitor, con que se atajarán estos excesos. Y si acaso alguno de palabra en las dichas quietes motejare a otro, no se deje pasar la tal falta sin penitencia.

**44.** 1681 – Ceremonial: novenario de San Francisco Xavier y fiesta de la asunción

«f.198» 11. Acerca de las fiestas que se han introducido de algunos años a esta parte en nuestra iglesia, tengo que advertir lo siguiente. En orden al novenario «198v» de San Francisco Xavier que por las mañanas no se haga fiesta alguna, y por las tardes consista la fiesta en un rato de música de instrumentos a que se seguirá la plática, que no debe pasar de media hora, cuyo asunto ha de ser los milagros del santo y las mercede-

des que se han alcanzado de Dios por medio de este santo novenario. Acabada la plática, se seguirá la siesta, con que se dará fin a la solemnidad. Dichos días no estará el santísimo patente y en el altar mayor no pasarán las luces de ciento ni, en la capilla del santo, de treinta. En orden a la fiesta que se ha introducido de la asunción de la Virgen, se prosiga en exponer a la Virgen en la cama, pero dentro de su capilla, como al presente se platica; y límitese el gasto de su octavario y fiesta de suerte que, todo junto, no pase de 12 escudos, con que se hallará con más facilidad quien se encargue de dicha fiesta. El día de la asunción de la Virgen no se haga en nuestra iglesia nona, ni se exponga el santísimo patente de las doce a la una, porque esta devoción no tiene bastante fundamento.

**45. 1688 – Campanas: días de repiques**

«f.220» 17. Las campanas no se toquen a bando los sábados a la tarde solo a título de la oración que se tiene los domingos, si no ocurriere otra fiesta que lo pida. Pero los jueves por la tarde se podrán tocar un poco, por la buena muerte que se tiene el viernes, pero sea tan poco que se pueda concebir la distinción de el segundo viernes a los demás, que así se resolvió en la consulta.

**46. 1688 – Diversiones: prohibición de disfraces**

«f.220» 19. Asimismo me ordenó nuestro padre en dos cartas que a título de laspascuas no se permita que ninguno de los nuestros se disfrace, o desnudándose del traje religioso o vistiéndose otro sobre él, cualquiera que sea, ni «se» permita entretenimiento que desdiga de la modestia y edificación que en todo tiempo debemos profesar. Y aunque en esta casa parece no haber necesidad, con todo conviene esta prevención, para que conste de la voluntad de nuestro padre y de la seriedad y religión que quiere en nuestras recreaciones

**47. 1690 – Ceremonial: inexperiencia en fiestas públicas**

«f.225v» 11. Las acciones públicas eclesiásticas que nos caben algunas veces al año, como son poco usadas por no tener el ejercicio del coro que tienen otras religiones, piden mayor cuidado en celebrarlas según los ritos prescritos en los rituales romanos. Y como nuestra iglesia en esos días suele ser frecuentada, será bien que no se nos noten los descuidos en prevenirlos: así lo encargo al padre prepósito y al padre prefecto de la sacristía.

**48. 1690 – Congregaciones: insta a los padres prefectos que fomenten su recuperación**

«f.226» 12. No puedo dejar de encargar a los padres prefectos de las congregaciones la solicitud y aplicación a tenerlas numerosas y frecuentadas. Estoy advertido que van algo caídas: no creo que sea por falta de los padres prefectos, sino por la malignidad de los tiempos, en que la devoción es menos seguida y los divertimientos la hacen más dificultosa; pero esta misma razón ha de obligar a más aplicación, como ministerio que ha introducido la compañía para adelantar la frecuencia de los sacramentos y, con los santos ejercicios que en ellas se practican, enseñar la práctica de bien vivir

que predicamos en los púlpitos, e introducir en la repúblicas la verdadera devoción que cabe en el estado de cada uno.

---

**49.** 1693 – Ceremonial: asistencia a la letanía de los santos

«f.233v» 10. Los de la compañía no tenemos al día otro acto de comunidad que la letanía de los santos, a que deben asistir todos los de casa, sin que ninguno se exima del, menos el que hubiere tenido sermón por la tarde.

---

**50.** 1698 – Predicación de la doctrina: instrucciones para su mayor eficacia

«f.250» 17. «Precede resumen de precedentes instrucciones sobre doctrina» Primo: que se haga elección de la persona que enseñase la doctrina no poniendo, ni aun para substituir, sino los que tienen especial gracia y talento para ello. 2º Que los que la enseñan no tomen este empleo perfunctoriamente, sino muy de propósito, preparándose y valiéndose de todas sus industrias para lucirlo y adelantarlo. 3º Que lo sazonen con algunos sainetes, como de dialoguillos, ejemplos que cuenten algunos de los niños, letrillas y otros que han practicado con mucho aplauso algunos en esta misma casa y ciudad, viéndose por experiencia que, cuando se hace con satisfacción, la doctrina es el ministerio que más atrae a la gente y a que concurre con más gusto. 4º y último, será bien que todos los padres de esta casa fomenten este santo ministerio por los modos que pudieren. Y aunque hallo ordenado en un visita que, para acreditarla, salgan unos una vez y otros a otra acompañando a los que la hacen, dejo este al arbitrio y moción de cada uno, como el enseñarla y ofrecerse a ello los que por otros empleos se hallan como exentos del ejercicio de este.

---

**51.** 1703 – Colegiales: privilegios en el refectorio

«f.272» 23. En los días de San Borja y San Francisco Xavier o cualquier otro día que vinieren seis u ocho sujetos del Colegio de San Pablo a la casa, dese a toda la comunidad un segundo, como se estila en toda la provincia, y no otra cosa de extraordinario, aunque a los seis u ocho huéspedes se podrá dar alguna otras cosa más, si tuviere comodidad la casa, pero no a los demás.

---

**52.** 1707 – Ministerios: exhorta a una mayor aplicación de todos en su cumplimiento

«f.284v» 9. Ninguno tiene excusa en nuestras casas para no aplicarse como debe a los ministerios pues para que en ellos nos empleemos a beneficio de los próximos nos exonera la sede apostólica de la asistencia y fatiga el coro, la cual es ocupación «285» de muchas horas día y noche en otras religiones. Por tanto sería monstruosidad si a alguno de los nuestros se es hiciese dificultoso esperarse a decir la misa, según el orden que tiene destinado, o el acudir con puntualidad a cualquiera hora del día o de la noche que se le avisase a la asistencia de enfermos, siendo estas tan clara y expresas obligaciones de nuestro instituto, especialmente en las casa profesas, en donde únicamente se atiende a los ministerios. Por lo cual encargo no solamente la puntualidad, sino el fervor y deseo de ejercitarse cada uno de los nuestros en tan santos empleos.



---

**53. 1709 – Fiestas: ordena revisión de fundaciones y cumplimiento de obligaciones**

---

«f.289v» 9. En nuestra iglesia hay muchas fiestas fundadas que no se hacen: no dudo que estos años habrá sido por las malas cobranzas pero debe aplicarse el padre prefecto de la sacristía a esta tan precisa obligación, y el padre preposito se debe informar de lo que se cobra y si se pueden hacer las dichas fiestas. Especialmente la de San Joaquín que era en nuestra iglesia de tanto séquito y devoción.

## II. Noticias musicales en copias de las cartas anuales de la Casa profesa de Valencia

En el Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 90, caja 200 se conserva un cierto número de borradores de las cartas producidas anualmente por la Casa profesa de Valencia para dar noticia a Roma, según costumbre de la Compañía de Jesús, de la situación de la casa y del buen cumplimiento de los ministerios de la orden. La información que proporcionan estos documentos es principalmente la relativa a los contenidos ahora indicados; puntualmente aparecen noticias con datos sobre música, principalmente en fiestas y celebraciones. Todas las cartas están fechadas, pero no tienen numeración ni otro tipo de ordenación dentro de la caja.

### 54. 1595 – Predicación de la doctrina

Salen del colegio a enseñar la doctrina cristiana a nuevas partes de la ciudad. El orden es este: recogen los niños al salir de casa y van por las calles cantando la doctrina y, en una plaza donde se recoge mucha otra gente, se les declara algún punto de ella y se concluye todo con un sermón; de todo lo cual es tanta la aprobación y gusto de la gente que unos nos echan mil bendiciones, otros nos llaman santos, y en todos crece el amor, la opinión y veneración que tienen a la Compañía.

### 55. 1623 – Ceremonias: nona de ascensión

Volviendo a los ministerios domésticos, no es de olvidar lo que aquí se hace el día de la ascensión que es que, a las doce de medio día, se descubre el santísimo sacramento hasta la una, en el cual tiempo está la iglesia llena de gente que en pie está meditando con grande silencio la subida de Cristo nuestro señor a los cielos. La última media hora se tañen algunos instrumentos músicos de cuerda de vihuelas (sic) y, en dando la hora, toma un padre el santísimo sacramento y, vuelto al pueblo, le tiene en las manos, mientras que en el choro una buena voz canta *Viri Galilaei quin statis*, etc., y por remate da la bendición con el santísimo sacramento, lo cual hecho, lo encierra.

### 56. 1625 – Fiestas: beatificación de Francisco de Borja

Se celebra a finales de abril, con retraso justificado respecto a la fecha de proclamación; por la calidad de la familia la Ciudad quiere señalarse:

«...»y así puso un certamen literario cuyas poesías se leyeron en nuestra iglesia tres días por las tardes, y en el último se dieron los premios por los jueces que la misma Ciudad había señalado, que todos eran oficiales de ella. Quiso también se corriesen toros, que en efecto se corrieron. Ni faltaron grandes luminarias los tres días a las noches, ni fuegos artificiales en competencia. Nosotros ocupamos las mañanas de los tres días con oficio solemne y sermón, excepto el primer día, en que el señor arzobispo quiso hacer de pontifical y comer en nuestro refectorio con los canónigos que le habían asistido en la misa. Donde, mientras comía, un hermano teólogo leyó una docta y erudita lición, a juicio de todos sin encarecimiento tenida y alabada por tal. El segundo día tomó a su cargo el cabildo de la Iglesia mayor, y así predicó un capitular grande oficial entre ellos. El tercer día hizo la fiesta esta Casa profesa, y así predicó uno de los nuestros, por falta de un padre franciscano descalzo de la casa de los Borjas (muy cercano al duque) a quien el sermón se había encomendado. El primer día que fue domingo, amás de lo dicho, hubo primeras y segundas vísperas que cantó la capilla de la iglesia mayor con la solemnidad que se puede pensar. Para leer, empe-

ro. las poesía dichas se tomaron las tardes de los tres días siguientes, lunes, martes y miércoles, aunque el miércoles por la mañana no hubo fiesta alguna en nuestra iglesia.

Sigue noticia de fiesta en el colegio de San Pablo el primero de mayo.

---

**57. 1627 – Ceremonias: fiesta de la exaltación de la cruz**

---

Relata mejoras en capillas y altares de la iglesia.

Los viernes se procura que las misas colaterales se digan en dicho altar. Donde ese día arden toda la mañana dos luces a costa y devoción del particular el cual –el día de la exaltación de la santa cruz, que cae a 14 de setiembre y se guarda en esta ciudad– se solemniza la fiesta en nuestra iglesia con mucha música y sermón, como se ha hecho este año, estando dicha capilla muy ricamente adornada con colgaduras, versos y jeroglíficos a este propósito hechos. «Hay indulgencia por participar en la fiesta».

---

**58. 1629 – Entierro de Francisco Portolés**

---

A un hermano llamado Francisco Portolés se ha llevado Dios para sí, como copiamos, con un dolor de costado que le dio. Tenía 67 años, y de Compañía 38. Era natural de Liria, villa principal de este Reino de Valencia. Murió recibidos todos los sacramentos a 11 de febrero. Era en particular querido de los músicos por andar casi siempre entre ellos por razón de que los llamaba para nuestras fiestas que de ordinario se le encomendaban, y por esta causa tenía mucha cabida con ellos, que no es poco abono del hermano. Por la buena, pues, correspondencia y agradecimiento quisieron ellos, de su voluntad, asistir a su entierro y hacerle el oficio de difuntos. La capilla de la Iglesia mayor, con una santa competencia y emulación, quiso también asistir (como en efecto asistió) y cantó a su modo las liciones con sus responsos del nocturno, que se lo dijo estando de cuerpo presente. Los otros cantores prosiguieron los versos hasta dejarle del todo enterrado. Con esto tuvo el hermano un honrado entierro, tanto que una señora dijo que quería dejar renta para que enterrasen a cada uno de los nuestros de la misma manera, tanto le contentó. Tenía este hermano cuenta de pacer el vino que era menester, lo cual hacía sin que la casa gastase una blanca para este efecto.

---

**59. 1630 – Entierro y memoria de Isabel de Mompalau**

---

Lo temporal de esta casa se ha aumentado con la muerte de la señora doña Isabel Mompalau bienhechora insigne de esta casa, y fundadora de un noviciado futuro con invocación del Beato Estanislao. Esta señora era muy santa y sierva de Dios, y en particular muy devota de la Virgen santísima de quien tiene en nuestra iglesia una suntuosa capilla en la cual se enterró esta señora, la cual fue en tanto grado devota de la Virgen que le reveló el día en que había de morir, como la misma doña Isabel nos lo dijo, y puntual se cumplió. Hízosele un suntuoso entierro en el cual se cantaron dos misas con la capilla de la Seo, la una *de concepcione* (sic) y la otra *de asuncione* (sic). Las cantó el padre Francisco De Case propósito de esta casa y la otra el padre Crespín López, provincial de esta provincia, al fin de la cual la enterraron, asistiendo todos los padres y hermanos en forma de procesión. Ha dejado esta señora fundadas las fiestas de la virgen y de los santos de la Compañía cual a 10, cual a 20 y cual a 50 libras.

---

**60. 1631 – Ceremonias: cuarenta horas de carnestolendas y jubileo del cuarto domingo**


---

El domingo de carnestolendas dijo de pontifical su ilustrísima, a la tarde hubo sermón, como también los otros días, y se continuó la fiesta con la música y luminaria y con el mismo concurso de gente en cantidad y calidad. «Las fiestas de la circuncisión, San Ignacio, San Francisco de Borja, celebradas como acostumbrado». El jubileo del mes va en aumento, este año se ha entablado la continuación de dicha fiesta por la tarde, en que hay variedad de música sermón y los fieles acuden con particular consuelo.

---

**61. 1632 – Misiones: enseñanza de la doctrina**


---

Misiones en el obispado de Segorbe; en Andillas:

Comenzaron la misión dando la vuelta con la campanilla y cantando la doctrina cristiana y convidando a la gente para que acudiera a la plaza y, estando enseñando, hizo señal la campana de la iglesia para cantar la salve: entró la gente en ella y uno de los padres subió al púlpito a publicar la misión y jubileo.

---

**62. 1632 – Ceremonias: noticias breves de las usuales en la casa**


---

Volviendo ahora a los empleos domésticos, los jubileos de la comunión de cada mes en esta ciudad están muy bien recibidos. Las congregaciones se conservan en su antiguo fervor. La fiesta de las cuarenta horas en las carnestolendas se ha celebrado con grande concurso, y la iglesia y altares estaban hermosamente aderezados, y la gente entretenida con los sermones y buena música.

Apuntes análogos en 1633 y 1634.

---

**63. 1641 – Misiones: obtienen la expulsión de una compañía de cómicos en un pueblo**


---

Llegó a un lugar de estos, a lo mejor de la misión, una compañía de comediantes que antes de ella habían conducido los del pueblo, y fue tal entonces el temor de todos, y tan poco el gusto de los entretenimientos profanos que los más se apalabraron de no ir a las comedias. Y visto este ánimo del pueblo hubieron los del gobierno despedir los comediantes, cosa que fue de mucha edificación por ser apasionadísimos los de aquel lugar a semejantes entretenimientos.

---

**64. 1650 – Recibimiento del nuevo arzobispo Pedro Urbina**


---

El arzobispo entra en Valencia el seis de marzo, visita todas las religiones; el 24 de marzo es el turno de la casa profesa.

Aprestóse el altar y la iglesia como convenía, salimos todos los padres y hermanos con sobrepellices en comunidad con la cruz y acólitos, tocáronse las campanas a vuelo y el padre prefecto, que llevaba el pluvial, habiéndole dado a su ilustrísima el agua bendita, entonó el *Te Deum laudamus* y, a coros con un juego de ministriles que había en la tribuna, lo proseguimos y, dichos los versículos y la oración, sentóse su ilustrísima.

---

**65. 1650 – Fiestas: canonización de San Francisco de Borja**


---

9 de agosto: visita a la capilla de la nobleza valenciana, tras llegar la noticia de la canonización; sigue desfile a caballo para ir al arzobispado a oír la lectura del breve:

«...» y deshaciéndose las campanas de tanto tocar a vuelo en lo alto de nuestra torre, y los clarines, trompetas, chirimías, ministriles y atabales en lo bajo de nuestra plaza, comenzaron a marchar todos a caballo en esta forma: iban delante, tocando los atabales, los ministros de la Ciudad con sus ropones de grana, seguíanse a estos los de las trompetas, chirimías y ministriles, venía después la compañía y guarda de soldados del Reino a caballo, que es numerosa y lucida, con sus tercerolas en las manos; remataban el acompañamiento, de dos en dos, los caballeros, que eran muchos en número.

Describe el recorrido hasta el arzobispado y vuelta a la Casa profesa tras la lectura. Por la noche hay luminarias, fuegos, cajas, campanas.

---

**66. 1652 – Misiones: en Valencia, junto con hermanos de la Congregación del oratorio**


---

1ª: se celebra en la iglesia de San Juan del mercado durante varios días; masiva comunión general el tercer domingo *post epiphaniam* (10.000 personas), asiste el arzobispo; la misa es rezada y sin embargo:

«...»acabada«la misa»comenzó «el arzobispo» a dar la comunión y en este tiempo hubo variedad de música suave y devota ya de instrumentos ya de voces. «Hay doctrina en el mercado, con asistencia masiva».

2ª: en cuaresma, en el convento de San Gregorio de mujeres arrepentidas (18 de febrero):

Entoldaron la capilla mayor, aderezaron el altar y al tiempo de la misa y comunión hubo muchos olores de bevetes (?) y casiletas (?), y música de instrumentos.

3ª en la cárcel de San Narcís (26 de febrero):

Hubo para el tiempo de la misa mucha variedad de olores e instrumentos músicos «...»4ª: en la universidad, el día de san Joaquín:

«...»los que comulgaron de mano del señor canónigo fueron más de 700 y hubo en este tiempo música de muy regaladas voces e instrumentos «...»

Siguen descripciones de otras misiones análogas, sin noticias de música.

---

**67. 1652 – Ceremonias: autoridades en el día de San Ignacio de Loyola**


---

El día de su fiesta se ha celebrado este año con ventajas porque –amás de que todos salimos con sobrepellices a celebrar sus primeras vísperas, que las cantó la capilla de esta insigne Catedral de Valencia– asistieron a ellas los señores inquisidores, y los jurados al oficio y sermón en forma de Ciudad. Y a las segundas vísperas vino a visitar la capilla del santo el señor virrey duque de Montalto, y después vino el señor Arzobispo Don Francisco Pedro de Urbina y estuvo largo rato en oración, y asistió al encerrar el santo: y a todas estas funciones hubo muy buen concurso de gente noble, grave y religiosa.

---

**68. 1652 – Ceremonias: autoridades en los días de San Francisco Javier y San Francisco de Borja**


---

Las fiestas de los Santos Franciscos Xavier y Borja honraron con su asistencia pública al oficio y sermón de aquella los señores oidores de la Real Audiencia, y de esta los

caballeros del hábito de Santiago en forma de religión, con sus hábitos blancos y cruz dorada.

Noticias de otras fiestas propias, celebradas como acostumbrado; así las Beato San Luis Gonzaga y de los protomártires del Japón, que:

«...»se han celebrado por la mañana con oficio y sermón.

Incluye descripción del altar levantado por la Compañía por la fiesta por la rendición de Barcelona.

**69.** 1653 – Ceremonias: noticias breves de las usuales en la casa; renovación de la de San Antonio Abad

Todas las fiestas de nuestros santos y la de la circuncisión, pascua de espíritu santo, días de carnestolendas, titulares de las congregaciones de oficiales, trinidad y ascensión este año se han celebrado con la solemnidad y concurso que los años pasados. Hase renovado este año la fiesta antigua de San Antonio Abad, con música, oficio y sermón: fue muy grave y grande el auditorio.

**70.** 1653 – Fiestas: solemne voto inmaculista - 1

Con la ocasión de las solemnes fiestas que en la corte se han hecho a la inmaculada concepción de María santísima, con voto y juramento público de tener, sentir y defender este artículo mientras la santa Iglesia no dispusiere otra cosa por medio de su vicario, el sumo pontífice, y haber sido la primera de todas la muy ilustre congregación de nuestro Colegio imperial, y seguidos después las ilustrísimas religiones militares de Calatrava, Alcántara y Santiago, la muy ilustre congregación de caballeros que hay en esta casa con la advocación del espíritu santo, y las dos de oficiales con la advocación de la trinidad y ascensión del Señor, unánimes y conformes acordaron y resolvieron «...» mostrarse las primeras en hacer públicamente dicho voto y juramento con una solemne fiesta.

El preposición cede la fiesta al arzobispo Urbina; se fija para el 25 de marzo, encarnación del Señor.

Y así, amaneciendo la víspera de la fiesta, que fue lunes dadas las doce de la noche, comenzaron las campanas de nuestra torre a deshacerse de puro tocar a vuelo, despertando los deseos y ánimos de saber por qué esta noche tocaba tanto la Compañía. «Corre la noticia de la fiesta». Y a las seis horas de la tarde se cantó solemnemente la Salve en la capilla tan célebre que tenemos en la iglesia de la purísima, asistiendo a ella mucha gente y los más de los congregantes con cirios encendidos en las manos.

Describe adornos de altar y disposición de bancos para los congregantes.

Dijo la misa de pontifical (como estaba acordado) el señor obispo de Maronea, respondiendo a ella la insigne capilla de la Seo.

Asistentes, diácono y subdiácono; después de la misa un padre lee el juramento (copia el texto); individualmente van a jurar los congregantes, cerca de 400.

A la tarde se cantaron vísperas solemnes con la música de la Seo, predicó el padre Vicente Salinas muy de la ocasión.

Rematan la fiesta echando por las ventanas papeles con coplas para la ocasión.

---

**71. 1653 – Fiestas: solemne voto inmaculista - 2**


---

Pero nada inferior «a fiestas inmaculistas en otras religiones» fue la que hizo la plebe de los mancebos en nuestra iglesia.

Mosén Pedro Gómez, doctor en teología “ha tomado a su cargo instruir espiritualmente a los mancebos oficiales”: sermones, confesiones y comuniones en diferentes iglesias.

«...» aprestó con sus mancebos una gran fiesta en nuestra iglesia con el beneplácito del padre provincial Diego de Alastuey, que se hallaba presente, y del padre prepósito Paulo de Rajas. Señalóse día fijo para esta celebridad y fue sábado a 25 de julio, día de la señora Santa Ana, madre de la misma Virgen; y en la víspera se tocaron a vuelo nuestras campanas, y en lo alto de la torre hubo un juego de ministriles y trompetas que hicieron la salva a la gran fiesta, con el ruidoso estruendo de los trabucos que en la plaza se dispararon y alborozaron mucho la ciudad.

Por la tarde, seis padres acompañan a los mancebos que van a recoger la imagen de la Virgen; describe la imagen “de masonería”; estaba en casa de Don Juan Brizuela, caballero del hábito de Montesa; orden de la procesión, en la cual:

Iban también dos danzas, la una de mancebos vestidos a lo gitano, la otra de unos niños como de doce a catorce años, vestidos a lo labradorcito y ligeros como unos pájaros. Estos y aquellos danzaban en los puestos más principales.

Concluye la descripción del orden; recorrido; entrada en la iglesia:

Tomaron en medio el padre provincial prepósito al señor don Gerónimo Vives y, llegados al presbiterio y depositada en sus andas sobre un bufete la triunfadora señora, con dulces y acordadas voces se le cantó la letanía y la salve, estando la iglesia cuajadísima de gente. «El día de Santa Ana:»«...» fue muy grande el concurso de la gente que toda la mañana hubo en nuestra iglesia y muchísimas las confesiones y comuniones. No hubo sermón, sí solemne música y oficio que celebró el señor Don Gerónimo Vives con diácono y subdiácono, y algunos de sus alumnos que le servían en el altar. «Describe el juramento». A la tarde estuvo patente el santísimo y predicó un gran sermón al intento el padre Agustín de Palacio, cantáronse muchas letrillas y a las siete horas, con mayor acompañamiento de hachas, volvieron la Virgen a su casa y, al pasar por el mercado, se disparó un famoso castillo de ingenioso fuego.

---

**72. 1655 – Ceremonias: noticias breves de las usuales en la casa, con asistencia de autoridades**


---

Todas las fiesta solemnes que en esta casa se celebran con los jubileos, patente el santísimo, así de las antiguas como de las nuevamente establecidas, en breve se puede decir se prosiguen con la solemnidad y concurso de gente que los años pasados. Solo la de nuestro padre San Ignacio ha tenido esta ventaja, que se hallaron a ella presentes, y en público, en las primeras vísperas los señores inquisidores y, en una de las tribunas, los señores arzobispo de Valencia y el señor obispo de Maronea, su vicario general. Y en el oficio y sermón asistieron los señores jurados en forma de Ciudad, y fue mucho mayor en concurso de la gente que acudió a todos los tres actos de la fiesta que otros años.

Noticia de las fiestas por el centenario de la canonización de San Vicente Ferrer: sin noticias sobre música, pero con cumplida descripción del altar levantado por la Compañía.

---

**73. 1662 – Congregaciones: su estado y actividades (buena muerte como en Roma, fiestas de la nobleza)**

---

Noticias de las tres congregaciones: de caballeros, o del espíritu santo; de mercaderes y gente de plaza, o de la santísima trinidad; de gente ordinaria, o de la ascensión de nuestro señor Jesu Cristo:

Todos los viernes, por la tarde, se hace el ejercicio de la buena muerte y el viernes segundo del mes, por la mañana, es de comunión general, guardando la misma forma que se ha introducido en el Jesús de Roma. Los martes, miércoles y sábados por la tarde se tiene media hora de lición espiritual y media de oración mental en público <acude mucha gente, etc.>

Prosigue describiendo misiones y hechos milagrosos; concluye:

Lucióse mucho la congregación de caballeros en dos ocasiones el año pasado, cuando –para festejar el nacimiento del príncipe de España y, después, la concepción purísima de la reina de los cielos María señora nuestra– dispuso nuestra iglesia con real aparato de altares, luces, tapices, música; quedando la ciudad (que estaba hecha a ver grandes demostraciones de otras comunidades a los mismos fines) muy pagada y admirada de estas.

---

**74. 1670 – Misiones: en Valencia, con comunión general solemne conclusiva**

---

Hizo las pláticas de tarde los días festivos en nuestra iglesia el padre Gerónimo Alaviano, y por cuaresma publicó misión. Ayudóle el padre Bautista Rubio con la enseñanza de la doctrina cristiana: ambos dos fueron muy útiles a las almas, y el domingo de ramos se celebró la comunión general con el mismo aparato de altares y banco de la comunión que el año antecedente, y con el mismo concierto de misas, pláticas y música por toda la mañana: el concurso fue igual o mayor, el consuelo de la gente extraordinario.

---

**75. 1670 – Seminaristas nobles: atuendo**

---

Da noticia de la fundación del Seminario de San Ignacio y describe el atuendo de los seminaristas:

Visten loba de paño y beca de tafetán negro con golilla, y un nombre “Jesum” de plata dorada pendiente del cuello. Crece de día en día el nuevo seminario en número de colegiales, cuya enseñanza se acredita con repetidos actos de virtud y letras.

Siguen noticias de los pleitos con la Universidad por la enseñanza pública.

---

**76. 1670 – Fiestas: extensión del culto del beato Estanislao**

---

A la nueva extensión del culto del beato Estanislao, concedida por nuestro santo padre Clemente X se hizo una muy cumplida solemnidad en nuestra iglesia con *Te Deum laudamus* y completasen <ilegible> la víspera, con oficio y sermón en el día, de mañana, y de tarde con vísperas <ilegible>. Todo salió a maravilla así por la melodía del canto como por el sermón lleno de aciertos que predicó el padre Matías Borrull. Fue mucho y muy grave el adorno de los tres altares del crucero. Las paredes de estas tres capillas se vistieron de ricos y muy vistosos paños de Flandes. Hubo tres toques a fiesta de todas las campanas de Valencia. La víspera hubo fuegos y luminarias, y no solo en casa, sino también en las de nuestros aficionados y devotos. La ciudad ferió de nego-



cios el día 13 de noviembre por un pregón muy honorífico al beato y a la Compañía cuyo hijo era. Acudió gente sin número a venerar al beato y a gozar de tanta solemnidad.

---

**77. 1672 – Misiones en la comarca de Els Ports**

---

Describe misiones en Morella, Catí, Salvadora y La Caba. En Morella, entre otras cosas:

Quitóse el abuso y profanidad de los trajes y galas de las mujeres, y algunas principales no solo dieron de mano a las galas y entretenimientos mundanos, pero aún se entregaron al recogimiento y a la mortificación de sus pasiones, anhelando a la perfección. Impidiéronse con la misión fiestas y bailes profanos introducidos de largo tiempo.

### III. Relaciones de fiestas en el Archivo del Reino de Valencia

Copio las noticias musicales contenidas en dos relaciones de fiestas manuscritas que se conservan, copiadas en folios o cuadernillos, en el Archivo del Reino de Valencia. Además de las dos consideradas aquí, la misma caja contiene otro manuscrito que relata la fiesta por los protomártires del Japón, para la cual, véase la descripción en el *Catálogo del antiguo teatro escolar hispanico*, ficha 951: <[http://parnaseo.uv.es/fmi/iwp/cgi?-db=Catalogo-Antiguo-Teatro-Escolar\\_Server&-loadframes](http://parnaseo.uv.es/fmi/iwp/cgi?-db=Catalogo-Antiguo-Teatro-Escolar_Server&-loadframes)>. Las signaturas están consignadas al pie de cada documento.

#### 78. 1619, diciembre, 1 a 9 - Fiestas por la beatificación de San Francisco Javier

Relación de la fiesta que se hizo a la beatificación del beatopadre FranciscoXavier en la Casa profesa y Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesús de la ciudad de Valencia, a los 2 y a los 9 de diciembre del presente año de 1619

##### a. 29 de noviembre

Llega al colegio la bula de beatificación; se imprime; parte a la ciudad e invitación a que solemnicen con ellos; primeras disposiciones para la fiesta.

Adorno de la iglesia (ayuda la congregación de caballeros: pagan todo el gasto).

##### b. Domingo 1 de diciembre (víspera)

A las doce, campanas (responde la Seo, luego las demás religiones).

A las tres de la tarde se comenzaron las vísperas con grande solemnidad, a dos coros con variedad de instrumentos.

Asiste lo más granado de la ciudad; luminarias fallidas por el viento; cohetes y fuegos, sin embargo.

##### c. Lunes 2 de diciembre

Se junta un grave auditorio, por calidad y cantidad:

Acudieron a honrarnos la fiesta los jurados y racional, en forma de Ciudad, con grande ruido de atabales, trompetas y ministriles, como se acostumbra en semejantes fiestas públicas.

A las diez y media se comenzó el oficio; dijo la misa el padre vice propósito con la capilla de la iglesia mayor, con mucha variedad de voces e instrumentos; cantando a su tiempo motetes muy curiosos a propósito para la fiesta.

Sermón: Don Francisco López; vísperas con la misma solemnidad que el día anterior; los marqueses de Aytón y de Ariza asisten a la reserva del santísimo con cirios.

El Colegio de San Pablo celebra el cabo de octava: adornos en la plaza, preparación de luminarias, etc.

A nuestros hermanos estudiantes «el padre rector» les abrió con mucha liberalidad la vena de la poesía, para que con libertad a cada uno descubriese el tesoro de conceptos y agudezas que para semejantes ocasiones suelen tener reservados en los cofres del silencio.

Problemas y soluciones para la tapicería de la iglesia; describe las colgaduras; altar mayor y estatua del santo cargada de joyas, etc.

##### d. Domingo 9 de diciembre

Campanas a medio día, disparanseis “masclets”, la coincidencia con la inmaculada concepción deslucen un poco.

A las dos comenzaron las vísperas con la capilla de la Seo, con la misma autoridad y variedad que en la casa Profesa las habían celebrado, hubo notable concurso de lo

bueno y más granado de la Ciudad. Predico esta tarde el Pe. Antonio Perdiguer, docta, grave y elocuentemente. Acabado el sermón se comenzó la letanía de Nuestra Señora con grande variedad de voces e instrumentos.

Venida la noche, al toque de la oración se dio principio a la fiesta que estaba dispuesta; con salva de 6 “masclets” (los cuales también se dispararon el lunes por la mañana, al evangelio y al alzar) comenzáronse a encender con mucha diligencia las luces y fuegos, así por encima de nuestros cuartos, terrados, y azutea, como por todo el vecindado (sic), con tanta abundancia que parece andaban con una santa emulación por quien ponía mejor a su casa; salieron muy bien, unas graillas de yerro que desde la calles de San Vicente se fueron poniendo a trechos por todas las calles del vecindado, las cuales ardieron por largo espacio. La música de esta noche en nuestro colegio fue muy buena, porque hubo dos cajas, un juego de ministriles y otro de trompetas con dos cornetas, que con la quietud de la noche salieron maravillosamente; a las seishoras se comenzaron los fuegos de pólvora; haciendo primero la salva con unos cohetes muy gruesos que subían tan alto que se perdían de vista, dando tan generoso estallido como lo pudiera dar un mosquete muy reforzado. Después se dispararon juntas 24 mangas de cohetes con tan grande ruido y espesura que cubrían el aire; entre tanto que volvían a cargar dichas mangas, se continuaba la música, y juntamente se iban disparando de los cohetes gruesos que he dicho, subiendo, unos como culebras, otros como cometas y otros –estando en lo más alto y dando su tronido– despedían de sí diez o doce como lenguas de fuego que, divididas por el aire, daban otros tantos tronidos; luego se volvían a disparar las mangas. Y continuándose esto por espacio de hora y media, era tanto el fuego que disparaban cada vez dichas mangas, que parecían un volcán, respondiendo también el vecindado con muchos cohetes. Acabada la munición se acabó también la fiesta de esta noche, y se prosiguió el otro día en la iglesia como se hizo. Canto este día nuestro padre rector la misa con la capilla de la Seo, con la misma variedad y motetes que arriba se dijo.

Sermón: padre maestro Cantón, prior de S. Agustín; entre el concurso, príncipe de Ascoli, marqueses de Aytón y Ariza, etc.; vísperas como el día anterior.

[ARV, Clero, Legajo 90, Caja 225]

#### **79. 1640, julio, 30 - agosto, 5 - Fiestas por el centenario de la Compañía de Jesús**

Relación compendiosa de las fiestas que hizo el Colegio de San Pablo de Valencia al cabo del primer centenar que cumplió la Compañía de Jesús

##### **a. 30 de julio**

Comienza la octava en la Casa profesa.

Sale al desempeño también el Colegio del apóstol San Pablo, que tiene en esta ciudad la compañía, fundación del tiempo de San Ignacio nuestro padre, y aún de los primeros de España y que, entre los de esta provincia de Aragón, se levanta con título de máximo.

##### **b. Sábado 4 de agosto**

Carro triunfal por la calle de S. Vicente (vistosísimo artificio, a semejanza de un bajel, le ladean mascarones, seis ninfas en posiciones diferentes, florones con visos de oro y plata en encajes y molduras; dosel en la popa con silla de terciopelo carmesí, en ella la Fe triunfante (es un muchacho de 16 años que todos confunden con una mujer); también otros dos niños en la grada superior –la Compañía y

la Sabiduría—; más abajo los despojos de la Fe: los reyes de Japón, India y China. Cortejo del carro son cien estudiantes a caballo —llevan mascarillas, variedad de trajes—, pendón de S. Ignacio.

En medio de esta caballería disfrazada, iba un clarín sonoro, con su capote de campaña, despertando el brío de todos con su aliento. Los más lejos y muy delante, iban tres juegos de música militar, en tropa de ministriles, trompetas y atabales, con sus ropas coloradas, como ministros y oficiales de la Ciudad, de la misma manera que acostumbran en los paseos grandes y entradas de los Reyes.

Elogia la liberalidad de los “señores jurados”.

Llegada al Palacio real: un muchacho “muy airoso” informa el virrey del motivo de las fiestas y le convida; entran en la ciudad por la puerta de Serranos; llegada al palacio arzobispal:

«...» otro niño, también de su caballo, le echó una loa cifrada en sus grandezas, convidándole todos asimismo, para aumentos de la celebridad.

Se desplaza a las casas de la ciudad, donde otro niño narra

«...» los beneficios que tenía recibidos la compañía por su cuenta, suplicándola todos en forma de coloquio, la asistiese, honrando su primer centenar «vuelven al colegio».

Respuesta entusiasta de los valenciano; milagrosamente no hay accidentes.

c. Domingo 5 de agosto

Describe prolijamente el adorno de la iglesia, “hecha un cielo”.

Este día hubo solemne oficio y música de la capilla mayor. Dijo la misa «...» el rector de la universidad «...» quedándose a comer con todos sus asistentes.

Asistencia de autoridades, etc. Describe prolijamente el altar en la plazuela fuera de la iglesia. Adorno de las calles alrededor del colegio (muchas poesías y jeroglíficos).

Este mismo día por la tarde, hubo variedad de música en la iglesia, de voces e instrumentos, y entre las cuatro y cinco de la tarde, recitó un hermano teólogo desde el púlpito, un emblema muy de ocasión, muy juicioso y bien dispuesto.

Deciden alargar la fiesta hasta el lunes siguiente, para no desperdiciar lo aparejado y para permitir la asistencia de más gente.

La tarde hubo en la iglesia la misma variedad de instrumentos y voces que el domingo con una oración elegante que dijo otro hermanoteólogo que estaba prevenida para recitar en la Casa profesa el día del santo.

Sigue el resumen del coloquio *El triunfo de la Fe* representado el 7 de agosto por la tarde.

[ARV, Clero, Legajo 90, Caja 225]

#### IV. Otras noticias en documentación del Archivo del Reino de Valencia

Las actuaciones de músicos profesionales en la Casa profesa eran posibles solamente gracias a las limosnas y fundaciones de los devotos cercanos a la Compañía de Jesús que asumían, en todo o en parte, los gastos de las fiestas celebradas en su iglesia. Los nombres de estos personajes son citados regularmente en los libros de cuentas de la sacristía, junto con las cantidades que aportaban, pero solo en muy contados casos se mencionaba la destinación concreta de este dinero. Aunque pertenezca a la segunda mitad del siglo XVIII, el documento aquí presentado muestra el detalle de las disposiciones de un bienhechor, que se extiende a los aspectos musicales de la fiesta.

Los documentos se originaron por un litigio de 1778 contra los herederos de Francisco Navarro sobre gestión de la fundación tras la expulsión de los jesuitas. Contienen una escritura de Vicente Francisco Madalenes de 1757, copia de otra de 1755.

---

##### 80. 1755 – Fundación de una fiesta a San Estanislao Kotska

---

Don Francisco Navarro, regidor perpetuo de esta ilustre ciudad de Valencia <...> deseando manifestar mi afecto y gran devoción al angelical joven San Estanislao Kotska, novicio de la Compañía de Jesús, quiero fundar una fiesta para que anualmente se celebre en el propio día de dicho santo que es el día trece de noviembre, en la iglesia de la Casa profesa <...>, en la cual precediendo tres repiques de campanas al medio día y a la noche víspera de la fiesta, esté expuesto nuestro Amo toda la mañana, empezando desde las siete alguna música de instrumentos, adornando el altar mayor con setenta y seis luces, que empezarán a arder todas al empezar la misa mayor, en la que habrá sermón, siendo el orador a mi elección durante mis días y después a elección del padre prefecto de la sacristía <...>, con su siesta por la tarde que empezará a las cuatro; y <...> asigno y señalo perpetuamente veinte y dos libras y diez sueldos de renta, las que entregaré a Carlos Vicente Seguí, síndico de la dicha Casa profesa <...> para que se celebre dicha fiesta anual, empezando desde el día trece de noviembre del año próximo viniente mil setecientos cincuenta y seis, debiendo distribuirse dicha cantidad en esta forma, y no en otra; siete libras para la música de la misa cantada, cuatro libras para la limosna del predicador, una libra para la del que cantare dicha misa, y sus asistentes, tres libras para la siesta de la tarde; cinco libras para el consumo de las setenta y seis luces <...>, una libra por la música de cuerdas que ha de haber desde que se descubre nuestro amo hasta que se empiece misa mayor; y una libra y diez sueldos para algún extraordinario para la comunidad; y si acaso acontece dicha fiesta en viernes han de servir las tres libras de la siesta par la función de la buena muerte, con salve y alguna limosna que se le dará al predicador de por la tarde

Describe los bienes raíces que generan la renta.

Otra escritura, firmada por el mismo Francisco Navarro aclara que este:

<...> está en ánimo de continuar y pagar en obsequio, culto y veneración del sobredicho santo, bajo las condiciones que se expresa en la citada escritura de la fundación, en la iglesia que su majestad se ha servido en este año destinar (que es la parroquial de Santa Cruz) para que se celebren en ella algunas de las obras pías <...> de la casa profesa, y entre ellas la dicha de San Estanislao «el clero de Santa Cruz le reclama 45 libras, por los años 1766 y 1767, pero» la del año 1766, la tiene satisfecha, aunque no puede presentar recibo, respeto de que como fundador vivo, jamás ha tomado dicho recibo de Carlos Vicente Seguí, síndico de dicha casa profesa, porque el mismo suplicante fundador en los días de la fiesta satisfacía todos sus gastos, que regularmente excedía de lo asignado por celebrarse con alguna más magnificencia de lo prevenido en la funda-

ción; y así es omisión y equivocación el suponer que se debe semejante cantidad. La del año pasado de 1767 es bien notorio y público que por la expulsión de los referidos regulares y no haber iglesia destinada no se celebró la sobre dicha fiesta, y por consiguiente no puede hacerse al suplicante ningún cargo de las 22L 10& por ser recíproco el contrato.

Acaba declarándose dispuesto a pagar lo correspondiente a 1768.

[ARV, Clero, legajo 96, caja 214]

## V. Relaciones de fiestas y ceremoniales en la *Historia de la Casa profesa*

Copio las noticias musicales contenidas en la *Historia de la Casa profesa* custodiada en la Biblioteca de la Residencia del sagrado corazón de Valencia. Esta fuente se lee en una copia mecanografiada completada en 1976 por Gabriel Cadevall (el original no es accesible). Está organizada cronológicamente desde la fundación hasta 1765 en base a las sucesivas prefecturas. Engarza de forma discursiva materiales heterogéneos: cartas anuales, necrológicas de residentes en la casa, vidas de bienhechores, noticias sobre congregaciones y ceremoniales, etc. Intercaladas se encuentran también relaciones de fiestas, en ocasiones muy extensas.

La *Historia* se divide en dos tomos, dedicados respectivamente al primero y al segundo centenario de la Casa profesa (1579-1679 y 1680-1765); a su vez, cada tomo se divide en tres partes.

*Historia y primer centenar de la Casa profesa.* Parte 1ª: 1579-1631; parte 2ª: 1631-

*Historia y segundo centenario de la Casa profesa.* Parte 1ª: 1679-1696; parte 2ª: 1696-1732; parte 3ª: 1732-1765.

La referencia de cada documento se consigna al pie del mismo, indicando solamente el tomo y las páginas.

### 81. 1580 – Establecimiento de vísperas y misas cantadas

«p.11»

Un año después de la fundación los residentes en la casa pasan de 15 a 21, 10 padres y 11 hermanos

Ya desde luego empezó el turno de los sermones y misas cantadas en nuestro templo por casi todos los domingos y fiestas del año. Ya desde entonces se introdujo la dilatada predicación de las pláticas, después de cantadas las vísperas, que tiene su principio por octubre y fenece con la cuaresma del año siguiente. «p.12» «Prosigue describiendo los ministerios realizados»

Tomo 1º, Parte 1ª, pp.11-12.

### 82. 1591 – Vísperas con música en la octava del corpus

«p.57»

La descripción pertenece al relato de la visita de Joseph Acosta, visitador de la provincia, al cual se refieren los comentarios.

Y como su talento no era solo de gobierno, sino también de escogido púlpito, predicó todos los días de la semana santa de mañana en nuestro templo. Cantábase la misa, y el sermón era sobre algún paso de la pasión. Fue muy bien oído. Predicó también todos los días de la octava del Corpus con igual o mayor concurso que la semana santa. Fue aquel el primer octavario del santísimo que con solemnidad se celebró en nuestra iglesia. Guardóse este estilo: a las cuatro de la tarde se empezaban las vísperas; a las cinco subía el visitador al púlpito, después del sermón había variedad de música de órgano, ministriles, cornetas y vihuelas de arco. Satisfizo tanto a nuestros devotos que esforzaron se hiciera lo mismo otros años, saliendo ellos al gasto de cera y música.

Tomo 1º, Parte 1ª, p.57.

---

**83. 1592-1594 – Vísperas sin música en la octava del corpus**


---

Sin embargo de lo afirmado en la descripción de la octava de 1591:

«p.95»

Las tres octavas del Corpus de 92, 93 y 94 se celebraron de tarde sin música pero no sin gente, pues se llenaba la iglesia, conciliando auditorio tres Orfeos de la divina palabra que suspendían con la armonía y espíritu de sus sermones. La primera octava hicieron a veces los padres Millán García y Lorenzo San Juan. La segunda predicó a solas el padre Lorenzo San Juan. En la tercera volvieron a la alternativa de los sermones los padres Luis Prado y Pedro Malonda. De donde se saca que el buen nombre del predicador es lo que más llama a la fiesta.

Tomo 1º, Parte 1ª, p.95.

---

**84. 1601 – Celebración de las cuarenta horas en los tres días de carnestolendas**


---

«p.155»

6. Solemnizóse esta fiesta con circunstancias raras de celebridad y aparato «describe el adorno». El domingo de mañana, antes de las nueve, el muy ilustre señor Don Alonso de Ávalos, obispo de Coron, dio una vuelta con el santísimo por la iglesia a modo de procesión claustral, ladeado de diácono y subdiácono. Iban delante los congregantes de entrambas congregaciones con velas encendidas, seguíanse los nuestros, también con velas y, junto al santísimo, doce con hachas, cantando la capilla a contrapunto el *Pange lingua*, haciendo a veces con los ministriles.

7. «Hay dos misas rezadas con sendas pláticas de media hora después de cada una.» De doce a una cantaron dos ciegos acompañados con vihuelas de arco, de una a dos hubo música de órgano y voces de violines y bajoncillos, interpolándose con los ministriles. De dos a tres, plática de media hora y la otra media de música. De tres a cuatro y de cuatro a cinco lo mismo plática de media hora y música de otra media. Este mismo orden y variedad de plática de media hora y música, así de mañana como de tarde, se observó de lunes y martes. Las pláticas entre todas fueron quince y, después de las últimas, en lugar de villancicos se cantaron completas y encerróse el santísimo con procesión del modo mismo que el domingo de mañana se expuso patente.

La misma solemnidad se repite en 1602 con generosas contribuciones de devotos contentísimos de esta «tan hermosa tarea de música, pláticas y procesiones».

Tomo 1º, Parte 1ª, p.155-156.

---

**85. 1609, julio – Publicación de la noticia de la beatificación de San Ignacio de Loyola**


---

«p.166»

Descripción de adornos en el «hermoso y rico templo» del colegio del patriarca San Juan de Ribera.

Cantáronse vísperas y completas con mucha solemnidad, esmerándose en ellas los cantores «los jurados llegan en forma de Ciudad; asisten muchos religiosos y la flor de la nobleza; sale el procurador con el rótulo y pliego de santidad». Tomó su excelencia el rótulo y, santiguándose con él, le puso por tres veces sobre su cabeza y, dejándole sobre el bufete, dio primero la carta o breve de su santidad al escribano de la curia eclesiástica, para que lo leyera en voz alta, luego le dio el rótulo, cuya lición alborozó extrañamente los ánimos



piadosos del concurso, mientras este daba a Dios las gracias, de que se disponía la canonización de tan gran santo, y tan benemérito de la Iglesia, ayudaron al aplauso con su música los ministriles. Cesando estos, cantó la capilla dos villancicos en alabanza de nuestro glorioso patriarca San Ignacio tan extremados, que fueron como los dulces, con que se da fin a un suntuoso banquete.

Tomo 1º, Parte 1ª, pp.166-167.

#### 86. AÑO – Ceremonial de la nona de Ascensión con música

⟨p.261⟩

Acabado el oficio en dando las doce, salía un padre con sobrepelliz y estola, descubriéndose el santísimo y el padre con todo el concurso, que solía ser muy crecido, estaba en pie toda la hora, meditando con sumo silencio la triunfante y gloriosa subida de nuestro redentor y señor a los cielos. La primera media hora se tenía sin música, a la segunda se permitían voces e instrumentos, con tal que la letra que se cantase fuese del misterio. En dando la una, el músico más diestro entonaba por despedida lo que los ángeles dijeron a los apóstoles y demás discípulos cuando después de haberle visto subir quedaron embelesados mirando al cielo *Viri galilaei, quid statis aspicientes in coelum?* Bajábase la cortina y entrábase el sacerdote. Esta devoción es admirable y después acá se ha introducido en muchas iglesias de España con nombre de nona cantada solemnemente. Y es gran dicha de esta casa el haber dijo la primera en una acción de tanta gloria de Dios y de tanto consuelo y utilidad de las almas.

Tomo 1º, Parte 3, p.261.

#### 87. AÑO – Ceremonial del ejercicio de la buena muerte

⟨p.671⟩

20. Adorno: paramentos morados; sobre el altar, venerable crucifijo e imagen de la Virgen de los dolores a sus pies, dosel morado sobre la mesa, santísimo patente las dos horas que dura el ejercicio, ocho velas, dos cirios de la comunión. Horario: en verano, comienza a las cuatro, en invierno, a las tres.

Ofician dos sacerdotes. Uno, con sobrepelliz y estola, hace el ofrecimiento en voz alta, después declara de pie el fin e importancia del ejercicio:

⟨...⟩mejorarse por medio de la meditación e invocación de la pasión y muerte de N.S. Jesu Cristo y de los acerbos dolores de la santísima Virgen su madre, nuestra señora, una buena y santa muerte.

El celebrante se arrodilla, lee los pasos de la pasión “reducidos a metro de endechas encadenadas” – respuesta del pueblo a cada paso “Misericordia, Señor, misericordia”–. Después rezo del rosario de las cinco llagas; siguen cinco pater, una ave, acto de contrición; acabado el rosario el sacerdote se va con los acompañantes con que había salido. Todo dura 45 minutos.

21. Luego un músico de voz, acompañado de otro de arpa, empieza a cantar con tono grave los pasos de la pasión en verso castellano. Después, canta el mismo algunas coplas de romance que encierran dolor de contrición o algún saludable desengaño. Suele llevar esta música dos cuartos, y de gasto 25 reales cada mes ⟨el gasto se cubre con limosnas repartidas entre devotos⟩.

Después de recreado el auditorio con la música, sale el otro padre con sobrepelliz sin estola ⟨ofrece un plática de media hora y después el acto de contrición; entra el segundo y sale el primero, con pluvial morado⟩ y, mientras los músicos cantan el *Tantum ergo*, inciensa y canta la

oración del sacramento. Después, toma el viril con ambas manos y se vuelve hacia el pueblo y, mientras los músicos cantan por tres veces “Alabado sea el santísimo sacramento”, da la bendición al pueblo con el santísimo y le encierra en el sagrario.

El celebrante se quita el pluvial, toma una cruz mediana, exhorta a los hombres a que le sigan a un ejercicio y a las mujeres a que hagan estación por las almas del purgatorio.

Levanta la cruz en alto, da una vuelta por la iglesia rezando la letanía lauretana y, con los hombres que quieren seguirla, se entra en una de las capillas interiores de alguna congregación, donde hace una recia disciplina de un miserere y un acto de contrición.

22. Prosigue describiendo el ceremonial de la comunión de la buena muerte. Se celebra el segundo viernes de cada mes; ha de recibirse pensando que es como si fuera la última; se celebra misa *de passione domini*; se hace memoria (en su caso) de los asistentes al anterior ejercicio que hayan muerto antes de la presente comunión; letanía de moribundos con respuesta del pueblo, exhortación al perdón de los agravios recibidos; confesión general, absolución y comunión.

23. Mientras se comulga, cantan los músicos a una o más voces algunas coplillas muy devotas, que mueven a amar a Dios, a aborrecer las culpas y a dolerse de ellas.

Unos acólitos entregan cedulillas de los pasos de la pasión a quien comulga; tras la comunión, acción de gracias, breve oración a la Virgen; bendición con el santísimo como en el ejercicio –los músicos alaban tres veces el santísimo–.

Tomo 1º, Parte 3ª, pp.166-167.

#### 88. 1718, septiembre, 15 – Ceremonial para la fiesta de la Virgen de los dolores

«p.625»

14 Estas fiesta de los dolores han sido estos años muy asistidas «626» a la mañana a la comunión, y a las tardes han sido al ejercicio y sermón, donde acude mucho concurso de gente devota de hombres y mujeres, atraída de la devoción del ejercicio y compostura del presbiterio y altar «...»

Han añadido imagen del Cristo crucificado, a los lados ramos y velas, 12 ciriales en la mesa del altar y ramos grandes, se descubre la imagen del Cristo en el sepulcro adornado de damasco nácar: resulta un altar “devoto, hermoso y grave”.

Este ejercicio está regulado a hora y media. La primera media hora se reza el rosario de las llagas con sus devotísimos coloquios, la segunda canta la música de la Seo y tocan los instrumentos y la tercera se hace la plática. En todos los viernes de verano después del ejercicio se ve el padre con los asistentes y acólitos a la capilla de la purísima concepción, que está adornada de luces –seis en la mesa del altar y cuatro arriba– y se canta (los segundos viernes) la salve y la letanía de la Virgen. En el invierno solo se canta los segundos viernes y, en lugar de la salve, se sube el padre con los asistentes a la congregación de los caballeros y se toma la disciplina.

15 Los segundos viernes de todo el año, para celebrar el jubileo, se comienza el ejercicio por la mañana en que, patente el santísimo, se dicen dos misas; al fin de la primera, sale el padre que cuida de hacer los ejercicios de las llagas y hace una plática breve de un cuarto de hora, exhortando a la devoción, para la comunión de la señoras congregantes que se esperan y recogen buen numero. En la primera misa tocan los instrumentos y en la segunda se canta el *Domine Jesu Christe* y, después, la letanía del sacramento. El día principal de la fiesta de esta congregación, es el de los dolores de la Virgen: este día, la mañana es como la de los segundos viernes, y a la tarde –compuesto el altar y nicho a todas luces, después del rosario de las llagas– canta la

música de la Catedral dos tonos, sale inmediatamente el sermón (que siempre se procura que sea una persona calificada) y «627», por fin, se concluye con el *Miserere* que canta la capilla con muchos instrumentos.

Es la mejor fiesta de toda la ciudad; nombra los predicadores y celebrantes del año 1718.

16 Este septenario de los dolores de la Virgen, de quien muy de paso se habla en la pág. 508 n. 118, se estableció por los años de 1708 a devoción de Don Vicente Pascual, oidor de esta Real Audiencia, destinando para el gasto de su festividad 15£ anuales que perpetuó en su testamento. Comiénzase el quinto viernes de cuaresma y se reduce todo el ejercicio a una hora, que es de cinco a seis de la tarde: descúbrese el santísimo sacramento en su nicho del sagrario; en el nicho grande del altar está el santo Cristo y el adorno, poco menos que el día principal de la fiesta de los dolores. Luego, patente el santísimo, se hace una breve plática «sigue un ejercicio con arreglo a las instrucciones en un librito impreso por el devoto fundador». Después de este ejercicio canta la música de la Seo un tono devotísimo y –saliendo el padre que cuida de los coloquios todo el año, con capa pluvial y dos clérigos asistentes con dos acólitos– canta la música el *Domine Jesu Christe*, dice el padre las oraciones y se encierra nuestro Señor, cumpliéndose y reduciéndose a la hora justa.

Concluye con noticias sobre la gran asistencia del año corriente, etc.

Tomo 2º, Parte 2ª, pp.625-627.

**89.** 1734, junio, 21 –El príncipe de Campoflorido costea la fiesta anual de San Luis Gonzaga

Pertenece a un capítulo dedicado a describir las fiestas de la Casa a la largo de un trienio.

«p.769»

12 Pero la fiesta más solemne y más noble que se celebró en nuestra iglesia, y sin igual, quizás, ni antes ni después, fue la que se celebró a S. Luis Gonzaga, en su día del año 1734. «Antecedentes: las fiestas se celebran desde 1726, a los cuidados del padre Francisco Rodrigo, “con mucha misa cantada”.» «770» Pero llegando el día de San Luis Gonzaga del año 1734, el gran príncipe de Campo Florido, capitán general de los ejércitos del rey católico, y de este reino, grande de España de primera clase, Don Luis Riccio, así por tener el nombre de Luis, como por ser pariente del santo, quiso que este año corriese la fiesta por su cuenta, y esto solo bastaba para que se diera a entender cuán grande fue.

13 Tenía este príncipe, entre las muchas cosas de su primoroso gusto, tenía (sic) de su familia muchos músicos italianos, diestrísimos en la solfa, en trinar y gorjear que embelesaban y suspendían al oído; dispuso pues que la víspera del Santo Luis cantaran ellos solos las vísperas del santo. Formóse al lado del pulpito, delante de la capilla del Santo Padre, un gran tablado, donde cantaron y, sobre que cantaron a no más, no supo el buen gusto a quien dar la primacía: si a las voces o a los instrumentos, porque los violines, violones, flautas dulces y traveseras con los clavicímbalos, todos de la familia, suspendían en su melodía. A estas vísperas concurrieron los padres de esta casa y los de San Pablo, con sobrepellices, bajo la media naranja, en el crucero, como en las vísperas de nuestro santo padre; el altar mayor estaba todo de fiesta, con cuantas luces, ramosy relicarios cupieron; y el Santo Luis en el nicho del altar mayor, con sobrepelliz de volante de plata, con una cruz de piedras brillantes azules en la mano derecha y, en la izquierda, un ramo de azucenas de plata. Y a proporción del

altar mayor correspondían los altaricos «p.771» colaterales de los dos ángeles Luis y Estanislao, siempre inseparables como buenos hermanos.

14 El día siguiente, día del santo Gonzaga, cantó la misa el doctor Don Francisco Matheu, canónigo de esta metropolitana iglesia; cantaron los músicos de voces e instrumentos del excelentísimo príncipe, que duró muchas horas, con variedad de arias y sinfonías. Su excelencia vino con toda la majestad de gran príncipe y con todo el tren de general: con la gran guardia de caballería, con los clarines y timbales, en sus furlones italianos que los tenía muy sobresalientes, ricos y hermosos, tirados de frisiones de azabache, con las guarniciones doradas, que se dejaban ver, y llamaban la vista. «Describe el recorrido e ingreso en la iglesia» «...» fue conducido al presbiterio donde tenía su sitial y rodeado de su guardia dragona, al lado su maestro de ceremonias, asistió a toda la música; salió (sic) al evangelio y a la consagración seis pajes, con sus hachas en medio del presbiterio. «Nombre del predicador, convidados a la comida». A la tarde cantaron los mismos músicos una ópera a la italiana, bien que en lengua española, que compuso al Santo Luis el padre Rodrigo e hizo imprimir con libritos, para que por los ojos los oyeran mejor los oídos. Día en todo lleno, día grande, todo lleno y rebosado de fiesta, pues aunque su excelencia había hecho otras dos veces semejantes festejos, con sus músicos, nunca habían llegado al todo de este día: que quedará en la memoria de los jesuitas, para el agradecimiento a los excesos de fervor de tan excelente bienhechor y afecto príncipe.

Tomo 2º, parte 3ª, pp.769-771.

#### 90. 1737, noviembre, 11-13 – Fiestas por la canonización de San Francisco de Regis

La relación se extiende en la casi quisquillosa descripción de adornos, altares y arquitecturas efímeras, pinturas, imágenes, poesías y jeroglíficos, etc., desde la p.829 a la p.863.

«p.864»

##### a. 70 Fiestas de la Iglesia

Los días festivos van del 11 al 13 de noviembre de 1737. El día 10 se celebran vísperas día 10 y *Te Deum* –interviene el vicario general por ausencia del arzobispo–; celebrante y comunidad se revisten en la sacristía, salen procesionalmente]quedando los de la comunidad a dos alas, en el crucero, entonó su excelencia el *Te Deum*, repitiendo toda la capilla mayor de la Catedral, y alternando los versículos con el órgano y demás instrumentos a mucha pausa y majestad. «Procesión claustral; durante el *Te Deum* el vicario reza la oración del santo.Después:» se sentaron todos en los bancos en el cuadro del crucero y, el preste en medio, cantó toda la capilla toda (sic) de la Catedral las vísperas del santo, con toda la solemnidad que pudo hallar. «p.865»

72 Habíanse elevado dos grandes tablados a 8 palmos en alto en la capilla de San Joseph, a los dos lados, aquí puestos todos los músicos de la capilla, con multitud de instrumentos, cantaron las vísperas con mucha solfa, con grande compás y armonía, y se concluyeron con la oración del santo «por la noche hay fuegos, salidas, luminarias, etc.»

73 El día siguiente, 11 del mes, ya al amanecer, acordó el clamoreo de las campanas con el disparo de la alborada, que era ya llegado el primero día de las fiestas «a pesar de la fecha, el tiempo es bueno». «p.866»

74 Cantó el primer día la misa el señor vicario general por el señor arzobispo con toda la música de la Seo, que se esmeró en este día y se excedió a sí misma, por ser fiesta de su prelado, con multitud de instrumentos, todos a gran compas y solfa, haciendo durar larga media hora sola la gloria, y con igual correspondencia los villancicos, con primorosas aria italianas. Predicó el señor pavorde Don Vicente Almiñana <calidades del orador>. El señor arzobispo concurrió con liberalísima mano, costeadando todo el importe de este día, sin más ordenó a su mayordomo que diese todo lo que le pidiese el padre prepósito, dio bien cerca de 400 libras <hermosura de la iglesia, comentarios del concurso, etc.>.

75 A la tarde, por cuanto el reverendo clero de San Nicolás Obispo había tomado por su cuenta el segundo día <...> quiso comenzar por las primeras vísperas. Vino pues por la tarde, el día 11, todo el clero a las vísperas del día siguiente 12 del mes <se revis-ten, procesionalmente atraviesan el crucero, se sientan ordenadamente>. <p.867> Cantó las vísperas toda la capilla de la Seo con primor que el primer día <hay fuegos, salidas, campanas>.

76 El día siguiente 12 del mes, cantó la misa por el clero de San Nicolás el señor Don Manuel Durán, beneficiado de los más autorizados de la misma parroquia. Cantó la capilla mayor, como el día de antes: misa, villancicos, al mismo sonoro compás que el de ayer, predicó el señor doctor Joseph Almiñana <(aparentemente el mismo orador que el día anterior) circunstancias de orador y de la oración>. A la tarde hubo famosa siesta, toda la capilla mayor puesta en lo alto de los dos tablados, divididos cantores de los instrumentos, cantaron bellísimas cantadas; donde ya la suavidad y la dulzura de los gorjeos y trinos, ya la multitud de instrumentos en perfectos compases al acompañar, y por sí solos en acordes sinfonías, tenían suspenso todo el auditorio, de manera que llenaron toda la tarde.

77 El día siguiente, 13 del mes y tercero de las fiestas, le solemnizó la nación de los mercaderes franceses, por haberlo sido el santo Regis. Asistieron en público, sentados en el presbiterio, los deputados. Cantó la misa el señor don Gaspar Ferré y Próxita, canónigo de esta Metropolitana iglesia, y predicó el muy reverendo padre fray N. Afonso, religioso de San Francisco de Paula <elogios al orador, etc.> <p.868>

<Comen con los profesos y los colegiales de San Pablo, el primer día: oficiante y predicador; el segundo: todo el clero de S. Nicolás, y el tercero: 36 de los principales franceses porque han pagado todo el gasto de iglesia y refectorio>.

#### b. 78 Fiestas en la calle.

Composición de la calle de la purísima pensada para las fiestas de noche; con luminarias que desafían la luz del sol, etc. Siendo novilunio el 11 de noviembre, el efecto es aumentado; diferentes tipos de luminarias se parecen a los planetas, la vía láctea, etc.

<p.869>

79 Sobra las vallas, en los intermedios que dejaban los cuatro altares, con sus mesas y luces, asentaron mucha copia de músicos, así de voces como de instrumentos. Se cantaron sonoras cantadas, arias discretas y majestuosos recitados de los mejores escogidos músicos de las capillas, los acompañamientos a multitud de sonoros compasados instrumentos: arpas, violines, flautas dulces y traveseras, correspondiendo en las ventanas de nuestro transepto los clarines y trompas de caza. Esta armonía y este galope de armonías, con las voces de los animados ruiseñores, suspendían el oído y embelesaban las almas dulcemente, durando estas fiestas noches hasta las nueve o

diez: siempre la calle y las ventanas de las casas llenas de gente, y siempre con mucha quietud, porque se evitaron los coches, prohibiéndose las entradas, cerradas y prevenidas de soldados de orden del señor gobernador.

80 En la segunda noche, con la forma de la primera, fue mayor el concurso, y mayor la solemnidad, porque se levantó un tablado a diez palmos en alto, desde la portería hasta la pared y puerta de la casa a la derecha, y desde la esquina de esta casa hasta el callizo que hace pared a nuestras congregaciones. En este tablado «p.870» —cubierto con alfombras, rodeado de hachas para dar luz—, se asentaron a un lado los músicos de voces y de instrumentos, cantaron ellos y tocaron ellos famosamente, a la semejanza de la noche antecedente. Pero lo que fue especial esta noche fue un torneo de los más diestros maestros en esta habilidad que, con sus maestros de armas y pajes de varas, acompañados de los instrumentos, pífano y tambor, tornearon y jugaron las varas con mucha destreza, gusto y aplauso de los que en la calle y en todas las ventanas llenas los miraban (sic). Y concluido del torneo dieron fin con un baile a la española, en que el primor y la destreza se dejaron ver bien ejecutadas y compasadas.

81 Con estos decentes entretenimientos, ya esperaba la gente el tercero día, en que por último creyó se echaría todo el resto como a corona de todas las fiestas «disposiciones para evitar riñas»...y, ya todo quieto, comenzaron los músicos la buena noche con una sinfonía de todos los instrumentos, cantaron dúos, arias y recitados. Salió después un baile de ocho botargas, con linternas en las manos y unos atabalicos que ejecutaron con destreza y tuvieron mucho aplauso. Concluido este, salieron dos hermosísimos niños, vestidos de ángeles, uno a favor de España, y otro a favor de Francia, efectuando un bello y discreto coloquio en alabanza del Santo Regis que, representando y repitiendo y alternando lo mismo los músicos al compás de su solfa, entretuvieron dulcemente al auditorio, dando muchos vítores y aclamaciones a los niños, que lo hicieron muy bien. Salió después un majestuoso y grave baile de doce hachas, que llevaron doce maestros de su facultad, vestidos todos de gala «p.871» los que —en muchas variedad de plantas, diestramente compasadas y ejecutadas— a las luces de las hachas tuvieron a todos embelesados mucho rato hasta que, dejadas las hachas, hicieron baile de doce. Aquí fue, si bien en otra línea, donde todos mostraron sus habilidades, garbo y ligereza, sin discrepar del tañido de los muchos instrumentos, ni en un acento: prontos al compás, ligeros en tejer las cabriolas y más difíciles vueltas. Cantó el pueblo los vítores, clamando por más y más «sigue mojiganga de botargas».

Tomo 2º, parte 3ª, pp.864-871.

---

**91.** 1741, octubre, 12 – Doctrina general delos escolares valencianos

---

«p.1006»

64 También es decir la doctrina general en este año 1741, que se hizo en la segunda dominica de octubre, con grande concurso. Como en este año se habían fundado las aulas, se juntaron en el «p.1007» Seminario los niños de todas ellas de gramática, llevando cada una su guion: el de San Luis Gonzaga, su patrón, el del Santo Estanislao Kotska y después el de la Virgen, y los colegiales les llevaban el suyo de la virgen, con dos colegiales bajo su manto; cantando las canciones de la doctrina cristiana, y muy bien, llenando las calles de San Vicente y mercado, hasta llegar a esta nuestra iglesia.

Aquí se incorporaron con los niños de las escuelas de leer y escribir, que sus maestros seculares trajeron cantando; y con las congregaciones de esta casa y las dos comunidades de los jesuitas, salió la gran procesión de la doctrina. Pero, al llegar al Tosal, se puso a llover, y fue preciso entrarse en la iglesia de las monjas de la Puridad, que se holgaron mucho, y mandaron abrir todas las puertas, después de poco días que las habían cerrado a las doctrinas de los padres esculapios (sic). Hizo la doctrina el padre prepósito Francisco Miguel, como muy bien sabía, y la plática el padre Blas Cazorla. Quedaron muy contentas las monjas, que ya cada año quisieran que lloviese, y más que cayó tan fuerte golpe de agua que se hubieron de quedar los santos y, como iban tan bien compuestos, les miraron y festejaron mucho las monjas que, si bien franciscas, hay muchas afectas a la compañía.

Tomo 2º, parte 3ª, pp.1006-1007.

## VI. Fuentes en la Biblioteca Històrica de la Universitat de València

**92. 1741, 1745 – Participación de la Ciudad en certámenes del Seminario de nobles**

El tomo facticio conservado en la Biblioteca històrica de la Universitat de València con signatura BH Var. 441 recoge –como indicado en el lomo de la encuadernación– una colección de programas de certámenes organizados en el Seminario de nobles antes (1741, 1745, 1748, 1751, 1754) y después (1784, 1786, 1789, 1792) de la expulsión de la Compañía de Jesús. En los programas de 1741 y de 1745 se leen sendas acotaciones manuscritas, con interesantes observaciones acerca de las circunstancias de las celebraciones.

## a) 1741

Sebastián Giner, *Juvenil palestra que en metrico-oratorio certamen ofrecen los alumnos de las Escuelas, que nuevamente ha instituido en el Seminario de Nobles de S. Ignacio de la Compañía de Jesús, la Fidelissima, y Nobilissima Ciudad de Valencia a cuya soberana sombra la consagra el Padre Sebastian Giner Maestro de Rhetorica en las mismas Escuelas. En Valencia: por Juan Gonzalez, junto al Molino de Rovella*(BH Var. 441(02))

En esta primera función de los Jesuitas no solo asistió en público la Ciudad sino que fue a ella con toda la ostentación de timbales, clarines, música y acompañamiento, saliendo en coches desde sus casas capitulares a las que (concluido el certamen) se restituyó, y dio un magnifico fresco a los capitulares; y a los padres cien pesos para los gastos que les habían acrecido por su asistencia. De que se quejaron a los electos de los acreedores al consejo Real de Castilla, por la profusión y exceso, que en la realidad no le hubo.

## b) 1745

Tomás Serrano, *Certamen oratorio-poetico en el qual los señores colegiales del Seminario de Nobles de San Ignacio de la Compañía de Jesus con los alumnos de las Escuelas que la Muy Ilustre Ciudad de Valencia instituyó en dicho Seminario, ponen a la vista de su muy ilustre patrona el acierto que tuvo en su institución. Le consagra a la misma nobilissima ciudad el P. Thomas Serrano, Maestro de Rhetorica en dichas Escuelas. En Valencia: en la oficina de Joseph Estevan Dolz.*(BH Var. 441(03-04))

A esta función quiso la ciudad asistir saliendo como la otra vez de sus casas capitulares con timbales, y clarines; y habiendo de intendente interino Don Juan Verdes, contador del «ilegible», por ausencia de la corte de Don Francisco Driget, se opuso la intendenta Doña Isabel Cantey tan fuertemente a este resolución que, venciendo a Verdes para que la turbare, lo ejecutó tan de veras que hubo la Ciudad de ceder a este capricho y tema que esta francesa tenia contra los padres de la Compañía y, en su consecuencia, se juntó el Ayuntamiento en la sacristía de San Pablo y saliendo por la puerta principal entró en el patio donde, a expensas de la Ciudad, se había hecho un tablado con sus cortinas y sillas de damasco carmesí; tañendo siempre que era apropiado los timbales y clarines y principalmente al pasar la ciudad formada por la Iglesia y zaguanes.



Presidió esta función don Francisco Berdán, alcalde mayor con que Driget estaba enemistado, y por tanto le quito la vara concluido el trienio: acción muy sensible para todo el pueblo, pues no *ha* habido<sup>1</sup> alcalde más estimado de todo el lugar.

No se quedó a refrescar la Ciudad aunque sí algunos regidores que tenían allí conocimiento.

De esta función anda con librito aparte, haciéndose autor de él Don Joaquín Castelví y la Figuera, uno de los certantes de ella.

---

<sup>1</sup> orig.: no habido

## VII. Música y espectáculo en las cuentas del Seminario de nobles

Los libros contables del Seminario de nobles recogen todas las cantidades invertidas en la gestión ordinaria y extraordinaria de la institución (provisiones de alimentos, mantenimiento de los edificios, sueldos del personal, adquisición de libros y alhajas, gastos en fiestas y celebraciones, etc.); además, los registros de las visitas dan periódicamente el estado de las cuentas y el número de los residentes.

Con cierta continuidad estas fuentes incluyen gastos por celebraciones de diferente naturaleza con diferentes combinaciones de representación, música y danza, que proporcionan la práctica totalidad de los datos aquí recogidos. Frente a las cantidades bastante moderadas dedicadas a estas actividades, a partir de 1737 se observa un extraordinario incremento de los gastos para certámenes literarios, con conceptos muy variados (desde el alquiler de la vela para cubrir el patio al porte de las sillas para el público).

Las cantidades están consignadas en libras valencianas (1libra = 20 sueldos; 1 sueldo = 12 dineros). En el caso de las actividades con gastos por más de un concepto –por ejemplo, la fiesta literaria de 1694– introduzco el total, inexistente en los documentos.

fol.	mes	concepto	detalle	£	&	d
<b>1691</b>						
Fiesta de Corpus Christi						
159r	jun	Danza	A los danzantes de la víspera del Corpus	1	8	0
<b>1693</b>						
Fiestas navideñas (?)						
167r	ene	Pífano	A los que tañeron la caja y pífano	0	8	0
Comedia para el virrey						
169v	feb	Música	Al maestro de capilla por la música de la noche que se representó la comedia al virrey	1	18	6
<b>1694</b>						
Fiesta literaria						
176r	sep	Carteles	Fiesta literaria en la Casa profesa 400 carteles	2	4	0
176r	sep	Tablado	De hacer el tablado en la Casa profesa	2	0	0
176r	sep	Música	Música de la fiesta	7	14	0
				<b>11</b>	<b>18</b>	
<b>1695</b>						
Representación de una comedia						
PÁG	ene	Tablado	Del tablado para la comedia	6	0	0
181r	oct	Hachas	De cinco hachas para la procesión de San Francisco	0	0	0
<b>1696</b>						
Representación de entremeses						
190r	dic	Botargas	De las botargas para los entremeses	2	6	0

**1697**

## Fiesta navideña

196r	dic	Tablado	Al carpintero de hacer el tablado con el tabladillo y encortinar toda la sala	4	0	0
196r	dic	Música	De la música de la fiesta	10	0	0
				<b>14</b>		

**1698**

## Fiesta al padre provincial

199r	abr	Músicos	A Matías y músicos de cuerda para la fiesta del padre provincial	3	17	0
199r	abr	Tablado	Al carpintero de hacer el tablado	2	10	0
199r	abr	Botargas	De alquiler de botargas y barbas	0	12	0
199v	abr	Cera	De las hachas para el sarao	0	0	0
				<b>6</b>	<b>19</b>	

**1701**

## Fiesta literaria

213v	ago	Fiesta	Al maestro Hernández por la composición de lo que se cantó y de lo que costó la música para los 4 días de la fiesta literaria que hizo el seminario	36	0	0
213v	ago	Carteles	De 400 carteles para la publicación de la fiesta	3	0	0
213v	ago	Carpintero	Al carpintero por lo que trabajó para la fiesta	6	10	0
213v	ago	De otros gastos	Para la fiesta, y en los días que duró	30	0	0
				<b>75</b>	<b>10</b>	

**1703**

## Fiesta al padre provincial

222r	jun	Pintura	Por la pintura del templo de Minerva para la fiesta que hizo el Seminario al padre provincial	10	10	0
222r	jun	Música	Por la música de voces y cuerdas en los días que se repitió la fiesta	16	0	0
222r	jun	Refrescos	Por los refrescos y meriendas de los niños en los días que se repitió la fiesta	6	2	9
222r	jun	Carpintero	Al carpintero a cuenta del tablado, bastidores, tribuna, y demás que trabajó en los días de la fiesta	8	0	0
222r	jun	Cera	Por la cera que se quemó y sirvió en la fiesta	2	13	4
222r	jun	Arañas y botargas	Por el alquiler de dos arañas para las luces, de ocho botargas y unas caretas que se compraron para los matachines	1	18	6
				<b>45</b>	<b>4</b>	<b>7</b>

**1704**

## Jueves santo

228r	mar	Hachas	Por la quema de las hachas del jueves santo, y refresco que se dio dicho día por la tarde a los colegiales	5	11	0
------	-----	--------	--	---	----	---

## Fiesta de Corpus Christi

228v	may	Refresco	Por el refresco de día de Corpus y día de su procesión	4	5	2
------	-----	----------	--	---	---	---

**1705**

## Fiesta de Corpus Christi

236v	jun	Refresco	Por el refresco del día del Corpus, y día de la fiestecita que se hizo cuando estuvo el padre provincial	7	14	0
------	-----	----------	--	---	----	---

## Maestro de danza

237r	jun	Maestro de danzar	Al maestro de danzar por la mitad de su salario	12	10	0
239v	dic	Maestro de danzar	Al maestro de danzar a cumplimiento de su salario del año 1705	12	10	0

**1711**

263v	dic	Aguinaldo	Para regalar a los niños que concurrieron en las noches de Navidad en los entremeses y refrescos	4	10	0
------	-----	-----------	--	---	----	---

**1712**

## Comedia navideña

270v	dic	Fiesta	Por formar el tablado de la comedia, clavos, cordel, 2 pesos al maestro de dances, otros dos a un músico que puso en solfa las tonadas, por las hachas y cera, y refrescos de tres tarde, supliendo de sus regalos parte el padre prefecto, como también de los postres los días de fiesta.	19	3	0
------	-----	--------	---	----	---	---

**1713**

272v	jul	Juegos	Por un juego de piezas de ajedrez y tablas reales o llaquete (sic)	2	4	0
------	-----	--------	--	---	---	---

**1714**

## Comedia navideña

275v	ene	Teatro	Por alquiler de la madera, clavos, cordel y componer el teatro para la comedia	4	10	0
------	-----	--------	--	---	----	---

<b>Vacaciones</b>						
281r	ago	Albufera	Por el gasto en barcos, pescado, y comida y cena a 18 hombres que asistieron a los niños en la ida a la Albufera, de Benetusser en donde estaban en tiempo de Torre	8	3	0
<b>1716</b>						
<b>Comedia navideña</b>						
290v	ene	Tablado	Al carpintero del tablado de la comedia y alquiler de madera y pagas de los oficiales	8	0	0
<b>1721</b>						
<b>Maestro de danza</b>						
319v	dic	Bailar	Al maestro de bailar	1	3	0
<b>1722</b>						
<b>Maestro de danza</b>						
320v	feb	Bailar	Al maestro de bailar	2	0	0
321r	mar	Bailar	Al maestro de bailar por este mes	2	0	0
<b>Comedia navideña</b>						
327r	dic	Alquiler de botargas	Por el alquiler de las botargas y mascarillas para la comedia y mojiganga	4	0	0
327r	dic	Cera	Por la cera para el sarao de hachas y velas para las arañas en los cuatro días que se representó	3	10	0
327r	dic	Gastos de la comedia	Por el carpintero, clavos, cordeles, sastre para vestir y hacer el vestido de Segismundo	2	0	0
327r	dic	Música	De regalo al maestro de danza y músicos	7	0	0
				<b>16</b>	<b>10</b>	
<b>1723</b>						
<b>Fiesta por la congregación</b>						
5r	may	Torneo	Del alquiler de los petos, plumajes, empresas, botines y otras cosas para el torneo que se hizo en tiempo de la congregación	4	0	0
5r	may	Varas	De las varas pintadas y plateadas que en pruebas y función se emplearon	2	2	0
5r	may	Cajas y pífano	De caja y pífano en pruebas y función	2	8	0
5r	may	Cera	Al cerero de las doce hachas la (?) consumió en el sarao, torneo y mojiganga y de las otras velas para la iluminación	4	16	0
5r	may	Botargas	Del alquiler de las botargas para la mojiganga y al sastre por vestir y componer a los colegiales de la función	3	0	0
5r	may	Bailar	Al maestro de bailar por regalo de su trabajo y por la mesada de este	3	0	0
5r	may	Músicos	A los músicos por las pruebas y días de la fiesta un peso a cada uno	5	0	0
				<b>24</b>	<b>6</b>	

Comedia navideña						
11r	dic	Música	En la fiesta de regalo al maestro de danzar y a los músicos	7	0	0
11r	dic	Alquiler	Por el alquiler de las botargas	4	0	0
11r	dic	Hachas cera	Al cerero por las hachas y velas para la función y demás cosas que este año le han sumado de su casa	8	14	6
11r	dic	Libros	Por tres libros de entremeses nuevos	0	12	0
				<b>20</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

**1724**

Comedia navideña						
16v	dic	Música	A Joseph Colomer para repartir el regalo de los músicos y al maestro de danzar	7	0	0
16v	dic	Botargas	Del alquiler de las botargas y vestidos de turcos de la comedia del Genizaro de Hungría y para las mojigangas	4	0	0
16v	dic	Hachas y cera	De las hachas del sarao y velas para las arañas los 4 días que se representó	5	1	9
				<b>16</b>	<b>1</b>	<b>9</b>

**1725**

Sarao						
21r	ago	Hachas	De un sarao y dances en hachas, botargas y regalo al maestro de danzar y músicos	5	13	9
Comedia navideña						
23r	dic	Tablados	Por el tablado del colegio y el de la casa de lado para la comedia del Mayor monstruo del mundo	7	0	0
23r	dic	Música	Por la música de voces de tres funciones	6	0	0
23r	dic	Música	Por la música de cuerdas de tres funciones	6	0	0
23r	dic	Botargas	Por el alquiler de las botargas para todos los días	4	4	0
23r	dic	Pintor	Por el lienzo de Mirisne y los tambores (?)	1	18	0
23r	dic	Cera	De las dic hachas para el sarao y mojiganga y de la cera para las arañas e iluminación	6	10	0
				<b>31</b>	<b>12</b>	

**1727**

Comedia navideña						
29v	ene	Tablados	Por los dos tablados del seminario y de la casa del lado para la comedia del Monstruo de los jardines que se hizo estas navidades, colgar las piezas.	7	0	0
29v	ene	Músicos	Por las músicas de la Seo de voces y cuerdas	12	0	0
29v	ene	Botargas	Para la comedia burlesca de Durandarte y Belerma que hicieron los colegiales estas navidades	8	0	0
				<b>26</b>		

Fiestas religiosas						
33r	jun	Limosna	Al P. Gerónimo Julián prepósito de la Casa	18	0	0

			profesa de limosna por los gastos de las fiestas de la canonización de San Luís Gonzaga y San Estanislao Kotska			
34r	jul	Luminarias	De todo el gasto de los tres días de luminarias que se hicieron en el seminario en las fiestas de la canonización de San Luís Gonzaga y San Estanislao Kotska	10	14	0
				<b>28</b>	<b>14</b>	

**1728**

## Comedia navideña

37v	ene	Tablados	Por los dos tablados para la comedia el del seminario y el de la casa del lado entoldar las piezas	7	0	0
37v	ene	Botargas	Por el alquiler de las botargas de los cuatro días que se representó por los colegiales la comedia de Afectos de odio y amor	6	8	0
37v	ene	Músicos	Por los músicos y regalo del maestro de danzar	8	0	0
				<b>21</b>	<b>8</b>	

## Gasto anual en cera

37v	ene	Cerero y confitero	Al cerero y confitero por todo el gasto del año 1727 de cera para la capilla y fiestas, de hacha para el jueves santo y para los saraos y mojjangas, cerilla para acostare los caballeros seminaristas	36	10	8
-----	-----	--------------------	--	----	----	---

**1729**

## Comedia navideña

46r	ene	Tablado	Por el tablado para la comedia y entoldar la pieza del aula de menores	3	0	0
46r	ene	Botargas	De alquiler de las botargas por un día	2	2	6
46r	ene	Músicos	A los músicos de componer la solfa de la comedia y cantar en ella	2	0	0
46r	ene	Clarín	Al trompeta de tocar el clarín	0	10	0
				<b>7</b>	<b>12</b>	<b>6</b>

## Gasto anual en cera

46r	ene	Cerero y confitero	Al cerero y confitero por todo el gasto del año 1728 de cera para la capilla, y fiestas de hachas para el jueves santo, para los saraos y mojjangas, cerilla para acostarse los colegiales, dulces, anises, azúcar suplicaciones de navidad	23	4	6
-----	-----	--------------------	---	----	---	---

**1730**

## Fiesta del Corpus Christi

54v	may	Refresco	Por el refresco el día del Corpus que fueron todos los colegiales y los demás de casa a una casa vacía a ver la procesión	3	10	6
-----	-----	----------	---	---	----	---

**1731**

## Fiesta de S. Ignacio

62v	ago	Tortadas	de la fiesta de San Ignacio	5	0	0
-----	-----	----------	-----------------------------	---	---	---

**1732**

## Fiesta de S. Ignacio

69,9	ago	Confitura	Por dos fuentes de manjar blanco para el día que se hizo al comida de San Ignacio en este seminario	4	16	11
------	-----	-----------	---	---	----	----

**1735**

## Fiesta de navidad

84v	ene	Música	Por la música en la fiesta de navidad	6	0	0
-----	-----	--------	---------------------------------------	---	---	---

## Fiesta de S. Ignacio

90v	ago	Desayuno día de S. Ignacio	Para el desayuno de chocolate, bizcochos, nieve y helados, etc. de los músicos y demás de casa el día en que el seminario celebró la fiesta de nuestro padre S. Ignacio	1	12	6
91r	ago	Comidas	Por lo extraordinario que se compró para la comida de este día	15	0	0
91r	ago	Música	Por la música para la función que hubo la tarde de este día	1	0	0
91r	ago	Vestidos	Por el alquiler de los vestidos para la mojiganga de esta función	1	10	0
91r	ago	Refresco	Por el refresco de los que asistieron a esta función	5	0	0
				<b>24</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## Fiesta de S. Estanislao

92v	nov	Músicos	Para el desayuno de los músicos la mañana del día de San Estanislao	0	18	0
-----	-----	---------	---	---	----	---

**1736**

## Fiesta de S. Ignacio

97v	ago	Desayuno de S. Ignacio	Para el desayuno de chocolate, bizcochos, nieves, bolados, etc. De los músicos y demás de casa el día en que el Seminario celebró la fiesta de nuestro padre San Ignacio	1	12	6
97v	ago	Comida	Por lo extraordinario que se compró para la comida y función de este día	15	0	0
				<b>16</b>	<b>12</b>	<b>6</b>



1737

## Certamen

105r	ago	Impresor	Al impresor por el papel y la impresión (sic) de los billetes, oraciones retóricas y carteles que sirvieron para la función del certamen poético	12	10	0
105r	ago	Librero	A librero por componer y encuadernar los carteles, oraciones, y libros que sirvieron en la misma función	8	15	0
105r	ago	Carpintero	Al carpintero por los dos tablados de la azotea y uno de dentro del vestuario para la misma función	36	0	0
105r	ago	Ropero	Al ropero por el alquiler de los vestidos que sirvieron para la misma función	20	0	0
105r	ago	Billetes	Al mozo que repartió los billetes del convite	2	10	0
105r	ago	Tramoyista	Al tramoyista, por formar el monte Parnaso, los bastidores, la tramoya, y por el caudal de varias cosas que se compraron para hacer todos esto y por los jornales del tramoyista	17	10	0
105r	ago	Pintor	Al pintor, por pintar los bastidores y el monte Parnaso	14	0	0
105r	ago	Varitas	Por seis docenas de varitas para el torneo plateadas y pintadas	4	10	0
105v	ago	Cajas y pífano	A los que tocaron el pífano y cajas en el torneo	4	15	0
105v	ago	Músicos	A los músicos y instrumentos por las dos funciones	30	0	0
105v	ago	Copiante	Al copiante de la solfa	8	0	0
105v	ago	Lienzo	Por el alquiler del lienzo que sirvió para los bastidores y tramoya	5	2	0
105v	ago	Papel	Por el papel de marca mayor (?) que sirvió para los jeroglíficos y al que los escribió por su trabajo	6	15	0
105v	ago	Pintor	Al Pintor que los pintó y por la tarjeta que hizo	5	18	0
105v	ago	Taburetes	Por el alquiler de 300 taburetes	7	10	0
105v	ago	Dorador	Al dorador por algunas obritas que hizo	4	12	0
105v	ago	Músicos	A los músicos que tañeron en el sarao	5	0	0
105v	ago	Maestros	A los maestros de danzar y tañer del seminario por el trabajo de instruir a los señores colegiales en el torneo, sarao y dances, y por asistir a las pruebas y a la función	8	10	0
105v	ago	Maestro francés	Al maestro de dance francés por haber instruido a los señores colegiales y por asistir a las dos funciones él y su compañero que tañía el violín	7	10	0
105v	ago	Confitero	Al confitero por la cera y otras cosillas que sirvieron para la función	14	12	0
105v	ago	Puerta	Al carpintero por componer la puerta de la pieza de la azotea que servía de vestuario	1	18	0
105v	ago	Albañil	Al albañil por los materiales y jornales que se emplearon en la azotea pieza del vestuario y componer la acequia y calle de la entrada del seminario para que pasasen cómodamente los coches	5	15	0
105v	ago	Soldados	Al sargento y seis soldados que asistieron a las puertas	7	0	0
105v	ago	Premios	Por los relicarios (?) y demás premios que se repartieron a los señores colegiales que entraron en el certamen	7	0	0
106r	ago	s.i.	A los hombres que condujeron los bancos, taburetes y demás asientos de la azotea	4	10	0

106r	ago	Asientos	Al galerero por el trabajo de llevarlos en la galera	3	5	0
106r	ago	Trajineros	A los hombres y trajineros que trabajaron en conducir y componer diferentes cosas y alhajas en la azotea	5	0	0
106r	ago	Refresco	Por el refresco que se dio en los días de la prueba a los músicos y en los dos días de la función a estos y a los señores colegiales, y a otras personas	7	4	0
				<b>265</b>	<b>11</b>	

**1738**

112v	jul	Luminarias	Por las luminarias que se hicieron en las fiestas de las bodas del rey de Nápoles	6	15	0
------	-----	------------	---	---	----	---

**1739**

## Certamen

118v	abr	Tablados	Al carpintero por los dos tablados que hizo para la función del certamen	16	0	0
118v	abr	Varitas	A otro carpintero por cuatro docenas de varillas para el torneo 1L13&; y por pintarlas 1L12&; todo	3	5	0
118v	abr	Tambores	A los tambores y pífano que asistieron al torneo	3	10	0
118v	abr	Vestidos	Al ropero por 18 vestidos que dejó para la función	12	18	0
118v	abr	Clavos, etc.	A Silverio Climent carpintero por colgar la pieza de la función por clavos y por su trabajo	3	12	0
118v	abr	Dances	Al maestro de dance español por su trabajo	4	0	0
118v	abr	Dances	Al maestro de dance francés también por el suyo	4	0	0
118v	abr	Músicos	A los músicos por los dos días de la función	20	15	0
118v	abr	Cera	Por la cera se gastó en la función los dos días	5	13	0
				<b>73</b>	<b>13</b>	

**1740**

## Fiesta de S. Ignacio

127v	ago	Cera	Por tres libras de cera para la fiesta de nuestro santo padre en nuestra capilla	1	4	0
------	-----	------	--	---	---	---

**1741**

## Posesión de las aulas de gramática

134r	may	Vestidos	Por los vestidos que se alquilaron para el sarao y demás dances que se hicieron la tarde en que la ilustre Ciudad asistió en el seminario a darnos la posesión de las aulas de gramática	3	10	0
134r	may	Música y acompañamiento	Por la música que asistió en dicha función	4	0	0
134r	may		A los clarines, timbales, cajas y pífano de la Ciudad que vinieron a casa a celebrar la función	4	10	0
134r	may	s.t.	A los soldados que guardaron las puertas de casa durante la función	2	10	0
134r	may	Refrescos	Por 9 cántaros de diferentes aguas heladas y demás adyacentes (sic) necesarios con que se le sirvió el agasajo a la Ciudad y otros asistentes después de concluida la función	17	6	0
				<b>31</b>	<b>16</b>	

Certamen						
136v	jul	Gasto que se hizo en la función literaria	Al carpintero de casa Bernardo por el tablado con sus bastidores y tramoyas para la representación y función del certamen literario	36	0	0
136v	jul	Tablados	Por el tablado que se formó para la ilustre Ciudad. Por otro que se formó para que estuviesen en público los doce que habían de componer de repente.	8	0	0
136v	jul	Pintor	A Pascual el pintor por pintar los bastidores	16	0	0
136v	jul	Alquiler de lienzo	Al oficio de colchoneros por el alquiler de dos piezas y 8 varas de lienzo para formar los bastidores	2	5	0
136v	jul	s.t.	Al mismo oficio por dos velas para cubrir el patio	16	10	0
136v	jul	Cuadernillos	Por la impresión de 400 cuadernillos de la relación del certamen para convidar a la Ciudad	20	0	0
136v	jul	s.t.	Por el papel dorado y jaspeado para tapar a dichos cuadernillos y por encuadernarles	5	2	0
137r	jul	Poesías	Al que pintó y escribió los papeles de las poesías que se pusieron en los claustros y por el papel que en esto sirvió	6	10	0
137r	jul	Música	Al compositor de la música que se cantó	5	12	0
137r	jul	Músicos	A los músicos de instrumentos y voces por el día de la prueba general y los dos días de la función	26	0	0
137r	jul	s.t.	A los músicos que acompañaron a los dances	4	15	0
137r	jul	Torneo	Por cinco docenas de varitas para el torneo y por platearlas y pintarlas de varios colores	4	0	0
137r	jul	s.t.	A los de las cajas y pífano que tañeron en el torneo	3	10	0
137r	jul	Premios	Por las plumas que se dieron por premio a los muchachos	5	13	0
137r	jul	s.t.	A los clarines y timbales de la Ciudad la víspera	3	0	0
137r	jul	s.t.	Por las luminarias de la víspera de la función	2	18	0
137r	jul	Soldados	A los seis soldados que guardaron los claustros tres días	6	0	0
137r	jul	s.t.	A los oficiales que compusieron los claustros	7	0	0
137r	jul	Asientos	Por el transporte de los bancos y sillas	5	10	0
137r	jul	Cera	Por la cera que se quemó así en el sarao como en casa	4	16	6
137r	jul	Vestidos	Al ropero por el alquiler de diez vestidos para los 2 días	10	15	0
137r	jul	Maestros	A los maestros de dance así francés como español	9	0	0
137r	jul	Refresco	Por el refresco de aguas heladas con los demás adyacentes para el señor Capitán general, Real audiencia y otros señores	26	10	0
137r	jul	Convite	Al que repartió los billetes del convite a toda la nobleza	2	0	0
137r	jul	Regalo	Al padre Giner de regalo, según lo dispuesto la Ciudad	10	0	0
				<b>247</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

## 1742

Fiesta de la congregación						
144v	jun	Fiesta de Concepción	Por el tablado para el torneo en la fiesta de la Concepción	10	0	0
144v	jun	id.	Por el alquiler de los vestidos de los torneantes	8	0	0
144v	jun	id.	Por las varitas para el torneo	2	14	0

144v	jun	id.	Por la música de las cajas y pífano	3	10	0
144v	jun	id.	Por la música de cuerdas	3	14	0
144v	jun	id.	Al maestro de danzar de regalo por su trabajo	4	10	0
144v	jun	id.	Por el consumo y gasto de la cera de 35 ciriales que llevaron los colegiales en la procesión y comunión	9	17	6
				<b>42</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

**1744**

## Comedia navideña

154r	ene	Función	Por el tablado que se hizo para la funcioncilla de la noche de Reyes	4	10	0
154r	ene	id.	Por el alquiler de los vestidos	3	0	0
154r	ene	id.	Por la cera que se consumió en el sarao	2	18	0
				<b>10</b>	<b>8</b>	

## Certamen

159r	jun	Tablado	A Bernardo el carpintero por el tablado de la representación y por el vestuario; por la naya y atajar la plazuela por dos partes para la función literaria y certamen	18	0	0
159r	jun	Música	Por la música que sirvió para esta función	7	10	0
159r	jun	Cajas	A los de las cajas y pífano del torneo	0	16	0
159r	jun	Cera	Por la cera que se gastó en esta función y en la procesión	6	3	0
				<b>32</b>	<b>9</b>	

**1745**

## Comedia navideña

164	ene	Tablado	A Bernardo por hacer y desarmar el tablado para la función que se hizo día de Reyes	1	16	0
164	ene	id.	Por clavos , cordeles, velas, y otras cosillas	1	0	0
164	ene	Vestidos	Al ropero Gómez por el alquiler de los vestidos	2	0	0
164	ene	Música	A los músicos entre dinero y regalo	1	12	0
164	ene	Representantes	En los representantes y danzantes se gastaron	2	0	0
				<b>8</b>	<b>8</b>	

## Certamen

165	ago	Certamen literario	Los 600 cuadernos de la relación del certamen literario que se imprimieron; por su encuadernación y papel para cubiertas	17	10	0
165	ago	Impresos	Por el papel y billetes que se imprimieron para el convite general que se hizo	4	18	0
165	ago	Cartero	Al cartero por repartir estos billetes	2	10	0
165	ago	Tablados	A Bernardo el carpintero por el tablado que hizo con sus bastidores y tramoyas para la representación y función del certamen literario	30	15	0
165	ago	Carpintero	Por el tablado que hizo para los certantes	15	0	0
165	ago	id.	Por otro tablado para la ilustres Ciudad	18	0	0
165	ago	Pintor	Al pintor Pascual por pintar los bastidores	12	0	0
165	ago	Alquiler de lienzo	Al oficio de colchoneros por el alquiler del lienzo para formar los bastidores y monte	2	10	0
165	ago	id.	Al mismo por el alquiler de la vela	12	0	0
165	ago	Música	A los músicos de instrumentos y voces por el día	20	0	0

				de la prueba y los dos días de la función literaria		
165	ago	id.	A los músicos que acompañaron a los dances	3	12	0
165	ago	Soldados	A los soldados que guardaron los claustros tres días	6	0	0
165	ago	Asientos	Al carpintero por formar de tablas 400 asientos	3	18	0
165	ago	id.	Por el transporte de bancos, sillas para asientos	4	18	0
165	ago	id.	Por el alquiler de doce docenas de sillas	3	12	0
165	ago	Vestidos	Al ropero por el alquiler de los vestidos así para los dances como para algunos del certamen.	7	15	0
166	ago	Danzar	Al maestro de danzar de regalo por haber instruido a los muchachos de casa y del torneo	6	0	0
166	ago	Refrescos	Por las aguas heladas para el refresco del señor Capitán general, de la Real audiencia y demás nobleza convidada	22	19	0
166	ago	id.	Por el chocolate, biscochos, y demás adyacentes	11	14	0
166	ago	Agasajo	Por el agasajo que se les dio a los que entraron y asistieron a la función los dos días	6	8	0
166	ago	id.	Por la merienda cena que se les dio en el Grao a todos los que entraron en el certamen, representación y dances, y aguilandos a los cocheros que les condujeron	22	0	0
166	ago	Cera	Por la cera que se gastó en estos días y en la procesión de la Virgen de cuenta del Seminario	6	16	6
166	ago	s.t.	Por el arrayán, flores y su trabajo, al jardinero de componer el pozo y bastidores	3	13	0
				<b>244</b>	<b>8</b>	<b>6</b>

**1746**

## Comedia navideña

173r	ene	Función de reyes	Por el tablado y alquiler de los vestidos para la función que hubo la noche de reyes	7	10	0
173r	ene	id.	A los representantes y músicos	4	16	0
				<b>12</b>	<b>6</b>	

**1747**

## Comedia navideña

179r	ene	Tablado	Al carpintero por el tablado para la función de la noche del día de cabo de año	5	0	0
179r	ene	Vestidos	Por el alquiler de los vestidos de mojanganga, etc.	2	10	0
179r	ene	Músicos	A los representantes y músicos	4	18	0
				<b>12</b>	<b>8</b>	

**1748**

## Certamen

189	jul	Impresos	A Dolz el impresor por los cuadernos que se imprimieron para el certamen literario	6	10	0
189	jul	Papel	Por el papel para la impresión	1	6	0
189	jul	Impresor	Al mismo por los billetes impresos para el convite de la nobleza	2	10	0
189	jul	Encuadernar	A Moles por encuadernar dichos cuadernos	2	10	0
189	jul	Cartero	Al cartero por repartir los billetes	2	6	8
189	jul	Tablados	A Bernardo el carpintero por los tres tablados el	46	0	0

			de la representación, el de la Ciudad y el de los certantes, y bastidores			
189	jul	Bastidores	A Pascual el pintor por el lienzo que puso en los bastidores del teatro y por pintarles	18	10	0
189	jul	Músicos	Por la música de las dos tardes de instrumentos y voces	16	10	0
189	jul	Dances	A los músicos que acompañaron a los dances	6	10	0
189	jul	Vestidos	Por el alquiler de los vestidos para el torneo y mojiganga, y otros dances	6	16	0
189	jul	Florista	Al florista por las empresas de flores que hizo	2	10	0
189	jul	Maestro	Al maestro de danzar de regalo por el trabajo de haber instruido a los muchachos	4	10	0
189	jul	Cera	Por el gasto de la cera de los ciriales que llevaron los colegiales en la procesión y por el de las hachetas	9	17	6
189	jul	Aguas	Al botillero por el refresco de aguas y bebidas que se dio a la nobleza	36	18	0
189	jul	Bizcochos	Por biscochos y bolados y demás para el refresco	8	19	0
189	jul	Pastelones	Al pastelero por los pastelones y pastelillos que sirvieron para el convite de medio día	12	0	0
189	jul	Soldados	A los soldados por aguinaldo de hacer guardia	6	10	0
189	jul	Bancos	Por el transporte de los bancos y sillas para los que asistieron a la función	3	12	0
189	jul	Vela	Por el alquiler de la vela que cubrió el patio	12	0	0
189	jul	Asientos	Al carpintero por formar de tablas 400 asientos	4	0	0
				<b>210</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

**1749**

## Fiesta de congregación

8r	may	Tablado	Al carpintero por el tablado para la función que se dispuso para la tarde que vinieron al seminario todos los padres de la congregación, y por las varitas del torneo.	5	18	0
8r	may	Vestidos	Al ropero Gómez por el alquiler de lo vestidos para el torneo y demás bailes.	4	8	0
8r	may	Cajas	A los de las cajas y pífano que tocaron en el torneo	2	4	0
8r	may	Músicos	A los músicos de la orquesta	6	10	0
8r	may	Dances	Al maestro de danzar de aguinaldo se le dieron	4	0	0
8r	may	Botillero	Al botillero por las aguas heladas que sirvieron en el refresco a los padres de la congregación	17	11	0
8r	may	Bizcochos	Por los bizcochos, panecillos y bolados que para el refresco	6	2	0
				<b>46</b>	<b>13</b>	

**1751**

## Certamen

22v	jul	Certamen. Cuadernos impresos	Al impresor Esteban Dolz por el papel e impresión e quinientos cuadernos de la relación del certamen literario que se hizo en este mes, y por cuatrocientos billetes impresos para convidar a la nobleza le di	14	10	0
22v	jul	Librero	A Simón Faure por la encuadernación de dichos papeles impresos	4	0	0
22v	jul	Carpintero	A Bernardo el carpintero por el tablado y	38	0	0

			formación del teatro y por los otros dos tablados par ala ciudad y para los certantes			
22v	jul	Cartero	Al cartero por repartir los billetes para el convite	1	6	7
22v	jul	Sillas	Por el alquiler de las sillas para los asientos	4	10	0
22v	jul	Bancos	Por el transporte de los bancos que se trajeron de varias partes	3	15	0
22v	jul	Pintor	A Bernardo (sic) el pintor por algunos papeles que pintó para el teatro	4	12	0
22v	jul	Maestro de capilla	A mosén Juan Acuña maestro de capilla por instruir al caballerito que cantó	4	10	0
22v	jul	El mismo	Al mismo para paga a quince músicos entre instrumentos y voces a peso duro por cada uno por los dos días del certamen	20	0	0
23r	jul	Músicos	A los músicos que acompañaron a los bailes	4	14	0
23r	jul	Vestidos	Por el alquiler de los vestidos para la mojiganga y por lo que se gastó en algún vestido de los representantes	5	12	0
23r	jul	Zapatero	Al zapatero, por las chinelas y algunos pares de zapatos blancos que hizo para los que entraron en la función	6	10	0
23r	jul	Maestro de danzar	Maestro de danzar añadido: a la española por el trabajo de haber instruido a los muchachos que entraron en la función	3	0	0
23r	jul	Cerero	Al cerero por el gasto de los ciriales que llevaron los colegiales en la procesión y por la cera de las hachetas	8	18	0
23r	jul	Luminarias	A Bernardo el carpintero por aguinaldo de lo que trabajó estos días en encender las luminarias y otras cosas	2	0	0
23r	jul	Botillero	A Miguel Gil el botillero por las aguas y bebidas para el refresco de la nobleza y alquiler de vasos	38	0	0
23r	jul	Confitero	Al confitero por los bizcochos y bolados para esta función	13	2	0
23r	jul	Pastelero	Al pastelero por los pastelones y pastelillos que sirvieron para el convite de medio día	13	8	0
				<b>190</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

**1754****Certamen**

42r	jul	Certamen. Impresor	Al impresor Dolz por quinientos cuadernos impresos para la función del certamen literario y por trescientas y cincuenta esquelas también impresas para el convite (papel y coste de)	15	15	4
42r	jul	Cartero	Al cartero por repartir los billetes del convite	1	6	7
42r	jul	Carpintero	A Bernardo el carpintero por los tres tablados, tramoyas y asistencia suya y de sus mozos en los días del certamen	45	0	0
42r	jul	Pintor	A Pascual Miguel el pintor por lo que pintó en los bastidores del teatro	2	5	0
42r	jul	Trajineros	A los trajineros por portar los taburetes y bancos	2	10	0
42r	jul	Ropero	Al ropero Gómez por algunos vestidos que se le tomaron alquilados así para la zarzuela como para la mojiganga	4	10	0
42r	jul	Peluquero	Al peluquero por una peluca para la estatua de San Estanislao	2	5	0
42r	jul	Gazas	Por unas gazas nuevas para los que hacían papel de hebreos	3	0	0
42r	jul	Borceguíes	Por unos borceguíes plateados para quien hacia el papel de Holofernes	2	18	0

42r	jul	Infantillo	Al infantillo que bajó cantando en las tramoyas	2	0	0
42r	jul	Escultor	Al escultor por una cabeza de Holofernes que formé para la zarzuela	1	16	0
42r	jul	Músicos	A los trece músicos de instrumentos y orquesta por asistir al día de la prueba general y a los dos días del certamen se les dio un peso duro a cada uno y 2L10& más por vía de aguinaldo; todo	16	16	7
42r	jul	Composición	Al maestro que compuso la solfa para la música por copiarla	2	10	0
42r	jul	Maestro de capilla	Al maestro de capilla por su asistencia y 4 músicos de voces	6	13	0
42r	jul	Caretas	Al maestro León por las caretas nuevas que se hicieron para la mojiganga	2	10	0
42r	jul	Maestro León	Al mismo por su asistencia y trabajos y por los músicos que acompañaron a los bailes se le dieron	4	0	0
42r	jul	Velas	A Bernardo el carpintero por velas, cerilla y cuerda	1	19	0
42v	jul	Soldados	A los soldados que asistieron en los dos días del certamen a mas de darles de comer por aguinaldo se les dio en dinero	3	10	0
42v	jul	Cerero	Al cerero por las doce hachetas para la mojiganga y seis hachas grandes para iluminar el teatro por lo que se consumió en ellas	6	18	0
42v	jul	Botillero	Al botillero Miguel Gil por seis cántaros de agua helada para el refresco del día de la Ciudad; y por veinte y cuatro cántaros para el día del señor duque y nobleza, y por los garrafones de agua clara, alquiler de vasos, y otras cosillas para dicho refresco	53	11	4
42v	jul	Confitero	Al confitero por 57L de bizcochos de diferentes especies y bolados para los dos días del refresco	11	8	0
				<b>193</b>	<b>1</b>	<b>10</b>

---

**1757**


---

## Fiesta de Corpus Christi

63v	jun	Danzas	De las danzas que vinieron la víspera del Corpus	2	7	10
-----	-----	--------	--	---	---	----

## Fiesta de San Luis

63v	jun	Fiesta de San Luis	Al maestro de baile por el trabajo de la función	2	1	6
63v	jun	id	A los soldados	6	0	0
63v	jun	id	Tablado y música de la función	24	4	0
63v	jun	id	En la comida del día de San Luis	27	0	0
				<b>59</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

---

**1758**


---

## Certamen

71r	jul	Gastos del certamen. Impresor	A Benito Monfort por imprimir las esquelas y carteles	30	0	0
71r	jul	Cartero	Al cartero por repartir esquelas y carteles	1	6	7
71r	jul	Carpintero	A Bernardo Mas por el porte de la madera, cordel y tela de plata para las fuentes, hacer los bastidores, tablado de la ciudad y los otros dos tablados	77	13	2
71r	jul	Colchoneros	Por clavar los bastidores, bambalinas y lienzo	7	9	5



			para el monte			
71r	jul	Tela	Por 113 varas de tela para los bastidores	19	15	6
71r	jul	Pintor	A Carlos Francia por pintar toda la prospectiva y monte	54	0	0
71r	jul	Papel	Por 9 manos de papel de marquilla	2	8	0
71r	jul	Albañil	A Lorenzo Martínez por quitar y poner el brocal del pozo y hacer la puerta	4	3	0
71r	jul	Llorens	A Pascual Llorens por industrialiar a los de la representación	5	0	0
71r	jul	León	Al maestro León por el trabajo de la función	4	0	0
71r	jul	Turbantes	Por los turbantes y gasas de los seminaristas	3	0	0
71r	jul	Sillas	Por el alquiler de 264 sillas	6	18	0
71r	jul	Bancos	Por el porte de los bancos y sillas de madera	2	14	0
71r	jul	Soldados	A los soldados que fueron a la procesión y los que vinieron los 5 (!) días	7	12	0
71r	jul	Músicos	Al violinista que vino a las pruebas	1	6	7
71r	jul	id	A los músicos por 3 días	37	18	0
71r	jul	id	Al infantillo que bajó en la tramoya	2	13	2
71r	jul	Bebidas	Por 36 cántaros de diferentes aguas y 13 garrafones de agua clara por los dos días	61	18	6
71r	jul	Chocolate	Por 24 ? de chocolate de las dos tardes	10	0	0
71r	jul	Sucrero (sic)	Por la cera de la iluminación de los dos días de la prospectiva, bizcochos, bolados, montes nevados del convite de San Luis &c	30	10	11
71r	jul	s.t.	Al predicador de San Luis	5	0	0
				<b>375</b>	<b>6</b>	<b>10</b>

**1761****Certamen**

93r	jul	Gastos del certamen. Soldados	A los soldados de la procesión y por los días del certamen	12	16	11
93r	jul	Pintor	Por las cabezas de los delfines y las otras dos cabezas de hombres (¿) y por el teatro	38	10	0
93r	jul	Sillas	Por el alquiler de las sillas de los dos días y por traer y llevar los bancos	9	10	0
93r	jul	Carpintero	Los dos tablados	50	0	0
93r	jul	Cartero	Por repartir las esquelas	1	7	6
93r	jul	Cornucopia	Por la cornucopia de flores	0	18	9
93r	jul	Colchoneros	Por el lienzo	9	18	0
93v	jul	Músicos	Por copiar la solfa	2	6	8
93v	jul	Músicos	Al infantillo de la tramoya	2	10	0
93v	jul	Músicos	Al músico de violín por el baile	1	6	7
93v	jul	Músicos	A los músicos de la catedral	28	0	0
93v	jul	Botillero	Por las aguas heladas, clara, alquiler de jícaras y platos	29	18	0
93v	jul		Por el alquiler de los vasos	1	8	6
93v	jul	Sucrero	Por la cera de la iluminación, bizcochos, bolado y dulce para los certantes, etc.	29	9	6
93v	jul	Maestro León	Al maestro León	1	6	7
93v	jul	Albañil	Al maestro Martínez por quitar y poner el brocal del pozo y abrir y cerrar la pared de la carpintería.	8	18	8
93v	jul	Impresos	Por las esquelas	1	6	7
93v	jul	Impresos	Por los carteles	45	0	0
93v	jul	Predicador	Por el regalo del predicador de San Luis	5	0	0
93v	jul	Sastre	Por los vestidos de los delfines	17	0	0
				<b>296</b>	<b>12</b>	<b>3</b>

**1762**

## Fiesta S. Estanislao

101v	nov	Música	A los músicos que tocaron a la misa el día de S. Estanislao	1	12	0
101v	nov	Cera	Por la cera del día de S. Estanislao y Navidad	1	17	6
				<b>3</b>	<b>9</b>	<b>6</b>

**1763**

## Certamen

107r	jun	Vela	Por el alquiler de la vela para el patio	9	0	0
107r	jun	Soldados	A los soldados que enseñaron el ejercicio	18	0	0
107r	jun	Soldados	A los soldados y cabos que hicieron guardia	5	0	0
107r	jun	Dulces	Por los dulces, bizcochos, etc.	9	0	0
107r	jun	Chocolate	Por el chocolate para el refresco	4	0	0
107r	jun	Premios	Por los premios para los chicos	3	0	0
107r	jun	Música	Por la música de la misa del día de S. Luis	8	0	0
107r	jun	Música	Por la música de la comunión y certamen	28	18	0
107r	jun	Vestidos	Por el alquiler de algunos vestidos	1	5	4
107r	jun	Carne	Al carnicero por la carne y ternera	10	12	7
107r	jun	Pasteles	Al pastelero por los pasteles	3	16	0
107r	jun	Fusiles	Por componer los fusiles y bayonetas	2	13	0
107r	jun	Gorras	Por componer las gorras	1	12	0
107r	jun	Cajas	Por componer las cajas	1	1	3
107r	jun	Sermón	Al predicador por la limosna del sermón	5	0	0
107r	jun	Velas	Por las velas de sebo para la iluminación	1	0	0
107r	jun	Impresor	Al impresor por las constituciones y carteles del certamen	50	0	0
107r	jun	Carpintero	Al carpintero por el tablado y gradería y entapizar el patio	40	0	0
	jun	Sillas	Por el alquiler de las sillas y volver los tapices y entenas a sus respectivos dueños	15	6	8
				<b>217</b>	<b>4</b>	<b>10</b>

## Fiesta de S. Estanislao

109v	nov	Música	Por la música de la víspera y día de S. Estanislao	3	1	2
------	-----	--------	--	---	---	---

**1764**

## Auto sacramental

110v	ene	Función	Para las funciones del acto sacramental	6	6	6
------	-----	---------	---	---	---	---

## Certamen 2º

111r	feb	Certamen	Para el segundo certamen de gramática	3	0	0
------	-----	----------	---------------------------------------	---	---	---

## Certamen

113v	jul	Certamen	Por los gastos del certamen de este año, los mismos que en el antecedente de 1761 «año añadido a posteriori»	352	2	2
------	-----	----------	--	-----	---	---

## Fiesta S. Estanislao

115v	nov	S. Estanislao	Por la cera y música del día de S. Estanislao	2	0	0
------	-----	---------------	---	---	---	---

---

**1765**


---

## Certamen

121r	ago	Certamen	Por el gasto del certamen que e hizo al excelentísimo señor conde de Aranda, lo mismo que en el año de 1764 que se hizo a la Ciudad	352	2	2
------	-----	----------	---	-----	---	---

---

**1766**


---

## Fiesta de Corpus Christi

125v	may	Danzas	Víspera del Corpus a las danzas	2	10	0
------	-----	--------	---------------------------------	---	----	---

---