

R. 128.193

UNIVERSIDAD DE VALENCIA
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

L A S N E C R O P O L I S I B E R I C A S .

E S T U D I O D E L A S A S O C I A C I O N E S

Y S E R I A C I O N D E S U S A J U A R E S .

- T E S I S D O C T O R A L -

Presentada por:

Cristina Aldana Nácher.

Dirigida por el

Dr. D. Martín Almagro Gorbea.

VALENCIA 1.985.



UMI Number: U607280

All rights reserved

INFORMATION TO ALL USERS

The quality of this reproduction is dependent upon the quality of the copy submitted.

In the unlikely event that the author did not send a complete manuscript and there are missing pages, these will be noted. Also, if material had to be removed, a note will indicate the deletion.



UMI U607280

Published by ProQuest LLC 2014. Copyright in the Dissertation held by the Author.
Microform Edition © ProQuest LLC.

All rights reserved. This work is protected against
unauthorized copying under Title 17, United States Code.



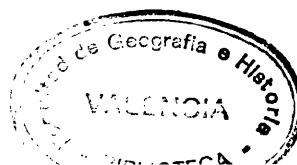
ProQuest LLC
789 East Eisenhower Parkway
P.O. Box 1346
Ann Arbor, MI 48106-1346

D. 621.625

L. 621.631

I N D I C E

1.- <u>INTRODUCCION</u>	6
1.1.- Propósito del presente estudio.....	6
1.2.- Metodología utilizada.....	7
2.- <u>HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE NECROPOLIS IBERICAS:</u> <u>EL PROBLEMA DE SU CRONOLOGIA</u>	9
2.1.- Trabajos sobre yacimientos.....	10
2.1.1.- Primeros estudios.....	10
2.1.2.- Las décadas de los 40 y 50: desarrollo de las excavaciones sistemáticas.....	12
2.1.3.- Los años 60: estabilización de las cronolo- gías tradicionales.....	17
2.1.4.- Ultimos trabajos y sus nuevas fechaciones.....	21
2.2.- Trabajos sobre materiales-tipo.....	27
3.- <u>RELACION DE LAS NECROPOLIS IBERICAS MAS SIGNIFICATIVAS</u>	32
3.1.- Dispersión geográfica.....	32
3.2.- Clasificación global de los hallazgos.....	37
3.3.- Inventario general de algunas de las sepulturas de las necrópolis.....	63
4.- <u>REPERTORIO DE LAS NECROPOLIS SELECCIONADAS PARA ESTA IN-</u> <u>VESTIGACION</u>	344
4.1.- Fundamentos de la elección.....	344



4.2.- Desarrollo de las características diferenciales de las mismas.....	345
4.2.1.- Albufereta.....	345
4.2.2.- Cabecico del Tesoro de Verdolay.....	348
4.2.3.- Cabezo del Tío Pío.....	350
4.2.4.- Cabrera de Mar.....	351
4.2.5.- Castellar de Oliva.....	352
4.2.6.- Cigarralejo.....	353
4.2.7.- Coimbra del Barranco Ancho.....	355
4.2.8.- Molar.....	357
4.2.9.- Muralla N.E. de Ampurias.....	358
4.2.10. Oriola.....	360
4.2.11. Orleyl.....	361
4.2.12. Puig de Benicarló.....	362
4.2.13. Solivella.....	363
4.3.- Inventario de estas sepulturas y sus ajuares completos.....	365
4.4.- Tipología de los materiales utilizados para el estudio.....	388
4.4.1.- Nomenclatura abreviada de los tipos.....	388
4.4.2.- Definiciones y ejemplos representativos.	
Paralelos.....	392
4.4.2.1.- Cerámica.....	392
4.4.2.1.1.- Anforas.....	392
4.4.2.1.2.- Askoi.....	392
4.4.2.1.3.- Cráteras.....	392
4.4.2.1.4.- Cuencos.....	393
4.4.2.1.5.- Gutti.....	394
4.4.2.1.6.- Kalathoi.....	394
4.4.2.1.7.- Kotyloi.....	395
4.4.2.1.8.- Oinochoai.....	395

	4
4.4.2.1.9.- Platos.....	395
4.4.2.1.10. skyphoi.....	397
4.4.2.1.11. Urnas.....	397
4.4.2.1.12. Vasos.....	400
4.4.2.2.- Metal.....	402
4.4.2.2.1.- Broches de cinturón.....	402
4.4.2.2.2.- Cuchillos.....	403
4.4.2.2.3.- Espadas.....	403
4.4.2.2.4.- Falcatas.....	404
4.4.2.2.5.- Fíbulas.....	405
4.4.2.2.6.- Lanzas.....	407
5.- <u>ANÁLISIS DE LAS ASOCIACIONES TIPOLOGICAS</u>	408
5.1.- Ordenación del conjunto de datos.....	408
5.1.1.- Casos y variables.....	411
5.1.2.- Matriz de datos.....	412
5.1.3.- Representaciones gráficas.....	413
5.1.4.- Medidas estadísticas.....	429
5.1.4.1.- Distribución de frecuencias.....	429
5.1.4.2.- Tablas de porcentajes.....	434
5.2.- Cuadro de asociaciones.....	436
5.2.1.- Estructuración del contenido y estableci- miento de fases cronológicas.....	437
6.- <u>CONCLUSIONES</u>	447
6.1.- La cronología de los tipos de materiales.....	447
6.2.- Seriación cronológica de las sepulturas ibéricas.....	456
6.3.- Fases culturales de cada necrópolis.....	465
7.- <u>APENDICE: ENSAYO ASOCIATIVO EN NECROPOLIS ANDALUZAS</u>	469
7.1.- Tipología de los materiales.....	469
7.2.- Estructuración y desarrollo de las asociaciones establecidas.....	472

8.- <u>ABREVIATURAS EMPLEADAS</u>	487
9.- <u>BIBLIOGRAFIA</u>	488
10.- <u>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA</u>	508
11.- <u>ILUSTRACIONES</u>	513

1.- INTRODUCCION

1.1 PROPOSITO DEL PRESENTE ESTUDIO

El objetivo de nuestra Tesis Doctoral es proponer una nueva secuencia de cronología relativa para las necrópolis ibéricas de todo el Levante peninsular, sobre la base de una clasificación tipológica de los materiales arqueológicos y de un estudio estadístico-combinatorio de las asociaciones entre los diferentes tipos.

Una vez definidos los tipos se pasa a estudiar las sucesivas fases cronológicas de cada necrópolis, para después establecer las grandes fases culturales del conjunto de las necrópolis analizadas, en función de las asociaciones entre todos sus ajuares.

Una profundización en el problema de la cronología pasa necesariamente por la individualización de los ajuares funerarios y su correcta interpretación; para ello nos valemos de metodología morfológico-comparativa y estadístico-combinatoria.

De la distribución de determinados tipos de objetos cronológicamente diferenciados se pueden sacar conclusiones de una gradual ampliación o reducción del área de la necrópolis, que sirvan de guía para una sucesión cronológica general.

La colocación de tumbas por zonas indica también una cronología diferente en cada sector, dándose aumentos o descensos del número de sepulturas, según la fase cronológica de la necrópolis.

Sólo es posible valorar determinados caracteres de una tumba, si se conocen además otras sepulturas pertenecientes a la misma facies cultural; de ahí que puedan diferenciarse los enterramientos "ricos" de los "pobres". No obstante, hay que tener en cuenta que la presencia de ciertos objetos en las tumbas indica siempre una "selección" por parte de la sociedad, de los materiales que se quiere perduren.

El resultado de la Tesis será, por lo tanto, la seriación cronológica de las sepulturas ibéricas, fundamentada en un estudio asociativo de sus materiales arqueológicos, propuesta que esperamos desarrollar a lo largo del presente trabajo.

1.2. METODOLOGIA UTILIZADA

La metodología de esta Tesis arranca de varias hipótesis de trabajo que han de ser con posterioridad desarrolladas; en concreto partimos del hecho de que las sepulturas ibéricas no son todas contemporáneas y de que, por consiguiente, pueden ser seriadas cronológicamente.

A continuación pasamos a revisar el material arqueológico del que disponemos, es decir, las tumbas útiles para el estudio con los objetos contenidos en las mismas, que a su vez se agrupan en tipos; el total de tumbas y tipos forma un conjunto claramente politético.

De todo ello se han tomado en consideración únicamente los tipos que aparecen repetidos en varias sepulturas, formando asociaciones entre sí. Así contamos con tumbas que presentan ajuares idénticos o muy similares, a los que obviamente otorgamos la misma cronología relativa.

Fundamentalmente, los métodos de seriación -en los que nos basamos en este estudio- trabajan sobre un conjunto de elementos, con el fin de conseguir una secuencia ordenada de éstos según un criterio, es decir, elegimos un método para estimar la similitud entre dos elementos.

Una vez elegido el método de trabajo, pasamos a establecer los tipos de objetos en las sepulturas seleccionadas. El resultado de cotejar los tipos y las sepulturas nos lleva a la confección de la matriz de datos o cuadro de asociaciones, que quedará estructurada cronológicamente gracias al método de seriación, permitiéndonos diferenciar varias fases cronológicas en las sepulturas ibéricas.

Como consecuencia cabe deducir unos resultados, que pueden estar sujetos a discusión en tanto en cuanto algunos de los tipos pudieran no estar claramente definidos; tal es el caso, por ejemplo, de las falcatas con empuñadura no reconocible, que podrían pertenecer tanto a una fase como a otra.

La confección, estructuración y desarrollo subsiguiente de los datos que nos proporciona la matriz de asociaciones nos lleva, por último, a una serie de conclusiones teóricas sobre la seriación cronológica de las sepulturas ibéricas, en base a la datación de los tipos de materiales y al establecimiento de las fases culturales propias de cada necrópolis.

Deseamos en este punto dejar constancia de una serie de personas e instituciones sin cuya valiosa ayuda no habría sido posible la realización de nuestra Tesis Doctoral.

En primer lugar, al Servicio de Investigación Prehistórica de la Excm. Diputación Provincial de Valencia, por el acceso a la Biblioteca del mismo para realizar las numerosas consultas bibliográficas.

Del mismo modo, al personal y Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, quienes nos permitieron en todo momento utilizar las fuentes de información que necesitamos.

Queremos también agradecer a D. Jerónimo Molina, Director del Museo Arqueológico de Jumilla, así como a D. Emiliano Hernández, conservador del mismo, las facilidades otorgadas para fotografiar todos los materiales que precisamos, procedentes de las excavaciones de la necrópolis ibérica de Coimbra del Barranco Ancho.

Al Dr. Enric Sanmartí, Director del Museo Arqueológico de Barcelona, a la Dra. D^a. Luisa Vilaseca y a D^a. María Teresa Llecha, ambas conservadoras del citado museo, deseamos darles nuestras más expresivas gracias por su extrema amabilidad al acompañarnos por el museo y permitirnos fotografiar los materiales ibéricos del yacimiento de Cabrera de Mar.

Por último debemos expresar nuestro más profundo agradecimiento al Dr. D. Martín Almagro Gorbea, Catedrático de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid, director del trabajo que presentamos, pues sin sus valiosas indicaciones y ayuda desinteresada en todo momento, no hubiera sido posible llevar a buen término la realización de nuestra Tesis Doctoral.

2. HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE NECROPOLIS IBERICAS: EL PROBLEMA DE SU CRONOLOGIA.

Mucho se ha escrito hasta el presente acerca de las necrópolis ibéricas, tanto de nuestra Península como del Mediodía francés, lo que se refleja en una abundantísima bibliografía, ya desde las primeras décadas de nuestro siglo.

No constituye nuestro propósito el mencionar aquí toda la interminable serie de artículos y obras monográficas dedicadas a analizar aspectos parciales o de conjunto relacionados con las necrópolis de la etapa ibérica, dado que únicamente atañe a nuestra Tesis la problemática cronológica que aporta cada autor al estudiar su yacimiento, lo que guarda conexión con la seriación temporal de los ajuares de las tumbas en base al estudio de las asociaciones de materiales, que es el tema que intentamos desarrollar.

Los trabajos que nos han servido para este fin podemos agruparlos en dos grandes apartados:

- Los que estudian cada yacimiento aisladamente o analizan cuestiones cronológicas generales.
- Los que tratan de forma individual cualquiera de los materiales-tipo más frecuentes en las necrópolis ibéricas, bien sea fíbulas anulares, broches de cinturón de garfios, falcatas, urnas de orejetas, o cerámica importada.

2.1. TRABAJOS SOBRE YACIMIENTOS

2.1.1. Primeros Estudios.

Dentro de este primer apartado, comenzaremos considerando el trabajo de CABRE y MOTOS (1.920) sobre la necrópolis Tútugi o Galera, a la que fechan alrededor del S. III a.J.C. en su momento de mayor esplendor. El mismo CABRE (1.921) propone el estudio de la necrópolis, al exponer algunos hallazgos de cerámica ática de figuras rojas, especialmente cráteras, extendiéndose en las relaciones de los pueblos iberos con el resto del Mediterráneo; no estudia ajuares, si bien analiza las urnas cinerarias (alargadas) y las ánforas, profusamente decoradas con rombos, cuadrados, cenefas, etc; incide en la influencia púnica sobre el arte ibérico y data el yacimiento en dicho siglo III a.J.C., lo que hace extensivo a todas las necrópolis turdetanas (fechas excesivamente bajas) .

Otra línea de investigación viene representada por BOSCH GIMPERA (1.923 a), quien, al estudiar la necrópolis de Peralada, de Campos de Urnas, no aporta datos cronológicos que nos ayuden a fechar las necrópolis ibéricas posteriores en la zona. Este mismo autor, en sendas obras de conjunto, no se pronuncia tampoco sobre fechas concretas, ya que menciona los siglos V y IV a.J.C., sin separar además el verdadero mundo ibérico del céltico de la Meseta /BOSCH GIMPERA (1.923 b) y (1.923 c) /.

Por su parte COLOMINAS (1.923 a) analiza los enterramientos ibéricos de Salzedella, por su ajuar relacionables con la cultura celta, lo que se ve en la forma de los vasos, a los que data en el siglo IV en general. También estudia la necrópolis de Can Fatjó en Rubí, que perdura en el mundo romano, datándola a partir del siglo III a.J.C. /COLOMINAS (1.923 b) /. Igualmente SENENT (1.923) describe varios puntos ibéricos del litoral castellonense, fechándolos hacia el siglo III a.J.C. sin más precisión.

La necrópolis ibérica de Oliva la estudia COLOMINAS (1.925) fijando su cronología en la segunda mitad del siglo IV a.J.C., en base a los materiales aparecidos. LAFUENTE (1.929) y SENENT (1.930) publican la necrópolis del Molar, realizando más bien un análisis de los objetos aisladamente, sin aportar datos cronológicos concretos. Un primer avance de materiales procedentes de la necrópolis de Cabrera de Mar nos lo ofrece

SERRA RAFOLS (1.931) , si bien se limita a explicar la Colección Rubio de la Serna, formada por piezas de la citada necrópolis, y no aventura fecha alguna. FIGUERA y PACHECO (1.933) da a conocer las excavaciones en la isla de Campello, en Alicante, estudiando los tipos de cerámica y otros materiales aparecidos, de modo aislado y sin precisar relaciones ni cronologías. Resultado de sus excavaciones en la necrópolis de La Albufereta es el trabajo de LAFUENTE (1.934), carente por completo de referencias cronológicas.

En resumen, podemos afirmar que esta etapa de primeros trabajos sobre el tema que nos ocupa viene marcada por una tendencia al estudio sistemático de los materiales, desconectándolos de su contexto, y sin que sirvan para proporcionarnos cronologías válidas. Por otro lado, en el caso de mencionarse fechas para las necrópolis que comienzan a estudiarse, son aquéllas verdaderamente bajas, dado que hay una tendencia a situar los hallazgos en el S. III a.J.C. o todo lo más en el IV, sin mayores precisiones.

2.1.2. Las décadas de los cuarenta y cincuenta: desarrollo de las excavaciones sistemáticas.

Los años cuarenta contemplan, con las nuevas excavaciones arqueológicas, que cada vez son más abundantes en cuanto a necrópolis ibéricas se refiere, un aumento de la bibliografía relativa a nuestro tema.

Así NIETO (1.940) inicia sus trabajos en la necrópolis del Cabecico del Tesoro de Verdolay, analizando las sepulturas individualmente y dando una fecha aproximada del siglo IV a.J.C. para todo el conjunto. FERNANDEZ DE AVILES (1.943) publica unas breves notas sobre la necrópolis de Archena y Cabezo del Tío Pío, sin mencionar datos cronológicos concretos. Nuevamente de la Albufereta, trata el artículo de FIGUERAS y PACHECO (1.943), que cita los materiales más importantes - a su juicio - de cada tumba y data la necrópolis en los siglos IV y III a.J.C. En ese mismo año continúa NIETO (1.943) sus sucesivas campañas en el Cabecico del Tesoro de Verdolay, al ir descubriendo nuevas sepulturas. COLOMINAS (1.944) enumera algunos materiales de la necrópolis de Castellar de Oliva, a los que sitúa, en general, a fines del siglo IV o comienzos del siglo III a.J.C. Otra serie de tumbas de la necrópolis del Cabecico del Tesoro son analizadas por NIETO (1.944), sin puntualizar excesivamente la cronología de los materiales aparecidos.

Como precedentes de las necrópolis propiamente ibéricas en Cataluña podemos citar las del tipo Campo de Urnes, entre las que destaca la de Agullana, estudiada por PALOL (1.944), por ofrecer ajuares de una amplitud cronológica que abarca desde fines del siglo VIII a mediados del siglo V a.J.C., época en que cobra fuerza ya el influjo ibérico en la zona. BELDA (1.947) analiza preferentemente los numerosos bustos de Tanit de La Albufereta, si bien sitúa las sepulturas más antiguas de la necrópolis en la primera mitad del siglo IV, y las más recientes y numerosas en los siglos III y II a.J.C..

Otra serie de trabajos permiten conocer mejor aspectos de las necrópolis, aunque sus dataciones - caso de mencionarse - no son en exceso concretas. CABRE (1.947) comenta las primeras excavaciones de 1.800 en la necrópolis de Basti (Baza), fechándola desde la segunda mitad del

siglo V al siglo III a.J.C. y comparándola a las de Tútuſi y Toya, si bien las tres alcanzaron la romanización. La cuarta campaña de excavaciones en el Cabecico del Tesoro es expuesta por FERNANDEZ FUSTER (1.947 a), quien enumera algún material pero no aporta dato cronológico alguno. En otra breve reseña, este autor menciona el descubrimiento de dieciséis sepulturas intactas en la necrópolis de Tugia, del tipo de "bustum" con urnas cinerarias de ajuares generalmente pobres, a lo que no asigna una fecha determinada.

FIGUERAS PACHECO (1.947) prosigue sus trabajos en la Albufereta aunque en esta ocasión se limita a exponer la metodología y dificultades para su estudio de esta importante necrópolis ibérica. La publicación de la primera campaña de excavaciones en el Cabezo del Tío Pió, a cargo de SAN VALERO y FLETCHER (1.947), supone un breve avance del desarrollo de las mismas, sin que se concreten aún aspectos relacionados con la cronología del yacimiento. NIETO (1.948) prosigue excavando en el Cabecico del Tesoro de Verdolay, publicando los ajuares de otro grupo de sepulturas.

Los trabajos de JANNORAY (1.949 a) y (1.949 b) aportan nuevos datos sobre la cronología de la cerámica ibérica, en base a los hallazgos de numerosas urnas con la decoración geométrica en Enserune, cuya fecha se sitúa en la segunda mitad del siglo IV a.J.C., en líneas generales. El mismo autor, en una breve noticia, pone en relación la Cayla de Mailhac con Enserune, fundamentándose en las cerámicas griegas aparecidas, fechables hacia la segunda mitad del siglo V a.J.C.. / JANNORAY (1.949 c) /.

Con los años cincuenta comienza otra serie de excavaciones arqueológicas, más continuadas, entre ellas las que lleva a cabo regularmente CUADRADO (1.950) en el Cigarralejo; en esta ocasión se trata de dar a conocer la necrópolis, a la que asigna una datación en el siglo IV a.J.C., por la tipología del material cerámico. FIGUERAS PACHECO (1.950) estudia el ajuar de una sepultura aparecida en la isleta de Campello, cerca de Alicante, viendo su similitud con los de las necrópolis de la Albufereta, por lo que asigna una fecha de fines del siglo IV e inicios del III a.J.C.

Los hermanos TAFFANEL (1.950) son los excavadores de la impor-

tante necrópolis de "Grand-Bassin" en Mailhac, que presenta paralelismos inestimables en cuanto a material ibérico con nuestras necrópolis peninsulares; la necrópolis I sería la inmediatamente anterior a la etapa ibérica, pues pertenece al tercer período de la primera edad del Hierro del Languedoc, que se fecha entre el 650 y el 600 a.J.C.

Otra necrópolis ibérica interesante es la de Villaricos, publicada por ASTRUC (1.951), quien, no obstante, la estudia aún por tipos de materiales y no por sepulturas, sin indicar tampoco cronología alguna. CUADRADO (1.951) aporta varias conclusiones sobre el yacimiento de "El Cigarralejo", tanto del santuario como de la necrópolis; analiza, además, los ajuares de algunas tumbas, que presentan la típica urna ibérica ovoide, armas, fíbulas y cerámica importada ática, en algún caso, dando cronologías del siglo IV a.J.C. para dichas sepulturas.

Volviendo a los ejemplos paralelizables con nuestras necrópolis ibéricas, tenemos la portuguesa de Alcácer do Sal, estudiada por COSTA ARTHUR (1.952), quien con poca precisión la sitúa entre finales del período de Hallstatt y el inicio de la dominación romana.

CUADRADO (1.952 a) y (1.952 b) continúa publicando sus avances en la necrópolis de Cigarralejo, describiendo sepultura por sepultura y precisando sus fechaciones, incluso en cuartos del siglo IV a.J.C.. Nuevamente FIGUERAS PACHECO (1.952) se ocupa de La Albufereta, clasificando la cerámica aparecida y describiendo el resto del material, aunque sin aportar ninguna datación.

Un trabajo interesante es el de VILASECA (1.953), quien describe las excavaciones en el poblado de Coll del Moro y en un túmulo funerario próximo; éste contiene en su ajuar una urna ovoide, típica del mundo ibérico; el autor data el conjunto de la cerámica ibérica aparecida en la sepultura a partir del siglo V a.J.C., pues la "protoibérica" sería del VI (sigue esquemas de Bosch Gimpera y Martínez Santa-Olalla), y denomina "protoibérico" al túmulo de Coll del Moro, fechándolo sin embargo en el siglo IV por la aparición de cerámica ática. (Existen pues contradicciones en las fechas). SANCHEZ JIMENEZ (1.953) menciona algunos materiales de la necrópolis ibérica del Llano de la Consolación, sin sistematizarlos ni exponer cronología alguna.

ALMAGRO (1.955) realiza un estudio muy pormenorizado de las necrópolis de Ampurias, de las que naturalmente nos interesa la indígena ibérica, éste es, la de la muralla N.E.; hace el inventario de las diecisiete sepulturas, a las que da una cronología del 500 al 400 a.J.C.; constituye este trabajo el primer análisis de una necrópolis con sus ajuares, considerados como "conjuntos cerrados", a los que se asigna una fechación en base a los tipos de materiales aparecidos.

Más precisiones sobre la necrópolis del Cigarralejo aporta CUADRADO (1.955) en su tercera, cuarta y quinta campañas de excavación, reafirmando en su datación general dentro del siglo IV a.J.C. FERNANDEZ-CHICARRO (1.955) da a conocer la necrópolis de Castellones de Ceal, en la provincia de Jaén, sin exponer bien los ajuares y fechándolos con poca precisión en los siglos IV y III a.J.C.; parece más bien un diario de excavaciones.

Una obra fundamental para estudiar las concomitancias entre las necrópolis ibéricas peninsulares y las del Mediodía francés, que además establece unas cronologías seguras para esta etapa, es el trabajo de LOUIS y de los hermanos TAFFANEL (1.955), quienes analizan en esta primera parte los hábitats, en especial el poblado de Cayla de Mailhac, del que nos interesa su nivel II, pues guarda estrecho parentesco en cuanto a ajuar con los de nuestras necrópolis, pudiendo datarse correctamente por la aparición en abundancia de cerámica ática.

En un nuevo trabajo sobre el tema, FIGUERAS PACHECO (1.956) apunta una cronología del último tercio del siglo III a.J.C. -demasiado baja, pues hay tumbas más antiguas - para la necrópolis de La Albufere-ta.

LOUIS y TAFFANEL (1.958) redactan el segundo volumen de su obra sobre la primera Edad del Hierro del Languedoc, ahora estudiando las necrópolis, entre las que destacamos la de Grand-Bassin II, contemporánea a las ibéricas peninsulares, dada la similitud de ajuares que presentan; esta necrópolis pertenece al cuarto período del Languedoc, fechable entre el 600 y el 475 a.J.C..

Por último, RIPOLL (1.959) lleva a cabo el nuevo descubrimiento

de una necrópolis ibérica en "La Pedrera de Vallfogona" (Balaguer, Lérida); de incineración -como es habitual-, se halla situada a unos 300 m. al Sur del poblado del mismo nombre, presentando veinte urnas con ajuares compuestos por falcatas con damasquinados, cascos de hierro, fíbulas y brazaletes de bronce, espadas de La Tène I, etc; las urnas son de tipo ovoide con el borde exvasado; los datos cronológicos adolecen de falta de precisión, pues indicanse unas fechas comprendidas entre los siglos VI-V y III-II a.J.C..

Para concluir esta exposición de los avances bibliográficos acaecidos en las décadas de los cuarenta y cincuenta, digamos que la etapa se halla caracterizada por un considerable aumento de las excavaciones científicas, así como por algunos importantes trabajos de sistematización de los ajuares y sus correspondientes precisiones cronológicas, lo que supone un notable progreso con respecto a los primeros estudios de necrópolis ibéricas.

2.1.3. Los años sesenta: estabilización de las cronologías tradicionales.

Comenzaremos mencionando la publicación de un par de obras de conjunto, de importancia decisiva en la fijación de cronologías para las necrópolis. Así, FLETCHER (1.960), en un libro que aborda cuestiones generales, expone los elementos materiales propios de la cultura ibérica, analizando el origen y datación de la cerámica ibérica: en los siglos V y IV sólo existe decoración geométrica, comenzando a partir del siglo III a.J.C. la floral, zoomorfa y humana. El otro estudio es el de LOUIS y TAFFANEL (1.960), quienes finalizan su trabajo sobre el Languedoc, ofreciendo una periodización cronológica interesantísima en cuatro fases, la última de las cuales correspondería plenamente a la etapa ibérica.

Por otra parte, BLANCO (1.960) estudia los materiales de las necrópolis de Castellones de Ceal y de La Guardia, ambas en Jaén, estableciendo niveles de ocupación para la primera y datando la segunda en el siglo IV a.J.C..

Ya a nivel de yacimientos concretos, también los hermanos TAFFANEL (1.960) analizan dos tumbas de jefes en Mailhac, similares a las de Grand-Bassin y a las que datan a fines del siglo V y siglo IV a.J.C., por el material cerámico ático aparecido. CUADRADO (1.961 a) y (1.961 b) continúa excavando en la necrópolis del Cigarralejo, describiendo las nuevas sepulturas y fechándolas con precisión dentro del siglo IV a.J.C.. De nuevo sobre Castellones de Ceal es la breve noticia que nos ofrece FERNANDEZ-CHICARRO (1.961), comparando esta necrópolis con otras ibéricas peninsulares y otorgándole una cronología del siglo IV a.J.C., en líneas generales.

DIEHL, SAN MARTIN MORO y SCHUBART (1.962) presentan el estudio de algunos materiales procedentes de la necrópolis de Los Nietos, junto al Mar Menor, en la provincia de Murcia, especialmente cerámica ática de barniz negro y de figuras rojas; datación en base a las importaciones, desde finales del siglo V a mediados del III a.J.C..

Por otro lado FLETCHER (1.962) da a conocer la necrópolis de La Solivella, a la que fecha en la segunda mitad del siglo V a.J.C. (no obstante, la necrópolis es más antigua, puesto que las urnas de ore-

jetas (que aparecen abundantemente- se datan ya en el siglo VI a.J.C.).
 Interesante como precedente de las necrópolis ibéricas propiamente dichas es la documentación que aportan los hermanos TAFFANEL (1.962), quienes describen el ajuar de dos tumbas -la 99 y la 68 - de la necrópolis de Grand-Bassin I en Mailhac; datable en la primera Edad del Hierro, con cerámicas acampanadas y formas muy abiertas (vasos, urnas, copas), esta necrópolis pertenece aún al tercer período de los autores, cuando no aparecen todavía importaciones griegas, o sea, a fines del siglo VII a.J.C. La necrópolis de CAN CANYSIS es objeto de un primer trabajo por parte de VILASECA, SOLE y MAÑE (1.962), constatándose la presencia de una urna de orejetas, pese a ser un yacimiento encuadrable también en la primera Edad del Hierro.

BLANCO (1.963) analiza detalladamente el ajuar de una tumba de Cástulo, que presenta vasos ovoides con la típica decoración andaluza a bandas, asignándole una fechación del siglo V a..J..C. si bien sería algo anterior, dada la aparición de unas figuras en bronce representando a la diosa Hathor fenicia.

En un área geográfica distinta, DONAT y GASCO (1.963) - aparte de una serie de estudios geológicos de la zona - dan a conocer el material arqueológico de "La Cova del Cavall ", de Liria, sin establecer cronologías válidas.

SCHÜLE y PELLICER (1.963) publican ampliamente una de las tumbas de la necrópolis de Galera, estableciendo comparaciones con otras de la zona. De nuevo VILASECA, SOLE y MAÑE (1.963) aportan datos más precisos sobre Can Canysis, necrópolis perteneciente al cuarto período de los autores y datable en el siglo VI o inicios del V a.J.C.. FLETCHER (1.964 a) y (1.965) publica los resultados definitivos de sus excavaciones en la Solivella, reafirmando en una fecha algo tardía para esta necrópolis: fines del siglo V a.J.C.. JORGE ARAGONESÉS (1.964-65) da escuetamente la noticia de dos nuevas necrópolis ibéricas en la provincia de Murcia.

Otra necrópolis importante es la de "El Bovalar", en Benicarló (Castellón) estudiada por ESTEVE GALVEZ (1.966), quien, no obstante, no se llega a pronunciar por una fecha en concreto. REUJO (1.966) analiza dos

tumbas de la necrópolis de Martos, antigua Tucci, con ajuares compuestos por urnas de labio exvasado con decoración geométrica y algunas armas (falcatas, lanzas), sin aportar dato cronológico alguno. ARRIBAS (1.967) estudia los materiales de la necrópolis del Mirador de Rolando, asignándoles una cronología de fines del siglo V o inicios del siglo IV a.J.C.

Una obra de carácter general, que analiza pormenorizadamente todas las necrópolis y poblados ibéricos de La Contestania es la Tesis Doctoral de LLOBREGAT (1.967), válida para una primera aproximación a estos yacimientos.

BARBERA (1.968) aporta los primeros datos sobre la necrópolis ibérica de Cabrera de Mar -dando a conocer la colección Rubio de la Serna-, que es de ambiente mucho más tardío (siglo III a.J.C.); pues las importaciones se reducen exclusivamente a cerámica campaniense. CUADRADO (1.968) excava dos tumbas en el Cigarralejo, de ajuares excepcionalmente ricos, a las que fecha por la cerámica ática en la primera mitad del siglo IV a.J.C.

Una nueva necrópolis, cercana a Cástulo, es la del Molino de Calzona, sacada a la luz por ARRIBAS y MOLINA (1.968-69), quines presentan sus interesantes ajuares con material importado, especialmente Kylikes áticos de barniz negro, que proporcionan una fechación de fines del siglo V e inicios del siglo IV a.J.C. para este yacimiento.

Trabajo fundamental a tener en cuenta es el extenso y documentado de SCHÜLE (1.969), que, al estudiar las culturas de la Península Ibérica, establece cuadros cronológicos para ciertos elementos muy comunes en nuestras necrópolis, como son las urnas de orejetas, falcatas, broches de cinturón de garfios, etc, proporcionándonos así una visión de conjunto de la que carecen muchas publicaciones.

Por último, citaremos el artículo de BARBERA (1.969-70), sobre el inicio de sus excavaciones en la necrópolis de Cabrera de Mar, quien comprobará el ambiente ibérico tardío de la misma, dada la aparición de abundante cerámica de tipo campaniense.

En resumen, la etapa de los años sesenta, supone el mantenimiento de las cronologías de algunos yacimientos por parte de determinados

autores, a lo que hay que añadir el descubrimiento de nuevas necrópolis ibéricas, cada vez datadas con mayor precisión en base a los materiales importados y a un mejor estudio comparativo; algunas buenas obras de conjunto, como la de SUPÚLE (1.969), vienen a completar el panorama bibliográfico de esta década.

2.1.4. Ultimos trabajos y sus nuevas fechaciones.

El primer estudio que cabe mencionar es el de NIETO (1.970), quien da a conocer una sepultura nueva de la necrópolis del Cabecico del Tesoro de Verdolay, a la que fecha en el siglo IV a.J.C.. LLOBREGAT (1.972) publica su tesis sobre La Contestania Ibérica, donde analiza detalladamente las necrópolis de la zona. MALUQUER DE MOTES (1.972) estudia una tumba de la necrópolis de la Bobadilla, asignándole una cronología de fines del siglo VI a.J.C. por la aparición de importaciones áticas, sin precisar más este dato.

La ciudad de Cástulo cuenta con varias necrópolis ibéricas, de la que quizá la más característica sea la de Los Patos, publicada por BLAZQUEZ y MOLINA (1.973); aparte de las nueve urnas ibéricas aparecidas hasta entonces, los ajuares presentan cerámica ática de barniz negro y de figuras rojas, ibérica de barniz rojo, ibérica decorada y gris, armas (puñales, puntas de lanza, regatones y cuchillos afalcataos), placas de cinturón, etc; los autores sólo indican la tipología de los ajuares, sin describir cada tumba, asignando a la necrópolis una cronología general de principios del siglo IV a.J.C.

Los restos funerarios ibéricos, así como su estructura, son estudiados por GIL-MASCARELL (1.973), quien los data en los siglos V y IV a.J.C. en líneas generales. Por su parte PLA (1.973), al analizar brevemente la necrópolis del Castellar de Oliva, no se pronuncia por una cronología concreta, afirmando tan sólo que es plenamente ibérica y no pasaría del siglo I a.J.C. ESTEVE GALVEZ (1.974), publica la necrópolis de La Oriola, asignándole una datación dentro de la segunda mitad del siglo V a.J.C.

En un documentado estudio sobre el escarabeo de La Solivella, PADRO (1.974), contradice a Fletcher en cuanto a cronología del yacimiento, pues él lo situaba a fines del siglo V, mientras que Padró afirma que la fecha es excesivamente baja, pues incluso las urnas de orejetas se hallan bien documentadas ya en el siglo VI a.J.C., como también vió SCHÜLE (1.969).

Una primera aproximación a la interesante necrópolis de Pozo

Moro nos la proporciona ALMAGRO GORBEA (1.975); de su rica secuencia cronológica hay que destacar el nivel III, que es el que corresponde a la necrópolis ibérica, con características propias del S.E. peninsular; no obstante, el autor se centra más en el estudio en detalle del monumento funerario turriforme del nivel IV, bajo la mencionada necrópolis ibérica.

En un trabajo de conjunto, BLAZQUEZ (1.975 a) estudia las necrópolis ibéricas de Cástulo, es decir, la de Los Patos, la de Baños de la Muela y la de Casablanca; realiza el inventario completo de los ajuares de cada una de las tumbas, destacando la abundancia de cerámica ática de figuras rojas y de barniz negro en algunas de las sepulturas, aparte del material ibérico habitual (las urnas llevan preferentemente decoración geométrica); finalmente data las necrópolis - atendiendo a la tipología de los materiales - entre finales del siglo V y mediados del IV a.J.C., si bien se documenta también cerámica a mano de fechas lógicamente anteriores. El mismo BLAZQUEZ y REMESAL (1.975 b) dan a conocer nuevos hallazgos en Cástulo, consistentes en cerámica ática de figuras rojas, kalathoi, y platos ibéricos, en una zona que parece ser de uso funerario; en esta ocasión no aportan dato cronológico alguno.

GUSI (1.975), expone en una breve nota los sondeos arqueológicos en la necrópolis de La Punta de Orleyl, a la que data por sus materiales en el siglo IV a.J.C. Nuevamente PADRO (1.975) estudia los objetos de tipo egipcio de la necrópolis del Molar.

Vuelve a incidir ALMAGRO GORBEA (1.976), en el yacimiento de Pozo Moro, que cuenta con una importante necrópolis ibérica, con dos fases: la primera de mediados del siglo V a inicios del siglo IV a.J.C. y la segunda hasta el siglo I d.J.C., aunque se conservan tumbas sólo hasta el siglo III a.J.C. MOLINA, MOLINA GUNDE y NORDSTRÖM (1.976) publican la necrópolis de Coimbra del Barranco Ancho, sin precisar excesivamente su cronología, aunque apuntan los siglos IV y III a.J.C.

Por su parte PLA (1.976), realiza excavaciones en la necrópolis del "Corral de Saus", en Mogente, donde se descubrió una gran sepultura con figuras de "damas" y varias incineraciones sin ajuar, junto a otras con material ibérico y ático de barniz negro, falcatas, etc; no se asigna

fecha concreta.

Una aportación interesante en el campo de la metodología nos la proporciona ALMAGRO GORBEA (1.977), al abordar la problemática de los Campos de Urnas del N.E. de la península Ibérica, para lo que se basa en un método de seriación cronológica en razón de las semejanzas entre sus ajuares.

PLA (1.977), expone de modo definitivo los resultados de las excavaciones en la necrópolis del Corral de Saus, diferenciando dos tipos de enterramientos: simples, en un hoyo en el suelo donde se depositaba la urna y los denominados "de empedrado tumular"; este artículo es una noticia o comunicación que no analiza en profundidad los ajuares de las tumbas; en cuanto a cronología, se fecha el yacimiento a partir del siglo IV a.J.C., si bien nosotros pensamos que podría ser más antiguo, dada la aparición de puntas de flecha "tipo Macalón", con cronologías ciertamente anteriores.

Otras precisiones sobre Pozo Moro las lleva a cabo ALMAGRO GORBEA (1.978 a.) y (1.978 b.) , incidiendo en las dos fases de la necrópolis ibérica, pero estudiando sobre todo el monumento turriforme.

En diferente área geográfica MATA (1.978) analiza las necrópolis de "El Puntalet " y " Collado de la Cova del Cavall ", ambas en Liria. La primera presenta cerámica indígena a mano y a torno, en tres enterramientos, correspondiendo a un horizonte ibérico antiguo de los siglos VI y V a.J.C.; El Collado de la Cova del Cavall, con dos sepulturas, acusa características similares. También ARANEGUI (1.979) presenta una nueva necrópolis ibérica en " La Mina " (Gátova), con algunas urnas (de orejetas y con el borde exvasado y dos asas) , oinochoai y ollas; vé paralelos con La Solivella y la data en el primer cuarto del siglo V a.J.C. SALVADOR FERAS (1.979) publica igualmente una primera noticia del Puig de Benicarló, de cuya necrópolis no aporta cronología alguna.

Pasamos finalmente a mencionar los aportes bibliográficos sobre nuestro tema en la presente década. Así BLAZQUEZ y VALIENTE (1.981) analizan los nuevos sondeos de la excavación de Cástulo, en las campañas de 1978 y 1979, describiendo la tipología de los materiales por niveles;

mencionan cronologías particulares para la cerámica ática y la ibérica, así como para el material hecho a mano, pero no dan fechas de conjunto.

BRONCANO, NEGRETE y MARTIN (1.981) dan a conocer las excavaciones de urgencia realizadas en "El Tesorico" de Hellín, que es una necrópolis ibérica de túmulos; sólo se han detectado algunas tumbas, con un único enterramiento íntegro, perteneciente a un guerrero; la cronología general se centra en el siglo IV a.J.C. (urna ibérica tardía).

En un trabajo más de conjunto QUADRADO (1.981) enumera toda una serie de necrópolis ibéricas y considera de "Baja Epoca" a aquellas que sobrepasan el siglo III a.J.C., lo que se advierte por la presencia de cerámica campaniense y la ausencia de ática; un ejemplo de estas necrópolis sería la de Cabrera de Mar. JODIN, LLOBREGAT, ROUILLARD y UROZ (1.981) publican los primeros avances sobre la necrópolis de Cabezo Lucero, en curso de excavación, a la que fechan entre el último cuarto del siglo V y la primera mitad del siglo IV a.J.C.

Los materiales de otra nueva necrópolis ibérica los dan a conocer LAZARO, MESADO, ARANEGUI y FLETCHER (1.981), quienes analizan dos sepulturas de Orleyl y diferencian tres horizontes cronológicos, por lo que el yacimiento lo datan con una amplitud de fines del siglo VI al I a.J.C.

De las necrópolis murcianas se ocupa LILLO (1.981) en una obra de síntesis sobre esta provincia, que desarrolla su etapa ibérica, en general, entre los siglos V y II a.J.C. MOROTE (1.981) analiza algunos materiales de la necrópolis de Altea La Vella y los sitúa a principios del siglo V a.J.C. OSUNA y REMESAL (1.981) se ocupan de la necrópolis de Boliche, estudiando la tipología de los enterramientos, de posible fecha en el siglo VI a.J.C. SERRANO VAREZ (1.981) da a conocer unos materiales sin estratigrafía de la necrópolis de Cabezo del Tío Pío, careciendo el artículo de datos cronológicos válidos.

Por otra parte, ALMAGRO GORBEA (1.982), ofrece más datos sobre el yacimiento de Pozo Moro, acentuando en esta ocasión el origen de la construcción de sepulturas monumentales turriformes en el Oriente, ya a partir del siglo VI a.J.C., por lo que el artículo en sí no atañe directamente al tema de nuestra Tesis, si bien lo incluimos por ser Pozo Moro una importante necrópolis ibérica vista ya en otros trabajos.

ARANEGUI, JODIN, LLOBREGAT, ROUILLARD y UROZ (1.982), publicar

los resultados de la segunda campaña de excavaciones en la necrópolis del Cabezo Lucero, diferenciando los enterramientos en urna de los sin urna; existen importaciones áticas de figuras rojas y de barniz negro, falcatas y otras armas, fíbulas anulares y urnas ibéricas de tipo bitroncocónico (más urnas de orejetas); los autores datan esta necrópolis entre los fines del siglo V y los comienzos del S. IV a.J.C., si bien no estudian aisladamente cada una de las sepulturas y sus ajuares; tan sólo lo hacen con dos, la 14 y la 22. PRESEDO (1.982) expone los resultados definitivos de las excavaciones en la necrópolis de Baza, describiendo tumba tras tumba, citando las formas más usuales de la cerámica importada y diferenciando los tipos de urnas; sin embargo, no aporta dato cronológico alguno, lo que es esencial para establecer comparaciones entre las necrópolis. RUBIO GOMIS (1.982), da nuevas fechaciones a ciertas tumbas de La Albufereta, situándolas, en general, en los siglos IV y III a.J.C.

En el catálogo de la Exposición sobre " La Arqueología en Albacete 1.977-1.982 " (1.983), se recoge la existencia de algunas necrópolis ibéricas en esta provincia; así, la de "El Tesorico" en Hellín, la del "Camino de la Cruz" y la de "Los Villares", éstas dos últimas en Hoya Gonzalo; la primera es del tipo de túmulos y no se advierten superposiciones en ella, por lo que se fué ampliando en extensión; el dato más antiguo proviene de la tumba 7, cuya cerámica ática nos remite a una fecha anterior a mediados del siglo IV a.J.C.; la cronología más tardía, viene dada por una urna ibérica con decoración pintada muy decadente ya, que nos puede llevar a finales del siglo II a.J.C. Otra necrópolis recogida en este Catálogo, la de "EL Camino de la Cruz," cuenta con 35 tumbas excavadas, aunque no se publican sus ajuares detalladamente; se sabe que corresponde a un poblado ibérico y que las urnas se depositaban en huecos en el suelo, con el ajuar: urnas de orejetas, vasijas altas con carena angulosa y borde vuelto decoradas a base de motivos geométricos, placas de cinturón de garfios, fíbulas anulares, cuencos, etc; la fechación la sitúa en el primer cuarto del siglo V a.J.C. y su paralelo más próximo se halla en la Hoya de Santa Ana. El citado Catálogo menciona también el posible enterramiento tumular ibérico de Los Villares en Hoya Gonzalo, con superposición posterior de necrópolis romana; aparecen cerámicas protocampa-

nienses e ibéricas, vasijas ovoides y bitroncocónicas, algún fragmento de kylix con decoración estampillada de palmetas, etc, si bien la datación del conjunto no parece clara.

De nuevo ARANEGLI, JODIN, LLOBREGAT, ROUILLARD, y UROZ (1.983) publican los resultados de la campaña de 1982 en Cabezo Lucero, describiendo algunos puntos correspondientes a sepulturas, donde aparece siempre cerámica ibérica (Kalathos, urna de orejetas...) y ática, así como armas (falcata, soliferreum); la cronología del yacimiento - establecida por las importaciones - se centra en dos momentos: segunda mitad del siglo V a.J.C. y mediados del siglo IV a.J.C.

MELLO BEIRAO y VARELA GOMES (1.983) dan a conocer una nueva necrópolis de la Edad del Hierro en Portugal, paralelizable a la ya conocida de Alcacer do Sal; se trata de la de Galeão, con ajuares con urnas globulares, fíbulas anulares, urnas de orejetas con decoración geométrica a bandas, platos de barniz rojo, lanzas de hierro, etc; el conjunto lo fechan entre fines del siglo VI e inicios del siglo V a.J.C., dentro de un ambiente en el que se deja sentir ya el influjo mediterráneo ibérico.

Un último artículo a mencionar es el trabajo de MESEGUER y GINER (1.983), sobre la necrópolis del El Puig de Benicarló, con una cronología entre mediados del siglo VI y finales del siglo V a.J.C.

Podemos concluir afirmando que la etapa actual en cuanto a estudios sobre necrópolis ibéricas viene caracterizada por el descubrimiento y publicación más sistemática de nuevos yacimientos, destacando los importantes conjuntos de Pczó Moro, Cástulo, Corral de Saus, Cabezo Lucero y Baza, así como los recientes hallazgos de la provincia de Albacete, dados a conocer ahora. Existe, por otra parte, la tendencia a no rebajar tanto las fechas de los materiales aparecidos, situando los ajuares, en general, en los siglos IV y V a.J.C., en base a la cerámica importada y a ciertos elementos de bronce o hierro, como broches de garfios, fíbulas anulares de muelle, etc.

2.2. TRABAJOS SOBRE MATERIALES-TIPO.

La segunda serie de obras que nos interesan para nuestro estudio hacen referencia a los materiales-tipo más frecuentes en las necrópolis ibéricas, aunque son menos numerosos que el primer grupo expuesto.

Así, comenzaremos citando el trabajo de COLOMINAS (1.931), quien da a conocer las urnas de la necrópolis del Castellar de Oliva, y las fecha a finales del siglo IV a.J.C., sin demasiada precisión. De las falcatas trata el artículo de CABRE HERREROS (1.934 a.), que diferencia los dos tipos de empuñadura (caballo y ave), y sitúa su máximo desarrollo entre los siglos V y II a.J.C.; idéntica cronología apunta esta autora /CABRE HERREROS (1.934 b.) / en otro trabajo sobre esta importante arma ibérica.

CABRE AGUILLO y CABRE HERREROS (1.940), analizan los dos escudos propios de la segunda Edad del Hierro en la Península Ibérica: la "caetra" y el "scutum", si bien incidiendo en los ejemplares de áreas célticas y no precisando cronología alguna.

La cerámica ática - tanto de figuras rojas como de barniz negro - aparecida en el Cabezo del Tío Pío en Archena, la estudia BEAZLEY (1.948), fechando únicamente algunas piezas sueltas a principios del siglo IV a.J.C. FIGUERAS PACHECO (1.948) describe los tipos de vasos cerámicos y fecha la necrópolis de La Albufereta, muy en líneas generales, en el último tercio del siglo III a.J.C. MENGHIN (1.949), aborda el análisis de un arma típicamente ibérica: el soliferreum, afirmando su origen hispano, pero sin precisar datos cronológicos de ningún tipo.

Por su parte ALMAGRO (1.954) se centra en el origen y cronología de la fíbula anular, en base a las aparecidas en Ampurias, a las que fecha en los inicios del siglo V a.J.C. De 1956 data el trabajo de BEAZLEY (1.956) sobre la cerámica ática de figuras negras, importante obra de conjunto, que proporciona cronologías seguras.

De nuevo sobre la fíbula anular es el artículo de CUADRADO (1.957), sobre todas las variantes de esta fíbula, quien afirma que sería una evolución de las fíbulas del Hallstatt D, ocurrida a finales del siglo VI o principios del siglo V a.J.C. También CUADRADO (1.958), analiza las importaciones de figuras rojas del Cigarralejo; se trata sobre to-

do de cráteras, kylikes y skyphoi, que datan con seguridad las tumbas en las que aparecen, en la primera mitad, o incluso el primer cuarto del siglo IV a.J.C. BLANCO (1.959) estudia la cerámica griega aparecida en la necrópolis de los Castellones de Ceal, en concreto la de figuras rojas, fechando aisladamente las piezas en los comienzos del siglo IV a.J.C. Todavía CUADRADO (1.959), da a conocer algunas fíbulas anulares de la Colección Vives, agrupándolas en varios subtipos y datándolas hacia el siglo IV a.J.C., por similitudes con ejemplares aparecidos en El Cigarralejo.

Sobre la cuestión del origen de la fíbula anular publica nuevamente CUADRADO (1.961 c) unas breves notas. Otro estudio de las fíbulas procede de SCHÜLE (1.961), ocupándose de la de pié alto y ballesta o tipo de "La Certosa", que presenta el remate en botón y se documenta - entre otros lugares - en Grand-Bassin II y Cayla II, en contextos plenamente ibéricos.

CUADRADO (1.963 a.), efectúa una relación de la cerámica ática de barniz negro aparecida en El Cigarralejo, lo que contribuye a datar con precisión la necrópolis en cuartos del siglo IV a.J.C. Diferentes aportaciones sobre el tema de la fíbula anular nos proporciona CUADRADO (1.963 b.), exponiendo sus precedentes y prototipos. Otro artículo de CUADRADO (1.963 c.), se centra en la cuestión de las espadas de antenas en territorio ibérico, como es el caso de las aparecidas en la necrópolis del Cigarralejo, y a las que data su descubridor a fines del siglo IV a.J.C.

El tema de las urnas de orejetas perforadas lo aborda FLETCHER (1.964 b.), quien menciona todas las necrópolis ibéricas en las que aparecen, fechándolas, en general, de los siglos V al III a.J.C. ALMAGRO (1.966) analiza desde otro punto de vista el origen de la fíbula anular hispánica, centrándolo en el Mediterráneo Oriental, a partir del siglo VIII a.J.C., de donde llegaría a nuestra Península en los siglos VII o VI a.J.C. Nuevamente de las urnas de orejetas perforadas se ocupan JULY y NORDSTRÖM (1.966), quienes estudian las aparecidas en yacimientos del Languedoc, de la Península Ibérica y del resto del Mediterráneo.

Un trabajo imprescindible para datar algunos de los hallazgos de cerámicas griegas en las necrópolis ibéricas es el de TRIAS (1.967). Otra obra general de este tipo es la de BEAZLEY (1.968), quien en esta ocasión publica una interesante síntesis sobre la cerámica ática de figuras rojas, que tantos datos cronológicos seguros aporta en cuantos yacimientos ibéricos nos aparece.

El estudio de las cerámicas áticas decoradas en la necrópolis del Molino de Calzona lo lleva a cabo TRIAS (1.968-69), que se limita a enumerar los fragmentos uno tras otro y a fecharlos aisladamente. CUADRADO (1.969), incide otra vez en la cuestión de los paralelos de la fíbula anular, mencionando una del Vaticano, a la que data en el siglo V a. J. C. y otra de Chamutov, en Bohemia, algo más tardía.

Sobre la cerámica ibérica de la provincia de Alicante trata la monografía de NORDSTRÖM (1.969 y 1.973), quien aborda los tipos de decoración, asas y formas, al estudiar las necrópolis, clasificando técnicamente la cerámica y fechándola desde el siglo IV a. J. C. hasta el cambio de Era. SALVA (1.969 a.), se ocupa de las importaciones de cerámica ática lisa en la necrópolis de La Albufereta, con cronología del siglo IV a. J. C., del mismo modo que da a conocer unas nuevas formas de cerámica precampaniense, también de la Albufereta de Alicante, sin precisar datos cronológicos. /SALVA (1.969 b.) /.

Ya en la década de los setenta, CUADRADO DE ISASA (1.970), analiza unas nuevas formas en la cerámica de barniz rojo, fechándolas en el siglo IV a. J. C. Una obra importante es la de NAVARRO (1.970), sobre las fíbulas en Cataluña, comenzando por las de doble resorte hasta las anulares hispánicas, mencionando además sus orígenes y cronología. ARANEGUI (1.972) realiza su Tesis Doctoral sobre la cerámica ibérica valenciana, citando los restos funerarios y estableciendo una tipología de las urnas cinerarias.

Por su parte CUADRADO (1.972) establece 58 formas de vasos y 16 de platos dentro de la cerámica ibérica fina aparecida en El Cigarralejo, intentando descubrir la funcionalidad de cada tipo; cronología centrada en el siglo IV principalmente, aunque también hay formas de los siglos III y II a. J. C.

JULLY y NORDSTRÖM (1.972), estudian un tipo característico en la cerámica ibérica: la jarra bitroncocónica, que aparece ya en el Languedoc en el siglo IV a.J.C.; la forma alcanzará gran difusión en las necrópolis peninsulares, distinguiéndose tres variantes: A, B y C; la variante A es la más antigua y se documenta en Solivella y Molar, así como la B es propia ya de necrópolis del siglo IV a.J.C.; la variante C se documenta sobre todo en Grand-Bassin II y Cayla II, a partir del siglo VI a.J.C.; el origen de este tipo cerámico estaría en piezas similares a mano del Languedoc-Rosellón, datables en el siglo VI a.J.C. y su difusión parece que fue marítima, dado que estos objetos se encuentran en necrópolis ibéricas cercanas a la costa mediterránea.

Volviendo al tema de las fíbulas, ARGENTE (1.974), estudia el origen y evolución de la anular hispánica, mientras que RODRIGUEZ ASENSIO (1.974) da a conocer dos fíbulas anulares, del tipo de cúpula, que es bastante tardío, sin mencionar cronologías absolutas. De las fíbulas ibéricas valencianas, especialmente de la anular, se ocupa RAMS (1.975), apuntando que el uso de la fíbula, comienza aquí en el siglo V a.J.C.

La problemática de la cerámica importada en la necrópolis de La Albufereta la plantea RUBIO (1.975), y le asigna una fechación desde finales del siglo V hasta mediados del siglo III a.J.C.

DAUGAS y TIXIER (1.976), analizan el principio mecánico y todas las variantes de la fíbula anular, abordando el tema de su origen y cronología, que según ellos sería la fíbula tipo "La Certosa"; las primeras fíbulas anulares peninsulares, se datarían a finales del siglo VI o inicios del siglo V a.J.C.

Las cerámicas áticas del poblado del Puig de Benicarló, las sitúa SANMARTI (1.976) desde el primer cuarto del siglo V a.J.C. hasta fines de dicho siglo; se trata de materiales importados, de alta cronología, sólo comparables a las importaciones de la necrópolis del Molar.

CABRE DE MORAN y MORAN CABRE (1.978) abordan el tema de las fíbulas anulares con apéndice caudal zoomorfo, que aparecen en Villaricos, Cabrera de Mar, Coimbra del Barranco Ancho, Enserune y Cayla de Mailhaç, entre otros lugares; las clasifican y datan a partir de la segunda mitad del siglo V a.J.C. en el Sur de Francia, de donde se difundieron. CUADRA-

DO (1.978), analiza las fíbulas de la Tène halladas en el Cigarralejo, citando los tipos y las tumbas donde se encontraron; se fechan entre fines del siglo V e inicios del siglo III a.J.C. El mismo CUADRADO (1.978 a) da a conocer la cerámica campaniense del Cigarralejo, con una cronología de los siglos III y II a.J.C. para este yacimiento, así como la perteneciente al taller de las pequeñas estampillas / CUADRADO (1.978 b) /, propia igualmente del siglo III a.J.C.

Otra nueva urna de orejetas perforadas, nos la presenta MOLINA (1.978) y procede de la zona de Jumilla, concretamente de "Pasico de San Pascual"; solo es una noticia y por lo tanto no menciona cronología alguna. MESEGUER y GINER (1.979) tratan de los brazaletes ovalados, los broches de cinturón de un garfio y los juegos de eslabones, todo de "el Puig de Benicarló," cuyos materiales son de los siglos VI y V a.J.C. según los autores.

Ya de la presente década es el artículo de ARANEGUI (1.980) sobre las urnas tipo Cruz del Negro, como es el caso, por ejemplo, de la de la tumba 27 de La Solivella, fechable a fines del siglo VI a.J.C.. CASTRO CUREL (1.980), analiza las fusayolas de tipo ibérico y su empleo; abundan las formas troncocónicas en la etapa ibérica, finalizando el uso de estas piezas con la romanización. Por último, el estudio más reciente sobre las urnas de orejetas perforadas lo llevan a cabo PEREIRA y RODERO (1.983), quienes sin embargo no se decantan por una fechación determinada para estas piezas.

Vemos, pues, en toda esta serie de trabajos sobre tipos de materiales, la carencia de uniformidad a la hora de establecer las cronologías. Por otra parte, existen artículos - incluso recientes- que analizan determinados objetos sin asignarles una fechación, cuestión de vital importancia a nuestro juicio, que se debe procurar precisar. No obstante, la datación de las fíbulas anulares hispánicas, así como de ciertos materiales importados, especialmente los del Cigarralejo, parece definitivamente fijada hasta la fecha, mientras no se produzcan nuevos descubrimientos que vengán a alterar el cuadro establecido.

3.- RELACION DE LAS NECROPOLIS IBERICAS MAS SIGNIFICATIVAS.

3.1.- DISPERSION GEOGRAFICA.

El conjunto de las cuarenta y siete necrópolis que consideramos más representativas o de mayor relevancia en el área ibérica queda agrupado dentro de las actuales provincias de la siguiente manera:

GERONA-Muralla N.E. de Ampurias

BARCELONA-Cabrera de Mar

TARRAGONA-Can Canyis

-Coll del Moro

-Oriola

LERIDA-La Pedrera de Balaguer

TERUEL-Azaila

CASTELLON-Bovalar

-La Mina de Gátova

-Orleyl

-Puig de Benicarló

-Solivella

VALENCIA-Castellar de Oliva

-Corral de Saus

-Cova del Cavall de Liria

ALICANTE-Albufereta

-Altea la Vella

-Cabezo Lucero

-Molar

MURCIA-Archena

-Cabeceo del Tesoro

-Cabezo del Tío Pío

-Cigarralejo

-Coimbra del Barranco Ancho

-Los Nietos

ALBACETE-Camino de la Cruz

-El Tesorico

-Hoya de Santa Ana

-Los Villares de Hoya Gonzalo

-Llano de la Consolación

-Pozo Moro

ALMERIA-Boliche

-Villaricos

GRANADA-Baza

-Mirador de Rolando

-Tútugi-Galera

JAEN-Bobadilla

-Castellones de Ceal

-Cástulo (Los Patos, Baños de la Muela, Casablanca).

-La Guardia

-Martos

-Molino de Calzona

-Toya-Tugia

SUR DE FRANCIA-Enserune

-Grand-Bassin

PORTUGAL-Alcacer do Sal

-Galeado

A la vista del mapa de dispersión (vid. pág. 36), de los conjuntos funerarios que presentamos, cabe enunciar varias apreciaciones. En primer lugar, las necrópolis se hallan situadas preferentemente junto a la costa mediterránea peninsular o muy cercanas a ella, en especial en las áreas catalana y valenciana.

En el Sudeste, alternan los asentamientos próximos al litoral (Albufereta, Molar, Cabezo Lucero, Los Nietos,.....) junto a todo el gru-

po de necrópolis interiores, ubicadas en la actual provincia de Albacete y parte en la de Murcia: Archena, Cigarralejo, Coimbra del Barranco Ancho, El Tesorico de Hellín, Pozo Moro, Hoya de Santa Ana, Llano de la Consolación, etc.

La zona andaluza cuenta igualmente con abundantes necrópolis - formando un grupo diferenciado del levantino - , todas situadas en el interior, por el valle del Guadalquivir, a excepción de las de Villaricos y Boliche, en Almería.

En el Sur de Francia y en Portugal, los lugares de enterramiento se presentan cerca del litoral, como en los casos catalán y valenciano.

En cuanto a la concentración y dispersión de los conjuntos sepulcrales, observamos que la mayor densidad se detecta en el área castellanense, y sobre todo en el Sudeste Peninsular, en líneas generales, mientras que las necrópolis catalanas - menores en número - se hallan bastante distanciadas geográficamente las unas de las otras.

Otro aspecto interesante relacionado con el tema lo constituye la ubicación de nuestras necrópolis. Por lo común se encuentran cercanas al poblado correspondiente - si se conoce - , en las laderas de las montañas o elevaciones próximas a la costa, a un curso fluvial, o bien dominando un valle, desfiladero, etc; así pues, la nota esencial es el carácter marcadamente estratégico de los establecimientos.

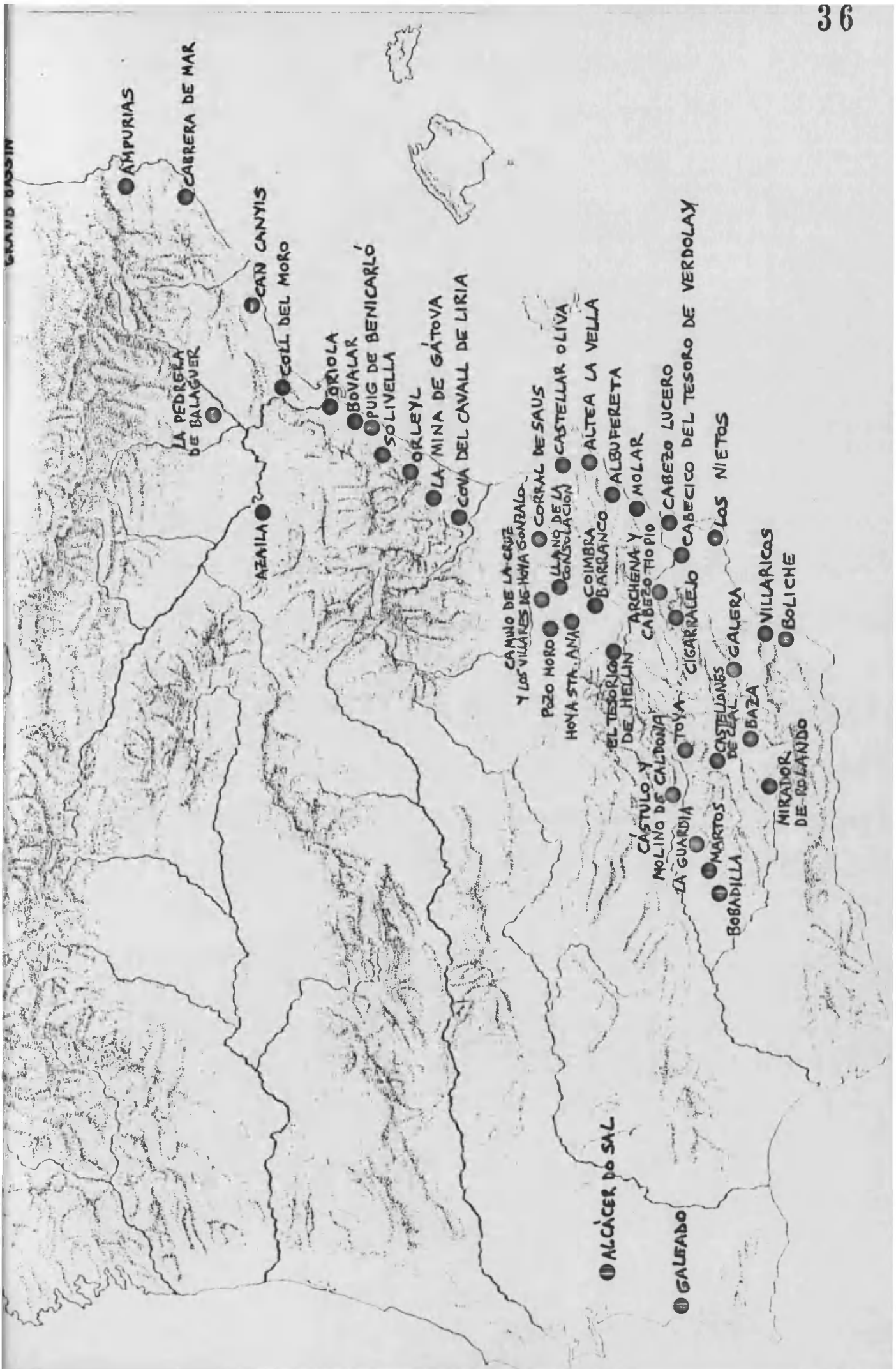
Concluyendo podemos decir que la zona de dispersión de las necrópolis ibéricas se circunscribe a toda la fachada mediterránea peninsular, comenzando en el Mediodía francés, con incursiones hacia el valle del Ebro y sobre todo del Guadalquivir, así como al sudeste de la Meseta, caso de la actual provincia de Albacete.

La relación por orden alfabético de las necrópolis ibéricas

tomadas en consideración, es la que sigue:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| -Albufereta | -Enserune |
| -Alcácer do Sal | -Galeado |
| -Altea la Vella | -Grand-Bassin |
| -Archena | -Hoya de Santa Ana |
| -Azaila | -La Guardia |
| -Baza | -La Mina de Gátova |
| -Bobadilla | -La Peñera de Balaguer |
| -Boliche | -Los Nietos |
| -Bovalar | -Los Villares de Hoya Gonzalo |
| -Cabecico del Tesoro | -Llano de la Consolación |
| -Cabezo Lucero | -Martos |
| -Cabezo del Tío Pío | -Mirador de Rolando |
| -Cabrera de Mar | -Molar |
| -Camino de La Cruz | -Molino de Caldoná |
| -Can Canyis | -Muralla N.E. de Ampurias |
| -Castellar de Oliva | -Oriola |
| -Castellones de Ceal | -Orleyl |
| -Cástulo: Los Patos | -Pozo Moro |
| Baños de la Muela | -Puig de Benicarló |
| Casablanca | -Solivella |
| -Cigarralejo | -Toya-Tugia |
| -Coimbra del Barranco Ancho | -Tútugi-Galera |
| -Coll del Moro | -Villaricos |
| -Corral de Saus | |
| -Cova del Cavall de Liria | |
| -El Tesorico | |

GRAND BASSIN



AMPURIAS
CARRERA DE MAR

LA PEDREGA
DE BALAGUER

CAN CANYIS
COLL DEL MORO

ARIOLA
BOVALAR
PUIG DE BENICARLO
SOLIVELLA
ORLEYL

LA MINA DE GÁTOVA
COVA DEL CAVALL DE LIRIA

AZAILA

CAMINO DE LA CRUZ
Y LOS VILARES DE HOYA GONZALO

CORRAL DE SAUS
LLANO DE LA CONSOLACION
CASTELLAR OLIVA
ALTEA LA VELLA
ALBUFERETA

POZO MORO
HOYA STA. ANA
COIMBRA BARRANCO
ARCHENA Y CABEZO THOPIO
MOLAR

ALCÁCER DO SAL

GALEADO

EL TESORIO DE HELLIN

CASTULO Y DE CALDONIA
MOLINO DE CALDONIA
LA GUARDIA

CABEZO LUCERO
CABECICO DEL TESORO DE VERDOLAY

LOS NIETOS

CIGARRALEJO
CABEZO THOPIO

CASTELLONES DE REAL
BAZA

VILLARICOS
BOLICHE

MIRADOR DE ROLANDO

MARTOS
BOBADILLA

GALERA

3.2.-CLASIFICACION GLOBAL DE LOS HALLAZGOS.

Para una mejor valoración del conjunto de las necrópolis ibéricas nos centraremos en el análisis de sus ajuares y en el estudio de las características generales de las mismas, excluyendo las trece necrópolis que hemos seleccionado para nuestra investigación en profundidad; seguiremos, además, el orden alfabético en la descripción de los yacimientos.

NECROPOLIS DE ALCÁCER DO SAL.

Resulta ser la más importante entre las portuguesas, aunque no cuenta con un buen estudio del conjunto de los materiales. Las excavaciones sistemáticas comenzaron en 1.925, a cargo de Virgilio Correia.

Se halla situada en los terrenos de la propiedad denominada "Oliveira do Senhor dos Mártires", en el municipio de Alcácer do Sal (Bajo Alentejo). /COSTA ARTHUR (1.952) , p. 369 /.

Conocida ya de antiguo, parece detectarse en ella dos niveles de enterramiento, ambos siguiendo el rito de la incineración. A estos corresponden varios tipos de sepulturas, que se diferencian por la disposición del terreno y del ajuar.

El primer tipo se caracteriza por presentar los materiales alrededor o bajo una urna-osario, apareciendo armas, placas de cinturón, fíbulas y brazaletes, así como algunos ejemplares de cerámica ática (cráteras y skyphoi), a los que se asigna una fecha general del siglo IV .. a.J.C. / COSTA ARTHUR (1.952), p. 371 /.

Un segundo grupo lo forman las sepulturas excavadas en la roca, donde se deposita la urna y el ajuar, que en estos casos no se compone de arma alguna.

Otro tipo de enterramiento - el más simple de todos ellos - consiste en la colocación sobre el terreno de los objetos, que son incinerados junto al cadáver y cubiertos por piedras o bloques de caliza. El ajuar más común consta de lanzas, navajas, anillos, broches de cinturón, fíbulas anulares hispánicas, etc.

Por último, el sistema de enterramiento más complejo está constituido por fosas rectangulares revestidas de bloques calizos.

En cuanto a la tipología de los materiales en general, podemos afirmar que los vasos cerámicos acusan formas toscas a mano junto a otras típicamente ibéricas, ovoídes o troncocónicas, con decoración muy simple a base de bandas de color rojo, destacando las urnas de boca ancha y borde exvasado, vasitos con pequeñas asas circulares, etc. A ello hay que añadir la cerámica importada, más bien escasa y de fábrica ática de figuras rojas.

Las armas son relativamente abundantes, destacando las lanzas, puñales y alguna falcata. Como elemento de adorno destacamos las fíbulas - que pueden ayudarnos a fechar la necrópolis - , normalmente anulares hispánicas, y los broches de cinturón de garfios (los más antiguos).

Finalmente conviene considerar que el uso de esta necrópolis se prolongó hasta época romana (siglo I a.J.C.), lo que queda evidenciado por los fragmentos de terra sigillata aparecidos.

NECRÓPOLIS DE ALTEA LA VELLA.

No existe una publicación de conjunto para esa necrópolis, por lo que hemos de limitarnos a mencionar algunos de los materiales más significativos hallados en dicha área. /MOROTE (1.981) , pp. 417 ss. /..

Se trata de urnas cinerarias del tipo de orejetas perforadas - de las que se recuperaron nueve completas - , que aparecieron todas juntas a unos 45 cms. de profundidad, rodeando a una estela hincada en el terreno.

Igualmente se conoce la existencia de posibles ajuares con piezas en bronce y algo de cerámica ática de barniz negro, hoy desaparecida.

Las urnas de orejetas -todas a torno - son preferentemente de forma ovoíde y decoradas con franjas y grupos de líneas, si bien en este caso, al no ir acompañadas de ningún otro elemento cerámico, no aportan datos cronológicos precisos.

Del ajuar que acompañaba a estas urnas se conserva únicamente un par de broches de cinturón de tres garfios y escotaduras laterales cerradas, que en líneas generales contribuyen a fechar la necrópolis de Altea La Vella dentro del siglo V a.J.C.

NECROPOLIS DE ARCHENA.

Se trata de una necrópolis excavada de antiguo y hoy en día desaparecida; únicamente se han llevado a cabo trabajos sistemáticos en la zona de Cabezo del Tío Pío / SAN VALERO y FLETCHER (1.947) /, cuyos análisis abordamos en el punto 4º de nuestra Tesis.

La necrópolis, de una gran riqueza, parece que tuvo cámaras sepulcrales. Los materiales descubiertos proporcionaron la serie más conocida de cerámica ibérica del estilo denominado de "Elche-Archena" con decoración a base de motivos simbólicos y animales fantásticos, sobre urnas, kalathoi y grandes vasos.

Junto a ello también aparecieron importaciones, especialmente de cerámica ática de figuras rojas y de barniz negro, que contribuyen a precisar las fechaciones del yacimiento.

En líneas generales, la cronología del área arqueológica de Archena abarca desde el siglo V a.J.C. hasta el cambio de Era.

NECROPOLIS DE AZAILA.

CABRE , excavó una necrópolis céltica, pues la ibérica desapareció totalmente, debido a los trabajos agrícolas / CUADRADO (1.981), p. 60 /.

No obstante, se hallaron en el área del gran túmulo dos urnas ibéricas y numerosos fragmentos de esta cerámica decorada con el estilo del "Bajo Aragón", propio de Azaila.

De los escasos datos con que contamos, se puede deducir que dicha necrópolis perduró prácticamente hasta el cambio de Era, tal como parecen demostrar los últimos hallazgos que sitúan la destrucción del hábitat en el 76-32 a.J.C.

NECROPOLIS DE BAZA.

Se trata de una necrópolis de considerable extensión, ubicada en el paraje denominado " Cerro del Santuario ", cercano a Baza, en la provincia de Granada.

Descubierta y estudiada recientemente / PRESEDO (1.982) /, adquirió notoriedad con rapidez, dada la espectacular aparición de la "Dama de Baza" - escultura ibérica que venía a completar y enriquecer la

serie iniciada por la "Dama de Elche" - en la tumba 155 de dicha necrópolis.

Nosotros nos vamos a interesar en primer lugar por la morfología de las tumbas y fundamentalmente por la tipología de sus ajuares cerámicos y metálicos.

Aunque arquitectónicamente es inferior a Galera, se logran diferenciar cuatro grandes tipos entre las 178 tumbas que componen la necrópolis, pudiéndose precisar algunos subtipos específicos / PRESEDO (1.982), p. 303 ss. / .

El tipo A consiste en un hoyo excavado en el suelo, donde se deposita la urna cineraria rodeada del ajuar, constituyendo el grupo más común en toda la necrópolis. En el tipo B existe ya una estructura de adobes que conforma sepulturas cuadradas, con material cerámico algo más elaborado. El tipo C abarca toda la serie de tumbas en cista, típicas de Baza; están compuestas por lajas de piedra caliza, cubriéndose todo el conjunto por un amontonamiento de piedras y tierra, de planta ovoide o rectangular, abundando en su interior la cerámica ibérica pintada, así como la ática y los elementos metálicos en las más ricas. Por último, el tipo D es la tumba de fosa, consistente en un hoyo más o menos rectangular excavado directamente en la roca del Cerro.

En cuanto a los ajuares que proporcionaron las sepulturas, cabe establecer la usual diferenciación entre la cerámica ibérica y la importada.

Aparte de la de barniz rojo ibérico, que cuenta con urnas, platos y cuencos, la más abundante es la ibérica decorada; entre las formas hay que destacar las urnas, ánforas, platos y vasos de todo tipo.

Las urnas constituyen el modelo que aparece con mayor frecuencia, generalmente una en cada tumba, pudiendo ser globulares, bitroncocónicas u ovoides. Las globulares, halladas en bastante cantidad, tienen la boca estrecha y el borde vuelto hacia afuera, no soliendo ir pintadas.

La urna bitroncocónica es menos abundante, presenta también el borde exvasado y puede llevar algo de decoración.

Por último contamos con la clásica urna ovoide ibérica, con el cuello cilíndrico y el borde más o menos vuelto, decorada fundamentalmente con motivos geométricos. Mención aparte merecen los "kalathoi" - aquí de cuello estrangulado - que hacen el papel de urna cineraria en varias de las sepulturas.

En cuanto a las ánforas, las hay de tipo púnico y otras de cuerpo globular con cuello marcado, dos asas y borde ligeramente exvasado. Los platos ofrecen algunas variantes: De borde reentrante y con pié, de borde recto, de fondo plano y borde horizontal, etc. Aparte han aparecido varias copas, ungüentarios, tazas y cráteras ibéricas, en mucha menor cantidad.

La decoración pintada de los vasos presenta motivos muy simples, como la línea horizontal, círculos, semicírculos y cuartos de círculo, líneas paralelas onduladas o quebradas, estampillas, etc.

Pasando a considerar la cerámica importada, comenzaremos con la ática de barniz negro. La forma 21 es la que más se documenta - con vasos de pasta roja muy depurada y barniz negro cubriente y brillante - así como la 22, que es una variante del cuenco 21 ya mencionado.

Otras formas a tener en cuenta son la 23 o plato de pescado, la 24 que es un pequeño cuenco, la 41 o vaso acampanado con vientre globular, la 42 que corresponde al kylix clásico, la 43 y la 59.

Por lo que respecta a la cerámica ática de figuras rojas, la más notable aportación la constituyen las diez cráteras de campana aparecidas en la necrópolis, tres en la tumba 43, una en la 130, cinco en la 176, y numerosos fragmentos de otras en superficie. Los kylikes son igualmente abundantes, acompañando en ocasiones a las cráteras.

Todos estos materiales importados proporcionan una cronología segura del siglo IV a.J.C. para la necrópolis de Baza, si bien estuvo en uso en el siglo anterior, al menos en su segunda mitad.

NECROPOLIS DE LA BOBADILLA.

Se halla situada en el denominado " Cerro del Esparto ", del término de la Bobadilla, en la provincia de Jaén.

Las incineraciones se encontraban a escasa profundidad, por lo que la necrópolis está muy destruída. Las sepulturas excavadas son diecinueve y consisten en simples hoyos hechos en el suelo donde se deposita la urna /MALUQUER (1.972) p.44 /; junto a ellas apareció una cista o cámara rectangular de losas de piedra, con un escalón en la cabecera.

El ajuar de esta cámara proporcionó un aryballos globular de fayenza verde, datable hacia el 525 a.J.C., otros aryballoi en forma de granada, un amphoriskos de pasta vítrea, cuencos de cerámica a torno, un aro de bronce, dos pendientes amocillados de oro y fragmentos de dos asas de cerámica ática de barniz negro, una corespondiente a un skyphos y la otra a un oinochoe,.

En el resto de la necrópolis sólo se encontró cerámica ibérica con decoración geométrica y la empuñadura de una falcata.

La cronología de esta necrópolis, que es de las más antiguas entre las ibéricas andaluzas, se remonta al siglo VI a.J.C. o al menos a su segunda mitad /principios del siglo V a.J.C.

NECROPOLIS DE BOLICHE.

El yacimiento de Boliche se halla situado en el extremo Noroeste de la provincia de Almería, en el área arqueológica de Villaricos, Almizaraque y Herrerías / OSUNA y REMESAL (1.981), p.p. 373 ss./.

Forma un conjunto de 52 enterramientos, consistentes en simples hoyos excavados en el suelo, de forma circular o rectangular, donde se depositaba la urna cineraria, si la había.

Los ajuares constan de material cerámico ibérico, fundamentalmente copas y urnas, éstas últimas similares a las de Solivella, y una de ellas de orejetas - sepultura 27 -; junto a ello, platos de barniz rojo y cerámica gris, todo indígena.

Mención aparte merecen los denominados "Huevos de avestruz", típicos de la zona, de los que se conserva uno casi completo..Por último, hay que destacar el par de brazaletes acorazonados o "en ω ", de bronce, más bien propios de los yacimientos orientalizantes, con prototipos en el Mediterráneo Oriental.

Vemos, pues, que esta necrópolis presenta abundantes elementos importados (huevos de avestruz, cuenta de pasta vítrea, cuentas de oro, lucerna bicorne, brazaletes acorazonados), junto a otros claramente indígenas, como la cerámica y la técnica de construcción de los enterramientos. De todo ello se deduce una fechación - no demasiado precisa - entre los siglos VI y principios del V a.J.C., si bien algunos materiales tienen en sí una cronología algo anterior (brazaletes "en ω ").

NECROPOLIS DEL BOVALAR.

Se encuentra en una finca situada a unos 4 kilómetros de Benicarló, dentro de la Partida denominada "El Bovalar" /ESTEVE GALVEZ (1.966), pp. 125 ss. /.

Los ajuares de las tumbas se hallan en su gran mayoría desaparecidos, como sucede en el caso de las urnas, de las que sólo podemos deducir por los fragmentos conservados que eran ovoides. Las armas de hierro se reducen a largas lanzas con nervio central, puntas cortas, y cuchillos afalcataados.

Entre los adornos en bronce destacan los brazaletes ovalados, de sección redonda y rematados en cabezas esferoidales, con decoración incisa en zig-zag. Otras piezas -poco comunes en las necrópolis ibéricas- son las cadenillas formadas por eslabones rematados en apéndices esferoidales.

Elementos más interesantes desde el punto de vista cronológico son los broches de cinturón y la fíbula de pié alto aparecidos en esta necrópolis. Los broches son de tipo de un garfio, bastante sencillos, y pueden fecharse en los inicios del siglo VI a.J.C., por semejanza con los de Can Canyis y La Pedrera de Vallfogona.

En cuanto a la fíbula de pié alto, la vemos asociada con cerámica griega-corintia en la tumba 9 de la necrópolis de La Muralla N.E, de Ampurias, dataada a mediados del siglo VI a.J.C.

NECROPOLIS DE CABEZO LUERO.

Actualmente en curso de excavación / JODIN, LLOBREGAT, ROUILLARD, y UROZ (1.981), pp. 521 ss.; ARANEGUI, JODIN, LLOBREGAT, ROUILLARD y UROZ (1.982) pp. 427 ss. ; ARANEGUI, JODIN, LLOBREGAT, ROUILLARD, y UROZ (1.983),

pp. 487 ss. /, esta necrópolis se encuentra ubicada al Oeste de Guardamar del Segura, cerca del límite del término de Rojales, en la provincia de Alicante.

Se documentan estructuras en piedra y sepulturas de incineración, con o sin urna; los ajuares están compuestos por armas de hierro (falcatas, lanzas; cuchillos afalcataados), objetos de adorno (fíbulas anulares, pendientes,) , cerámica ibérica y ática de barniz negro, sobre todo. También aparecieron fragmentos de esculturas zoomorfas en piedra (toros).

Las urnas cinerarias acusan una forma más o menos bitroncocónica (con excepción de una de orejetas) y van decoradas con motivos geométricos. Parece, además, que las tumbas que presentaron urna iban situadas estratigráficamente a un nivel superior que las que carecían de ellas.

La mitad Sur del Cabezo dió una mayor abundancia de cerámicas áticas de figuras rojas y de barniz negro, siendo las formas más comunes kraterai, kylikes y páteras.. Las formas de la cerámica de barniz negro que más se documentan son la 21, 22, 24, 21/25 y 27.

Dos ejemplos de ajuares de esta necrópolis los tenemos en las sepulturas 14 y 22; la primera dió una urna bitroncocónica con borde exvasado y fondo convexo, un vaso caliciforme gris, una copa de pasta clara , un cuenco de barniz negro de borde exvasado, un anillo y una aguja de bronce; la número 22 proporcionó una falcata, soliferreum, puñal, fíbula anular, copa ática de barniz negro, fusayola, punta de lanza, cuencos de barniz negro de borde reentrante y de borde vuelto; parece, pues, que correspondió a un guerrero, dada la parte importante que ocupa en el conjunto de materiales el capítulo del armamento.

En cuanto a cronología, la necrópolis se sitúa entre fines del siglo V y comienzos del siglo IV a.J.C., en base sobre todo a la cerámica ática aparecida.

NECROPOLIS DEL CAMINO DE LA CRUZ.

Recientemente descubierta y en parte excavada /ARQUEOLOGIA EN ALBAUETE 1.977-1.982 (1.983), pp. 75 ss. /, se halla dentro del término

municipal de Hoya Gonzalo, en la provincia de Albacete.

Corresponde a un poblado, y hasta la fecha han sido sacadas a la luz 35 tumbas, a unos 40 centímetros de profundidad. Se trata de simples hoyos excavados en el terreno, en los que se deposita la urna con el ajuar.

El material cerámico está compuesto por urnas de orejetas y vasijas altas con carena angulosa y borde vuelto, decoradas con motivos geométricos; además, vasijas de perfil bitroncocónico, globulares y ovoides, cuencos y ollas bajas.

Como elementos metálicos hay que destacar varias fíbulas anulares hispánicas, bróches de cinturón de uno y tres garfios con decoración incisa y de grenetis (algunos acompañados de la placa hembra serpentinaforme), brazaletes, pinzas, pendientes y anillos.

Los paralelos más adecuados para esta necrópolis los encontramos en la Hoya de Santa Ana y su cronología está establecida por el momento en el primer cuarto del siglo V a.J.C.

NECROPOLIS DE CAN CANYS.

El lugar ocupado por esta necrópolis se denomina Can Canys, que es una finca situada en el término municipal de Banyeres a 5,5 kms. al norte de El Vendrell, provincia de Tarragona.

Se hallaba bastante destruída, pero aún así pudo excavarse una zona de 30 x 14 metros / VILASECA, SOLE y MAÑE (1.963) pp. 8 ss./.

La sepultura mejor conservada fué la segunda, y contenía una urna de orejetas con su tapadera, un broche de cinturón de un garfio y una fíbula de hierro de resorte bilateral y pié alto.

El resto del numeroso material aparecido no permite su adscripción a una tumba determinada.

Los ajuares constan de cerámica, bronce y hierro, fundamentalmente. El capítulo de la cerámica lo ocupan con exclusividad las urnas cinerarias, entre las que destacamos las de orejetas o de "cierre hermético", de vientre ovoide y tapadera de cogedor en botón, sin decoración;

otra clase de urna presenta el cuello alto y cilíndrico con borde exvasado y cuerpo bicónico, siendo de tipología más antigua. Hay muy poca cerámica pintada, perteneciente a vasos quizá ovoides.

Los elementos de bronce comprenden colgantes, botones, brazaletes y anillos, pero sobre todo fíbulas y broches de cinturón.

Las fíbulas son de doble resorte y - en su gran mayoría - de resorte bilateral y pié alto rematado en botón. Los broches pertenecen al tipo de garfios, pudiendo tener uno, dos o tres de estos ganchos, aunque abundan más los que llevan uno solo, generalmente ancho, y con o sin decoración incisa, a base de líneas y circulitos.

De hierro destacan las armas: espadas de hoja recta, lanzas con nervio central y empuñadura tubular, "soliferrea" y cuchillos o puñales.

Este importante yacimiento, en base a paralelos establecidos con la necrópolis de la Muralla N.E. de Ampurias entre otras, arroja una cronología de mediados del siglo VI a.J.C., si bien pudo comenzar en los primeros años de dicho siglo.

NECRÓPOLIS DE CASTELLONES DE CEAL.

Esta necrópolis se halla situada en el término municipal de Hinojares, provincia de Jaén. Las sepulturas son simples fosas, cubiertas con empedrado tumular y revestidas de adobes. También apareció una tumba de cámara, decorada sencillamente con motivos geométricos.

Los ajuares contenían cerámica ática de figuras rojas y de barniz negro, junto a las de barniz rojo ibérico y la habitual ibérica decorada con motivos geométricos / FERNANDEZ CHICARRO (1.955), pp. 89 ss. ; IDEM (1.961), p. 186.].

En una primera tumba se encontró una urna ovoide algo exvasada y otra menor, con decoración de líneas y semicírculos; en otros enterramientos aparecieron kylikes áticos de barniz negro, urnas cinerarias sin decoración y espadas de hierro. Junto a ello se pudo diferenciar una tumba de guerrero con armas, fíbula de doble resorte, platos de varios tipos y una urna ovoide con decoración a base de bandas paralelas.

La cámara sepulcral - del tipo de las de Tútugi - contenía un ajuar con cerámica ibérica (kalathoi, platos)y fragmentos de armas.

En líneas generales se pueden distinguir cuatro grandes niveles de ocupación en Castellones de Ceal /BLANCO (1.960) , pp. 27 ss./. En el inferior o I las incineraciones se practicaron en una fosa, donde se depositó la urna, hecha a mano, y acompañada de elementos como fíbulas de doble resorte; los niveles II y III cuentan ya con cerámica a torno pintada, así como importaciones áticas, broches de cinturón y armas de hierro (falcatas, cuchillos, lanzas); por último el nivel IV sería el de la cerámica campaniense, no muy bien documentada.

La cronología de esta necrópolis se centra fundamentalmente en el siglo IV a.J.C., en la etapa que nos interesa, si bien hay elementos de fines del siglo V y perduraciones ya en el s. III a.J.C.

NECROPOLIS DE CASTULO (LOS PATOS, BAÑOS DE LA MUELA, CASABLANCA).

La Ciudad indígena de Cástulo cuenta con varias áreas de necrópolis, de las que nos interesa las exclusivamente ibéricas, que son la de Los Patos / BLAZQUEZ y MOLINA (1.973), pp. 639 ss. /, la de Baños de la Muela y la de Casablanca; mencionaremos más adelante la de Molino de Calzona, por hallarse en otro sector más alejado y diferenciado de aquellas.

Necrópolis de Los Patos. / BLAZQUEZ (1.975 a.), pp. 41 ss./ las
.....
sepulturas aparecen a escasa profundidad en un hoyo rodeado de losas de piedra, que resguardan la urna cineraria y el ajuar.

Han sido excavadas 19 tumbas, la mayoría de las cuales contenían una urna ibérica, generalmente ovoide, con o sin asas laterales y decoración a base de motivos geométricos.

Los ajuares presentan cerámica ibérica: urnas bitroncocónicas y ovoides, vasos y platos,; cuencos, vasos y platos de barniz rojo y alguno de cerámica gris. También hay piezas a mano, como ollas, cuencos y platos.

En cuanto a materiales importados, destacamos la cerámica ática de barniz negro, especialmente kylikes, cráteras y un lekythos aribalístico, junto a la de figuras rojas (kylikes), en menor cantidad.

El material metálico se compone de armas: puñales, cuchillos afalcatados, puntas y regatones de lanza, y de piezas en bronce, sobre todo , anillos y algún broche de cinturón de dos garfios.

La datación de esta necrópolis hay que situarla a comienzos del siglo IV a.J.U., en líneas generales.

Necrópolis de Baños de la Muela. / BLAZQUEZ (1.975 a.), pp. 123 ss. /. El rito seguido fué también el de la incineración en "ustrinum", unas veces en la propia sepultura o fuera de ella; éstas podían ser circulares, cuadradas o rectangulares, revestidas de piedra formando los muros y cubiertas o no por un túmulo.

El total de tumbas excavadas asciende a dieciocho y estratigráficamente se sitúan en dos - o quizá tres - niveles de asentamiento. La duración de esta necrópolis no debió ser muy considerable.

Las urnas cinerarias ibéricas son generalmente ovoideas, con decoración geométrica de color rojo vinoso, a base de líneas paralelas. También se documentan urnas más o menos bitronco-cónicas y platos ibéricos decorados; junto a ellos aparecen, en algunas tumbas, platos de cerámica gris y de barniz rojo.

La cerámica importada está representada fundamentalmente por los materiales áticos de barniz negro, en especial kylikes, así como cráteras de campana, skyphoi, oinochoai y un lekythos aribalístico. Entre las piezas de figuras rojas destacan algunos kylikes.

Los ajuares metálicos constan de lanzas, cuchillos afalcatados y falcatas, de hierro, más puntas de flecha de bronce con nervio central. Como elementos de adorno personal podemos citar las fíbulas anulares de charnela de bisagra con puente de navecilla, broches de cinturón de garfios, anillos, brazaletes y pinzas de bronce, y algún pasador de hierro.

Necrópolis de Casablanca. / BLAZQUEZ (1.975 a.), pp. 219 ss. / .
Consta hoy por hoy, de una única sepultura, cubierta por una losa de forma rectangular que ocultaba una urna cineraria ibérica ovoide, con borde exvasado y decoración geométrica. El ajuar estaba formado por pla-

tos de cerámica gris, un broche de cinturón de tres garfios, una punta de lanza de hierro con fuerte nervadura central más un regatón, y un par de cuchillos afalcatados de hierro.

De las tres necrópolis ibéricas de Cástulo, es la de Los Patos la que presenta una mayor riqueza y amplitud cronológica, aunque tanto ésta como la de Baños de la Muela y la de Casablanca se utilizaron simultáneamente. La datación para las tres abarca el final del siglo V y la primera mitad del siglo IV a.J.C., en base sobre todo a los abundantes materiales griegos hallados.

NECROPOLIS DE COLL DEL MORO.

Se trata más bien de un túmulo funerario anejo al poblado propiamente dicho /VILASECA (1.953)/, ubicado en Serra d'Almors, en la provincia de Tarragona.

El ajuar consta de una urna ovoide con el borde algo exvasado y decorada con franjas horizontales paralelas, otros vasos ovoides muy fragmentados, una fíbula de doble resorte, "pondera", kylikes áticos de barniz negro, platos, ánforas alargadas con dos asitas de tipo púnico, anillos, copas de bronce con decoración incisa, y algo de cerámica a mano: cuencos con asas horizontales, tapaderas, etc.

Pese a existir material antiguo, vemos que aparecen ya algunas importaciones (barniz negro) y la típica cerámica ibérica a torno: urna ovoide, vasos y platos con el borde exvasado. La decoración es siempre a base de bandas paralelas de mayor a menor grosor,

La cronología del Coll del Moro es un tanto controvertida, si bien no puede ser posterior al siglo IV a.J.C., por los kylikes de barniz negro. Una fecha dentro del siglo V a.J.C. (o incluso algo anterior) encajaría mejor con el conjunto de materiales exhumados.

NECROPOLIS DEL CORRAL DE SAUS.

Esta necrópolis, situada en el término de Mogente, se encontró muy destruída, pues fué ya saqueada de antiguo / PLA (1.976), pp. 385 ss.; PLA (1.977), pp. 727 ss./..

Las excavaciones sistemáticas permitieron diferenciar varios tipos de sepulturas: simples hoyos excavados en el suelo donde se depositaba la urna, cistas revocadas y cubiertas con argamasa, recuadros de piedras con el ajuar, y túmulos de sillería escalonados, de uno de los cuales forman parte las conocidas "damitas" esculpidas en piedra arenisca.

Los ajuares están compuestos por alguna urna cineraria, kalathoi e importaciones áticas, sobre todo de barniz negro, aunque hay algunas figuras rojas tardías, (cráteras).. Las decoraciones de la cerámica ibérica pertenecen al estilo geométrico, y varios fragmentos también al de Liria y al de Elche-Archena. Entre las armas destacan las falcatas y varias puntas de lanza. La mayoría de los materiales recogidos no son asignables a una tumba en concreto.

La cronología del yacimiento se centra fundamentalmente en el siglo IV a.J.C., si bien su ocupación puede prolongarse casi hasta el siglo II a.J.C.

NECROPOLIS DE LA COVA DEL CAVALL DE LIRIA.

Se halla ubicada en la parte Sur del Cerro de San Miguel de Liria, en un altozano denominado "Cova del Cavall" / MATA (1.978), pp. 113 ss./.

El descubrimiento de este área de enterramientos data de 1.947, cuando se intentaba buscar la necrópolis del poblado de San Miguel.

Se trata de dos sepulturas, la primera de las cuales contenía una urna piriforme incompleta y sin decorar, conservando el arranque de un asa doble; junto a ella apareció un anillo de bronce.

La segunda sepultura proporcionó una urna de cuerpo globular alargado, cuello cilíndrico y dos asas dobles, decorada con bandas horizontales; además, fragmentos de una posible fíbula de bronce.

La cerámica no pertenece a la serie clásica ibérica, sino que es de tipo "arcaizante", paralelizable a la aparecida en el horizonte pre-ibérico de Saladares y que denota un influjo fenicio claro. su fecha-

ción puede establecerse ya a fines del siglo VII o inicios del siglo VI a.J.C.

NECROPOLIS DE "EL TESORICO".

Recientemente excavada /BRONCANO, NEGRETE y MARTIN (1.981)/, es una necrópolis de túmulos en la que no hay superposiciones cronológicas y se iría ampliando en extensión; se halla en el término municipal de Hellín, en la provincia de Albacete.

Sólo se han detectado algunas tumbas. La primera presenta la urna cineraria y una fusayola; la segunda: urna bitroncocónica de boca algo exvasada y sin asas, junto a un cuchillo de hierro; la tercera: anillo de bronce y cuchillo de hierro; la cuarta: fusayolas y pendiente de oro; la quinta: urna cineraria, plato, fusayola, fíbula anular y asa de kylix ático; la sexta: urna y anillo de bronce.

El único enterramiento íntegro en la necrópolis (el núm. 7) corresponde a un guerrero, y su ajuar está compuesto por falcatas, espada, pilum, punta de lanza, manillas de escudo, tijeras, fundas de espadas, y dos vasos griegos de figuras rojas (skyphos y kylix).

Las decoraciones ibéricas en urnas y platos son, en general, de tipo geométrico / ARQUEOLOGIA EN ALBACETE 1.977-1.982 (1.983), pp. 75 ss. /..Las urnas acusan una tendencia bitroncocónica y se recogió algo de cerámica gris (platos), y fragmentos de fíbulas anulares hispánicas.

El dato cronológico más antiguo está marcado por las importaciones áticas y se sitúa en la primera mitad del siglo IV a.J.C., mientras que el más reciente viene dado por una urna ibérica ya tardía de fines del siglo II a.J.C.

NECROPOLIS DE ENSERUNE.

Situada en el Languedoc francés, esta necrópolis presenta una gran densidad de enterramientos, pudiéndose distinguir dos niveles cronológicos / JANNORAY (1.949 a.), pp. 3 ss; IDEM (1.949 b.), pp. 331 ss./

El primer nivel está constituido por fondos de "loculi", que

son restos de sepulturas talladas en el piso natural. Contienen fragmentos de cerámica ática de figuras rojas (copas, skyphoi, etc.).

Un segundo nivel corresponde a las sepulturas situadas en la capa de arcilla y en la del conglomerado que se forma encima del suelo natural. Los ajuares son de dos épocas distintas: una presenta la clásica urna ibérica (oinochōe o ánfora) con decoración geométrica; la otra lleva abundante material campaniense (urnas, cráteras, copas, platos).

Las tumbas van complementadas en ambos casos, de material metálico, como fíbulas, brazaletes, broches de cinturón o armas (espadas y jabalinas).

La cronología absoluta nos aporta la fecha más reciente de la primera mitad del siglo III a.J.C., por la cerámica campaniense. El ensanchamiento del perímetro urbano, que marca el fin de los enterramientos, hay que situarlo hacia el 200 a.J.C.

En las tumbas excavadas no se halló mezclada la urna ibérica con la cerámica ática de figuras rojas, pues pertenecen a niveles distintos de ocupación, siendo posterior el ibérico. Así pues la cerámica ibérica de Enserune pertenece al período intermedio de las incineraciones: se inserta entre la época de los productos áticos de figuras rojas decadentes y la de la difusión de las cráteras campanienses, es decir, entre el 350 y el 300 a.J.C., aproximadamente, asemejándose más a los tipos ibéricos catalanes que a los valencianos.

NECROPOLIS DE GALEADO.

Esta necrópolis se encuentra en Vila Nova de Milfontes, junto a la costa alentejana portuguesa /MELLO BEIRAO y VARELA GOMES (1.983), pp. 207 ss. /.

Muy saqueada de antiguo, pues su descubrimiento data de 1.939 ha proporcionado algún material a mano (urna alargada) , pero fundamentalmente cerámica a torno de tipo ibérico: urna de orejetas perforadas con decoración geométrica, urna ovoide de labio exvasado, tapaderas y platos de barniz rojo.

De bronce se recuperaron fragmentos de fíbulas anulares hispánicas y de hierro varias puntas de lanza.

La necrópolis es del tipo de incineración en urna, si bien no puede adscribirse hoy los materiales conservados a una tumba determinada.

La aparición de la cerámica ibérica en Portugal se explica como el resultado de la extensión occidental de dicha cultura, siendo considerable la influencia de la cerámica andaluza en concreto.

Otro dato a destacar en relación con el ajuar recuperado de esta necrópolis es la aparición de urnas de orejetas, lo que viene a confirmar la predominante ubicación marítima de los yacimientos que presentan este tipo cerámico.

La cronología puede establecerse entre finales del siglo VI e inicios del siglo V a.J.C., formando parte Galeado de la corriente cultural procedente del Mediterráneo, cuyas influencias se dejaron sentir hasta zonas tan alejadas como la que nos ocupa.

NECROPOLIS DE GRAND-BASSIN.

Está situada al N.E. de Mailhac (Mediodía Francés), cercana al correspondiente poblado u "oppidum" de Cayla / TAFFANEL (1.950) pp. 151 ss.; IDEM (1.960) pp. 1 ss. /.

Pueden distinguirse dos fases en la necrópolis. De Grand Bassin I se han excavado unas cuarenta tumbas, todas de incineración, pero anteriores a la etapa que analizamos. Los ajuares presentan abundante material funerario, compuesto por cerámica hecha a mano, tanto en las sepulturas denominadas " profundas " como en las " de superficie "; son vasos de fondo plano, escudillas y vasos de pié alto, junto a fíbulas de tipo serpentiforme, brazaletes y anillos de bronce.

La necrópolis de Grand-Bassin II / LOUIS y TAFFANEL (1.958), pp. 59 ss. /, paralelizable a las ibéricas peninsulares, corresponde al poblado de Cayla II, caracterizados ambos por el abundante material importado griego; su fechación se sitúa en la segunda mitad del siglo VI e inicios del siglo V a.J.C.

Las sepulturas de Grand Bassin II se dividen en dos grupos: de guerreros y "pobres", en base a la presencia masiva o ausencia de elementos metálicos, en especial armas.

La cerámica local ibérica está representada por urnas, destacando algunas de orejetas, cuencos y copas. Las importaciones consisten en cerámica ática de barniz negro, gris focense y "bucchero nero" etrusco.

En metal, el hierro es muy abundante, apareciendo puntas de lanza con nervio central, espadas y cuchillos. Los broches de cinturón, también representativos, son todos de bronce y del tipo de garfios, pudiendo llevar uno, dos o tres de ellos. Las fíbulas son de pié levantado en botón, fundamentalmente.

Grand Bassin II constituye, por lo tanto, un buen paralelo extrapeninsular para nuestras necrópolis, proporcionándonos cronologías seguras para el resto de los enterramientos ibéricos.

NECROPOLIS DE LA HOYA DE SANTA ANA.

En esta conocida necrópolis de la provincia de Albacete /CUADRADO (1.981), p. 57 / se descubrieron en los años cuarenta más de trescientas sepulturas, principalmente de incineración, aunque había inhumaciones ya ibero-romanas.

Hay varios tipos de sepultura: simples urnas (algunas de orejetas) depositadas en hoyos excavados en el suelo, "loculi" y tumbas de empedrado tumular.

Los ajuares contenían cerámica ibérica con decoración geométrica y floral, así como ática de figuras rojas y de barniz negro. Entre las piezas más destacadas podemos citar el " vaso de los dragones " , junto a plaquitas de hueso con " svásticas " , grecas y flores de loto.

Las tumbas con material ibérico pueden datarse en los siglos V y IV a.J.C., si bien la necrópolis perduró hasta época imperial romana, pues aparecieron fragmentos de terra sigillata en algunos enterramientos.

NECROPOLIS DE LA GUARDIA.

Descubierta en 1.959, esta necrópolis cuenta con cuatro tipos

de sepulturas: pequeñas tumbas de mampostería rectangulares, con cuencos, ánforas, cuchillos de hierro, broches de cinturón de un garfio, fusaloys, un aryballos vidriado, cuentas de pasta vítrea, etc; cremaciones en urna, colocadas en una cavidad; dos inhumaciones en un nivel sobre el de las cremaciones; y cremaciones dentro de una cista.

La tumba más interesante es la 19 y consiste en una cámara tumular cuadrada, de muros de piedra sin labrar /BLANCO (1.960), pp. 31 ss./ En un rincón estaba el ajuar, relleniéndose después todo con piedras y cubriéndolo con un túmulo de piedra; dicho ajuar constaba de una urna ovoide decorada con líneas horizontales, vasos bicónicos de boca acampanada también con motivos geométricos simples, jarros de boca estrecha, una taza, un cuenco bastante profundo y un escarabeo de tipo púnico.

El conjunto de la necrópolis se fecha entre el siglo IV a.J.C , por fragmentos de kylikes de figuras rojas aparecidos, y el siglo I d.J.C.

NECROPOLIS DE LA MINA DE GATOVA.

Se halla situada en el Collado de la Mina, Gátova, provincia de Castellón / ARANEGUI (1.979), pp. 269 ss./.

Forman un conjunto de piezas cerámicas agrupadas, rodeadas por piedras en un estrato de cenizas a poca profundidad.

Existe un cuenco de tipología arcaica, pero el resto del material es de clara índole ibérica: una urna de orejetas de cuerpo ligeramente bitroncocónico y asas dobles, sin decoración; plato de borde exvasado, de forma similar a los de barniz rojo, que quizá haría de tapadera de la urna anterior; urna en forma de ánfora, con el borde también exvasado; olla de boca ancha y dos asas dobles; dos oinochoai de boca trilobulada y cuello acanalado, no demasiado comunes en ajuares ibéricos, con decoración geométrica a base de líneas y semicírculos; y una pesa de telar.

La necrópolis carece de cerámica importada, así como de armamento y piezas metálicas de adorno, que bien pudieron desaparecer con el paso del tiempo o las labores agrícolas.

La datación ha sido establecida dentro del primer cuarto del

siglo V a.J.C., en una facies ibérica antigua.

NECROPOLIS DE LA PEDRERA DE BALAGUER.

La Pedrera de Vallfogona está ubicada dentro del término municipal de Balaguer en la provincia de Lérida / RIPOLL (1.959), pp. 275 ss. /.

Se trata de una necrópolis de incineración, descubierta a unos 300 metros al Sur del poblado del mismo nombre. Las urnas - unas cuarenta en total, de las que se han recuperado veinte - se hallaban a poca profundidad, colocadas en simples hoyos excavados en el terreno.

Los ajuares han proporcionado, en general, una falcata con damasquinados, un casco de hierro, una espada de La Tène I, fíbulas, brazaletes, y una pátera de bronce. Aparte de estos elementos metálicos, la cerámica queda prácticamente reducida a las urnas, grandes y pequeñas, de forma ovoide y con el borde exvasado.

Por los materiales aparecidos, la cronología se centra entre los siglos V y II a.J.C., sin posibilidad de mayores precisiones.

NECROPOLIS DE LOS NIETOS.

No suficientemente dada a conocer, esta necrópolis se encuentra junto al Mar Menor, cerca de Cartagena, en la provincia de Murcia /DIEHL, SAN MARTIN MORO y SCHUBART (1.962), pp. 45 ss. /.

Los ajuares constan fundamentalmente de material cerámico, destacando el importado, con piezas áticas de barniz negro y de figuras rojas.

La datación del yacimiento, en base a las importaciones, se sitúa desde finales del siglo V a mediados del siglo III a.J.C.

NECROPOLIS DE LOS VILLARES DE HOYA GONZALO.

Esta necrópolis del término de Hoya Gonzalo, en la provincia de Albacete, ha sido descubierta y excavada recientemente / ARQUEOLOGIA EN ALBACETE 1.977-82 (1.983), pp. 75 ss. /.

Consiste en un posible enterramiento tumular ibérico, con superposición de necrópolis romana.

El material cerámico es, sobre todo, de tipología ibérica y cam-

paniense. Destacamos las vasijas bitroncocónicas y las de perfil ovoide, así como los kylikes con decoración estampillada de palmetas. A todo ello hay que añadir algunos fragmentos arquitectónicos y otros de una escultura zoomorfa en piedra caliza.

Hoy por hoy no es posible todavía establecer cronologías absolutas con precisión, pues nos hallamos a la espera de la excavación total de la necrópolis

NECROPOLIS DEL LLANO DE LA CONSOLACION.

Conocida de antiguo, esta necrópolis de la Provincia de Albacete presenta materiales muy similares a los de la Hoya de Santa Ana, existiendo una única tumba de empedrado tumular. / SANCHEZ JIMENEZ (1.953) pp. 92 ss. /.

Está situada en la viña de Marisparza, en un lugar denominado " La Torrecica". El tipo de enterramiento, de incineración, consiste en un hoyo donde se deposita la urna y el ajuar, si lo hay.

Podemos destacar la sepultura 26, que contenía un pequeño kylix de figuras rojas, una urna de pasta rojiza, el umbo de un escudo de hierro, un brazalete y una fíbula de bronce; también la tumba 38, con una urna ovoide ibérica decorada a base de líneas paralelas, brazaletes, anillos, pinzas de bronce, una fíbula anular hispánica y una fusayola.

Por lo tanto, abundan las urnas ovoides o bitroncocónicas ibéricas, además de alguna pieza importada ática de figuras rojas (sobre todo kylikes)..

La fechación se circunscribe a los siglos V y IV a.J..C., en base a la cerámica ática.

NECROPOLIS DE MARTOS.

Situada cerca de la actual villa de Martos, en la provincia de Jaén, esta necrópolis corresponde al poblado ibérico de "Tucci" /REUJO (1.966), pp. 280 ss. /.

Se encuentra en la parte occidental de la población, próxima a una villa romana, y sobre una suave elevación del terreno. Fueron descubiertos ocasionalmente los ocho enterramientos que la componen, que

son del tipo de incineración en un pequeño túmulo de piedras irregulares, que rodeaban a su vez a una urna cineraria.

En general, los ajuares estaban compuestos por cuatro falcatas, cinco lanzas, un regatón, nueve urnas con o sin decoración, siete platos y tapaderas y fragmentos de cerámica campaniense.

Una de las tumbas contenía una urna ovoide con el borde exvasado y decoración geométrica a base de líneas horizontales, onduladas y sectores de semicírculos concéntricos; una falcata, a la que le falta parte de la empuñadura; una punta de lanza; y otras dos pequeñas urnas ibéricas pintadas.

Otra de las sepulturas arrojó una urna de labio exvasado y decoración geométrica, un plato pequeño y una falcata de hierro.

La cronología puede establecerse entre mediados del siglo IV y el siglo II a.J.C.

NECROPOLIS DEL MIRADOR DE ROLANDO.

Ubicada en la provincia de Granada, esta necrópolis se caracteriza por poseer un material ibérico bastante uniforme, abundante armamento y escasa cerámica importada, en concreto un kylix de figuras rojas y varios posibles fragmentos de páteras campanienses / ARRIBAS (1967), pp. 67 ss. /.

El rito funerario es el de la incineración, colocándose la urna directamente en un hoyo, o bien recogiendo las cenizas en "loculi" sobre los que se deposita el ajuar; también puede haber algún pequeño túmulo de piedras cubriendo la urna cineraria.

La cerámica ibérica está representada por urnas de perfil ovoide o globular, con bordes poco exvasados y decoración geométrica (si la llevan); además, existen pequeños vasos de boca más exvasada y pie circular; tapaderas con asas de botón hueco; y muchos platos de pie de anillo, relacionables con tipos de barniz rojo del siglo IV a.J.C.

El material importado queda reducido al kylix ático de figuras rojas mencionado, fechable a fines del siglo V o comienzos del siglo IV a.J.C..

En cuanto a los elementos metálicos, son bastante abundantes en esta necrópolis; destacamos las trece falcatas, de las que no se conservan empuñaduras; las puntas de lanza de hoja foliforme y empuñadura tubular, cuya longitud oscila entre 0,50 y 0,34 metros; las puntas de jabalina, más cortas; un puñal de antenas y otro de empuñadura globular; llantas de ruedas de carro; el mango de un cazo de bronce, objeto poco frecuente en yacimientos ibéricos; dos fíbulas anulares hispánicas; y un conjunto de oinochoe y "braserillo" de bronce, el primero de los cuales responde a modelos etruscos y el braserillo resulta encuadrable dentro del "tipo ibérico" de Cuadrado para estos objetos.

La cronología para la necrópolis se sitúa a partir de fines del siglo V a.J.C. y durante el siglo IV en base a la cerámica ática y a la serie de armas que generalmente acompañan a estas piezas.

NECROPOLIS DEL MOLINO DE CALDONA.

Esta necrópolis se encuentra en la finca Torrubia, a unos setecientos metros de la muralla de la ciudad ibero-romana de Cástulo, situada cinco kilómetros del actual Linares, en la provincia de Jaén. / ARRIBAS y MOLINA (1.968-69), pp. 160 ss. ; TRIAS (1.968-69), pp. 222 ss. /.

En las cinco tumbas aparecidas, el tipo de enterramiento observado, tenía forma de pozo sin revestimiento alguno, colocándose allí la urna y el ajuar en el mismo lugar de la incineración.

La primera sepultura proporcionó varios kylikes de barniz negro con y sin asas, urnas ibéricas de cuerpo ovoide o globular, con el borde exvasado y decoración geométrica; páteras y ollitas de cerámica gris; una fíbula anular hispánica; hojas de lanza, puntas de jabalina y puñales de hierro; y dos platillos de balanza, de plomo.

El resto de las tumbas contenía ajuares muy similares, a los que se puede añadir alguna otra pieza ática de barniz negro, como un kottyle del tipo 42B de Lamboglia-Cuadrado, y varios fragmentos de cerámica a mano.

En cuanto a cronología, hay que destacar la abundancia y exclusividad de los kylikes de barniz negro, que fechan perfectamente la necrópolis a fines del siglo V y, sobre todo, a lo largo del siglo IV a.J.C.,

datación que viene corroborada por la que aportan las cerámicas grises a torno, también numerosas en esta necrópolis.

NECROPOLIS DE POZO MORO.

Yacimiento del término de Pozocañada, en la provincia de Albacete, exhaustivamente estudiado por ALMAGRO GORBEA / (1.975), pp. 671 ss.; (1.976) pp. 377 ss. ; (1.978 a.), pp. 251 ss.; (1.978 b), pp. 227 ss. ; (1.982) , pp. 231 ss./, destaca por su conocido monumento turriforme, fechado en el siglo VI a.J.C., con un período posterior de abandono.

A este conjunto se superpone la necrópolis ibérica que nos interesa, que es del tipo de empedrados tumulares. Los ajueres han proporcionado fundamentalmente cerámica ática, armas y fíbulas.

El nivel III del yacimiento corresponde, pues, a la necrópolis ibérica, con características propias del sudeste peninsular. Se pueden distinguir dos fases: la primera, de mediados del siglo V a inicios del siglo IV a.J.C., con grandes sepulturas de forma tumular cuadrada y otras menores de adobes o piedra; y la segunda, de gran perduración, que abarca desde la mitad del siglo IV a.J.C. hasta el siglo I d.J.C., con la urna dentro de una cista rectangular de adobes, que a su vez va dentro de un túmulo cuadrado de piedras.

Sin embargo, no se conservan sepulturas posteriores al siglo III a.J.C., debido a la erosión.

El monumento funerario turriforme estaría situado en el nivel IV, bajo la necrópolis ibérica.

NECROPOLIS DE TOYA-TUGIA.

Esta necrópolis, del término de Peal de Becerro, en la provincia de Jaén, se extiende por toda la zona del Cerro de la Horca y los Cerrillos de la Mantellina / FERNANDEZ FUSTER (1.947 b), pp. 60-61 /.

Destaca la sepultura monumental de cámara, con sillería de buen aparejo,. Se conocen, además, las cimentaciones de parecidos monumentos de la necrópolis, fechables en el siglo V a.J.C.

El ajuar constaba de esculturas de piedra, cajitas de caliza

pintadas, armas, sítulas de bronce, fíbulas, joyas de oro, restos de un carro y arreos de caballo.

Junto a este enterramiento monumental, se hallaron tumbas sencillas, del tipo de "bustum", con urnas cinerarias, cerámicas de barniz rojo y armas, es decir, los ajuares generalmente pobres. Las fechas apuntan, aproximadamente, hacia el siglo III a.J.C. siendo en todo caso posteriores estas sepulturas simples a las de tipo monumental.

NECROPOLIS DE TUTUGI-GALERA.

Se halla próxima al actual pueblo de Galera, en la provincia de Granada / CABRE y MOTOS (1.920); SCHÜLE y PELLICER (1.963), pp. 39 ss. /.

La necrópolis abarca un área que se extiende varios kilómetros y se divide en tres zonas; las dos de mayor interés se encuentran en el lado opuesto a la vega del río Orce.

Existen diferentes tipos de sepulturas; individual de incineración, con o sin urna; individual en caja de piedra que contenía la urna, y, finalmente, cámaras tumulares excavadas bajo un montículo de tierra, que pueden ser de planta rectangular, semicircular o circular.

Son unas 150 tumbas, de las que las monumentales contienen los más ricos ajuares. Destacamos la cerámica ática de figuras rojas, especialmente cráteras de campana - como las de la sepultura 82 - , kylikes, páteras y un pelike.

En cuanto a cerámica ibérica, predominan las urnas cinerarias, de forma globular u ovoide, bordes poco exvasados y decoración geométrica a base de bandas horizontales y semicírculos; también aparecen platos, cuencos, kalathoi y pequeños vasos.

Las piezas metálicas más significativas son las fíbulas, del tipo de La Tène y anulares hispánicas; broches de cinturón con damasquinados, anillos, pinzas y botones de bronce; falcatas, conteras de lanza, "soliferrea" y cascos, todo ello en hierro.

Por último, mencionaremos fragmentos escultóricos, las cajas de caliza decoradas, y la conocida estatua femenina en alabastro, repre-

sentando, a una divinidad sedente.

La cronología se establece en los siglos V y IV a.J.C., para los grandes túmulos ibéricos, pero la vida de la necrópolis perduró al menos hasta los siglos II y I a.J.C., como se deduce de algunas tumbas sencillas que contenían ya cerámica romana y ungüentarios fusiformes.

NECROPOLIS DE VILLARICOS.

Situada en la provincia de Almería, esta necrópolis fué estudiada por ASTRUO (1.951), y los ajuares se hallan todos revueltos y mal sistematizados.

Aparte de las necrópolis púnicas de inhumación, en la ibérica - que es la que nos interesa -, se encontraron unas trescientas sepulturas de incineración, en simples hoyos excavados en el suelo o en fosas rectangulares recubiertas de lajas con yeso, donde se depositaba la urna cineraria.

Los ajuares contenían sobre todo cerámica ibérica, armas y fíbulas. Las urnas son del tipo ovoide alargado, con labio poco saliente y decoración geométrica muy sencilla; además, hay kalathoi, platos, tapaderas y fusayolas.

La cerámica importada - hallada al parecer en la misma zona - está representada por piezas áticas de figuras rojas (especialmente cráteras) y de barniz negro.

Las armas son abundantes: falcatas, espadas, lanzas, " solifereaa ", puñales y escudos. Además, fíbulas anulares y de La Tène I, broches de cinturón rectangulares, alabastrones de vidrio, ungüentarios fusiformes, objetos de hueso, etc.

La fechación de este conjunto hay que situarla desde el siglo IV a.J.C. hasta el cambio de Era, al menos en el sector de la necrópolis que nos ocupa.

3.3. INVENTARIO GENERAL DE ALGUNAS DE LAS SEPULTURAS DE LAS NEURÓPOLIS:

NEURÓPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).

SEPULTURA 10.

.....

- Forma y decoración de la urna.-----

.....

- Contenido: Fragmentos de una Tanit de terracota

.....

Jarrita o esenciero de color amarillento-rojizo, vientre bitroncocónico sensiblemente aplastado, de alto cuello coronado por una boca acampanada. Decoración de fajas circundantes, de las que penden cabelleras. Altura, 0,103 m.; boca, 0,045 m.; diámetro máximo, 0,110 m.

Fusayola de tipo bitroncocónico muy achatado, con tendencia al disco, decorada con líneas de puntos incisos. Altura, 0,015 m.:

- Bibliografía: FIGUERAS PAQUEO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos,4; p. 73.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE) .SEPULTURA 25.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....

- Contenido: Vaso cerámico de barniz negro brillante con figuras rojas.
.....

Está falto del gollete y del asa de que estaba provisto, la cual, a juzgar por la curva que la inicia, debía llegar muy cerca de la boca. En la parte opuesta a la del asa, aparece una figura en rojo. Es femenina y lleva en las manos algo indeterminable, en actitud de ir a depositarlo ante el pilar o ara que se ve cerca de ella. El pié de este vasito es de ancho anillo. Altura de lo que resta, 8 cms.; anchura máxima 6,5 cms; diámetro del anillo del pié 0,5 cms.

Vaso de barniz negro, vientre ancho y alto cuello. Falto del asa, que debió ser circular, por lo que queda de sus arranques. Altura, 8,5 cms.

Colección de pebeteros o platitos de barniz negro, de características similares: Bordes reentrantes, pié de anillo. Altura, 3,5 cms.; diámetro máximo 6,5 cms.

Lote de lacrimatorios de vientre panchudo y pié de anillo. Unos conservan decoración de líneas circundantes y otros muestran huellas de haberlas tenido. Altura, 8 cms.

Urnita de tipo bitroncocónico, de base con oquedad apenas iniciada y boca de bordes ligeramente salientes. Altura 6,6 cms; Boca, 5 cms; diámetro máximo 8,2 cms.

Fusayola de tipo bitroncocónico. Altura 2, 5 cms.

- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos, 4 ; pp. 74-75.

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).SEPULTURA 28.
.....

- Forma y decoración de la urna. De color amarillento-anaranjado, tiene forma cilíndrica, con estrangulamiento muy profundo junto a la boca quedando la vuelta de ésta con el borde a la misma altura que el cilindro. Está decorada por zonas, con líneas circundantes, círculos, semicírculos y cuartos de círculo. Altura, 19 cms; diámetro, 15,5 cms.
 - Contenido: Plato tapadera en forma de casquete esférico con pié de anillo. Está decorado, tanto por la parte cóncava como por la convexa. La decoración de la cóncava consiste en círculos concéntricos, arcos concéntricos y cayados. En la exterior tiene los mismos motivos básicos, formando combinaciones más complicadas. Altura, 6 cms; diámetro, 19 cms; diámetro del anillo del pié, 6,5 cms.
- Cuentas de collar de asta. Dos ejemplares, que adoptan la forma de discos lenticulares taladrados. Diámetro del mayor, 2,4 cms; diámetro del menor, 2,3 cms.
- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956) " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos, 4; pp. 77-79.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).

SEPULTURA 33.
 :.....:

- Forma y decoración de la urna.-----
 :.....:

- Contenido: Lacrimatorio panzudo, con el pié completamente plano, a diferencia de lo que ocurre en otros ejemplares; cuya base presenta un pequeño anillo de sustentación. Conserva huellas de haber estado decorado con fajas o líneas circundantes. Altura, 6,5 cms.

Collar de vidrios policromos. Sus cuentas ofrecen gran variedad de formas y tamaños y sus matices son verdes, amarillos, blancos, azules y plumizos. Una de ellas representa la cabeza de un reptil y otra la de un pájaro. El número de piezas de este collar debió pasar de las cincuenta, aunque solo se conservan treinta y siete.

Lote de cuentas de pasta vítrea.

Pequeño busto de Tanit, muy deteriorado. Altura, 10,5 cms.

Figurita tallada en marfil, con el tronco y las extremidades de hombre y la cabeza de pájaro. Esta aparece coronada por una especie de cresta de tres puntas. El brazo derecho cae ceñido al cuerpo y el izquierdo se dobla bajo el pecho.

Representa al Dios Horus, hijo de Isis y Osiris, que aparece en la Mitología Egipcia con la cabeza de gavián. Esta talla presenta un pequeño orificio, para pasar un hilo de suspensión; lo más probable es que fuese un colgante del collar policromo, junto al que se encontró. Altura, 8 cms.

- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante". Estudios Ibéricos, 4; pp. 81-93.

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE) .SEPULTURA 38.

- Forma y decoración de la urna.-----
.....
- Contenido : Pasador de bronce. Diámetro del disco mayor, 1,5 cms.
.....
Fíbula anular hispánica de bronce. Diámetro, 9 cms.
- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956) , " La necrópolis ibero-pú-
.....
nica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos,
4; p. 84.

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).SEPULTURA 42.

- Forma y decoración de la urna:-----

- Contenido: Pebetero de barniz negro mate, bordes reentrantes pié de anillo. Altura, 4 cms; diámetro boca, 8 cms; diámetro del pié, 4,5 cms.

Pebetero de barniz negro brillante, bordes reentrantes y pié de anillo. Altura, 3,5 cms; diámetro de la boca 7,5 cms; diámetro del pié, 4,5 cms.

Pebetero de barniz negro y bordes reentrantes. Altura, 3,5 cms; diámetro, 8 cms.

Lacrimatorio con decoración de líneas circundantes. Altura, 7 cms.

Lanza de bronce. Longitud 14 cms..

Fragmentos de un vaso de vidrio polícromo, de colores azul cobalto, amarillo y blanco; dibujos de palmas estilizadas.

Figura de barro cocido, de color rojizo, incompleta, quedando solo la parte correspondiente al busto, ante el cual aparecen las manos en actitud de sostener un instrumento, que también falta, cuyo extremo superior aparece adherido a los labios de esta cabecita. La figura es femenina y solo está modelada por delante. Altura conservada, 15 cms.

Lote de diecinueve fusayolas de distintos tipos y dimensiones. El modelo más abundante es el bitroncocónico. Los colores varían entre el amarillento y el gris oscuro, dominando este último tono en los tipos bitroncocónicos y el amarillento en los esferoidales. Algunas fusayolas están decoradas..

- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F..(1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante". Estudios Ibéricos, 4; pp. 85-86.

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE) .

SEPULTURA 43.

- Forma y decoración de la urna: -----

- Contenido: Taza de barniz negro, con una roseta estampada en el fondo. Altura 6 cms; diámetro de la boca 14 cms; diámetro del anillo del pie 5,5 cms.

Plato de barniz negro, bordes caídos y oquedad central. Altura 6 cms; diámetro 22 cms.

Pebetero de barniz negro. Altura, 3,5 cms. ; diámetro 8,3 cms.

Urnita de color amarillento y forma bitroncocónica. Altura, 4,5 cms; diámetro máximo 5 cms.

Vaso con decoración geométrica por zonas. En las superiores líneas de puntos paralelas que van oblicuamente de una a otra de las fajas circundantes y en la inferior, cuartos de círculos y cabelleras. Altura, 12 cms.; diámetro de la boca 14,8 cms; diámetro de la base, 5,7 cms.

Plato amarillento-rojizo, de bordes reentrantes, con decoración geométrica interior y exterior. La constituyen líneas circundantes, cuartos , cabelleras y dos fajas de rombos, una al interior y otra al exterior del plato. Altura, 10,7 cms; diámetro 24 cms.

Plato amarillento-anaranjado, con decoración geométrica en ambas caras. Al interior, fajas circundantes, círculos incompletos, semicírculos, cuartos de círculo y cabelleras y al exterior, fajas circundantes, cuartos de círculo y círculos concéntricos. Altura, 9,5 cms; diámetro 26 cms.

Plato anaranjado, con alto pié de anillo y decoración por zonas, de cabelleras y cuartos de círculo. El anillo del pié de esta pieza parece sacado de un empuco. Altura, 9,4

cms; diámetro, 24,5 cms.

Plato amarillento anaranjado, con alto pié de anillo y decoración por zonas, de cabelleras y cuartos de círculo. Diámetro 25 cms; altura, 9,8 cms, diámetro del pié, 7,3 cms..

Tanit de barro amarillento rojizo, base cerrada y pendientes de racimo, con la cara incompleta. Altura, 14 cms.

- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos 4; pp. 86-87.

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).SEPULTURA 53.
.....

- Forma y decoración de la urna:-----
.....
- Contenido: Vaso de barniz negro, pié de anillo poco acentuado, vientre
.....
 ancho y bajo y asa circular cerca del gollete. Altura, 8,5
 cms; diámetro boca, 3,4 cms; diámetro máximo, 8 cms; diá-
 metro del pié 7,5 cms.
- Plato de barniz negro, decorado con siete palmetas estampa-
das. Altura, 6 cms; diámetro 22 cms; diámetro del anillo
del pié 11 cms.
- Plato de barniz negro, con estampación de palmetas. Altura,
6,6 cms; diámetro 22 cms; diámetro del anillo del pié 11
cms.
- Urnita de color amarillento anaranjado y tipo derivado del
bitroncocónico. Boca estrecha y pié de anillo cónico. De-
coración de líneas circundantes, apareciendo pintada la
inferior con color más fuerte. Altura, 7,8 cms; diámetro
boca 4 cms; diámetro máximo, 9 cms.
- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-pu-
.....
 nica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos,
 4, pp. 90-91.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE):

SEPULTURA 54.

.....

- Forma y decoración de la urna: Crátera de barniz negro con pinturas policromas. Lleva dos asas horizontales opuestas, que, arrancando del tercio superior del vaso, se desarrollan en curvas para replegarse después hacia sus paredes sin llegar a tocarlas, bajo las vueltas de la boca. El pié es alto y está hueco. El barniz es negro brillante y la decoración, a base de figuras rojas sobre el fondo indicado. En la parte inferior a la vuelta del borde, un adorno circular con hojas como tema. En uno de los lados de este espléndido vaso aparecen dos figuras femeninas a juzgar por el ropaje; bajo estas figuras, una greca de meandros. Al otro lado de la crátera, tres figuras: dos de ellas reclinadas sobre sendos lechos y la tercera acercándose a ellas en actitud como de entregarles algo. Esta última, además de los colores negro y rojo, tiene también el blanco y el amarillo dorado. Altura, 26 cms; diámetro de la boca, 24,5 cms; diámetro del pié, 11 cms.
 - Contenido: Plato de barniz negro brillante, que hacía de tapadera de la urna, con pié de anillo tipo naranja. Conserva cinco de las ocho palmetas estampadas, que constituían la decoración del plato. Altura, 6,5 cms; diámetro de la boca, 24 cms; diámetro del pié, 13,5 cms.
 - Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La Necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos, 4; pp. 91-92.
- . -----

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).SEPULTURA 55.
:.....:

- Forma y decoración de la urna : De tipo ovoide, la curvatura del extremo inferior, sirve de base más o menos sólida, gracias a un pequeño achatamiento. A pocos centímetros de la boca, que es muy ancha, aparecen dos asas opuestas horizontales, pegadas a las paredes de la urna. Decoración de líneas circundantes, formando zonas y en los espacios intermedios círculos y cayados. Altura, 68 cms; diámetro de la boca 27 cms; diámetro máximo, 46 cms; diámetro de la base, 12,5 cms.
- Contenido: Fíbula anular de bronce, incompleta. Diámetro, 3,3 cms.
:.....:
 - Pasador de oro. Consta de un vástago con dos pequeñas anillas en la parte superior y otra en la inferior; las primeras, para pasar el hilo del collar a que perteneció probablemente, y la última para suspender el colgante del mismo. Es de oro fino y pesa 90 centígramos.
 - Camafeo de color ceniciento, con cinco rosetas. Está engastado en un cerquillo de cobre probablemente, a juzgar por el tono verdoso de su oxidación.
 - Aguja de hueso. Longitud, 3,5 cms.
- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante".. Estudios Ibéricos, 4, pp. 93-94.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).

SEPULTURA 62.

- Forma y decoración de la urna :-----

- Contenido: Pebetero de color amarillento-terroso. Altura, 4,3 cms; diámetro, 9 cms.

Hoja incompleta de una probable pequeña lanza, con el trozo tubular para enastar.

Punta de un arma arrojadiza con el hueco para enastar, de hierro, longitud, 8,5 cms.

Punta de soliferreum, de sección cuadrangular. Longitud, 12,8 cms.

Arma incompleta, puñal probablemente. La parte que se conserva, es la inmediata al puño, constituida por un disco o bola muy aplastada. Longitud, 11 cms; diámetro del puño, 5 cms.

Fragmentos de un brasero de cobre o bronce, que tuvo dos asas opuestas, unidas al brasero por medio de una pieza terminada en dos manos estilizadas. Se conserva un asa entera y la otra en dos pedazos. Igualmente conservamos tres de las cuatro manos y fragmentos de las paredes y borde. Diámetro exterior, 36 cms; grueso de las paredes, 0,4 cms, altura probable, 17,5 cms.

Anilla de bronce.

Disco de plomo taladrado.

Fíbula anular, del tipo carente de puente, o sea que sólo consta de aro y aguja; de hierro. Diámetro, 6,5 cms.

Anillo de cobre. Conserva el chatón, aunque en mal estado.

Entalle de sardónice, variedad de ágata amarillenta-rojiza.

Está engastado en un cerquillo de oro puro. Representa una cabecita femenina, de ejecución admirable.

Cuatro discos de incrustación de pasta vítrea, uno de ellos con su cerquillo de bronce y los otros sin él, pero que debieron tenerlo también por ser iguales al primero. La pasta es azulina en todos y en ella se dibujan sendas espirales blancas. Diámetro del mayor, 19 cms; diámetro de los restantes, 16 cms.

Lote de tres cuentas de collar de asta. Forma de disco tallado con cantos redondeados. Diámetro común aproximado, 2,4 cms.

Lote de seis cuentas de collar de asta; formas de discos tallados. El canto es vivo en unas y redondeado en otras. Diámetro común aproximado 2,4 cms.

Cuatro tubos de hueso, con orificio lateral. Altura 5 cms; diámetro, 2 cms.

- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F.. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos, 4; pp. 95-98.

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).SEPULTURA 66.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Busto de Tanit. Enblemas: dos espigas borrosas que se abren
.....
en forma de V y entre las cuales aparecen tres manzanas
o granadas, una arriba y dos abajo, a modo de triángulo.
Pendientes de racimos y base cerrada. Altura, 17 cms.;
Fusayola de color amarillento-terroso y tipo bitroncocónico.
Altura, 2 cms.
- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956). " La necrópolis ibero-pú-
.....
nica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos,
4; p. 100.
- . -----

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).

SEPULTURA 81.

- Forma y decoración de la urna:-----

- Contenido: Copa o kylix de barniz negro brillante, alto pié hueco y dos

- asas opuestas. Los extremos de éstas arrancan a la misma altura del tercio inferior del vaso, subiendo luego el asa hasta el nivel de la copa, formando una curva. Altura, 10,5 cms; diámetro de la boca 10,5 cms; diámetro del pié 4,7 cms.
- Kylix semejante al anterior.
- Plato de barniz negro, con cuatro palmetas estampadas. Altura, 3,7 cms; diámetro, 11,5 cms.
- Plato de barniz negro, con seis palmetas. Altura, 3,7 cms; diámetro, 12,5 cms.
- Plato de barniz negro con estampación de ocho palmetas, bordes de filetes salientes y pié de anillo. Altura, 6,8 cms; diámetro, 23,5 cms.
- Plato de barniz negro, bordes de filetes salientes y pié de anillo naranja. Altura 6 cms; diámetro 22 cms.
- Plato de barniz negro, bordes de filetes salientes y pié de anillo naranja. Estampación de 8 palmetas. Altura 7 cms; diámetro 24 cms.
- Plato de barniz negro, bordes de filetes salientes y pié de anillo naranja. Altura 7,2 cms; diámetro 31 cms.
- Plato de barniz negro, de bordes reentrantes y pié de anillo naranja. Conserva cuatro de las palmetas que tuvo. Altura 6,5 cms; diámetro boca 21 cms.
- Urnita de barro amarillento rojizo y tipo derivado del bicónico. Decoración de fajas circundantes, rombos y series de ángulos. Altura 15 cms; diámetro boca 11,5 cms; diámetro máximo 16,5 cms.

Vasija de ancha base ligeramente cóncava, cuello relativamente estrecho y boca muy acampanada, cuyos bordes se abren hasta llegar casi a la vertical de las paredes del vientre. Presenta huellas borrosas de haber estado decorada con líneas o fajas circundantes. Altura 24 cms; diámetro de la boca 16 cms; diámetro del cuello 9 cms; diámetro del vientre 16,5 cms.

Plato de doble fondo o pieza resultante de la unión de dos pequeños platos por su base, a modo de " diábolo ". Decoración de fajas circundantes con cuartos de círculo colgantes. Altura 6,5 cms; diámetro 12,5 cms.

Plato tapadera de barro gris y muy delgado. En la base presenta una pequeña concavidad, que corresponde a la elevación del barro por la otra parte, a modo de asidero. Altura, 2,5 cms; diámetro, 16,5 cms.

Asa de bronce o cobre, semejante a la de los braseros de manos estilizadas.

Pendiente de oro puro. Peso 1,3 gramos.

Anillo de plata o aleación de la misma. Chatón ovalado.

Fusayola de barro gris oscuro y tipo bitroncocónico. Altura 2 cms.

- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos, 4; pp. 103-105.
-

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE)

SEPULTURA 90.

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Lacrimatorio esferoidal de pié y golléte casi iguales. Al-
..... tura 13 cms; diámetro boca 3 cms; diámetro del vientre
8 cms; diámetro del pié, 3 cms.
Jarrita de barro amarillento claro, pié ligeramente cóncavo,
boca acampanada y asa que, remontando los bordes, termina
dentro de la boca. Vientre con acanalamientos circundantes.
Sin decoración. Altura, 10,5 cms; diámetro boca, 4 cms;
diámetro máximo, 7 cms; diámetro del pié 4 cms.
- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F..(1.956) " La necrópolis ibero-púni-
..... ca de la Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos,
4; pp. 107-108.

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).

SEPULTURA 99.

.....

- Forma y decoración de la urna: De barro amarillento-rojizo y tipo bi-
.....
truncocónico, con decoración de líneas circundantes y series de pequeñas rayas. Altura, 10 cms; diámetro de la boca 13 cms; diámetro máximo 18 cms.
- Contenido: Hoja incompleta de un arma de hierro, ancha y de dos filos,
.....
cuyas dos líneas son rectas, y tienden a unirse en el extremo que falta. Largo 13 cms; ancho máximo 5,5 cms; ancho mínimo 4,5 cms.
- Puño incompleto de un arma, con aplicaciones de madera y sobre ellas dibujos formados con incrustaciones metálicas, y a juzgar por las que quedan todavía en su correspondiente caja o negativo debieron ser de plata o aleación de este metal.
- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos 4; p. 108.

.....

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).SEPULTURA 100.
.....

- Forma y decoración de la urna:
- Contenido: Urnita de barro amarillento y forma bitroncocónica. Altura
8 cms; diámetro máximo 10 cms.
Urnita de barro amarillento-rojizo y forma bitroncocónica
Altura 8 cms; diámetro máximo 10 cms.
Jarrito de barro gris, con decoración de fajas circundantes,
cuartos de círculo y cabelleras,. Pié de embudo, Vientre
achatao con tendencia al doble tronco de cono y boca un
poco acampanada. Altura 8,5 cms; diámetro máximo 8,7 cms.
Lacrimatorio de barro amarillento, con decoración de fajas
circundantes. Altura 8 cms;.
Lacrimatorio igual al anterior.
Figura femenina, con un niño en un brazo y una paloma en el
otro. Lleva una tiara cónica. Sólo está modelada por delan-
te y fué polícroma, apreciándose bien el color rojo, el
gris oscuro y el blanco, que conservaban por entero la
tiara y la cabeza. Debe ser la imagen de Astarté y Melkart,
su hijo. Altura, 28 cms.
Busto de Tanit, que ostenta como emblema sobre la frente u-
na granada, o quizá un disco entre dos palomas mirando a
dicho signo. Lleva pendientes alargados y es de base cerra-
da, conservándose huellas de pintura roja. Altura 14 cms.
Grupo escultórico policromado. Altorrelieve esculpido en pie-
dra arenisca blanda, integrado por dos figuras, una feme-
nina y otra de varón, ambas enteramente pintadas, lo mis-
mo que el bloque en que están esculpidas. Este mide apro-
ximadamente 17 cms. de altura por 12 cms. de anchura y
5 de espesor. La figura femenina lleva en una mano un hu-
so con un vellón de lana, cubre su cabeza con un velo y

dos largas trenzas laterales bajan por sus sienas. La figura de varón (derecha del observador) representa un guerrero, con manto prendido por una fíbula anular hispánica y pendientes de aro o de morcilla en las dos orejas. Los colores utilizados fueron los primarios: azul, rojo y amarillo, y alguno de los compuestos, como el verde, casi todos con variedad de tonos. La importancia del grupo consiste en ser el único ejemplar escultórico que nos ha llegado con toda su policromía.

- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F.. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos, 4; pp. 109-111.
- . -----

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).SEPULTURA 103.

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Lacrinatorio de barro amarillento-rojizo y pié plano. Está
.....
falso de gollete. Diámetro máximo 6,7 cms; diámetro del
pié 2,5 cms.
Busto de Tanit, con huellas de engobe, emblemas de palomas,
pendientes de racimo y base cerrada. Altura 14 cms.
- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-
.....
púnica de La Albufereta de Alicante ", Estudios Ibéri-
cos 4; p. 113.

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).

SEPULTURA 106.

- Forma y decoración de la urna: -----

- Contenido: Plato de barniz negro argentado, modalidad rara en la necrópolis, con cuatro palmetas estampadas sobre fondo rojo, caso más raro aún. Pié de anillo tipo naranja. Altura 4,5 cms; diámetro 14 cms.
- Broches de cinturón formados por dos placas cuadrangulares con decoración incisa. Cada una de ellas está constituida por dos láminas de bronce o cobre exteriores y una interior de hierro. Altura 11,5 cms; anchura 13,2 cms; grosor 0,5 cms.
- Fíbula anular de bronce. Diámetro 3,7 cms.
- Dos pares de anillos de bronce. Diámetro de los mayores 4,6 cms; diámetro de los menores 2,8 cms.
- Fusayola de color amarillento y forma bitroncocónica, con dibujos geométricos incisos en el cono menor. Altura 2,1 cms.
- Bibliografía : FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos, 4; pp. 113-114.
- . -----

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).SEPULTURA 108.
.....

- Forma y decoración de la urna: De barro amarillento-rojizo y tipo derivado del bitroncocónico, con la curva de enlace más suavizada que de costumbre. Decoración de líneas circundantes y círculos que se cortan. Altura 16 cms; diámetro de la boca 10,5 cms; diámetro máximo 14 cms.
- Contenido: Platito de barro gris, que hacía de tapadera de la urna, con una palmeta estampada en el fondo. Pié de anillo y bordes vueltos hacia afuera, a diferencia de lo corriente en la cerámica campaniense. Altura 4 cms; diámetro 10,5 cms.
- Bibliografía : FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos, 4; p. 115.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).SEPULTURA 114.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....

- Contenido: Platito de barniz negro, con una palmeta estampada, pié de
..... anillo. Altura 3,2 cms; diámetro 9,4 cms.

Pequeña urna cineraria de forma cilíndrica con estrangulamiento
junto a la boca; de base ligeramente cóncava. La urna
está decorada con cuartos de círculo distribuidos en dos
zonas. Altura 10 cms; diámetro 11 cms.

- Vaso acampanado, forma que ocupa unos dos tercios de la altura
total. Decoración de líneas circundantes. Altura 10,5
cms; diámetro de la boca 11 cms; diámetro del vientre 10
cms; diámetro del pié 5,8 cms.

Plato de bordes reentrantes y pié de anillo de embudo. Está
decorado interior y exteriormente con semicírculos, cuar-
tos de círculo y cabelleras, divididos en zonas con líneas
circundantes. En el centro de la cara interior, cuatro círc-
culos unidos por haces diagonales de líneas curvas. Altu-
ra 7,5 cms; diámetro 22 cms; diámetro del anillo del pié
8 cms.

Lacrimatorio decorado con líneas circundantes. Altura 6,7
cms.

Busto de Tanit con huellas de engobe, pendientes de racimo,
emblemas de granadas y palomas y base cerrada. Altura 15,7
cms.

Busto de Tanit, de iguales características que el anterior
salvo el engobe y las dimensiones. Altura 15 cms.

Fusayola de tipo bitroncocónico. Altura 2 cms.

- Bibliografía : FIGUERAS PAÑECO, F. (1.956). " La necrópolis ibero-
..... púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéri-
cos. 4 ; pp. 117-118.

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).SEPULTURA 117.
.....

- Forma y decoración de la urna:-----
.....

- Contenido: Urnita del tipo derivado del bitroncocónico, con la parte superior bastante redondeada. Huellas de haber estado pintado de color siena todo el vaso. Altura 13,5 cms; diámetro de la boca 10 cms; diámetro máximo 15 cms.

Urnita de tipo bitroncocónico. Altura 6,5 cms; diámetro de la boca 4,5 cms; diámetro máximo 8 cms.

Arma incompleta de hoja ancha, con filo al parecer por los dos lados. Se conservan tres trozos, dos de los cuales encajan entre sí, dando una longitud de 15 cms.

Par de pasadores de bronce, ambos con incrustación de pasta vítrea en el disco mayor. Sólo lo conservaba uno de los ejemplares.

Disco de hueso taladrado, probablemente una cuenta de collar de forma ovalada. Diámetro mayor 2 cms; diámetro menor, 1,6 cms.

- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos 4; pp. 118-119.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).

SEPULTURA 124.

.....

- Forma y decoración de la urna: De barro amarillento- rojizo y tipo cilíndrico estrangulado junto a la boca. Está decorado por zonas: en la superior con grupos de rayas, y en la inferior con círculos concéntricos. Altura 13 cms; diámetro 13 cms.
- Contenido: Plato amarillento-anaranjado, clara imitación de los campanienses, que servía de tapadera de la urna. Pié de anillo con tendencia a naranja, cuya curva se sustituye por una arista. Altura 4 cms; diámetro 11,5 cms.

Lacrimatorio con decoración de líneas circundantes y pié de anillo apenas iniciado. Altura 10,5 cms; diámetro máximo 7,5 cms.

Tres bustos de Tanit, en fragmentos de muy difícil reconstrucción. El más interesante de ellos, ostenta haces de espigas como emblemas y lleva pendientes de ruedas (tipo Dama de Elche). Otro busto lleva como atributos un disco y una paloma.

Cuenta de collar de sardónice.

- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956) " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos 4; pp. 119-120.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).

SEPULTURA 128.

.....

- Forma y decoración de la urna:-----
.....
- Contenido: Vaso de barniz negro, con agallonados verticales. Altura
.....
12 cms; diámetro de la boca 8,5 cms; diámetro del pié
5 cms.

Plato de barro amarillento-claro, a modo de tazón o casque-
te sobre pié de anillo. Conserva vestigios de pintura ro-
ja en los bordes. Altura 6 cms; diámetro de la boca 14 cms;
diámetro del pié 6 cms.
- Bibliografía:
..... FIGUERAS PACHECO, F.. (1.956), " La necrópolis ibero-
púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibé-
ricos, 4; p. 121.

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).SEPULTURA 131.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Fíbula anular de bronce. Diámetro 6 cms.
.....
 Busto de Tanit, con disco y palomas como emblemas y pendien-
 tes de ruedas. Base abierta. Altura 14 cms.
 Plato llano de barro amarillento y borde muy exvasado.
 Restos de una falcata con damasquinados.
- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-
.....
 púnica de La Albufereta de Alicante". Estudios Ibéri-
 cos 4; p. 122.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).

SEPULTURA 138.

- Forma y decoración de la urna:-----

- Contenido: Falcata. Longitud 65 cms.

 Dos hojas incompletas de lanzas, con nervio central y el en-
 mangue tubular de una de ellas.
- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956) " La necrópolis ibero-pú-

 nica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos
 4; p. 123.

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).SEPULTURA 139.
.....- Forma y decoración de la urna: -----
.....- Contenido: Lanza incompleta de nervio central, de hierro. Longitud 11
.....
 cms.

 Hoja probable de lanza, ancha y plana, a la que falta un tro-
 zo de la punta; de hierro. Longitud 11 cms; anchura míni-
 ma 2 cms; anchura máxima 5 cms.

 Fíbula anular de bronce. Diámetro 6,5 cms.

- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-
 púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéri-
 cos, 4; p. 123.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).

SEPULTURA 142.

.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Anilla, pasador y roblón de bronce. Diámetro de la anilla
.....
3 cms; diámetro del pasador 2,4 cms; diámetro del roblón
2 cms.
Fíbula anular de bronce. Diámetro 6,7 cms,
Hebilla rectangular de bronce. Longitud 2,3 cms; anchura 1,7
cms.
Pendiente de oro, formado por una estrecha lámina de media
luna, cuyos extremos se yuxtaponen dentro del orificio de
la oreja; en la parte inferior, un pequeño triángulo en
relieve, con uno de los vértices hacia abajo, y sobresaliendo de él, una esferilla del mismo metal.
Pendiente de oro, algo menor, pero del mismo tipo que el anterior, junto al que se halló.
Incrustación de pasta vítrea de color negro, convexa por un lado y apenas cóncava por el otro. Diámetro 1,5 cms.
- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956). " La necrópolis ibero-púnica de la Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos, **4**, pp. 125-126.

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).

SEPULTURA 143.

- Forma y decoración de la urna: -----

- Contenido: Kotyle de barniz negro, forma 42 de Lamboglia, con dos asas opuestas y bordes rectos. Cuatro palmetas estampadas e inscritas en un círculo ligeramente rehundido en el fondo de la vasija. Pié de anillo de moldura estriada. Altura 4,5 cms; diámetro de la boca 14 cms; diámetro del pié 8 cms.

Tazón de barniz negro, con asas opuestas a modo de kylix, bordes ligeramente salientes y paredes casi verticales.

Cuatro palmetas en el fondo, inscritas en un halo de pequeñas rayas y pié de anillo, cóncavo por el interior y semejante a la arista de un disco por el exterior. Altura 8 cms; diámetro de la boca 16 cms; diámetro del pié 10,5 cms.

Plato de barniz negro, bordes de filetes salientes y pié de anillo tipo naranja, con estrías en el plano circular de sustentación. Está decorado con diez palmetas centrales, inscritas en un halo de porciones de radio; y cuarenta y ocho más a modo de corona, en la parte lindante con los bordes. En total, cincuenta y ocho palmetas. Altura 6,5 cms; diámetro de la boca 22 cms; diámetro del pié 11,5 cms.

Plato de barniz negro igual al anterior. Decoración, dos círculos de palmetas, con siete en el central y unas veinticinco en el exterior. Altura 7,3 cms; diámetro de la boca 26,5 cms; diámetro del pié 14,5 cms.

Pebetero de barniz negro. Pié de anillo con tendencia al tipo naranja, pero diferenciándose de éste en que la curva de la sección vertical está sustituida por dos rectas que forman un ángulo bastante abierto. Ofrece, además, este

pié, la particularidad de ser macizo, con una pequeña concavidad en el centro, a diferencia de lo que suele ocurrir en los demás pebeteros, cuyo pié es cóncavo y está rodeado por un anillo. Altura 3,5 cms; diámetro de la boca 7 cms; diámetro del pié 4,8 cms.

Pebetero de barniz negro y pié de anillo con arista al exterior, pero no macizo al interior, sino cóncavo. Altura 4 cms; diámetro de la boca 8 cms; diámetro del pié 4,5 cms.

Pebetero similar a los anteriores, con estampación de cuatro palmetas, Altura 2,5 cms; diámetro de la boca 8,5 cms; diámetro del pié 6,5 cms.

Pebetero similar a los anteriores. Altura 3 cms; diámetro de la boca 8,5 cms; diámetro del pié 5,3 cms.

Pebetero similar a los anteriores. Vestigios de palmetas estampadas. Altura 3 cms; diámetro de la boca 8,5 cms; diámetro del pié 6 cms.

Pebetero similar a los anteriores, pero con el plano inferior de las paredes del pié con tendencia ligera a la oquedad cónica, además de la concavidad central. Altura 3 cms; diámetro de la boca 8,5 cms; diámetro del pié 5,5 cms.

Pebetero de barniz negro. Altura 2,7 cms; diámetro de la boca 9 cms;

Kylix de barro gris, decorado bajo el arranque de las asas, con una banda de cuatro líneas circundantes, de la que penden cuartos de círculos. Altura 7 cms; diámetro de la boca 11 cms; diámetro del pié 6 cms.

Kylix de barro amarillento anaranjado, decorado por el interior con un círculo en el fondo del mismo, y por el exterior con fajas circundantes y cuartos de círculo. El pié y las asas, a semejanza del kylix anterior. Altura 7 cms; diámetro de la boca 13 cms; diámetro del pié 6 cms.

Urnita de barro amarillento rojizo, con decoración de líneas circundantes y cabelleras. Altura 6,5 cms; diámetro de la boca 7 cms; diámetro del pie 4,5 cms.

Fragmentos de cerámica a mano.

Seis fusayolas de distintos tipos, con o sin decoración.

- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos 4 ; pp. 126-128.

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE).SEPULTURA 168.

- Forma y decoración de la urna: -----

- Contenido: Entalle representando un guerrero desnudo, con escudo y lanza. Parece ser de diáspiro o piedra sarda, de la que son los escarabeos cartagineses.

Cuenta de collar de pasta vítrea, de forma entre cilíndrica y oval, y color gris azulado, con dibujos de espirales blancas. Altura 2,1 cms.

Fusayola de color amarillento y forma esferoidal muy achata-
 da, con una especie de cazoleta en uno de los extremos del
 orificio y un levantamiento circular en el opuesto. Presenta un dibujo inciso que la rodea por la parte más ancha.
 Altura 1,8 cms;

- Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos 4; p. 132.

----- . -----

NECROPOLIS DE ALTEA LA VELLA (ALTEA, ALICANTE).

- Forma y decoración de la urna: Son nueve ejemplares del tipo de orejetas perforadas, que pasamos a describir a continuación:
- Urna núm. 1: Tipo Solivella 2,3,6, de perfil piriforme, de orejetas y tapadera de cogedor en botón y una pequeña perforación cerca de éste. Va decorada con filetes y franjas, Altura, 24,6 cms; anchura máxima, 22,2 cms.
 - Urna núm. 2: Tipo Solivella 2,3,6, de perfil piriforme, de orejetas y tapadera de cogedor en botón. Tiene una pequeña perforación hacia la mitad de la tapadera. Se ignora el tipo de decoración. Altura, 27,6 cms; anchura máxima, 22,0 cms.
 - Urna núm. 3: de grandes dimensiones, de orejetas, no tiene paralelos con las de Solivella. Le falta la tapadera y carece de decoración. Altura 28,1 cms; anchura máxima, 24,9 cms.
 - Urna núm. 4: tipo Solivella 7,12,13,15, de perfil ovoide, de orejetas y tapadera de cogedor en botón, . Va decorada con filetes y franjas. Altura, 31,8 cms; anchura máxima 28,2 cms.
 - Urna núm. 5: Tipo Solivella 7,12,13,15, de perfil ovoide, de orejetas y tapadera de cogedor en botón, Va decorada con filetes, franjas, y líneas trenzadas paralelas. Altura, 31,3 cms; anchura máxima, 24,9 cms.
 - Urna núm. 6: semejante a las anteriores, de perfil ovoide, orejetas y tapadera de cogedor en botón, decorada con filetes y franjas. Altura 28,1 cms; anchura máxima, 22,5 cms.
 - Urna núm. 7: alargada, de orejetas y tapadera de cogedor en disco. Va decorada con franjas y filetes, aunque ha perdido buena parte de ellas. Altura, 33,6 cms; anchura máxima, 22,8 cms.
 - Urna núm. 8: Tipo Solivella 14,17, de perfil ovoide con asas rematadas en orejetas. Le falta la tapadera y va decorada con franjas y filetes. Altura, 25,7 cms; anchura máxima 27,3 cms.

-Urna núm. 9: tipo Solivella 2,3,6, de perfil piriforme y de orejetas. Le falta la tapadera y su decoración es apenas visible.

Altura, 24,7 cms; anchura máxima 25,0 cms.

- Contenido:-----

- Bibliografía:MOROTE BARBERA, G. (1.981), "Una estela de guerrero con

espada de antenas en la necrópolis ibérica de Altea la Vella (Altea, Alicante)". A.P.L., XVI; pp. 426 y 429.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 1.

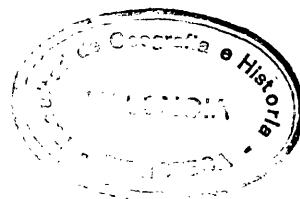
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovoide, con el borde exvasado
.....
- y el fondo rehundido. No conserva decoración, si la tenía.
- Contenido: Pequeño plato ibérico de borde recto.
.....
Falcata de hierro, muy deteriorada.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982), " La necrópolis de Baza "
.....
E.A.E. 119; p. 29.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 5.
: : : : : : : :

- Forma y decoración de la urna: Globular, de cerámica rojiza y engobe crema, cuello muy corto y borde ligeramente exvasado. Sin pié de fondo reentrante. Va pintada de color marrón con una franja en el borde, otra ancha en el arranque del cuello, dos en la panza y otras en el fondo. En los dos espacios que quedan en el centro alternan motivos semicirculares y ondas verticales. Altura, 26,4 cms. ; diámetro máximo, 30,4 cms. ; diámetro de la boca, 17,4 cms. Grosor, 0,6 cms.
- Contenido: Plato de pasta clara con barniz rojo en el pié. Altura, 3,1 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms. ; diámetro del pié, 5 cms.
Plato con pié de cerámica clara, engobe crema decorado en el borde con un motivo de dientes de lobo y en el centro otro similar, separados por tres líneas circulares. Altura, 3,5 cms. ; diámetro de la boca, 16,4 cms.
Vaso de cerámica clara y engobe crema, con perfil estrangulado y pié indicado con fondo reentrante. Decorado con líneas horizontales. Altura, 7,2 cms. ; diámetro de la panza, 14,8 cms. ; diámetro de la boca, 16,8 cms.
Tacita con pié de cerámica negruzca y engobe claro, con pié y borde reentrante. Altura, 2,1 cms. ; diámetro de la boca, 7,4 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
E.A.E. 119; p. 33.



NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 9.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Fragmento de una cratera de campana ática de figuras rojas.
.....
 - Fragmento de fondo de un kylix ático de figuras rojas.
 - Fondos de platos de cerámica ática de barniz negro, con decoración de ruedecilla y palmetas, rodeada de un círculo.
 - Fragmentos de urnas panzudas de barniz rojo y engobe crema pintadas de rojo también en su borde interno.
 - Fragmentos de urnas de cuello alto y boca acampanada.
 - Cuenco de cerámica crema y engobe crema, con borde reentrante. Diámetro de la boca, 20 cms. ; diámetro del pié, 11 cms. ; altura, 6 cms.
 - Fragmento de un plato de barniz rojo, con pié indicado y labio vuelto. Diámetro de la boca, 17,6 cms.
 - Lekythes aribalístico, al que le falta el pié y el asa, con decoración de palmetas en la panza. Diámetro de la boca, 3,2 cms. ; altura conservada, 6 cms.
 - Cuatro láminas de hierro con clavos remachados.
 - Un arco de fíbula anular de hierro.
 - Fragmento de asa de escudo de bronce.
 - Anillas de hierro.
 - Fusayolas troncocónicas.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119; pp. 36-37.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 11.
:.....:

- Forma y decoración de la urna: De tipo globular, de pasta clara y engobe crema, pié indicado y borde exvasado. Altura, 12 cms. ; diámetro máximo, 14 cms. ; diámetro de la boca, 12 cms. ; grosor, 0,4 cms.
- Contenido: Vaso de pasta y engobe claros, con pié, cuerpo esférico y borde exvasado. Altura, 7 cms. ; diámetro, 11,2 cms. ; diámetro de la boca, 12 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
E.A.E. 119; p. 40.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA)SEPULTURA 14.

- Forma y decoración de la urna: Con pié y cuerpo alargado, tiene el
.....
cuello muy corto y el borde exvasado. Va pintada de rojo oscuro
dejando libres tan solo dos bandas, en las que asoma el engobe.
En la banda superior se desarrolla el motivo de los dientes de
lobo y en la inferior alternan los dientes de lobo y las ondulacio-
nes verticales. Altura, 28 cms. ; diámetro máximo, 20,4 cms. ; diá-
metro de la boca, 20 cms.
- Contenido: Plato tapadera de la urna anterior, de pasta clara, pié y
.....
borde recto, pintado en color rojizo-marrón. Altura, 4,4
cms. ; diámetro de la boca, 16,4 cms.

Vaso de cerámica rojiza, panzudo, con pié reentrante indica-
do y borde exvasado, todo ello pintado de rojo oscuro.
Altura, 7 cms. ; diámetro de la panza, 7,5 cms. ; diámetro
de la boca, 4,5 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) , " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119; p. 41.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 17.

: : : : : : : :

- Forma y decoración de la urna. De tipo globular, con pié reentrante y
.....
borde exvasado, de cerámica clara y sin decoración. Altura, 23 cms. ;
diámetro máximo, 23 cms. ; diámetro de la boca, 17,4 cms.
- Contenido: Plato con pié de anillo, de barniz negro, con borde recto
.....
y ligeramente reentrante (forma 21). En su interior, nueve
palmetas impresas y decoración de ruedecilla. Altura, 4
cms. ; diámetro de la boca, 15 cms.
- Pequeña urna globular, de 15 cms. de altura, 15 de diámetro
máximo y 10 de diámetro de la boca.
- Dos fragmentos de hierro pertenecientes a un puñal.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982), " La necrópolis de Baza".
.....
E.A.E. 119; pp. 43-44.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 19.
:~::~::~:~::~::~:

- Forma y decoración de la urna: De cuerpo panzudo, con pié reentrante,
.....
cuello corto y borde saliente. Va pintada de rojo en el interior,
de dejando al exterior una banda clara en la parte más ancha del cuerpo,
donde se coloca un motivo de semicírculos concéntricos y ondulaciones
verticales alternando. Altura, 30 cms. ; diámetro máximo, 31 cms. ;
diámetro de la boca, 16 cms.

- Contenido: Plato de barniz rojo con pié indicado, con carena y borde
.....
exvasado. Altura, 5 cms. ; diámetro de la boca, 12 cms.

Vaso pequeño de forma globular, pié indicado, sin cuello y
con el borde saliente. Tiene pasta clara y engobe crema.

Altura, 15 cms. ; diámetro máximo, 18 cms. ; diámetro de
la boca, 11,8 cms.

Otro vaso igual al anterior, pero algo más panzudo y más
bajo.

Taza con pié y borde reentrante, de pasta clara y engobe
crema. Altura, 2,9 cms. ; diámetro de la boca, 8 cms.

Fragmentos de una falcata de hierro.

Asa de escudo con hoja de hierro, con las prolongaciones
para fijarla.

- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982), " La necrópolis de Baza ".
.....

E.A.E. 119; pp. 45-47.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 21.
.....

- Forma y decoración de la urna: Cilíndrica o kalathos, de fondo plano
.....
con cuello indicado o estrangulado y borde exvasado. Pasta clara y
pintada de barniz rojo casi en su totalidad. Altura, 20,6 cms. ; diá-
metro máximo, 19,6 cms. ; diámetro de la boca, 19 cms.
- Contenido: Vaso globular panzudo suavemente carenado, con pié indicado
.....
y borde exvasado. Pasta clara y engobe crema. Altura, 9,2
cms. ; diámetro máximo, 11,5 cms. ; diámetro de la boca,
12,2 cms.
- Tazón de cuerpo semiesférico con pié alto y borde exvasado,
de cerámica clara. Altura, 7,9 cms. ; diámetro máximo, 11,5
cms. ; diámetro de la boca, 12,2 cms.
- Figurita de hueso en forma de cabeza de caballo estilizada,
en la que se ve el ojo, las orejas y una esquematización
de los atalajes; seguramente fué parte de una fíbula.
- Fragmento de anillo de bronce, de 0,7 cms de espesor y 2,7
cms. de diámetro.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119 ; pp. 48/49.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 23.

- Forma y decoración de la urna: Urna cilíndrica o kalathos de cuello estrangulado. Fondo plano y borde exvasado. Decoración con bandas en borde, una ancha en el cuello y otras más finas por el cuerpo; junto a ello semicircunferencias y líneas verticales. Diámetro máximo, 20 cms. ; diámetro de la boca, 18 cms.

- Contenido: Vaso panzudo de pié indicado reentrante, cuello corto y borde exvasado. Decorado totalmente en rojo excepto unas pequeñas franjas horizontales. Altura, 14 cms. ; diámetro máximo, 15 cms. ; diámetro de la boca, 13 cms.

Vaso de forma igual al anterior, del que se diferencia en el pié, más desarrollado aquí y con decoración igualmente de barniz rojo. Altura, 15,4 cms. ; diámetro máximo, 15,4 cms. ; diámetro de la boca, 13,6 cms.

Vaso de forma similar a los anteriores, de panza más redondeada con decoración exclusivamente de líneas rojas horizontales paralelas, en vez del engobe rojo. Altura, 15,2 cms. ; diámetro máximo, 15,8 cms. ; diámetro de la boca, 11,8 cms.

Platos de cerámica clara y engobe gris claro, con pié y borde levemente reentrante. Los diámetros varían entre los 13,7 y los 17 cms, en la boca.

Pequeños fragmentos de cerámica ática de barniz negro.

- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. " La necrópolis de Baza " (1.982)

E.A.E. 119; p. 51.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA)

SEPULTURA 27.

.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo globular, de pasta clara y engobe crema, con pié indicado y borde exvasado. Sin decoración. Altura, 22 cms. ; diámetro máximo, 22,8 cms. ; diámetro de la boca, 15 cms.
 - Contenido: Anfora de barniz rojo, que imita la forma de una cratera griega. De pasta rojiza, tiene panza redondeada, cuello ancho, y borde exvasado con dos asas dobles. Altura, 24, cms. ; diámetro máximo, 29,4 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms.
- Plato de cerámica clara y engobe crema con pié y borde ligeramente reentrante. Altura, 4,7 cms. ; diámetro de la boca, 15,2 cms.
- Una cabeza de caballo de cerámica gris y pintura roja.
- Colgante de piedra en forma de pié humano.
- Fusayolas bitroncocónicas.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982). " La necrópolis de Baza ". E.A.E. 119; pp. 54-55.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 34.

- Forma y decoración de la urna: De tipo globular, sin decoración, con
borde exvasado. Diámetro de la boca, 21,6 cms. ; altura, 25,7 cms.
- Contenido: Kalathos ibérico de barniz rojo, con una franja clara en el
centro de la panza, decorada con líneas horizontales, dientes de lobo y ondulaciones verticales. Altura, 29,1 cms. ;
diámetro de la boca, 21,7 cms.
- Plato de barniz rojo, de borde exvasado y fondo plano. Diámetro de la boca, 25,1 cms. ; altura, 3,4 cms.
- Plato de pie indicado, sin decoración. Diámetro de la boca
32 cms; altura, 9,8 cms.
- Dos pequeñas urnas ovoides con borde exvasado y fondo plano.
Sin decoración.
- Fragmento de falcata de hierro.
- Fragmentos del asa de un escudo ,de hierro.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982), " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119; p. 61.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 40.

- Forma y decoración de la urna: De tipo globular, con pié indicado,
.....
fondo cóncavo y borde exvasado. De cerámica clara y borde crema.
Altura, 27 cms. ; diámetro máximo, 27 cms. ; diámetro de la boca,
19,1 cms.
- Contenido: Plato de barniz negro, pié y borde reentrante. En el interior
.....
lleva decoración de ruedecilla con un motivo circular. Al-
tura, 6,8 cms. ; diámetro de la boca, 22,8 cms. ; diáme-
tro del pié 13 cms.
- Falcata de hierro con casi toda la hoja y parte de la empu-
ñadura, del tipo no reconocible. Longitud, 62,7 cms. ; an-
chura, 9,5 cms.
- Restos de regatón de lanza de hierro.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982), " La necrópolis de Baza "
.....
E.A.E. 119; p. 64.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 43.

- Forma y decoración de la urna: De tipo globular, pié indicado, fondo
rehundido y borde exvasado. De pasta clara y engobe crema. Altura, 30,4 cms. ; diámetro máximo, 30 cms. ; diámetro de la boca, 17,8 cms. ; diámetro del fondo, 12 cms.
- Contenido: Urna globular igual a la anterior. Altura, 21,4 cms. ;
diámetro máximo, 22,4 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms.
diámetro del fondo, 9 cms.
Pié estriado de cerámica. Altura, 5,9 cms. ; longitud, 6 cms.
- Anfora ibérica de cuerpo panzudo, cuello ancho, borde exvasado y pié, con asas dobles. Es de pasta rojiza sin pintura y con engobe rojizo. Es una típica imitación de las cráteras griegas de asa de columnas. Altura, 18,2 cms. ; diámetro máximo, 14,4 cms. ; diámetro de la boca, 12 cms. ; diámetro del pié, 8 cms.
- Tazón con pié y borde excavado. Cerámica clara y engobe gris. Altura, 6,9 cms. ; diámetro de la boca, 13,4 cms. ; diámetro del pié, 4,1 cms.
- Vaso panzudo sin pié y borde exvasado. Altura, 10,8 cms. ; diámetro máximo, 14,1 cms.
- Anfora ibérica de pasta clara, engobe crema y pintura roja y marrón. Cuerpo panzudo, pié corto, cuello ancho y borde exvasado, con doble asa. Va pintada con bandas horizontales en la panza y pié y una línea ondulante que recubre todo el cuello. Altura, 13,2 cms. ; diámetro máximo, 12,1 cms. ; diámetro de la boca, 10 cms. ; diámetro del pié, 6 cms.
- Anforilla ibérica panzuda de pié corto, borde exvasado y asas dobles de pequeño tamaño. Pasta rojiza y engobe crema. Va pintada en marrón con cuatro bandas en la panza y

un motivo irregular en el cuello. Altura, 13 cms. ; diámetro máximo, 11,5 cms.

Anforas ibéricas con pié, cuello ancho y borde exvasado, con asas dobles. Pasta clara y engobe crema.

Pequeño vaso de fondo picudo con dos asas y cuerpo redondeado. Altura, 11 cms. ; diámetro máximo, 9,1 cms. ; diámetro de la boca, 5,5 cms.

Urna panzuda con fondo reentrante y borde exvasado, cerámica rojiza y engobe claro. Altura, 14,6 cms. ; diámetro máximo, 16,2 cms.

Plato de borde recto ligeramente reentrante, con pié. Pasta clara rojiza y engobe crema. Altura, 6,4 cms. ; diámetro máximo, 21,1 cms.

Vaso de fondo picudo con dos asitas, cuerpo panzudo y cuello corto y recto. Cerámica clara y engobe crema. Altura, 16,3 cms. ; diámetro máximo, 13,4 cms. ;

Plato de barniz rojo de borde exvasado, fondo rehundido y labio vuelto, con perfil carenado. Altura, 4,5 cms. ; diámetro de la boca, 25 cms.

Cuenco de barniz rojo en la parte exterior, de borde recto y con pié. Pasta clara e interior crema. Altura, 16,2 cms, diámetro de la boca, 28 cms.

Cuenco de borde ligeramente reentrante y pié, de pasta clara y engobe crema. Altura, 7,3 cms. ; diámetro de la boca, 20,7 cms.

Crátera de campana ática de figuras rojas. Debajo del borde presenta una línea de hojas de laurel hacia la izquierda; bajo ésta, línea seguida en igual color. Las asas se presentan vueltas hacia arriba. La escena principal nos muestra a un sátiro barbudo y con tocado, que mira a la derecha y porta en su mano izquierda una rama; a continuación sigue un efebo sentado, una figura femenina erguida, otro

efebo sentado y otra mujer que contempla la escena que componen las anteriores figuras. A la derecha, un joven imberbe y coronado, vuelve la cabeza a la izquierda. La escena del reverso está formada por tres jóvenes envueltos en su himación. Altura de la pieza, 40,8 cms. ; diámetro de la boca, 41,2 cms. ; diámetro del pié, 20,4 cms.

Otra crátera de campana ática de figuras rojas. Altura, 41 cms. ; diámetro de la boca, 42,4 cms. ; diámetro del pié, 44 cms.

Otra crátera de campana ática de figuras rojas. Altura, 42 cms. ; diámetro de la boca, 40,8 cms. ; diámetro del pié, 47,6 cms.

Kylix ática de figuras rojas. El medallón central presenta una figura a la derecha vestida con himación, una especie de ara y varios motivos geométricos. Por el exterior, debajo de las asas, una palmeta con volutas laterales, entre las cuales aparecen dos figuras enfrentadas. Altura, 4 cms. ; diámetro de la boca, 13,8 cms. ; diámetro del pié, 7 cms.

Otra kylix ática de figuras rojas. Altura, 4,5 cms. ; diámetro de la boca, 14 cms. ; diámetro del pié, 7 cms.

Otra kylix ática de figuras rojas. Altura, 4,3 cms. ; diámetro de la boca, 15 cms. ; diámetro del pié, 7 cms.

" Brasero " de los denominados púnicos, en bronce y con el fondo plano. Las dos asas son de distinta factura. Una de ellas va sujeta por un pasador a una placa que representa una cara con ojos y nariz. La placa de la otra asa representa un caballo de cara más esquemática. Diámetro máximo incluidas las asas, 31,8 cms. ; diámetro de la boca, 29,4 cms. ; .

Fíbula de bronce, anular hispánica de charnela.

Otra fíbula del mismo tipo y material, con el puente decorado.

Dos pendientes de oro.

Falcata de hierro con empuñadura no reconocible.

Soliferreum doblado en forma de " ocho ".

Aasa de un escudo de hierro.

Tazón de barniz negro en el interior y el exterior, con pié y borde ligeramente exvasado. En el interior llevaba una doble rueda de incisiones, y dentro una estrella de cuatro palmetas estilizadas. Altura, 5,2 cms. ; diámetro de la boca, 15 cms.

Pequeño plato de barniz negro con el borde ligeramente reentrante y pié. En el interior tiene un motivo de palmetas radiales. Altura, 2,5 cms. ; diámetro de la boca, 9,5 cms.

Otro kylix ático de figuras rojas. Altura, 4 cms.

Otro kylix ático de figuras rojas. Altura, 3,8 cms.

Urna globular de cerámica rojiza clara, con engobe claro, fondo rehundido y borde exvasado, sin decoración. Altura, 21 cms. ; diámetro máximo, 24 cms. ;

Cuenta de collar de pasta vítrea.

Pequeña urna de cerámica rojiza y engobe claro. Fondo reentrante y borde exvasado. Altura, 11,1 cms. ; diámetro máximo, 14,2 cms. ; diámetro de la boca, 9 cms.

Pequeño vaso panzudo con pié indicado y fondo casi plano, cuello muy corto y borde ligeramente exvasado. Altura, 7,4 cms. ; diámetro máximo, 11,2 cms.

Plato de borde reentrante y pié. Pasta clara y engobe crema. Altura, 7,4 cms. ; diámetro de la boca, 29,6 cms.

- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982). " La necrópolis de Baza " E,A.E. 119; pp. 66-86.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 46.

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica con pie indicado y borde exvasado, de cerámica clara con engobe crema. Decoración pintada en marrón a base de líneas horizontales. Lleva pintura de dos líneas en el borde interno y de línea ancha en el borde externo. A continuación siguen cinco líneas que cubren la parte más ancha y otras cinco ocupando la parte inferior de la pieza. Altura, 30,2 cms. ; diámetro máximo, 26,4 cms. ; diámetro de la boca, 18 cms. ;
- Contenido: Plato de barniz rojo con pie y carena de borde vuelto. Altura, 4,4 cms. ; diámetro de la boca, 24 cms. ; diámetro del pie, 9 cms.
- Plato-tapadera, con pie de borde recto de pasta clara y engobe crema. Altura, 4,8 cms. ; diámetro de la boca, 16,1 cms. ; diámetro del pie, 5,4 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982), " La necrópolis de Baza ". E.A.E. 119 ; p. 87.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 51.

- Forma y decoración de la urna: De tipo globular, con pié indicado y fondo cóncavo. Borde ligeramente exvasado. Es de pasta rojiza, engobe claro y conserva restos de pintura de bandas horizontales. Altura, 24,2 cms. ; diámetro máximo, 25,4 cms. ; diámetro de la boca, 18 cms.
- Contenido: Fondo de urna de pasta clara y engobe claro que servía de tapadera de la urna anterior.
Fragmento de cerámica griega perteneciente a un borde de kylix ático de figuras rojas, del tipo de los enumerados en tumbas anteriores.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982), " La necrópolis de Baza " E.A.E. 119; p. 93.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 53.

- Forma y decoración de la urna: Son tres: De tipo cilíndrico, de fondo plano y cuello muy corto, con borde ligeramente saliente. Cerámica rojiza, engobe claro y pintura roja, que divide el cuerpo del vaso en grandes franjas de color uniforme, estando las dos más claras a su vez subdivididas por cuatro líneas en un caso y tres en otro. Los espacios intermedios se rellenan con dientes de lobo y cuatro líneas de puntos inclinados. Es un kalathos de cuello estrangulado. Altura, 25 cms. ; diámetro máximo, 19,4 cms. ; diámetro de la boca, 19 cms. Otra de las urnas, de un enterramiento diferente, es de tipo panzudo, con cuello muy ancho y borde ligeramente exvasado. Cerámica rojiza, engobe claro y pintura roja por todo el cuerpo y borde externo, que solo deja dos bandas horizontales claras en la parte superior de la panza del vaso. Altura, 23 cms. ; diámetro máximo, 26,2 cms. ; diámetro de la boca, 27 cms. La tercera urna es globular con pié indicado y borde exvasado. Pasta clara y engobe crema. Altura, 26 cms. ; diámetro máximo, 15,6 cms. ; diámetro de la boca, 15,7 cms.
- Contenido: Plato de barniz rojo con pié indicado, carena y borde saliente.
te. Altura, 3,6 cms. ; diámetro de la boca, 22,4 cms.
Soliferreum de hierro doblado.
Plato con pié y borde recto, de cerámica clara y engobe crema. Altura, 5 cms. ; diámetro de la boca, 15,9 cms. ; diámetro del pié, 5 cms.
Fragmento de falcata doblada, con empuñadura irreconocible.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119; pp. 93-94.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 55.
.....

- Forma y decoración de la urna: Cilíndrica de fondo casi plano, cuello
.....
muy corto y borde exvasado (kalathos de cuello estrangulado). Pasta rojiza y engobe claro, con restos de pintura. Altura, 11 cms. ; diámetro máximo, 11,6 cms. ; diámetro de la boca, 11 cms.
 - Contenido: Urna globular de pie indicado y fondo cóncavo, con borde ex-
.....
vasado. Pasta clara, engobe crema y sin decoración. Altura, 12,4 cms.; diámetro máximo, 15,5 cms.
- Urna globular similar a la anterior, pero de menor tamaño.
- Cuenco-tapadera de la urna anterior, con pie y borde recto,
de cerámica clara y engobe crema. Altura, 5 cms. ; diámetro de la boca, 17 cms. ;
- Urna globular de pie indicado, borde exvasado y dos asitas simétricas en la parte superior de la panza. Altura, 17 cms. ; diámetro máximo, 18,6 cms. ;
- Cuenco con pie y borde recto, de pasta clara y engobe crema. Altura, 7,4 cms. ; diámetro de la boca, 20 cms. ;
- Cuenco con pie indicado, de perfil alto y borde recto.
- Forma muy poco frecuente en la necrópolis. Es de pasta rojiza muy fina y engobe claro. Va pintado en su exterior con un motivo de bandas horizontales gruesas en color marrón. Los espacios claros se rellenan con dientes de lobo. Altura, 12 cms. ; diámetro de la boca, 22,4 cms.
- Urna de forma casi cilíndrica y fondo casi plano, de cerámica rojiza y engobe claro. Tiene una decoración mixta de relieve y pintura. El borde va pintado en rojo, pero antes de darle el barniz se le practicaron unas impresiones con un triángulo que se destaca bajo la pintura. El cuello y el arranque del cuerpo va pintado y en ella se han estampado unas decoraciones en relieve que rodean todo el cuerpo del vaso. Sigue una banda roja y debajo un gran es-

pacio, decorado con dientes de lobo; luego otras dos bandas negras que dejan en el centro una banda clara rellena de dientes de lobo y ondulaciones verticales. Altura, 25,4 cms. ; diámetro máximo, 24 cms. ;

Urna cilíndrica de fondo plano (kalathos de cuello estrangulado) y borde exvasado, de cerámica rojiza y engobe claro, pintada de color rojo vinoso. El borde exterior va pintado con una franja continua seguida de una zona clara y después otra gran franja continua. La panza lleva un motivo de rombos y arquitos superpuestos verticales con algunos asimétricos. Altura, 20 cms. ; diámetro máximo, 21,4 cms.

Falcata de hierro a la que le falta la empuñadura.

Asa de escudo.

Punta de lanza.

- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982), " La necrópolis de Baza ".

 E.A.E. 119; pp. 96-99.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 57.

- Forma y decoración de la urna: De cuerpo troncocónico, fondo perfectamente plano, gollete ancho, igualmente troncocónico y borde saliente ligeramente caído. La pasta es gris clara, cubierta con pintura de barniz rojo que alcanza al interior del cuello. Altura, 26 cms. ; diámetro máximo, 21,4 cms.
- Contenido: Plato-tapañera con pié y borde ligeramente exvasado. Pasta clara muy fina y engobe crema, con dos perforaciones en el borde. Altura, 3,9 cms. ; diámetro de la boca, 17 cms; diámetro del pié, 5,4 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982), " La necrópolis de Baza ".
E.A.E. 119; p. 100.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 60.
: : : : : : : : : : : :

- Forma y decoración de la urna: De tipo globular, con pié indicado, fondo cóncavo y borde exvasado. Lleva unas estrías hechas por el torno debajo de un pequeño gollete. Cerámica gris clara y engobe crema. Altura, 26 cms. ; diámetro máximo, 26 cms. ; diámetro de la boca, 18 cms.
- Contenido: Plato con pié y borde recto ligeramente reentrante. Pasta clara y engobe crema rojizo..Altura, 5,4 cms. ; diámetro de la boca, 16,2 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982), " La necrópolis de Baza ". E.A.E. 119; p. 102.

----- . -----

NECROPOLIS ;DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 61.

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica de pié indicado, fondo
.....
ligeramente cóncavo y borde exvasado. Cerámica rojiza y superficie
con engobe gris claro. Altura, 26 cms. ; diámetro máximo, 22,4 cms,
diámetro de la boca, 15 cms.
- Contenido: Plato de pié indicado y borde recto, de cerámica rojiza y
.....
engobe claro. Altura, 3,1 cms. ; diámetro de la boca, 11,1
cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " la necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119; pp. 103-104.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 62.

-
- Forma y decoración de la urna: Truncocónica de fondo plano, cuello corto y fondo exvasado. De pasta fina, rojiza, con pintura roja que cubre el borde, cuello y parte inferior del cuerpo. En la parte más ancha corre una banda decorada con trazos verticales y dientes de lobo en rojo oscuro sobre un fondo claro, altura, 18 cms. ; diámetro máximo, 20,8 cms. ; diámetro de la boca, 20,4 cms.
- Contenido: Plato-tapadera de la urna anterior, de cerámica de barniz negro, con pié y borde ligeramente reentrante. En el fondo lleva una estampilla consistente en un círculo de impresiones y en el centro, un motivo floral estilizado de siete palmetas centradas con un círculo y dispuestas en forma radiada. Altura, 6,6 cms. ; diámetro de la boca, 24 cms.
- Lekythos aribalístico fragmentado, del que sólo queda el cuerpo y el arranque del asa y del cuello. Con decoración clara de palmeta y el cuerpo cubierto de barniz negro. Altura de lo conservado, 6 cms. ; diámetro máximo, 5 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) , " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119; pp. 103-104.
- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 64.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo troncocónico, con pié, cuello corto y borde exvasado. Cerámica rojiza de excelente calidad y engobe claro. Casi toda la pieza va pintada de barniz rojo, quedando sin pintura tan sólo una franja debajo del borde y otra en el centro del cuerpo. Altura, 15,8 cms; diámetro máximo, 14 cms; diámetro de la boca, 14 cms.
- Contenido: Plato tapadera con pié y borde acampanado. Cerámica fina clara de engobe crema. Pintura en el borde interior y exterior, con círculos en el fondo exterior e interior del vaso. Altura, 4,5 cms; diámetro de la boca, 16 cms. diámetro del pié, 4,2 cms.

Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " *La* necrópolis de Baza " E.A.E. 119; p. 105.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 66.
.....

- Forma y decoración de la urna: De cuerpo casi cilíndrico, con fondo plano y cuello y borde acampanados. Pasta rojiza pintada toda ella de barniz rojo, que alcanza hasta el interior del borde. Altura, 23,6 cms. ; diámetro máximo, 20,2 cms.

- Contenido: Urna cilíndrica de fondo plano, cuello corto y borde exvasado (kalathos de cuello estrangulado). Pasta fina y engobe crema, pintada en rojo con una decoración de dos bandas anchas en el cuello y fondo, rellenándose los espacios intermedios con semicírculos superpuestos. Altura, 16 cms. ; diámetro máximo, 21 cms.

Plato de barniz negro con pié, borde exvasado con impresión en el interior de círculo y dentro de él un motivo de seis palmetas entrelazadas. Altura, 4,4 cms. ; diámetro de la boca, 14,5 cms.

Urna cilíndrica de fondo plano, cuello corto y borde vuelto. Pasta muy fina rojiza y engobe muy claro. Pintada en rojo en el borde y en el cuerpo con tres bandas horizontales de cinco, cuatro y tres líneas horizontales. Los espacios intermedios están rellenos de semicírculos y ondulaciones verticales que alcanzan a todo el cuerpo de la vasija. Altura, 15,2 cms. ; diámetro máximo, 19 cms.

Plato de borde recto con pié de cerámica clara y engobe crema. Altura, 6 cms. ; diámetro de la boca, 19 cms.

Urna globular de pasta clara y engobe crema, con pié indicado, fondo cóncavo y borde exvasado. Altura, 15,6 cms.; diámetro máximo, 16,6 cms.

Cuatro cuentas de pasta vítrea pol'ícromas.

Falcata de hierro que no conserva la empuñadura. Longitud, 53 cms.

Restos de un asa, que bien pudiese ser de un escudo de
hierro.

- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza "
.....
E.A.E. 119; pp. 107-108.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 68.
.....

- Forma y decoración de la urna: Globular de pié indicado y borde exvasado. Pasta clara y engobe crema. Altura, 22 cms. ; diámetro máximo, 22,6 cms. ; diámetro de la boca, 14 cms.
- Contenido: Plato-tapadera de barniz rojo con pié y labio vuelto. Altura, 4,6 cms. ; diámetro de la boca, 22,6 cms. ;
Tres fusayolas de cerámica.
Restos de una jarrita de pasta vítrea de color azul oscuro, con rayas en amarillo. Aparece deformada por el fuego de la incineración.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J., " **La** necrópolis de Baza ". (1.982)
E.A.E. 119; p. 111.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 72.
: : : : : : : : : : :

- Forma y decoración de la urna: Globular con pié indicado, fondo cóncavo y borde exvasado. Pasta clara y engobe crema. Altura, 23 cms. ; diámetro máximo, 22,8 cms. ; diámetro de la boca, 13,8 cms.
- Contenido: Urna bitroncocónica con pié indicado, fondo ligeramente cóncavo, cuello corto y borde exvasado. Lleva cuatro asitas en el arranque del cuello, dos de ellas triples y las otras dos simples perforaciones. Pasta clara y engobe crema. Altura, 17,2 cms. ; diámetro máximo, 17,4 cms.
Urna panzuda de pié indicado, fondo cóncavo y borde exvasado. Es un tipo que se acerca a la carena. Pasta clara y engobe crema. Altura, 17,2 cms. ; diámetro máximo, 17,4 cms.
Plato tapadera con pié y borde recto, de pasta clara y engobe crema. Altura, 4,8 cms. ; diámetro de la boca, 16,5 cms. diámetro del pié, 5 cms.
Parte superior de una urna del tipo de la de las asitas.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
E.A.E. 119; p. 114.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 74.

: : : : : : : : : : :

- Forma y decoración de la urna: De tipo bitroncocónico, con pié indica-

 do y borde saliente. Cerámica clara rosa de baja calidad con engobe
 claro. Altura, 21,4 cms. ; diámetro máximo, 21 cms. ; diámetro de
 de la boca, 14,9 cms.
- Contenido: Plato-tapadera con fondo plano y paredes muy gruesas, de un

 perfil insólito en el yacimiento, con el borde saliente
 formando una línea horizontal. Pasta rojiza y pintura ma-
 rrón en el interior y exterior, debe tratarse de una ta-
 padera y no de un vaso propiamente dicho. Altura, 2,8 cms;
 diámetro de la boca, 14 cms. ; diámetro del pié, 4,3 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La neqópolis de Baza ".

 E.A.E. 119 ; pp. 115-116.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 75.

- Forma y decoración de la urna: De borde recto, cuello cilíndrico y fondo plano. (Kalathos de cuello estrangulado). Pasta rojiza de fina calidad. Va totalmente pintada de rojo oscuro. Altura, 17,4 cms; diámetro del fondo, 16,8 cms.
- Contenido: Cuenco de borde exvasado y caído, con pié indicado y fondo plano. Pasta de color rojizo-gris con engobe crema. Altura, 3,2 cms. ; diámetro de la boca, 10 cms.
Cuenco panzudo con pié, de borde muy poco exvasado. Pasta rojiza y engobe muy perdido. Altura, 7,5 cms. ; diámetro de la boca, 12,9 cms.
Plato con pié y borde recto, de pasta rojiza y engobe claro; altura, 7 cms. ; diámetro de la boca, 21 cms. ;
Fragmentos de un anillo de bronce.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) , " La necrópolis de Baza ".
E.A.E. 119 ; p. 117.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 76.

- Forma y decoración de la urna: Globular con pié indicado, fondo cóncavo y borde exvasado; pasta rojiza y engobe claro. Altura, 18,2 cms; diámetro máximo, 20,4 cms. ; diámetro de la boca, 15,8 cms. ; diámetro de la base, 9,6 cms.
 - Contenido: Kylix ática de figuras rojas, de borde recto con pié y las asas perdidas. Pintura en negro, blanco y rojo y pasta de color rojizo. En el fondo presenta una figura en pié, con himathión y apoyada en un cayado. En el borde interior, una guirnalda de hojas de vid y racimos. En el exterior, cuatro figuras envueltas en himathion y adornos de motivos espirales. Altura, 4,1 cms. ; diámetro de la boca, 17 cms.
- Fusayola bitroncocónica.
- Pié de vaso de buena pasta con pintura negra.
- Anillo de bronce de 1,8 cms. de diámetro por el exterior y un milímetro de grosor.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza " E.A.E. 119; p. 117.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 79.

: : : : : : : : :

- Forma y decoración de la urna: De boca ancha, cuello corto y cuerpo semi-
miesférico con pié indicado, borde exvasado y fondo ligeramente cóncavo en el centro. Va pintada en color rojo vinoso, con una franja que comprende el cuello y el borde y otra ancha que llega desde el pié hasta un tercio de la panza. El centro va cruzado con otra banda más estrecha y los espacios en que esta última divide la panza van pintados, el superior con ondulaciones verticales y el inferior con semicírculos concéntricos. Altura, 20 cms. ; diámetro máximo, 26 cms.; diámetro de la boca, 26 cms. ; diámetro de la base, 8 cms.
- Contenido: Plato con pié de borde recto. Pasta rojiza con engobe claro.
Altura, 7 cms. ; diámetro de la boca, 21,4 cms. ; diámetro del pié, 7,4 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
E.A.E. 119 ; p. 120.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA)

SEPULTURA 80.

- Forma y decoración de la urna: Globular de borde excavado, pié ligeramente indicado y fondo cóncavo. Pasta rojiza con engobe claro. Altura, 18,4 cms. ; diámetro máximo, 20,2 cms. ; diámetro de la boca, 12,6 cms.
- Contenido: Plato de borde exvasado con pié, de pasta rojiza y engobe crema rojizo. Va pintado en rojo oscuro el interior y con bandas horizontales al exterior, y en el fondo interno se transforma en una espiral. Altura, 3,2 cms. ; diámetro de la boca, 16,3 cms.
- Plato con pié de borde recto, pasta rojiza y engobe claro, sin pintura. Altura, 7,6 cms. ; diámetro de la boca, 25 cms.
- Fragmento de plato ático de barniz negro con pié y borde recto, ligeramente exvasado. Pasta de gran calidad de color rojo y barniz negro brillante. Altura, 3,2 cms. ; diámetro de la boca, 8,8 cms.
- Urnas globular de borde exvasado, pié indicado y fondo ligeramente cóncavo. Altura, 15,2 cms. ; diámetro de la boca 12,4 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
E.A.E. 119 ; p. 121.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 81.
.....

- Forma y decoración de la urna: casi cilíndrica, con cuello y borde ex-
vasado. Fondo plano, pasta rojiza y engobe claro. Altura, 14,4 cms. ;
diámetro máximo, 21 cms. ; diámetro de la boca, 17,4 cms.; diámetro
del pié, 17,2 cms.
- Contenido: Plato con pié y borde recto de pasta gris y engobe claro.
Altura, 4,9 cms. ; diámetro de la boca, 15 cms.
Cuenta de collar de pasta vítrea, de color verde y amarillo.
Pucherito de bronce globular de borde recto y sin pié, con
dos asas. Altura, 2,9 cms. ; diámetro de la boca, 3,7
cms. ; diámetro máximo, 4 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza "
E.A.E. 119; p. 123.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 82.
.....

- Forma y decoración de la urna: Cilíndrica de borde exvasado y fondo plano (kalathos de cuello estrangulado). Pasta de color rojizo y engobe crema. Lleva pintado el borde extremo en rojo y tres bandas horizontales que dejan dos espacios rellenos con semicírculos concéntricos y ondulaciones verticales. Altura, 17,4 cms. ; diámetro máximo 18 cms. ; diámetro de la boca, 16,4 cms.
- Contenido: Plato de borde recto con pié. Pasta crema y engobe crema.
.....
Pintura roja en círculos, perdida totalmente en la parte interna. Tiene dos agujeritos cerca del borde. Altura, 4,1 cms; diámetro de la boca, 15 cms.

Kylix ática de figuras rojas. Pasta roja y decoración en rojo, blanco y negro. En el interior lleva una figura con un himatión rodeada de guirnaldas, y en el exterior, una figura similar entre motivos de palmetas y espirales. Altura, 4,1 cms. ; diámetro de la boca, 12,8 cms. ; diámetro del pié, 7 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza "
.....
E.A.E. 119 ; p. 125.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 83.

- Forma y decoración de la urna: Son dos: una globular, de borde exvasado, con pié indicado y cóncavo. Pasta rojiza con engobe claro. Altura, 20,6 cms. ; diámetro máximo, 22,8 cms. La otra urna es bitruncocónica, de pié alto y borde acampanado, muy exvasado. Pasta rojiza y engobe claro. Decorada con pintura roja oscura, con banda vertical de ondulaciones y dientes de lobo. Altura, 28 cms. ; diámetro máximo, 23,4 cms.
- Contenido: Plato de borde recto y pié, de pasta rojiza clara y engobe del mismo color. Altura, 4 cms; diámetro de la boca, 16,7 cms.
 Plato de borde recto con pié, de pasta rojiza y engobe marrón rojizo. Altura, 7,2 cms. ; diámetro de la boca, 20 cms.
 Falcata doblada, sin empuñadura.
 Soliféremum doblado en forma de ocho.
 Punta de lanza de hierro.
 Pulsera de bronce.
 Aro de fíbula de hierro.
 Fragmento de asa de escudo de hierro.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " la necrópolis de Baza " E.A.E. 119 ; pp. 126-128.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 85.

- Forma y decoración de la urna: Globular de borde exvasado, pié indicado y fondo plano. Pasta y engobe rojizos. Altura, 25 cms.; diámetro máximo, 24 cms. ; diámetro de la boca, 16,5 cms. ; diámetro del pié 10,5 cms.
- Contenido: Plato con pié y borde recto. Pasta rojiza y engobe crema.
 - Altura, 3,5 cms. ; diámetro de la boca, 14 cms.
 - Fíbula anular hispánica de charnela, de bronce.
 - Fragmento de asa de escudo de hierro,
 - Hoja de puñal sin mango.
 - Fragmentos de Soliférreum.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza "
 - E.A.E. 119; pp. 128-129.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 87.
.....

- Forma y decoración de la urna: Bitruncocónica de pié indicado y borde
.....
exvasado. Pasta rojiza y engobe crema. Altura, 18 cms. ; diámetro
máximo, 20,8 cms. ; diámetro de la boca, 14,7 cms. ; diámetro del
pié, 9 cms. Hay otra urna, globular, de pié indicado y borde exvasa-
do. Altura, 16,6 cms. ; diámetro máximo, 18 cms.
- Contenido: Plato de borde recto con pié, de pasta crema y engobe del
.....
mismo color. Altura, 3,7 cms. ; diámetro de la boca, 15,5
cms.
Plato de pié y borde recto, de pasta rojiza y engobe crema.
Altura, 4,8 cms. ; diámetro de la boca, 17 cms. ;
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza "
.....
E.A.E. 119 ; p. 132.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 88.

- Forma y decoración de la urna: Son dos: Panzuda bitroncocónica de borde exvasado, pié indicado y fondo plano. Pasta rojiza y engobe crema. Altura, 22,4 cms. ; diámetro máximo, 21 cms. ; La otra urna es de cuerpo ovoide, gollete ancho, pié indicado y fondo rehundido, con el borde exvasado. Pasta y engobe crema. Pintada en color rojo oscuro con bandas y reticulado en triángulos, puntos y aspas en negro y rojo. Altura, 26 cms. ; diámetro máximo, 21 cms.
- Contenido: Plato con pié y borde recto, pasta crema, Altura, 5,5 cms; diámetro de la boca, 16 cms. ;
Cuenco de borde exvasado, fondo convexo, de pasta gris oscura. Altura, 3,8 cms. ; diámetro de la boca, 13,8 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
E.A.E. 119 ; p. 132.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 92.
.....

- Forma y decoración de la urna: De cuerpo troncocónico, fondo plano, cuello y borde acampanados. El borde es muy saliente y ligeramente colgante. Pasta crema y decoración de barniz rojo, Altura, 29 cms. ; diámetro máximo, 24,1 cms. ; diámetro de la boca, 24 cms.; diámetro del fondo, 17,1 cms.

- Contenido: Fragmento de plato de borde recto con pié, de pasta rojiza y barniz rojo.

Otras dos urnas troncocónicas de fondo plano, cuello corto y borde exvasado, pasta rojiza.

Plato con pié de borde exvasado, pasta rojiza y engobe crema. Pintada en círculos al interior y exterior. Lleva dos agujeros en el borde. Altura, 5 cms. ; diámetro de la boca, 16,2 cms. ; diámetro del pié, 5,5 cms.

Cuenta de collar de pasta vítrea.

- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza " E.A.E. 119; p. 136.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 95.

.....

- Forma y decoración de la urna: Son dos: una globular de fondo cóncavo y borde exvasado. Pasta rojiza y engobe crema. Altura, 18,5 cms. ; diámetro máximo, 18,5 cms. ; La otra es bitroncocónica, con carena pronunciada, fondo reentrante y borde exvasado, Pasta rojiza y engobe crema. Pintada en marrón rojizo con dos motivos, el superior de círculos concéntricos y ondulaciones verticales y el inferior sólo de semicírculos concéntricos. Altura, 21,5 cms. ; diámetro máximo, 20. cms.
- Contenido: Plato con pié y borde recto. Pasta rojiza y engobe claro. Altura, 5,3 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms. ; Otro plato similar al anterior. Altura, 4,8 cms. ; diámetro de la boca, 16,2 cms.
- Plato ático de barniz negro. Pasta roja. En el interior lleva una estampilla con dos círculos de impresiones y en el centro, un motivo geométrico de seis palmetas enlazadas. Altura, 4,3 cms. ; diámetro de la boca, 12,4 cms.
- Cuenta de collar de pasta vítrea.
- Fragmentos de un anillo de bronce.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119 ; pp. 139-140.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA)..

SEPULTURA 96.

.....

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica de gran tamaño, con pié indicado, fondo cóncavo y borde exvasado. En la parte inferior del cuerpo lleva tres estrías hechas a torno. Pasta rojiza y engobe crema. Altura, 34,5 cms. ; diámetro máximo, 30,5 cms. ; diámetro de la boca, 20 cms.
- Contenido: Plato de borde recto, pasta rojiza y engobe rojizo. Altura, 4,5 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms.
Fragmento de kylix ática de figuras rojas. En el interior lleva una cara femenina mirando a la derecha, tocada de un gorro frigio que deja asomar sus cabellos. Diámetro del medallón, 9,6 cms.
Fragmentos de falcata de hierro.
Fragmento de soliférreum de hierro.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " la necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119; pp. 141-143.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 97.
.....

- Forma y decoración de la urna: De cuerpo cilíndrico, con una especie de carena más ancha y un borde que recuerda el kalathos ibérico. Pié indicado y ligeramente cóncavo. Pasta rojiza y engobe claro. La parte superior lleva semicírculos alternando con ondulaciones verticales y la inferior solo semicírculos concéntricos. Altura, 23 cms; diámetro máximo, 21,5 cms; diámetro de la boca, 19,4 cms. ; diámetro del fondo, 9 cms. ;

- Contenido: Fragmento de plato con pié y borde recto, de pasta rojiza y engobe crema.

Urnas globular de pié indicado, borde exvasado y fondo ligeramente cóncavo. Pasta rojiza y engobe crema claro. Altura, 19 cms. ; diámetro máximo, 20 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms. ;

- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....

E.A.E. 119 ; p. 143.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 98.

- Forma y decoración de la urna: Cilíndrica con fondo plano (kalathos
.....
de cuello estrangulado), cuello ancho y corto y borde exvasado.
Pasta rojiza fina y engobe crema. Pintada en color marrón con cuatro
bandas transversales. En el cuerpo lleva los espacios claros rellenos
de rayas verticales y segmentos de círculos concéntricos. Altura, 13,5
cms. ; diámetro máximo, 12,4 cms. ; diámetro de la boca, 10,4 cms.
- Contenido: Urna en forma de ánfora griega con dos asas dobles, cuello
.....
ancho y borde exvasado. Pasta y engobe crema. Altura, 13,5
cms. ; diámetro de la boca, 10,4 cms.
Crátera de la misma forma que la anterior y medidas casi igua-
les, faltándole todo el pié. Pasta clara y engobe crema.
Vaso de cuerpo ovalado, fondo en pico, cuello muy poco pro-
nunciado y borde ligeramente exvasado, lleva dos asas.
Pasta rojiza y engobe crema. Altura, 13 cms. ; diámetro
máximo, 18,5 cms.
Fragmento de urna con borde exvasado, forma ovoide, de la
que sólo resta la parte superior. Pasta crema y barniz ro-
jo.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (L.982), " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119 ; p. 145.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 104.
.....

- Forma y decoración de la urna: Son dos: Globular con borde exvasado y
fondo rehundido, pasta y engobe crema. Altura, 22,8 cms. ; diámetro máximo, 18 cms. ; diámetro de la boca, 13 cms. ; diámetro del pié, 8 cms. La otra urna es panzuda casi con carena, pié indicado, fondo ligeramente cóncavo y borde exvasado. Pasta gris y engobe crema. Pintada en color rojo oscuro con motivos de bandas horizontales en el borde exterior y parte superior del cuerpo, así como en el centro del mismo y parte inferior. En las zonas que dejan las bandas horizontales hay círculos concéntricos y segmentos de círculo. Altura, 14,5 cms. ; diámetro máximo, 16,9 cms. ; diámetro de la boca, 12,5 cms. ; diámetro del pié, 8,5 cms.
- Contenido: Plato de borde recto y pié. Pasta rojiza y engobe crema.
.....
Altura, 4 cms. ; diámetro de la boca, 15 cms. ; diámetro del pié, 4,2 cms.

Plato de borde recto y pié. Pasta marrón y engobe crema.
Altura, 6,6 cms. ; diámetro de la boca, 22 cms. ; diámetro del pié, 6,4 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119 ; p. 149.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 106.
.....

- Forma y decoración de la urna:-----
.....
- Contenido: Fragmentos de cerámica ática de barniz negro.
.....
Fragmentos de cerámica ática de figuras rojas.
Fragmentos de cerámica gris ibérica.
Fragmentos de cerámica ibérica pintada.
Fusayola bitroncocónica.
Fragmentos informes de hierro.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ",
.....
E.A.E. 119; pp. 150-152.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 108.

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica con pié indicado y borde exvasado. Pasta rojiza y engobe crema: Pintada en color rojo con bandas horizontales. Altura, 16,5 cms. ; diámetro máximo, 19 cms. ; diámetro de la boca, 15 cms. ; diámetro del fondo, 9 cms.
- Contenido: Plato muy fragmentado de cerámica ática de barniz negro. Altura, 7,7 cms. ; diámetro de la boca, 25,2 cms. ; diámetro del pié, 13 cms.
 - Urnas globular muy fragmentada de la que sólo queda el fondo y parte de la panza. Pasta gris y engobe crema.
 - Fragmento de pieza de alabastro blanco y negro, del que sólo queda el pié.
 - Fragmentos de cerámica ática de barniz negro.
 - Fragmento de asa de escudo de hierro.
 - Restos de una falcata.
 - Pequeño fragmento de una hoja de puñal.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1982) " *La* necrópolis de Baza ". E.A.E. 119 ; pp. 152-153.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 117.

- Forma y decoración de la urna: Globular de pié indicado, fondo cóncavo
.....
y borde destruído. Pasta y engobe crema. Altura, 28,2 cms. ; diámetro
máximo, 20 cms. ; diámetro de la boca, 14,4 cms. ; diámetro del pié,
8 cms.
- Contenido: Plato de borde reentrante y pié. Pasta clara y engobe cre-
.....
ma. Altura, 9 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms. ; diá-
metro del pié, 5 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119 ; p. 160.

NEURÓPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 121.
.....

- Forma y decoración de la urna:
..... Globular, casi ovoide, de borde exvasado, pié indicado y fondo rehundido. Pasta y engobe crema. Altura, 26,3 cms. ; diámetro máximo, 26,7 cms. ; diámetro de la boca, 17,7 cms. ; diámetro del pié, 10,5 cms.

- Contenido: Plato con pié de borde reentrante, pasta clara y engobe crema. Altura, 4,9 cms. ; diámetro de la boca, 15 cms. ; diámetro del pié, 4,8 cms.

Plato con borde horizontal y pié, de pasta clara y engobe claro. Pintado en rojo con líneas circulares al interior y exterior. Altura, 3,8 cms. ; diámetro de la boca, 15,9 cms. ;

Plato de borde reentrante y pié, de pasta clara y engobe crema. Altura, 4,5 cms. ; diámetro de la boca, 15,5 cms. ; diámetro del pié, 5,2 cms.

Plato con borde exvasado y pié. Pasta clara y engobe rojizo. Pintado en marrón al interior, con círculos y una espiral rehundida en el centro. Altura, 5 cms. ; diámetro de la boca, 17,4 cms.

Plato de borde reentrante y pié. Pasta rojiza y engobe claro, con decoración en rojo. Altura, 5,9 cms; diámetro de la boca, 19,7 cms.

Cuenco de borde reentrante con pié. Pasta rojiza y engobe crema. Altura, 3,2 cms. ; diámetro de la boca, 8,3 cms.

Tazón de borde recto con pié y carena, pasta rojiza y engobe claro. Altura, 8 cms. ; diámetro máximo, 10,9 cms.

Vaso en forma de copa con borde ligeramente exvasado, con carena y pié. Pasta crema y engobe crema. Decoración de bandas en rojo. Altura, 7,2 cms. ; diámetro máximo, 10 cms.

- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....

E.A.E. 119 ; p. 164.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 123.
.....

- Forma y contenido de la urna: Cilíndrica con cuello corto, borde exvasado y fondo plano . (Kalathos de cuello estrangulado).. Pasta roja y engobe rojo en toda su parte exterior. Altura, 22,7 cms. ; diámetro máximo, 17 cms. ; diámetro de la boca, 19,2 cms.
- Contenido: Plato de pié con ala, de pasta rojiza y engobe claro. Va pintado en rojo claro en el interior y exterior, con círculos concéntricos de líneas gruesas y finas. Lleva dos agujeros en el cuerpo cerca del borde. Altura, 4,2 cms. ; diámetro de la boca, 16,4 cms.
- Plato de borde reentrante con pié, de pasta rojiza y engobe crema. Altura, 5,2 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms.
- Urnas globular de pié indicado y borde exvasado, de pasta rojiza y engobe crema. Altura, 27 cms. ; diámetro máximo, 29 cms.
- Plato de borde reentrante y pié, de pasta rojiza y engobe crema. Altura, 5,8 cms. ; diámetro de la boca, 17,2 cms.
- Fragmento de soliférreum doblado.
- Restos de falcata de hierro.
- Puñal fragmentado.
- Asa de escudo de hierro.
- Restos de bocado de caballo.
- Restos de fíbulas de bronce y hierro.
- Fusayolas bitroncocónicas.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119 ; pp. 167-170.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 124.
.....

- Forma y decoración de la urna: Globular de borde exvasado, pié indicado y fondo ligeramente cóncavo, pasta clara y engobe crema. Altura, 18 cms. ; diámetro máximo, 18,3 cms. ; diámetro de la boca, 15,2 cms; diámetro del pié, 8,5 cms.

- Contenido: Fondo de plato ático de barniz negro, del que sólo queda el pié. Decoración de cuatro palmetas y círculo central, en el fondo. Diámetro de lo conservado, 12,7 cms.

Plato con ala y pié, de paredes gruesas y forma poco frecuente en la necrópolis. Pasta beige. Decoración pintada en marrón en la parte exterior, con círculos. Altura, 3,1 cms. ; diámetro de la boca, 11,8 cms.

Fusayola bitroncocónica con incisiones de puntos formando rombos.

- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ",
.....
E.A.E. 119 ; p. 170.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA) .SEPULTURA 126.

- Forma y decoración de la urna: Cilíndrica de borde exvasado y fondo plano (kalathos de cuello estrangulado). Pasta y engobe rojizos. Decoración en rojo, con círculos concéntricos en dos registros enmarcados por bandas de barniz rojo.
- Contenido: Plato-tapadera muy fragmentado con ala y pié. Pasta y engobe rojizos. Decoración en rojo oscuro de círculos en el interior y una raya en el exterior.
 - Asa de escudo, de hierro.
 - Fragmento de puñal.
 - Fragmento de soliférreum
 - Anillo de bronce.
 - Fragmentos de hierro, pertenecientes a un bocado de caballo.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
 - E.A.E. 119 ; p. 173.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 128.
.....

- Forma y decoración de la urna: Cilíndrica de borde exvasado, fondo rec-
to y gollete ancho (kalathos de cuello estrangulado). De pasta cre-
ma y barniz marrón. Altura, 14,6 cms. ; diámetro máximo de la boca,
15 cms. ; diámetro del pié, 15 cms.
- Contenido: Kylix ática de figuras rojas, a la que falta un asa. La de-
coración presenta en el labio interior una hoja de hiedra.
El medallón central está limitado por un círculo negro en-
tre dos de color y ocupa el fondo del vaso. Este va ocupa-
do por una figura de **jóven** muy esquematizada, envuelta en
himathion, que mira hacia la derecha. En el exterior, ba-
jo las asas, motivos florales, y entre las asas, una figu-
ra de un **jóven** sentado mirando hacia la derecha. Bajo el
pié, círculos concéntricos negros y rojos. Altura, 4,7 cms.;
diámetro de la boca, 15 cms. ; diámetro del pié, 7,2 cms ;
las asas sobresalen 2,8 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ",
E.A.E. 119; p. 174.

----- . -----

de manos ", de forma esférica y fondo curvo, del que no se conserva más que el borde y dos asas articuladas y terminadas en dos manos abiertas y extendidas. Diámetro, 35,2 cms. ; altura, 5 cms.

- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119 ; pp. 174-183.
- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 131.

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Kylix ática de barniz negro con pié y dos asas, de borde
..... recto. Altura, 5,4 cms. ; diámetro de la boca, 16,9 cms.
Fondo y pié de kylix ática de figuras rojas. En el centro
interior un hombre desnudo.
Fondo de kylix ática de barniz negro con huellas de medusa-
lla concéntricas.
Lucerna ática de barniz negro, faltando el asa y el mechero.
Dos fragmentos de kylix ática de figuras rojas.
Numerosos fragmentos de kylix ática de figuras rojas.
Fragmento de plato de barniz negro campaniense con huellas
de palmetas en círculo concéntrico de ruedecilla.
Fondo y pié de pátera campaniense con interior decorado con
palmetas y círculos concéntricos.
Fragmento de borde y pared de un vaso de pasta gris y barniz
negro, con labio horizontal de barniz rojo al interior y
exterior.
Asa y boca de jarrito ático de barniz negro en interior y
exterior, correspondiente, posiblemente a un lekythos
aribalístico.
Pitorro de lucerna ática.
Laminilla de bronce con decoración de líneas de puntos.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ",
E.A.E. 119; pp. 183-185.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 133.

.....

- Forma y decoración de la urna: Panzuda, con cuello, pié indicado y borde exvasado. pasta clara y engobe crema. Pintada en color marrón en bandas estrechas horizontales. Altura, 25 cms. ; diámetro de la boca, 23,6 cms. ; diámetro máximo, 23,6 cms. ; diámetro del pié, 9 cms.
- Contenido: Fragmento de kylix ática de figuras rojas.
.....
Fragmentos de cuenco ático de barniz negro, sin pié y borde reentrante.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119; p. 187.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 137.

.....

- Forma y decoración de la urna: De perfil casi esférico, con cuello muy
.....
corto y borde exvasado. Pié indicado y fondo ligeramente rehundido.
Pasta clara y engobe crema. Pintada en rojo marrón con tres bandas
horizontales en la parte superior y media de la panza. Altura, 28,4
cms. ; diámetro máximo, 30,4 cms.
- Contenido: Cuenco con pié y borde recto de cerámica clara y engobe cre-
.....
ma. Altura, 7,4 cms. ; diámetro de la boca, 16,4 cms. ;
Ungüentario ibérico en forma de vasito panzudo con cuello
largo. Pasta clara y engobe crema. Altura, 6,5 cms. ; diá-
metro máximo, 4,3 cms. ; diámetro de la boca, 2,2 cms.
Otro unguentario similar al anterior.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119 ; p. 189.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 139.
.....

- Forma y decoración de la urna. Panzuda con pié indicado, fondo reentrante, cuello muy corto y borde exvasado. Pasta clara rojiza y engobe crema. Altura, 27 cms. ; diámetro máximo, 28 cms. ; diámetro de la boca, 14 cms.
- Contenido: Cuenco-tapadera con pié y borde recto, con pared más ancha en dicho borde. Pasta gris y engobe claro.. Altura, 8 cms. ; diámetro de la boca, 15 cms.
 Ungüentario de barro de pasta clara y engobe crema, con pintura marrón en boca y cuello. Altura, 7 cms. ; diámetro máximo, 4,2 cms.
 Pequeño vasito carenado con pié y borde muy exvasado. De cerámica oscura y pintura marrón.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".

 E.A.E. 119 ; pp. 189/190.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 143.

- Forma y decoración de la urna: Son dos, globulares de pié indicado,
cuello muy corto y borde exvasado. Cerámica y engobe rojizo en un caso y crema en el otro. Alturas, 25 y 24,8 cms. ; diámetros máximos, 28 y 28,2 cms. ; diámetros de las bocas, 17,2 y 16,8 cms. ; diámetros del fondo, 11 cms. ; y del pié, 9 cms.
- Contenido: Fragmentos de plato con pié y borde recto. Pasta clara y engobe crema.

Fragmento de plato de barniz rojo de labio vuelto y carena.

- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982), " La necrópolis de Baza ".
E.A.E. 119 ; pp. 193-194.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 145.

- Forma y decoración de la urna: Globular con pié indicado, cuello corto y borde exvasado. Pasta clara y engobe crema. Altura, 24,4 cms. ; diámetro máximo, 25,4 cms. ; diámetro de la boca, 15,4 cms. ; diámetro del pié, 10 cms.
- Contenido: Plato-tapañera de pasta clara y engobe crema, con pié y borde ligeramente reentrante.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982). " La necrópolis de Baza ".
E.A.E. 119 ; p. 195.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 155.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----SEPULTURA 155.
.....

- Contenido: Anfora de cerámica gris-rojiza, con engobe blanco y pintada en negro, marrón y rojo. Forma ovoide con fondo terminado en botón, cuello muy corto y borde ligeramente exvasado, con dos pequeñas asas laterales. Va pintada con una franja de pintura marrón y a la altura de las asas descienden dos líneas que se cortan en la parte inferior de la panza. Por un lado presenta una orla horizontal de hojas de olivo pintadas en rojo, quedando en el centro un motivo casi cuadrado. Sólo aparece pintura por una cara. El vaso responde con bastante exactitud a la forma 484 de la cerámica púnica, establecida por Cintas. Altura, 38 cms. ; diámetro máximo, 24 cms. ; diámetro de la boca, 12 cms. Anfora similar a la anterior, que ha perdido casi toda la pintura.

Anfora igual a las anteriores, pero con un perfil más reentrante en la panza.

Anfora del mismo tipo, si bien con el borde menos exvasado y cuello menos pronunciado.

Platos a torno de cerámica ibérica, de pasta clara y engobe crema.

Urn panzuda de fondo plano, cuello alto y borde muy exvasado. Engobe blanco; decorada con una banda continua de color marrón vinoso en el borde. El resto de la decoración es lineal, excepto el centro del vaso, que lleva un friso formado por una flor de cuatro pétalos. Altura, 26,1 cms ; diámetro máximo, 20,1 cms.

Urn del mismo tipo que la anterior, de pasta gris con el exterior rojizo. Borde exvasado, cuello troncocónico y cuerpo panzudo.

Otras dos urnas similares a la anterior.

Tapadera con asidero esférico, pintada de rojo sobre fondo de engobe blanco. En el cuello lleva una banda azul y a continuación el motivo radiado de doce gotas. Sigue una franja blanca y en el borde una banda marrón. Altura, 7,3 cms. ; diámetro de la boca, 17,3 cms.

Otras dos tapaderas iguales a la anterior.

Falcata de hierro con empuñadura de cabeza de caballo. Longitud, 70 cms. ; anchura de la hoja, 6 cms.

Varios fragmentos de falcatas de hierro.

Placa de cinturón de bronce de forma cuadrada con tres orificios. Decorada con damasquinado de plata en los motivos ornamentales, que consisten en espirales dobles simétricas. Dimensiones: 10 x 10 cms.

Placa de hierro, con orificio rectangular en el centro, que posiblemente formó parte del cinturón del guerrero.

Empuñadura de escudo de hierro. (Varios ejemplares).

Fíbula anular hispánica de charnela, de bronce. (varios ejemplares).

Clavos y pasadores de hierro.

Fragmento de hoja de lanza con nervio central. Longitud, 10 cms. ; anchura, 2,2 cms.

Anillas y fragmentos de hierro sin identificar.

Fusayola de barro bitroncocónica.

Estatua sedente de una dama, en piedra caliza policromada, sentada en un trono. Tiene 1,3 mts. de altura máxima y una anchura de ala a ala del trono de 1,03 mts. Conocida como " La Dama de Baza " constituye uno de los ejemplares más notables de la estatuaria ibérica en piedra.

- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982), " La necrópolis de Baza ".

.....
E.A.E. 119 ; pp. 200-215.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 157.

- Forma y decoración de la urna: Son dos, globulares, de fondo rehundido
.....
y borde exvasado. Pasta rojiza y engobe claro. Alturas, 25,9 cms y
24,1 cms. ; diámetro máximo, 22,3 y 22,4 cms.
- Contenido: Platos con pié y borde recto de cerámica clara y engobe cre-
.....
ma.

Vasitos panzudos carenados de fondo plano y borde ligeramen-
te exvasado. Cerámica muy fina rojiza y pintados de barniz
rojo oscuro.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....
E,A.E. 119 ; p. 217.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 158.
.....

- Forma y decoración de la urna: Globular con un comienzo de carena y
fondo rehundido con pequeño cuello y borde exvasado. Pasta de color claro con engobe rojizo y decoración a base de tres bandas horizontales entre las que aparecen motivos semicirculares y ondulaciones verticales. Altura, 27 cms. ; diámetro máximo, 28,4 cms. ; diámetro de boca, 17 cms. ; diámetro del pié, 7,8 cms.
- Contenido: Pequeño vaso panzudo de pié indicado y borde exvasado. Cerámica clara y engobe crema. Altura, 8,8 cms. ; diámetro máximo, 12,3 cms. ; diámetro de la boca, 9 cms.
Vaso de boca ancha, cuello corto y cuerpo semi esférico, con pié indicado. Cerámica gris y engobe claro. Altura, 7 cms; diámetro máximo, 10,5 cms. ; diámetro de la boca, 10,6 cms.; diámetro del pié, 4 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119 ; p. 217.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 163.

- Forma y decoración de la urna: Con pié, cuerpo alargado y borde exvasado. Cerámica rojiza y engobe crema. Pintada toda de barniz rojo incluyendo el borde interior, dejando en claro una línea debajo del borde y una franja en la parte exterior de la panza que a su vez lleva un motivo de dos líneas horizontales y otro de semicírculos concéntricos, dientes de lobo y ondulaciones verticales. Altura, 18,4 cms. ; diámetro máximo, 18 cms. ; diámetro de la boca, 16,4 cms. ; diámetro del fondo, 8,6 cms.
- Contenido: Fragmentos de urna panzuda de fondo rehundido y borde exvasado, pasta clara y engobe crema.
Pequeño cuenco con pié y borde reentrante de cerámica rojiza con engobe muy claro. Altura, 3 cms. ; diámetro de la boca, 8,2 cms. ; diámetro del pié, 3,7 cms.
Fíbula anular hispánica de bronce.
Asa de un escudo de hierro.
Fragmentos de plato carenado de barniz rojo.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " la necrópolis de Baza ".
E.A.E. 119 ; pp. 220-221.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 168.

- Forma y decoración de la urna: De cuerpo cilíndrico y pié indicado, fondo rehundido, cuello corto y borde exvasado. Pasta roja y engobe rojizo. Pintada de marrón en el borde y en el cuerpo con un motivo de tres bandas hechas de tres líneas. Altura, 20,6 cms.; diámetro máximo, 20,8 cms. ; diámetro de la boca, 20,8 cms. ; diámetro del pié, 11 cms.
- Contenido: Plato-tapadera con pié y borde recto de cerámica clara y engobe crema.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
E.A.E. 119 ; p. 224.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 173.
.....

- Forma y decoración de la urna: Son dos: una de cuerpo cilíndrico (kathos de cuello estrangulado), fondo plano, cuello ancho y acampado y borde vuelto. Pasta clara y engobe rosa. Altura, 21,2 cms.; diámetro máximo, 19,4 cms. ; diámetro de la boca, 19 cms. La otra urna es similar, de pasta rojiza y pintada en marrón vinoso en todo el interior y exterior. Altura, 18,2 cms. ; diámetro máximo, 18,8 cms. ; diámetro de la boca, 19 cms.
- Contenido: Plato con pié y borde recto de pasta y engobe claros. Altura, 4,6 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms.
Otro plato similar al anterior, Altura, 6 cms. ; diámetro de la boca, 20,4 cms.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ".
.....
E.A.E. 119 ; p 227.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 174.
:.....:

- Forma y decoración de la urna: De cuerpo casi cilíndrico, fondo plano,
:.....:
cuello troncocónico y borde exvasado. Cerámica clara y engobe crema.
Pintada en color vinoso en franjas horizontales en el cuello y parte
superior de la panza. Altura, 23,2 cms. ; diámetro máximo, 20,6 cms,
diámetro de la boca, 16,8 cms. ; diámetro del pié, 16,6 cms.
 - Contenido: Plato de barniz rojo con perfil carenado, pié indicado y
:.....:
labio vuelto.
Plato de cerámica clara y engobe crema, con pié y borde rec-
to.
 - Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza "
:.....:
E.A.E. 119 ; pp. 227-228.
- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 176.
.....

- Forma y decoración de la urna:-----
.....
- Contenido: Anfora de tipo púnico de forma ovoide terminada en pico y
.....
cuello indicado, con dos asas. Pasta rojiza y engobe claro, sobre el que se aplicó pintura para realizar la decoración. Conserva restos de pintura rojiza en las asas y en la parte superior del cuerpo motivos semicirculares en negro y rojo. Altura, 41 cms. ; diámetro máximo, 24,5 cms.
Anfora parecida a la anterior. Altura, 37,2 cms.
Anfora igual a las anteriores, con restos de pintura azul y roja. Altura, 37,5 cms.
Anfora igual a las anteriores con pintura roja y negra. Altura, 41,2 cms.
Crátera ática de figuras rojas, de campana. La escena principal representa un banquete y en el reverso aparecen tres hombres cubiertos con el himatión. Posiblemente es un vaso del pintor del Tirso Negro (Segundo cuarto del siglo IV a.J.C.) Altura, 29,6 cms. ; diámetro de la boca, 17,8 cms:.
Otra crátera ática de figuras rojas, de campana, con escenas similares. Altura, 31 cms. ; diámetro máximo, 22,2 cms.
Otra crátera ática de figuras rojas, de campana, con peana alta, decorada con escena dionisiaca y por el reverso con tres jóvenes envueltos en su himatión. Altura, 27,2 cms. ; diámetro de la boca, 26 cms. ;
Otra crátera de campana similar a la anterior, en cuanto a forma y decoración. Altura, 29,1 cms; diámetro máximo, 28,4 cms.
Otra crátera ática de figuras rojas, de campana, del mismo estilo que las anteriores.

Plato de barniz negro, de paredes gruesas y borde reentrante. Pié cilíndrico. Decoración interior de seis palmetas rodeadas por cuatro círculos de impresiones hechas con ruedecilla. Altura, 3,9 cms. ; diámetro de la boca, 13 cms.

Otros cinco platos de barniz negro y pasta roja. Decorados en el interior con palmetas y ovas. Alturas en torno a los 4 cms. ; y diámetros alrededor de los 14,5 cms.

Skyphoi de barniz negro y pasta rojiza. Alturas, 8,2 y 8,3 cms.

Kylix de barniz negro de pasta rojiza. Paredes altas y pié con poma. Altura, 7,5 cms. ; diámetro de la boca, 13,7 cms.

Plato ibérico de pasta gris y superficie rojo crema. Altura, 5,4 cms. ; diámetro de la boca, 17 cms.

Urna ibérica con pasta clara y engobe rojizo. Panzuda de cuello alto y borde ligeramente exvasado. Pintada de marrón vinoso con líneas horizontales en el cuello y en la panza. Altura, 26,2 cms. ; diámetro de la boca, 18 cms.

Fragmento de un plato ibérico de pasta clara.

Hoja de falcata ibérica de hierro con empuñadura no reconocible.

Fragmentos de soliférreum.

Parte de una punta de lanza.

Mango de un escudo de hierro.

Restos de rueda de carro.

Numerosos aros de hierro.

Brasero de bronce con asa.

Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) , " La necrópolis de Baza ",

 E,A.E. 119 ; pp. 229-239.

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).SEPULTURA 177.
.....

- Forma y decoración de la urna: De cuerpo globular con pié indicado
.....
y cuello ancho al que le falta el borde. Pasta rojiza y engobe crema.
Pintada en marrón con líneas horizontales de distinto grosor. En la
parte superior del cuerpo, una zona clara se rellena con ondulaciones
verticales. Altura, 27 cms. ; diámetro máximo, 27 cms. ; diámetro del
pié, 9 cms.
- Contenido: Plato ibérico de barniz rojo en el borde, forma carenada y
.....
labio vuelto. Cerámica rosada de engobe claro.
Plato con pié y borde recto, pasta clara y engobe crema.
Falcata de hierro a la que le falta casi toda la empuñadura.
Asa de escudo de hierro.
Fragmento de soliférreum.
- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) , " La necrópolis ,de Baza".
.....
E.A.E. 119 ; p. 240.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAZA (GRANADA).

SEPULTURA 178.

.....

- Forma y decoración de la urna: Panzuda de pié indicado. Cuello muy corto y borde exvasado. Pasta gris y engobe rojizo oscuro. Altura, 25,8 centímetros; ; diámetro máximo, 26,6 cms. ; diámetro de la boca, 17 cms. ; diámetro del pié, 9 cms.

- Contenido: Plato de cerámica gris clara con engobe crema. Pié y borde ligeramente reentrante. Altura, 5 cms. ; diámetro de la boca, 14,8 cms.; diámetro del pié, 5 cms. Servía de tapadera de la urna.

Fíbula anular hispánica de bronce,.
Restos de bocado de caballo con anillas.
Fragmento de empuñadura de falcata.

- Bibliografía: PRESEDO VELO, F.J. (1.982) " La necrópolis de Baza ", E.A.E. 119 ; pp. 243-244.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA BOBADILLA (JAEN)

SEPULTURA 1.-

- Forma y decoración de la urna: -----

- Contenido: Fragmentos de un aryballos globular de pasta con vidriado

 verde del tipo conocido como producto de Naucratis.
 Aryballoi en forma de granada.
 Asa de un skyphos ático de barniz negro, posiblemente de tipo corintio. Longitud, 5,9 cms. ;
 Asa de una oinochoe de barniz negro, de pasta gris clara, quizá de fábrica corintia. Altura, 2,9 cms. ;
 Fragmentos de dos amphoriskos de pasta vítrea azul con filetes amarillos y zig-zag verdes.
 Dos platos indígenas de cerámica clara, sin decoración pintada. Uno de ellos tiene la base plana y pasta más amarillenta; mide 16 cms. de diámetro. El otro, con pié circular y pasta más rosada es algo mayor, de 19,3 cms de diámetro.
 Fragmentos de aros de bronce.
 Dos grandes pendientes amorcillados de oro, formado cada uno de ellos por una doble morcilla con un hilo de oro entre ambas.
- Bibliografía: MALUQUER DE MOTES (1.972) , " Tumba paleoibérica del

 siglo VI de la necrópolis de La Bobadilla, Jaén ".
 Instituto de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Barcelona. Memoria 1.972 ; pp. 43-62.

----- . -----

NECROPOLIS DE BOLIÑHE (VILLARICOS, ALMERIA)..SEPULTURA 1.
.....- Forma y decoración de la urna:-----
.....

- Contenido: Copa con pié marcado, de boca ligeramente reentrante, labio biselado hacia el interior y pié acampanado. Decorada con bandas paralelas en dos grupos: uno junto al borde, de dos líneas, una de las cuales decora el borde interior y exterior, y otro en su diámetro máximo formado por tres bandas, siendo la del centro más ancha. El color ocre-rojizo de las bandas, es más intenso en la más ancha.

Huevo de avestruz con uno de los extremos cortado a la altura de los dos tercios aproximadamente. Conserva restos de pintura roja, cuya temática resulta imposible explicar, pues únicamente aparecen visibles dos líneas paralelas próximas a la base.

- Bibliografía: OSUNA y REMESAL (1.981), " La necrópolis de Boliñhe (Villaricos, Almería)" . A.P.L. XVI; pp. 377-378.

----- . -----

NECROPOLIS DE BOLICHE (VILLARICOS, ALMERIA) .SEFULTURA 4.
.....

- Forma y decoración de la urna: Urna globular, de base rehundida, cuello
.....
exvasado, labio vuelto y biselado hacia el exterior con leve carena;
un pequeño filete separa el cuerpo del cuello. Decorada a bandas pa-
rales de distintos grosores y de color rojo-negrusco.
- Contenido:-----
.....
- Bibliografía: OSUNA y REMESAL (1.981), " La necrópolis de Boliche (Vi-
.....
llaricos, Almería)". A.P.L. XVI ; p. 379.

----- . -----

NECROPOLIS DE BOLICHE (VILLARICOS, ALMERIA).

SEPULTURA 7.

.....

- Forma y decoración de la urna:-----
.....
- Contenido: Vasito bitroncocónico de pié marcado y borde exvasado, hecho
.....
a mano.
Fragmento de borde de tapadera de cerámica gris, de labio li-
geramente vuelto y almendrado, a torno.
- Bibliografía: OSUNA y REMESAL (1.981), " La necrópolis de Boliche (Vi-
.....
llaricos, Almería) ". A.P.L. XVI; p. 381.

----- . -----

NECROPOLIS DE BOLICHE (VILLARICOS, ALMERIA).SEPULTURA 10.
.....

- Forma y decoración de la urna:-----
.....
- Contenido: Fragmento de plato de barniz rojo, de borde vuelto recto.
.....
El barniz lo lleva sólo en el interior.
- Bibliografía: OSUNA y REMESAL (1.981), " La necrópolis de Boliche
.....
(Villaricos, Almería) ". A.P.L. XVI; pp. 383-384.

----- . -----

NECROPOLIS DE BOLICHE (VILLARICOS, ALMERIA).

SEPULTURA 11.

.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Fragmento de borde de vaso hecho a mano con perfil en S,
.....
de borde redondeado, con impresiones ovoidales en el cuello.

Pinzas de bronce de una sola pieza, con el resorte redondeado, de sección rectangular.
- Bibliografía: OSUNA y REMESAL (1.981), "La necrópolis de Boliche (Villaricos, Almería) ". A.P.L. XVI; p. 384.
.....

----- . -----

NECROPOLIS DE BOLIÇHE (VILLARICOS, ALMERIA).SEPULTURA 27.
.....

- Forma y decoración de la urna: Urna globular de orejetas, que conserva
.....
restos de pintura en torno al botón de la tapadera y una banda próxima a la base.
- Contenido: Fragmento de hoja de cuchillo afalcatao de hierro.
.....
Fragmento de bronce de sección circular.
- Bibliografía: OSUNA y REMESAL (1.981), " La necrópolis de Boliche
.....
(Villaricos, Almería) ". A.P.L. XVI ; p. 389.

.....

NECROPOLIS DE BOLICHE (VILLARICOS, ALMERIA).SEPULTURA 35.
.....

- Forma y decoración de la urna:-----
.....
- Contenido: Brazalete de forma acorazonada, rematado en sus extremos,
.....
que muestran incisiones paralelas y protuberancias bitron-
cocónicas; de sección romboidal.

Fragmento de bronce en forma de U y sección circular.
- Bibliografía: OSUNA y REMESAL (1.981), " La necrópolis de Boliche
.....
(Villaricos, Almería) ". A.P.L. XVI; p. 393.

----- . -----

NECROPOLIS DE BOLICHE (VILLARICOS, ALMERIA).SEPULTURA 40.
.....

- Forma y decoración de la urna:-----
.....
- Contenido: Plato a torno de cerámica gris, pié marcado y borde ligeramente exvasado; tiene dos perforaciones próximas al borde.
.....
Dos brazaletes de extremos sobrepasados y sección rectangular, de bronce.
- Bibliografía: OSUNA y REMESAL (1.981) " La necrópolis de Boliche
.....
(Villaricos, Almería) ". A.P.L. XVI ; p. 394.

----- . -----

NECROPOLIS DE BOLICHE (VILLARICOS, ALMERIA).SEPULTURA 43.
:.....:

- Forma y decoración de la urna: -----
:.....:
- Contenido: Dos cuentas de oro, bitroncocónicas, de cuerpo agallonado.
:.....
Cuenta de pasta vítrea esférica, con taladro circular.
- Bibliografía: OSUNA y REMESAL (1.981), " La necrópolis de Boliche
:.....
(Villaricos, Almería) ". A.P.L. XVI; p. 395.

..... -

NECROPOLIS DE EL BOVALAR (BENICARLO, CASTELLON)..

SEPULTURA 1.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....

- Contenido: Un broche de cinturón de bronce, con un solo garfio y apén-
.....
dices laterales rectos, decorado por líneas estampadas
que dejan en resalte un pequeño granulado, o bien por inci-
siones a buril que orlan la cara superior.

Dos puntas de lanzas de hierro aplanadas, tubulares. En la
mayor la hoja es relativamente ancha, en cambio la menor
es una pieza sencilla, de hoja estrecha y delgada.

Un cuchillo afalcatao.

Fragmentos de una posible urna ovoide, sin cuello ni pié.

- Bibliografía: ESTEVE GALVEZ (1.966), " La necrópolis ibérica de El
.....
Bovalar (Benicarló, Castellón de la Plana) ". A.P.L.
XI; pp. 127,130 y 131.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL BOVALAR (BENICARLO, CASTELLON).

SEPULTURA 2.
:.....

- Forma y decoración de la urna:-----

- Contenido: Broche de cinturón de bronce, con un solo garfio y apéndices laterales rectos, decorado por líneas estampadas que dejan en reslte un pequeño granulado o bien por incisiones a buril que orlan la cara superior.

Una fíbula de pié:alto o de arco con botón levantado; de bronce.

Una larga punta de lanza, doblada intencionadamente, con fuerte nervio y provista de cubo para enastarla; de hierro. Pudo ser la contera de la misma lanza un regatón o hierro tubular troncocónico, con agujero y clavo que sirvió para fijarlo al mango.

Otra punta de lanza, de hierro, larga y maciza, de sección cilíndrica, ligeramente aristada hacia el ápice, que puede ser contera de lanza, pues la dobló ritualmente al incorporarla al ajuar funerario.

Varios fragmentos de posible urna ovoide.

Series de tres eslabones, con apéndice esferoidal.

- Bibliografía: ESTEVE GALVEZ (1.966), " La necrópolis ibérica de El Bovalar (Benicarló, Castellón de la Plana) ". A.P.L. XI ; pp. 127, 130 y 131.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL BOVALAR (BENICARLO, CASTELLON).

SEPULTURA 7.

.....

- Forma y decoración de la urna: Dos urnas cinerarias, ovoides, sin cuello ni pié, y al parecer sin decoración.
.....
- Contenido: Adorno formado por varias cadenillas que cuelgan de una figura en forma de ave; de bronce.
.....
- Bibliografía: ESTEVE GALVEZ (1.966) , " La necrópolis ibérica de El Bovalar (Benicarló, Castellón de La Plana) ". A.P.L. XI ; pp. 127 y 130.
.....

----- . -----

NECROPOLIS DE CABRERA DE MAR (BARCELONA) .SEFULTURA 1.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Anfora de tipo ibérico, de arcilla de color rojo intenso,
.....
con dos pequeñas asitas junto a la boca.
Otra ánfora igual a la anterior.
Plato de cerámica gris, con el borde reentrante y pié de anillo.
Vaso bicónico con un asa y base ligeramente cóncava.
Vaso bicónico, algo mayor que el anterior; arcilla gris y superficie negruzca.
Pequeño cuenco de borde reentrante, de arcilla roja.
- Bibliografía: BARBERA FARRAS (1.969-70), " La necrópolis ibérica de
.....
Cabrera de Mar (Excavación 1968-1969)". Ampurias 31-32; p. 176.

----- . -----

NECROPOLIS DE CABRERA DE MAR (BARCELONA).SEFULTURA 2.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....

- Contenido: Cuenco de borde reentrante y pié de anillo.
.....

Jarra de superficie pulida, de dos asas, con incipiente anillo de base.

Askos de arcilla gris; ostenta un pezón en el centro del medallón de debajo del asa.

Cuenco de borde reentrante y arcilla de color ocre oscuro, con un agujero en el anillo de la base.

Pequeño cuenco de arcilla gris.

Jarra de labio horizontal y dos asas, de arcilla de color ocre rojizo y fondo cóncavo; lleva dos resaltes en el cuello, uno debajo del labio y otro en el arranque del cuello.

Jarra de labio horizontal, con una sola asa e incipiente anillo de base; tiene un resalte a media altura del cuello.

Pátera campaniense de forma 26, con barniz negro espeso que ocupa toda la superficie del recipiente; el vaso pertenece al alfar que fabricaba las piezas que ostentan las estampillas en caracteres griegos " nikia " e " iôn"; la decoración del centro del fondo interno consiste en un sello cruciforme con las letras " NIKIA " y cuatro palmetas del tipo que siempre acompaña a este sello; en el anillo de la base hay un agujero hecho después de la cocción.

Olla de boca acanalada con dos asas trilobadas y fondo cóncavo; la arcilla es de color ocre rojizo.

Urnas hechas a mano, de arcilla de color ocre.

Taza con umbo central, de paredes finas.

Cuenco de borde reentrante y pié de anillo.

Plato campaniense, forma 55; el barniz es negro y no tiene

decoración alguna.

Anfora de tipo ibérico, de fondo cónico, sin cuello y con
asas junto a la boca,

Otra ánfora igual a la anterior.

Dos hojas de espada de hierro, con lengüeta, dentro de su
vainas del mismo metal.

Abrazadera de escudo, con remaches grandes de cabeza semies-
férica, de hierro.

Hoja de lanza, de hierro, con empuñadura tubular.

- Bibliografía: BARBERA FARRAS (1.969-70). " La necrópolis ibérica de
.....
Cabrera de Mar (Excavación 1968-1969) ". Ampurias 31-
32; pp. 177-182.

----- . -----

NECROPOLIS DE CABRERA DE MAR (BARCELONA).

SEPULTURA 3.

.....

- Forma y decoración de la urna: -----

- Contenido: Anforas de tipo ibérico, de fondo cónico, sin cuello y con

 dos asas.

Cuencos de borde reentrante, con dos agujeros en el anillo
 de la base y arcilla de color anaranjado.

Jarra de labio horizontal, con dos asas trilobadas, fondo
 cóncavo y arcilla ocre. Su peculiaridad, aparte del labio
 horizontal muy acusado, reside en que las asas no se entre-
 gan al cuerpo del vaso, sino que reposan sobre el mismo.

Vaso bicónico con un asa y anillo de base incipiente; dos
 salientes en el cuello y tres pezones en la parte más sa-
 liente del cuerpo del vaso.

Fíbula de hierro, del tipo llamado Del Golfo de León, de una
 sola pieza, con la mortaja labrada en el pie, el cual es-
 tá fragmentado, pero que parece que se doblaba hacia el
 arco.

- Bibliografía: BARBERA FARRAS (1.969-70), " La necrópolis ibérica de

 Cabrera de Mar (Excavación 1.968-1.969) ". Ampurias
 31-32; p. 182.

----- . -----

NECROPOLIS DE CABRERA DE MAR (BARCELONA).SEPULTURA 4.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....

- Contenido: Anforas de tipo ibérico, con dos pequeñas asitas junto a la boca.

Tapadera a torno, de arcilla roja.

Olla con dos asas fondo cóncavo; boca que parece insinuar el tipo de boca estriada, con un ligero resalte para apoyar la tapadera.

Pequeña urna hecha a mano, con un asa y decoración de incisiones verticales en la ligera depresión que insinúa el cuello del vaso.

Cuenco de borde reentrante; pié de anillo.

Pátera campaniense con dos agujeros en el anillo de la base, hechos después de la cocción; decoración de tres palmetas en relieve, muy juntas, en el centro del fondo interno. Las palmetas está rodeadas por una triple faja de estrías.

Otro cuenco ibérico, de borde reentrante y arcilla gris.

Plato de pescado campaniense, de forma 23 A, de barniz negro espeso.

Vaso bicónico de fondo plano, con un saliente horizontal en el tercio superior del cuello.

Espada de hierro, de lengüeta, con su vaina del mismo metal, que conserva en gancho de sujección al cinturón.

Guttus campaniense de asa bífida, con anilla de sujección poco después de su arranque superior; cubeta con cinco agujeros y vertedor de cabeza de león.

Jarra de labio horizontal de dos asas, con el fondo cóncavo.

Vaso bicónico con un asa y anillo de base incipiente.

Taza con umbo central, de paredes finas.

Pátera campaniense del tipo A, con barniz negro aplicado sobre una capa previa de barniz rojo; el barniz ocupa toda la superficie, excepto la de reposo, en la que hay el surco o uña típica de la cerámica pre-campaniense; también presenta una estrecha faja reservada en la unión del cuerpo del vaso con su base. Decoración de una roseta de gran tamaño, rodeada con una doble faja de estrías largas. Es una pieza muy interesante como antecedente de las más antiguas del tipo A.

Pequeño cuenco o copa campaniense del tipo A, forma 34; barniz negro de mediana calidad, que ocupa toda la superficie, difuminado de rojo alrededor de la base. No tiene decoración.

Piedra de afilar, de arenisca gris de grano fino, presentando muchas adherencias de óxido.

Otra taza con umbo central de paredes finas.

Otra jarra de borde horizontal con dos asas.

Anilla de hierro.

Fíbula de hierro del tipo " Golfo de León ", con la mortaja labrada en el pié, el cual tiene su extremo roto.

Abrazadera de escudo, de hierro.

Hoja de lanza de hierro, con empuñadura tubular y nervio central.

- Bibliografía: BARBERA FARRAS (1.969-70), " La necrópolis ibérica de Cabrera de Mar (Excavación 1968-1969) ". Ampurias 31-32; pp. 182-188.

----- . -----

NECROPOLIS DEL CASTELLAR (OLIVA, VALENCIA).

SEPULTURA 1.

.....

- Forma y decoración de la urna: De perfil piriforme, de orejetas, con tapadera cónica de cogedor en botón. Sin decoración.
.....
- Contenido: El arco de una fíbula anular hispánica.
.....
 Dos puntas de lanza con sus regatones.
 Un cuchillo afalcatado, de hierro.
- - Bibliografía: COLOMINAS ROCA, J. (1.944), " La necrópolis ibérica de Oliva (Provincia de Valencia) ". Ampurias 6 ;
 pp. 156-157.

----- . -----

NECROPOLIS DEL CASTELLAR (OLIVA, VALENCIA).SEPULTURA 2.

- Forma y decoración de la urna: De perfil ovoide, sin asas, con tapadera cónica de cogedor en botón. No se conoce su decoración, dado el mal estado en que se encontró.
- Contenido: Tres anillos de bronce.
 Parte hembra de un broche de cinturón.
 Cinco cuentas de collar de vidrio esmaltado en azul, verde y amarillo.
- Bibliografía: COLOMINAS ROCA, J. (1.944) " La necrópolis ibérica de
 Oliva (Provincia de Valencia) ". Ampurias 6; p. 157.

----- . -----

NECROPOLIS DEL CASTELLAR (OLIVA, VALENCIA).SEPULTURA 3.

- Forma y decoración de la urna: De perfil ovoide, con asas y tapadera
.....
cónica de cogedor en botón. La dos asas están compuestas por un trenza-
do cerrado por dos bordes lisos. La tapadera es cónica y abierta en
la parte superior; Altura 23 cms; y diámetro 36 cms. El vaso mide 53
cms. de altura, 48,5 de diámetro máximo, 27 de diámetro de la boca y
13,5 de la base. Vaso y tapadera están decorados con pintura roja,
que ocupa una sola zona en la parte superior, limitada por grupos de
cintas; la decoración es floral en su totalidad, habiéndole sido inter-
calados dos caballos y un guerrero, que no constituyen ninguna escena.
El decorado floral está integrado por hojas de hiedra, palmetas y ca-
pulos trilobulados. En la tapadera se repite el mismo dibujo del va-
so; la parte superior está ornada por un grupo de círculos concéntri-
cos y la interior por cinco cintas desiguales, que cierran el motivo
principal, formado por dos abiertas hojas de contornos perfilados.
- Contenido: Dos brazaletes de bronce de sección cuadrangular.
.....
Dos placas circulares cónicas, posiblemente piezas de apli-
que.
Un fragmento de cierre de cinturón de dos o tres garfios con
decoración grabada.
Fíbula anular fragmentada.
Borde de un kylix ático de barniz negro, quizá de la forma
42 A.
- Bibliografía: COLOMINAS ROCA; J. (1.944), " La necrópolis ibérica de
Oliva (Provincia de Valencia) ". Ampurias 6; pp. 157-
158.

----- . -----

NECROPOLIS DE CASTELLAR (OLIVA, VALENCIA).SEPULTURA 4.
:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:

- Forma y decoración de la urna: De perfil bitroncocónico, con dos asas

 y sin tapadera. Va decorada con una escena guerrera, rellenándose los
 espacios libres con decoración floral. La composición está formada
 por un grupo de guerreros que, parapetados dentro de una torre o mu-
 ralla dividida en dos niveles, se defienden de unas patrullas de in-
 fantes y caballeros que los atacan por ambos lados.
- Contenido: -----

- Bibliografía: COLOMINAS ROCA, J. (1.944), " La necrópolis ib'érica

 de Oliva (Provincia de Valencia) ". Ampurias 6; pp.
 157-159.

----- . -----

NECROPOLIS DE CASTELLAR (OLIVA, VALENCIA).

SEPULTURA 5.

- Forma y decoración de la urna: De perfil bitroncocónico, con

 dos asas y sin tapadera, similar a la de la sepultura numero
 4. Decoración en mal estado de conservación, en la que están
 mezclados los dos elementos (el floral y el animal), pero dándose
 preferencia al floral.
- Contenido:-----

- Bibliografía: COLOMINAS ROCA, J. (1.944), " La necrópolis ibérica de

 Oliva (Provincia de Valencia) ". Ampurias 6; pp. 157
 y 159.

----- . -----



NECROPOLIS DE CASTELLAR (OLIVA, VALENCIA).

SEPULTURA 6.

.....

- Forma y decoración de la urna: Urna de perfil bitroncocórico, con la
mitad inferior ligeramente cóncava, con dos asas y sin tapadera. Decoración a base de motivos geométricos, formada por una serie de líneas fuertemente onduladas con un friso inferior de triángulos; unas bandas de diferente espesor completan la decoración.
- Contenido: -----
.....
- Bibliografía: COLOMINAS ROCA, J. (1.944). " La necrópolis ibérica de
Oliva (Provincia de Valencia), Ampurias 6; pp 157 ss..

----- . -----

NEURÓPOLIS DE LOS PATOS (CASTULO, JAEN).SEPULTURA 1.
.....

- Forma y decoración de la urna: De forma ovoide ligeramente bitroncocónica, con el borde vuelto al exterior. Base plana, con leve ónfalo central. Altura, 19 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms. ; diámetro de la base, 7 cms.

- Contenido: Kylix ático de barniz negro, sin peana. Altura, 5 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms. ; diámetro de la base, 8,5 cms.

Fragmento del fondo y pié de un kylix sin peana ático de barniz negro.

Pié de una cratera ática de barniz negro. Diámetro de la base, 12 cms.

Fragmento de plato ibérico de barniz rojo de borde vuelto. Diámetro, 18 cms.

Fragmento de cuenco ibérico de barniz rojo, con borde vuelto levemente hacia el interior. Diámetro, 15,5 cms.

Varios fragmentos de vasos y cuencos de barniz rojo ibérico.

Restos de otras urnas de forma ovoide con borde vuelto al exterior.

Fragmento de un plato de cerámica gris, con una acanaladura en el exterior. Altura del fragmento, 3,5 cms. ; diámetro de la boca, 14 cms.

Brazalete de bronce, con restos de pasadores. Diámetro mayor conservado, 5,5 cms.

Varias puntas de lanza de hierro con fuerte nervio central.

Anilla de hierro abierta por un extremo.

Cuchillo afalcatao de hierro con perforación central para la colocación de un remache que sostuviese el empuñadura.

Longitud, 15,5 cms.

- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ J.M. (1.975 a) " Cástulo I). " A.A.H.,

8, pp. 41-50.

cms. ; anchura, 7 cms.

Punta de lanza de hierro muy erosionada.

Cuchillo de hierro ,de forma afalcatada. Longitud, 15,2 cms.

Anilla de hierro.

- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ J.M. (1.975 a) " Castulo I ". A.A.P.,
.....
8 ; pp. 50-61.

----- . -----

NECROPOLIS DE LOS PATOS (CASTULO, JAEN).SEPULTURA 3.
.....

- Forma y decoración de la urna: Ovoides con borde vuelto al exterior.
.....
Conserva restos de decoración de tres finas bandas horizontales paralelas y tres trazos ligeramente ondulados de color rojo.
- Contenido: Kylix sin peana de barniz negro, con labios interior y exterior marcados. Altura, 5,5 cms . ; diámetro de la boca, 16 cms. ; diámetro de la base, 8,5 cms.
Fragmentos de platos de barniz rojo con borde vuelto hacia el interior. Diámetros de las bocas, 23 y 22 cms., respectivamente.
Fragmentos de platos hechos a mano, con bordes ligeramente vueltos al exterior.
Anillo de hierro muy erosionado.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ; J.M. (1.975 a), " Castulo I ". A.A.H.
.....
8 ; pp. 61-63.

----- . -----

NECROPOLIS DE LOS PATOS, (CASTULO; JAEN).SEPULTURA 4.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovoide, con el borde inclinado hacia afuera. Decoración geométrica de bandas finas de color rojo vinoso. Diámetro de la boca, 4 cms.

- Contenido: Kylix ático de barniz negro , sin peana. Altura, 4,6 cms. ; diámetro de la boca, 4,5 cms. ; diámetro de la base, 5,5 cms.

Plato llano ibérico de barniz rojo de borde vuelto, separado del fondo por un entrante interior. El fondo tiene un pié exterior incipiente plano ,y en su interior presenta un escaloncito circular. Altura, 3,5 cms. ; diámetro de la boca, 21 cms. ; diámetro de la base, 8 cms.

Plato llano de barniz rojo similar al anterior, pero sin el pié incipiente.

Varios fragmentos de urnas ovoides con decoración geométrica.

Vasito de cerámica gris, con borde exvasado, cuello alto y panza baja. Pié marcado. Altura, 7,2 cms. ; diámetro de la boca, 6 cms. ; diámetro de la base, 3,5 cms.

Fragmentos de cuencos hechos a mano de forma semiesférica.

- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ J.M. (1.975 a.) " Castulo I ". A.A.H. 8; pp. 63-66.

NECROPOLIS DE LOS PATOS (CASTULO, JAEN)SEPULTURA 5.
.....?

- Forma y decoración de la urna: Se trata de un fragmento de forma ovoide, decorado con líneas paralelas de color rojo vinoso. Mide 14,5 x 13,5 cms. Existen varios fragmentos más de este tipo, quizá de la misma urna.
 - Contenido: Fragmento de kantharos ático de barniz negro. En el exterior lleva una cenefa de trazos cortos verticales junto al borde.
- Fragmentos de kylikes áticos de figuras rojas. En el interior barniz negro y en el exterior restos de decoración.
- Kylix sin peana de barniz negro. Altura, 5,2 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms. ; diámetro de la base, 8,5 cms.
- Tres fragmentos de lekythos aribalístico de barniz negro.
- Platito ibérico de barniz rojo con labio vuelto al exterior formando un reborde. Diámetro de la boca, 12 cms.
- Fragmentos de platos de cerámica gris ibérica.
- Varios fragmentos de cuencos hechos a mano.
- Placa de bronce de forma rectangular.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ J.M. (1.975 a). " Castulo I " A.A.H.
8 ; pp. 66-71.

NECROPOLIS DE LOS PATOS (CASTULO, JAEN)

SEPULTURA 8.

- Forma y decoración de la urna:-----
.....
 - Contenido: Kylix sin peana de barniz negro. Diámetro de la boca, 16 cms;
.....
diámetro de la base, 8 cms.
- Fragmento de plato ibérico de barniz rojo . Presenta borde cóncavo vuelto al exterior, con leve saliente en la superficie externa. Suave carena exterior que se corresponde con el interior por un entrante. Pertenece a la forma " a " de la tipología de los vasos de barniz rojo de Cuadrado. Altura del fragmento, 3,5 cms. ; diámetro de la boca, 22,5 cms.
- Dos fragmentos de plato de barniz rojo con borde vuelto hacia afuera. De 23 y 24 cms. de diámetro, respectivamente.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ J.M. (1.975 a) " Castulo I " A.A.H.
.....
8; p. 82.

----- . -----

NECROPOLIS DE LOS PATOS (CASTULO, JAEN).

SEPULTURA 10.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo bitruncocónico, con borde vuelto al exterior, base simple saliente y fondo rehundido. Decoración geométrica a base de líneas paralelas de mayor o menor grosor. Altura, 25 cms. ; diámetro máximo, 24 cms. ; diámetro de la boca, 20 cms ; diámetro de la base, 12 cms.
 - Contenido: Fragmento de la empuñadura de un cuchillo de hierro con restos de un remache y acanaladuras longitudinales en una de las caras de la hoja. Longitud, 10 cms. ; anchura máxima, 3 cms. ; grosor, 1,2 cms.
Cuchillo afalcataço de hierro, con fuerte engrosamiento en la empuñadura. Longitud, 12 cms. ; anchura máxima de la hoja, 3,4 cms. ; anchura mínima, 1,5 cms.
 - Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) " Cástulo I ".
.....
A.A.H. 8; p. 84.
- . -----

NECROPOLIS DE LOS PATOS (CASTULO, JAEN).SEPULTURA 11.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo bitroncocónico, le falta el borde y tiene pié simple y fondo rehundido, con pequeño umbo central. Lleva decoración geométrica de finas bandas paralelas de color vinoso. Altura, 25 cms. ; diámetro máximo, 25 cms.; diámetro de la base 10 cm.
- Contenido:
 - Fragmento de la vaina de un puñal de hierro, con motivo decorativo de palmeta, con restos de dos remaches para sujetar. Longitud, 5 cms. ; anchura máxima, 2,3 cms. ; anchura mínima, 0,9 cms.
 - Fragmento del fegatón de una lanza. Longitud, 5,2 cms. ; diámetro exterior, 2,5 cms. ; diámetro interior, 1,5 cms.
 - Fragmento de hoja de lanza con fuerte nervio central. Longitud, 3,2 cms. ; anchura 2,1 cms.
 - Plato de cerámica gris de forma troncocónica, con una ligera inflexión hacia la mitad. Pié muy marcado con el interior cóncavo. Decoración interior a base de puntos de color vinoso. Altura, 6,4 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms; diámetro de la base, 5 cms.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ J.M. (1.975 a) " Cástulo I " A.A.H.
 - 8; p. 87.

----- . -----

NECROPOLIS DE LOS PATOS (CASTULO, JAEN)SEPULTURA 12.
.....

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica, con borde inclinado hacia afuera que forma un reborde casi horizontal. Base inclinada un poco saliente y fondo cóncavo. Decoración de bandas y motivos geométricos en rojo vinoso y entre ellas series de diez semicírculos concéntricos con punto central, y series de trazos circulares concéntricos. La parte media inferior del vaso presenta decoración de bandas paralelas hasta la base. Altura, 22 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms. ; diámetro de la base, 8 cms.
- Contenido: Plato de cerámica gris, de pié muy marcado, con el interior cóncavo. Altura, 6,5 cms. ; diámetro de la boca, 18 cms, diámetro de la base, 7 cms.
Fragmento de tapadera hecha a mano de forma cónica con el fondo rehundido.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) " Cástulo I " A.A.H.
.....
8 ; pp. 87-90.

----- . -----

NECROPOLIS DE LOS PATOS (CASTULO, JAEN).SEPULTURA 13.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovoide, ligeramente bitroncocónica, borde inclinado hacia afuera con reborde muy vuelto. Base saliente y fondo cóncavo. Decoración geométrica de series de líneas finas y cuatro bandas anchas, una de ellas en el borde, de color vinoso. Altura, 36 cms. ; diámetro máximo, 28 cms. ; diámetro de la boca, 18 cms. ; diámetro de la base, 10 cms.
- Contenido: Fragmento de un cuchillo de hierro de hoja curva. Corresponde a parte de la empuñadura y presenta dos clavos y un saliente convexo, y a un trozo de la hoja. Longitud del fragmento, 6,4 cms. ; grosor máximo, 1,6 cms.
Fragmento de remate de la vaina de un puñal de hierro con restos de un remache para sujetar. Longitud, 5,6 cms.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) " Cástulo I " A.A.P.
.....
8 ; p. 90.

----- . -----

NECROPOLIS DE LOS PATOS (CASTULO, JAEN)

SEPULTURA 14.

-
- Forma y decoración de la urna: Ovoide de orejetas perforadas. La base
.....
levemente inclinada y el fondo cóncavo. Decoración geométrica de color rojo consistente en tres bandas anchas pintadas entre las que aparecen series de cinco circunferencias concéntricas del mismo color. Altura, 23 cms. ; diámetro de la boca, 24 cms. ; diámetro de la base, 21 cms.
- Contenido: Puñal de hierro con restos de la vaina, donde se notan una
.....
serie de acanaladuras longitudinales. Longitud, 26,5 cms; anchura máxima, 6,2 cms.
- Fragmento de la vaina de un puñal de hierro con anilla para colgar.
- Argolla de hierro con cabeza en forma de casquete esférico y anilla circular del mismo metal.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) " Cástulo I " A.A.H.
.....
8 ; pp. 90-94.
- . -----

NECROPOLIS DE LOS PATOS (CASTULO, JAEN).SEPULTURA 15.

- Forma y decoración de la urna: Urba bitroncocónica de boca muy acampada y base simple con el interior rehundido. Decoración de bandas paralelas de color vinoso entre las que van situados unos triángulos cuya superficie interior está rellena de puntos. El borde en su zona exterior presenta dos bandas concéntricas unidas por seis series de líneas finas paralelas. Altura, 25 cms. ; diámetro máximo, 23 cms.; diámetro de la boca, 21 cms. ; diámetro de la base, 8 cms.
- Contenido: Plato de cerámica gris de forma troncocónica y pié muy marcado con el interior cóncavo. Altura, 6 cms. ; diámetro de la base, 6,5 cms. ; diámetro de la boca, 19 cms.
Tapadera hecha a mano de forma cónica.
Puñal de hierro con su vaina y restos de anillas para colgar.
Longitud, 28 cms. ; anchura máxima, 5,7 cms.
Regatón de hierro de una lanza. Longitud, 18 cms. ; diámetro máximo, 2,5 cms.
- Bibliografía: BEÁZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) " Cástulo I " A.A.P.
8 ; pp. 94-97.

----- . -----

NECROFOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CÁSTULO, JAEN).

SEPULTURA 1.
.....

- Forma y decoración de la urna: Son dos; una bitroncocónica, con el borde muy vuelto hacia afuera, que tras un suave ángulo forma un reborde. La superficie exterior presenta una decoración geométrica pintada de color vinoso. Una banda ancha recorre el reborde y otra el cuello. Al inicio del cuerpo de la urna hay seis finas bandas paralelas, cortadas por siete trazos circulares concéntricos. Diámetro de la boca, 16 cms. ; La otra urna es ovoide con el borde vuelto y decoración geométrica a base de bandas horizontales.
- Contenido: Fragmento de kylix de barniz negro ático, con arranque de asa; labio exterior e interior marcados. Diámetro de la boca, 17 cms.
 Otros fragmentos de kylikes áticos de barniz negro.
 Fragmento del cuerpo de un kylix de figuras rojas. Exterior: cabeza de **jóven** mirando a derecha y busto y mano de otro que debía mirar **al** contrario.
 Platos ibéricos de cerámica gris.
 Varios fragmentos de posibles urnas.
 Fusayola de perfil ligeramente bitroncocónico.
 Puntas de lanza de hierro de hoja corta, con nervio central por ambas caras.
 Regatón de lanza de hierro. Longitud, 32 cms. ; diámetro máximo, 2,5 cms.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ J.M. (1.975 a) " Cástulo I ",

 A.A.H. 8 ; pp. 125-128.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CASTULO, JAEN).

SEPULTURA 2.

- Forma y decoración de la urna:-----

- Contenido: Borde de un kylix de barniz negro.

Fragmento de un plato de cerámica gris con reborde interior.

Fusayola de barro de color castaño-oscuro, forma ligeramente bitroncocónica y base rehundida.

Ave de arcilla de color castaño. Sobre su parte superior presenta una decoración de incisiones, tres circulares en dirección de las alas y ocho rectas en dirección del cuerpo inferior y cola.

Fragmento de marfil.

Fragmento de aryballos de pasta vítrea.

Cuenta de collar de oro de forma esférica.

Regatón de hierro. Longitud, 16 cms. ; diámetro máximo, 3 cms..

- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) " Cástulo I ",

 A.A.H. 8 ; pp. 128-132.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CÁSTULO, JAEN).

SEPULTURA 3.

- Forma y decoración de la urna:-----

- ,Contenido:
 Fragmento del fondo y aro de la base de un kylix de barniz
 negro. Diámetro de la base, 9 cms. ;
 Dos platos ibéricos de cerámica gris.
 Fragmentos de vasos ibéricos con decoración geométrica.
 Fusayola de barro castaño oscuro de forma bitroncocónica.
 Cuenta de collar agallona da de forma ovoide.
 Anillo de bronce. Diámetro máximo, 2,3 cms.
 Contera de hierro. Longitud, 7,5 cms. ; diámetro máximo,
 2,3 cms.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ , J.M. (1.975 a) " Cástulo I)".

 A.A.H. 8 7 pp. 132-135.

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CÁSTULO, JAÉN).

SEPULTURA 4.

- Forma y decoración de la urna: De tipo bitroncocónico, con el borde
vuelto y la base posiblemente rehundida. En la parte superior del cuerpo presenta dos molduras y un filete. Decoración geométrica en rojo vinoso, a base de bandas, trazos verticales y series de puntos.
Altura aproximada de la urna, 11 cms. ; diámetro máximo, 11 cms. ;
 - Contenido: Kylix sin peana de figuras rojas. Decoración interior: en
el medallón, perfil de una cabeza de mujer; rodean al medallón tallos de hiedra. Exterior: dos jóvenes enfrentados, envueltos en sus himathiones; bajo las asas y a cada lado de ellas , una palmeta vertical. Bajo el pié, círculos concéntricos alternando los negros con los reservados.
Altura, 4 cms; diámetro, 14,5 cms. ; diámetro de la base, 8 cms.
- Fragmento de un plato ibérico de cerámica gris, con el borde de muy vuelto hacia afuera.
- Varios fragmentos de vasos ibéricos de perfil en " S " con decoración geométrica.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) " Cástulo I " A.A.H.
9 ; pp. 140-143.

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CÁSTULO, JAEN).

SEPULTURA 5.
:

- Forma y decoración de la urna:-----

- ,Contenido:Kylix sin peana de figuras rojas, con labio interior marca-
 do. Decoración en el interior del medallón: muchacho mi-
 rando a derecha y vestido con himación. Exterior: palme-
 tas bajo las asas y dos muchachos imberbes con himationes.
 Fragmentos de kylikes de barniz negro.
 Fragmento del fondo y base de un skyphos de barniz negro.
 Diámetro de la base, 5 cms.
 Platos ibéricos de cerámica gris .
 Fragmento de urna de perfil en " S ".
 Fusayola de arcilla de color castaño oscuro, de forma tron-
 cónica.
 Fíbula anular hispánica de bronce, de resorte de charnela
 de bisagra.
 Anillo de bronce de sección rectangular.
 Pulsera de bronce muy fina de sección circular.
 Cuatro cuentas de collar de forma cilíndrica.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) " Cástulo I ",

 A.A.P. 8 ; pp. 143-147.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CASTULO, JAEN).

SEPULTURA 6.

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovoide, con decoración geométrica a base de líneas paralelas más o menos anchas, cuartos de circunferencia concéntricos y líneas inclinadas.

- Contenido: Fragmento del cuerpo de un kylix de figuras rojas. Decoración exterior: Restos de un joven con himación y detrás de él, una palmeta.

Fragmentos de platos ibéricos de cerámica gris. Pié saliente con el interior rehundido. Diámetros de las bases, 6 cms.

Fíbula anular hispánica de bronce, de resorte de charnela de bisagra.

Fragmentos de un puñal de hierro muy erosionado. Longitud, 21 cms.

- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) " Cástulo I " .

 A.A.H. 8 ; pp. 147-149.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CASTULO, JAEN).

SEPULTURA 7.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovoide, con borde vuelto hacia afuera y reborde angulado. La superficie exterior muestra una banda ancha que recorre gran parte del reborde. En el cuerpo, otra banda ancha limita parte de dos series de semicírculos concéntricos con punto central, pintado en color vinoso.
- Contenido: Fragmento de un kylix sin peana de barniz negro. Decoración incisa en el interior con una línea circular y una corona de lengüetas. En el exterior, barniz negro, excepto en la parte inferior del pié, donde se alternan círculos concéntricos negros. Altura, 4,5 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms. ; diámetro de la base, 8 cms.
Borde de un plato de cerámica gris. Diámetro de la boca, 10 cms.
Varios fragmentos de posibles urnas a torno.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a). " Cástulo I ",
.....
A.A.H. 8 ; pp. 149-152.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CASTULO, JAEN).

SEPULTURA 8:
:.

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovoide, con el borde vuelto hacia afuera y reborde exterior. Sobre este reborde hay una banda ancha de pintura de color vinoso. Sobre el cuerpo tres bandas, paralelas horizontales y entre las dos últimas tres trazos paralelos verticales. Le sigue otra banda que limita una serie de trazos circulares concéntricos. Diámetro de la boca, 16 cms.
- Contenido: Fragmento del pié de un kylix de barniz negro, de fábrica campana. En el interior dos palmetas entrelazadas. Diámetro de la base, 8 cms. ;
- Fragmento del pié de un kylix de figuras rojas. Diámetro de la base, 7 cms.
- Aro de bronce de sección triangular.
- Contera de lanza de hierro. Longitud, 7,5 cms. ; diámetro máximo, 2,7 cms.
- Aguja de fíbula de bronce de sección circular.
- Pasaador de hierro de sección circular.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) . " Cástulo I " ;

 A.A.H. 8 ; pp. 153-155.

----- . -----

NECROFOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CASTULO, JAEN).

SEPULTURA 9.

.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovoide, lleva decoración geométrica. Dos bandas muy anchas enmarcan una serie de seis líneas onduladas y otra de semicírculos concéntricos. Pintura de color rojo vinoso.

- Contenido: Fragmento del pié de un kylix de figuras rojas. Interior: parte de un **jóven** desnudo hacia derecha. Exterior: en el interior del pié, bandas concéntricas alternándose en negro y rojo y un punto central.

Fragmentos de kylikes de barniz negro.

Fragmento de un skyphos de barniz negro. Exterior: **Joven** con himación mirando a izquierda y voluta tras él:

Fragmento de un salero de barniz negro, con labio entrante.

Diámetro de la boca, 12 cms.

Fragmentos de urna globular con superficie barnizada en rojo.

Plato de barniz rojo con borde vuelto hacia el exterior, separado del cuerpo por un entrante cóncavo interior y carena exterior bien acusada. La base posiblemente plana. Diámetro de la boca, 20 cms.

Fragmentos de platos de cerámica gris, con borde vuelto levemente hacia el interior.

Punta de lanza de hierro con fuerte nervio central. Longitud, 13,2 cms. ; anchura máxima de la hoja, 3,2 cms.

Regatón de hierro muy erosionado. Longitud, 7,2 cms. ; diámetro máximo, 2 cms.

Anillo de hierro con chatón y rebaje central ovalado.

Cuchillo de hierro de forma afalcata al que le falta la punta. Longitud, 13,2 cms.

Aro circular de hierro, con remaches en su interior.

Pequeña contera de hierro, muy erosionada por el fuego.

Longitud, 5 cms. ; diámetro máximo, 2 cms.

- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ J.M. (1.975 a) " Cástulo I ",
.....

A.A.H. 8 ; pp. 156-162.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CASTULO, JAEN).SEPULTURA 10.
.....

- ,Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Borde de una cratera de campana de barniz negro. En el exterior, cenefa de hojas de laurel entre dos líneas exentas.
.....
Diámetro de la boca, 29 cms:
Fragmentos de varios kylikes de barniz negro.
Fragmentos de un kylix-skyphos de barniz negro. Corresponde al borde y parte del cuerpo, y a la base.
Borde y arranque de asa de un skyphos de barniz negro.
Plato de forma troncocónica, labio inclinado hacia afuera y base rehundida en el interior. Superficie barnizada en color amarillento. Altura, 7,5 cms. ; diámetro de la boca, 19 cms. ; diámetro de la base, 5 cms.
Fragmentos de platos de barniz rojo con el borde vuelto hacia el exterior.
Platos de cerámica gris ibérica, con el borde hacia el exterior muy angulado,
Fragmentos de posible urna a torno con decoración geométrica.
Cuenta de collar de pasta vítrea de forma esférica.
Fusayola bitroncocónica de barro castaño-oscuro.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) " Cástulo I ",
.....
A.A.H. 8 ; pp. 162-170.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CÁSTULO, JAEN).

SEPULTURA 11.

.....

- Forma y decoración de la urna:-----
.....
- ,Contenido:Fragmento de un kylix sin peana de figuras rojas, con arran-
.....
que de asa. Interior: La orla del **borde** es de tallos de hiedra. Exterior: Dos jóvenes enfrentados, envueltos en himationes. Detrás, palmetas. Diámetro de la boca, 16 cms.
- Fragmentos de kylikes de barniz negro, con decoración incisa e impresa en el fondo, a base de palmetas.
- Fragmento de un posible lekythos aribalístico de barniz negro.
- Fragmento de kylix-skyphos de barniz negro. Diámetro de la boca, 16 cms.
- Platos de cerámica gris ibérica, con borde inclinado hacia afuera. Diámetro de la boca, 14 y 15 cms., respectivamente.
- Varios fragmentos de urnas a torno, con decoración geométrica.
- Vasitos con perfil en forma de , " S " .
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a), " Cástulo I " .
.....
A.A.H. 8 ; pp. 170-179.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CASTULO, JAEN).SEPULTURA 12.

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovoide con el borde exvasado y
decorada con bandas anchas y una serie de triángulos excisos. Diámetro de la boca, 22 cms.
- Contenido: Kylix sin peana de figuras rojas. Interior: tallos de hiedra.
.....
Exterior: dos jóvenes con himación y restos de palmetas.
Diámetro de la boca, 16 cms. ; diámetro de la base, 8 cms.

Skyphos aribalístico de figuras rojas, con restos de dos jóvenes envueltos en sus himationes.
Fragmentos de kylikes de barniz negro.
Cuenco ibérico de barniz rojo con perfil en " S " .
Plato ibérico de cerámica gris con borde muy saliente y suavemente vuelto al exterior. Pié troncocónico con el interior rehundido. Altura, 7,5 cms. ; diámetro de la boca, 24 cms. ; diámetro de la base. 10,5 cms.
Fragmentos de vasos hechos a mano de pasta negruzca.
Fusayola bitroncocónica de barro castaño oscuro.
Tres fragmentos de un vaso de bronce carenado.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) " Cástulo I " ;
.....
A.A.H. 8 ; pp. 179/186.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CASTULO, JAEN).

SEPULTURA 14.

.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Fragmentos de un kylix sin peana de figuras rojas. Interior:
.....
tallos de hiedra. Exterior: joven envuelto en himation y
motivos en espiral.
- Fragmento de kylix de barniz negro.
- Fragmento de un kylix-skyphos de barniz negro.
- Fragmento de urna con borde vuelto y decoración geométrica.
- Plato de cerámica gris con base saliente, con el fondo rehun-
dido. Altura, 4,5 cms. ; diámetro de la boca, 17 cms. ;
diámetro de la base, 6 cms.
- Fusayola troncocónica de barro color castaño.
- Gran punzón de bronce de sección circular.
- Anillo de una fíbula de bronce.
- Cuenta de collar de pasta de color rojo y forma cilíndrica.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) " Cástulo I " .
.....
A.A.H. 8 ; pp. 187-189.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CASTULO, JAEN).

SEPULTURA 15.

- Forma y decoración de la urna:-----

- Contenido: Fragmentos de kylikes de figuras rojas con decoración exterior de joven mirando a derecha con himación y elementos vegetales.

Fragmento del pie de un kylix de barniz negro. Diámetro de la base, 8 cms. ;

Fragmento del borde de un kylix-skyphos de barniz negro.

Fondo de un plato barnizado de color amarillento. La base es plana y en el interior presenta dos escalones concéntricos.

Vasos de cerámica gris ibérica.

Sortija de bronce con chatón ovalado, donde tiene grabado un animal mirando hacia una rama de hojas.

Anilla de hierro con colgante en forma de casquete esférico.

- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) , " Cástulo I ",

 A.A.H. 8 ; pp. 189-192.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CASTULO, JAEN)

SEPULTURA 16.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....

- Contenido: Crátera de figuras rojas de campana, con escena dionisiaca
.....
con cuatro personajes, el central tocando la doble flauta;
en el extremo derecho un sátiro. En el reverso tres jóvenes
con himación. Altura, 27 cms. ; diámetro de la boca,
29 cms. ; diámetro de la base, 13 cms.

Kylix sin peana de figuras rojas. Interior: guirnalda de hojas
de hiedra y en el centro figura de un atleta desnudo
mirando a derecha. Exterior: dos jóvenes envueltos en su
himación. Altura, 4,5 cms. ; diámetro de la boca, 16 cms.;
diámetro de la base, 8 cms.

Broche de cinturón de tres garfios, de bronce. Longitud con-
servada, 7,8 cms.

Pinzas de bronce. Longitud, 5 cms.

Parte de la empuñadura de un cuchillo de hierro con un rema-
che. Longitud, 6 cms.

Cuchillo afalcatao de hierro al que le falta la punta. Tie-
ne dos remaches o pasadores para sostener el emmangue.
Longitud, 16,5 cms. ;

Fragmentos de un aryballos de pasta vítrea.

- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) ; " Cástulo I ".
.....
A.A.H. 8 ; pp. 192-196.

----- . -----

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CASTULO, JAEN).

SEPULTURA 17.

.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovoide, con borde muy incli-
.....
nado al exterior y reborde angulado. La superficie exterior tiene
dos suaves molduras. Decoración con bandas paralelas horizontales
y series de trazos circulares concéntricos que terminan en líneas
inclinadas. Diámetro de la boca, 13 cms.
- Contenido: Kylix sin peana de figuras rojas con el borde interior
.....
marcado por una moldura. Decoración exterior: dos jóvenes
envueltos en sus himationes y palmetas detrás de ellos.
Altura, 4,5 cms. ; diámetro de la boca, 14,5 cms. ; diá-
metro de la base, 6 cms.
- Fragmento de crátera ática de figuras rojas. En el exterior,
restos de decoración entre los que destaca un brazo de jó-
ven.
- Fragmentos de kylikes de figuras rojas.
- Cuenco de barniz rojo ibérico con borde saliente y perfil
en " S ". Diámetro de la boca, 14 cms. ;
- Platos de cerámica gris, con el borde inclinado hacia el in-
terior.
- Pequeño vaso de forma bitroncocónica sin asas, con borde in-
clinado al exterior y reborde muy angulado. La base es
simple con el fondo rehundido. Decoración de bandas para-
lelas. Diámetro de la boca, 5 cms. ; diámetro de la base,
4,5 cms.
- Discos de arcilla.
- Cuenco ibérico de borde reentrante, decorado con bandas hori-
zontales de color rojo. Diámetro de la boca, 14 cms. ;
- Fragmentos de urnas a torno.
- Pequeño fragmento de aryballos de pasta vítrea.
- Fíbula anular hispánica de bronce, con resorte de charnela

de
de bisagra.

Fragmentos de una falcata de hierro. Presenta restos de decoración de tres acanaladuras a lo largo de la hoja. Longitud, 27,1 cms. ; anchura máxima, 5 cms.

- Bibliografía: BBAZQUEZ MARTINEZ ; J+ M. (1.975 a) " Cástulo I ",
.....
A.A.H. 8 ; pp. 197-204.
- . -----

NECROPOLIS DE BAÑOS DE LA MUELA (CASTULO, JAEN).

SEPULTURA 18.

- Forma y decoración de la urna: -----

- Contenido: Kylix sin peana de figuras rojas. En el interior, borde con

 guirnalda de hojas de hiedra y en el medallón central figura agachada de un atleta desnudo. En el exterior dos jóvenes enfrentados envueltos en sus himationes. Altura, 4,3 cms. ; diámetro de la boca, 15 cms. ;
 Varios fragmentos de kylikes de figuras rojas.
 Fragmento del fondo de un kylix ático de barniz negro. En el interior, palmeta impresa.
 Fragmentos de la parte inferior del cuerpo y parte del fondo de un skyphos de barniz negro, Diámetro de la base, 6 cms. ;
 Cuenta de collar esférica de pasta vítrea.
 Fragmento de fíbula anular hispánica de charnela.
 Pequeño anillo de bronce.
 Campanita de bronce.
 Parte de una pulsera de bronce de sección circular.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) " Cástulo I " ,

 A.A.H. 8 ; pp. 205-209.

----- . -----

NECROPOLIS DE CASABLANCA (CASTULO, JAEN).SEPULTURA 1.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovoide, con borde inclinado hacia afuera y base saliente con el interior rehundido. Presenta una inflexión en el cuerpo hacia la mitad del vaso. Decoración geométrica de bandas paralelas horizontales. Altura aproximada, 40 cms. ; diámetro de la boca, 18 cms. ; diámetro máximo, 35 cms. ; diámetro de la base, 12 cms.
- Contenido: Plato ibérico de cerámica gris. La superficie exterior presenta restos de una posible decoración de puntitos pintados en color vinoso. Diámetro de la boca, 18 cms. ; diámetro de la base, 6,5 cms.
Broche de cinturón de bronce de tres garfios. Longitud, 12 cms. ; anchura, 7 cms.
Larga punta de lanza de hierro con fuerte nervio central. Longitud, 65 cms. ; anchura máxima, 3 cms.
Cuchillos afalcados de hierro, de 29 y 15,5 cms. de longitud respectivamente.
Regatones de lanza de hierro, de 38,5 y 36 cms. de longitud.
- Bibliografía: BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a) , " Cástulo I " , A.A.H. 8 ; pp. 219-221..

NEROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 1.
: : : : : : : :

- Forma y decoración de la urna: Urna ovoide, con poco pié, ligero reborde en la boca y unos 30 cms. de altura. La decoración, de estilo geométrico y color siena, dividía la vasija en tres zonas horizontales por tres cintas estrechas blancas; la superior estaba formada por series de semicírculos empalmados para formar una faja ondulada y con los centros en una línea horizontal; de los círculos situados sobre ella salen grupos de líneas onduladas verticales que atraviesan totalmente la segunda zona, y sobre los semicírculos situados bajo la línea horizontal citada, se rellena el hueco con líneas horizontales onduladas limitadas por rectas convergentes. En la zona central y entre los grupos de líneas onduladas, encontramos algunos grupos de horizontales limitadas por dos rectas convergentes hacia arriba. La zona inferior no tiene decoración.
- Contenido: Falcata con empuñadura de cabeza de caballo y nielados al parecer de plata.
Regatón de lanza.
Dos pinzas para correas.
Hebillita de bronce lisa.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955), " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.H. , II ; p. 81.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 10.
.....

- Forma y decoración de la urna: Forma oval cilíndrica, sin decoración.
.....
- Contenido: Seis fusayolas pequeñas bitroncocónicas.
.....
Vasos globulares pequeños con boca estrecha.
Placa de cinturón de bronce.
Agujas de hueso.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955), " Excavaciones en el Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.H, II ; pp. 84-85.
.....

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

SEPULTURA 11.

.....

- Forma y decoración de la urna: En forma de copa baja, con decoración
.....
geométrica.
- Contenido: Una falcata.
.....
Regatón de lanza de hierro.
Fusayola de tipo bitroncocónico.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955). " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.H., II ; p. 85.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

SEPULTURA 12.
:.....

- Forma y decoración de la urna: -----

- Contenido: Falcata muy rota, con guarnición de la vaina.

 Lanza larga de hierro con su regatón.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955). " Excavaciones en el Cigarra-

 lejo, Mula (Murcia) ". N.A.H., II; p.85.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 17.
.....

- Forma y decoración de la urna: Dos urnas juntas de forma cilíndrica,
.....
una de ellas de color gris con pinturas geométricas de color vinoso
y la otra con fajas.
- Contenido: Falcata muy corroída,
.....
Anilla de suspensión, de bronce.
Pinzas de correa, de hierro.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955). " Excavaciones en El Cigarra-
.....
lejo, Mula (Murcia). ". N.A.H., II ; p. 85.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

SEPULTURA 19.

- Forma y decoración de la urna:-----

- Contenido: Fragmento de plato negro campaniense.

 Tapadera de urna con decoración geométrica.
 Lanza de hierro.
 Punta de falcata.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E.. (1.955). " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.H., II ; p. 85.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 21.
.....

- Forma y decoración de la urna: Dós urnas, una tosca de color pardo y
.....
otra fina.
- Contenido: Plato ibérico decorado.
.....
Fusayolas de varios tipos.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955). " Excavaciones de El Cigarralejo, Mula (Murcia). " N.A.H. , II p.85.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 29.
.....

- Forma y decoración de la urna: De gran tamaño, sin decoración, se tapaba con un plato pintado con sectores concéntricos.

- Contenido: Punzones de hueso.
.....

Clavo de hierro.

Dos anillos de cobre.

Platitos de barniz negro áticos.

Fusayolas bitroncocónicas.

Kýlix ático de figuras rojas.

- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955) , " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia). " N.A.H., II; p. 86,
.....

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

SEPULTURA 30.

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Copa de pié ondulado.
.....
Fragmentos áticos o campanienses.
Lanza de hierro.
Falcata con enpuñadura de cabeza de caballo.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955), " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.H., II ; p.86.
.....

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

SEPULTURA 34.

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Plato ático de barniz negro, con palmetas enlazadas por arcos de círculo, de 22 cms. de diámetro.
.....
- Fragmentos de kylix de figuras rojas.
- Pesa de telar troncopiramidal, de una sola perforación y 16 cms. de altura.
- Fragmentos de una falcata doblada, con la empuñadura desaparecida.
- Regatón de lanza de hierro.
- Fragmentos de la empuñadura de un escudo.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955) " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.H. , II ; p.90.
.....
- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

SEPULTURA 36.

- Forma y decoración de la urna:-----
.....
- Contenido: Fíbula de La Tène I de bronce.
.....
Empuñadura de escudo.
Guarnición de la funda de una falcata desaparecida.
Regatón y punta de una lanza de hierro.
Asa de un vaso ático de barniz negro.
Fragmentos de un plato ático de fondo rehundido hemiesférico y borde vuelto hacia abajo (forma 23); 23 cms de diámetro.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E.(1.955), " Excavaciones en el Cigarralejo, Mula (Murcia). " N.A.H., II ; pp. 90-91.
.....

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

SEPULTURA 37.

- Forma y decoración de la urna: De tipo cilíndrico, con cuello bajo y
 reborde vuelto hacia afuera. La decoración es de sectores de círculo sobre fajas de engobe blanco. Iba cubierta con una tapadera con decoración de líneas estrechas, que tenía dos agujeros de suspensión. Altura de la urna, 19 cms. ; diámetro, 18 cms.
- Contenido: -----

- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955) " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia). " N.A.H., II ; p. 31.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 39.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo cilíndrico, con cuello y reborde,
.....
decorada con sectores y líneas onduladas, separados en zonas por bandas horizontales. Altura, 20 cms; diámetro exterior de la boca, 19 cms.. Lleva tapadera cónica, sin decoración; diámetro, 16 cms.
- Contenido: -----
.....
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955) , " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia)" . N.A.H., II ; p. 91 .

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 40.
.....

- Forma y decoración de la urna: De arcilla de color negruzco, no presenta decoración alguna.
.....
- Contenido: Fíbula de La Tène I, de bronce.
.....
Pasador de hierro.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955), " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia)". N.A.H., II p. 91.
.....

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 42.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovoide grande, con asas pequeñas
.....
y decorada con fajas, sectores de círculo, semicírculos concéntricos
y líneas de trazos ligeramente onduladas.
- Contenido: Pilum de hierro doblado.
.....
 - Falcata con empuñadura de cabeza de ave, conservando restos
de la guarnición de una vaina.
 - Dos regatones y una punta de lanza.
 - Fragmentos de un kantharos ático de barniz negro.
 - Fragmentos de un plato ático de barniz negro.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955), " Excavaciones en El Cigarra-
.....
lejo, Mula (Murcia) ". N.A.H. , II ; p. 92.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

SEPULTURA 43.

.....

- Forma y decoración de la urna: De forma bitroncocónica, con borde exva-
.....
sado y decoración de bandas paralelas. Altura, 15 cms; diámetro exterior de la boca, 11,5 cms.
- Contenido: Seis anillos de bronce.
.....
 - Cuenta de pasta vítrea cilíndrica, de color azulado.
 - Una cuenta de forma globular, también de pasta vítrea.
 - Ocho piecitas de hueso, que pudieron ser fichas de algún juego.
 - Fusayola globular.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955), " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.F., II; p. 92.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 45.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovide y gran tamaño, va decorada con círculos y semicírculos concéntricos, series de líneas onduladas y fajas.

- Contenido: Falcata con empuñadura de cabeza de caballo, con la hoja doblada.

Otra falcata del mismo tipo.

Punta de lanza.

Escudo redondo.

Jarro con pico y asa trinervada, decorado con semicírculos y sectores y fajas blancas, de 21 cms de altura.

Kantharos ático de barniz negro, de 11 cms. de altura.

Platito ático de barniz negro, de 8 cms. de diámetro.

Fragmento de borde de un plato, con decoración de sectores y puntos sobre fajas blancas.

Platito ibérico con decoración de sectores y líneas onduladas, de 18 cms. de diámetro.

Plato de arcilla rojiza, con borde hacia dentro y sin decoración.

Otros dos platos del mismo tipo.

Fragmento de cerámica ática de figuras rojas, en el que se distinguen las piernas de un efebo.

Fíbula de La Tène I, de bronce.

Fíbula anular hispánica, de bronce.

Dos fichas de pasta vítrea jaspeada.

Pendiente de oro de tipo de morcilla.

Cuenta de collar de pasta vítrea.

Regatón de lanza.

Otras tres fíbulas anulares hispánicas de gran tamaño.

Otras dos fíbulas de La Tène I.

Dos botones o pasadores de bronce

Otro juego de fichas de pasta vítrea.

- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955), " Excavaciones en el Cigarra-
lejo, Mula (Murcia) " . N.A.H. II ; pp. 92-93.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 46.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Falcata con empuñadura de cabeza de caballo, muy mal conser-
.....
vaða.

Punta y regatón de lanza de hierro.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955). " Excavaciones en el Cigarra-
.....
lejo, Mula (Murcia) ". N.A.H., II; pp. 93-94.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

SEPULTURA 47.

.....

- Forma y decoración de la urna: Ovoide, con engobe blanco y decoración
.....
de círculos, semicírculos con sectores en forma de rosa y fajas.
- Contenido: Crátera ática de figuras rojas, análoga a las de Galera y
.....
Villaricos, con asunto clásico: por un frente, una Bacante sentada y completamente vestida, que deja ver los brazos, cuello y rostro en color blanco. Dos silenos departen con ella y uno con el pié sobre una roca parece darle un tirso. La otra escena es la clásica de dos varones en pié, cubiertos con el manto y entre ellos una al parecer columna, altar o cosa análoga (falta gran parte de esta figura).
- Vasija ibérica de cuello alto y ancho borde, con asas formadas por dos columnitas cilíndricas. Decorada con fajas y círculos concéntricos, es una imitación de un vaso griego.
- Dos platos áticos de barniz negro, con palmetas impresas.
- Borde del pié de un plato ático.
- Dos platitos ibéricos sin barniz.
- Un punzón o clavo de hierro.
- Cuenta fundida de pasta vítrea.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955), " Excavaciones en el Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.H. II; p. 94.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 49.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Fragmentos de un plato ático de barniz negro:
.....
Fragmentos de cerámica ática de figuras rojas.
Plato ibérico con decoración de rombos.
Vasito bicónico con bandas rojas.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.355). " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.H., II; pp. 94-95.
.....

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 50.
.....

- Forma y decoración de la urna: De arcilla tosca y de pequeño tamaño, con
.....
tapaçera decorada a base de motivos geométricos.
- Contenido: Platito ático de barniz negro.
.....
Plato igual al anterior, con círculos a ruedecilla y palmetas.
- Fragmentos irreconocibles de vasos ibéricos.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955). " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.H. II; p. 97.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

SEPULTURA 51.
: : : : : : : :

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovoide con decoración geométrica.
.....
- Contenido: Kylix ático de barniz negro, con decoración de círculos.
.....
Fusayola bitroncocónica.
Cabeza de punzón de hueso, con adornos incisos.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955), " Excavaciones en el Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.H., II ; p. 97.
.....

|
|

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

SEPULTURA 53.

.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Plato ático de barniz negro con palmetas estampilladas.
.....
Kylix ático de barniz negro.
Plato ibérico ,con decoración geométrica.
Vasos ibéricos de distintos tamaños.
Cuatro cuentas de collar de pasta vítrea, a excepción de una
cilíndrica de cornalina.
Fíbula anular de bronce con timbal.
Anillos de cobre o bronce.
Fusayola bitroncocónica.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955). " Excavaciones en el Cigarralejo, Mula (Murcia)". N.A.H. , II ; pp. 97-98.
.....

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 55.
.....

- Forma y decoración de la urna: Fragmentos de una urna posiblemente ovoide, con decoración geométrica.
.....
- Contenido: Larga mordaza de hierro con pasadores.
.....
Falcata con empuñadura de cabeza de caballo.
Fragmento de empuñadura de escudo.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955) " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.H., II ; p. 98.
.....

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 57.
.....

- Forma y decoración de la urna: Posiblemente de forma ovoide, con decoración geométrica y asas pegadas en sus extremos y centro. Tapada con un plato cónico, también con decoración geométrica.
- Contenido: Oinochoe de bronce, del tipo de pico levantado, que presentaba íntegros el cuello y el asa. Su altura es de unos 20 cms. desde el extremo del pico a la base de sustentación. La boca, que es plana, está formada por una parte elíptica y el pico, que es recto. El cuello es trilobulado, si bien los lóbulos posteriores forman la misma elipse, mientras que el anterior se amolda a la forma del pico. El asa es de sección circular y muy sencilla, yendo unida al recipiente mediante remaches en forma de cabezas de serpiente. Se trata de una pieza análoga a las que se encuentran en el sur de Alemania, Austria, Bohemia, Suíza, Francia y Bélgica, pertenecientes al período de La Tène I y procedentes en su mayoría de La Campania.

Braserillo de bronce, muy destruído, del tipo de " asas de manos ", con borde vuelto hacia afuera y asas de sección cilíndrica, de 5 mm. de diámetro, rematados en sendas bellotas. Las asas están colocadas cada una de ellas en el soporte rematado en dos manos. El posible diámetro del braserillo sería unos 26 ó 27 cms. De esta pieza hay numerosos paralelos en La Cañada de Ruiz Sánchez, La Aliseda y Carmona.

Pendiente de oro del tipo de morcilla, con cuerpo de sección cuadrada, rematado en los alambres de sujección a la oreja.

Fragmentos de un estuche de madera carbonizado.

Regatón y punta de lanza, del tipo de hoja de sauce, sin ner-

vio central saliente.

Anillo de cobre o bronce, posiblemente de sección plana por dentro y ligeramente convexa por fuera.

Fíbula anular hispánica, de muelle rígido.

Ficha redondeada de pasta vítrea.

Lote de 19 tabas o astrágalos, tal vez piezas de un juego.

Fragmentos de varios vasos ibéricos.

Fragmentos de cerámica ática de barniz negro.

- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955). " Excavaciones en El Cigarrallejo, Mula (Murcia) ". N.A.P., II; p. 99.
- CUADRADO DIAZ, E. (1.952). " Una interesante tumba ibérica de la necrópolis del Cigarrallejo ". A.P.L., III ; pp. 117-132.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

SEPULTURA 59.

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Cinco cantos rodados largos, utilizados como alisadores, uno
.....
de ellos redondo, con señales de servir de yunque.
Doce cantos de cuarcita redondeados y pequeños.
Ocho platitos ibéricos, en su mayoría sin decorar, que conte-
nían sustancias colorantes, que analizadas son óxido de
hierro, carbonato de cobre y carbonato de plomo.
Fragmentos de platos áticos de barniz negro.
Fragmentos de platos de barniz rojo minorasiático.
Falcata con empuñadura de cabeza de caballo.
Empuñadura de escudo.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955). " Excavaciones en El Cigarra-
.....
lejo, Mula (Murcia) ". N.A.H., II; p. 99.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 60.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Falcata de hierro, doblada por la mitad.
.....
Larga hoja de lanza con nervio central, muy estrecha.
Pequeño regatón, quizá de la misma lanza.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955). " Excavaciones en El Cigarra-
.....
lejo, Mula (Murcia) ". N.A.H., II ; p. 99.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).

SEPULTURA 62.

- Forma y decoración de la urna: -----

- Contenido: Oinochoe de arcilla roja, con decoración arborescente.

 Fragmentos de vasos ibéricos con decoración geométrica.
 Cuenta cilíndrica de pasta vítrea, jaspeada en azul y amarillo.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955). " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia)." N.A.H., II; p. 100.

----- . -----

NECROPOLIS DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA).SEPULTURA 64.

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Kantharos ático de barniz negro.
.....
Fíbula anular hispánica de bronce.
Punta de lanza de hoja de sauce, con su regatón.
Falcata con empuñadura de cabeza de caballo.
Fragmento de empuñadura de escudo.
Pequeña copa ibérica.
- Bibliografía: CUADRADO DIAZ, E. (1.955). " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.H. , II ; p. 100.
.....

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SENDA, COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO (JUMILLA, MURCIA).

SEPULTURA 1.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....

- Contenido: Fuente de perfil carenado, borde vuelto y pié anular recto,
.....
ligeramente inclinado hacia afuera por la base. Decoración pintada por ambas caras en rojo vinoso: en la exterior, ovas bajo el borde en todo su contorno y tres bandas concéntricas de rizos en forma de olas, por la panza, entre filetes que contienen dos líneas de puntos separando la central de rizos, con la que alterna un motivo floral de tipo granada; por la interior, triángulos rellenos de líneas sobre el borde; dos bandas que enmarcan otra con grupos triangulares de puntos y línea concéntrica de puntos separada de la anterior por un filete. Pié, base y fondo, igualmente en rojo. Altura, 4,8 cms. ; diámetro máximo, 29 cms. ; diámetro de la base, 7,4 cms. ; grueso de la base, 1 cm. ; altura del pié, 1 cm.

Dos fuentes de las mismas características que la anterior.

Fragmento de pared con borde e iniciación del fondo de un kylix ático de figuras rojas, comprendiendo el punto de intersección de un asa. El exterior se halla decorado con espiral y palmeta en negro, mientras en el interior tenemos barniz marrón, a excepción de dos líneas y parte del medallón central, dejadas en reserva en el color de la pasta. Altura de lo que queda, 4,6 cms. ; longitud, 4,5 cms. ; diámetro aproximado del borde, 13 cms.

Fondo y pié de pátera ática de barniz negro, de pasta anaranjada. Fondo de mediano espesor, con ombligo poco pronunciado y pié ligeramente curvado, con " uña ". En la cara exterior, ancha faja entre circunferencias negras, decoración interior con huellas de tres palmetas agrupadas alre-

dedor de un circulito inciso. Forma 21 ó 22 de Lamboglia.

Diámetro del pié, 6,85 cms. ; altura del mismo, 1,1 cms.

Tres fragmentos de pátera de barniz negro, de forma 21 de Lamboglia.

Fragmento del cuenco de una pátera de barniz negro de forma 21 ó 22. Mide 6,3 x 4 cms.

Cinco pequeños fragmentos de pátera ática de barniz negro.

Pié sin "uña". Dos de los fragmentos presentan en su cara interna huellas de palmetas y triple cerco de segmentos a la ruedecilla. Forma 21.

Siete fragmentos de pátera de barniz negro, que conservan parte del borde, casi todo el fondo y el pié. De la decoración impresa en la cara interior del fondo quedan tres palmetas agrupadas y toda la franja doble de estrías a la ruedecilla. En la cara exterior del fondo, grafito con cuatro triángulos sobre raya horizontal, seguida por la derecha de un signo en forma de medio rectángulo; encima, otro signo triangular, incompleto, posiblemente el numeral en forma de letra Delta; todo ello inciso después de la fabricación. Forma 21. Diámetro, 28 cms. ; altura del pié, 1,2 cms. ; diámetro del mismo, 7,2 cms.

Dos pequeños fragmentos del cuenco de una pátera ática de barniz negro. Barniz en la cara interna, rojizo, y en la exterior, negro adherente.

Varios fragmentos más de cuencos de páteras áticas de barniz negro. Forma 22.

Escudilla plana de borde engrosado, remetido. Pié de pastilla circular con borde achaflanado y hueco central poco profundo, con ombligo en el centro. Barniz negro intenso por el interior, más claro y desgastado por fuera. Decoración de cuatro palmetas agrupadas. Forma 21/25 - B II de Lamboglia- Cuadrado. Altura, 2,8 cms. ; diámetro máximo,

10,4 cms. ; diámetro del pié, 6,3 cms. ; altura del mismo, 0,8 cms. ; grueso de la base, 1,7 cms. ; diámetro hueco del pié, 3 cms.

Tres fusayolas acéfalas bitroncocónicas, de conos desiguales cóncavo-rectos, rectos y cóncavo-convexos. Pasta negruzca oscura.

- Bibliografía: MOLINA GARCIA, MOLINA GÜNDE, y NORDSTRÖM (1.976) " Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla-Murcia) ". T.V. del S.I.P. , 52; pp. 73-76.
- . -----

NECROPOLIS DE LA SENDA, COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO (JUMILLA, MURCIA).

SEPULTURA 2.
.....

- Forma y decoración de la urna:-----
.....
- Contenido: Fusayola acéfala bitroncocónica, de conos desiguales recto-
..... cóncavo. Pasta color beige, blanda. Altura, 1,7 cms. ; diámetro, 1,8 cms.

Fíbula anular de charnela de bisagra, con puente alargado y cóncavo. Altura, 1,1 cms. ; diámetro 3,1 cms.
- Bibliografía: MOLINA GARCIA, MOLINA GUNDE y NORDSTRÖM (1.976). "Coim-
..... bra del Barranco Ancho (Jumilla-Murcia) ". T.V. del S.I.P., 52 ; p. 76.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SENDA, COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO (JUMILLA, MURCIA).

SEPULTURA 5.
:

- Forma y decoración de la urna:-----

- Contenido: Vasija de tendencia troncocónica de base invertida, carena-

 da, en la iniciación del cuello, de borde alto y vuelto.
 Reconstruída parcialmente con ocho fragmentos, conserva
 el fondo, cóncavo, con botón central poco acusado. Pasta
 rosada clara. Decoración a base de bandas y filetes, casi
 desaparecida, en rojo vinoso. Altura, 17 cms. ; diámetro
 de la boca, 16 cms. ; diámetro de la base, 7 cms. ; diáme-
 tro del cuerpo 15,4 cms.
- Pátera ática de barniz negro, borde reentrante y pié con
 ancha uña. Posible ombligo. Pasta rojiza y barniz negro
 poco brillante, desaparecido en alguna parte del interior;
 por el exterior, zona inclinada en rojo por superposición
 de piezas durante la cocción. sin decoración. Fragmentada,
 conserva parte del borde y un tercio del pie con parte del
 cuenco. Forma 21 de Lamboglia. Diámetro de la boca, 12 cms.;
 diámetro de la base, 8,4 cms.
- Bibliografía: MOLINA GARCIA, MOLINA GUNDE y NORDSTRÖM (1976). " Coim-

 bra del Barranco Ancho (Jumilla - Murcia) ". T.V.
 del S.I.P. , 52 ; p. 78.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SENDA, COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO (JUMILLA, MURCIA)SEPULTURA 7.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo bitroncocónico, con conos desiguales, de base cóncava con botón central. Pasta grisácea. Faltan la boca y un tercio del cono superior. Altura conservada, 12,5 cms. ; diámetro máximo, 13 cms. ; diámetro de la base, 5,8 cms.
- Contenido: Fragmento de vasija de perfil quebrado y cuello vuelto. Pasta rojiza, decorada con banda en el interior del cuello; bandas y filetes enmarcando motivos imprecisos por desgaste, en el exterior. Diámetro de la boca, 12,3 cms. ; diámetro máximo, 19 cms.
- Fragmento de vasija de barniz negro, de pasta rosada, forma 21 de Lamboglia. Diámetro de la boca, 10,5 cms. ; longitud conservada 9,6 cms. ; ancho, 3,5 cms. ; grueso 0,5 cms.
- Dos fragmentos de vasija de barniz negro. Forma 21 de Lamboglia.
- Fragmento de pie y fondo de vasija de barniz negro. Decoración con dos círculos concéntricos a la ruedecilla. Forma 21 de Lamboglia.
- Fragmento de pie y fondo de vasija de barniz negro, con decoración en círculo a la ruedecilla y palmetas en su interior. Forma 21.
- Fragmento de pie de vasija de barniz negro, con ranura de uña. Forma 21.
- Más fragmentos de cuencos de la forma 21.
- Parte del borde, en cuatro pedazos, de vasija de barniz negro, de forma 22.
- Fragmento de borde de cratera de colonetas, de barniz negro. Forma 40.
- Bibliografía: MOLINA GARCIA, MOLINA GUNDE y NORDSTRÖM (1.976). " Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla - murcia)". T.V. del S.I.P. 52 ; pp. 79-80.

NECROPOLIS DE LA SENDA, COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO (JUMILLA, MURCIA).

SEPULTURA 8.
:.....

- Forma y decoración de la urna:-----

- Contenido: Fragmento de vasija a torno, de gran diámetro. Decorada a base de semicírculos y sectores concéntricos en rojo vinoso.

Fragmentos de vasija ibérica de tipo arcaizante.

skyphos ático de figuras rojas. Muy fragmentado, conserva la boca con las asas y parte inferior de la panza, en nueve trozos. Diámetro de la boca, 12,3 cms.

Kantharos de cuello casi cilíndrico y cuerpo profundo. Pié moldurado, de bocel con uña en la base y, sobre él, junquillo redondeado. Las asas del anillo han desaparecido, Borde moldurado con labio grueso en su parte inferior y rematado en la superior por pequeña media caña. Sin decoración. Forma 40 E-I de Lamboglia- Cuadrado. Altura, 9,2 cms. ; diámetro de la boca, 9 cms. ; diámetro del cuerpo, 9 cms. ; diámetro de la base, 5,5 cms. ; altura del pié 1,5 cms.

Pátera de barniz negro, de borde poco curvado. Ombligo pronunciado y pié curvado muy ancho, sin uña. Decoración a base de siete palmetas enlazadas, con círculo central superpuesto e incompleto; seis vueltas de ruedecilla de anchura mediana. Forma 21. Diámetro de la boca, 39,5 cms. ; diámetro de la base, 12,2 cms.

Pátera de barniz negro con uña en la base y decoración con seis palmetas enlazadas y cuatro vueltas en espiral de ruedecilla con trazo pequeño. Altura, 4 cms. : diámetro de la boca, 13,5 cms. ; diámetro de la base 7,8 cms.

Ocho páteras áticas de barniz negro, incompletas, de formas 21 ó 22, con decoración a ruedecilla.

Platito de barniz negro, de paredes muy curvadas hacia dentro, con borde regruesado. Sólo se conserva un fragmento sin el fondo ni el pié. Forma 24. Diámetro de la boca aproximado, 13 cms.

Falcata de hierro a la que le falta la empuñadura. Longitud conservada, 46 cms. ; anchura, 6,2 cms.

Fragmentos de hierro de tendencia cilíndrica, posiblemente pertenecientes a algún soliferreum o jabalina.

Fíbula anular de bronce, de puente alargado plano-convexo y anilla de sección cilíndrica, con aguja libre y charnela de bisagra. El puente, a doble vertiente, lleva los extremos doblados. Altura, 2 cms. ; diámetro 5 cms.

Otra fíbula anular igual a la anterior.

Pinzas de bronce con resaltes en su tercio superior y cucharilla de vástago cilíndrico, unida a ellas por fina anilla de alambre. Longitud de las pinzas, 8,8 cms. ; longitud de la cucharilla, 8,2 cms.

Botón doble de bronce. Altura, 0,8 cms; diámetro máximo. 1,9 cms.

Bibliografía: MOLINA GARCÍA, MOLINA GUNDE y NORDSTRÖM (1.976) .

 " Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla - Murcia) "
 T.V. del S.I.P. 52 ; pp. 81-85.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SENDA, COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO (JUMILLA, MURCIA).SEPULTURA 10.

- Forma y decoración de la urna: De tipo bitroncocónico, de conos desiguales convexos, cuello corto con borde vuelto y base cóncava con botón central poco acusado por el exterior, más destacado por el interior. Pasta rojiza clara. Decoración: dos medias cañas en relieve bajo el cuello; bandas y filetes por el exterior del cuerpo y dentro de la boca. Altura conservada, 18 cms. ; diámetro de la boca, 7,5 cms. ; diámetro máximo, 20 cms. ; diámetro de la base, 8 cms.
- Contenido: Platito de barniz negro, de forma 24. Altura, 4 cms. ; diámetro de la boca, 10,8 cms. ; diámetro de la base, 6,8 cms.
Kantharos ático de barniz negro, incompleto, del que se conservan nueve fragmentos, pertenecientes al borde, cuenco y pié. Borde moldurado con lóbulo inferior redondeado. Pié curvado, con pequeño bocel y ancha uña. Cuenco agallonado de forma 40 E-II de Lamboglia. Cuadrado. Diámetro de la boca, 10,5 cms. ; diámetro de la base, 5,8 cms.
Pátera de borde recurvado y paredes de grosor aumentado hacia el pié, que es curvo por fuera y recto oblícuo por dentro. Decoración de tres vueltas de ruedecilla de trazo medio. Forma 21. Diámetro de la boca, 23 cms. ; diámetro de la base, 11 cms.
Pátera de barniz negro de pié convexo al exterior y ancha uña en el apoyo. Decoración de dos vueltas de ruedecilla de trazo fino, en el interior de un círculo inciso. Forma 21 ó 22. Diámetro aproximado de la base, 13 cms.
Regatón de lanza o jabalina de hierro. Longitud conservada, 7,5 cms. ; diámetro, 2 cms.
Fíbula de bronce, de brazos troncocónicos, terminados en cabezas molduradas. Puente de sección plano-convexo, prolongado en cuello de cisne, y éste con cabeza semi-hesférica que lleva dos medias bolitas a los lados, y pico de pato.

Del pico .parten dos bracitos hacia arriba, terminados en dos esferitas. Aguja y charnela en bisagra. Altura, 2,5 cms. ; longitud, 8,7 cms. ; anchura, 5 cms.

- Bibliografía: MOLINA GAR-IA, MOLINA GUNDE y NORDBRÖM (1.976).

.....
" Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla - Murcia)"

T.V. del S.I.P. 52 ; pp. 85-88.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SENDA, COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO (JUMILLA, MURCIA).

SEPULTURA 12.

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Platito de barniz negro, de pasta rojiza clara, forma 21/25
.....
 B de Lamboglia.. Altura, 2,2 cms. ; diámetro de la boca,
 7,3 cms. ; diámetro máximo, 8,2 cms.
 Anillo de bronce, de sección rectangular. Diámetro, 1,8 cms.
- Bibliografía: MOLINA GARCIA, MOLINA GUNDE y NORDSTRÖM (1.976) " Coim-
.....
 bra del Barranco Ancho (Jumilla - Murcia) " . T.V.
 del S.I.P. 52 ; p. 88.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SENDA, COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO (JUMILLA, MURCIA).

SEPULTURA 13.
:..

- Forma y decoración de la urna: -----

- Contenido: Pátera de borde recurvado y paredes aumentando de grosor hacia el pié. Se conservan fragmentos del borde, cuenco y pié con parte del fondo. El pié es casi recto, ligeramente remetido cerca del apoyo, que es plano. Decoración de palmetas agrupadas o simétricas y trazos de ruedecilla. Forma 21. Diámetro de la boca, 25 cms. ; diámetro de la base, 12,5 cms.
 Pátera incompleta, de pié ligeramente convexo por el exterior, más acentuado cerca del apoyo, cóncavo por dentro. Base plana sin uña. Decoración de siete palmetas enlazadas que parten de un círculo central inciso y tres vueltas de ruedecilla de trazo corto y espaciado. Ombligo poco acusado. Forma 21 ó 22. Diámetro de la base, 15 cms.
 Pátera de borde curvo y pared uniforme. Incompleta y muy fragmentada, lleva decoración de dos vueltas de ruedecilla de trazo fino, circundadas por otra de trazo corto. Forma 21.
 Botón doble de hierro, unido por remache central. Muy oxidado y partido. Altura, 2 cms. ; diámetro, 2,5 cms.
 Campanita cónica de bronce, con badajo triangular.. Altura, 2,7 cms. ; diámetro, 1,5 cms.
- Bibliografía: MOLINA GARCIA, MOLINA GUNDE y NORDSTRÖM (1.976) " Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla - Murcia). " T.V. del S.I.P. 52 ; pp. 88-90.

NECROPOLIS DE MARTOS (JAEN).SEPULTURA 1.
.....

- Forma y decoración de la urna:
..... De forma cilíndrica, con borde y labio marcadamente pronunciado, cuello disminuído y base redondeada. Lleva decoración de tipo geométrico, consistente en dos anchas bandas horizontales de color rojo vinoso que cubren totalmente la parte visible del borde y cuello. El motivo decorativo principal se desarrolla entre las dos franjas y consiste en nueve sectores de semicírculos concéntricos, separados por cuatro grupos de cabelleras. Altura, 15 cms. ; diámetro máximo, 17 cms. ; diámetro de la boca, 13 cms. ; diámetro de la base, 13 cms.
- Contenido: Falcata de hierro, con empuñadura no reconocible. Longitud,
..... 42 cms. ; anchura máxima, 5 cms.
Punta de lanza de hierro. Longitud, 14 cms. ; anchura máxima, 2 cms.
Fragmentos de urnas ibéricas pintadas.
- Bibliografía: RECIO VEGANZONES, (1.966) " Dos nuevas tumbas en la necrópolis ibérica de Martos ". IX C.N.A. (Valladolid, 1.965). Zaragoza; pp. 280-286.

----- . -----

NECROPOLIS DE MARTOS (JAEN)SEPULTURA 2.
.....

- Forma y decoración de la urna: De perfil ligeramente bitroncocónico,
.....
con el borde exvasado. Decorada con bandas horizontales, una de ellas
de mayor grosor situada en el borde. Entre las franjas aparecen sec-
tores de cuarto de círculo concéntricos. Diámetro de la boca, 18 cms.
- Contenido: Pequeño plato de paredes finas, de pasta oscura y pintado en
.....
negro. Altura, 3 cms.; diámetro de la boca, 14 cms. ; diá-
metro del pié, 5 cms.
Falcata de hierro a la que le falta la mitad de la empuñadu-
ra. Longitud, 35 cms. ;
- Bibliografía: RECIO VEGANZONES, (1.966) " Dos nuevas tumbas en la ne-
.....
crópolis ibérica de Martos ": IX C.N.A. (Valladolid,
1.965). Zaragoza; pp. 280-286.

----- . -----

NECROPOLIS DEL MIRADOR DE ROLANDO (GRANADA).SEPULTURAS
.....

- Forma y decoración de la urna: Se han localizado varias:

- a) Urna globular, con el borde exvasado, cuello ancho, panza baja y fondo muy rehundido hacia dentro. Altura, 23 cms. diámetro de la boca, 18 cms.; diámetro máximo 22 cms. ; diámetro fondo 7 cms. Decoración a base de bandas rojas y negras de diferentes anchuras.
- b) Urna caliciforme, con la boca fuertemente exvasada y sin labio. Cuello ancho, cilíndrico, proporcionado al galbo. Cuerpo inferior panzudo y pié alto y saliente, plano en la superficie de apoyo. Altura, 37 cms. ; diámetro de la boca, 36 cms. ; diámetro del cuello, 17 cms. ; diámetro máximo del cuerpo, 27 cms. ; altura del pié, 2 cms. ; anchura del mismo, 11 cms. Decoración de tipo geométrico, conservándose únicamente una ancha banda en la parte inferior. El fondo exterior del vaso está totalmente decorado con pintura roja.
- c) Urna caliciforme, con elegante galbo de tulipa, esbelta y de alto cuello abocinado, que representa una altura de los dos tercios del vaso. La boca, algo exvasada. El cuerpo inferior, pequeño y globular, con el fondo muy rehundido hacia dentro. Altura, 36 cms. ; diámetro de la boca, 23 cms. ; diámetro del cuello, 15,5 cms. ; diámetro máximo del cuerpo inferior , 20 cms. ; diámetro del pié, 8 cms. Decoración interior con restos de una banda de pintura roja en el labio y cuello de la boca; exterior, con pintura roja en la parte inferior del recipiente.
- d) urna globular, con cuello corto y boca exvasada; el fondo rehundido. Altura 35 cms. ; diámetro de la boca 22 cms; diámetro de la panza, 27 cms. ; diámetro del pié, 8,5

cms. Decorada en el interior con pintura roja en el labio y parte del cuello.

- e) Urna globular, con cuello cónico y fondo rehundido. Altura, 30,8 cms. ; diámetro de la boca, 19,5 cms. ; diámetro del cuerpo, 24 cms. ; diámetro del pié, 9 cms. Decoración interior: en el labio y parte superior del cuello, restos de pintura roja. Exterior: pintura roja en todo el cuello y hombro de la vasija; restos de extensión indeterminada en el cuerpo inferior. Sobre la panza, dos bandas de pintura negra.

- Contenido: Pequeño jarrito (lekythos u olpe) con un asa; cuerpo globular, boca equina con un filete, cuello estrecho y pié plano con una moldura. Altura, 12 cms. ; diámetro máximo de la panza, 7,6 cms. ; diámetro de la boca, 3,7 cms. ; diámetro del pié, 5 cms. Decorado en la superficie con cinco bandas de pintura de color rojo vinoso.

Pequeño vasito, de paredes algo abombadas, cuello ancho y estrangulado y boca abierta; el pié es rehundido. Altura, 9 cms. ; diámetro de la boca, 8 cms. ; diámetro del pié, 6,4 cms. Decoración interior: en el labio fina banda de pintura rojo-vinosa. Exterior: el cuello con una ancha banda vinosa; en el cuerpo alto, finas bandas vinosas y otras dos en el inferior.

Vasito de fuerte perfil en S , con la boca vuelta y el fondo rehundido. Altura, 9 cms; diámetro de la boca, 9 cms. ; diámetro de la panza, 12 cms. ; diámetro del pié, 4 cms.

Vasito de perfil en S , más acusado que el anterior y apoyado sobre una peana maciza de pié discoidal. Altura, 7 cms. diámetro de la boca, 4 cms. ; diámetro de la panza, 8 cms. diámetro del pié, 3,2 cms. Decorado con dos bandas finas en el cuerpo de color rojo vinoso.

Pequeño vasito de perfil bicónico, con cuello ancho, boca vuelta y pié marcado, con el fondo rehundido. Altura, 4 cms. ; diámetro de la boca, 4 cms. ; diámetro del cuerpo 6 cms. ; diámetro del pié, 3 cms.

Pequeño cubilete, de perfil suave, boca y pié marcados y el fondo rehundido. Altura, 3,4 cms. ; diámetro de la boca, 4 cms. ; diámetro de la panza. 4,6 cms. ; diámetro del pié, 2 cms.

Fragmento de tapadera cónica.

Cuerpo de una urna bicónica.

Fragmento de plato de boca muy abierta.

Fragmento del borde de una urna globular.

Fragmentos de boca, cuello y cuerpo de vasijas caliciformes.

Fragmentos de bocas de urnas globulares.

Fragmentos de fondos de vasijas o urnas globulares.

Fragmentos de páteras de cuerpo cóncavo.

Fragmentos de fondos de vasijas cónicas.

Kylix ático de figuras rojas, sin peana, de forma parecida al tipo de Caskey (" Geometry of Greek vases. Attic vases in the Museum of Fine Arts, Boston ". Boston, 1.922).
 Altura, 4,8 cms. ; diámetro de la boca, 15,5 cms. ; diámetro del pié, 8,6 cms. Lleva barniz negro en el interior con medallón central de doble círculo, representando una escena de gimnasio, de la que queda parte de un joven vestido con himation y vuelto hacia la izquierda, alargando una mano hacia un pilar o altar. Exterior: recubierto enteramente de barniz negro, excepto en el canto de apoyo del pié y debajo de éste, donde alternan zonas en negro y exentas.

Hoja de falcata de hierro, de 42 cms. de longitud; anchura máxima de la hoja, 6 cms. ; anchura máxima de la base de

- la empuñadura, 5,2 cms. ; longitud del empuñadura, 5,5 cms.
- la base rectangular de la empuñadura muestra restos del extremo del arranque y está rebajada ligeramente en arco.
- Hoja de falcata, de 40 cms. de longitud.
- Hoja de falcata, de 44 cms, de longitud.
- Hoja de falcata de 42 cms. de longitud.
- Hoja de falcata de 38 cms. de longitud.
- Puntas de cuatro falcatas muy oxidadas y estropeadas.
- Fragmento de una espada-puñal de empuñadura globular. Longitud total, 37 cms. ; anchura máxima de la hoja, 4 cms. El disco de la empuñadura tiene un diámetro de 5 cms. y presenta un remache central.
- Espada-puñal de filo recto, corta y aguzada en su extremo a partir de su cuarto inferior. Longitud total, 28 cms. ; longitud de la hoja, 21 cms. ; longitud de la empuñadura, 4 cms. La empuñadura era de perfil recto, algo suavizado en los bordes. Es del tipo de La Tène.
- Fragmento de soliferreum, curvado, de 58 cms. de longitud y 1 cm. de grosor.
- Fragmento de la punta de un soliferreum de punta lanceolada
- Soliferreum fuertemente doblado, de una longitud total aproximada de 1,9 mts. y punta foliforme.
- Punta de lanza, doblada y acodada. Longitud total 36 cms. ; longitud del tubo de empuñadura, 6 cms. ; anchura del mismo, 1,5 cms.
- Siete puntas de lanza de empuñadura tubular y sección circular; las hojas tienen nervadura central aplastada y forma de sauce con la base redondeada.
- Cinco puntas de jabalina, de empuñadura tubular y sección circular; hoja de laurel excepto una triangular. Nervadura central fuerte y aplastada.
- Punta de dardo, de hoja pequeña, fina, lanceolada y largo

enmangue tubular que se inicia con sección romboidal y remata en sección circular. Longitud, 34 cms. ; hoja: longitud, 8 cms. y anchura máxima 1,2 cms.

Fragmentos de llanta de rueda de carro, de un diámetro aproximado de 1 m. o acaso mayores. La sección de las llantas es arqueada hacia el exterior, de dos centímetros de anchura y 0,5 cms. de grosor. A intervalos irregulares, entre 6 y 12 cms., se insertan fuertes roblones, que hubieron de sujetar el armazón central de madera de la rueda.

Objeto de bronce, seguramente un asa de cazo (simpulum). Longitud, 15,5 cms. ; anchura media, 2,5 cms. Su cuerpo es de forma rectangular, disminuyendo suavemente en anchura hacia el centro. El extremo se curva formando como una cabeza de cisne muy estilizada; el extremo opuesto se quiebra con el fin de recoger el cuerpo de la cazoleta que debió de unirse mediante dos remaches, cuyos agujeros se conservan en el asa, uno en el vástago y otro en la base.

Fíbula anular. Diámetro del anillo, 3,7 cms. ; grosor del alambre, 1,2 cms. Fíbula anular de navecilla, con puente ancho. Se trata de una aguja de muelle. Por el otro extremo el arco se une a la abrazadera directamente, formando un todo por la oxidación, a la derecha de la cama trabajada para el asiento de la aguja en posición cerrada.

Fíbula anular de navecilla, con anillo de alambre de sección circular y resorte de muelle, de tres espiras.

Braserillo con asas de manos. De bronce, el fondo estaba roto y reparado más de una vez en la antigüedad. Diámetro, 33. cms. ; profundidad, 5,5 cms. El vaso es de la forma clásica ibérica, con un borde triangular macizo que sobresale por dentro y fuera, que tiene una anchura de 6 cms. Conserva los dos soportes, aunque son diferentes, como las asas. El primer soporte es una pieza con anchura casi uni-

forme, más gruesa en el centro que en los extremos. Las manos en que se remata tienen cuatro dedos, diferenciándose algo los pulgares. Las anillas de giro no son tampoco uniformes, pues su grosor es variable. La pieza presenta tres remaches: uno en el centro y dos en el dorso de las manos. El asa correspondiente es desigual y peraltada, careciendo de los extremos largos característicos. La longitud del soporte es de 21,5 cms. El segundo soporte tiene sólo una mano de cinco dedos, muy cortos y rectos. La mano conservada tiene un largo antebrazo con estrechamiento de la muñeca y cuatro orificios situados a cada lado de las anillas fijas. Por uno de ellos está cercenada la mano que falta. El soporte estuvo primero unido a un vaso por los cuatro remaches que entraron en los orificios vacíos y después se unió al que nos ocupa por los tres actuales. El asa de este soporte es la clásica, más ancha que la distancia entre anillas, y con los largos extremos vueltos hacia afuera. Es más gruesa a ambos lados del centro y en éste y extremos varía de 4 a 5 mm. Esta pieza iba acompañada de un oinochoe, como ocurre en las demás necrópolis, lo que indica que era un vaso ritual.

Oinochoe de bronce. Altura, 14 cms; diámetro de la boca 5,6 cms; diámetro máximo del cuerpo 7 cms. ; diámetro del fondo, 5 cms. El cuello estrecho se abre hacia la boca, formando un ancho labio de 6 mm. de anchura, mediante el procedimiento de volver la plancha de bronce. La parte más ancha del cuerpo se encuentra en posición baja, al inicio del segundo tercio de la vasija. La zona inferior del cuerpo se curva ligeramente hacia la base. La base hubo de ser totalmente plana, a juzgar por una pequeñísima pestaña que aún se conserva en su arranque en el extremo del aro de

la misma. Un asa de sección circular y gruesa (de 6 mm.) se inserta en horquilla, mediante dos remaches, bajo la boca, directamente sobre el cuello; se curva de forma que el cayado queda por encima de la boca y desciende suavemente terminando en el otro extremo en una cabeza de cisne muy estilizada que se inserta sobre la panza del vaso.

- Bibliografía: ARRIBAS PALAU, A. (1.967). " La necrópolis bastitana
.....
del Mirador de Rolanço (Granada) " . Pyrenae 3; pp.
70-85.

NECROPOLIS DE LA ORIOLA (AMPOSTA, TARRAGONA).

SEPULTURA 4.

.....

- Forma y decoración de la urna: De perfil ovoide, con base reentrante,
.....
pequeñas asas nervadas y tapadera cónica que se le ajusta por apéndi-
ces pareados y perforados en sentido vertical. Cuerpo y tapadera se
tornearon de una sola vez, separándose luego a filo de cuchillo, lo
que da un ajuste perfecto. Decorada con bandas paralelas. Altura,
39 cms.
- Contenido: Broche de cinturón de un garfio, de bronce.
.....
- Bibliografía: ESTEVE GALVEZ, F. (1.974). " La necrópolis ibérica de
.....
La Oriola, cerca de Amposta (Tarragona) ". Estu-
dios ibéricos, 5; p. 20.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ORIOLA (AMPOSTA, TARRAGONA)

SEPULTURA 5.
.....

- Forma y decoración de la urna: Esférica, muy aplastada, con gruesas asas, puestas en sentido horizontal y tapadera cónica de fondo plano.
.....
Los bordes están reforzados por sendos resaltes perforados en sentido vertical. Decoración a base de bandas paralelas de diferente anchura.
- contenido: -----
.....
- Bibliografía: ESTEBE GALVEZ, F. (1.974) " La necrópolis ibérica de La Oriola, cerca de Amposta (Tarragona) ". Estudios Ibéricos 5; pp. 20 y 22.
.....

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ORIOLA (AMPOSTA, TARRAGONA).SEPULTURA 11.
.....

- Forma y decoración de la urna: Esbelta y globular, con base reentrante
.....
y ancha boca, cuyo borde, bien torneado, se dobla hacia el exterior.
Forma genuinamente ibérica. Sin decoración. Altura, 22 cms.
- Contenido: Brazaletes de sección cuadrangular, aplanados, de bronce.
.....
- Bibliografía: ESTEVE GALVEZ, F. (1.974) " La necrópolis ibérica de
.....
La Oriola, cerca de Amposta (Tarragona) ". Estudios
Ibéricos, 5 ; p. 24.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ORIOLA (AMPOSTA, TARRAGONA).

SEPULTURA 14.

-
- Forma y decoración de la urna: Ovoide, muy estrecha en la base, se cubre con tapadera acoplada por apéndices perforados y va provista de pequeñas asas nervadas. Decoración: Tres fajas de líneas paralelas, centradas por ancho trazo en rojo oscuro, dividen el cuerpo de la vasija en cinco zonas. El mismo motivo decora la tapadera. Altura, 40,7 cms.
 - Contenido: Broche de cinturón de tres garfios, de bronce, decorado por finos trazos de gránulos estampados en fajas de líneas paralelas, que siguen los bordes o se agrupan en el centro formando un motivo discoidal. La hembra de ese broche es un alambre ondulado con tres vueltas, excesivamente delgado y sencillo para una pieza tan recia y pesada.
 Dos fíbulas anulares, de bronce.
 Dos fíbulas de pié alto con botón levantado, con la aguja provista de resorte y la otra de charnela.
 Dos cuchillos afalcataos.
 Dos puntas de lanza, de ancha hoja y largo cubo para enastar.
 - Bibliografía: ESTEVE GALVEZ, F. (1.974). " La necrópolis ibérica de La Oriola, cerca de Amposta (Tarragona) ". Estudios Ibéricos 5 ; pp. 27, 29 y 31.
- . -----

NECROPOLIS DE LA ORIOLA (AMPOSTA, TARRAGONA).

SEPULTURA 16.

- Forma y decoración de la urna: Ovoide, sin asas, se halla sin reconstruir. La tapadera cónica se ajustaba por apéndices perforados en sentido vertical. Decoración mediante bandas paralelas en rojo vivo.
- Contenido: Anillo de bronce.
Fíbula de pié alto, también de bronce.
- Bibliografía: ESTEVE GALVEZ, F. (1.974). " La necrópolis ibérica de La Oriola, cerca de Amposta (Tarragona) ". Estudios Ibéricos, 5 ; p. 31.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ORIOLA (AMPOSTA, TARRAGONA).SEPULTURA 17.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo globular, con ancha boca de bor-
.....
de saliente y ligeramente estrangulado. Decoración de bandas parale-
las de diferentes grosores. Altura, 24 cms..
- Contenido: Brazaletes de sección casi circular, de bronce.
.....
- Bibliografía: ESTEVE GALVEZ, F.. (1.974). " La necrópolis ibérica
.....
de La Oriola, cerca de Amposta (Tarragona) ". Es-
tudios Ibéricos 5 ; pp. 31 y 33.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA ORIOLA (AMPOSTA, TARRAGONA).

SEPULTURA 21.

- Forma y decoración de la urna: De tipo globular, con tapadera terminada en ancho botón plano. Lleva apéndices pareados, sin asas, y está decorada por líneas paralelas de un tono siena tostado. Altura, 29,5 cms.
- Contenido: Broche de cinturón de tres garfios, de bronce, con decoración de pequeñas ovas estampadas en líneas paralelas que contornean la pieza formando un disco aureolado de puntos, repitiendo los mismos motivos del gran broche de la tumba 14, pero enriquecido ahora en la base por una banda de finas líneas incisas en ángulos o zig-zags.
Punta de lanza de corto cubo y ancha hoja de contorno ondulante.
- Bibliografía: ESTEVE GALVEZ, F. (1.974). " La necrópolis ibérica de La Oriola, cerca de Amposta (Tarragona) " . Estudios Ibéricos, 5 ; p. 35.

NECROPOLIS DE LA ORIOLA (AMPOSTA, TARRAGONA).SEPULTURA 23.

- Forma y decoración de la urna: Ovalada, de perfil ligeramente carenado, fondo reentrante y reborde vuelto hacia afuera, casi horizontal. Altura, 37,5 cms.
- Contenido: Broche de cinturón de dos garfios, de bronce, decorado por líneas estampadas de " grenetis " .
Una corta cadenilla, que sólo comprende tres eslabones.
Contera de lanza muy alargada.
- Bibliografía: ESTEVE GALVEZ, F. (1.974) " La necrópolis ibérica de La Oriola, cerca de Amposta (Tarragona) ". Estudios Ibéricos 5 ; p. 37.

NECROPOLIS DE LA ORIOLA (AMPOSTA, TARRAGONA).

SEPULTURA 29.

- Forma y decoración de la urna: Ovoide, con tapadera cónica y pequeñas

 asas nervadas. Decoración a base de bandas de trazos finos paralelos,
 en color siena oscuro. Altura, 31 cms.
- Contenido: Broche de cinturón de tres garfios.

 Pequeño disco de bronce, con un vástago.
 Botón terminal de una fíbula de arco.
- Bibliografía: ESTEVE GALVEZ, F. (1.974). " La necrópolis ibérica de

 La Oriola, cerca de Amposta (Tarragona). " Estudios
 Ibéricos 5 ; pp. 39-40.

----- . -----

NECROPOLIS DE ORLEYL (VALL DE UXO, CASTELLON).SEPULTURA 1.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo bitroncocónico, con boca de trompeta, de cuyo labio liso arranca un asa vertical de tendones geminados, presentando en el cuello un ligero toro. Base cóncava sobre un pié apenas señalado. Su decoración, muy perdida, presenta un grupo de cinco filetes sien-rojizos sobre la panza del vaso, y filetes y bandas en la base del asa y tercio inferior del recipiente; también el ala interna de la boca conserva señales del mismo pigmento rojizo. Cerámica porosa, anaranjada en el tercio superior y rosado-amarillenta en el resto de la urna. Diámetro de la boca, 13 cms. ; diámetro de la panza, 22,8 cms. ; diámetro de la base, 9,3 cms. ; altura, 25 cms.
- Contenido: Tapadera de orejetas perforadas., en forma de casquete rematado por un botón hemiesférico hueco , el cual conserva sobre la escocia restos de pigmentación marrón. Cerámica blanda sien-amarillenta con fino desgrasante. Cubría la urna. Diámetro de la boca, 16 cms. ; altura, 6,5 cms.
- Canto de rodano rojo o moleñera.
- Aguja de bronce perteneciente a una fíbula anular de muelle. Longitud, 4,7 cms.
- Anilla de bronce de sección circular.
- Base redoblada, incompleta, de una hebilla de bronce de un solo garfio. Presenta una decoración graneada delimitándola e incisa-romboidal enmarcando las tres perforaciones para los clavos.
- Bibliografía: LAZARO, MEADO, ARANEGUI y FLETCHER (1.981). " Materiales de la necrópolis ibérica de Orleyl (Vall d'Uxó, Castellón) " . T.V. del S.I.P. 70; pp. 30 y 32.

NECROPOLIS DE ORLEYL (VALL DE UXO, CASTELLON).

SEPULTURA 2.
.....

- Forma y decoración de la urna:-----
.....

- Contenido: Medio ponderal discoidal de plomo de taladro central circular, Diámetro 2,2 cms. ; grosor 0,45 cms. ; peso 7,770 grs.

Ponderal discoidal de plomo con taladro circular desplazado..
Diámetro, 2,45 cms. ; grosor, 0,54 cms. ; peso 22,920 grs.

Ponderal troncocónico de bronce de taladro central cuadrado.
Diámetro 3,1 cms. ; grosor 0,8 cms. ; peso, 43,7 grs.

Ponderal discoidal de plomo de perforación circular, ligeramente deformado, por lo que presenta una cara superior convexa. Diámetro, 3,2 cms. ; grosor 1,4 cms. ; peso, 92,62 grs

Ponderal discoidal de plomo de taladro circular ligeramente desplazado de su centro. Diámetro, 4 cms. ; grosor 1,13 cms. ; peso 132,88 grs.

Platillo de balanza con cuatro perforaciones simétricas junto al borde, con pequeña rotura en su centro. Bronce de pátina verde. Diámetro, 10,5 cms. ; grosor, 0,08 cms.

Copa ática de pie bajo, del tipo de las " inset lip " del Agora de Atenas. Diámetro de la boca, 16,2 cms. ; diámetro de la base, 8,3 cms. ; Altura, 5,2 cms. Está incompleta, faltándole parte del cuerpo y de las asas.

Pátera ática de barniz negro, decorada con seis palmetas de hojas incisas, enlazadas y rodeadas por dos cenefas de ruedecilla. Pié destacado con uña. Diámetro de la boca, 24,2 cms. ; diámetro de la base, 12,7 cms. ; altura, 7,1 cms.

Crátera ática de figuras rojas, de campana. La decoración se desarrolla en una franja delimitada por una cenefa de hojas de olivo en la parte superior y otra de grecas interrumpidas por aspas con puntos en los ángulos en la infe-

rrior. En el anverso aparece la representación de la Gri-fomaquia, con un grifo rampante situado en el centro, que lucha contra otras tres figuras. Estas van tocadas con gorro frigio, visten túnica corta, pantalones y mallas y llevan el armamento propio de las gentes de la Europa asiática; escudos con escotadura en la parte superior y puñales cortos. En el reverso se aprecian tres jóvenes con himaciones. Dos de ellos se dirigen a la derecha con discos en las manos y el tercero, mirando a la izquierda, cierra la escena. Hay retoques de pintura blanca sobre el grifo y otros puntos. El autor de esta obra es el " Pintor de la Amazona ", de Beazley (1.963).

Tres inscripciones ibéricas sobre plomo (Orleyl V, VI y VII

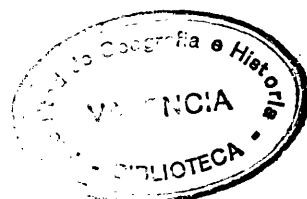
Los plomos debieron depositarse envueltos en tiras de tela, que tendría en uno de sus extremos un pequeño palito que serviría para arrollar la planchuela de plomo con la tela.

- Bibliografía: LAZARO, MESADO, ARANEGUI y FLETCHER (1.981). " Materiales de la necrópolis ibérica de Orleyl (Vall d'Uxó, Castellón) ". T.V. del S.I.P. 70 ; pp. 32,34 y 38.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).SEPULTURA 1.
.....

- Forma y decoración de la urna: De perfil ovoide, con orejetas perforadas que se acoplan a las de la tapadera, que tiene cogedor en disco y un pequeño agujero cerca del mismo. Está decorada con filetes y franjas, sobre una de las cuales descansan una serie de grupos de segmentos de circunferencia.
- Contenido: Fragmentos de tubitos colgantes y anillitas.
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32: p. 26.



NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 2.
:

- Forma y decoración de la urna: De perfil piriforme, ha perdido las orejetas, tanto del cuerpo como de la tapadera, aunque conserva huella de las mismas. El cogedor de la tapadera es en botón, cerca del cual aparece el típico agujero. Decorada con grupos de filetes toda la superficie.
- Contenido: -----

- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32 ;

 p. 26.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 3.

.....

- Forma y decoración de la urna: De perfil ovoide, le falta una de las
.....
orejetas. La tapadera lleva cogedor en disco. Decorada con grupos
de filetes en toda la superficie de la urna y tapadera.
- Contenido: -----
.....
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965). " La necrópolis de la Soli-
.....
vella (Alcalá de Chivert) " : T.V. del S.I.P. 32 ;
pp. 26 y 28.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 5.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo bitroncocónico, boca ancha y borde vuelto, sin asas ni tapadera, decorada con grupos de filletes en toda su superficie.
- Contenido: Broche de cinturón de un garfio y escotaduras abiertas.
.....
Fragmentos de posible brazalete, uno rematado en botón.
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965). " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert). T.V. del S.I.P. 32 ; p. 28.

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).SEPULTURA 6.
.....

- Forma y decoración de la urna: Perfil piriforme, de orejetas y tapadera de cogedor en disco con agujero cerca de él. Decorada con filetes y franjas.
- Contenido: Once cuentas de collar.
 -
 - Un escarabeo de pasta vítrea.
 - Fíbula anular de muelle, de puente filiforme elevado y larga mortaja.
 - Una anillita y dos colgantes de cono, pendientes de dos barritas que, a su vez, pendían de otra anilla.
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32; p. 28.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 7.

- Forma y decoración de la urna: De perfil ovoide, de orjetas y tapadera

 a la que le falta el cogedor. Va decorada con franjas y filetes y series de circunferencias y semicircunferencias concéntricas.
- Contenido: -----

- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.365) " La necrópolis de la solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32 ;

 p- 28 .

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 8:
:

- Forma y decoración de la urna: De tipo globular, de orejetas, con tapadera destruada, reconstruída parcialmente, faltándole el cogedor y una orejeta. Decorada con franjas y filetes.
 - Contenido: Parte de la hoja y tubo de empuñadura de una lanza de hierro,
 muy deteriorada.
 - Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32 ;
 p. 28 .
-

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 9.

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica de amplia boca, con el
borde vuelto y sin asas, decorada con grupos de filetes en el cuello,
pié y parte central.
- Contenido: Brazaletes de perfil ovalado y sección rectangular muy plana,
abiertos y con los extremos cortados a bisel, encontrándose por lo menos cuatro tamaños distintos.
Brazaletes de perfil ovalado, sección circular, abiertos,
con los extremos terminados en botón.
Disquitos de adorno.
Colgantes cónicos y anillitas de bronce.
Pinzas de bronce.
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965). " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32 ;
pp. 28 y 30.

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 11.

- Forma y decoración de la urna: Perfil globular achatado, de orejetas, una de ellas perdida, y tapadera de cogedor en disco, cerca del cual está la típica perforación. Decorada con franjas y filetes.
- Contenido: Fíbula anular de muelle, arrollado sobre el arco a ambos lados del arranque de la aguja y del puente, el cual es de sección laminar cóncava.
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32 ; p. 30.

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 12.

- Forma y decoración de la urna: De perfil ovoide, con orejetas y asas

 de doble nervio, alternadas, y la tapadera rematada en tres vástagos que le dan la forma de trípode. Va sencillamente decorada con filetes y franjas horizontales y líneas paralelas onduladas, verticales y en el centro de la tapadera, tres circunferencias concéntricas y sobre ellas, un enrejado.
- Contenido: Fíbula de resorte bilateral largo, rematado en botón, con

 puente de sección circular y pié largo y recto,
 Broche de cinturón de tres garfios, con escotaduras laterales cerradas con doble disco, conservando uno de los clavillos de sujeción.
 Conos y barritas colgantes.
 Tres eslabones rematados en esferilla.
 Fragmentos de brazaletes.
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965). " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32 ;

 p. 30.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 13.

- Forma y decoración de la urna: Gran urna ovoide de orejetas y asas de

 doble nervio, alternadas, con tapadera de cogedor en botón. Decorada
 con anchas fajas y filetes horizontales, y , en la tapadera, líneas
 paralelas onduladas verticales colgando de filetes.
- Contenido: Fíbula de doble resorte, con puente en chapa y aguja de se-

 ción circular.
 Larga hoja de lanza, con alguna rotura en su filo.
 Largo y estrecho regatón, que debió pertenecer a la misma
 lanza.
 Cuchillo afalcatao, que conserva parte de la empuñadura,
 con clavillos para la sujección de las cañas.
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965). " La necrópolis de la soli-

 vella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. , 32;
 pp. 30 y 32.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 14.

.....

- Forma, y decoración de la urna: Gran urna de sas rematadas en orejetas perforadas y tapadera a la que le falta el cogedor. Decorada con franjas, filetes y circunferencias concéntricas, que ocupan parte de la urna y tapadera.

- Contenido: Disco de bronce con decoración resaltada en circulillos concéntricos, líneas onduladas y perforaciones en el borde. Apareció doblado y fragmentado, habiendo sido posible su total reconstrucción.

Broche de cinturón de tres garfios, con escotaduras cerradas por doble disco, decorado con líneas incisas, silueteando el perfil.

Fíbula de resorte bilateral largo, rematado en botón, puente robusto, así como el pié, levantado, que acaba en botón achaflanado.

Dos chapitas rectangulares, posiblemente boquilla de vaina de espada.

Larga hoja de lanza, curvada.

Regatón cónico alargado, tal vez de la misma lanza,

cuchillo afalcado, conservando los clavillos para las cachas.

- Bibliografía: FIETTER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32 ; p. 32.

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 15.

.....

- Forma y decoración de la urna: De perfil ovoide, de orejetas y con tapadera de cogedor en disco, bajo el cual se halla la típica perforación. Decorada con filetes y franjas.
 - Contenido: -----
.....
 - Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32 ;
p. 32.
-

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 16.

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica alargada, de ancha boca exvasada, de cuyo borde arrancan dos asas verticales. Decorada en su mitad superior mediante filetes agrupados.
- Contenido: -----
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32 ; p. 32 .

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).SEPULTURA 17.
.....

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica, de asas terminadas en
.....
orejetas perforadas y la tapadera muy destrozada, faltándole la parte superior. Decorada con franjas horizontales.
- Contenido: Collar o pectoral, muy fragmentado, que no se ha podido
.....
reconstruir.
Anillas con juegos de tres barritas rematadas en esferilla.
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P., 32 ;
.....
p. 32.

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 18.

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica, de ancha boca y borde
.....
vuelto, sin asas, decorada con franjas y filetes.
- Contenido: Hoja de lanza con empuñadura tubular y su regatón correspon-
.....
diente.
 - Un cuchillo afalcatado con la punta muy aguzada y el mango
parcialmente roto.
 - Restos de otro posible cuchillo.
 - Broche de cinturón de tres garfios, muy destrozado.
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1965). " La necrópolis de la so-
.....
livella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32 :
p. 34.

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 22.

-
- Forma y decoración de la urna: Ha desaparecido en su mitad superior,
.....
por lo que no puede determinarse su tipología, aunque probablemente sería ovoide decorada horizontalmente con filetes y franjas; enmarcados por éstas , grupos oblicuos de cuatro líneas paralelas formando zig-zag.
 - Contenido: seis cuentas de collar de pasta vítrea.
.....
Barritas, colgantes, anillas rematadas en esferillas, apliques, etc. , todo ello muy deteriorado.
 - Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. , 32 ;
.....
p. 34.
- . -----

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 23.
.....

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica, de boca ancha con el borde vuelto, sin asas. Apareció muy destrozada y con ella algunos fragmentos de la tapadera. Ambas iban decoradas con filetes y franjas.
- Contenido: Dos largas hojas de lanza con su tubo para enastar, curvadas.
.....
Un largo y agudo regatón.
Dos cuchillos afalcataados.
Un posible punzón.
Una espada, cuya empuñadura termina en disco, los gavilanes tienen el perfil en U y la hoja es recta, de doble filo y fuerte nervio central.
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965). " La necrópolis de la solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32 ;
.....
p. 36 .

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 24.
 ::::::::::::::

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica, de boca ancha y exvasada, sin asas, decorada con filetes y franjas horizontales.
- Contenido: Brazaletes de sección plana.
 Un eslabón y cuatro conos pendientes de barritas.
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. , 32 ; p. 35.

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 25.

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica abombada, con orejetas
.....
y tapadera de cogedor en disco. Va decorada con grupos de franjas
y filetes, líneas onduladas paralelas verticales, alternando con semicircunferencias concéntricas.
- Contenido: Brazales de sección cuadrada, abiertos, con sus extremos
.....
rematados en esferillas.
Barritas y conos colgantes.
Tres eslabones unidos.
Una fíbula de puente en arco de medio punto, mortaja larga
y pié levantado rematado en botón, a la que le falta parte de la aguja y el muelle.
Una cuenta de collar de pasta vítrea.
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. , 32 ;
.....
p. 36 .

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 26.

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica, de ancha boca con el

 borde vuelto y sin asas. Va decorada con filetes y franjas, en tres
 grupos, uno en la parte superior, otro en la central y otro en la in-
 ferior.
- Contenido: -----

- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la soli-

 vella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. , 32 ;
 p. 36 .

----- . -----

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 27.

- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica, de ancha boca y cuello estrecho con verdugón del que arrancan las asas que terminan en el cuerpo; de borde exvasado, es única en esta necrópolis. Va decorada con filetes, línea de puntos en su parte central, un enrejado en su mitad superior y grupos de líneas verticales onduladas y paralelas, en la parte alta; también está decorado el borde de la boca.
- Contenido: Larga punta de lanza con tubo para enastar.
 - Largo regatón, muy aguzado, posiblemente perteneciente a la misma lanza.
 - Fragmentos de cuchillo afalcatao y mango de otro posible cuchillo.
 - Espada de hoja recta, de doble filo y fuerte nervadura central, cuya empuñadura conserva únicamente el alma, con agujeros para el enchachado, rematada por un estrechamiento acabado en pequeño cono.
 - Anilla de bronce.
 - Fragmentos de un gran disco de bronce, semejante al de la sepultura 14.
 - Grupos de tres eslabones rematados por esferilla.
 - Arandelas y barritas de colgante.
 - Fragmentos de un brazalete.
 - Unas pinzas sencillas, decoradas con estrías en toda su superficie.
 - Fragmentos de broche de cinturón de dos garfios.
 - Seis cuentas de collar de pasta vítrea.
- Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) " La necrópolis de la solivella (Alcalá de Chivert) " . T.V. del S.I.P. 32 ; pp. 36 y 41 .

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA (ALCALA DE CHIVERT, CASTELLON).

SEPULTURA 28.

-
- Forma y decoración de la urna: Bitroncocónica, de boca ancha, borde re-
vertido y sin asas. Iba cubierta con un plato-tapañera. La decoración
de ambas es a base de franjas y filetes.
 - Contenido: Fragmento de cuchillo de hierro.
.....
Varios eslabones enlazados.
Fragmentos de posible brazalete.
 - Bibliografía: FLETCHER VALLS, D. (1.965) . " La necrópolis de la so-
livella (Alcalá de Chivert). T.V. del S.I.P. , 32 ;
p. 41.
- . -----

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).

SEPULTURA 3.

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Crátera ática de figuras rojas, de 25 cms. de altura.
.....
Fragmentos de una falcata de hierro.
Hojas de lanza con nervio central, muy deterioradas.
- Bibliografía: CABRE y MOTO (1.920) " La necrópolis ibérica de Tútu-
gi (Galera, ~~Prov. Granada~~) " . J.S.E.A. 25 ; p. 22.

----- . -----

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).

SEPULTURA 6.
 ::::::::::::::

- Forma y decoración de la urna: De tipo cilíndrico, decorada con semicírculos, tercios de círculo, zig-zag y líneas circulares.
- Contenido: Dos grandes vasijas de forma ovoide, con dos asas en el tercio superior, que miden 51 y 45 cms respectivamente. Cada una de ellas tiene su plato, que le sirve de tapadera. Después de cocidas se pintaron con engobe blanco y luego se repintaron en rojo, formando pequeñas zonas, ya de tercios de círculo, rombos y ajedrezados, meandros, etc.
 Cuatro pequeños vasos globulares, dos de los cuales están decorados con líneas rojas paralelas.
- Bibliografía: CABRE y MOTOS (1.920) . " La necrópolis ibérica de Tutugi (Galera, Prov. de Granada) " . J.S.E.A. 25 ; pp. 22-23.

----- . -----

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).

SEPULTURA 10.

- Forma y decoración de la urna :-----

- Contenido: Caja de piedra caliza blanca, de 23 cms de altura por 23 y
 33 de base, decorada con una faja en el centro de cada
 una de las cuatro caras verticales. Esta caja se cubría
 con un tablero de yeso.

Dos piedras grabadas de cornalina, en las que se veía talla-
 do un Osiris, de tipo egipcio y un águila con una espiga.
 Cuatro discos de pasta vítrea, con líneas onduladas de colo-
 res blanco y amarillo.

- Vasija ibérica de forma ovoide, de 19 cms. de altura.

Ocho urnitas de forma esférica, sin decorar, desde 10 a 16
 cms. de altura.

Seis platos sin decorar, que servían de tapaderas a las ur-
 nas, de 10 a 18 cms. de diámetro.

Tres vasos cilíndricos.

Lanza de hierro, muy oxidada, de 18 cms. de longitud.

- Bibliografía: CABRE y MOTOS (1.920) " La necrópolis ibérica de Tútu-
 gi (Galera, prov. de Granada) " . J. S. E. A. 25 ; pp.
 23-24.

----- . -----

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).SEPULTURA 11.

- Forma y decoración de la urna:-----

- Contenido: Crátera ática de figuras rojas, del tipo de campana, de 28 cms. de altura. La composición representa un adolescente desnudo galopando sobre un caballo y delante una ninfa alada con pátera y jarro en las manos para obsequiar al jinete.

Kylix ático de barniz negro, de 23 cms. de diámetro máximo.

Vaso ibérico de cuerpo ovoide y boca exvasada, cubierto con un plato-tapaadera. Todo está pintado de rojo y mide 30 cms. de altura.

Vaso de tendencia bitroncocónica, decorado con fajas paralelas en rojo.

Plato de 28 cms. de diámetro, pintado con líneas circulares por el interior y exterior.

Otro plato ibérico con asas laterales, sin decoración, de 21 cms. de diámetro.

Falcata con empuñadura no reconocible.

Punta de una lanza y su regatón, de hierro.

Filetes de caballo de camas rectas, de 21 y 18 cms. de abertura, ambos de hierro.

Fíbula anular hispánica.

Fragmentos de un broche de cinturón, probablemente de un garfio.

- Bibliografía: CABRE y MOTOS (1.920) " La necrópolis ibérica de Tútugi (Galera, prov. de Granada) " J.S.E.A. 25 ; pp. 24-25.

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).SEPULTURA 13.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Pequeña urna de perfil ligeramente ovoide.
.....
Anillo de vidrio azulado, con una roseta en relieve.
Clavo de hierro.
Pequeño cuchillo afalcatao, también de hierro.
- Bibliografía: CABRE y MOTOS (1.920) " La necrópolis ibérica de Tútu-
gi (Galera, prov. de Granada) " . J. S. E. A. , 25 ; p.
25.

----- . -----

NEROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).SEPULTURA 20.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....

- Contenido: Cuatro vasos de distintos tamaños, cubiertos por platos y
.....
pintados de rojo uniforme.

Dos platos ibéricos de borde exvasado.

Fragmentos de un kylix ático de barniz negro.

Dos anforitas de pasta vítrea verde y amarilla sobre azul
oscuro.

Una palmeta de bronce, terminación acaso del asa de un oino-
choe, de estilo griego.

Estatuilla en alabastro, representando a una diosa sentada
en un sillón, cuyos brazos representan dos esfinges mitra-
das. sostiene la diosa un gran plato a la altura de los
pechos, que están taladrados, con objeto de que por ellos
tuviera salida el líquido que se depositase en el interior
de la estatua por el vaciado de la cabeza. Viste túnica
finamente plegada y mangas cortas y ciñe su cabeza una
rica diadema. Mide unos 20 cms.

- Bibliografía: CABRE y MOTOS (1.920). " Necrópolis Ibérica de Tútugi
.....
(Galera, Prov. de Granada) " . J.S.E.A. 25 ; pp. 26-
27.

----- . -----

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).SEPULTURA 27.
.....

- Forma y decoración de la urna: son dos, de tipo ovoide, una de ellas
.....
decorada con cuatro fajas circulares de color rojo y una zona de im-
prontas en relieve, que representan rosetas. Mide 22 cms. de altura
y 15 cms de diámetro el plato-tapadera correspondiente, que carece
de decoración. La otra urna es menos alta, de 12,5 cms. , y se deco-
ró con dos fajas circulares en rojo, que dejan una gran zona interme-
dia, rellena con líneas, más o menos verticales y paralelas y con se-
micírculos concéntricos, en uno de cuyos grupos, se convierten los
círculos más interiores en tercios de ellos; el plato que recubre su
boca tiene 12 cms. de diámetro.
- Contenido: Falcata de hierro, de 65 cms. de longitud.
.....
Fragmentos de un soliferreum.
Otra falcata con damasquinados de plata, de 50 cms.
Lanza corta de hierro, de 19 cms.
Aña para el embrace del escudo.
Casco de hierro, de 19 cms. de altura.
- Bibliografía: CABRE y MOTOS (1.920) " La necrópolis ibérica de Tútu-
gi (Galera, prov. de Granada) " . J.S.E.A. , 25 ;
pp. 30-31.

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).

SEPULTURA 34.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....

- Contenido: Crátera ática de figuras rojas, de tipo de campana, de 37
.....
cms. de diámetro en su boca. La escena representa un grupo musical compuesto por tres figuras.

Kylix ático de barniz negro.

Jarrito de vidrio con dos pequeñas asitas junto a la boca.

Vasija ibérica bitroncocónica, cubierta con su plato-tapadera.

Cuatro grandes ánforas ibéricas, pintadas de blanco y luego con rojo, con bases planas. Sus alturas están entre 53 y 57 cms. Decoración: en la vasija mayor hay una zona superior de postas, debajo otras dos con rayas atravesadas en sentido escareliforne, luego un ancho espacio central con signos entre los que se aprecia una cabeza de caballo, a continuación una nueva faja con dobles postas y por fin otra de zig-zags, que tiene los huecos internos rellenos de trazos verticales. La vasija más pequeña es la que peor se conserva, conservándose sólo la decoración de postas superiores y zig-zags inferiores, más una zona de ajedrezados junto a las postas.

- Bibliografía: CABRE y MOTOS (1.920) . " La necrópolis ibérica de Tutugi (Galera, prov. de Granada) " . J.º.E.A. , 25 ; pp. 32-33.

----- . -----

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).SEPULTURA 64.
.....

- Forma y decoración de la urna: son tres, de tipo ovoide, probablemente
.....
correspondientes una a cada uno de los tres individuos enterrados en
esta sepultura.
- Contenido: Cuentas de collar de vidrio azul.
.....
Anilla de hierro.
Tres platos de borde exvasado de unos 15 cms. de diámetro.
Vasija pintada con líneas circulares, semicírculos concén-
tricos y zig-zags, de 27 cms de altura.
Pequeño vaso, cubierto con un plato de barniz negro, posible-
mente campaniense, en cuyo interior se ven estampaciones
de cuatro palmetas.
Jarrón elíptico, de 24 cms. de altura, pintado totalmente
de rojo.
Plato-tapaçera, de 14 cms de diámetro.
- Bibliografía: CABRE y MOTO (1.920) " La necrópolis ibérica de Tú-
.....
tugi (Galera, prov. de Granada) " . J.º.E.A. , 25 ;
pp. 35-38.

----- . -----

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).SEFULTURA 75.
.....

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Fragmentos de vasos griegos de figuras rojas.
.....
Fragmentos de casco y escudo, de bronce.
Asa de oinochoe, con una cabeza de Sileno en la parte inferior.
Dos anillas de bronce.
Dos fragmentos de piedra alargada, que pertenecieron a otras tantas tapaderas de cajas cinerarias.
Caja cineraria de forma cuadrilátera, que mide 41 cms. de longitud, 32 de anchura y 28 de altura. Se cubre con una tapadera con friso de moldura y sobre cuyo plano horizontal hay labrado, en la misma piedra, un plinto donde posaba la escultura de un animal, del que aún se conservan tres extremidades. El interés de esta cajita consiste en estar pintada a cuatro colores, con representaciones de figuras humanas, animales quiméricos y motivos geométricos y florales.
- Bibliografía: CABRE y MOTO (1.920) " La necrópolis ibérica de Tutugi (Galera, prov. de Granada) " . J.S.E.A. 25 ; pp. 39-41.

----- . -----

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).

SEPULTURA 77.

- Forma y decoración de la urna: -----
.....
- Contenido: Jarrón italo-griego, de forma pelike; de 23 cms. de altura
.....
con figuras rojas sobre fondo negro, que representan, en el an-verso, una cabeza de mujer entre dos medias figura de grifos, y en el reverso, dos personajes varoniles de pié, en actitud de hablar entre sí.
Plato-tapadera de barniz negro, con palmetas trabadas.
Urnita ibérica, sin decoración.
- Bibliografía: CABRE y MOTOS (1.920) " La necrópolis ibérica de Tú-
.....
tugi (Galera, prov. de Granada) " . J.S.E.A. , 25
pp. 41-42.

----- . -----

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).

SEPULTURA 82.

- Forma y decoración de la urna: -----
.....

- Contenido: Tres cráteras áticas de figuras rojas, del tipo de campana.

.....
Falcata de hierro, con empuñadura no reconocible.

- Bibliografía: CABRE y MOTOS (1.920) " La necrópolis ibérica de Tú-
.....
tugi (Galera, prov. de Granada) " . J.º.E.A. , 25 ;
p. 42.

----- . -----

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).SEPULTURA 83.
.....

- Forma y decoración de la urna: De tipo ovoide, mide 19 cms. de altura.
.....

Está decorada mediante cuadriláteros y triángulos calados, series de líneas circulares, semicírculos concéntricos, tercios de círculo, zig-zags y grupos de trazos a modo de retícula en rojo, todo ello sobre fondo blanco del engobe.

- Contenido: Crátera ática de figuras rojas, de tipo de campana, con es-
.....
cenas dionisiacas y 32 cms. de altura.

Vasija de forma esférica, sin decoración, de 12 cms. de altura.

Vaso hondo de borde exvasado y 13 cms. de diámetro.

Falcata de hierro.

Lanza con su regatón.

Fragmentos de soliferreum y dardo.

Bocado de caballo, de hierro.

- Bibliografía: CABRE y MOTOS (1.920) " La necrópolis ibérica de Tú-
.....
tugi (Galera, Prov. de Granada) " . J.S.E.A. , 25 ;
pp. 42-43.

----- . -----

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).

SEPULTURA 89.

- Forma y decoración de la urna: En forma de tulipa, con la boca muy ex-
vasada, lleva una gran faja de decoración en rojo, que recubre desde
el borde hasta más de la mitad; mide 17 cms. de altura y 23 de diáme-
tro en la boca.
- Contenido: Dos aretes de oro de forma de morcilla.
Vaso de tendencia esférica.
Dos platos ibéricos sin decoración.
- Bibliografía: CABRE y MOTOS (1.920) " La necrópolis ibérica de Tú-
tugi (Galera, prov. de Granada) " . J.º.E.A. , 25 :
p. 45.

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).SEPULTURA 106.

- Forma y decoración de la urna: -----

- Contenido: Falcata de hierro, con restos de su vaina, con un puente levantado para llevar un pequeño cuchillo o tijeras.

- Una lanza corta y otra larga,
 Placa de cinturón de bronce, fragmentada.
 Crátera ática de figuras rojas, de tipo de campana, con una escena que representa una mujer tocando la doble flauta frente a tres varones recostados en un triclinio, de 30 cms. de altura.
 Plato de barniz negro, de 23 cms. de diámetro y 8 de altura, en cuyo interior se estamparon orlas de palmetas.
 Vaso de forma cilíndrica, con cuello estrangulado, pintado todo él de rojo uniforme.
 Vasija de forma esférica, con su plato-tapadera.
 Fusayola cónica.
- Bibliografía: CABRE y MOTOS (1.920) " La necrópolis ibérica de Tutugi (Galera, prov. de Granada) " . J.S.E.A., 25; pp. 46-47.

- . -----

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).SEPULTURA 112.

- Forma y decoración de la urna: -----
- Contenido: Crátera ática de figuras rojas, de tipo de campana, decorada con escena de bacante danzando entre dos sátiros.
Plato ibérico de borde exvasado.
Fragmentos de kylix de barniz negro ático.
- Bibliografía: CABRE y MOTO (1.920) " La necrópolis ibérica de Tutugi (Galera, prov. de Granada) " . J.S.E.A. , 25 ;
p. 47.

----- . -----

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA) ..SEPULTURA 124.

- Forma y decoración de la urna:-----
.....
- Contenido: Vaso de forma cilíndrica, con el cuello estrangulado, de 25
.....
 cms. de altura.
 Plato-tapadera ibérico, de 19 cms. de diámetro.
 Urnita de tendencia esférica, de 20 cms. de altura, con su
 plato correspondiente, de 13 cms. de alto.
 Falcata de hierro.
 Casco de bronce, del mismo tipo que el de hierro hallado en
 la sepultura núm. 27.
- Bibliografía: CABRE y MOTO (1.920) " La necrópolis ibérica de Tú-
.....
 tugi (Galera, prov. de Granada) " . J.S.E.A. , 25 ;
 pp. 48-49.

NECROPOLIS DE TUTUGI (GALERA, GRANADA).

SEPULTURA 134.

- Forma y decoración de la urna: -----

- Contenido: Fragmentos de kylix ático de figuras rojas, con una figura

 varonil pintada en su interior.
 Pequeños platos de barniz negro.
 Colgante de collar, de coral y oro, de forma cónica.
 Otro colgante de collar, de oro y vidrio, en forma de capullo o bellota.
 Un anillo de oro, con un granate, descubierto en el interior de una concha que estaba cerrada herméticamente.
 Cuatro pequeñas figuras, al parecer cisnes, de barro oscuro y fino.
 Cuentas de collar de pasta vítrea, de distintos tamaños.
 Falcatas y lanzas, mal conservadas.
- Bibliografía: CABRE y MOTOs (1.920) " La necrópolis ibérica de Tutugi (Galera, prov. de Granada) " . J.S.E.A. , 25/

 pp. 50-51.

----- . -----

4. REPERTORIO DE LAS NECRÓPOLIS SELECCIONADAS PARA ESTA INVESTIGACION.

4.1. FUNDAMENTOS DE LA ELECCIÓN.

Nos hemos basado, entre otros motivos, en criterios de índole geográfica a la hora de escoger las necrópolis en las que nos proponemos estudiar las asociaciones tipológicas y seriar sus ajuares.

Estos yacimientos están todos ubicados en la franja costera mediterránea peninsular, con prolongación por la zona del Sudeste murciano. En concreto, se trata de puntos de las provincias de Gerona, Barcelona, Tarragona, Castellón de la Plana, Valencia, Alicante y Murcia, cuya concentración va aumentando hacia el sur.

Además, las trece necrópolis de las que nos ocuparemos en profundidad, presentan unas características estructurales y materiales bastante parecidas, constituyendo un bloque aparte de todo el sector de necrópolis andaluzas y de La Meseta Sur.

Del mismo modo, las cronologías de los yacimientos de la orla mediterránea hasta Murcia se centran más en los siglos V y IV A.J.C. , con inicios incluso en el siglo VI, es decir, que pertenecen a la etapa ibérica más antigua.

Por el contrario, las necrópolis andaluzas, en general, tuvieron un uso más prolongado, llegando a veces a romanizarse y abandonándose con el cambio de Era o en el primer siglo de ésta.

Otra nota diferencial a destacar es la mayor tendencia a la monumentalidad arquitectónica en las sepulturas del sur de la Península, mientras que en el Levante predominan los enterramientos simples en fosa donde se deposita la urna cineraria y el ajuar.

4.2. DESARROLLO DE LAS CARACTERÍSTICAS DIFERENCIALES DE LAS MISMAS.

4.2.1. Albufereta.

La necrópolis de La Albufereta se halla situada en la playa oriental de Alicante, recibiendo este nombre por su primitiva ubicación a orillas de la antigua Albufereta, ya desecada. Próximo a ella se encuentra el Tossal de Manises y hacia el Oeste se levanta la sierra de San Julián.

El estudio de esta necrópolis supuso para sus excavadores el abordar numerosos problemas de índole práctica, dada la creciente urbanización de la zona y el aumento progresivo en la construcción de nuevos bloques de apartamentos, a lo que vino a unirse el trazado de la nueva carretera de Alicante a San Juan junto a la playa.

La mayoría de las sepulturas que constituyen la necrópolis ibérica se hallaban bajo varias capas de restos de época romana, lo que contribuyó también a dificultar los trabajos de excavación. El espesor de los estratos arqueológicos iba disminuyendo conforme se acercaban al borde de la antigua laguna, hasta desaparecer junto a la orilla del mar.

La necrópolis, cuyo carácter es plenamente ibérico, pese a las influencias púnicas que se le quisieron ver en los primeros años de su conocimiento, es de incineración, lo que constituye el rito propio de la etapa ibérica. Las sepulturas excavadas son todas individuales y una buena parte de ellas conservaba su ajuar, o al menos la urna cineraria, estando orientadas generalmente de Este a Oeste. Las tumbas consisten en unas simples fosas de planta rectangular, aunque también se detectaron otros tipos de formas.

Los ajuares denotan una cierta riqueza, pudiendo carecer a veces de urna para depositar las cenizas del cadáver. Existe un único nivel arqueológico, correspondiente a esta necrópolis, si bien hay varios estratos o capas en el terreno.

En el análisis de los vasos cerámicos hay que diferenciar entre

los indígenas y los importados. Los primeros presentan la típica pasta rojiza ibérica, de buena cocción, con decoraciones rojas o siena, a base de líneas o grupos de líneas paralelas, círculos, semicírculos, "cabe-lleras", y otros motivos de tipo geométrico. Igualmente apareció otra serie de vasos de una arcilla más amarillenta y de peor cocción, generalmente sin decorar.

La cerámica importada aparecida en mayor cantidad es la de tipo campaniense, caracterizada por su barniz negro cubriente y brillante, con decoración estampada, a base de rosetas, palmetas y cenefas. Por último, hay una serie de piezas grises, que pueden ser ibéricas o importadas.

En cuanto a las formas cerámicas más corrientes en esta necrópolis hay que destacar las cilíndricas y las bitroncocónicas. Los vasos cilíndricos pueden tener cuello estrangulado y borde vuelto hacia fuera o bien cuello recto y borde horizontal.

Los bitroncocónicos admiten más variaciones en cuanto a altura y modo de unión de los dos troncos de cono, siendo generalmente de esta forma las urnas cinerarias. Otro grupo numeroso de objetos cerámicos es el que su excavador denomina con el nombre de "lacrimatorios" / FIGURAS PAPELO (1.956) , pp. 26-27 /, que en realidad son vasos pequeños de vientre ovoide, con cuello muy estrangulado y pié de pequeño tamaño, que quizás servirían para contener perfume. Igualmente existe una serie de platos muy hondos, con borde reentrante y pié de anillo, de cerámica campaniense o bien ibérica, por lo general de dimensiones bastante grandes.

Otro grupo abundante en la necrópolis de La Albufereta lo forma el instrumental metálico, tanto en hierro como en bronce; se conservan algunos ejemplares en buen estado, aunque la mayoría sufrió las consecuencias de la salinización de la zona, por la proximidad al mar. La serie más numerosa la constituyen las armas, dado que muchas de las sepulturas eran de guerreros; destacamos las falcatas y soliferrea, de las

que algunas de las primeras tienen damasquinados de plata.

En cuanto a las fíbulas, predominan casi completamente las anulares hispánicas, de bronce, generalmente del tipo de charnela de bisagra. Un objeto en particular interesante es el braserillo de bronce con "asas de manos", aparecido en la tumba 62 de la necrópolis, perteneciente a esta numerosa serie de piezas, como el de La Aliseda, Carmona, Torres Vedras, Colección Miró, etc, caracterizadas por el soporte de las asas en forma de dos manos unidas por las muñecas.

Por último, también aparecieron entre los ajuares un conjunto de objetos menores, tales como pendientes de oro, entalles de sardónice, vasitos y collares de vidrio polícromo. Junto a ello, todo el grupo de esculturas de terracota representando a la diosa púnica "Tanit", son siempre bustos, pudiendo variar su tamaño y calidad, así como su coloración, los que la tuvieron.

4.2.2. Cabecico del Tesoro de Verdolay.

La necrópolis de El Cabecico del Tesoro está situada en una ladera inclinada hacia el Este, cerca de la ermita de San Antonio el Po-bre, en el pueblo de Verdolay (Murcia).

Forma parte de un vasto conjunto arqueológico, compuesto por un poblado, una acrópolis (sobre el monte de Santa Catalina), un san-tuario (junto a la Ermita de Nuestra Sra. de La Luz) y la necrópolis que nos ocupa.

También aquí todas las sepulturas presentan el rito caracterís-tico de la incineración. Los ajuares son muy abundantes, apareciendo la mayoría de las veces la urna cineraria en cada tumba. Aunque las sepultu-ras de guerreros son numerosas, pues aparecen falcatas, puñales, lanzas, etc, igualmente abundan las femeninas, caracterizadas por la presencia en su ajuar de pendientes, pulseras, anillos, pesas de telar, fusayolas, etc.

Alguna tumba de la necrópolis cuenta como aportación especial con varios fragmentos escultóricos, entre los que destaca la escultura sedente femenina y la cabeza que le pertenece, obras que denotan un cier-to arcaísmo en el tratado de los pliegues de la ropa y el cabello.

No obstante, la aportación mayor la constituye el material ce-rámico. Sus formas son muy variadas, abundando los kalathos, platos y otras vasijas ibéricas, así como las claras imitaciones de formas griegas (oinochoai, kántharoi, etc) .

En cuanto a decoración, aparte de los habituales motivos geomé-tricos, se advierte ya en esta necrópolis un aumento en la riqueza de los motivos decorativos, a base de temas florales entrelazados, e incluso a-nimales, como vemos en el famoso " vaso de las cabras " , pieza única en cuanto a ejecución y dinamismo de la composición.

Otra clase de material presente en los ajuares de las tumbas lo constituyen los ungüentarios de alabastro, los pebeteros de terracota,

del tipo de los de Ibiza, y los exvotos en forma de figurilla, del mismo material que los pebeteros.

El capítulo de las armas es también importante. Abundan sobre todo las falcatas, alguna de ellas con empuñadura de cabeza de caballo. Igualmente aparecen restos de un casco, lanzas, espadas de hoja recta, etc.

Las fíbulas son, o bien anulares hispánicas (de charnela, en los casos reconocibles) , o del tipo de " La Tène I " , caracterizadas por el apéndice caudal vuelto sobre el arco.

Por último, mencionaremos las siempre numerosas fusayolas y peas de telar aparecidas, así como un pendiente de oro en forma de zar - cillo.

No obstante, la aportación más considerable la constituye la serie de vasos cerámicos ibéricos, con rica decoración floral, aparte de la geométrica, y variadas formas, tanto propias como imitaciones griegas y alguna campaniense.

4.2.3. Cabezo del Tío Pío.

El Cabezo del Tío Pío es un promontorio situado a unos dos kilómetros de Archena (Murcia), en la ladera izquierda del río Segura. Las sepulturas se fueron colocando en las faldas del monte, siendo las del lado meridional las más pobres en sus ajuares. El acceso más fácil a la meseta es por el Este.

Esta necrópolis no presenta empedrados tumulares, cistas ni ningún tipo de resto arquitectónico. Los ajuares aparecieron directamente sobre el montón de cenizas de cada incineración.

Cinco son las sepulturas reconocidas y analizadas. En ellas abunda la cerámica importada, junto a material ibérico, destacando una urna cineraria con asas verticales, clara imitación de una crátera helénica. Las importaciones son áticas, concretamente de cerámica de figuras rojas (skyphoi) y sobre todo, de barniz negro (askoi, cráteras, kylikes...) . También se recogieron fragmentos de otra serie de vasijas ibéricas de menor tamaño, aparte de " pondera " y fusayolas.

Entre el material metálico podemos citar: hojas de lanza, un soliférreo completo, una fíbula anular muy deteriorada y varias falcatas, una de ellas con empuñadura de cabeza de ave, bien conservada y careciendo de doble filo en su tercio inferior.

Hay que indicar, finalmente, que se trata de una necrópolis prácticamente destuída por los excavadores clandestinos a lo largo de varias décadas, cuyos restos van siendo dispersados también por las continuadas labores agrícolas en las laderas del monte; por ello sólo unas pocas sepulturas nos ofrecen material cronológicamente fiable, hallado " in situ ".

4.2.4. Cabrera de Mar.

El hallazgo de esta necrópolis ibérica catalana tuvo lugar en 1881 en la finca de Can Rodón de L'ort, perteneciente al término municipal de Cabrera de Mataró, hoy Cabrera de Mar (Provincia de Barcelona).

Las cuatro tumbas excavadas se hallaban señaladas por unos amontonamientos de piedras, en forma de pequeños túmulos irregulares, sin orden alguno. Se trata de una especie de silos, donde se depositaron los respectivos ajuares.

En cuanto al contenido de las sepulturas, se caracterizan por poseer ajuares muy similares y abundantes, sobre todo en dos de los casos, que son, además, tumbas de guerreros.

El material indígena está formado por ánforas ibéricas, con las típicas asitas junto a la boca, cuencos de paredes más o menos finas, platos, vasos con una o dos asas, etc, todos sin decoración de ningún tipo.

La cerámica importada se reduce exclusivamente a vasos de barniz negro campaniense, de diversos talleres, faltando completamente cualquier resto de cerámica ática; así, aparecen cuencos y platos de tipo campaniense, con decoración de estampillado.

El ajuar metálico se compone de espadas de hoja recta, restos de la abrazadera de un escudo y hojas de lanza con nervio central y empuñadura tubular, todo de hierro.

Aunque no vamos a entrar en este capítulo en valoraciones de tipo cronológico, sí cabe señalar que esta necrópolis es sensiblemente posterior al resto de las peninsulares analizadas, reflejando por lo tanto un ambiente ibérico tardío, lo que viene avalado, además, por la aparición en abundancia de importaciones de cerámica campaniense; no obstante, el rito funerario sigue siendo el propio de las necrópolis ibéricas de época más " clásica ", es decir, la incineración del cadáver junto a su ajuar.

4.2.5. Castellar de Oliva

La necrópolis de Oliva se halla ubicada a poca distancia de esta población, en dirección a Pego, en la Provincia de Valencia, sobre un cerro próximo, de poca altura, denominado " El Castellar " , concretamente en la falda que desciende hacia dicha carretera.

Se trata de una necrópolis de incineración, en la que las fosas eran simples hoyos excavados en el suelo, donde se depositaron las urnas cinerarias y el ajuar correspondiente.

La cerámica está bien representada por los vasos o urnas ibéricas, que muestran una rica decoración, a base de motivos florales, y una de ellas con el nombre de los guerreros a pié y a caballo. Las formas de las urnas pueden ser esferoidales de orejetas y bitroncocónicas, con asas de doble cordón.

De cerámica importada aparecieron tan sólo restos de un kylix precampaniense, de la forma 42 de Lamboglia.

Por lo tanto, los ajuares son exclusivamente metálicos. Así, se han encontrado fíbulas anulares y del final de La Tène I, de bronce, así como regatones y puntas de lanza y un cuchillo afalcado, de hierro.

Como elementos de adorno cabe destacar dos brazaletes de bronce de sección cuadrangular, dos placas circulares y un fragmento de broche de cinturón con decoración incisa; además, varias cuentas de collar de pasta vítrea.

Para finalizar, digamos que sobre el iberismo de la necrópolis de El Castellar de Oliva no cabe hoy por hoy la menor duda, dada la naturaleza de sus ajuares, habiendo quedado ya totalmente superadas las teorías que querían verle una influencia céltica procedente de la Meseta.

4.2.6. Cigarralejo.

La necrópolis de El Cigarralejo se halla situada en una zona llana, cortada por el río Mula, que corre a sus pies, erosionando poco a poco la ladera de la meseta; está ubicada en las cercanías del pueblo de Mula, en la Provincia de Murcia.

Se trata de una necrópolis de incineración, como es habitual en época ibérica, de extensión muy considerable y con un elevadísimo número de tumbas, aún en curso de excavación.

Las sepulturas consisten en una fosa generalmente rectangular, excavada en el suelo, sobre la que se deposita la urna cineraria, de cerámica ibérica con decoración geométrica. El ajuar de cada tumba, en ocasiones muy abundante, se coloca alrededor de la urna sin ningún orden aparente.

La particularidad de esta necrópolis estriba en la cubrición de las fosas, a base de un empedrado tumular, de forma cuadrada, circular o rectangular, que puede variar de altura.

Por otra parte, dado el elevado número de sepulturas, las superposiciones son frecuentísimas, situándose los empedrados parcialmente los unos encima de los otros.

En cuanto a ajuares, hay que destacar la abundancia de cerámica importada, concretamente ática de figuras rojas y ática de barniz negro, con un repertorio variado de formas, puesto que vemos kylikes, kantharoi, skyphoi, etc.

También se halla representada la cerámica ibérica, no sólo con las urnas cinerarias, sino mediante una serie de piezas de imitación ática, desde platos y cuencos hasta cráteras y "sombrosos de copa" (Kalathoi), todo ello con decoración exclusivamente geométrica.

El material metálico es igualmente numeroso, destacando las armas, pues resultan ser bastantes las tumbas de guerrero en las que se colocaba su panoplia completa, con las piezas ritualmente dobladas; así ,

tenemos falcatas, por lo general con empuñadura de cabeza de caballo, espadas rectas de La Tène, " soliferrea ", lanzas, abrazaderas de escudo. etc. A ello hay que añadir las fíbulas anulares hispánicas, del tipo de charnela de bisagra (faltan completamente las de muelle), y las de La Tène I.

Por último, contamos con varios anillos, cuentas de collar y otros pequeños objetos de adorno; del mismo modo, abundan las fusayolas troncocónicas o más redondeadas y algunas pesas de telar o " pondera ".

4.2.7. Coimbra del Barranco Ancho.

El yacimiento de Coimbra del Barranco Ancho, que comprende poblado y necrópolis, se halla situado en la estribación septentrional de la Sierra de Santa Ana, en el término municipal de Jumilla, provincia de Murcia; concretamente está ubicado en parte de la ladera Norte del cerro, a pocos kilómetros de la población.

Las necrópolis ibéricas son fundamentalmente la del Poblado, la de la senda y la del Barranco, las tres de incineración, siendo las dos últimas las más interesantes. La necrópolis de la senda, en zona llana, está formada por un grupo de trece sepulturas, delimitadas cada una de ellas por un cerco de piedras; las tumbas consisten en simples fosas abiertas sobre el terreno, en uno de cuyos ángulos (preferentemente en el sudeste) se colocaba la urna cineraria ibérica, si existía; el ajuar estaba dispuesto alrededor de la urna, sin ningún orden determinado.

En el fondo del Barranco Ancho se encuentra la necrópolis de El Barranco, que dió un total de diez sepulturas de incineración, igualmente con restos del cerco de piedras que las rodeaban. En algunos casos no quedaba nada del ajuar, sino tan sólo la mancha cenicienta que detecta la presencia de una cremación "in situ".

Estas necrópolis se caracterizan por contar con una cantidad relativamente pequeña de cerámica importada, que se encuentra además en estado muy deteriorado, o incluso conservándose sólo algunos fragmentos; así, han aparecido restos de páteras, cuencos y cráteras áticas de barniz negro, al igual que de un kylix y un skyphos áticos de figuras rojas.

En cuanto a la cerámica ibérica, destacan las urnas, que pueden ser de borde vuelto o bitroncocónicas. Otros tipos a mencionar son los cuencos, platos y vasijas caliciformes y campaniformes, generalmente de dimensiones reducidas. La decoración es de tipo geométrico, a base de bandas, círculos y semicírculos, careciendo de representaciones humanas y animales.

El material metálico es poco abundante, puesto que poseemos un

par de falcatas, muy oxidadas, y restos de otras, así como parte de la hoja de un puñal y un anillo de sección rectangular.

Como elementos de adorno personal destacamos varias fíbulas anulares hispánicas de charnela y unas pinzas de bronce.

Finalmente hay que destacar el elevado número de fusayolas halladas, prácticamente presentes en todas las sepulturas, en algunas de ellas en gran proporción, destacando las formas troncocónica y cilíndrica.

4.2.8. Molar.

La necrópolis de El Molar se halla situada entre los términos municipales de San Fulgencio y Elche, provincia de Alicante, a ambos lados de la carretera de Guardamar del Segura, en un terreno llano no lejos del Mar.

Es una necrópolis conocida de antiguo y en la actualidad es poco lo que se conserva de ella. Las sepulturas descubiertas en el terreno fueron unas treinta aproximadamente, habiéndose destruído muchas previamente a las primeras excavaciones de los años veinte y treinta.

Las sepulturas son todas de incineración y parecen que fueron individuales. Consisten en una simple fosa excavada en el suelo, que podía o no estar recubierta de piedras, sobre cuyo fondo se depositaba la urna cineraria, si la había, y, alrededor de ella, el ajuar.

En el capítulo de cerámica ibérica, fueron sacadas a la luz unas diez urnas cinerarias ovoídes, de pasta gris o amarillento-rojiza, alguna con dos asas que arrancan en el vientre y finalizan en la boca; otras urnas son del tipo de orejetas perforadas, con tapadera de cogedor en botón. Ciertas urnas carecen de decoración, pero otras presentan líneas grupos de líneas, o sectores de círculo.

El material importado es más bien escaso y deteriorado, destacando fragmentos de crateras áticas de barniz negro.

Las armas constituyen el grupo más numeroso dentro del ajuar metálico. Hay que destacar la ausencia de falcatas y la aparición de espadas de antenas con hoja recta y nervio central, así como algún cuchillo afalcatao, regatones de lanza y puñales de hoja ancha. En bronce apareció parte del soporte de un braserillo con "asas de manos", del tipo frecuente en yacimientos orientalizantes e ibéricos, fíbulas anulares hispánicas y broches de cinturón de uno y tres garfios.

4.2.9. Muralla N.E. de Ampurias.

Esta necrópolis ibérica apareció casualmente al excavar un tramo de la muralla romana, junto a la " Casa Romana núm. 1 " de Ampurias (Gerona).

Son un total de diecisiete sepulturas, todas de incineración. Las urnas se depositaron directamente en el suelo rocoso natural, sin protección alguna.

La cerámica indígena es bastante tosca y generalmente a mano, puesto que esta necrópolis está más relacionada con otras de Campos de Urnas, como la Parrallí, si no fuese por las abundantes importaciones de cerámica griega que en la Muralla N.E. tenemos; no obstante hay que destacar: cuencos hemiesféricos, urnas bitroncocónicas, vasitos de perfil en S, copas, platos, etc.

También existe una pequeña proporción de cerámica ibérica o pseudoibérica; se trata de tres urnas, decoradas con líneas horizontales, del tipo de las aparecidas en todas las necrópolis ibéricas estudiadas.

En cuanto a la cerámica importada, la hay de varias clases: ática, corintia, etrusca, y gris focense. La ática se halla bien representada por kylikes de figuras negras o rojas y un lekythos de figuras negras igualmente aparecieron varios aríbalos y un pyxis-lebes corintios; de cerámica etrusca destacamos tres kantharoi de bucchero, así como dos oinochoai también de bucchero etrusco; por último, tenemos algunos ejemplares de cerámica gris focense, que alcanzó gran desarrollo y difusión en y desde Ampurias, entre los que destacan jarros y oinochoai de cuerpo ovoide con un asa lateral.

Dentro del ajuar metálico destacan las fíbulas, que son todas del tipo de La Tène I, aunque algunas se sitúan cronológicamente en el Hallstatt final; además apareció una fíbula etrusca del tipo " navicella " muy difundida en la Italia Central hacia fines del siglo VI A.J.C.

Los broches de cinturón aparecidos son todos del tipo de dos

garfios, con escotaduras laterales abiertas y decoración incisa; en algún caso se conserva la pieza hembra, de modelo serpentiforme.

Por último, mencionaremos los cinco ejemplares de cuchillo de hierro, que realmente son pequeños puñales afalcataados, de sección rectangular.

4.2.10. Oriola.

Esta necrópolis se halla situada junto a la carretera de La Rápita, a un kilómetro aproximadamente al Sur de Amposta, provincia de Tarragona, en terreno llano de tipo aluvial.

Las sepulturas consisten en simples urnas cinerarias enterradas en el suelo, a diferentes profundidades y sin seguir un orden establecido.

El material cerámico se reduce a las urnas cinerarias ibéricas. Son de perfil ovoide, con base reentrante y tapadera cónica de cogedor en botón; pertenecen al tipo de orejetas perforadas y parece que tuvieron poca decoración - aunque se conserva muy mal - , a base de bandas paralelas, de mayor o menor grosor y más o menos agrupadas.

Los ajuares metálicos presentan numerosas armas de hierro, pertenecientes a tumbas de guerreros, destacando las puntas de lanza alargadas y las conteras de las mismas, los dardos y los cuchillos afalcataados.

El material en bronce es también abundante en esta necrópolis. Así, los brazaletes son de sección redonda o semicircular, sin decoración alguna. Destacan, además, las cadenillas o colgantes, formadas por grupos de eslabones, rematados o no en apéndices esferoidales.

Los broches de cinturón conservados son los más sencillos, de un solo garfio, que alcanzaron notable difusión en territorio ibérico junto a los de tres ganchos, más perfeccionados; no obstante, el tipo de tres garfios es el más corriente en La Oriola, presentando decoraciones incisas o estampadas, a base de círculos y líneas quebradas.

El modelo de fíbula de esta necrópolis es la anular hispánica, algunos de cuyos ejemplares acusan unas dimensiones poco comunes y un sistema de resorte muy primitivo, que daría paso con posterioridad al tipo clásico de fíbula anular.

4.2.11. Orleyl.

La necrópolis de Orleyl se halla ubicada en Vall de Uxó, provincia de Castellón, a unos dos kilómetros de la citada población, sobre un elevado cerro que domina todo el llano, al que se le conoce popularmente como " La Punta ". Al Oeste de los numerosos restos del poblado ibérico apareció la necrópolis, ya destruída de antiguo.

Poco es el material hallado " in situ ", debido a las roturaciones y continuos saqueos de los clandestinos del lugar. Dentro de la cerámica indígena hay que destacar las urnas cinerarias, de perfil globular, una tapadera de urna de orejetas y otra de boca exvasada (la denominada " boca de trompeta ") con un asa, de perfil bitroncocónico.

En cuanto a cerámica importada, los únicos ejemplares conservados son una copa ática de pié bajo del tipo de las " inset lip " del Ágora de Atenas / BEAZLEY (1.956), p. 632 /, una pátera ática de barniz negro con pié destacado con uña y una cratera de campana de cerámica ática de figuras rojas, muy fragmentada y luego reconstruída.

El ajuar metálico se compone de los restos de una falcata y de un " pilum ", la aguja de una fíbula anular de muelle y parte de un broche de cinturón de un garfio; además de ésto, hay que destacar - por ser un conjunto original - la serie de cinco ponderales discoidales de plomo con taladro central circular o cuadrado, a los que acompañaba un platillo de balanza de bronce, con cuatro perforaciones junto al borde.

Finalmente, indiquemos los tres plomos ibéricos descritos - Orleyl V, Orleyl VI y Orleyl VII - y hallados en la sepultura II de esta necrópolis, que vienen a aumentar la serie de los ya descubiertos y que permiten ir esclareciendo, poco a poco, la estructura de la lengua ibera.

Las sepulturas de Orleyl consistían en un simple hoyo excavado en el suelo natural, sobre el que se depositaba la urna cineraria y dentro de ella o a su alrededor el ajuar, tanto cerámico como metálico; la urna solía encajarse con varias piedras pequeñas y luego se cubría de tierra.

4.2.12. Puig de Benicarló.

El yacimiento se halla hacia el Norte del término municipal de Benicarló, provincia de Castellón, cerca de la Autopista a Barcelona y junto al barranco de Aguaoliva. Se trata de un pequeño cerro que emerge en la llanura circundante, en cuyas laderas está ubicado un poblado ibérico. La necrópolis del mismo se encuentra ya en el llano, a unos quinientos metros al sur de dicho cerro.

Todas las sepulturas son de incineración en urna (o sin ella) a las que rodea el ajuar, generalmente escaso.

El material cerámico, exclusivamente indígena, está solo representado por las diecisiete urnas cinerarias ibéricas aparecidas; son del tipo de orejetas perforadas, de forma ovoide o globular, con tapadera de cogedor en disco y van decoradas en la base de bandas más o menos agrupadas aunque en general no llevan mucha decoración. Una de las urnas presenta otras dos asas horizontales dobles, opuestas a las orejetas.

Los ajuares metálicos se componen de armas: hojas de lanza con fuerte nervadura central y empuñadura tubular, cuchillos afalcatados, etc., todo de hierro.

También aparecieron fíbulas, del tipo de pié levantado en botón y anulares hispánicas, tanto de muelle como de charnela de bisagra. Los broches de cinturón hallados - de bronce, como las fíbulas - son todos de tres garfios, conservando uno de ellos la placa hembra.

Hay que destacar, por tanto, en la necrópolis de El Puig la ausencia de toda clase de material cerámico, tanto ibérico como importado, exceptuando el elemento base de la incineración, que es la urna, circunstancia ésta que viene siendo común en la práctica totalidad de las necrópolis ibéricas del área ilercavona.

4.2.13. Solivella.

Esta necrópolis está situada en la Partida de Solivella o Calvari, no lejos del pueblo de su nombre y entre la carretera general a Barcelona y la Sierra de Irta, en la provincia de Castellón de la Plana.

Se trata, como es común entre los iberos, de una necrópolis de incineración en urnas, que fueron depositadas en hoyos directamente sobre el terreno, sin ningún orden establecido.

El material cerámico se reduce a las mencionadas urnas cinerarias, alrededor o sobre las cuales se depositaba el ajuar, siempre metálico.

La tipología de las urnas es variada, destacando las de orejetas perforadas, con tapadera de cogedor en botón o en disco; pueden tener ligeras variantes, debidas a la inclusión de un par de asas bajo las orejetas o bien en la parte opuesta a ellas.

Otro grupo de urnas muy característico está constituido por las que presentan el borde vuelto o exvasado, sin tapadera y sin asas, de características más sencillas. Las formas suelen ser ovoides, aunque también las hay troncocónicas y globulares.

En cuanto a la decoración, es de tipo geométrico, destacando las bandas, más o menos agrupadas y las series de circunferencias concéntricas, semicírculos, "cabelleras", etc.

En los ajuares metálicos destacan las armas, todas de hierro: puntas y regatones de lanza, cuchillos afalcataados, parte de una falcata y una espada recta.

En bronce hay que mencionar los broches de cinturón, de uno, dos o tres garfios y escotaduras laterales abiertas o cerradas, con decoración a base de incisiones. También se hallaron fíbulas, de pié levantado en botón, y muelles laterales muy desarrollados y anulares hispánicas con resorte de muelle.

Por último, algunas sepulturas dieron también colgantes y dis-

quitos de bronce, decorados con líneas onduladas en relieve.

Es de destacar también en esta necrópolis la total ausencia de material cerámico importado, tanto ático de figuras rojas como de barniz negro, circunstancia que viene siendo común en las necrópolis ibéricas del litoral de la provincia de Castellón.

4.3. INVENTARIO DE ESTAS SEFULTURAS Y SUS AJUARES COMPLETOS. (*)

NECROPOLIS DE LA ALBUFERETA.

Tumba, 25.

Vaso de barniz negro con figuras rojas.
 Vaso de barniz negro, vientre ancho y alto cuello.
 Pebeteros o platitos de barniz negro.
 Lacrimatorios de vientre ovoide y pié de anillo.
 Urnita bitroncocónica.
 Fusayola bitroncocónica.

Tumba, 28.

Urna cilíndrica, con estrangulamiento junto a la boca.
 Cuentas de collar de asta.

Tumba, 43.

Plato de barniz negro.
 Pebetero ovoide de barniz negro.
 Urnita bitroncocónica.
 Vaso ovoide con borde vuelto.
 Platos de borde reentrante.
 Platos con alto pié de anillo.
 Busto de Tanit, de terracota.

Tumba, 53.

Vaso de barniz negro con pié de anillo.
 Platos de barniz negro.
 Urnita bitroncocónica.

Tumba, 54.

Crátera de figuras rojas.
 Plato de barniz negro con pié de anillo.

(*) En este apartado enumeramos todos los elementos de ajuar en todas las tumbas, a fin de que quede constancia de su existencia, si bien ha sido en nuestro punto 3.3 donde hemos desarrollado las tumbas para nuestro análisis asociativo, únicamente.

Tumba...81.

Kylix ático de barniz negro.
 Elatos de barniz negro y pié de anillo.
 Urna bicónica.
 Vasija de cuello estrecho y boca acampanada.
 Plato doble.
 Plato-tapadera de cerámica gris.
 Asa de bronce de un braserillo.
 Pendiente de oro.
 Anillo de plata con chatón ovalado.
 Fusayola bitroncocónica.

Tumba...99.

Urna bitroncocónica.
 Hoja de una espada de hierro, de doble filo.

Tumba...114.

Plato de barniz negro con pié de anillo.
 Urnita cilíndrica con estrangulamiento junto a la boca.
 Vaso acampanado.
 Plato de borde reentrante y pié de anillo.
 Lacrimatorio.
 Bustos de Tanit.
 Fusayola bitroncocónica.

Tumba...117.

Urnas bitroncocónicas.
 Pasadores de bronce.
 Cuenta de collar taladrada, de hueso.

Tumba...124.

Urna cilíndrica, con estrangulamiento junto a la boca.
 Plato con pié de anillo.

Lacrimatorio.

Bustos de Tanit.

Cuenta de collar de sardónice.

Tumba. 127.

Urnita bitroncocónica, con borde ligeramente exvasado.

Tumba. 128.

Vaso de barniz negro con dos asas.

Cuenco con pié de anillo.

Tumba. 131.

Fíbula anular de bronce.

Busto de Tanit.

Plato de borde exvasado.

Tumba. 135.

Urnita bitroncocónica, con borde ligeramente exvasado.

Tumba. 138.

Falcata de hierro.

Hojas de lanzas con nervio central.

Tumba. 143.

Kylix de barniz negro.

Kotyle de barniz negro.

Platos de barniz negro.

Pebeteros de barniz negro.

Kylix de cerámica gris.

Fusayolas de distintos tipos.

NECROPOLIS DEL CABECICO DEL TESORO DE VERDOLAY

Tumba 13.

Urna ovoide sin cuello ni pié.

Oinochoe ibérico.

Plato ibérico de pié de anillo.

Tumba 36.

Kalathoi de cuello recto.

Plato ático de barniz negro, forma 21.

Tumba 37.

Urna ovoide sin cuello ni pié.

Falcata con empuñadura no reconocible.

Tumba 45.

Urna ovoide con asitas laterales.

Vasos de alto cuello.

Jarras bicónicas con un asa.

Hoja de lanza de hierro, con nervio central.

Tumba 102.

Fusayolas bitroncocónicas.

Jarra bicónica con un asa.

Vasos de alto cuello.

Urnas ovoides.

Puntas de lanza de hierro.

Tumba 106.

Urna cilíndrica cubierta por pátera.

Falcata con empuñadura no reconocible.

Tumba 120.

Urna ovoide con asitas laterales.

Ungüentario esférico.

Vaso cilíndrico con cuello estrangulado.

Falcata con empuñadura no reconocible.

Soliferreum.

Fíbula anular de bronce.

Placas de cinturón con lámina de plata y decorada con un ave.

Timba. 129.

Urna ovoide sin cuello ni pié.

Plato ibérico de pié de anillo.

Falcata con empuñadura no reconocible.

Timba. 148.

Urna ovoide con asas.

Falcata con empuñadura de cabeza de caballo.

Casco de bronce.

Timba. 187.

Kalathoi de cuello estrangulado.

Falcata con empuñadura de cabeza de ave.

Timba. 197.

Urna ovoide sin cuello ni pié.

Plato ibérico con pié de anillo.

Timba. 213.

Oinochoe ibérico.

Kalathoi de cuello recto.

Fíbula anular de charnela.

NECROPOLIS DEL CABEZO DEL TIO PIO.

Tumba 1.

Skyphoi de figuras rojas.

Askos ático de figuras rojas.

Urna ibérica con asas verticales, tipo crátera helenística.

Recipiente rectangular de adobe.

Plato ibérico.

Falcata con empuñadura no reconocible.

NECROPOLIS DE CABRERA DE MAR.

Tumba...1.

Anforas ibéricas.
 Plato con borde reentrante.
 Vasos bicónicos con un asa.
 Pequeño cuenco.

Tumba...2.

Cuencos con borde reentrante.
 Jarras con una y dos asas.
 Askoi de arcilla gris.
 Pequeño cuenco.
 Pátera campaniense de forma 26.
 Olla de boca acanalada con dos asas.
 Urna con un asa.
 Tazas con umbo central.
 Plato campaniense de forma 55.
 Anfora ibérica.
 Hojas de espada de hierro, con lengüeta.
 Abrazadera de escudo de hierro.
 Hoja de lanza de hierro, con empuñadura tubular.

Tumba...3.

Anfora ibérica.
 Cuencos de borde reentrante.
 Jarra con dos asas.
 Vaso bicónico con un asa.

Tumba...4.

Anfora ibérica.
 Tapadera cónica, con cogedor en botón.
 Olla con dos asas y fondo cóncavo.
 Pequeña urna con un asa.

Cuencos con borde reentrante.

Páteras campanienses A.

Plato de pescado campaniense, forma 23.

Vasos bicónicos con un asa.

Hoja de espada de hierro, con lengüeta.

Guttus campaniense.

Jarras con dos asas.

Tazas con umbo central.

Cuenco campaniense, forma 34.

Piedra de afilar, de arenisca gris.

Anilla de hierro.

Abrazadera de escudo, de hierro.

Hoja de lanza de hierro, con empuñadura tubular.

NECROPOLIS DE EL CASTELLAR DE OLIVA

Tumba 1.

Urna ovoide de orejetas.

Fíbula anular de muelle.

Puntas de lanza de hierro, con sus regatones.

Cuchillo afalcado, de hierro.

NECROPOLIS DEL CIGARRALEJO.

Tumba 1.

Falcata con empuñadura de cabeza de caballo.
Regatón de lanza.
Urna ovoide, con poco pié y ligero reborde en la boca.

Tumba 12.

Falcata con guarnición en la vaina.
Lanza larga con su regatón,
Cuenco ático de barniz negro, forma 21.

Tumba 22.

Kalathoi o sombrero de copa.
Pequeño plato ibérico.

Tumba 29.

Anillos de bronce.
Cuenco ático de barniz negro, forma 21.
Fusayolas de diversos tipos.
Cuenco ático de barniz negro, forma 21/25.
Kylix ático de barniz negro.

Tumba 30.

Cuenco de barniz negro, forma 21.
Lanza de hierro.
Falcata con empuñadura de cabeza de caballo.

Tumba 34.

Plato ático de barniz negro.
Kylix de figuras rojas.
Pesa de telar troncopiramidal.
Cuenco de barniz negro, forma 21.
Falcata con empuñadura no reconocible.
Regatón de lanza.

Cuenco de barniz negro, forma 22.

Empuñadura de escudo.

~~Tumba 36.~~

Fíbula de La Tène I , de bronce.

Empuñadura de escudo.

Guarnición de la funda de una falcata.

Regatón y punta de lanza de hierro.

Plato ático de barniz negro, de pescado, forma 23.

~~Tumba 42.~~

Gran urna ovoide con asas pequeñas.

Pilum doblado.

Falcata con empuñadura de cabeza de ave.

Regatones de lanza.

Kantharos de barniz negro, forma 40.

Cuenco ático de barniz negro, forma 21.

~~Tumba 43.~~

Anillos de bronce.

Cuenco ático de barniz negro, forma 21.

Fusayola globular.

Cuenco ático ,de barniz negro, forma 22.

~~Tumba 45.~~

Falcata con empuñadura de cabeza de caballo.

Punta de lanza.

Escudo redondo.

Kylix de barniz negro, forma 42.

Gran urna ovoide.

Jarro con pico y asa triple.

Kantharos ático de barniz negro, forma 40.

Cuenco de barniz negro, forma 21.

Platos ibéricos.

Fíbulas de La Tène I, de bronce.

Pendiente de oro, amercillado.

Cuenquecito de barniz negro, forma 21/25.

Fíbulas anulares hispánicas.

Brazaletes de bronce.

Cuenta de collar.

Regatón de lanza.

Tumba 47.

Crátera griega de figuras rojas.

Vasija ibérica con cuello alto y ancho borde.

Cuenco de barniz negro, forma 21.

Platos áticos de barniz negro.

Plato ático de figuras rojas.

Cuenta de pasta vítrea.

Tumba 49.

Plato ático de barniz negro.

Pequeño cuenco de barniz negro, forma 24.

Plato ibérico con decoración de rombos.

Cuenco de barniz negro, forma 21.

skyphoi de barniz negro, forma 43.

Tumba 53.

Plato ático de barniz negro.

Kylix ático de barniz negro, forma 42.

Cuenquecillo de barniz negro, forma 24.

Plato ibérico con decoración geométrica.

Cuenco de barniz negro, forma 21.

Cuentas de collar de pasta vítrea.

Fíbula anular de bronce.

Anillo de bronce.

Fusayola.

Tumba 54.

Espada de La Tène I.
 Regatón y punta de lanza.
 Fusayola.
 Kylix de barniz negro, forma 42.
 Pinzas de bronce.
 Cuenco de barniz negro, forma 21.

Tumba 57.

Gran urna ovoide con dos asas y plato-tapadera.
 Cuentas de pasta vítrea.
 Punta de lanza, del tipo de hoja de sauce.
 Anillo de bronce.
 Fíbula anular hispánica.
 Oinochoe de bronce, del tipo de pico levantado.
 Braserillo con "asas de manos", de bronce.
 Cuenco de barniz negro, forma 21.
 Pendiente de oro, amorcillado.

Tumba 60.

Falcata con empuñadura no reconocible.
 Hoja de lanza con nervio central.
 Cuenco de barniz negro, forma 21.
 Pequeño regatón.

Tumba 64.

Kantharos ático de barniz negro, forma 40.
 Fíbula anular de bronce.
 Punta de lanza de hoja de sauce, con su regatón.
 Falcata con empuñadura de cabeza de caballo.
 Empuñadura de escudo.

NECROPOLIS DE COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO.

Tumba 5.

Vasija troncocónica con cuello alto.

Pátera ática de barniz negro, forma 21.

Tumba 7.

Urna bitroncocónica de base cóncava, con botón central.

Crátera de barniz negro, forma 40.

Tumba 10.

Urna bitroncocónica de cuello corto y borde vuelto.

Cuenco de barniz negro, forma 24.

Kantharos de barniz negro, forma 40.

Pátera ática de barniz negro, forma 21.

Regatón de lanza.

NECROPOLIS DEL MOLAR.

Tumba 8.

Lanzas, con su regatón, de hierro.

Fíbula anular de muelle.

Urna ovoide de orejetas.

Tumba 16.

Urnas ovoides de orejetas.

Anillos de bronce.

NECROPOLIS DE LA MURALLA N. E. DE AMPURIAS.

Tumba 8.

Urna ovoide con borde vuelto y sin asas.

Broche de cinturón de dos garfios.

Tumba 14.

Urna ovoide, con borde vuelto y sin asas.

Tumba 17.

Urna ovoide, con borde vuelto y sin asas.

Fíbula de resorte bilateral largo.

NECROPOLIS DE LA ORTOLA.

Tumba 4.

Urna de perfil ovoide, con tapadera de cogedor en botón.
Broche de cinturón de un garfio.

Tumba 5.

Urna ovoide de orejetas y otras dos asas laterales opuestas.

Tumba 11.

Urna globular con ancha boca y borde exvasado.
Brazales aplanaos de sección cuadrangular.

Tumba 14.

Urna ovoide, con tapadera de cogedor en botón.
Broche de cinturón de tres garfios.
Fíbulas anulares de muelle.
Fíbulas de pié alto.
Cuchillos afalcataos.
Funtas de lanza.

Tumba 21.

Urna globular, con tapadera de botón.
Broche de cinturón de tres garfios.
Punta de lanza.

Tumba 23.

Urna ovalada, de perfil carenado y borde vuelto.
Broche de cinturón de dos garfios.
Contera de lanza.

Tumba 29.

Urna ovoide, con tapadera de cogedor en botón.
Broche de cinturón de tres garfios.
Botón terminal de una fíbula de arco.

NECROPOLIS DE ORLEY.

Tumba 1.

Urna bitroncocónica, con un asa y boca de trompeta.

Tapadera de orejetas perforadas.

Molcedera de rodeno rojo.

Aguja de una fíbula anular de muelle.

Anillas de bronce y hierro.

Broche de cinturón de un garfio.

NECROPOLIS DEL PUIG DE BENICARLO.

Tumba 1.

Lanza de hierro de sección circular y nervio central.

Cuchillo afalcatao.

Broche de cinturón de tres garfios.

Urna ovoide de orejetas, remataas en asas.

Tumba 2.

Urna ovoide de orejetas.

Fíbula de pié levantado en botón.

Tumba 5.

Urna ovoide de orejetas.

Tumba 8.

Urna ovoide de orejetas.

Fíbula de pié levantado en botón.

Tumba 9.

Urna ovoide de orejetas.

Tumba 10.

Fíbula de resorte bilateral largo.

Broche de cinturón de tres garfios.

Urna ovoide de orejetas.

Tumba 11.

Urna ovoide de orejetas.

Tumba 12.

Fíbula anular de muelle.

Urna ovoide de orejetas.

Tumba 13.

Urna ovoide de orejetas.

Tumba. 14.

Urna ovoide de orejetas, y otras dos asas laterales opuestas.

Lanza de hierro, de sección circular y nervio central.

Tumba. 15.

Fíbula de resorte bilateral largo.

Urna ovoide de orejetas.

Tumba. 17.

Broche de cinturón de tres garfios.

Urna ovoide de orejetas.

NECROPOLIS DE LA SOLIVELLA.

Tumba, 1.

Urna ovoide de orejetas.

Tumba, 2.

Urna ovoide de orejetas.

Tumba, 3.

Urna ovoide de orejetas,

Tumba, 5.

Urna bitroncocónica de borde exvasado y boca ancha, sin asas.

Broche de cinturón de un garfio.

Tumba, 6.

Urna ovoide de orejetas y tapadera de cogedor en disco.

Cuentas de collar.

Escarabeo de pasta vítrea.

Fíbula anular de muelle.

Tumba, 7.

Urna ovoide de orejetas.

Tumba, 8.

Urna ovoide de orejetas.

Hoja y tubo de empuñadura de una lanza de hierro.

Tumba, 9.

Urna bitroncocónica de borde exvasado y boca ancha, sin asas.

Brazaletes de perfil ovalado y secciones rectangular o circular.

Anillitas y colgantes cónicos.

Disquitos de adorno.

Tumba, 11.

Urna ovoide de orejetas y tapadera de cogedor en disco.

Fíbula anular de muelle.

Tumba, 12.

Urna ovoide de orejetas y asas de doble nervio, alternadas,
con la tapadera en forma de trípode.

Fíbula de resorte bilateral largo.

Broche de cinturón de tres garfios.

Eslabones rematados en esferillas.

Tumba, 13.

Urna ovoide de orejetas y asas de doble nervio, alternadas,
y tapadera de cogedor en botón.

Fíbula de doble resorte.

Hoja y regatón de lanza.

Cuchillo afalcatao.

Tumba, 14.

Urna bitroncocónica con asas rematadas en orejetas perforadas.

Disco de bronce, decorado con círculos concéntricos.

Broche de cinturón de tres garfios.

Fíbula de pié levantado en botón.

Hoja y regatón de lanza.

Cuchillo afalcatao.

Tumba, 15.

Urna ovoide de orejetas.

Tumba, 17.

Urna bitroncocónica con asas rematadas en orejetas perforadas.

Collar o pectoral.

Eslabones rematados en esferillas.

Tumba, 18.

Urna bitroncocónica de borde exvasado y boca ancha, sin asas.

Hoja de lanza con tubo de empuñadura y regatón.

Cuchillo afalcatao.

Broche de cinturón de tres garfios.

Tumba, 23.

Urna bitroncocónica de borde exvasado y boca ancha, sin asas.

Hojas de lanza con tubo para enastar y regatón.

Cuchillos afalcataados.

Espada con empuñadura en disco y gabilanes con perfil en V.

Tumba, 24.

Urna bitroncocónica de borde exvasado y boca ancha, sin asas.

Brazaletes de sección plana.

Tumba, 25.

Urna bitroncocónica abombada de orejetas y tapadera de cogedor en disco.

Brazaletes de sección cuadrada.

Tres eslabones unidos.

Fíbula de pié levantado en botón.

Cuenta de collar de pasta vítrea.

Tumba, 26.

Urna ovoide con borde vuelto y sin asas.

Tumba, 27.

Urna bitroncocónica de cuello estrecho, boca ancha, borde exvasado y dos asas.

Punta de lanza con tubo de enastar y regatón.

Cuchillo afalcataado.

Espada de hoja recta, doble filo y narvadura central.

Disco de bronce.

Eslabones rematados por esferillas.

Pinzas decoradas con estrías.

Cuentas de collar de pasta vítrea.

Tumba, 28.

Urna ovoide con borde vuelto y sin asas.

4.4. TIPOLOGIA DE LOS MATERIALES UTILIZADOS PARA EL ESTUDIO..

4.4.1.- Nomenclatura abreviada de los tipos.

CERAMICA.

ANFORAS.

AN I.- Anfora ibérica con dosasitas junto a la boca..

ASKOI.

A I.- Askos ático de barniz negro.

A II.- Askos ibérico de arcilla gris.

CRATERAS.

CR I .- Crátera ática de figuras rojas.

CR II.- Crátera ática de barniz negro.

CUENCOS

C I .- Cuenco ibérico de borde reentrante y pié de anillo.

C II .- Cuenco ibérico de borde reentrante.

C III .- Cuenco campaniense, forma 26.

C IV .- Cuenco ibérico con umbo central, de paredes finas.

C V .- Cuenco campaniense, forma 34.

GUTTI

G I .- Guttus campaniense.

KALATHOI

K I .- Kalathos de cuello recto.

K II .- Kalathos de cuello estrangulado.

KOTYLOI

KO I .- Kotyle ático de barniz negro, forma 42.

OINOCHOAI

O I .- Oinochoe ibérico.

PLATOS

P I .- Plato ibérico de pié de anillo.

P II .- Plato ático de barniz negro, forma 21.

- P III.- Plato ático de barniz negro, forma 22.
 P IV .- Plato ático de barniz negro, forma 24.
 P V .- Plato campaniense, forma 55.
 P VI .- Plato campaniense, de pasado, forma 23.

ΣΚΥΦΟΙ.

- S I .- Skyphos ático de figuras rojas.

ΥΡΝΑΙΣ.

- U I .- Urna bitroncocónica, con borde vuelto y dos asas.
 U II .- Urna ovoide, de orejetas y otras dos asas laterales opuestas.
 U III.- Urna ovoide, de orejetas rematadas en asas.
 U IV .- Urna ovoide, de orejetas.
 U V .- Urna bitroncocónica, con borde vuelto y un asa.
 U VI .- Urna ovoide, con borde vuelto y sin asas.
 U VII.- Urna ovoide, sin cuello ni pié.
 U VIII- Urna con asas verticales, tipo crátera helenística.
 U IX .- Urnita bitroncocónica, con borde ligeramente exvasado.
 U X .- Urna ovoide, de boca muy acampanada.

ΥΑΣΟΣ.

- V I .- Vaso acampanado ibérico.
 V II .- Vaso bicónico ibérico, con una o dos asas.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

METAL.

BROCHES, DE, CINTURON.

- B I .- Broche de tres garfios.
- B II .- Broche de un garfio.
- B III.- Broche de dos garfios.

CUCHILLOS.

- CU I .- Cuchillo afalcado.

ESPADAS.

- E I .- Espada de hoja recta, doble filo y fuerte nervadura central.
- E II .- Espada de hoja recta, nervadura central y gabilanes de perfil en U.

FALCATAS.

- FA I .- Falcata con empuñadura de cabeza de caballo.
- FA II.- Falcata con empuñadura no reconocible.
- FA III.- Falcata con hoja con damasquinados.
- FA IV.- Falcata con empuñadura de cabeza de ave.

FIBULAS.

- F I .- Fíbula de doble resorte.
- F II .- Fíbula de resorte bilateral largo.
- F III.- Fíbula anular de muelle.
- F IV .- Fíbula de pié levantado en botón.
- F V .- Fíbula anular de charnela.
- F VI .- Fíbula de La Tène I.

LANZAS.

- L I .- Lanza de sección circular y nervio central.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

YACIMIENTOS.

- A .- Albufereta.
- C .- Cabecico del Tesoro.
- CT.- Cabezo del Tío Pío.
- CM.- Cabrera de Mar.
- CO.- Castellar de Oliva.
- CI.- Cigarralejo.
- CB.- Coimbra del Barranco Ancho.
- M .- Molar.
- MU.- Muralla N.E. de Ampurias.
- O .- Oriola.
- OR.- Orleyl.
- PB.- Puig de Benicarló.
- S .- Solivella.

Nota: en el cuadro de asociaciones, el número de detrás de la letra del yacimiento indica la sepultura.

Por lo tanto, tenemos un conjunto de 34 tipos de objetos y 12 grupos de cerámica, más 17 tipos de objetos y 6 grupos de metal, lo que hace un total global de 51 tipos de objetos, distribuidos en 18 grupos. La suma de objetos estudiados asciende a 195. Todo ello está analizado en 88 tumbas de 13 yacimientos.

4.4.2. Definiciones y ejemplos representativos.Paralelos.

4.4.2.1. Cerámica.

4.4.2.1.1. Anforas.

En concreto son cuatro las ánforas ibéricas (AN I) - todas del mismo tipo - encontradas en una sola necrópolis, además: Cabrera de Mar, en sus tumbas números 1,2,3 y 4. Su forma es la típicamente ibérica, alargada, terminada en punta y con dos asitas junto a la boca, que tiene un ligero reborde. Aunque es un recipiente de uso común, no aparece con excesiva frecuencia en los ajuares de las necrópolis ibéricas.

4.4.2.1.2. Askoi.

Unicamente dos askoi nos han aparecido en toda la serie de necrópolis analizadas, uno importado y el otro indígena ibérico.

El askos ático de barniz negro (A I) se caracteriza por poseer un cuerpo achatado, con la boca, de pequeño diámetro, en un extremo de la parte superior; de ella arranca un asa que finaliza en el extremo opuesto. Una de estas piezas apareció en la tumba 10 del Cabezo del Tío Pío.

Una clara imitación de este tipo lo constituye el askos ibérico de arcilla gris (A II) , hallado en la sepultura 2 de la necrópolis de Cabrera de Mar. La forma es similar, pero no lleva la decoración típicamente ibérica, circunstancia atribuible al hecho de que esta necrópolis es ya de época ibérica tardía.

4.4.2.1.3. Cráteras.

Este tipo de productos importados es relativamente frecuente en nuestras necrópolis ibéricas, apareciendo tanto cráteras de figuras rojas como de barniz negro.

La crátera ática de figuras rojas (CR I) , en nuestros casos de campana, presenta la forma de una campana invertida con las asas horizontales en el vientre. Es un tipo cronológicamente muy amplio, variando

las escenas figuradas de la decoración, que siempre van situadas en la panza, en las zonas opuestas a las asas. La hallamos en la tumba 47 del Cigarralejo y en la 54 de La Albufereta.

En cuanto a la cratera ática de barniz negro (CR II) hay que decir que es un tipo más extendido geográficamente y cronológicamente, dada también su menor dificultad técnica, pues sólo lleva el barniz negro cubriente y brillante, sin decoración. El vientre puede ser liso o agallonado y las asas verticales o pequeñas y horizontales. Cráteras de barniz negro nos aparecen en las tumbas 42 y 45 del Cigarralejo, necrópolis con abundante cerámica de este tipo / CUADRADO (1.963 a) /, en la 128 de La Albufereta y en la 7 de Coimbra del Barranco Ancho.

4.4.2.1.4. Cuencos.

Cinco son los tipos de cuencos que nos han aparecido en las necrópolis estudiadas. De ellos, tres son indígenas ibéricos y dos importaciones campanienses, ya bastante tardías.

En primer lugar citaremos un cuenco ibérico (C I) , bastante profundo y de paredes inclinadas, que presenta el borde reentrante y pié de anillo. Carece de decoración y aparece únicamente en la tumba 128 de la necrópolis de La Albufereta. En el nivel II de Cayla de Mailhac / LOUIS y TAFFANEL (1.955) , p. 100, núm. 7 / se documenta una clase de cuenco también con pié de anillo y paredes inclinadas, que sin embargo tiene el borde casi recto y lleva una única banda pintada. En el caso de La Albufereta se ve ya una evolución de este tipo inicial por la desaparición de la línea decorada, lo que es comprensible dado el contexto tardío de la mayor parte de nuestra necrópolis.

Otro grupo de estos objetos lo constituye el cuenco ibérico de borde reentrante (C II), de estructura muy similar a la anterior y también sin decoración. Este tipo aparece ya sólo en la necrópolis cronológicamente más tardía que hemos analizado: Cabrera de Mar, en sus tumbas 1,2,3 y 4.

Entre los productos importados, el cuenco de barniz negro campaniense, forma 26 (C III) ha sido hallado con exclusividad en las

tumbas 2 y 4 de Cabrera de Mar, necrópolis que presenta únicamente material campaniense junto al ibérico más evolucionado.

Un tipo diferente lo forma el cuenco ibérico con umbo central (C IV). Estructuralmente se asemeja más a una taza, por ser sus paredes muy rectas y finas. Lo más característico de la pieza es su marcado umbo central. Carece igualmente de decoración y se documenta en un contexto tardío, como son las tumbas 2 y 4 de Cabrera de Mar.

Finalmente contamos con el cuenco de barniz negro campaniense, forma 34 (C V), de pequeño tamaño, y del que poseemos únicamente un ejemplar hallado en la tumba 4 de la necrópolis ibérica tardía de Cabrera de Mar.

4.4.2.1.5. Gutti.

Solo un guttus de cerámica campaniense (G I) apareció en la sepultura 4 de Cabrera de Mar, junto a cerámica ibérica tardía y otras formas de dicha cerámica importada, como platos de pescado, etc. Consiste en un pequeño recipiente, cuya característica principal es poseer un cuello estrecho y alargado, que facilitaba el vertido de líquidos, perfumes especialmente.

4.4.2.1.6. Kalathoi.

En las necrópolis han aparecido los dos tipos de kalathos conocidos: el de cuello recto y el de cuello estrangulado, ambos indígenas ibéricos.

El kalathos de cuello recto (K I) , forma suficientemente conocida y documentada, propia del mundo ibérico, consiste en un cilindro alargado con el borde exvasado horizontal, razón por la que también se le denomina "sombrero de copa". La decoración puede ser a base de círculos, semicírculos, " cabelleras " o simples bandas paralelas, si bien en los casos que nos ocupan aparece decoración vegetal y de animales fantásticos; como ejemplos, citamos las piezas de las tumbas 36, 106 y 213 de la necrópolis de El Cabecico del Tesoro de Verdolay.

Más abundante resulta la serie de los kalathos de cuello estran-

gulado (K II), también típicamente ibéricos, cuya diferencia con los anteriores estriba en el estrechamiento que presentan en el cuello, justo debajo del borde exvasado. La decoración es similar a la del grupo anterior. Esta forma aparece ya documentada en la necrópolis de Grand Bassin I, aunque el borde no es horizontal. / LOUIS y TAFFANEL (1.958). p. 57, nº 46. /. El tipo se ha hallado en las sepulturas 120 y 187 del Cabecico del Tesoro de Verdolay, así como en las sepulturas 28,114 y 124 de la necrópolis de La Albufereta.

4.4.2.1.7. Kotyloi.

El único ejemplar de este grupo ha sido hallado en la tumba núm. 143 de la necrópolis de La Albufereta. Se trata de un kotyle ático de barniz negro, forma 42 (KO I), de escasa altura, ancha boca y pequeñas a-sitas laterales horizontales.

4.4.2.1.8. Oinochoai.

Sólo un tipo de estos objetos nos aparece en las necrópolis estudiadas. Consiste en un oinochoe de cerámica ibérica (O I), con vientre ovoide, cuello troncocónico y un asa que arranca de la boca, pudiendo ser lisa o trilobulada. La decoración presenta motivos vegetales o animales, como vemos en las tumbas 13,36,45 y 102 del Cabecico del Tesoro de Verdolay. En el nivel II de Cayla de Mailhac / LOUIS y TAFFANEL (1.955), p. 109 / se halló también un oinochoe, de boca trilobulada pero de cerámica gris focense, pues la forma tuvo enorme difusión y fué ampliamente imitada. Igualmente aparece el tipo en la necrópolis de Grand Bassin I / LOUIS y TAFFANEL (1.958), p. 56, núm. 20 /.

4.4.2.1.9. Platos.

Al efectuar el análisis de los ajuares de estas necrópolis hemos detectado seis clases de platos diferentes: uno indígena ibérico y los otros cinco restantes, importados (tres áticos y dos campanienses).

El plato ibérico (P I) se caracteriza por su pié de anillo y borde exvasado muy abierto o bien reentrante, aunque naturalmente hay ligeras variantes de una necrópolis a otra e incluso de una tumba a otra. La decoración varía igualmente desde una simple banda a grupos de círcu -

los, semicírculos, " cabelleras ", etc. La forma general evidencia una imitación de los modelos áticos de barniz negro. En el nivel II del poblado de Cayla de Mailhac apareció algún plato de este tipo, con decoración a bandas, aunque algo más profundo. / LOUIS y TAFFANEL (1.955), p. 100 , /. Este tipo de plato se documenta en las tumbas: 13,106,120,129, 148, y 197 de la necrópolis del Cabecico del Tesoro de Verdolay; y en las 114 y 131 de la Albufereta y en la 45 de el Cigarralejo.

El plato ático de barniz negro, forma 21 (P II) resulta ser el más abundante en nuestras necrópolis (junto al campaniense forma 55). Se caracteriza por tener el pié de anillo y paredes curvas con el borde reentrante. El fondo está decorado a ruedecillas con palmetas, más o menos juntas / LAMBOGLIA (1.952)p. 171. /. Las importaciones de esta índole aparecen en casi todas las necrópolis ibéricas, por lo que las vemos igualmente en Grand Bassin II, por ejemplo en la tumba núm. 14 / LOUIS y TAFFANEL (1.958), pp. 67-68 /. Nos aparece este plato en la sepultura 36 del Cabecico del Tesoro de Verdolay; en las 42 y 47 del Cigarralejo y en las 54 y 114 de la necrópolis de La Albufereta.

Más escasa resulta la presencia del plato ático de barniz negro forma 22 (P III), ya que sólo se detecta en la tumba 7 de Coimbra del Barranco Ancho. La forma es parecida a la del plato anterior, excepto en el borde, que en este caso, está levemente exvasado.

También poseemos sólo un ejemplar de plato ático de barniz negro, forma 24 (P IV), aparecido en la tumba 10 de la necrópolis de Coimbra del Barranco Ancho, es más bien una copita hemiesférica, un poco profunda, con un pié de anillo y borde reentrante.

Otro grupo abundante lo constituye el plato campaniense forma 55 (P V). Se trata de una pátera de paredes oblicuas, con borde engrosado y pié de anillo, de bastante anchura. Lo encontramos en las sepulturas 25, 43 y 53 y 81 de La Albufereta y en la tumba 2 de la necrópolis ibérica tardía de Cabrera de Mar.

Por último, el plato campaniense de pescado, forma 23 (P VI) se halla únicamente en la tumba 4 de la necrópolis de Cabrera de Mar. Es

uno de los más típicos de esta clase de cerámica y se caracteriza por poseer un largo borde pendiente y una concavidad en el centro para la salsa del pescado.

4.4.2.1.10. Skyphoi.

Unicamente en la tumba I del Cabezo del Tío Pío apareció un skyphos ático de figuras rojas (S I). Como es sabido, se trata de una vasija o copa de poca altura y boca ancha, con dos pequeñas asitas en los lados, bien horizontales o ligeramente dirigidas hacia arriba. La forma no es de las que alcanzó mayor difusión en nuestras necrópolis ibéricas..

4.4.2.1.11. Urnas.

Dentro del conjunto de las necrópolis estudiadas, hemos podido diferenciar diez tipos de urnas distintas, todas indígenas ibéricas, atendiendo principalmente a su morfología.

La primera de ellas (U I) es una urna bitroncocónica con el borde exvasado o vuelto y el fondo cóncavo; lleva dos asas, de sección circular, que arrancan en el cuello y finalizan en el inicio del vientre por lo que son más bien pequeñas y redondeadas. La decoración es geométrica a base de líneas paralelas y reticulados. Un ejemplo de esta clase de urnas lo constituye la aparecida en la sepultura 27 de la necrópolis de la Solivella. Paralelos de esta pieza, en cuanto a forma y decoración los hallamos en el nivel II del poblado de Cayla de Mailhac, si bien con el perfil bitroncocónico menos acusado / LOUIS y TAFFANEL (1.955) p. 98. /.

Un segundo grupo de urnas viene definido por una urna ovoide (U II), de orejetas, es decir con la tapadera que se ajusta herméticamente; opuestas a éstas existe un par de asas de doble cinta, colocadas en sentido horizontal para facilitar el levantamiento del recipiente. La tapadera presenta formas variadas, bien sea de cogedor en botón, cóncava o con remate en forma de trípode. Los fondos son cóncavos. En cuanto a decoración, domina el estilo geométrico, con series de bandas parale-

las de mayor o menor grosor y " cabelleras ". Ejemplos para este tipo son las urnas de las sepulturas 12 y 13 de la Solivella, así como la de la tumba 5 de la Oriola. Urnas similares a estas se documentan también en el nivel II de Cayla de Mailhac, presentando orejetas perforadas y asas horizontales en la parte opuesta / LOUIS y TAFFANEL (1.955) , p. 100, núm. 5 / .

Otro grupo de urnas ovoideas (U III) es algo más numeroso. Se trata de recipientes del tipo de orejetas, pero con la particularidad de que éstas se continúan hacia abajo formando sendas asas verticales, de sección circular. El fondo es ligeramente cóncavo y la tapadera de cogedor en botón o en disco. Como decoración, continúa la geométrica, a base de líneas paralelas, círculos y " cabelleras ". A este tipo pertenecen las urnas de las tumbas 14 y 17 de la necrópolis de la Solivella, las de las sepulturas 4,14 y 21 de la Oriola y probablemente la de la tumba 16 del Molar. En la necrópolis de Can Canyis aparecen urnas de orejetas, de forma ovoide, con asitas bajo las orejetas y tapadera de cogedor en botón, aunque sin decoración, tal como vemos en este grupo de piezas / VILASECA, SOLÉ y MAÑÉ (1.963) / .

La serie quizás más abundante la constituye el tipo clásico de urna ovoide de orejetas (U IV). Carece de cualquier otra asa, el fondo es cóncavo y la tapadera de cogedor en disco. La decoración, geométrica, es similar a las anteriores, pues presenta agrupaciones de líneas paralelas, más o menos estrechas, y algún sector de círculo o " cabelleras " . Ejemplos de este grupo los vemos sobre todo en la Solivella; así, en las sepulturas 1,2,3,6,7,8,11,15 y 25. También en las tumbas 21 de la Oriola, 1 de Castellar de Oliva y 8 del Molar. Como paralelos para este tipo de recipiente puede citarse la urna de orejetas hallada en la tumba 14 de la necrópolis de Grand Bassin II / LOUIS y TAFFANEL (1.958) , p. 67 / con decoración a base de bandas y que apareció acompañada por fragmentos de copas áticas de barniz negro y un broche de cinturón de tres garfios; también de la tumba 12 de esta misma necrópolis procede una tapadera de urna de orejetas. Ya en la Península, la necrópolis de Peralada / BOSCH

GIMPERA (1.920), pp. 590-593 / contiene esta misma clase de urna, junto a broches de uno, dos o tres garfios.

La necrópolis de Orleyl, en su sepultura 1, nos proporciona el único ejemplo de urna bitroncocónica (U V), con borde muy exvasado (la denominada " boca de trompeta ") y una única asa de doble cinta, que arranca de dicho borde, y finaliza hacia la mitad del primer tronco del cono. Tiene una pequeña carena en el cuello y la decoración, bastante escasa, consiste en líneas paralelas de igual grosor. El fondo es ligeramente cóncavo. La forma de la pieza y la disposición del asa es un tanto diferente al resto de nuestras urnas, pues recuerda más bien prototipos o modelos del área tartésica surpeninsular.

Otro tipo claramente diferenciado lo constituye la urna ovoide con borde vuelto y sin asas (U VI). El fondo es cóncavo y la decoración geométrica, exclusivamente con bandas paralelas. Los ejemplos de este tipo, de características extremadamente sencillas, son numerosos. En la Solivella aparece en las tumbas 5, 9, 18, 23, 24, 26, y 28. Igualmente en las sepulturas 11, 17 y 23 de la Oriola; en las 1 y 43 del Cigarralejo y en las 8, 14 y 17 de la necrópolis de la Muralla N.E. de Ampurias. Paralelos para esta clase de urna ovoide los hallamos en el nivel II de Cayla de Mailhac, que presenta piezas con idéntica forma y decoración / LOUIS y TAFFANEL (1.955) , p. 100 , núm. 6 /.

Un grupo cronológicamente posterior, está formado por una serie de urnas ovoides sin cuello ni pié (U VII). El borde consiste en una ligera carena recta, cuya carena puede aparecer o no en el fondo, apenas cóncavo. Este tipo carece, además, de grandes asas y si existen son horizontales, de pequeño tamaño, y situadas cerca del borde del recipiente. Por lo que respecta a la decoración, si bien continúa el estilo geométrico, se advierte ya un aumento de motivos tales como círculos y semicírculos, aparte de las conocidas bandas paralelas. Se pueden citar como ejemplos las urnas de las tumbas 45 y 47 del Cigarralejo; sepulturas 13, 36, 37, 45, 102, 120, 129, 148, y 197 del Cabecico del Tesoro de Verdolay; por último, las piezas de las sepulturas 55, 131, 138 y 139 de la

necrópolis de La Albufereta. También en Cayla II existen ciertas urnas que guardan parecido con este grupo, si bien las asas no son exactamente iguales, al estar situadas verticalmente junto al borde del recipiente / LOUIS y TAFFANEL (1.955) , p. 98 / .

La urna tipo crátera helenística (U VIII) nos apareció en la tumba 1 de Cabezo del Tío Pío. Presenta un par de asas verticales y es una clara imitación de las cráteras importadas de figuras rojas y de barniz negro. La copia de los modelos foráneos en boga constituye un hecho común en el mundo ibérico, ya que se imitó la forma de cuencos, platos y todo tipo de recipientes, generalmente de prototipos áticos. Sin embargo, el caso de la crátera - ibérica - utilizada como urna cineraria no es de los más comunes.

Un grupo diferente lo constituye la urna bitroncocónica (U IX), de pequeño tamaño, con el borde ligeramente exvasado. Carece de asas y la decoración es de tipo geométrico, a base de bandas paralelas agrupadas. Cabe destacar los ejemplares de las sepulturas 7 y 10 de Coimbra del Barranco Ancho, así como los de las tumbas 25, 43, 53, 99, 117, 127, 135, y 143 de La Albufereta, esta serie resulta tipológicamente similar a la urna bitroncocónica de mayor tamaño ya Vista (U I), si bien estas pequeñas urnitas no presentan asas y el borde es algo exvasado.

Por último, tenemos el tipo de urna ovoide de boca muy acampanada (U X). El fondo es cóncavo y su vientre carece de decoración alguna. Como ejemplos se pueden citar, la urna de la sepultura 5 de la necrópolis de Coimbra del Barranco Ancho, y la de la tumba 81 de La Albufereta. En Can Canyis hay urnas de este tipo, aunque hay que hacer notar que las formas más recientes son de galbo menos correcto y boca más acampanada, como es el caso de las piezas que nos ocupan / VILASECA, SOLE y MAÑE (1.963) / .

4.4.2.1.12. Vasos.

Bajo el nombre genérico de " vasos " agrupamos dos formas características ibéricas, de fabricación exclusivamente local.

Uno de ellos es el vaso acampanado (V I) , que presenta un cuerpo ovoide a partir del cual arranca una gran boca acampanada. Carece de asas y lleva decoración de tipo geométrico. Se documenta este tipo en las tumbas 45 y 102 de la necrópolis del Cabecico del Tesoro de Verdolay. Piezas así aparecen ya en la necrópolis de Grand Bassin I, concretamente en la tumba 68 / LOUIS y TAFFANEL (1.958), p. 56, núm. 37 / .

El otro es el vaso bicónico ibérico (V II), que puede llevar una o dos asas. Se trata de un recipiente con el cuerpo y el vientre en forma más o menos cónica y la boca recta de la que arranca el asa o el par de ellas. No tiene decoración alguna, también por haber aparecido en las tumbas 1, 2, 3 y 4 de la necrópolis tardía de Cabrera de Mar. Esta forma se documenta igualmente en la sepultura 53 de Grand Bassin I / LOUIS y TAFFANEL (1.958), p. 50, núm. 33 / .



4.4.2.2. Metal.

4.4.2.2.1. Broches de cinturón.

Tres son los tipos de broches de cinturón que aparecen en estas necrópolis, aunque mejor podría decirse que son variantes de un mismo tipo. Se trata del broche de cinturón "de garfios", caracterizado por presentar uno, dos o tres corchetes doblados en forma de gancho, soldados a la placa macho, pero sobresaliendo un poco con el fin de engancharse en los diversos agujeros que lleva la placa hembra.

Los broches de tres garfios (B I) son los más abundantes en las sepulturas estudiadas, pues aparecen en las tumbas 12, 14 y 18 de Solivella, así como en las 14, 21 y 29 de la necrópolis de la Oriola. Se caracterizan por poseer - además de los tres ganchos representativos - unas escotaduras laterales cerradas, quedando así dos pequeños huecos en los costados. En la necrópolis de Grand Bassin II, se documentan broches de cinturón de bronce, tanto de uno como de dos o tres garfios, simultáneamente, de lo que se deduce que no hubo evolución cronológica por el número de estos elementos o sería quizá muy rápida, aunque ello es poco probable. Concretamente en la tumba 14 de Grand Bassin II se halló un broche de cinturón de tres garfios, junto a fragmentos de cerámica ática de barniz negro y una urna de orejetas / LOUIS y TAFFANEL (1.958), p. 68. /. La técnica decorativa suele ser similar: incisa o estampada, a base de cenefas, círculos y rectas. También en Can Canyis, Peralada y Coll del Moro se detecta este tipo de broches / VILASECA, SOLE y MAÑE (1.963.) / .

En cuanto al broche de un garfio (B II), lo vemos en la tumba 4 de La Oriola, 1 de Orleyl y 5 de la Solivella, presentando generalmente las escotaduras laterales abiertas y similar decoración. Se documenta ya en el poblado de Cayla II / LOUIS y TAFFANEL (1.955) / y en la necrópolis de Grand Bassin II / LOUIS y TAFFANEL (1.958) / , así como en Can Canyis, donde son muy numerosos y pueden ser lisos o decorados / VILASECA, SOLE y MAÑE (1.963) / .

Los broches de dos garfios (B III) son, en general, menos numerosos en todas las necrópolis que presentan el tipo de ganchos; así,

solo nos aparece en la sepultura 8 de la necrópolis de la Muralla N.E. de Ampurias y en la 23 de la Oriola. También la tumba 12 de Grand Bassin II dió un broche de dos garfios, junto a cerámica gris focense y la tapadera de una urna de orejetas / LOUIS y TAFFANEL (1.958), pp. 66-67. / Unicamente dos ejemplares se hallaron en Can Canyis / VILASECA, SOLE y MAÑE (1.963) /.

4.4.2.2.2. Cuchillos.

Tres son los cuchillos descubiertos en estas necrópolis, todos dentro del grupo de los cuchillos afalcataados (CU I), caracterizados por presentar una hoja corta ligeramente curvada, al modo de las falcatas. Aparecen en las sepulturas 13 y 14 de Solivella y en la 14 de la Oriola. Esta clase de cuchillo es característico del cuarto período de la Primera Edad del Hierro del Languedoc, según Louis y Taffanel, y puede datarse, en líneas generales, del 600 al 475 A.J.C., aproximadamente; se distingue con claridad del tipo del tercer período de estos autores siendo el que más abunda en las necrópolis ibéricas peninsulares / LOUIS y TAFFANEL (1.960), p. 397. /.

4.4.2.2.3. Espadas.

Solo dos espadas, de dos tipos diferentes, encontramos en las necrópolis analizadas, contrastando con la abundancia de falcatas aparecidas. Ambas presentan la hoja recta, en uno de los casos con doble filo.

La espada de hoja recta, doble filo y fuerte nervadura central (E I) se documenta en la tumba 27 de la necrópolis de La Solivella, junto a una urna bitroncocónica ibérica, con borde vuelto y dos asas. Un único fragmento de espada, de hierro, procede del poblado de Mailhac / LOUIS y TAFFANEL (1.955) / y se trata de una lámina estrecha con bordes paralelos y doble filo.

También de la necrópolis de La Solivella, tumba 23, procede un tipo de espada de hoja recta, nervadura central y gavilanes de perfil en U (E II). A ello hay que añadir que apareció con una urna ovoide, de borde vuelto y sin asas, que resulta ser un tipo muy común en nuestras

necrópolis y al que van asociadas en varios casos fíbulas anulares de muelle.

4.4.2.2.4. Falcatas.

En las necrópolis estudiadas ha aparecido la falcata (pieza fundamental del armamento ibérico), destacándose tres variedades: falcata con empuñadura de cabeza de caballo, con empuñadura de cabeza de ave y con hoja con damasquinado; además, hay que reseñar la presencia de un buen número de estas armas en las que no fué posible distinguir su empuñadura, dado el mal estado de conservación en que se encontraban.

La falcata con empuñadura de cabeza de caballo (FA I) nos aparece únicamente en la tumba 1 de la necrópolis del Cigarralejo. Se trata de un arma con hoja de un solo filo y empuñadura maciza, representando una cabeza de caballo estilizada. Este modelo parece derivar del que presenta su empuñadura con cabeza de ave, que sería originario de Grecia o quizá de Etruria, para pasar luego a la Península Ibérica, donde sufriría algunas transformaciones y alcanzaría gran difusión / CABRE HERREROS (1.934), p. 220. /.

Falcatas con empuñadura no reconocible (FA II) se documentan en las tumbas 37, 106, 120 y 129 de la necrópolis del Cabecico del Tesoro de Verdolay. De ellas no es posible precisar nada mas, dado que generalmente son sólo fragmentos y mal conservados.

La falcata con hoja con damasquinados (FA III) la vemos representada en dos ejemplares de las tumbas 131 y 138 de La Albufereta. Aunque no se conserva excesivamente bien, el damasquinado consiste en un repujado en plata, con entrelazados o motivos florales.

Finalmente contamos también con un par de ejemplares de falcata con empuñadura de cabeza de ave (FA IV), procedentes de las sepulturas 42 del Cigarralejo y 187 del Cabecico del Tesoro de Verdolay. Su característica estriba, obviamente, en el pomo, que presenta la cabeza de un ave estilizada, con el pico hacia abajo para facilitar el empuñamiento del arma.

4.4.2.2.5. Fíbulas.

Seis son los tipos de fíbulas aparecidas entre los ajuares de nuestras necrópolis: de doble resorte, de resorte bilateral largo, de pie levantado en botón, anular de muelle, anular de charnela, y de La Tène I.

La fíbula de doble resorte (F I), de la que sólo poseemos un ejemplar en la tumba 13 de la necrópolis de la Solivella, consiste en un alambre rematado por un extremo en una larga aguja y por el otro en un pie con mortaja, con dos resortes producidos al arrollar varias espiras, dejando entre ambas un trozo recto que constituye el puente / CUADRADO (1.963 b) p. 19 /. Se trata de una de las fíbulas que tuvo mayor dispersión geográfica y amplitud cronológica, aunque centrada principalmente en el siglo VI a.J.C. En el Sureste francés son también muy abundantes; así como en la necrópolis del Moulin (Mailhac), contemporánea del poblado de Cayla I, y en la necrópolis de La Pave / LOUIS y TAFFANEL (1.958), fig. 145, núm. 2 /. Igualmente se documenta un fragmento en Car Canyis (así como otros en Molá, Agullana, Coll del Moro, San Antonio de Calaceite, Tossal Redó, Cruz del Negro, etc.), ya en la Península Ibérica; se trata de una porción de resorte con seis vueltas / VILASECA, SOLE y MAÑE (1.963) /. Para la mayoría de los autores, la fíbula de doble resorte deriva de la serpentiforme de dos resortes y de una sola vuelta, particularmente de la fíbula de Cassibile siciliana, que se propaga por la Italia central antes del 750 a.J.C., derivada a su vez del tipo del Egeo (Chipre, Grecia) de la Edad del Bronce.

En cuanto a la fíbula de resorte bilateral largo (F II), presente en las tumbas 12 y 14 de la Solivella y en la 17 de la necrópolis de la Muralla N.E. de Ampurias, consiste en una pieza con ambos extremos rematados en botón, puente de sección circular y pie largo y recto. Representa un tipo de variante de las de pie levantado en botón, que a continuación analizaremos. La fíbula de resorte bilateral largo aparece en la tumba 65 de la necrópolis de Grand Bassin I, datándose al final del tercer período de Taffanel (650-600 a.J.C.) / LOUIS y TAFFANEL (1.960)

p. 386 /. No obstante, es al cuarto período de la Primera Edad del Hierro del Languedoc (600-475 a.J.C.) al que pertenece esta clase de fíbulas, con resorte bilateral más o menos largo y cabeza cónica elevada en ángulo recto; generalmente son modelos derivados del tipo de fíbula de La Certosa / LOUIS y TAFFANEL (1.960), p. 396. / . Igualmente se documenta esta fíbula en el nivel II del poblado de Cayla de Mailhac / LOUIS y TAFFANEL (1.955) / .

Más numerosa resulta la serie de las fíbulas anulares hispánicas, tanto de muelle como de charnela. La fíbula anular de muelle (F III) aparece en la tumba 14 de la Oriola, en la 8 del Molar, en la 1 de Castellar de Oliva, en la 1 de Orleyl y en las sepulturas 6 y 11 de la necrópolis de la Solivella. Se trata de una fíbula muy abundante en nuestra Península / CUADRADO (1.957), pp. 5 ss. ; CUADRADO (1.961 c), pp. 167 ss. / y consiste - como es sabido - en un aro circular sobre el que va colocado el puente, unido mediante un muelle de espirales o bien con una especie de pinza o charnela. El resorte de muelle está constituido por un arrollamiento de alambre sobre el anillo, formando la aguja parte del muelle, ya que es el extremo de aquel. Parece ser que la fíbula anular, en general, es el resultado de una evolución claramente hispánica de las fíbulas del Hallstatt D, ocurrida a fines del siglo VI o principios del V a.J.C. / CUADRADO (1.957), p. 25 / .

Tan sólo poseemos un ejemplar de fíbula de pié levantado en botón (F IV), concretamente en la tumba número 25 de la Solivella. Se caracteriza por tener puente en arco, pié largo vuelto hacia arriba - rematado en botón - y aguja recta con el resorte en su arranque. En la necrópolis de Grand Bassin II aparecen fíbulas de bronce de pié levantado en botón, datables desde mediados del siglo VI a inicios del V a.J.C. / LOUIS y TAFFANEL (1.958) / , así como en la tumba 2 de Can Canyis / VILASECA, SOLE y MAÑE (1.963) / .

La fíbula anular de charnela (F V) resulta cronológicamente algo posterior a la de muelle; las áreas de distribución de ambas son

también diferentes. La charnela de bisagra, que es el modelo más común, está formada por dos chapitas perforadas paralelas, por cuyo orificio pasa el anillo, siendo la aguja la prolongación de una de estas chapas / CUADRADO (1.957) , p. 11 /. En las necrópolis estudiadas nos aparece en las tumbas 120 y 213 del Cabecico del Tesoro de Verdolay y en la 45 del Cigarralejo.

Por último, en un contexto contemporáneo al principio con las anulares hay que situar las fíbulas tipo La Tène, centrándonos en la fíbula de La Tène I (F VI), por cuanto aparece en las sepulturas 45 del Cigarralejo y 10 de Coimbra del Barranco Ancho,. Es un modelo abundante, con varios subtipos (I, II y III), perfectamente estudiados por CUADRADO (1.978) (pp. 307 ss.). Se trata de piezas a las que caracteriza su apéndice caudal, que es el extremo o prolongación del pié que se eleva sobre sí mismo hasta inclinarse sobre el dorso del arco, al que puede tocar / NAVARRO (1.970), pp. 77 ss. /. En el grupo de La Tène I el apéndice caudal no se apoya todavía sobre el arco, pero ya representa generalmente a algún animal estilizado, como el pato o la serpiente. Los yacimientos con cerámica ibérica del Languedoc francés no cuentan con este tipo de fíbula.

4.4.2.2.6. Lanzas.

El único tipo que hemos detectado es la lanza de hierro de sección circular y nervio central (L I), en las tumbas 13 de Solivella y 14 de la Oriola. En la necrópolis de Grand Bassin II son abundantes las armas y, entre ellas, las lanzas, que son todas de hierro, con nervadura central y siempre con talón o contera cónica, pudiendo variar solamente su longitud / LOUIS y TAFFANEL (1.958) /. Igualmente en Can Canyis vemos hojas de lanza alargadas, con nervio central marcado y empaque tubular, similares a nuestro tipo, pues es muy común en las necrópolis ibéricas / VILASECA, SOLE y MAÑE (1.963) / .

5. ANALISIS DE LAS ASOCIACIONES TIPOLOGICAS.

5.1. ORDENACION DEL CONJUNTO DE DATOS.

Para estudiar sistemáticamente las necrópolis ibéricas seleccionadas hemos de partir de la clasificación del material de que disponemos. Si empleamos elementos cuantificables, hemos de clasificarlos de tal forma que se ponga de relieve hasta qué punto son adecuados para los diferentes métodos de análisis.

El primer paso es examinar los datos a utilizar y clasificarlos de manera que sirvan para el estudio que nos proponemos. La clasificación que cumple este objetivo divide los datos en tres tipos:

- a) nominales
- b) ordinales
- c) intervalos.

La forma más sencilla de los datos cuantitativos consiste en dar nombres a los objetos para dividirlos en clases genéricas y luego contar el número de veces en que aparece cada nombre. Estos son los datos nominales, que poseen además la característica de que las categorías bajo las que se ordenan los conceptos son mutuamente exclusivas y no hay más relación entre ellas que el hecho de pertenecer a un mismo conjunto cerrado.

Los datos ordinales - como su nombre indica - suponen un orden en las categorías bajo las que se ordenan los conceptos y representan un elemento adicional de información sobre los datos, " a priori " de otros análisis.

Finalmente, se denomina intervalos o proporciones a los datos mediante los cuales no solamente se conoce el orden de disposición de las categorías, sino también el tamaño de los intervalos entre ellas, lo que puede emplearse para ulteriores estudios.

Por lo tanto, es fundamental para cualquier investigación que se preste a estos tipos de análisis, el distinguir correctamente si los

datos disponibles son nominales, ordinales o intervalos.

En el caso concreto que nos ocupa - necrópolis ibéricas - nuestros datos son nominales. Efectivamente, contamos con diferentes categorías de objetos, que son los grupos y tipos cerámicos y metálicos establecidos: urnas, platos, fíbulas, broches, etc, cuya única relación entre sí estriba en formar parte del ajuar de una misma sepultura en una necrópolis determinada.

Nuestros datos nominales se dividen en dos grandes bloques de conceptos, que son los que habrá que poner en relación mutua; se trata de las tumbas y de los tipos de materiales que aparecen en ellas.

Las tumbas examinadas ascienden a ochenta y ocho y pertenecen a trece necrópolis diferentes. Los tipos de materiales son en total cincuenta y uno - treinta y cuatro cerámicos y diecisiete metálicos -, distribuidos en dieciocho grupos (doce de cerámica y seis de metal), lo que constituye un total global de ciento noventa y cinco objetos de todo tipo.

Los dieciocho grupos de tipos de materiales los hemos establecido así, sin que su colocación indique nada, sino un mero orden alfabético:

- Cerámica: Anforas

Askoi

Cráteras

Cuencos

Gutti

Kalathoi

Kotyloi

Oinochoai

Platos

Skyphoi

Urnas

Vasos

- Metal: Broches de cinturón

Cuchillos

Espadas
 Falcatas
 Fíbulas
 Lanzas.

Por otra parte, las trece necrópolis elegidas para este análisis son:

- Albufereta
- Cabecico del Tesoro de Verdolay
- Cabezo del Tío Pío
- Cabrera de Mar
- Castellar de Oliva
- Cigarralejo
- Coimbra del Barranco Ancho
- Molar
- Muralla N.E. de Ampurias
- Oriola
- Orleyl
- Puig de Benicarló
- Solivella.

Toda esta serie de datos clasificados hasta el momento hay que proceder a ordenarlos para satisfacer los requisitos del análisis cuantitativo. Los datos que han de emplearse en un proyecto de análisis completo los denominaremos a partir de ahora con la expresión "conjunto de datos". Todo proyecto de análisis implicará una selección de aquellos elementos de información que tengan en nuestra opinión aplicación para el problema que estamos considerando, y desecharemos el resto.

Así, un "conjunto de datos" es una selección coherente obtenida a partir de una serie de datos que el investigador tiene a su disposición, y representa una selección por-que está estrechamente relacionado con el tema que queremos examinar.

5.1.1. Casos y Variables.

Cada conjunto de datos se compone de una serie de elementos individuales recogidos para formar un cuerpo coherente de testimonios aplicables a un problema concreto o a un tema determinado, como ocurre con nuestra Tesis. Dentro de cada conjunto tenemos, pues, que ordenar los datos para facilitar el examen de ese problema, de la manera más lógica posible.

La unidad básica de ordenación de cualquier conjunto de datos es el caso, que consiste en uno o más elementos de información relacionados con una unidad de investigación concreta. En nuestro tema, cada tumba puede ser considerada como un caso, que comprende todos los elementos de información que la describen.

Cada caso - cada tumba - contiene un cierto número de elementos de información sobre sí mismo; esta información describe diferentes características de ese caso. Si escogemos otros casos, podemos encontrar información sobre las mismas características. Estas características varían de un caso a otro, constituyendo así una variable, que en nuestro tema son los tipos de materiales, pues varía su distribución y cantidad de una tumba a otra y resultan ser los componentes que la relacionan o diferencian de otras tumbas.

5.1.2. Matriz de datos.

Es conveniente ordenar nuestro conjunto de datos por escrito, para poder ver con claridad qué elementos de información forman parte de él, cuáles son los casos y cuáles las variables.

El método más adecuado para organizar los datos es la utilización de la " matriz de datos ", que consiste en un cierto número de filas, que normalmente representan los casos, y un número determinado de columnas, que de ordinario representan las variables; esta composición puede perfectamente alterarse por razones de presentación o espacio, como haremos en nuestro tema concreto.

Vemos, pues, que los datos ordenados en forma matricial son los apropiados para realizar un proyecto de análisis cuantitativo. Una vez decidido qué unidad de testimonios se considera como casos (las tumbas) y qué variables relacionadas con ellos se desea estudiar (los tipos de objetos), ya se puede ordenar convenientemente el material.

Esta ordenación de los datos reales es un proceso más o menos complicado, según la complejidad de los datos fundamentales. Un requisito importante de la ordenación de un conjunto de datos en una matriz es la consistencia; cada fila ha de ser un caso (o una variable) y cada columna lo contrario, para poder comparar adecuadamente la información que nos proporciona la combinación de ambas.

También en el proceso de análisis será conveniente a menudo concentrar nuestra atención en una fila o en una columna, o quizá en un elemento de información, descartando el resto de la matriz en esa etapa del análisis.

Nuestra matriz de datos - que posteriormente constituirá el " cuadro de asociaciones tipológicas " - estará formada por ochanta y ocho casos (tumbas), situadas en las columnas (eje de abscisas, en su representación matemática más común), y por cincuenta y una variables (tipos de materiales), colocados en las filas (eje de ordenadas). De esta manera, la lectura de una columna indicará todos los materiales que forman parte de una determinada tumba, mientras que la lectura de una fila supondrá saber en que tumbas aparece un determinado objeto material.

5.1.3. Representaciones gráficas.

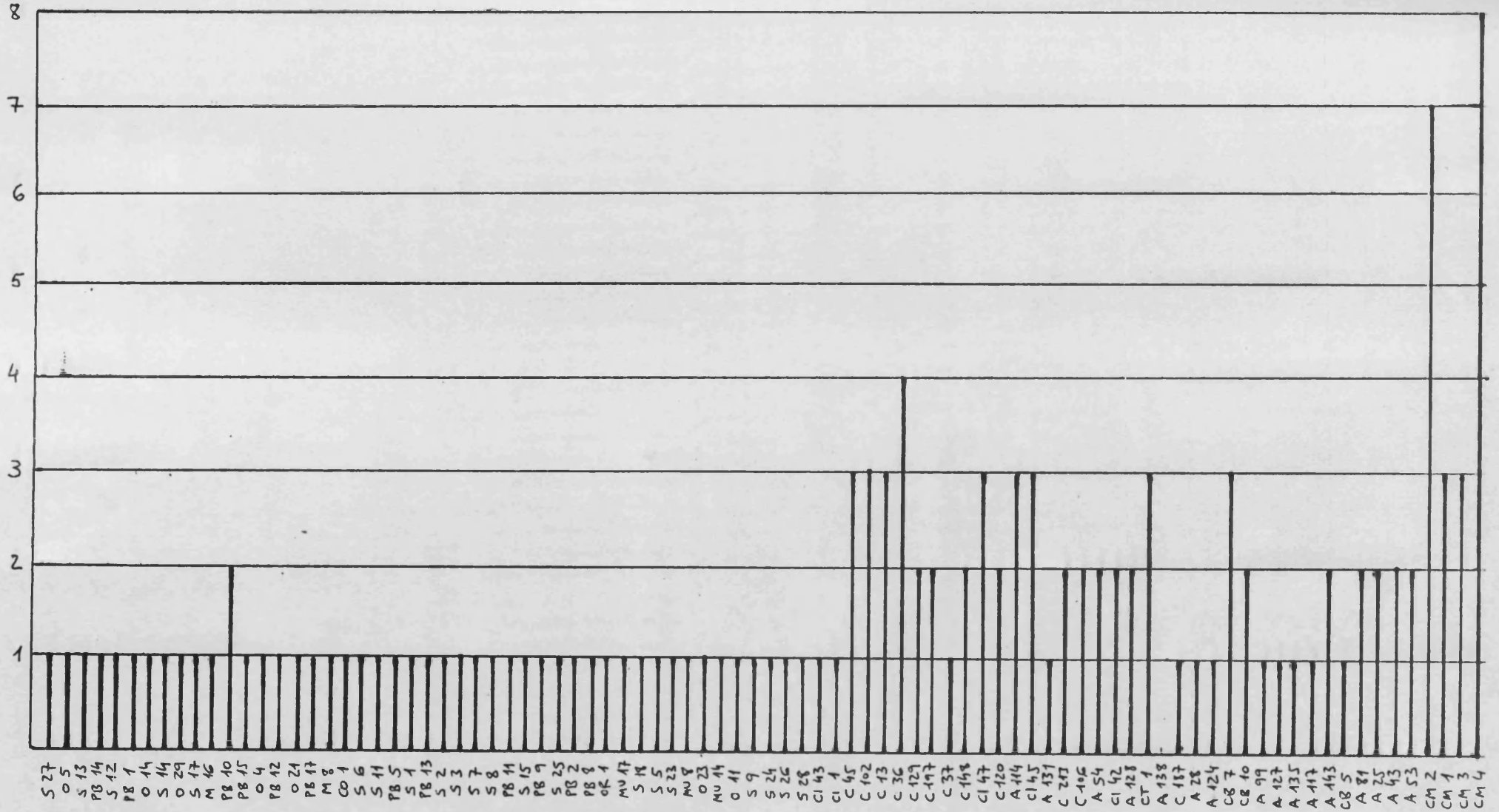
Los métodos gráficos de la Estadística Descriptiva son especialmente útiles para la presentación de los resultados de un análisis.

Uno de los métodos de presentación de los datos nominales más utilizado es el diagrama de barras, se trata de situar en el eje horizontal los diferentes conceptos (en nuestro caso, tumbas, tipos de materiales o yacimientos), mientras en el vertical se registran las cantidades de objetos en cerámica o metal, lo que se representa mediante rectángulos de alturas variables.

También se puede emplear la gráfica lineal, que consiste en unir los puntos representados por los distintos valores mediante una línea, aunque los datos no deben interpretarse como si fueren continuos; el empleo de este tipo de gráfico está justificado por el aumento que supone en la comprensión global de los resultados.

Nº DE
OBJETOS

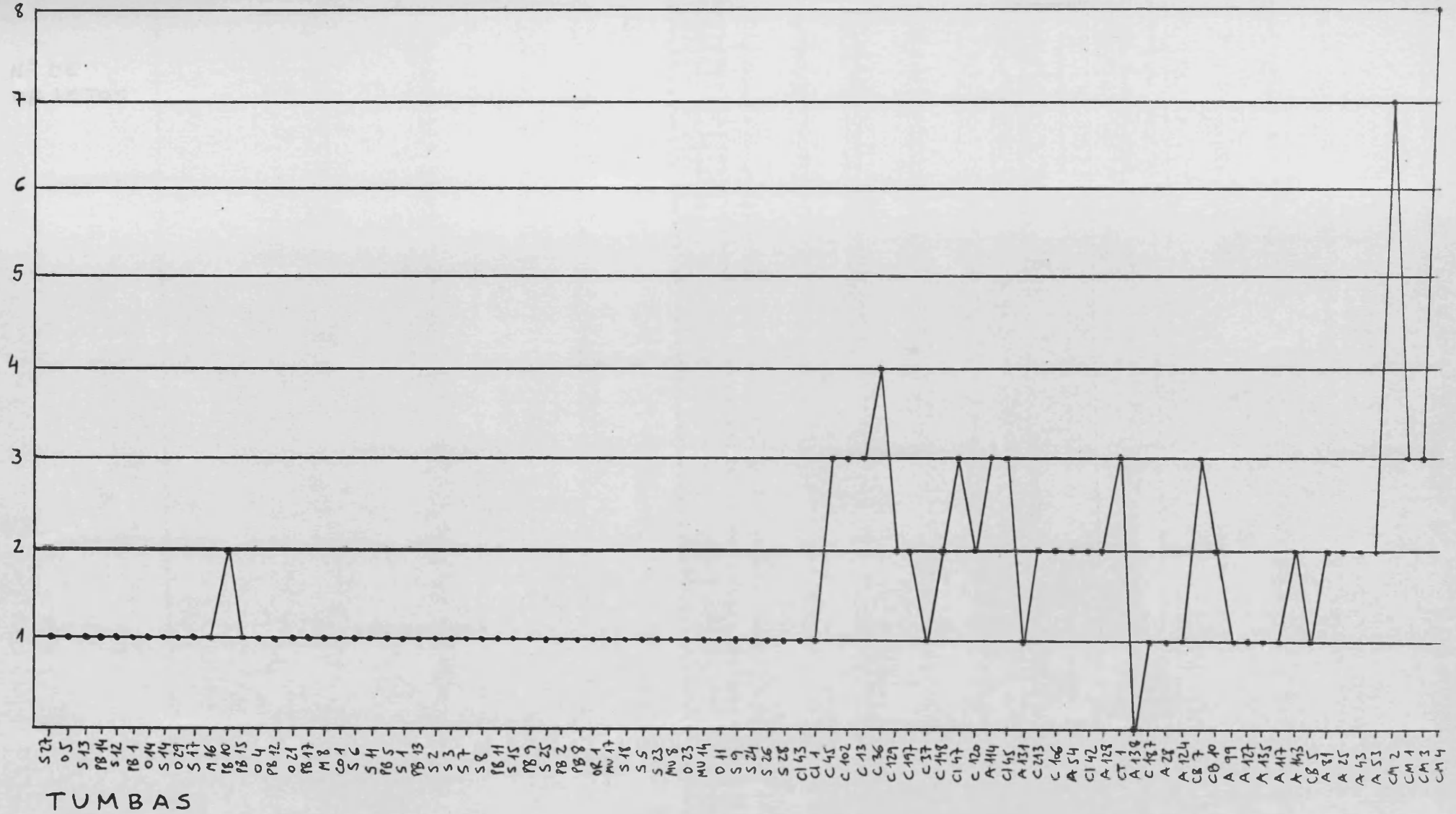
DE CERAMICA EN LAS 88 TUMBAS
(CUADRO 1)



TUMBAS

Nº DE
OBJETOS

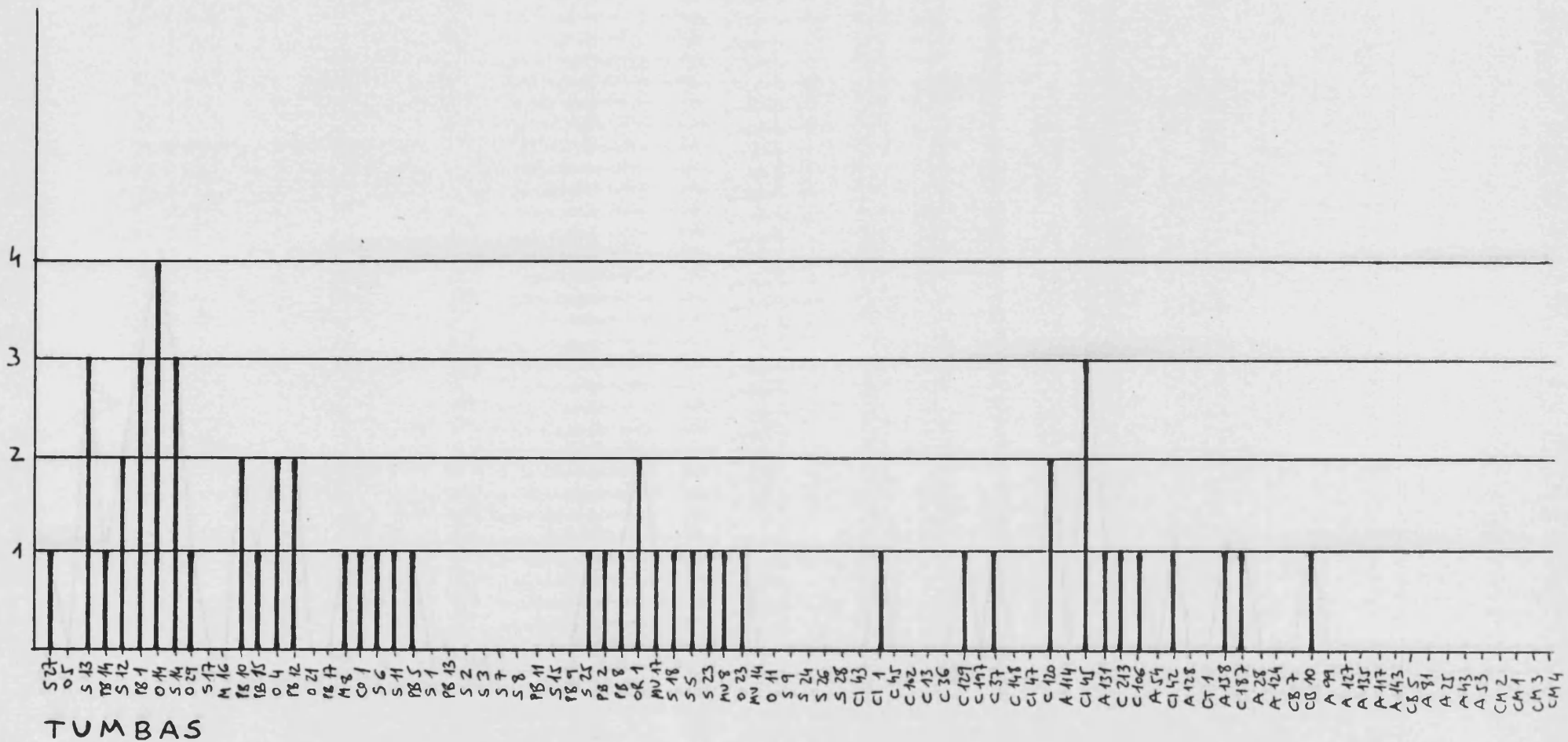
CANTIDAD DE OBJETOS
DE CERAMICA EN LAS 88 TUMBAS
(CUADRO 2)



TUMBAS

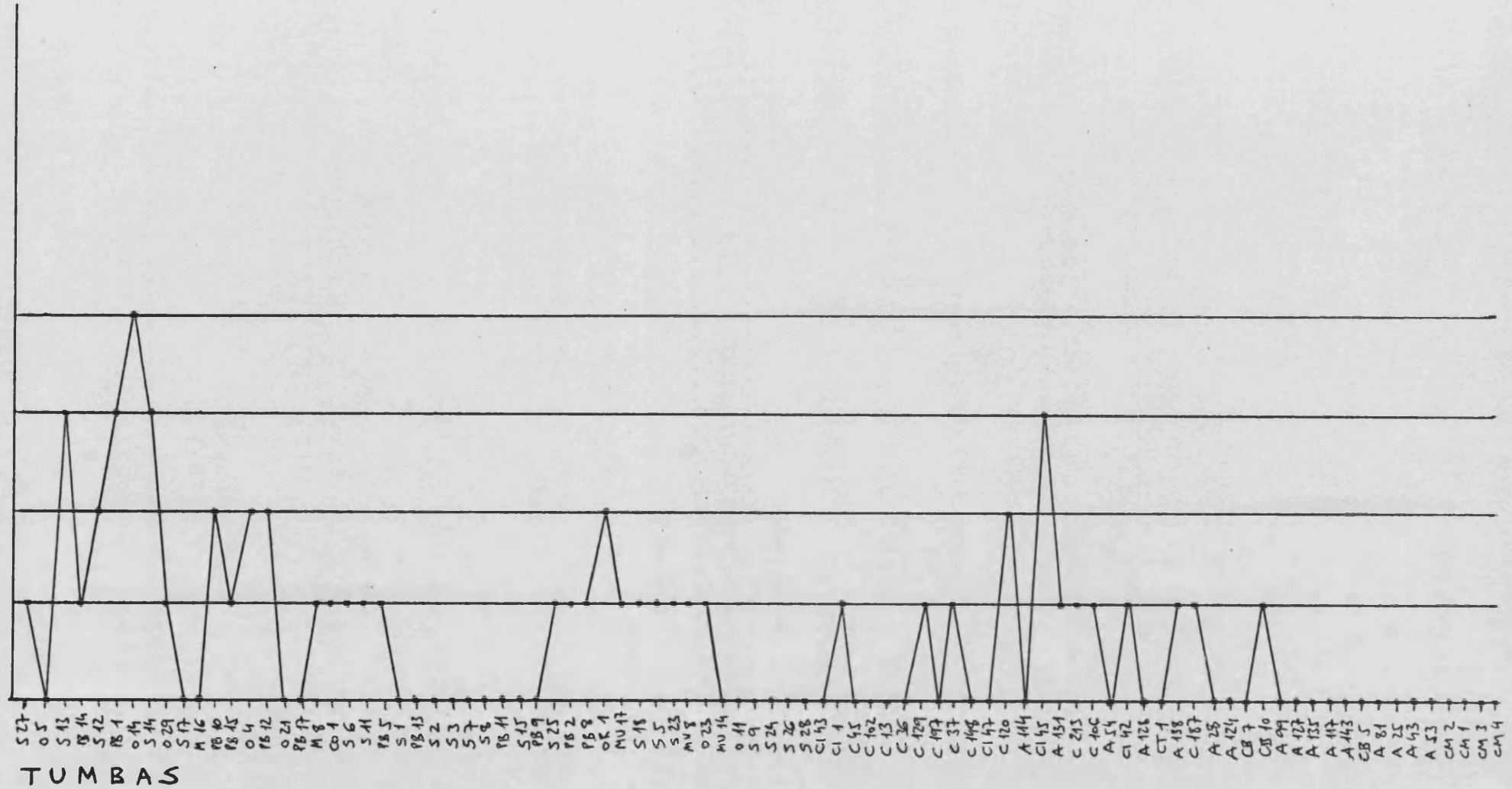
DIAGRAMA DE BARRAS: CANTIDAD DE OBJETOS
DE METAL EN LAS 88 TUMBAS
(CUADRO 3)

Nº DE
OBJETOS



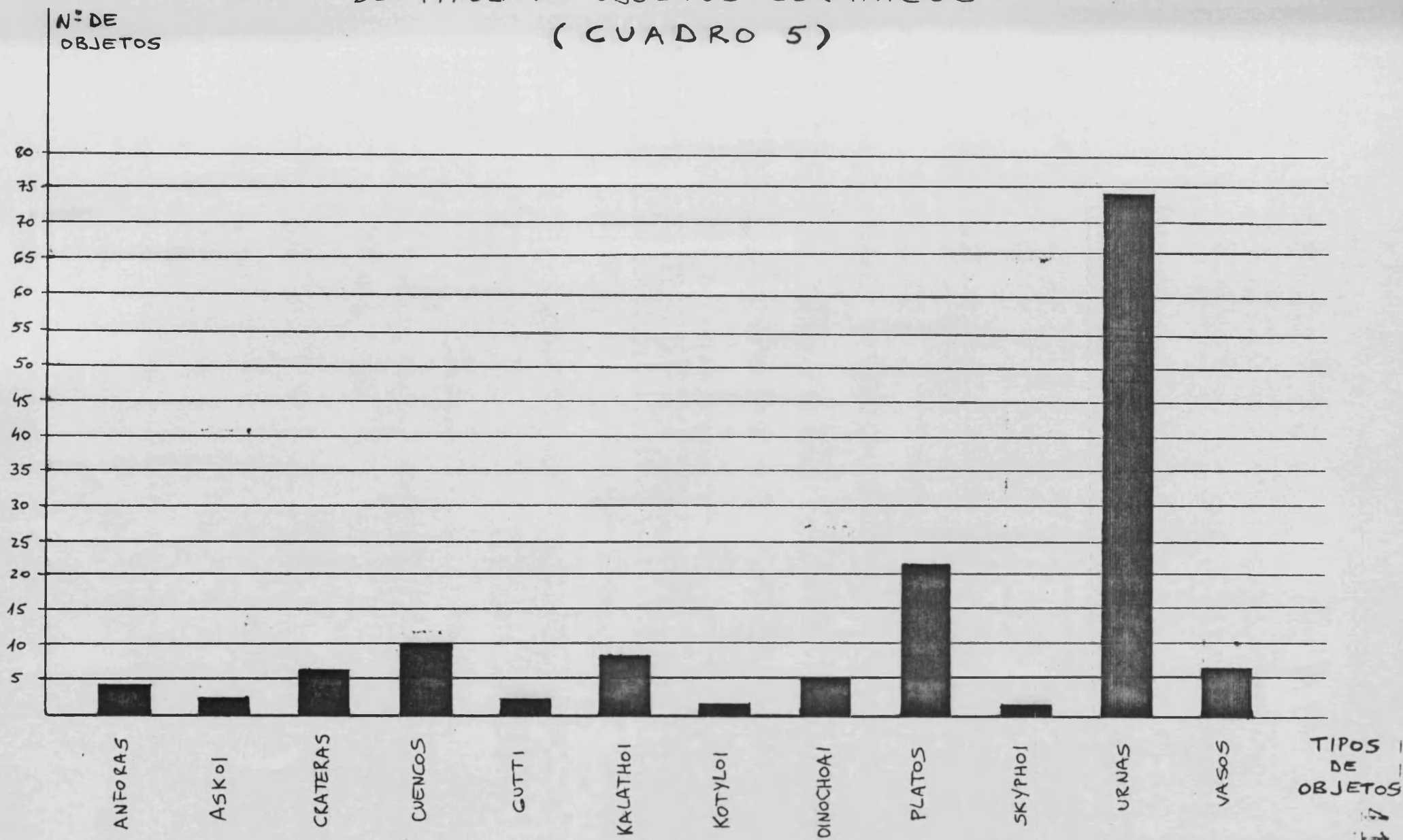
DE METAL EN LAS 88 TUMBAS
(CUADRO 4)

Nº DE
OBJETOS



417

DIAGRAMA DE BARRAS : CANTIDADES
DE TIPOS DE OBJETOS CERAMICOS
(CUADRO 5)



GRAFICA LINEAL : CANTIDADES
DE TIPOS DE OBJETOS CERAMICOS
(CUADRO 6)

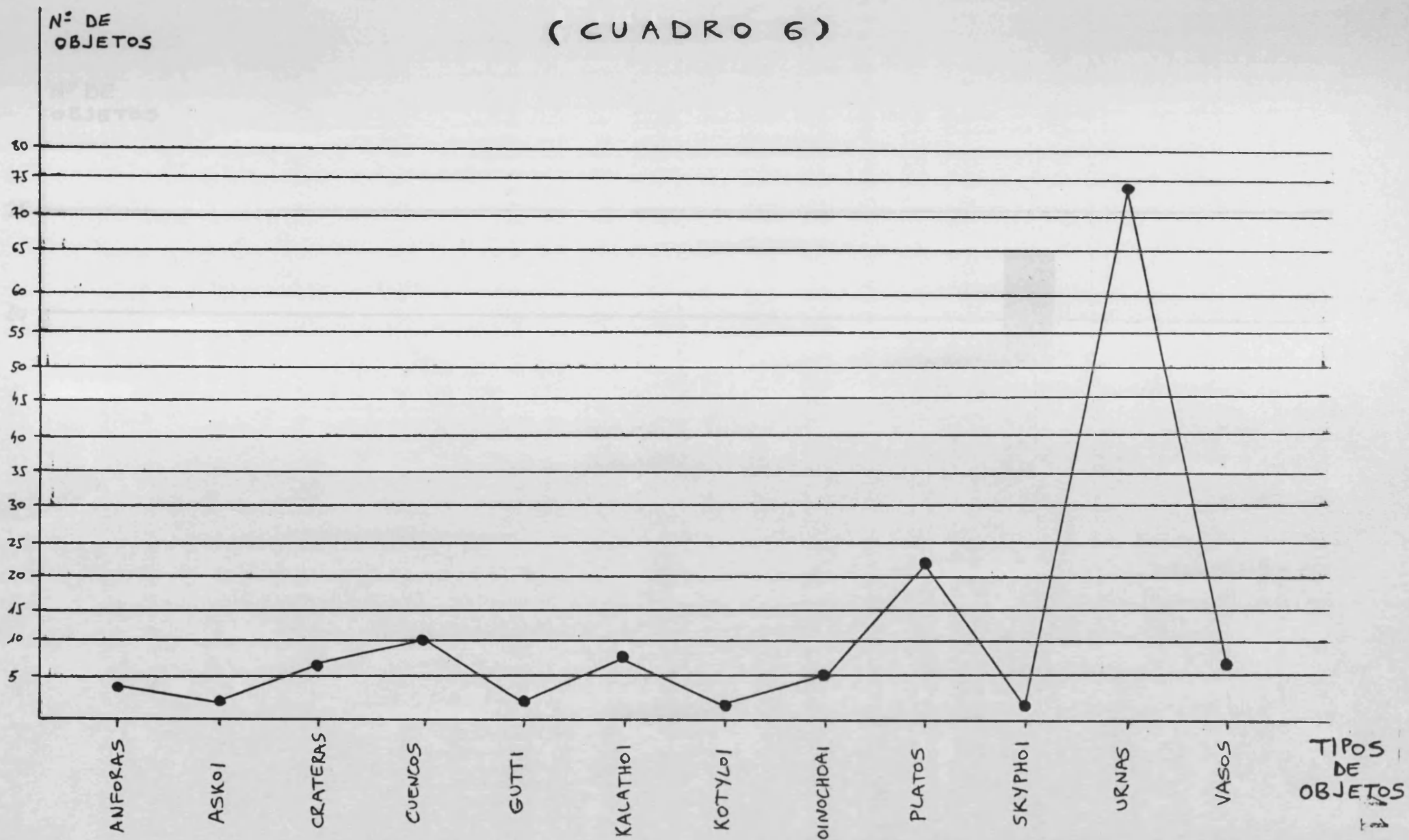
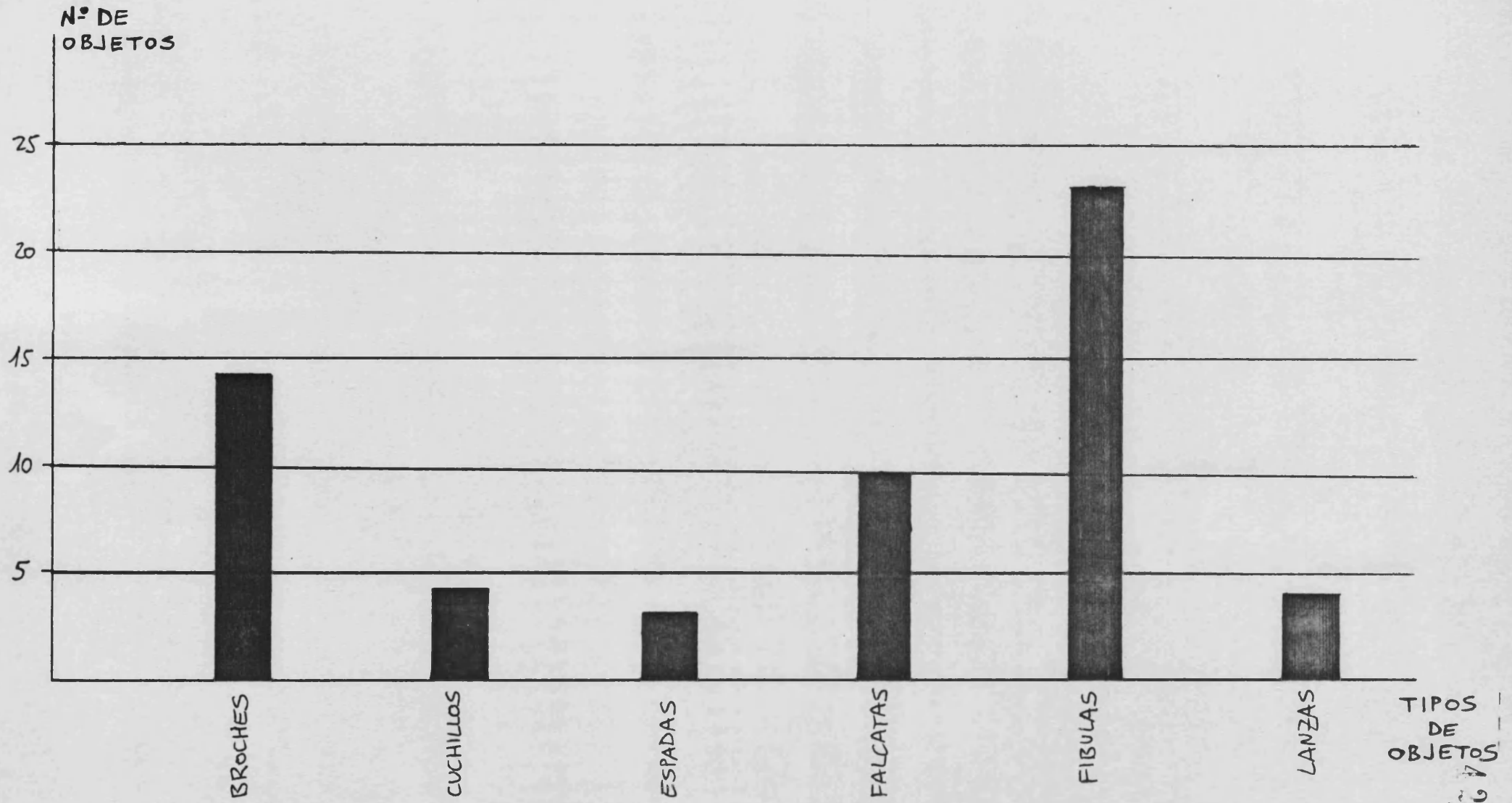
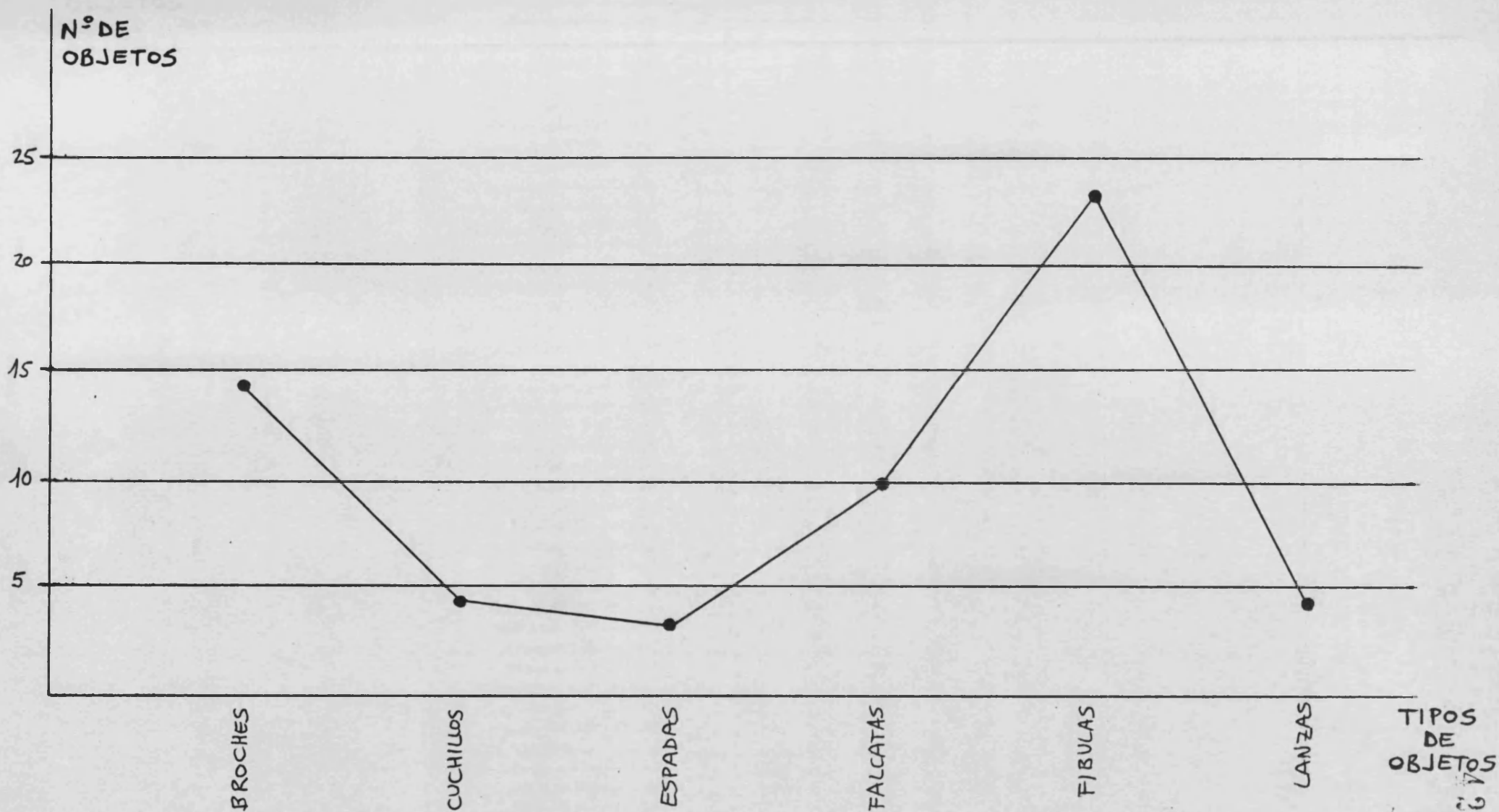


DIAGRAMA DE BARRAS : CANTIDADES
DE TIPOS DE OBJETOS METALICOS
(CUADRO 7)

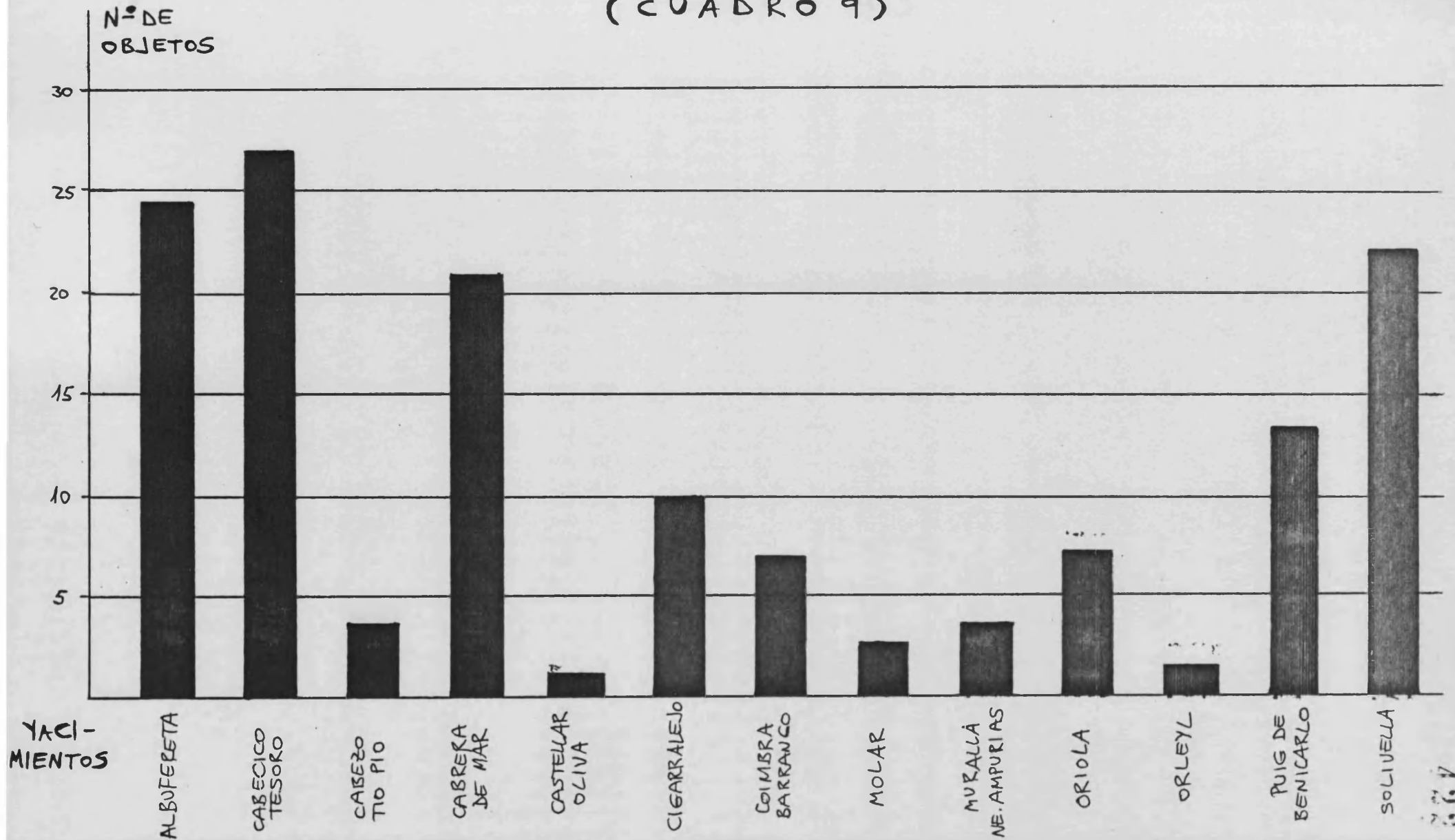


GRAFICA LINEAL : CANTIDADES
DE TIPOS DE OBJETOS METALICOS
(CUADRO 8)



1271

DIAGRAMA DE BARRAS : CANTIDAD DE
OBJETOS DE CERAMICA EN LOS 13 YACIMIENTOS
(CUADRO 9)



GRAFICA LINEAL : CANTIDAD DE
OBJETOS DE CERAMICA EN LOS 13 YACIMIENTOS
(CUADRO 10)

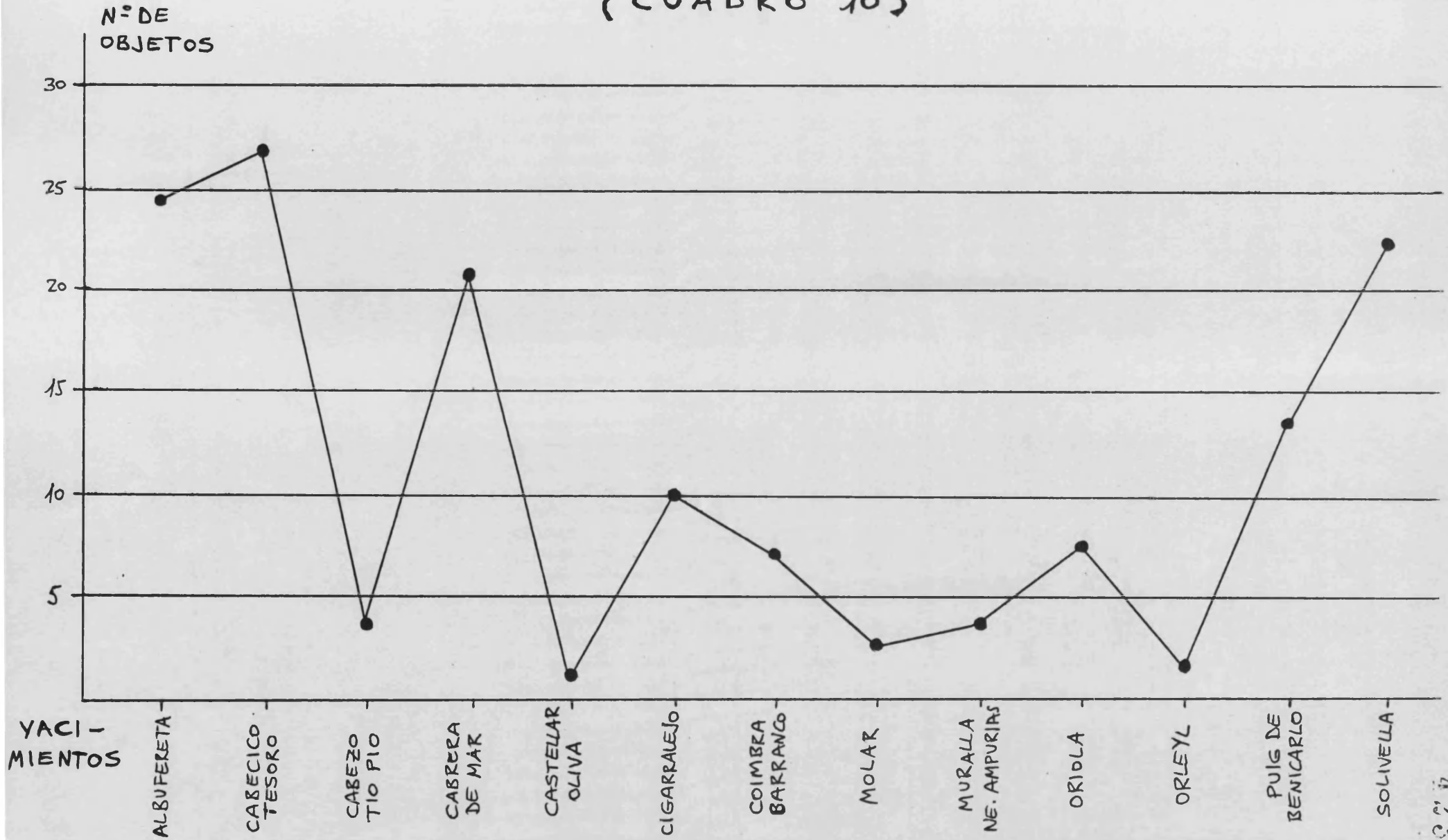
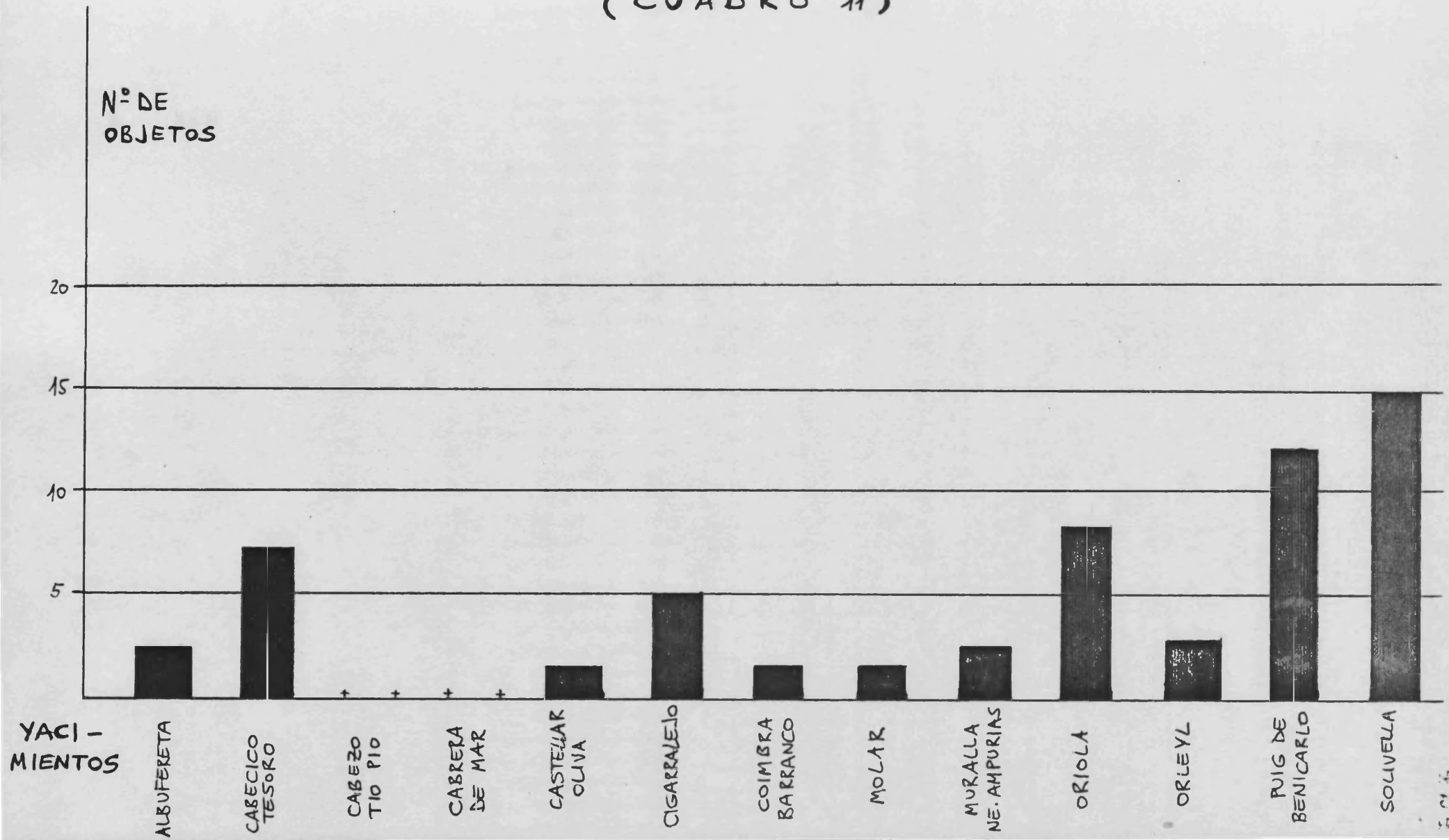
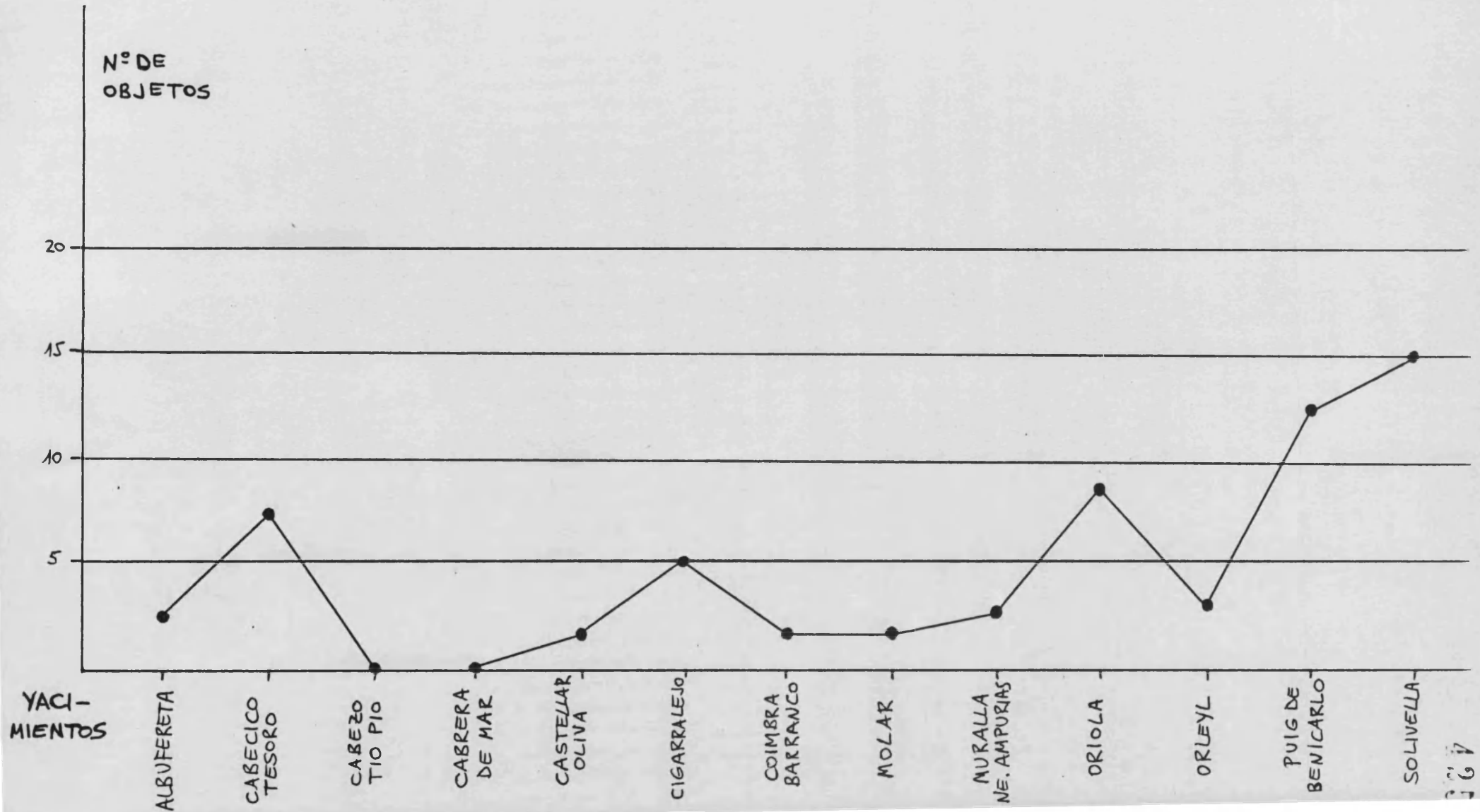


DIAGRAMA DE BARRAS : CANTIDAD DE
 OBJETOS DE METAL EN LOS 13 YACIMIENTOS
 (CUADRO II)



GRAFICA LINEAL : CANTIDAD DE OBJETOS
DE METAL EN LOS 13 YACIMIENTOS
(CUADRO 12)



Hemos realizado una serie de doce cuadros analíticos para presentar los resultados objetivos de un primer estudio de los datos procedentes de las asociaciones entre tumbas y materiales aparecidos en ellas. Se trata de seis diagramas de barras y otros seis cuadros del tipo de gráfica lineal.

El cuadro 1 (pág. 414) nos muestra en un diagrama de barras la cantidad de objetos de cerámica hallados en cada una de las ochenta y ocho tumbas analizadas. De un detenido examen del mismo se pueden extraer — varias conclusiones. En primer lugar, es claramente apreciable que ^{en} más del cincuenta por ciento de estas sepulturas, hemos podido diferenciar y relacionar un objeto cerámico, generalmente la urna cineraria, bien por existir sólo ésta o bien por ser el único material realmente significativo arqueológicamente. Otro grupo más reducido de tumbas presenta dos o tres piezas válidas para establecer conexiones diversas. De esta tónica general se exceptúan dos sepulturas de la necrópolis de Cabrera de Mar, que dieron un ajuar muy completo, compuesto de 7 u 8 objetos exclusivamente de cerámica, sin que apareciesen armas o elementos de adorno metálico.

El cuadro 2 (pág. 415) refleja los mismos resultados que el anterior, mediante el empleo de una gráfica lineal en la que los puntos que representan las cantidades de objetos van unidos por una única línea, sin que esto implique en modo alguno una continuidad de los datos ofrecidos.

Nuestro cuadro 3 (pág. 416) se refiere a la cantidad de objetos de metal aparecidos en las ochenta y ocho tumbas, utilizando para ello un diagrama de barras. Podemos observar en él que más de la mitad de las sepulturas estudiadas carecen de elementos metálicos susceptibles de establecer comparaciones y asociaciones, mientras que en un tercio de los casos contamos con una única pieza válida, generalmente un arma, broche de cinturón o fíbula. Existen otras tumbas con dos o tres objetos metálicos y en una sola ocasión se documentan cuatro de ellos. Hay, pues, en los ajuares un número menor de elementos de metal frente a los cerámicos, lo que resulta perfectamente comprensible por la progresiva corrosión de

bronces y hierros en general con el paso del tiempo.

En el cuadro 4 (pág. 417) vemos reflejados los mismos resultados que en el anterior, pero expresados en esta ocasión mediante la ya mencionada gráfica lineal.

Las cantidades de tipos de objetos cerámicos se detallan en el Cuadro 5 (pág. 418), con un diagrama de barras. De la mera observación de éste se desprende el elevado porcentaje de urnas con respecto a las otras formas de cerámica, lo que es comprensible dado que la urna es el elemento más frecuente, por contener los restos de la incineración del cadáver. Entre las piezas de ajuar más abundantes destacan los platos, tanto los importados de figuras rojas o de barniz negro, como los ibéricos de pié de anillo y borde reentrante o exvasado. Cuencos y kalathoi le siguen en importancia numérica. Los restantes tipos cerámicos aparecen en pocas de las sepulturas estudiadas, asociados a diferentes clases de urnas.

El cuadro 6 (pág. 419) nos muestra nuevamente, con el sistema de la gráfica lineal, la distribución de las cantidades de tipos en cerámica, destacando las urnas, como ya hemos indicado.

En el cuadro 7 (pág. 420) se plasman en un diagrama de barras las cantidades de tipos de objetos metálicos. Las más numerosas son las fíbulas, puesto que aparecen de varias clases en las tumbas ibéricas; así, de doble resorte, de resorte bilateral largo, anular hispánica de muelle y de charnela, de pié levantado en botón y de La Tène I. También destacan los **broches** de cinturón del tipo de garfios, y las falcatas con empuñadura de cabeza de caballo o de ave. Cuchillos, espadas y lanzas aparecen ya en contadas ocasiones y generalmente son sólo fragmentos de dichas armas.

La gráfica lineal que constituye el cuadro 8 (pág. 421) vuelve a indicar de otro modo las cantidades de tipos metálicos reflejadas en el cuadro anterior.

El cuadro 9 (pág. 422) introduce una nueva variable, las trece necrópolis estudiadas, en las que se especifica la cantidad de objetos

cerámicos significativos aparecidos. En este sentido, las más ricas son las del Cabecico del Tesoro, Albufereta, Solivella y Cabrera de Mar, así como el Puig de Benicarló y el Cigarralejo; en el resto de los yacimientos la proporción de cerámica es menor, como vemos en el diagrama de barras que comentamos. Las diferencias en cuanto a cantidades obedecen también al mayor o menor número de sepulturas válidas excavadas en cada necrópolis.

Los mismos resultados quedan plasmados en el cuadro 10 (pág. 423), mediante el empleo de la gráfica lineal correspondiente.

En nuestro cuadro 11 (pág. 424) un diagrama de barras muestra la cantidad de objetos de metal hallados (y conservados) en los trece yacimientos. El mayor número se registra en Solivella, Puig de Benicarló, Oriola y Cabecico del Tesoro de Verdolay, siendo más bien pocos los utensilios metálicos aparecidos en las otras necrópolis. Además se da la circunstancia de que dos de ellas, Cabezo del Tío Pío y Cabrera de Mar, no cuentan en sus ajuares con ninguna pieza de metal.

Por último, el cuadro 12 (pág. 425) nos ofrece idénticos resultados que el anterior, por medio de la consabida gráfica lineal.

5.1.4. Medidas estadísticas.

5.1.4.1. Distribución de frecuencias.

Una distribución de frecuencias es una reorganización de los datos en la que los casos se relacionan de acuerdo con el valor de la variable que incluyen.

Tomando como base de todo nuestro análisis la matriz de datos ya mencionada, cada columna de ésta consiste en valores de una variable característica de los casos de la matriz, lo que en nuestro caso significa los tipos de materiales que aparecen en cada una de las tumbas que componen la matriz. Si nos interesase una variable en particular, fijaríamos nuestra atención sobre una columna de la matriz y en ella veríamos una serie de notaciones o números, uno para cada caso (tumba).

En primer lugar construiremos un cuadro sencillo de distribución de frecuencias, contando el número de objetos total que se da en cada tumba y cuantas veces se repite dicha cantidad en el conjunto de ellas.

Las cifras de la primera columna muestran los valores de la variable " número de objetos ", mientras que los números de la segunda indican la frecuencia con que aparecen los datos en cada caso o tumba.

DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS

Número de objetos.	Tumbas.
8 -----	1
7 -----	1
6 -----	1
5 -----	1
4 -----	6
3 -----	18
2 -----	31
1 -----	29

TOTAL TUMBAS 88.

De la observación de este pequeño cuadro ya se deduce que únicamente hemos analizado cuatro tumbas que contengan un ajuar numeroso (de 5 a 8 objetos), dado que no son fácilmente comparables con otras. Por el contrario, el grueso de nuestra información viene referida a sepulturas con tres objetos o menos, pues presentan más concomitancias entre sí, incluso si sólo se conserva en ellas la urna cineraria.

A partir de estos resultados podemos construir otros tipos de distribución de frecuencias, que nos ayudarán a desarrollar mejor los datos. Un primer paso es agrupar los valores de la variable y señalar la frecuencia con que se presentan los casos en cada grupo; el resultado se conoce como distribución de frecuencias agrupadas; se pueden elegir los grupos de valores según la conveniencia de cada tipo de análisis, siempre que sean de igual tamaño y no haya duda sobre la pertenencia o no de un caso concreto a uno de los grupos formados.

A la distribución de frecuencias agrupadas puede añadirse la distribución de frecuencias porcentuales. En este caso, las frecuencias no se expresan en números absolutos, señalando el número de veces que aparece cada frecuencia, sino en porcentajes del número total de casos.

El cuadro que presentamos muestra la cantidad de veces que aparecen los tipos de objetos en todas las sepulturas estudiadas, especificando asimismo el porcentaje que suponen del total de ellos; diferenciamos, además, los tipos metálicos de los cerámicos para una mejor comprensión de los resultados.

DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS AGRUPADAS Y PORCENTUALES (*)

CERAMICA

<u>Cantidad de veces</u>	<u>Tipos</u>	<u>Tanto por cien del total de tipos (34).</u>
0 - 4	U I U II U V U VIII U X C I C II C III C IV C V P III P IV P VI K I CR I CR II A I A II V I V II S I KO I G I AN I	70,5 %
5 - 9	U III P I P II P V K II O I	17,6 %
10-14	U VI U VII U IX	8,8 %
15-19	-----	-----
20-24	U IV	2,9 %

(*) Para las abreviaturas de los tipos de objetos, consúltense el Capítulo 4, apartado 4.4.1.

METAL

<u>Cantidad de veces</u>	<u>Tipos</u>	<u>Tanto por cien del total de tipos (17).</u>
0 - 4	F I F IV F V F VI FA I FA II FA III FA IV B II B III E I E II L I CU I	82,3 %
5 - 9	F II F III B I	17,6 %

Otra forma de interpretar estos datos consiste en presentar una distribución de frecuencias agrupadas " acumuladas " y porcentuales " acumuladas ", en las que el número de tipos y el porcentaje correspondiente se van sumando hasta completar el total de ellos, que representaría el 100 % ; seguimos también la diferenciación entre objetos cerámicos y metálicos.

DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS AGRUPADAS ACUMULADAS
Y PORCENTUALES ACUMULADAS.

CERAMICA (Total tipos: 34)

<u>Cantidad de veces</u>	<u>Tipos</u>	<u>% acumulado</u>
4 ó menos	24	70,5 %
9 ó menos	30	88,2 %
14 ó menos	33	97,0 %
19 ó menos	33	97,0 %
24 ó menos	34	100,0 %

METAL (Total tipos: 17)

4 ó menos	14	82,3 %
9 ó menos	17	100,0 %

5.1.4.2. Tablas de porcentajes.

Nº TOTAL OBJETOS.	OBJETOS	TIPOS	CANTIDAD		%	
			PARCIAL	TOTAL	PARCIAL	TOTAL
195	URNAS	I	1		0,5	
		II	4		2,0	
		III	8		4,1	
		IV	22		11,2	
		V	1		0,5	
		VI	14		7,1	
		VII	11		5,6	
		VIII	1		0,5	
		IX	10		5,1	
		X	2		1,0	
				74		37,9
	CUENCOS	I	1		0,5	
		II	4		2,0	
		III	2		1,0	
		IV	2		1,0	
		V	1		0,5	
				10		5,1
	PLATOS	I	8		4,1	
		II	5		2,5	
		III	1		0,5	
		IV	1		0,5	
		V	5		2,5	
		VI	1		0,5	
				21		10,7
	KALA- THOI.	I	3		1,5	
		II	5		2,5	
				8		4,1
	CRA- TERAS	I	2		1,0	
		II	4		2,0	
				6		3,0
	ASKOI	I	1		0,5	
		II	1		0,5	
				2		1,0
VASOS	I	2		1,0		
	II	4		2,0		
			6		3,0	
OINO- CHOAI.	I	5		2,5		
				5		2,5
SKYPHOI	I	1		0,5		
				1		0,5

.../...

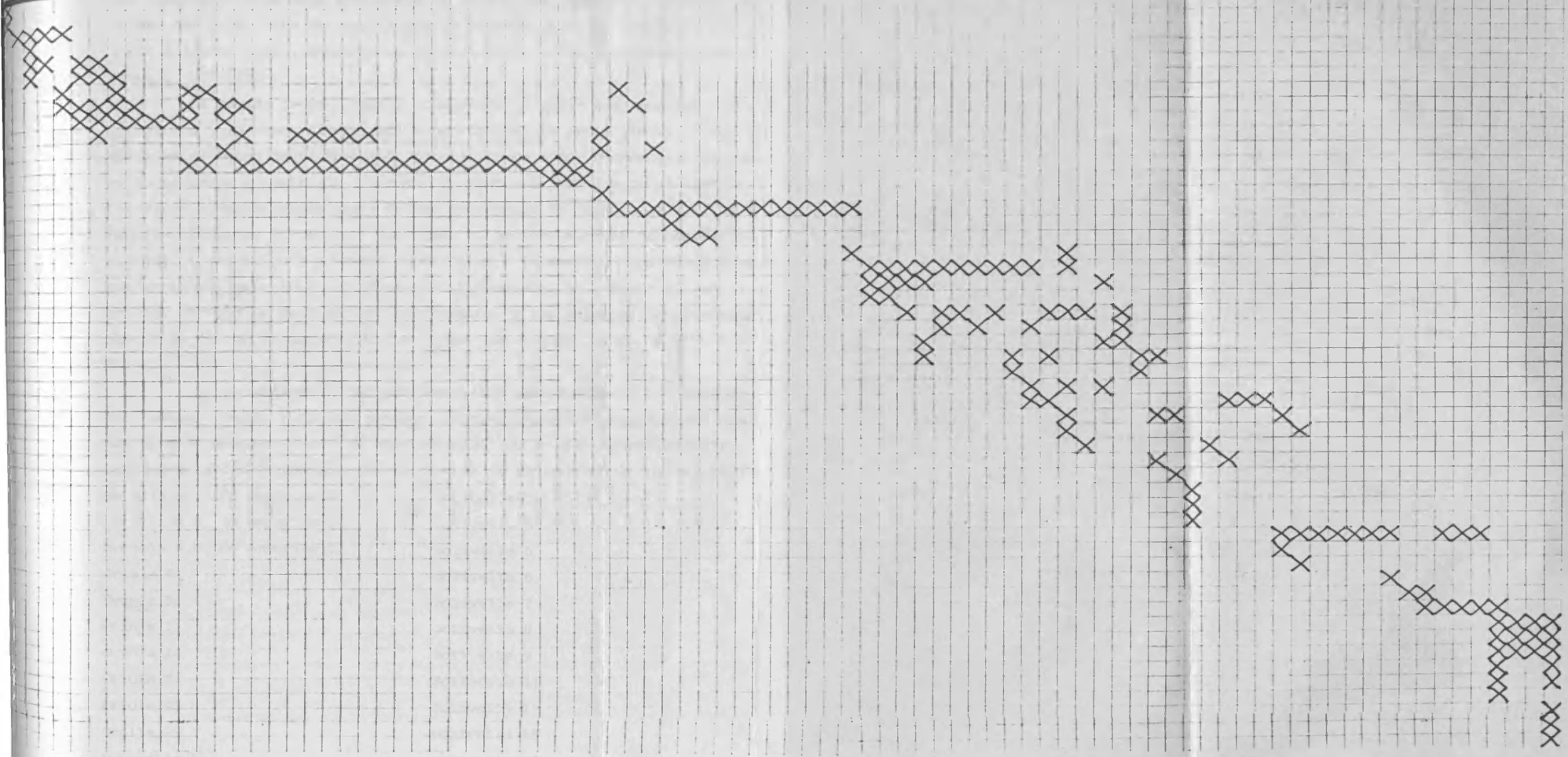
Nº TOTAL OBJETOS	OBJETOS	TIPOS	CANTIDAD		%	
			PARCIAL	TOTAL	PARCIAL	TOTAL
195	KOTYLOI	I	1		0,5	
				1		0,5
	GUTTI	I	1		0,5	
				1		0,5
	ANFORAS	I	4		2,0	
				4		2,0
	FIBULAS	I	1		0,5	
		II	5		2,5	
		III	8		4,1	
		IV	3		1,5	
		V	3		1,5	
		VI	2		1,0	
					22	
	FALCATA5	I	2		1,0	
		II	4		2,0	
		III	2		1,0	
		IV	2		1,0	
					10	
	BROCHES	I	9		4,6	
		II	3		1,5	
		III	2		1,0	
					14	
ESPADAS	I	1		0,5		
	II	1		0,5		
				2		1,0
LANZAS	I	4		2,0		
				4		2,0
CUCHI- LLOS.	I	4		2,0		
				4		2,0

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

5.2.- CUADRO DE ASOCIACIONES.

TUMBAS

- 05
- S 13
- PB 44
- S 42
- PB 4
- O 44
- S 44
- O 27
- S 47
- M 46
- PB 40
- PB 45
- O 4
- PB 42
- O 24
- PB 49
- M 8
- CO 4
- S 6
- S 41
- PB 5
- S 4
- PB 43
- S 2
- S 3
- S 7
- S 8
- PB 41
- S 45
- PB 9
- S 25
- PB 2
- PB 8
- OR 4
- MV 42
- S 48
- S 5
- S 23
- MV 8
- O 23
- MV 44
- O 41
- S 9
- S 24
- S 26
- S 28
- CI 43
- CI 4
- C 45
- C 42
- C 43
- C 36
- C 47
- C 47
- C 37
- C 45
- CI 57
- C 47
- CI 45
- A 44
- A 37
- C 45
- C 46
- A 53
- CI 42
- A 28
- CI 1
- A 43
- C 47
- A 28
- A 24
- CB 7
- EB 40
- A 77
- A 47
- A 47
- A 45
- CB 5
- A 77
- A 25
- A 53
- A 53
- CA 2
- CM 1
- CM 3
- CM 4



5.2.1. Estructuración del contenido y establecimiento de fases cronológicas

Un detenido examen de la matriz que relaciona las sepulturas con los tipos de objetos aparecidos en ellas, nos permite diferenciar en líneas generales tres grandes grupos de asociaciones, correspondientes a otras tantas fases cronológicas consecutivas, a las que denominaremos fases I, II y III .

El primer grupo ó Fase I comprende la serie más numerosa de sepulturas y la mayor diversidad de necrópolis. Un punto previo a considerar es el hecho de la ubicación geográfica de estas necrópolis, ya que están situadas en Cataluña (Gerona, Tarragona) y en las provincias de Castellón y Valencia; se trata de las necrópolis de la Muralla N.E. de Ampurias (Gerona), Oriola (Tarragona), Solivella, Puig de Benicarló y Orleyl (Castellón) y Castellar de Oliva (Valencia). Las excepciones que prolongan este área (claramente diferenciadas) hacia el Sur, son las necrópolis de El Molar, en Alicante, y las primeras manifestaciones en la del Cigarralejo (Murcia), que aún entran dentro de esta fase I.

En consecuencia, pertenecen a este grupo primero las siguientes tumbas (hemos utilizado siempre las que presentan asociaciones válidas y relacionables con otras sepulturas), a las que denominamos con su número cardinal correspondiente, precedido del nombre de la necrópolis:

Muralla N.E. de Ampurias 8	Solivella 2
Muralla N.E. de Ampurias 14	Solivella 3
Muralla N.E. de Ampurias 17	Solivella 5
Oriola 4	Solivella 6
Oriola 5	Solivella 7
Oriola 11	Solivella 8
Oriola 14	Solivella 9
Oriola 21	Solivella 11
Oriola 23	Solivella 12
Orilla 29	Solivella 13
Solivella 1	Solivella 14

Solivella 15	Puig de Benicarló 10
Solivella 17	Puig de Benicarló 11
Solivella 18	Puig de Benicarló 12
Solivella 23	Puig de Benicarló 13
Solivella 24	Puig de Benicarló 14
Solivella 25	Puig de Benicarló 15
Solivella 26	Puig de Benicarló 17
Solivella 27	Orleyl 1
Solivella 28	Castellar de Oliva 1
Puig de Benicarló 1	Molar 8
Puig de Benicarló 2	Molar 16
Puig de Benicarló 5	Cigarralejo 1
Puig de Benicarló 8	Cigarralejo 43
Puig de Benicarló 9	

Por lo que respecta a los tipos de objetos propios de esta fase I, hay que destacar, primeramente, la total ausencia de cerámica importada, contando únicamente con urnas de fabricación indígena, sin que aparezcan otros materiales cerámicos formando parte de los ajuares.

Del total de los diez tipos de urnas presentes entre las tres fases establecidas, seis de ellas son peculiares de la fase I que estamos analizando.

Se trata de la urna bitroncocónica (U I), con borde vuelto y dos asas, que presenta una decoración de tipo geométrico formada por bandas paralelas y reticulados. También pertenece a esta fase la urna ovoide (U II) de orejetas con otras dos asas laterales opuestas, decorada a base de líneas y " cabelleras ". Otro tipo de urna ovoide (U III) es la de orejetas rematadas en asas, así como el modelo normal de orejetas perforadas (U IV), que constituye una serie muy abundante, sobre todo en la necrópolis de la Solivella; igualmente las decoraciones corresponden a la etapa geométrica.

Una nueva urna bitroncocónica (U V), con borde muy exvasado - denominado " boca de trompeta " - y asa única hace su aparición, si bien sólo se documenta en una sepultura. Por último, un grupo muy característico lo constituye la urna ovoide (U VI), con borde vuelto y sin

asas, de morfología muy sencilla. Al igual que las urnas ya mencionadas, lleva decoración geométrica, circunstancia que va estrechamente asociada a las necrópolis de esta primera fase.

El resto de materiales que componen los ajuares de estas sepulturas son exclusivamente metálicos, bien sea armas o elementos de adorno personal.

En cuanto a las armas, pertenecen a esta fase dos tipos de espadas, una lanza y un cuchillo. Una de las espadas presenta la hoja recta, doble filo y fuerte nervadura central (E I), mientras que la otra (E II), se caracteriza por poseer gavilanes de perfil en " U " y el nervio central menos marcado, si bien coincide con el otro modelo en tener la hoja recta.

El único tipo de lanza que se documenta en todas las necrópolis analizadas pertenece a esta primera fase. Se trata de la lanza de hierro de sección circular y nervio central (L I), con talón o contera cónica, siendo únicamente variable su longitud.

Por último, tenemos el cuchillo afalcataado (CU I), de hoja recta ligeramente curva, al modo de las falcatas.

Dentro de los elementos de adorno personal destacan las fíbulas y los broches. Cuatro son los tipos de fíbula documentados en esta fase. La fíbula de doble resorte (F I), presente sólo en una tumba es el modelo de cronología más temprana que poseemos; se caracteriza por los dos resortes producidos al arrollar varias espiras de alambre. En cuanto a la fíbula de resorte bilateral largo (F II), se trata de una pieza con los extremos rematados en botón y pié largo y recto. Otra fíbula que es propia de esta fase es la de pié levantado en botón (F IV), variante de la anterior. Finalmente, comienzan también ahora las fíbulas anulares de resorte de muelle (F III), que tanta difusión y continuidad alcanzarán en nuestra Península.

Los broches aparecidos son todos del tipo de garfios, bien sea de tres (B I), con escotaduras laterales cerradas, que son los más abundantes, de dos garfios (B III), o de uno sólo (B II), con escotaduras

abiertas; las decoraciones son incisas a base de motivos geométricos (círculos, líneas agrupadas, etc).

Un tipo que puede considerarse de transición entre la fase I y la II lo constituye la falcata con empuñadura de cabeza de caballo (FA I), presente con exclusividad en la tumba 1 de la necrópolis del Cigarralejo; la hoja del sable lleva una empuñadura maciza, a modo de cabeza de caballo estilizada, que es lo que la distingue de otros modelos.

Pasando a analizar el segundo grupo ó Fase II observamos una ligera disminución en el número de sepulturas, si bien las necrópolis a las que pertenecen son muchas menos que las del apartado anterior. Punto importante a destacar es el de que dichas necrópolis se hallan situadas todas en la provincia de Murcia; así, El Cabecico del Tesoro (Verdolay), El Cigarralejo (Mula), El Cabezo del Tío Pío (Archena) y Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla). La única excepción a esta regla la constituye el yacimiento de La Albufereta, en Alicante, cuyas primeras manifestaciones las encuadramos dentro de esta segunda fase.

Pertenecen, pues, a este grupo las siguientes tumbas:

Cabecico del Tesoro 13	Cigarralejo 42
Cabecico del Tesoro 36	Cigarralejo 45
Cabecico del Tesoro 37	Cigarralejo 47
Cabecico del Tesoro 45	Cabezo del Tío Pío 1
Cabecico del Tesoro 102	Coimbra del Barranco Ancho 7
Cabecico del Tesoro 106	Coimbra del Barranco Ancho 10
Cabecico del Tesoro 120	Albufereta 28
Cabecico del Tesoro 129	Albufereta 54
Cabecico del Tesoro 148	Albufereta 114
Cabecico del Tesoro 187	Albufereta 124
Cabecico del Tesoro 197	Albufereta 128
Cabecico del Tesoro 213	Albufereta 131
	Albufereta 138

En cuanto a los tipos propios de la presente fase, aparecen tanto cerámicos como metálicos; a su vez, hay gran variedad dentro de los ma-

teriales cerámicos ibéricos y de los importados.

La cerámica indígena está representada fundamentalmente por las urnas y kalathoi, más un oinochoe, un vaso acampanado, un plato y un cuenco.

Las urnas propias de esta fase son de forma ovoide muy sencilla, sin cuello ni pié (U VII). Constituyen el modelo más abundante en nuestras necrópolis, siendo tan sólo superadas en número por la clásica urna de orejetas perforadas y por la ovoide con borde vuelto y sin asas. El tipo de pieza que nos ocupa no presenta apenas borde, con excepción de una leve carena, ni tampoco grandes asas; la decoración continúa siendo geométrica, si bien se advierte una mayor profusión y enriquecimiento de los motivos ornamentales. El otro modelo de urna imita a una crátera helénica (U VIII) y sólo aparece en la tumba 1 de la necrópolis del Cabezo del Tío Pío; lleva un par de asas verticales que arrancan del borde y finalizan en el vientre.

También característicos de este grupo II son los kalathoi, tanto de cuello recto (K I), como de cuello estrangulado (K II). Las decoraciones de esta forma tan popular en el mundo ibérico nos muestran ya ornamentación a base de animales fantásticos y otros motivos del estilo Elche-Archena.

Aparecen otras formas nuevas, como el oinochoe de cerámica ibérica (O I), con el vientre ovoide, cuello troncocónico y un asa vertical alargada, con decoración vegetal y animal.

El vaso acampanado (V I), de cuerpo igualmente ovoide, se caracteriza por su gran boca en forma de campana invertida y ornamentación geométrica a base de bandas paralelas y círculos concéntricos.

La fase II cuenta además con abundantes platos ibéricos (P I), de pié de anillo y borde exvasado o reentrante, según las variantes de cada necrópolis, ya que es un tipo muy común que se desarrollará considerablemente a partir de esta etapa; generalmente llevan decoración geométrica, dada la sencillez del diseño y la poca altura de estos recipientes.

Por último, dentro del material indígena, nos encontramos con

el cuenco ibérico de borde reentrante y pié de anillo (C I), bastante profundo y sin motivo ornamental alguno.

Capítulo aparte por su significación específica merece la cerámica importada, que se detecta por vez primera en esta segunda fase de nuestras necrópolis. Se trata de importaciones áticas, tanto de figuras rojas como de barniz negro, que suponen importantes elementos de datación.

La cerámica ática de figuras rojas la tenemos representada por los tipos de crátera y skyphos. En cuanto a la crátera (CR I), es de campana, con asas horizontales en el vientre y escenas decorativas en los lados opuestos a las asas. El skyphos (S I) no es un tipo muy abundante en nuestras necrópolis, siendo de poca altura y con asitas laterales a ambos lados de una ancha boca.

Las piezas de cerámica ática de barniz negro son las que alcanzaron mayor difusión en nuestra Península, siendo abundantísimas estas importaciones en casi todas las necrópolis y poblados ibéricos, a partir del siglo IV a.J.C. y sobre todo en el siglo III.

Destacamos los platos, que presentan variadas formas. Así, el plato ático de barniz negro, forma 21 (P II), muy común, lleva pié de anillo, borde reentrante y decoración a ruedecilla en el fondo del recipiente. El plato de barniz negro, forma 22 (P III), se diferencia del anterior por su borde, ligeramente exvasado en este caso. Por último, el plato de la forma 24 (P IV), guarda mayor parecido con una pequeña copa hemiesférica, de borde reentrante.

También nos aparece la crátera ática de barniz negro (CR II), de campana, con vientre liso o agallonado y asas variables de tamaño y posición.

El askos de barniz negro (A I), posee un cuerpo achatado y una pequeña boca en la parte superior de la que arranca un asa plana.

Tras la mención del material cerámico, pasemos a describir los tipos metálicos pertenecientes a esta segunda fase, que son también numerosos y variados.

Las armas están representadas por la característica falcata,

teniendo muchas de ellas la empuñadura no reconocible (FA II); son siempre de hierro, que puede estar mejor conservado en la parte de la hoja. Otra serie de falcatas presenta la hoja con damasquinados de plata (FA III), y motivos decorativos a base de entrelazados vegetales. Más comunes son las falcatas que poseen empuñadura de cabeza de caballo (ya mencionada) o de ave (FA IV); estas últimas se definen por la cabeza de un ave estilizada y con el pico hacia abajo, que sirve para asirlas correctamente.

El resto de las piezas metálicas se reduce a dos clases de fíbulas. La fíbula anular de charnela (F V) es cronológicamente algo posterior a la anular de muelle y resulta especialmente abundante en esta fase II; el resorte de charnela de bisagra está constituido por dos chapas perforadas paralelas, por cuyo orificio pasa el anillo.

Finalmente contamos con la fíbula de La Tène I (F VI), también abundante y de larga perduración cronológica; se caracteriza por su apéndice caudal o extremo del pie, que se eleva sobre sí mismo hasta casi tocar el dorso del arco.

El último grupo de objetos relacionables con sepulturas, constituye nuestra fase III, que viene definida por un ligero descenso de los tipos y, además, su aparición únicamente en tres de las necrópolis.

Geográficamente se hallan ubicadas en puntos distanciados, por lo que no se acusa aquí la unidad local de las otras fases. Pertenecen a esta etapa las últimas manifestaciones de la necrópolis de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia), la gran mayoría de los materiales de La Albufereta (Alicante) y la necrópolis ibérica tardía de Cabrera de Mar (Barcelona).

Se engloban, pues, en esta fase las tumbas que siguen a continuación:

Coimbra del Barranco Ancho 5	Albufereta 81
Albufereta 25	Albufereta 99
Albufereta 43	Albufereta 117
Albufereta 53	Albufereta 127

Albufereta 135	Cabrera de Mar 2
Albufereta 143	Cabrera de Mar 3
Cabrera de Mar 1	Cabrera de Mar 4.

Por lo que respecta a los tipos, hay que destacar la ausencia de piezas metálicas, existiendo sólo ajuares cerámicos, tanto con material importado - en este caso campaniense y aún algo de barniz negro - como ibérico.

Entre los modelos indígenas contamos con una forma que puede considerarse de transición entre ambas fases, si bien la mayoría de sus ejemplares pertenecen a esta tercera etapa. Se trata de una urnita bitroncocónica, con el borde ligeramente exvasado (U IX); es de tamaño reducido, carece de asas y su decoración es a base de motivos geométricos agrupados.

Aparte de este tipo de urna bitroncocónica, propio de la tercera fase, se dá también la urna ovoide, de boca muy acampanada (U X); su fondo es cóncavo y carece de decoración alguna.

Se documentan dos clases de cuencos ibéricos en las necrópolis de este período. En primer lugar, el cuenco con borde reentrante (C II), paredes inclinadas y sin decoración. También el cuenco o taza con umbo central (C IV), de paredes rectas y finas, sin motivo decorativo en los ejemplares analizados.

Otra forma interesante es el vaso bicónico (V II), con una o dos asas, el vientre cónico y la boca recta, del mismo modo que el askos de arcilla gris (A II), que presenta el cuerpo achatado y la pequeña boca en un extremo de la parte superior del recipiente.

Un último tipo dentro del material indígena lo constituye el ánfora ibérica (AN I), con su característica forma alargada y un par de pequeñas asitas junto a la boca.

Pasando a estudiar los productos importados, vemos que existe una única y nueva forma de cerámica de barniz negro: el kotyle ático de forma 42 (KO I), que tiene una amplia boca y asitas horizontales.

Por lo demás, el resto de las piezas no indígenas son campanienses, también cubiertas por el clásico barniz negro. Así, son propios de esta etapa dos tipos de platos: el de forma 55 y el de pescado de forma 23.

El plato campaniense, forma 55 (P V), consiste en una pátera de paredes inclinadas y pié de anillo, mientras que el de pescado de forma 23 (P VI) presenta la configuración característica de este tipo, con su pocillo central y su largo borde pendiente, que alcanzó gran difusión.

Otros dos cuencos campanienses destacan en la presente fase. Se trata del de forma 26 (C III) y del de forma 34 (C V), caracterizado por su pequeño tamaño y su borde reentrante.

Finalmente tenemos el guttus (G I), que es un pequeño recipiente de cuello estrecho y alargado, no muy común en nuestras necrópolis.

Resumiendo en líneas generales las características de nuestras tres fases, podemos llegar a varias conclusiones que exponemos a continuación.

La fase I carece completamente de material cerámico importado, apareciendo sólo urnas ibéricas, de seis tipos diferentes. Las formas que dominan son la ovoide de orejetas, con sus variantes, y la ovoide de borde vuelto, aunque también hay algún modelo bitroncocónico; la decoración es exclusivamente geométrica. En los ajuares metálicos se observa el predominio de las armas de hierro, con dos tipos de espadas de hoja recta y nervadura central, así como una lanza y un cuchillo afalcataado, documentándose además alguna falcata con empuñadura de cabeza de caballo. También aparecen varios tipos de fíbulas: de doble resorte, de resorte bilateral largo y de pié levantado en botón, comenzando ya las anulares de muelle. En cuanto a broches, son del tipo de garfios, pudiendo llevar uno, dos o tres y escotaduras laterales abiertas o cerradas.

En la fase II aparece con gran profusión la cerámica importada, ática de figuras rojas y ática de barniz negro, con formas variadas, como cráteras, skyphoi, askoi y, sobre todo, platos de formas 21, 22 y 24. Dentro del material cerámico indígena se observa también una mayor diversidad de tipos en relación a la fase precedente. Las urnas, generalmente ovoideas, acusan una mayor sencillez de diseño, pues no presentan cuello ni pié; el tipo clásico de orejetas es sustituido por éste más sencillo, que es especialmente abundante en las sepulturas. Otra forma que alcanza su apogeo en esta etapa es el kalathos o "sombbrero de copa," que es muy

característico de esta serie de necrópolis, tanto en su variedad de cuello recto como de cuello estrangulado. Otras formas nuevas son el oinochoe, el vaso acampanado y el cuenco de borde reentrante, junto a una gran cantidad de platos de pié de anillo y borde exvasado, clara imitación de las piezas áticas. En cuanto a decoración, aparte de la geométrica, aparecen motivos propios del estilo de Elche-Archena, en especial animales fantásticos. En la presente fase, los ajuares metálicos no se circunscriben tampoco a las armas, representadas casi exclusivamente por la falcata con sus diversas variantes, sino que vemos además elementos de adorno personal como las fíbulas, bien sea anulares de charnela o las más tardías de La Tène I.

Finalmente, en la fase III, que comprende el menor número de necrópolis, viene definida por la total ausencia de piezas metálicas, abundando el material cerámico, tanto importado como indígena. Las importaciones, excepto alguna pieza ática de barniz negro de poca difusión, como el kotyle de forma 42, son campanienses, destacando los platos-pátera forma 55 y los de pescado de forma 23, especialmente los primeros. También nos aparecen cuencos (formas 26 y 34), de pequeño tamaño y borde reentrante y un guttus de cuello estrecho y alargado. Por lo que respecta a la cerámica indígena, las urnas evolucionan hacia tipos de tamaño muy reducido, bitroncocónicas y sin asas, o bien hacia formas ovoides de boca muy acampanada; las decoraciones, si las hay, son a base de motivos geométricos. Otras piezas indígenas propias de esta etapa son los cuencos con borde reentrante o con fuerte umbo central, carentes de decoración; además, vasos bicónicos, askoi y ánforas ibéricas, únicamente documentadas en esta tercera fase.

6. CONCLUSIONES.

6.1. LA CRONOLOGIA DE LOS TIPOS DE MATERIALES.

El estudio de un conjunto de necrópolis ibéricas suficientemente representativas del amplio período abarcado por esta Cultura nos ha permitido analizar un buen número de ajuares funerarios que presentan una serie de tipos cerámicos y metálicos con variaciones en su forma y decoración, a los que hemos agrupado estableciendo asociaciones tipológicas mediante la combinación de los diferentes elementos constitutivos de dichos ajuares.

De todo ello se deducen tres amplias fases cronológicas, como expusimos en el apartado precedente, a las que debemos ahora fechar en base a los materiales arqueológicos que las componen y definen.

La primera etapa cronológica que hemos diferenciado se halla caracterizada por una serie de objetos metálicos y cerámicos que se repiten regularmente en las sepulturas encuadrables en esta parte. Por lo que respecta a la cerámica se trata fundamentalmente de urnas ibéricas con decoración geométrica, en las que varía en concreto su forma. Los elementos metálicos más representativos son los broches, y , sobre todo, las fíbulas.

Las fíbulas que aparecen formando parte de los ajuares de estas tumbas son las de doble resorte, la de resorte bilateral largo, la de pié levantado en botón y la anular hispánica de muelle.

En cuanto a la fíbula de doble resorte, que deriva de la serpentina de dos resortes y una sola vuelta, especialmente de la fíbula de Cassibile siciliana, se propaga por la Italia Central antes del 750 a.J.C, derivada a su vez del tipo del Egeo de la Edad del Bronce. En nuestra Península alcanzaron gran difusión, al igual que en el Sureste francés (Languedoc y Rosellón). Destaca la fíbula hallada en la necrópolis del Moulin, fechable a fines del siglo VII a.J.C., así como la del yacimiento de La Pave, de la primera mitad del siglo VI.

Ya en la Península, los ejemplares de cronología más elevada

son los de Molá, a los que Pericot sitúa desde la segunda mitad del siglo VIII a mediados del siglo VI (si bien Almagro y Maluquer rebajan estas fechas), y los de Agullana I y II, de similar datación, según Palol y Maluquer. La fíbula de doble resorte de Cortes de Navarra la juzga Maluquer del siglo VII y primera mitad del VI, mientras que las de Castellones de Leal (según Blanco) y de Sanchorreja (según Maluquer) se fechan en los siglos VI y V a.J.C. Por último, la fíbula de Tossal Redó tiene una datación centrada en el siglo V.

Resumiendo, podemos decir que el período de máximo apogeo de la fíbula de doble resorte comienza hacia el 650 y llega hasta mediados del siglo V, abarcando unos dos siglos..

Por lo que a nosotros nos interesa, la fíbula de doble resorte aparece asociada, en las tumbas analizadas, al tipo de urna ovoide de orejetas y otras dos asas laterales opuestas decorada a base de motivos geométricos, con lo que ésta tendrá una cronología similar a dicha fíbula para todos los yacimientos en los que aparezca, centrada a finales del siglo VII y sobre todo a lo largo del siglo VI a.J.C.

La fíbula de resorte bilateral largo consiste en una pieza con los extremos rematados en botón y pié largo y recto, cuyo auge hay que situar a partir del 500 a.J.C., conviviendo con otras variantes de ellas, como la de pié levantado en botón, de la que después nos ocuparemos. Fíbulas de resorte bilateral largo se documentan en Corno Lauzo, yacimiento fechado a fines del siglo VI, y en la tumba 65 de la necrópolis de Grand-Bassin I, encuadrable en el tercer período de Taffanel, en su obra síntesis de La Primera Edad del Hierro del Languedoc.

Esta fíbula de resorte bilateral largo la vemos asociada a un tipo de urna ovoide de orejetas rematadas en asas, es decir, aún no propiamente la urna clásica de orejetas simples, también con decoración geométrica a base de bandas y círculos.

Por lo que respecta a la fíbula de pié levantado en botón, se caracteriza por tener el puente en arco y el pié largo vuelto hacia arriba, rematado en un botón. En general, se la ha supuesto derivada del tipo de La Certosa, ya que es una evolución peculiar en el sudoeste de

Europa - de antes del 500 a.J.C. - , que prolonga el pié hacia arriba, terminándolo en un botón esférico o plano. La creación del pié levantado se inicia en las fíbulas de pié largo y recto, que ,posteriormente irá doblándose hacia arriba. Los subtipos y variantes de la fíbula de pié levantado en botón son muy numerosos, si bien no vamos a extendernos aquí.

Fíbulas de esta clase se documentan en Can Canyis, así como en la tumba 11 de la necrópolis de la Muralla N.E. de Ampurias y en Mailhac, con una fechación entre el 600 y el 475 a.J.C.

La fíbula de pié levantado en botón nos aparece asociada a la típica urna ovoide de orejetas perforadas y tapadera de cogedor en botón o en disco con decoración de tipo geométrico.

En esta primera fase cronológica de las sepulturas ibéricas comienzan a aparecer, por último, las fíbulas anulares hispánicas de muelle, algo anteriores a las de charnela de bisagra. Su característica fundamental estriba en que la aguja forma parte del muelle, constituyendo el remate de aquél. La fíbula anular, con sus múltiples variantes parece ser el resultado de una evolución propiamente hispánica de las fíbulas del período Hallstatt D, ocurrida a fines del siglo VI o comienzos del siglo V a.J.C. Su tipo de muelle se extiende por toda la Península, excepto la zona del Sudeste, en la que predomina el resorte de charnela de bisagra, que se documenta ya en pleno siglo V y en adelante.

Asociadas a la fíbula anular de muelle tenemos dos tipos de urnas: la ya mencionada urna ovoide de orejetas perforadas, que también aparece en otras ocasiones junto a fíbulas de pié levantado en botón, y la urna bitroncocónica con borde muy exvasado de " boca de trompeta" y asa única, con decoración a base de motivos geométricos. Estas dos variantes de urnas pueden fecharse, gracias a su presencia junto a fíbulas anulares de muelle, en la primera mitad del siglo V , en líneas generales.

El otro grupo de elementos metálicos a considerar por su valor cronológico dentro de esta primera fase de tumbas ibéricas lo constituyen los broches de cinturón, pertenecientes al tipo de garfios, pudiendo variar el número de estos. Su morfología incluye también unas escotaduras laterales, que normalmente son abiertas en los modelos de un garfio, y cerradas en los de tres; igualmente varían sus decoraciones incisas.

Bosch Gimpera dató los broches de un garfio entre el 500 y el 475 a.J.C., si bien la cronología puede ampliarse desde el 525 al 450 a.J.C., para las piezas de uno y dos garfios. Broches de un garfio han aparecido en Can Canyis, túmulo G del Acebuchal, Calaceite, Griegos, urna 184 de Agullana y Peralada; fuera de la Península, se documentan en el Sur de Francia, en Cayla II, Grand-Bassin II y La Pave, entre otros yacimientos.

Ejemplares de dos garfios los vemos en la necrópolis de la Muralla N.E. de Ampurias, Griegos, La Atalaya y Grand-Bassin II.

Los broches de cinturón de tres garfios presentan una datación generalizada del 500 al 400 a.J.C., ya que el número de garfios no indica una evolución cronológica. Han sido hallados en numerosos yacimientos ibéricos, como El Molar, Cabrera de Mar, Muralla N.E. de Ampurias, Grand-Bassin II, etc.

Estos broches de garfios aparecen asociados con la mayor frecuencia al tipo de urna ovoide de orejetas rematadas en asas, así como a la urna ovoide con borde vuelto y sin asas, de morfología muy sencilla, llevando ambos tipos una decoración de motivos geométricos; su cronología será, por tanto, similar a la de los broches de cinturón mencionados.

A esta primera etapa pertenecen otra serie de elementos metálicos, aparte de los broches y ciertas fíbulas, que nos han datado con seguridad varias clases de urnas. Se trata de piezas de armamento, concretamente dos tipos de espadas, una lanza y un cuchillo, para cuyas descripciones remitimos al apartado precedente.

Como resumen de todo lo expuesto hasta ahora y teniendo en cuenta las asociaciones producidas, podemos afirmar que la cronología de la primera gran fase de tumbas ibéricas abarca desde la segunda mitad del siglo VI a.J.C. - por perduraciones de la fíbula de doble resorte -, a finales del siglo V a.J.C. - por las fíbulas anulares de muelle y en general los broches de cinturón de garfios- .

La segunda etapa cronológica en las sepulturas ibéricas, que marca el período de apogeo de esta Cultura, viene determinada por otro conjunto diferente de elementos, en su mayoría cerámicos, aunque también

los hay metálicos.

Es preciso destacar la gran variedad del ajuar cerámico, apareciendo ahora por vez primera material importado. Entre las piezas indígenas mencionaremos las urnas y los kalathoi, aparte de un oinochoe, un vaso acampanado, un plato y un cuenco. En cuanto a las importaciones, las hay de figuras rojas y de barniz negro; podemos citar las cráteras y skyphoi de figuras rojas, así como los platos, cráteras y askoi de barniz negro.

Los elementos de datación para esta etapa, son, pues, los materiales cerámicos de importación, aparte de algún otro tipo de fíbula, que más adelante mencionaremos.

Por lo que respecta a la cerámica ática de figuras rojas, su fechación en el siglo IV a.J.C. o más concretamente en su primera mitad, en los casos de ajuares que analizamos, viene a situar cronológicamente el tipo más común de urna ovoide, que carece de cuello y de pié; es un modelo abundantísimo en nuestras necrópolis ibéricas de la segunda etapa, decorado con motivos menos sencillos que los puramente geométricos, si bien éstos aún se presentan.

También aparece asociado a la cerámica de figuras rojas, así como a la de barniz negro, otro tipo de urna ibérica con asas verticales, clara imitación de una crátera helenística.

Las piezas de barniz negro, de las que las más abundantes son los platos de forma 21, las vemos incluidas en ajuares que muestran formas variadas de la cerámica ibérica, como los kalathoi, de cuello recto y estrangulado, con ornamentaciones propias del estilo simbólico; igualmente aparece asociada la cerámica de barniz negro a los oinichoai de vientre ovoide y cuello troncocónico, a los cuencos de borde reentrante y pié de anillo (con y sin decoración) y a los platos ibéricos sencillos de decoración geométrica. En base a su asociación con cerámica de barniz negro, es posible fechar estos materiales indígenas en la segunda mitad del siglo IV y primera del III a.J.C., en general, si bien no hay que dejar de tener en cuenta las perduraciones de los tipos.

El ajuar metálico de esta etapa está representado, aparte de las falcatas, por dos clases de fíbula, que llenan todo el período.

Se trata de la fíbula anular hispánica de charnela y de la de La Tène I.

En cuanto a la fíbula anular de charnela, cuyo subtipo más común es el de bisagra, se caracteriza por poseer dos chapitas perforadas paralelas, la prolongación de una de las cuales constituye la aguja. Es más abundante en el Sudeste que en el resto de la Península. La cronología de esta variante de fíbula se centra en el siglo IV a.J.C., si bien tiene su origen a fines del siglo V. El siglo III a.J.C. contemplará ya nuevos tipos de fíbulas anulares, como el de tope osculador. Asociados a la fíbula anular de charnela en los ajuares de nuestras tumbas, van una serie de objetos, en parte coincidentes con los relacionados con la cerámica importada; así, la sencilla urna ovoide sin cuello ni pié marcado, y , el plato, el kalathos y el oinochoe ibéricos; también, algunas piezas áticas de barniz negro, fundamentalmente cráteras, y varias falcatas. La datación de todos estos objetos en el siglo IV a.J.C. queda, por lo tanto, corroborada al aparecer igualmente junto a ellos la fíbula de charnela de bisagra.

Propia, además, de nuestra segunda fase cronológica resulta ser la fíbula de La Tène I. Este modelo se caracteriza por poseer un pié con apéndice caudal doblado hacia el puente y libre; el resorte suele ser de ballesta. Existen múltiples variantes, basadas en las distintas formas del puente y del pié. La cronología de las fíbulas de La Tène, en general, ha sufrido numerosas variaciones según épocas y autores, destacando las clasificaciones de Dechelette, Viollier, Reinecke y más recientemente la de Hatt y Rovalet. Por lo que respecta al período de La Tène I, marco para las fíbulas de su nombre, abarca desde algo antes de la segunda mitad del siglo V hasta mediados del siglo III a.J.C.

Asociados a este tipo de fíbulas se encuentran elementos de cerámica ática de barniz negro, como cráteras y platos de forma 21; también hay que destacar los platos ibéricos, como los más abundantes entre otras piezas de cerámica indígena. Del mismo modo, las fíbulas de La Tène I suelen aparecer en las tumbas junto a las anulares de charnela que ya citamos.

Mención aparte merecen las falcatas, tanto las que llevan la

empuñadura de cabeza de ave como las de caballo, además de las que presentan la hoja más o menos adornada con damasquinados; son las piezas de armamento propias y características de nuestra segunda fase cronológica. En líneas generales, las falcatas han sido fechadas entre el siglo IV y el II a.J.C., siendo quizás ligeramente anteriores las de empuñadura de cabeza de ave, o al menos su idea original. El origen de dicha arma parece hallarse en el Mediterráneo Oriental, transformándose luego en la Península Ibérica en el sable de hoja curva que es la falcata, con su empuñadura característica; las cabezas de ave o de caballo del pomo tienden a una mayor estilización si aparecen dentro de contextos funerarios más tardíos. En cuanto a las áreas de aparición de las falcatas - si bien se documentan también en la Meseta - se concentran en el Sudeste peninsular y Andalucía Oriental fundamentalmente.

En nuestras tumbas aparecen asociadas al tipo de urna ovoide simple, sin cuello ni pié y también a los platos y kalathoi ibéricos. En determinados contextos, hallamos falcatas junto a fíbulas anulares de charnela y material cerámico importado, sobre todo ático de barniz negro (cráteras, etc.).

De todo el conjunto de asociaciones en esta segunda etapa, podemos deducir una cronología que abarca desde los últimos años del siglo V a fines del siglo IV a.J.C., centrada especialmente en todo el siglo IV, como se deduce de las fíbulas anulares y de la Tène I, así como de la abundante cerámica importada ática, verdadero "fósil director" de nuestro segundo período.

Nos resta, por último, examinar los elementos que componen la tercera etapa de las sepulturas ibéricas, para fijar su cronología. Este período se caracteriza por acusar un cambio notable en la procedencia de la cerámica importada; en efecto, junto al material indígena ibérico - de formas menos variadas - aparece gran cantidad de cerámica de tipo campaniense, si bien perdura en parte la ática de barniz negro. También hay que destacar la casi total ausencia de elementos metálicos, bien sea armas o piezas de adorno personal (broches, fíbulas), al menos en los ajuares que hemos analizado.

La cerámica ibérica se halla representada por dos nuevos tipos de urna cineraria, junto a vasos bicónicos, cuencos, ánforas y askoi, que llevan, en general, una decoración pintada muy escasa o nula.

En cuanto a la cerámica ática de barniz negro, contamos sobre todo con platos y kotyloi, datables a fines del siglo IV o comienzos del III a.J.C. Fechan, por tanto, los materiales que aparecen asociados a ellos, en concreto, un nuevo tipo de urna bitroncocónica, de pequeño tamaño y con el borde exvasado, que carece de asas y presenta una reducida decoración a base de motivos geométricos.

Las importaciones más numerosas y significativas de esta etapa son, no obstante, las cerámicas de barniz negro campaniense, de variada tipología. Así, tenemos platos de forma 55, platos de pescado de forma 23, cuencos de formas 26 y 34 e incluso un guttus, fechables, generalmente, a partir del siglo III a.J.C.

El plato campaniense de forma 55, que es el que nos aparece en más ocasiones formando parte de los ajuares de las necrópolis de esta etapa, consiste en una pátera de pie de anillo y lo vemos asociado a los dos tipos de urnas de este período, es decir, la urnita bitroncocónica con borde exvasado y la urna ovoide de boca muy acampanada. Este plato de forma 55 también aparece junto a vasos bicónicos de una o dos asas, vientre cónico y boca recta; cuenco de borde reentrante sin decoración y de paredes finas con umbo central muy marcado; ánforas ibéricas de pequeñas asitas y askoi de arcilla gris con el cuerpo achatado.

Otro tipo menos abundante es el conocido plato de pescado campaniense, de forma 23, asociado también a las dos clases de cuencos indígenas ya mencionados, así como a los vasos bicónicos y ánforas ibéricas.

Los cuencos de formas 26 y 34 y el guttus campaniense se hallan igualmente relacionados entre sí y con la cerámica indígena ibérica más arriba indicada.

Vemos, por lo tanto, que la tercera etapa cronológica de las sepulturas ibéricas no cuenta, en líneas generales, con piezas metálicas significativas, como broches o fíbulas, de manera que el elemento clave

de datación lo constituye la cerámica de barniz negro campaniense. De ello cabe deducir una cronología centrada en el siglo III a.J.C., si bien el período pudo tener sus inicios a fines del siglo precedente (por las perduraciones de la cerámica ática de barniz negro), y quizá prolongarse algo más allá de los últimos años de dicho siglo III a.J.C.

6.2. SERIACION CRONOLOGICA DE LAS SEPULTURAS IBERICAS.

La cronología de los tipos de materiales que hemos desarrollado en el apartado precedente nos supuso el establecimiento de tres grandes fases cronológicas, que en este momento nos van a permitir seriar las sepulturas ibéricas analizadas, atribuyéndole una mayor o menor antigüedad.

De este modo, nuestras tumbas se van escalonando en el tiempo y pertenecen a distintas etapas de la cultura ibérica, lo que se deduce de la presencia en sus ajuares de materiales difinitorios de unos siglos u otros.

En líneas generales podemos diferenciar tres amplios grupos de necrópolis, con varias subdivisiones internas. Un primer grupo abarca las necrópolis de Solivella, Oriola, Puig de Benicarló, Molar, Castellar de Oliva, Orleyl y Muralla N.E. de Ampurias, apreciándose en ellas tumbas más antiguas que otras, lo que más adelante desarrollaremos.

El segundo grupo de necrópolis está formado por las de El Cigarralejo, Cabecico del Tesoro de Verdolay, Cabezo del Tío Pío, Coimbra del Barranco Ancho y La Albufereta (las sepulturas más antiguas).

Por último, el tercer grupo lo componen los yacimientos de La Albufereta y Cabrera de Mar, también con sepulturas de antigüedad variable.

No obstante, hay que indicar que las interacciones entre los grupos son frecuentes, pues algunas de las tumbas de El Cigarralejo, Coimbra del Barranco Ancho y La Albufereta no pertenecen a sus respectivos grupos globales.

Dentro del primer grupo de sepulturas podemos diferenciar otros tres subgrupos o series de tumbas, caracterizados por elementos de ajuar diferentes. La primera serie abarca las siguientes sepulturas, a las que nombramos con el número de tumba detrás del yacimiento:

Solivella 27

Oriola 5

Solivella 13

Puig de Benicarló 14

Solivella 12

Puig de Benicarló 1

Oriola 14

Solivella 14

Oriola 29

Solivella 17

Molar 16

De todas éstas, las más antiguas son la 27, 12 y 13 de la necrópolis de La Solivella, así como la 5 de Oriola y la 14 del Puig de Benicarló, datables a lo largo del siglo VI a.J.C., por la presencia de fíbulas de doble resorte y los dos tipos de urnas más primitivas, que son la bitroncocónica con borde vuelto y dos asas y, sobre todo, la urna ovoide de orejetas con otras dos asas laterales opuestas, que constituye el modelo más abundante en las sepulturas mencionadas.

Viene a continuación otro conjunto de tumbas, caracterizadas por la presencia de una clase de urna ovoide de orejetas, pero en esta ocasión rematadas en asas formando un conjunto; se trata de la 1 del Puig de Benicarló, 14 y 29 de La Oriola, 14 y 17 de la Solivella y 16 del Molar. El elemento metálico más significativo cronológicamente, que se asocia al tipo de urna citada, es la fíbula de resorte bilateral largo, con cronología de fines del siglo VI ó comienzos del siglo V a.J.C.

La segunda serie del primer grupo de sepulturas es la más numerosa y sus ajuares se hallan contenidos por lo general en la típica urna ovoide de orejetas perforadas, con decoración geométrica. Pertenecen, pues, a esta serie las siguientes tumbas:

Puig de Benicarló 10

Puig de Benicarló 15

Oriola 4

Puig de Benicarló 12

Oriola 21

Puig de Benicarló 17

Molar 8
 Castellar de Oliva 1
 Solivella 6
 Solivella 11
 Puig de Benicarló 5
 Solivella 1
 Puig de Benicarló 13
 Solivella 2
 Solivella 3
 Solivella 7
 Solivella 8
 Puig de Benicarló 11
 Solivella 15
 Puig de Benicarló 9
 Solivella 25
 Puig de Benicarló 2
 Puig de Benicarló 8
 Orleyl 1

Elemento característico entre los materiales de estas sepulturas es la fíbula de pié levantado en botón, o bien ya la anular hispánica de muelle, que comienza, como sabemos, en el siglo V a.J.C.

De cronología algo posterior resulta ser la tercera serie del primer grupo de tumbas, que abarca las siguientes:

Muralla N.E. de Ampurias 17
 Solivella 18
 Solivella 5
 Solivella 23
 Muralla N.E. de Ampurias 8
 Oriola 23
 Muralla N.E. de Ampurias 14
 Oriola 11
 Solivella 9
 Solivella 24

Solivella 26

Solivella 28

Vemos en este conjunto la aparición del algún nuevo yacimiento, como el de la Muralla N.E. de Ampurias, necrópolis indígena, que tuvo ya ciertos contactos con materiales importados. El elemento definitorio de esta serie lo constituye la urna ovoide, con borde vuelto y sin asas, que evidencia una mayor simplificación técnica en relación a la urna de orejetas perforadas que antes citamos. Generalmente no aparece acompañada de ajuares con piezas metálicas cronológicamente significativas (fíbulas,).

Por último, dos urnas del tipo ovoide con el borde vuelto se documentan también en las tumbas 1 y 43 de la necrópolis del Cigarralejo, pudiendo, por lo tanto, encuadrarse aún dentro del primer grupo de tumbas expuesto.

Resumiendo lo afirmado en este primer grupo, vemos que a él pertenecen las necrópolis y sepulturas más antiguas: Solivella y Oriola, junto con el Puig de Benicarló; en los dos primeros yacimientos, de ajuares muy similares, hay que destacar fundamentalmente la total ausencia de cerámica de importación ática, tanto de figuras rojas como de barniz negro. Molar, Castellar de Oliva, Orleyl y Muralla N.E. de Ampurias también se encuadran aquí, siendo, entre ellas, Molar la necrópolis que cuenta con materiales de mayor antigüedad.

La necrópolis de El Puig de Benicarló podemos fecharla en base a una correlación con las cerámicas áticas aparecidas en su poblado, datables desde el primer cuarto del siglo V a.J.C. hasta fines de dicho siglo; se trata de materiales importados de alta cronología, claramente comparables a algunas importaciones de la necrópolis de El Molar.

La necrópolis de la Solivella cabe situarla cronológicamente ya en el siglo VI a.J.C., dada la aparición en una sepultura de una fíbula de doble resorte, mientras que en otras se han hallado fíbulas de pié levantado en botón y de resorte bilateral largo, materiales que hay que datar entre el 600 y el 475 a.J.C.

Estrecha similitud guardan los materiales de la Oriola, entre

los que hay que destacar el abundante armamento, los tipos de fíbulas antiguos y las urnas de orejetas rematadas en asas.

En cuanto a las necrópolis de Castellar de Oliva y de La Punta de Orleyl, ambas fechadas en pleno siglo V a.J.C., cuentan también con alguna urna ovoide de orejetas, apareciendo ya varios ejemplares de fíbulas anulares con resorte de muelle.

Finalmente, los ajuares analizados en la necrópolis indígena de la Muralla N.E. de Ampurias nos presentan unos materiales de cronología igualmente elevada, como una fíbula de resorte bilateral largo; sin embargo, vemos ya formas de urnas más evolucionadas, con el borde vuelto y sin asas, pudiéndose fechar el conjunto en la primera mitad del siglo V a.J.C.

Pasemos ahora a estructurar el segundo grupo de sepulturas, con las matizaciones que resulten de la diferente composición de sus ajuares. Las tumbas que lo componen son las siguientes:

Cabecico del Tesoro 45
 Cabecico del Tesoro 102
 Cabecico del Tesoro 13
 Cabecico del Tesoro 36
 Cabecico del Tesoro 129
 Cabecico del Tesoro 197
 Cabecico del Tesoro 37
 Cabecico del Tesoro 148
 Cigarralejo 47
 Cabecico del Tesoro 120
 Albufereta 114
 Cigarralejo 45
 Albufereta 131
 Cabecico del Tesoro 213
 Cabecico del Tesoro 106
 Albufereta 54
 Cigarralejo 42
 Albufereta 128

Cabezo del Tío Pío 1

Albufereta 138

Cabecico del Tesoro 187

Albufereta 28

Albufereta 124

Otras dos sepulturas de este segundo grupo, cronológicamente algo más recientes que la serie anterior, son las tumbas 7 y 10 de la necrópolis de Coimbra del Barranco Ancho, en Jumilla.

Las necrópolis más representativas dentro de este bloque son las del Cabecico del Tesoro de Verdolay y la del Cigarralejo, ambas con gran cantidad de tumbas y ajuares muy ricos. Para su correcta datación, contamos con elementos metálicos claramente significativos, como las fíbulas anulares hispánicas con resorte de charnela, presentes en un buen número del total de sepulturas; su fechación a partir de la mitad del siglo V a.J.C., durante el siglo IV e incluso hasta la época de la romanización, concuerda en parte con la aparición en abundancia de cerámica ática de figuras rojas - especialmente cráteras -, así como de barniz negro, destacando los numerosos platos de forma 21, encuadrables a lo largo del siglo IV a.J.C.

La urna que más frecuentemente vemos en estas necrópolis y que aparece asociada a las importaciones áticas es un tipo de urna ovoides, que carece de cuello marcado y de pie, de morfología muy sencilla y con decoración a base de motivos simbólicos y vegetales, aunque también se dan los geométricos. No nos aparece en absoluto la clásica urna de orejetas perforadas, propia del primer grupo de sepulturas estudiadas (Solivella, Oriola, Puig de Benicarló, etc), de mayor antigüedad.

Otro elemento característico de este grupo de tumbas de la segunda etapa es la falcata, con todas sus variantes: empuñadura de cabeza de ave, empuñadura de cabeza de caballo, hoja con damasquinados de plata, etc. La aparición de estas armas en los ajuares permite fechar las sepulturas que las contienen en el siglo IV a.J.C. y en adelante, llegando así a confirmar las dataciones ya deducidas por la presencia de fíbulas anulares de charnela, y, sobre todo, de material importado ático.

La necrópolis del Cabecico del Tesoro de Verdolay es la que presenta una mayor amplitud cronológica dentro de las de la etapa. Así, entre sus más de cuatrocientas sepulturas excavadas, las fechas de mayor antigüedad nos remontan a fines del siglo V a.J.C., dándose el apogeo en el siglo IV, si bien la necrópolis fué devastada en el siglo III (237 a.J.C.),. Destacamos en ella una gran cantidad de falcatas, espadas de antenas y de La Tène II, junto a numerosa cerámica importada.

En cuanto a la necrópolis del Cigarralejo, puede datarse perfectamente gracias a las abundantes importaciones. La cerámica ática de figuras rojas, de la que destacamos cráteras, kylikes y skyphoi, fecha las sepulturas que la contienen en la primera mitad o incluso el primer cuarto del siglo IV a.J.C. No obstante, esta gran necrópolis perduró hasta bien entrado el siglo III a.J.C. e incluso más, lo que se deduce de la presencia en ciertas tumbas de cerámica campaniense y en concreto del " taller de las pequeñas estampillas " (campaniense antigua, de la primera mitad del siglo III a.J.C.).

La necrópolis del Cabezo del Tío Pío en Archena, insuficientemente estudiada, nos proporciona ajuares que contienen también cerámica ática de figuras rojas y de barniz negro, por lo que puede fecharse , en general, a principios del siglo IV a.J.C., por analogías con materiales del Cabecico del Tesoro y del Cigarralejo, sobre todo.

Algunas de las sepulturas de la necrópolis de La Albufereta de Alicante pertenecen también a este segundo período, siendo paralelizables con varias de Cabecico del Tesoro; son tumbas que han dado ajuares con importaciones áticas de barniz negro, si bien veremos que este yacimiento se encuadra mejor en la etapa siguiente, dados sus numerosos materiales de tipo campaniense.

Un pequeño bloque diferenciado de estas necrópolis mencionadas, podemos formar con ciertas tumbas del yacimiento de Coimbra del Barranco Ancho, como la número 7 y la 10. En efecto, estas sepulturas cuentan con otro tipo de urna cineraria, de pequeño tamaño y perfil bitroncocónico con el borde exvasado. Los ajuares se componen fundamentalmente de platos áticos de barniz negro, de formas 22 y 24, así como de un nuevo modelo

de fíbula: la de La Tène I, que cabe situarla cronológicamente hasta mitad del siglo III a.J.C., si bien es más propia del siglo IV, junto a la anular hispánica de charnela.

Por último, pasemos a considerar el tercer grupo de las necrópolis ibéricas analizadas. También aquí cabe reagruparlo en dos series de sepulturas, la primera de las cuales comprende las siguientes:

Albufereta 99
 Albufereta 127
 Albufereta 135
 Albufereta 117
 Albufereta 143
 Coimbra del Barranco Ancho 5
 Albufereta 81
 Albufereta 25
 Albufereta 43
 Albufereta 53

Vemos, pues, que casi todas las tumbas pertenecen a la necrópolis de La Albufereta, y se hallan caracterizadas por un nuevo tipo de urnita, de dimensiones reducidas, con el borde exvasado y escasa decoración pintada; no tendría en modo alguno la función de guardar y conservar el ajuar, puesto que generalmente éste carecía de urna cineraria auténtica.

El material que la acompaña con asiduidad y que nos permite fechar estas tumbas consiste en platos de barniz negro, de formas 22 y 24, así como kotyloi de forma 42, que nos proporcionan cronologías de la segunda mitad del siglo IV a.J.C.

Junto a ello hay que consignar la aparición y creciente importancia de materiales de importación campanienses, en concreto platos de forma 55, que nos sitúan ya en fechas plenamente dentro del siglo III a.J.C.

Una característica a destacar en los ajuares de estas sepulturas del tercer período es que no contienen elemento metálico alguno, ni broches de cinturón, ni fíbulas, ni piezas de armamento, que podrían ayudarnos a precisar más las dataciones (o al menos no se han conservado);

de este modo, únicamente nos guiamos aquí por el abundante material importado, tanto ático como campaniense.

La segunda serie de tumbas de esta etapa comprende las excavadas en la necrópolis tarcoibérica catalana de Cabrera de Mar:

Cabrera de Mar 1

Cabrera de Mar 2

Cabrera de Mar 3

Cabrera de Mar 4

No cuentan tampoco estas sepulturas con urna cineraria para contener el ajuar, que es muy variado en cuanto a formas. Entre el material indígena ibérico, que carece por completo de decoración pintada, destacamos el vaso bicónico con una o dos asas, el cuenco de borde reentrante, el cuenco de paredes finas y el askos de arcilla gris; a ello hay que añadir la singular aparición de varias ánforas de tipología ibérica, con dos pequeñas asitas laterales.

Los elementos que nos permiten situar cronológicamente estas tumbas son las piezas de cerámica campaniense que aparecen, ya que tampoco contamos con elementos metálicos; se trata de platos de forma 55, platos de pescado de forma 23, cuencos de formas 26 y 34 y algún guttus, aunque es un modelo mucho menos frecuente. Todos estos materiales nos arrojan una datación de la segunda mitad del siglo III a.J.C., o quizá algo más baja, para la necrópolis de Cabrera de Mar, la más tardía de cuantas hemos analizado, pues no presenta además la clásica cerámica ibérica, en cuanto a formas y decoraciones.

Como resumen de todo lo expuesto en este punto vemos que se distinguen tres grandes fases, con sus correspondientes subfases, en las sepulturas ibéricas; a ellas pertenecen diferentes tumbas y necrópolis, en base a los objetos que componen sus ajuares. El pleno período ibérico corresponde a la segunda fase, que abarca desde mediados del siglo V a finales del siglo IV a.J.C., mientras que el primer período comienza a fines del siglo VI y la tercera etapa llega hasta los últimos años del siglo III a.J.C. o quizá algo más.

6.3. FASES CULTURALES DE CADA NECRÓPOLIS.

Tomando en consideración las conclusiones referentes a cronología de materiales y a seriación de sepulturas, resulta posible diferenciar **ciertas** fases de índole cultural en algunas de las necrópolis analizadas; se trata de las de Solivella, Oriola, Puig de Benicarló, Cigarralejo, Cabecico del Tesoro y Albufereta.

Por lo que respecta a la necrópolis de la Solivella, cabe distinguir cuatro fases, quizá en parte coincidentes, que vienen marcadas por la preponderancia de determinado tipo de urna. De mayor a menor antigüedad, las fases serían las siguientes:

- Fase 1, con urna bitroncocónica de borde vuelto y dos asas, **junto** a urna ovoide de orejetas y otras dos asas opuestas. Pertenecen a esta fase las sepulturas, 27, 13 y 12 de la necrópolis.
- Fase 2, con urna ovoide de orejetas rematadas en asas, a la que pertenecen las tumbas 14 y 17.
- Fase 3, que es la de mayor duración en la necrópolis y se halla caracterizada por la típica urna ovoide de orejetas. De ella son exponentes las sepulturas 6, 11, 1, 2, 3, 7, 8, 15 y 25.
- Fase 4, con la urna ovoide de borde vuelto y sin asas, propia de las tumbas 18, 5, 23, 9, 24, 26 y 28.

Observamos, por lo tanto, que el mayor auge de la necrópolis de la Solivella corresponde a **la** fase tercera, ó sea, a la representada por la urna ovoide de orejetas perforadas, que **puede** datarse, en general, en la primera mitad del siglo V a.J.C. A continuación cobra importancia, en la fase cuarta, un tipo de urna más simplificado, de borde vuelto y sin las clásicas orejetas; este dato nos apunta ya a una segunda mitad de dicho siglo V a.J.C.

La necrópolis de La Oriola es la que **más** similitudes guarda con la anterior, de forma que en ella se distinguen las mismas cuatro fases que en Solivella. También la cronología se asemeja en ambas necrópolis.

- Fase 1: sepultura 5
- Fase 2: Sepulturas 14 y 29

- Fase 3: sepulturas 4 y 21
- Fase 4: sepulturas 23 y 11.

Con menor número de tumbas válidas para el análisis que hemos llevado a cabo, La Oriola no presenta una fase de mayor duración cronológica que las otras, por lo que las urnas de orejetas perforadas no alcanzaron la importancia que vemos en Solivella.

Una tercera necrópolis, en parte coincidente con las etapas culturales de las dos anteriores, es la del Puig de Benicarló, en la que podemos distinguir varias fases:

- Fase 1, con un tipo de urna ovoide de orejetas y otras dos asas laterales opuestas. A ella pertenece la sepultura 14.
- Fase 2, con la urna ovoide de orejetas rematadas en asas, de la que forma parte la tumba 1 de esta necrópolis.
- Fase 3, que es la más característica y la de mayor duración en el yacimiento. Se halla definida por la típica urna ovoide de orejetas, que aparece en las sepulturas 10, 15, 12, 17, 5, 13, 11, 9, 2 y 8.

Es evidente, pues, que esta necrópolis acusa una menor duración cronológica, ya que carece de la cuarta fase, en la que aún continúa la existencia de Solivella y Oriola. El Puig de Benicarló se caracteriza, además, por la presencia masiva de urnas de orejetas perforadas, lo que hace que la fase tercera, centrada en la primera mitad del siglo V a.J.C. sea la más definitoria del yacimiento y paralelizable, a su vez, con la misma fase de la Solivella.

Por lo que respecta a la necrópolis del Cigarralejo, podemos distinguir las siguientes fases entre las tumbas analizadas:

- Fase 1, con urna ovoide de borde vuelto y sin asas, de la que son **exponente** las tumbas 43 y 1 de la necrópolis.
- Fase 2, la de mayor duración cronológica, que se caracteriza por contar con un tipo de urna ovoide, sin cuello ni pié, de **características** muy sencillas. A ella pertenecen las sepulturas 47 y 45.
- Fase 3, que no cuenta con un modelo de urna determinado, representada por la tumba 42 de la necrópolis.

Es de destacar en la necrópolis del Cigarralejo la total ausencia de urnas del tipo de orejetas perforadas, de mayor antigüedad, que dan paso a la urna ibérica sin cuello ni pié, más propia ya del siglo IV a.J.C., y especialmente en el Sudeste peninsular.

Paralelizable en parte a esta necrópolis es la del Cabecico del Tesoro de Verdolay, que cuenta únicamente con dos fases diferenciadas:

- Fase 1, con urna ovoide, sin cuello ni pié, propia de las sepulturas 45, 102, 113, 36, 129, 197, 37, 148 y 120.
- Fase 2, sin un modelo de urna en concreto; a ella pertenecen las tumbas 213, 106 y 187.

De esta distribución se desprende que la fase 1 de Cabecico del Tesoro es contemporánea a la fase 2 del Cigarralejo, necrópolis que cronológicamente comenzó antes que el Cabecico, cuyas sepulturas son todas más contemporáneas. El tipo de urna, de características formales muy simples, es el más extendido durante el siglo IV a.J.C., sobre todo en el área de la actual provincia de Murcia.

Por último, podemos distinguir varias fases cronológico-culturales en la necrópolis de La Albufereta:

- Fase 1, que cuenta con sepulturas que carecen de urna cineraria propia, o bien con tumbas cuyas urnas imitan modelos griegos (cráteras, etc.). Se trata de las sepulturas 114, 131, 54, 128, 138, 28 y 124.
- Fase 2, caracterizada por un tipo de urna de pequeño tamaño, bitronco-cónica y con el borde exvasado, que generalmente no se utilizaba para contener las cenizas del difunto. De este grupo son exponentes las tumbas 99, 127, 135, 117, 143, 25, 43 y 53 de la necrópolis.

Vemos, por lo tanto, que nuestra fase 1 enlaza en parte con la fase 2 del Cabecico del Tesoro, fase que situamos en la segunda mitad del siglo IV a.J.C., sobre todo teniendo en cuenta la presencia de imitaciones de modelos griegos por parte de los habitantes indígenas. La fase 2 de Albufereta creemos hay que situarla en un contexto algo más tardío,

carente de la típica cerámica ibérica con decoración pintada, y ya con algunas importaciones campanienses, que apuntan muy bien a una cronología de inicios del siglo III a.J.C.

7. APENDICE: ENSAYO ASOCIATIVO EN NECROPOLIS ANDALUZAS.

7.1. TIPOLOGIA DE LOS MATERIALES.

Procederemos a clasificar los materiales cerámicos y metálicos de las necrópolis ibéricas andaluzas que consideramos más significativas, por cuanto nos van a aportar datos cronológicamente seguros que permitan seriar las asociaciones establecidas; se trata de las necrópolis de Baza, Bobadilla, Boliche, Cástulo (Patos, Baños de la Muela, Casablanca), Martos, Mirador de Rolando y Tútugi, a las que citaremos con las siglas B, BB, BL, C. (P, B, C), M, MI, y T, respectivamente, para su posterior estudio asociativo.

Analizando los ajuares de los yacimientos mencionados, hemos contabilizado un total de treinta y dos nuevos tipos cerámicos, tanto ibéricos como importados, característicos de las necrópolis andaluzas. Los hemos denominado siguiendo la nomenclatura y numeración abreviadas que establecimos para los tipos del área mediterránea peninsular.

Así, contamos con dos nuevos modelos de ánforas, a las que llamamos AN II y AN III; en el primer caso se trata de un ánfora ibérica de barniz rojo, cuya forma imita la de una crátera griega, con largas asas verticales; la segunda sigla responden a un ánfora de tipo púnico, de forma ovoide terminada en pico, con dos pequeñas asas en el tercio superior del recipiente.

En cuanto a los cuencos, cuatro son los nuevos tipos que nos aparecen en las necrópolis andaluzas, aparte de los ya conocidos del Levante peninsular. Se trata del cuenco ibérico de barniz rojo (C VI), de paredes inclinadas y borde más o menos exvasado. Otro modelo diferenciado lo constituye el cuenco ibérico de paredes altas (C VII), con labio exvasado, que puede o no llevar decoración pintada. También destacamos en las necrópolis andaluzas el cuenco de borde exvasado y caído, con pié indicado (C VIII), así como el cuenco de borde exvasado y fondo convexo (C IX), forma no excesivamente frecuente en los ajuares analizados. Vemos, pues, que contamos con un mayor número de variantes dentro de este

tipo cerámico, no existiendo importación alguna que añadir a las ya establecidas.

Dos nuevos modelos importados de oinochoai cabe añadir al ibérico que veíamos en la franja costera mediterránea. Se trata del oinochoe ático de barniz negro (O II), y del de tipo aribalístico, igualmente ático, pero de figuras rojas sobre fondo negro (O III).

Por lo que respecta a los platos, contamos con cuatro nuevos tipos ibéricos y dos importados, que son kylikes áticos. La forma que denominamos P VII consiste en un plato de cerámica clara, sin barniz ni decoración alguna, de pié de anillo y borde generalmente reentrante. Los otros platos ibéricos de aparición frecuente en yacimientos andaluces son el de barniz rojo y borde vuelto (P VIII), el de cerámica gris carente de motivos decorativos, aunque de morfología similar a los anteriores (P IX) y el que tiene como nota característica el poseer un marcado borde en ala y un pié claramente diferenciado, llevando por lo general decoración geométrica (P XII). El tipo mencionado como P X es un kylix ático de figuras rojas, con sus características asas laterales y pié alto, mientras que las siglas P XI corresponden al kylix ático de barniz negro, con idénticas características formales.

Un nuevo modelo que añadir al único tipo de skyphos que habíamos detectado en el área geográfica levantina es el skyphos ático de barniz negro (S II), de aparición más bien escasa en los yacimientos andaluces estudiados.

El capítulo de las urnas cinerarias se ha visto notablemente enriquecido por la presencia de ocho tipos diferentes de ellas, a añadir a los diez ya mencionados. Destacamos primeramente la urna de perfil biconcónico, con borde vuelto y sin asas (U XI), de tipología muy sencilla y bastante abundante en los yacimientos andaluces. Otro tipo diferente se caracteriza por su cuerpo alargado y el borde exvasado (U XII). Las decoraciones son normalmente de tipo geométrico, con mayor o menor variedad de elementos. Un modelo también frecuente es la urna globular de pequeño tamaño, sin asas y, en general, con el borde vuelto (U XIII).

Las otras nuevas variantes de urnas tienen una menor difusión y en su morfología se las distingue por pequeñas diferencias entre ellas. Así, contamos con una clase de urna ovoide, que presenta un cuello muy ancho (U XIV), apenas indicado por una ligerísima carena; otro tipo es la urna bitroncocónica, con cuello a su vez troncocónico bien marcado, sin asas (U XV); del mismo modo, nos aparece un modelo de urna bitroncocónica, con la particularidad de contar con cuatro asitas en el cuello, opuestas de dos a dos (U XVI); con idéntica forma bitroncocónica existe otro nuevo tipo de urna, caracterizado por llevar una gruesa carena a nivel del tercio inferior del recipiente (U XVII); por último, nos encontramos con la urna ovoide de fondo plano (U XVIII), carente por completo de pié.

Las necrópolis andaluzas analizadas han dado también otros nuevos modelos de vasos ibéricos, en total seis, a sumar a los ya aparecidos en el área levantina peninsular. Se trata, en primer lugar, de un pequeño vaso bitroncocónico, que carece de asas, (V III).. Igualmente, nos hemos encontrado con un vaso de perfil estrangulado, muy marcado, y con el borde exvasado (V IV). Quizá sea el vaso accesorio de cuerpo esférico o globular y borde exvasado (V V), el más común entre los tipos que estamos detallando. Otras clases de vasos, menos abundantes en los ajuares estudiados, son el de fondo picudo con dos asitas (V VI) y dos más en forma de copa, con pié y borde exvasado en un caso (V VII) y con pié y borde ligeramente reentrante en el otro (V VIII).

Para concluir la serie de nuevos tipos cerámicos andaluces, cabe hacer mención de la aparición de dos modelos de lekythoi, uno arribalístico de barniz negro (LE I) y el otro de factura indígena con decoración geométrica (LE II), así como de la presencia en una de las sepulturas de una pelike ática de figuras rojas (PE I), lo que constituye un caso único entre todos los estudiados en nuestro trabajo, tanto de la zona levantina como de la andaluza.

7.2. ESTRUCTURACION Y DESARROLLO DE LAS ASOCIACIONES ESTABLECIDAS.

El primer punto que hemos tenido en cuenta a la hora de reagrupar y asociar los ajuares de las necrópolis andaluzas seleccionadas es el de la presencia o no de urna cineraria en cada sepultura.. En este sentido, resulta considerablemente superior la proporción de tumbas que conservan su urna correspondiente, frente a las que carecen de ella, por haber desaparecido o hallarse tan fragmentada que resulte irreconocible su forma original.

En cuanto a las sepulturas que contienen urna, de las que analizamos un total de noventa y cinco, pertenecientes a las necrópolis de Baza (B), Bobadilla (BB), Boliche (BL), Cástulo: Patos, Baños de la Muela y Casablanca (C: P, B, C), Martos (M), Mirador de Rolando (MI) y Tútugi (T), nos hemos basado para la asociación de sus ajuares en la diversa tipología de las urnas cinerarias, elemento al que van unidos diferentes modelos de platos y vasos sobre todo, generalmente formando agrupaciones independientes entre sí.

El conjunto más numeroso de tumbas viene definido por la presencia de un tipo de urna ovoide, con borde vuelto y sin asas, que lleva decoración geométrica (U VI).. Junto a esta urna aparecen en una mayor cantidad las combinaciones con el plato de cerámica clara, sin barniz ni decoración alguna, de pie de anillo y borde reentrante (P VII); también son abundantes las sepulturas que asocian a esta urna el plato ibérico de barniz rojo y borde vuelto (P VIII), así como los que agrupan el plato de cerámica gris (P IX) con los kylikes áticos, tanto de figuras rojas (P X), como de barniz negro (P XI).

Las asociaciones de urna ovoide sin asas (U VI) con plato ibérico sin decoración (P VII) afectan a las siguientes tumbas, a las que denominamos por sus siglas ya indicadas, especificando sus ajuares completos, también con la nomenclatura dada en el punto 4.4.1 de nuestro trabajo:

B 27: U VI

B 60: U VI

P VII

P VII

AN II

B 85: U VI	B 143: U VI
P VII	P VII
F V	P VIII
B 117: U VI	B 145: U VI
P VII	P VII
B 123: U VI	B 157: U VI
P VII	P VII
P I	V III
K II	B 178: U VI
FA II	P VII
	FA II

Combinaciones de urna ovoide sin asas (U VI) con plato ibérico de barniz rojo (B VIII) las hallamos igualmente en un considerable número de sepulturas, si bien en alguna de ellas vemos además otros tipos de platos:

B 68: U VI	C I
P VIII	C VII
B 19: U VI	V VII
P VIII	B 163: U VI
U XIII	P VIII
V V	U XII
FA II	C I
B 34: U VI	B 5: U VI
P VIII	P VIII
P VII	P I
K II	V IV
U XIII	C I
FA II	CP 3: U VI
B 121: U VI	P VIII
P VIII	P XI
P VII	
P I	

CP 4: U VI	CP 2: U VI
P VIII	P VIII
P XI	P XI
CP 1: U VI	P IX'
P VIII	P X
P XI	CR II
P IX	B III
CR II	L I
C VI	CU I
L I	CP 5: U VI
CU I	P VIII
	P XI
	P IX
	P X
	CR II
	LE I

Otro grupo importante de asociaciones está compuesto por los ajua-
res que aúnan el plato ibérico gris (P IX) con los kylikes áticos de
figuras rojas (P X) y de barniz negro (P XI), naturalmente junto a
la urna ovoide sin asas (U VI):

B 51: U VI	CB 8: U VI
P X	P X
B 76: U VI	P XI
P X	CB 12: U VI
CB 6: U VI	P IX
P IX	P X
P X	P XI
F V	O III
CB 7: U VI	C VI
P IX	
P XI	

CB 17:	U	VI	CB 9:	U	VI
	P	IX		P	IX
	P	X		P	X
	C	VI		P	XI
	C	II		P	VIII
	CR	I		S	II
	V	III		L	I
	F	V		CU	I
	FA	II			
CC 1:	U	VI			
	P	IX			
	B	I			
	L	I			
	CU	I			

Existen también otras agrupaciones interesantes, aunque reúnen una menor cantidad de tumbas, siempre en base a la presencia común de la urna ovoide ibérica sin asas (U VI). Así, a ella se asocia el típico plato ibérico de pie de anillo y decoración geométrica (P I) en los siguientes casos:

B 1:	U	VI
	P	I
	FA	II
M 2:	U	VI
	P	I
	FA	II
	C	III

El plato ático de barniz negro, de forma 21 (P II) lo hallamos con la urna ovoide sin asas (U VI), en las tumbas que enunciamos a continuación:

B 17: U	VI	B 124: U	VI
P	II	P	II
U	XIII	P	XII
B 40: U	VI		
P	II		
FA	II		

El cuenco ibérico de borde reentrante y pié de anillo (CI) lo encontramos junto a la urna ovoide sin asas (U VI), en :

B 137: U	VI	B 55: U	VI
C	I	C	I
B 140: U	VI	C	VII
C	I	K	II
V	V	FA	II

Finalmente, la urna ovoide con borde vuelto y sin asas (U VI) nos aparece en seis sepulturas más, que no guardan relación alguna entre sí (bien por ser su ajuar escaso o por el contrario muy numeroso), excepto el hecho de contar con el mismo tipo de urna ; tales son las tumbas siguientes:

BL 4: U	VI	P	X
B 139: U	VI	C	I
C	VII	C	VI
B 11: U	VI	CR	I
V	V	U	XIII
B 43: U	VI	F	V
AN	I	FA	II
AN	II	B 11::U	VI
V	V	V	V
V	VI	CP13: U	VI
V	III	CU	I
P	II	B 98: U	VI
P	VII	K	II
P	VIII	V	VI
		AN	II

En estrecha conexión con el gran grupo de sepulturas que vienen definidas por la urna ovoide con borde vuelto y sin asas (U VI), se halla otra serie que, junto a ésta, presenta además un nuevo modelo de urna de perfil bitroncocónico, con borde vuelto y sin asas (U XI).

La combinación más frecuente con estas dos urnas es la que incorpora al ajuar el típico plato ibérico de cerámica clara, de pié de anillo y borde generalmente reentrante (P VII). Dicha asociación la vemos en las siguientes tumbas:

B 104: U VI	B 83: U VI
U XI	U XI
P VII	P VII
B 95: U VI	FA II
U XI	B 88: U VI
P VII	U XI
P III	P VII
	C IX

Con el plato ático de barniz negro, forma 22 (P III), hallamos las dos urnas mencionadas en este caso:

B 108: U VI
U XI
P III
FA II

Otras dos sepulturas no asociables entre sí ni con las anteriores son las que se caracterizan por contar con varios tipos de urnas o platos, como la urna globular de pequeño tamaño (U XIII), o bien el plato ibérico gris (P IX) y los kylikes áticos de figuras rojas (P X) o de barniz negro (P XI):

B 119: U VI	CB 1: U VI
U XI	U XI
U XIII	P IX
P VIII	P X
C I	P XI
	L I

Dejando ya las asociaciones establecidas en base a la urna ovoide con borde vuelto y sin asas (U VI), cabe indicar que tan sólo en dos sepulturas nos ha aparecido la típica urna ovoide de orejetas perforadas (U IV), tan frecuente en el área levantina; la hallamos, además, en tumbas de escasísimo ajuar, por lo general mal conservado:

CP 14: U IV

BL 27: U IV

CJ I

El tipo de urna ovoide, sin cuello ni pié (U VII), con motivos ornamentales más complejos que los meramente geométricos, la vemos en dos ocasiones, sin que el resto de los ajuares respectivos guarde similitud:

P 64:U VII

T 27: U VII

P VII

FA II

V I

L I

Otro modelo de urna, en general poco abundante en las necrópolis andaluzas, es la que lleva las características asas verticales, clara imitación de una crátera helenística (U VIII). En una de las ocasiones nos aparece asociada a una urna ovoide, de fondo totalmente plano y carente por completo de pié (U XVIII). Estos son los ajuares completos de las sepulturas, que se relacionan entre sí por el tipo de urna que presentan:

T 26: U VIII

B 130: U VIII

V V

U XVIII

P XI

CR I

B 125: U VIII

P II

P VII

FA II

Tan sólo una tumba entre las andaluzas estudiadas, cuenta con una urna bitroncocónica, de tamaño muy reducido (U IX), a la que acompaña el plato ibérico de cerámica gris (P IX) y un kylix ático de figuras rojas (P X):

CB 4: U IX
 P IX
 P X

Más numeroso resulta el grupo de sepulturas caracterizadas por una urna ovoide, que tiene como nota destacada su boca muy exvasada ó acampanada (U X). Tres de ellas contienen un ajuar muy numeroso, por lo que son difícilmente relacionables entre sí; las otras tumbas llevan sólo un plato o dos, de tipos distintos, acompañando a la citada urna:

CP 15:U	X	T 89: U	X
P	IX	P	VII
B 133:U	X	V	V
P	X		
P	II		

Las tres sepulturas más ricas de este grupo tienen, no obstante, en común - además de la urna cineraria - la aparición de platos ibéricos de pié de anillo y sin decoración (P VII), así como falcatas con empuñadura no reconocible (FA II). Estos son sus ajuares completos:

T 11:U	X	B 176: U	X
Ep VII		P	VII
FA II		FA	II
CR I		CR	I
P XI		AN	III
V III		P	II
B II		P	XI
B 155: U	X	P	VIII
P VII		S	II
FA II			
FA I			
AN I			
F	V		
L	I		

La urna de perfil bitroncocónico, con borde vuelto y sin asas

(U XI) la hallamos en varias tumbas, aparte de las ya mencionadas en las que aparecía combinada con la urna ovoide sin asas (U VI). Aquí podemos establecer varios subgrupos de asociaciones, según el tipo de plato que acompañe a la urna. Asociaciones de esta urna con el plato ibérico de pié de anillo y sin decoración (P VII) las encontramos en:

B 61: U XI	B 74: U XI
P VII	B 80: U XI
B 81: U XI	P VII
P VII	P I
B 87: U XI	P III
P VII	U XIII

También la urna de la que nos ocupamos se halla combinada con el plato ibérico de barniz rojo y borde vuelto (P VIII) en los siguientes casos:

B 46: U XI	B 96: U XI
P VIII	P VIII
B 92: U XI	P X
P VIII	FA II
P I	

Asociada al plato ibérico de cerámica gris, sin motivo decorativo alguno (P IX), hallamos esta urna en dos sepulturas:

CP 11: U XI	CP 12: U XI
P IX	P IX
L I	

Por último, vemos la urna bitroncocónica con borde vuelto y sin asas (U XI) formando parte de otros dos ajuares, no relacionables entre sí ni con los anteriores:

B 158: U XI	CP 10: U XI
U XIII	CU I
V V	

Otro tipo de urna propio de los yacimientos andaluces es la que presenta el cuerpo algo alargado y el borde exvasado, de forma que se asemeja más a un vaso (U XII); sólo la hemos detectado en una ocasión:

B 14: U XII
V III

La urna globular de pequeño tamaño, sin asas y con el borde vuelto (U XIII) nos aparece asociada al vaso también globular y de borde exvasado (V V) en algunos casos, si bien en otros el único elemento común es la citada urna:

B 21: U XIII	T 13: U XIII
V V	Cu I
K II	T 77: U XIII
T 10: U XIII	P II
V V	PE I
P I	T 124: U XIII
T 83: U XIII	P VII
V V	K II
CR I	FA II
C VII	
FA II	
L I	

Un modelo nuevo de urna en las necrópolis andaluzas es la de forma ovoide con el cuello muy ancho, apenas indicado por una ligerísima carena (U XIV). Se halla asociada, en general, al plato ibérico de cerámica clara, sin decoración (P VII), y al de barniz rojo y borde vuelto (P VIII):

B 53: U XIV	B 177: U XIV
P VII	P VII
P VIII	P VIII
U VI	FA II
K II	
FA II	

B 79: U XIV
P VII

B 168: U XIV
P VII

Otras tres sepulturas contienen esta clase de urna, pero sus ajuares no son susceptibles de ser asociados entre sí:

MI 1: U XIV
U XII
U VII
U VI
LE II
V V
V III
P I
P X
FA II
L I
F V

B 62: U XIV
P II
LE I
B 64: U XIV
P I

Un tipo de urna bitroncocónica, con cuello a su vez troncocónico bien marcado y sin asas (U XV) nos aparece asociada también al plato ibérico de cerámica clara, con pie de anillo y carente de decoración alguna (P VII), en dos de las tumbas analizadas:

B 66: U XV
P VII
P III
K II
FA II

B 57: U XV
P VII

Los tres últimos tipos de urnas propios de la zona andaluza, se dan cada uno sólo en su sepultura correspondiente. La que denominamos U XVI es una urna bitroncocónica, caracterizada por presentar cuatro asistas en el cuello, opuestas de dos a dos; aparece junto al siguiente ajuar:

B 72: U XVI
 U VI
 V III
 P VII

También de forma bitroncocónica es la urna que lleva una gruesa carena en su vientre (U XVII), hallada en una única tumba:

B 97: U XVII
 U VI
 P VII

Finalmente, contamos con la urna ovoide de fondo plano, carente por completo de pié (U XVIII), presente sólo junto a dos platos ibéricos de distinto tipo:

B 174: U XVIII
 P VII
 P VIII

Pasaremos ahora a analizar y estructurar los ajuares que carecen de urna cineraria, dentro del grupo de las necrópolis andaluzas seleccionadas. Son un total de treinta y dos sepulturas, con materiales, por lo general, en peor estado de conservación. Cabe establecer varios subgrupos de asociaciones, el más numeroso de los cuales está constituido por las tumbas que cuentan con el plato ibérico de cerámica gris (P IX) y los kylikes áticos de figuras rojas (P X) y de barniz negro (P XI), o bien con alguno de estos elementos:

CB 5: P IX
 P X
 P XI
 S II
 F V

CB 11: P IX
 P X
 P XI
 S II
 LE I

CB 14:	P IX	CB 16:	P X
	P X		CR I
	P XI		B I
	S II		CU I
CB 2:	P IX	T 20:	P XI
	P XI		P I
CB 3:	P IX		V V
	P XI	T 34:	P XI
CB 15:	P X		CR I
	P XI		V I
B 131:	P X		AN I
	P XI	B 9:	P X
	P V		P VIII
	LE I		P II
CB 10:	P IX		CR I
	P XI		C I
	P VIII		LE I
	P I	BL 40:	P IX
	S II	B 128:	P X
	CR II		K II
CB 18:	P X	T 134:	P X
	P XI		P II
	S II		FA II
	F V	B 82:	P X
CP 8:	P XI		K II
	P VIII		P I

Otro conjunto de asociaciones de sepulturas sin urna viene determinado por la presencia entre los ajuares del típico plato ibérico de cerámica clara, de pié de anillo y sin decoración alguna (P VII) :

B 23:	P VII	BB 1:	P VII
	K II		S II
	V V		O II

B 75: P VII	T 61: P VII
K II	V V
V V	T 112: P VII
C VIII	P II
B 173: P VII	CR I
K II	

El kalathos de cuello estrangulado (K II), constituye el punto de contacto entre las dos tumbas siguientes:

M 1: K II	B 126 : K II
C III	P I
FA II	
L I	

La aparición de la crátera ática de figuras rojas (CR I), determina la pertenencia a este subgrupo asociativo a otras tres sepulturas:

T 106: CR I	T 3: CR I
FA II	FA II
L : I	L I
P II	T 82: CR I
K II	FA II
V V	

Para concluir la descripción de los ajuares y su posible agrupamiento, nos resta por mencionar tres casos más, de ajuares diversos y no relacionables entre sí , ni con los anteriormente citados:

T 6: K I	BL 1: V VIII
AN III	BL 10: P VIII
V V	

Como resumen de todo lo expuesto en este punto, hay que matizar que el conjunto de las necrópolis andaluzas ofrece una muy variada tipología de materiales, en su gran mayoría modelos diferentes a los del área costera mediterránea, si bien tratándose siempre de ligeras variantes en

los perfiles de las piezas. Las asociaciones resultan ser numerosas, lo que viene determinado por los nuevos tipos de urnas aparecidas en las necrópolis de las que nos hemos ocupado.

8. ABREVIATURAS EMPLEADAS.

A.A.H.-	Acta Arqueológica Hispánica.
A.E.Arq.-	Archivo Español de Arqueología.
A,E.A. y Arq.-	Archivo Español de Arte y Arqueología
A.P.L.-	Archivo de Prehistoria Levantina.
B.I.E.G.-	Boletín del Instituto de Estudios Giennenses.
B.S.A.A.-	Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid.
C.A.S.E.-	Congreso Arqueológico del Sudeste Español.
C.N.A.-	Congreso Nacional de Arqueología.
E.A.E.-	Excavaciones Arqueológicas en España.
J.S.E.A.-	Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.
M.M.-	Madriдер Mitteilungen.
N.A.H.-	Noticiario Arqueológico Hispánico.
P.L.A.V.-	Papeles del Laboratorio de Arqueología de Va- lencia.
T. de P.-	Trabajos de Prehistoria.
T.V. del S.I.P.-	Trabajos varios del Servicio de Investigación Prehistórica.

9. BIBLIOGRAFIA.

- ALMAGRO BASCH, M. (1.954), " Sobre el origen y cronología de la fíbula hispánica". A.P.L. V; pp. 177-185.
- ALMAGRO BASCH, M. (1.955), " Las necrópolis de Ampurias (Vol. II) ". Monografías Ampuritanas, nº. III. Barcelona ; pp. 357-399.
- ALMAGRO BASCH, M. (1.966), " Sobre el origen de las más antiguas fíbulas anulares hispánicas ". Ampurias, XXVIII ; pp. 215-236.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1.975), " Pozo Moro y el origen del Arte Ibérico". XIII C.N.A. (Huelva, 1973); pp. 671-686.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1.976), " Informe sobre las excavaciones de Pozo Moro. Chinchilla (Albacete) ". N.A.H., Prehistoria 5; pp. 377-383.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1.977), " El Pic dels Corbs, de Sagunto, y los Campos de Urnas del N.E. de la Península Ibérica ". Saguntum, 12; pp. 89-144.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1.978 a), " Los relieves mitológicos orientalizantes de Pozo Moro ". T. de P. , 35; pp. 251-278.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1.978 b), " Pozo Moro y la formación de la Cultura Ibérica ". Saguntum, 13 ; pp. 227-246.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1.982), " Pozo Moro y el influjo fenicio en el período orientalizante de la Península Ibérica ". Rivista di Studi Fenici, X, 2; pp. 231-272.

- ARANEGUI GASCO, C. (1.972), " La cerámica ibérica en la Región Valenciana ". Tesis doctoral mecanografiada. Valencia.
- ARANEGUI GASCO, C. (1.979), " Hallazgo de una necrópolis ibérica en La Mina (Gátova, Castellón) ". Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 6; p. 269.
- ARANEGUI GASCO, C. (1.980), " Contribución al estudio de las urnas de tipo Cruz del Negro ". Saguntum, 15; pp. 99-118.
- ARANEGUI GASCO, C., JODIN, A., LLOBREGAT CONESA, E.A., ROUILLARD, P. y UROZ, J. (1.982), " Fouilles du site ibérique de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante). Deuxième campagne - 1.981 ". Melanges de la Casa de Velázquez, XVIII/1; pp. 427-436.
- ARANEGUI GASCO, C., JODIN, A., LLOBREGAT CONESA, E.A., ROUILLARD, P. y UROZ, J. (1.983), " Fouilles du site ibérique de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante). Troisième campagne - 1.982 ". Melanges de la Casa de Velázquez, XIX/1; pp. 487-496.
- ARGENTE OLIVER, J.L. (1.974), " Las fíbulas de la necrópolis celtibérica de Aguilar de Anguita ". T. de P. , 31; pp. 143-216.
- ARQUEOLOGIA EN ALBACETE 1.977-1982. (1.983). I Jornadas de Arqueología en Albacete. Catálogo de la Exposición. Albacete; pp. 75-106.
- ARRIBAS PALAU, A. (1.967), " La necrópolis bastitana del Mirador de Rolando (Granada)". Pyrenae, 3; pp. 67-105.

- ARRIBAS PALAU, A. y MOLINA FAJARDO, F. (1.968-69), " La necrópolis ibérica del Molino de Calzona (Finca Torrubia) (Campaña de Excavaciones de 1.968) ". Oretania, 28 a 33; pp. 160-221.
- ASTRUÇ, M. (1.951), " La necrópolis de Villaricos ". Informes y Memorias, nº. 25. Madrid.
- BARBERA FARRAS, J. (1.968), " La necrópolis ibérica de Cabrera de Mar (Colección Rubio de La Serna)". Ampurias, XXX; pp. 97-150.
- BARBERA FARRAS, J. (1.969-70), " La necrópolis ibérica de Cabrera de Mar (Excavación 1.968-69) ". Ampurias, XXXI-XXXII; pp. 169-189.
- BEAZLEY, J.D. (1.948), " La cerámica ática del Cabezo del Tío Pío en Archena (Murcia) ". Cuadernos de Historia Primitiva, III; pp. 43-50.
- BEAZLEY, J.D. (1.956), " Attic Black-Figure Vase-Painters ". Oxford.
- BEAZLEY, J.D. (1.968), " Attic Red-Figure Vase-Painters ". 2ª Ed. The Clarendon Press. Oxford.
- BELDA DOMINGUEZ, J. (1.947), " Algunos restos del antiguo culto a la diosa religioso-funeraria ". II C.A.S.E. (Albacete, 1.946). Cartagena ; pp. 236-259.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1.959), " Cerámica griega de los Castellones de Ceal ". A.E.Arq. , XXXII; pp. 106-112.

- BLANCO FREIJEIRO, A. (1.960), " Orientalia II ". A.E.Arq. , XXXIII; pp. 26-34.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1.963), " El ajuar de una tumba de Cástulo ". A.E.Arq., XXXVI; pp. 40-69.
- BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. y MOLINA FAJARDO, F. (1.973), " La necrópolis ibérica de Los Patos, en la ciudad de Cástulo (Linares, Jaén) ". XII C.N.A. (Jaén, 1.971); pp. 639-656.
- BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. (1.975 a), " Cástulo I". A.A.H., 8.
- BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. y REMESAL RODRIGUEZ, J. (1.975 b), " Hallazgos en la necrópolis oretana de Cástulo ". XIII C. N.A. (Huelva, 1973); pp. 639-658.
- BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M. y VALIENTE MALLA, J. (1.981), " Cástulo III". E.A.E. 117.
- BOSCH GIMPERA, P. (1.923 a), " La necrópolis de Peralada ". Anuari de L'Institut d'Estudis Catalans, VI ; pp. 590-593.
- BOSCH GIMPERA, P. (1.923 b), " L'Estat actual de la investigació de la cultura ibèrica ". Anuari de L'Institut d'Estudis Catalans , VI; pp. 671-694.
- BOSCH GIMPERA, P. (1.923 c), " L'Estat actual del coneiximent de la civilització ibèrica del Regne de València ". Anuari de L'Institut d'Estudis Catalans, VI (1.915 - 1.920) ; pp. 624 - 629.

- BRONCANO, S. NEGRETE, M.A. y MARTIN, A. (1.981), " Avance de las excavaciones de urgencia realizadas en " El Tesorico", Agramón, Hellín (Albacete)". Al-Basit, nº. 10; pp. 159-178.
- CABRE AGUILO, J. y MOTO5, F. (1.920), " La necrópolis ibérica de Tútugi (Galera, Provincia de Granada) ". Memoria de las excavaciones, 1.918. J.S.E.A., nº. 25.
- CABRE AGUILO, J. (1.921), " La necrópoli de Tútugi. Objetos exóticos o de influencia oriental en las necrópolis turdetanas". Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, XXVIII, IVº ; pp. 226-255; y XXIX, Iº, pp. 13-25.
- CABRE AGUILO, J. y CABRE HERREROS, Mª. de la E. (1.940), " La Caetra y el Scutum en Hispania durante la Segunda Edad del Hierro ". B.S.A.A., VI, fasc. 22-24; pp. 57-83.
- CABRE AGUILO, J. (1.947), " La necrópolis tartesia-bastitana de Basti (Baza, Granada) ". A.E. Arq. , XX ; pp. 310-327.
- CABRE HERREROS, M.E. (1.934 a), " Dos tipos genéricos de falcata hispánica ". A.E.A. y Arq., X ; pp. 207-224.
- CABRE HERREROS, M.E. (1.934 b), " El modelo de falcata más típicamente hispánico ". Tirada aparte del Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, Vol.II. Madrid .
- CABRE DE MORAN, E. y MORAN CABRE, J.A. (1.978), " Fíbulas hispánicas con apéndice caudal zoomorfo ". Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, nº. 9. Primer semestre 1.978; pp. 8-22.

- CASTRO CUREL, Z. (1.980), " Fusayolas ibéricas, antecedentes y empleo" Cypsela, III ; pp. 127-146.
- COLOMINAS ROCA, J. (1.923 a), " Els enterraments ibèrics dels Espleters a Salzaçella ". Anuari de L'Institut d'Estudis Catalans, VI; pp. 616-619.
- COLOMINAS ROCA, J. (1.923 b), " Necrópolis de Can Fatjó (Rubí)". Anuari de L'Institut d'Estudis Catalans, VI ; pp. 599-601.
- COLOMINAS ROCA, J. (1.925), " La necrópolis d'Oliva ". Butlletí de L'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria, III ; pp. 113- 114.
- COLOMINAS ROCA, J. (1.931), " Objectes de la Necrópolis d'Oliva al Museu de Barcelona.". Anuari de L'Institut d'Estudis Catalans, VII ; p. 186.
- COLOMINAS ROCA, J. (1.944), " La necrópolis ibérica de Oliva (Provincia de Valencia)". Ampurias, VI ; pp. 155-160.
- COSTA ARTHUR, M.L. (1.952), " Necrópolis de Alcacer do Sal ". II . . C.N.A. (Madrid, 1.951). Zaragoza; pp. 369- 380.
- CUADRADO DIAZ, E. (1.950), " Excavaciones en el santuario ibérico del Cigarralejo (Mula, Murcia) ". Informes y Memorias, nº. 21 ; pp. 169-171.
- CUADRADO DIAZ, E. (1.951), " Las primeras aportaciones del Cigarralejo al problema de la cronología ibérica ". VI C.A.S.E. (Alcoy, 1.950). Cartagena; pp. 159-171.

- CUADRADO DIAZ, E. (1.952 a), " El conjunto arqueológico del Cigarralejo (Mula, Murcia) ". A.E.Arq. XXV ; pp. 124-128.
- CUADRADO DIAZ, E. (1.952 b), " Una interesante tumba ibérica de la necrópolis del Cigarralejo ". A.P.L., III ; pp. 117- 132.
- CUADRADO DIAZ, E. (1.955), " Excavaciones en El Cigarralejo, Mula (Murcia) ". N.A.H. , II ; pp. 80-101.
- CUADRADO DIAZ, E. (1.957), " La fíbula anular hispánica y sus problemas ". Zephyrus, VIII ; pp. 5-76.
- CUADRADO DIAZ, E. (1.958), " Cerámica griega de figuras rojas en la necrópolis del Cigarralejo ". A.E.Arq., XXXI.
- CUADRADO DIAZ, E. (1.959), " Fíbulas anulares hispánicas de la Colección Vives ". V C.N.A. (Zaragoza, 1.957); pp. 169-179.
- CUADRADO DIAZ, E. (1.961 a), " Die Iberische Siedlung von El Cigarralejo bei Murcia ". Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums. Mainz.
- CUADRADO DIAZ, E. (1.961 b), " Necrópolis ibérica de incineración del Cigarralejo (Murcia) ". V Internationaler Kongress für Vor-und Frühgeschichte (Hamburg, 1.958). Berlín.
- CUADRADO DIAZ, E. (1.961 c), " Más sobre el origen de la fíbula anular ". VI C.N.A. (Oviedo, 1.959). Zaragoza; pp. 167-169.

- CUADRADO DIAZ, E. (1.963 a), " Cerámica ática de barniz negro de la necrópolis de El Cigarralejo (Mula, Murcia) ".
A.P.L. , X.

- CUADRADO DIAZ, E. (1.963 b), " Precedentes y prototipos de la fíbula anular hispánica ". T. de P. , VII .

- CUADRADO DIAZ, E. (1.963 c), " Puñales de antenas en territorio ibérico ". Zephyrus, XIV; pp. 17-27.

- CUADRADO DIAZ, E. (1.968), " Tumbas principescas de El Cigarralejo ".
M.M., 9; pp. 148-186. ; 35 láms..

- CUADRADO DIAZ, E. (1.969), " Fíbulas anulares en las relaciones mediterráneas ". X C.N.A. (Mahón, 1.967). Zaragoza;
pp. 266-269.

- CUADRADO DIAZ, E. (1.972), " Tipología de la cerámica ibérica fina de
" El Cigarralejo ", Mula (Murcia) ". T. de P., 29;
pp. 125-187.

- CUADRADO DIAZ, E. (1.978), " Fíbulas de La Tène en El Cigarralejo ".
T. de P. , 35 ; pp. 307-336.

- CUADRADO DIAZ, E. (1.978 a), " Cerámica campaniense de El Cigarralejo ". Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, nº. 9. Primer semestre 1.978 ; pp. 23-30.

- CUADRADO DIAZ, E. (1.978 b), " Cerámica campaniense del taller de las
" Pequeñas Estampillas " en Cigarralejo (Mula-Murcia)".
Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, nº. 9. Primer semestre 1.978; pp. 31-32.

- CUADRADO DIAZ, E. (1.981), " Las necrópolis peninsulares en la Baja Epoca de la Cultura Ibérica ". Actas de la Mesa Redonda sobre " La Baja Epoca de la Cultura Ibérica ". (Madrid, Marzo 1.979); pp. 51-69.
- CUADRADO DE ISASA, F. (1.970), " Formas nuevas de la cerámica de barniz rojo". XI C.N.A. (Mérida, 1.968); pp. 470-476.
- DAUGAS y TIXIER, L. (1.976), " Essai de Technologie et de Typologie des Fibules Annulaires Ibériques ". Cypsela, II ; pp. 121-143.
- DIEHL, E ; SAN MARTIN MORO, P. y SCHUBART, H. (1.962), " Los Nietos, Ein Handelsplate des 5 bis 3 **J**ahrhunderts an der spanischen Levanteküste ". M.M., **3** ; pp. 45-84.
- DONAT ZOPO, J. y GASCO MARTINEZ, F. (1.963), " La "Cova del Cavall" de Liria (Valencia)". A.P.L. X; pp. 227-252.
- ESTEVE GALVEZ, F. (1.966), " La necrópolis ibérica de El Bovalar (Benicarló, Castellón de la Plana)". A.P.L., XI; pp. 125-148.
- ESTEVE GALVEZ, F. (1.974), " La necrópolis ibérica de La Oriola, cerca de Amposta (Tarragona) ". Estudios Ibéricos, 5. Valencia.
- FERNANDEZ DE AVILES, A. (1.943), " Notas sobre la necrópolis ibérica de Archena (Murcia) ". A.E.Arq., XVI; pp. 115-121.
- FERNANDEZ-CHICARRO Y DE DIOS, C. (1.955), " Prospección arqueológica en los términos de Hinojares y La Guardia (Jaén) ". B.I.E.G., II; pp. 89-99.

- FERNANDEZ-CHICARRO Y DE DIOS, C. (1.961), " Iberische Nekropole bei " Los Castellones de Ceal"(Jaén) ". V Internationales Kongress für vor- und Frühgeschichte (Hamburg, 1.958). Berlín; pp. 186-187.
- FERNANDEZ FUSTER, L. (1.947 a), " Excavaciones en Verdolay ". A.E. Arq. , XX, nº. 66; pp. 59-60.
- FERNANDEZ FUSTER, L. (1.947 b), " Nuevas excavaciones en Tugia ". A.E.Arq. , XX ; pp. 60-61.
- FIGUERAS PACHECO, F. (1.933), " Excavaciones en la Isla de Campello ". J.S.E.A., 132.
- FIGUERAS PACHECO, F. (1.943), " Las piras funerales de la Albufereta de Alicante ". Saitabi, 7-8 ; pp. 13-18.
- FIGUERAS PACHECO, F. (1.947), " Las excavaciones de Alicante y su trascendencia regional ". II C.A.S.E. (Albacete, 1.946). Cartagena; pp. 207-236.
- FIGUERAS PACHECO, F..(1.948), " Estratigrafía cerámica de La Albufereta de Alicante. Las pinturas ibéricas ". I Congreso Arqueológico del Levante Español (Valencia, 1.946). Saitabi, 28 (1ª Epoca); pp. 138-146.
- FIGUERAS PACHECO, F. (1.950). " La isleta del Campello del litoral de Alicante. Un yacimiento síntesis de las antiguas culturas del Mediterráneo ". A.E.Arq., XXIII ; pp. 13-37.
- FIGUERAS PACHECO, F. (1.952), " Esquema de la necrópolis cartaginesa de Alicante ". A.P.L., III ; pp. 179-194.

- FIGUERAS PACHECO, F. (1.956), " La necrópolis ibero-púnica de la Albufereta de Alicante ". Estudios Ibéricos, 4. Valencia.
- FLETCHER VALLS, D. (1.360), " Problemas de la Cultura Ibérica ". T.V. del S.I.P., 22. Valencia.
- FLETCHER VALLS, D. (1.962), " La necrópolis ibérica de La Solivella (Alcalá de Chivert, Castellón de la Plana) ". VII C.N.A. (Barcelona, 1.961). Zaragoza; pp. 261-264.
- FLETCHER VALLS, D. (1.964 a), " Memoria de las actividades de la Delegación Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Valencia en colaboración con el S.I.P. de la Diputación. Año 1.962 ". N.A.H., VI (Cuadernos 1-3. 1.962); pp. 381-385.
- FLETCHER VALLS, D. (1.964 b), " Las urnas de orejetas perforadas ". VIII C.N.A. (Sevilla-Málaga, 1.963). Zaragoza; pp. 305-319.
- FLETCHER VALLS, D. (1.965), " La necrópolis de La Solivella (Alcalá de Chivert) ". T.V. del S.I.P., 32 .
- GIL-MASCARELL BOSCA, M. (1.973), " Restos funerarios ibéricos en las provincias de Castellón y Valencia ". P.L.A.V., 9 ; pp. 29-47.
- GUSI JENER, F. (1.975), " Sondeos arqueológicos en la necrópolis ibérica de La Punta (Vall de Uxó) ". Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 2 ; pp. 163-164.

- JANNORAY, J. (1.949 a) " Las excavaciones de Enserune y el problema de la cerámica " ibérica ". Estudio de estratigrafía y de cronología ". A.E. Arq, XXII ; pp. 3-20.
- JANNORAY, J. (1.949 b), " Las recientes excavaciones en la necrópolis de Enserune (Languedoc) ". IV C.A.S.E. (Elche, 1.948). Cartagena; pp. 331-341.
- JANNORAY, J. (1.949 c), " La Cayla de Mailhac (Aude) ". Gallia, VI, 1. París; pp. 200-201.
- JODIN, A. LLOBREGAT CONESA, E.A., ROUILLARD, P. y UROZ, J. (1.981), " Fouille du site Ibérique de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante); première campagne- 1.980". Melanges de la Casa de Velázquez, XVII ; pp. 521-529.
- JORGE ARAGONESES, M. (1.964-65), " Dos nuevas necrópolis ibéricas en la provincia de Murcia ". Anales de la Universidad de Murcia, XXIII, nº. 1-2; pp. F 79 - F 90.
- JULY, J.J. y NORDSTRÖM, S. (1.966), " Vases à oreillettes perforées en France et leur similaires en Méditerranée Occidentale ". A.P.L., XI ; pp. 93-124.
- JULY, J.J. y NORDSTRÖM, S. (1.972), " Une forme de céramique ibéro-languedocienne: la jarre bitronconique ". A.P.L., XIII ; pp. 93-101, Lám.. XII.
- LAFUENTE VIDAL, J. (1.929), " La necrópolis ibérica de El Molar (Provincia de Alicante) ". Boletín de la Real Academia de la Historia, XCIV; pp. 617-632.

- LAFUENTE VIDAL, J. (1.934), " Excavaciones en La Albufereta de Alicante (antigua Lucentum) ". J.S.E.A., 129.

- LAZARO MENGOD, A., MESADO, N. , ARANEGUI GASCO, C., y FLETCHER VALLS D. (1.981), " Materiales de la necrópolis ibérica de Orleyl (Vall d'Uxó, Castellón) ". T.V. del S.I.P., 70.

- LILLO CARPIO, P.A. (1.981), " El poblamiento ibérico en Murcia ". Departamento de Arqueología. Universidad de Murcia. Academia Alfonso X el Sabio; 449 pp.

- LOUIS, M. y TAFFANEL, O y J. (1.955), " Le premier âge du Fer Languedocien. 1ère partie: les habitats ". Institut International d'Études Ligures. Collection de Monographies Préhistoriques et Archéologiques. Bordighera-Montpellier; 207 pp.

- LOUIS, M. y TAFFANEL O. y J. (1.958), " Le premier âge du Fer Languedocien. 2ème partie: les nécropoles à incinération". Institut International d'Études Ligures. Collection de Monographies Préhistoriques et Archéologiques. Bordighera-Montpellier; pp. 38-70, 187 y 227-258.

- LOUIS, M. y TAFFANEL, O. y J. (1.960), " Le premier âge du Fer Languedocien. 3ème partie: les tumulus. Conclusions ". Institut International d'Études Ligures. Collection de Monographies Préhistoriques et Archéologiques. Bordighera-Montpellier; pp. 357-405.

- LLOBREGAT CONESA, E.A. (1.967), " La Contestania Ibérica ". Tesis Doctoral mecanografiada. Valencia.

- LLOBREGAT CONESA, E.A. (1.972), " Contestania Ibérica ". Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante.
- MALUQUER DE MOTES NICOLAU, J. (1.972), " Tumba paleoibérica del siglo VI de la necrópolis de la Bobadilla, Jaén. " Instituto de Arqueología y Prehistoria. Universidad de Barcelona. Memoria 1.972.
- MATA PARREÑO, C. (1.978), " La Cova del Cavall y unos enterramientos en urna, en Liria (Valencia). " A.P.L., XV ; pp. 113-135.
- MELLO BEIRAO, C, y VARELA GOMES, M. (1.983), " A necrópole da Idade do Ferro do Galeado (Vila Nova de Milfontes)". O Arqueólogo Português, Serie IV, vol 1. Lisboa; pp. 207-266.
- MENGHIN, O. (1.949), " El soliferreum de los hispanos ". B.S.A.A., XLIX-L, tomo XV; pp. 19-23.
- MESEGUER FOLCH, V. y GINER SOSPEDRA, V. (1.979), " Objetos de bronce del poblado ibérico del Puig-Benicarló ". Cuadernos de Historia y Arqueología de Benicarló, 1 ; pp. 35-41 y 28 y ss.
- MESEGUER FOLCH, V. y GINER SOSPEDRA, V. (1.983), " La necrópolis ibérica de El Puig de Benicarló ". Cuadernos de Historia y Arqueología de Benicarló, 3; 35 pp.
- MOLINA GARCIA, J., MOLINA GUNDE, M de la C. y NORDSTRÖM, S. (1.976), " Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia)". T.V. del S.I.P., 52.



- MOLINA GARCIA, J. (1.978), " Urna de orejetas perforadas procedente del Pasico de San Pascual (Jumilla) ". A.P.L., XV; pp. 163-165.
- MOROTE BARBERA, G. (1.981), " Una estela de guerrero con espada de antenas en la necrópolis ibérica de Altea la Vella (Altea, Alicante)" . A.P.L., XVI; pp. 417-446.
- NAVARRO, R. (1.970), " Las fíbulas en Cataluña ". Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona. Publicaciones eventuales, nº. 16. Barcelona. 126 pp.
- NIETO GALLO, G. (1.943), " La necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay (Murcia) ". B.S.A.A., IX; fasc. XXXI a XXXIII; pp. 191-196.
- NIETO GALLO, G. (1.940), " Noticia de las excavaciones realizadas en la necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay (Murcia) ". B.S.A.A., VI ; fasc. XXII a XXIV; pp. 137-160.
- NIETO GALLO, G. (1.944), " La necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay (Murcia) ". B.S.A.A., X ; fasc. XXXIV a XXXVI ; pp. 165-175.
- NIETO GALLO, G. (1.948), " La necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay (Murcia)". III C.A.S.E. (Murcia 1.947). Cartagena; pp. 176-183.
- NIETO GALLO, G. (1.970), " Una sepultura del Cabecico del Tesoro con " braserillo ritual "" . A. E. Arq. 43; pp. 62-88.

- NORDSTRÖM, S. (1.969 y 1.973), " La céramique peinte ibérique de la province d'Alicante. I y II ". Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm Studies in Classical Archaeology, VI y VIII. Stockholm.

- OSUNA RUIZ, M. y REMESAL RODRIGUEZ, J. (1.981), " La necrópolis de Boliche (Villaricos, Almería) ". A.P.L., XVI ; pp.373-416.

- PADRO PARCERISA, J. (1.974), " A propósito del escarabeo de La Solivella (Alcalá de Xivert, Castellón) y de otras piezas egipcias de la zona del Bajo Ebro ". Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 1 ; pp. 71-78.

- PADRO PARCERISA, J. (1.975), " Los objetos de tipo egipcio de la necrópolis de " El Molar " (Sant Fulgenci, Alicante) y su problemática ". Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 2; pp. 133-142.

- PALOL, P.DE, MALUQUER DE MOTES, J. y TOMAS, J. (1.944), " Avance de los hallazgos de la necrópolis de Agullana (Gerona)". Ampurias, VI ; pp. 97-139.

- PEREIRA SIESO, J. y RODERO RIAZA, A. (1.983), " Aportaciones al problema de las urnas de " orejetas perforadas " ". Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch, Tomo III ; pp. 47-56.

- PLA BALLESTER, E. (1.973), " Notas sobre el poblado y la necrópolis de " El Castellar " de Oliva (Provincia de Valencia)". XII C.N.A. (Jaén , 1.971). Zaragoza; pp. 483-494.

- PLA BALLESTER, E. (1.976), " Excavaciones en la necrópolis ibérica de " El Corral de Saus ". Mogente (Valencia)..2ª. campaña (1.973) ". N.A.H., Prehistoria 5 ; pp. 385-392.
- PLA BALLESTER, E. (1.977), " La necrópolis ibérica, con sepulturas de empedrado tumular, de Corral de Saus, en Mogente (Valencia) ". XIV C.N.A. (Vitoria, 1.975); Zaragoza; pp. 727-738.
- PRESEDO VELO, F.J. (1.982), " La necrópolis de Baza ". E.A.E. 119 .
- RAMS BROTONS, M.V. (1.975), " Avance a un estudio de las fíbulas ibéricas de la provincia de Valencia ". A.P.L. XIV ; pp. 139-153.
- RECIO VEGANZONES, A. (1.966), " Dos nuevas tumbas en la necrópolis ibérica de Martos " . IX C.N.A. (Valladolid, 1.965). Zaragoza ; pp. 280-286.
- RIPOLL PERELLO, E. (1.959), " El poblado y la necrópolis ilergetas de " La Pedrera " (Vallfogona de Balaguer, Lérida) ". Ampurias, XXI ; pp. 275-279.
- RODRIGUEZ ASENSIO, J.A. (1.974), " Dos fíbulas anulares hispánicas ". Miscelánea Arqueológica, II/25º Aniversario de los Cursos de Ampurias (1.947-71) ; pp. 303-306.
- RUBIO GOMIS, F. (1.975), " La cerámica de importación de la necrópolis de La Albufereta (Alicante) ". Cuadernos de Arqueología y Prehistoria de la Universidad Autónoma de Madrid, 2 ; pp. 105-109.

- RUBIO GOMIS, F. (1.982), " Acerca de la cronología y otros datos de la necrópolis ibérica de La Albufereta de Alicante ". Heliké, 1 . Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Regional de Elche. Elche ; pp. 145-152.
 - SALVA, A. (1.969 a), " Las importaciones de cerámica ática lisa en La Albufereta de Alicante. Estudio comparativo ". P.L.A.V., 6 ; pp. 133-136.
 - SALVA, A. (1.969 b), " Nuevas formas de la cerámica precampaniense en la necrópolis ibérica de La Albufereta de Alicante ". X C.N.A. (Mahón, 1.967). Zaragoza ; pp. 363-365.
 - SALVADOR HERAS, J. (1.979), " Avance del estudio del poblado ibérico de " El Puig " de Benicarló. Resumen de las campañas arqueológicas realizadas hasta la actualidad ". Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 6 ; pp. 287-292.
 - SANCHEZ JIMENEZ, J. (1.953), " Llano de la Consolación (Albacete). La Tomecilla (Campaña de 1.947) ". N.A.H. , I , Cuadernos 1-3 (1.952) ; pp. 92-96.
 - SANMARTI GREGO, E. (1.976), " Cerámicas de importación ática de El Puig de Benicarló. (Castellón) ". Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 3 ; pp. 219-226.
- (*)
- SAN VALERO, APARISI, J. y FLETCHER VALLS, D. (1.947), " Primera campaña de excavaciones en el Cabezo del Tío Pío (Archena) ". Informes y Memorias, nº. 13 . Madrid.

- SCHÜLE, W. (1.961), " Las más antiguas fíbulas con pié alto y ballesta ". T. de P. , II .
- SCHÜLE, W. y PELLICER CATALAN, M. (1.963), " Ein Grab aus der Iberischen Nekropole von Galera (Prov. Granada) ", M.M., 4 ; pp. 39-50.
- SCHÜLE, W. (1.969), " Die Meseta-Kulturen der Iberischen Halbinsel ". Madrider Forschungen, Band 3. Walter de Gruyter & Co. Berlín (2 Vols: Texto y láminas).
- SENENT IBAÑEZ, J.J. (1.923), " Estacions ibèriques entre el riu Cenia i el Millars (Castelló) ". Anuari de L'Institut d'Estudis Catalans, VI ; pp. 619-621.
- SENENT IBAÑEZ, J.J. (1.930), " Excavaciones en la necrópolis del Molar ". J.S.E.A., 107 .
- SERRA RAFOLS, J. de C. (1.931), " La Col·lecció Rubio de la Serna al Museu de Barcelona ". Anuari de L'Institut d'Estudis Catalans, VII ; pp. 67-71.
- SERRANO VAREZ, D. (1.981), " Materiales de la necrópolis del Cabezo del Tío Pío ". A.P.L. , XVI ; pp. 447-454.
- TAFFANEL, O y J. (1.950), " La necrópole I du " Grand Bassin " à Mailhac (Note préliminaire) " . Rivista di Studi Liguri, Anno XVI , nº. 1-3 ; pp. 151-156.
- TAFFANEL, O. y J. (1.960), " Deux tombes de chefs à Mailhac (Aude)". Gallia, XVIII , 1 ; pp. 1-37.

- TAFFANEL, O. y J. (1.962), " Deux tombes de cavaliers du 1er Age du Fer à Mailhac " . Gallia, XX ; pp. 3-32.

- TRIAS DE ARRIBAS, G. (1.967), " Cerámicas griegas de la Península Ibérica ". Valencia.

- TRIAS DE ARRIBAS, G. (1.968-69), " Estudio de las cerámicas áticas decoradas de la necrópolis del Molino de Caldoná (Cástulo) ". Oretania, 28 a 33 ; pp. 222-229.

- VILASECA ANGUERA, S. (1.953), " Coll del Moro. Poblado y túmulo post-hallstätticos en Serra de Almors. Término de Tivissa (Bajo Priorato) ". Estudios Ibéricos, 1 ; 91 pp., 17 Láms..

- VILASECA ANGUERA, S., SOLE CASELLES, J.M. y MAÑE GÜELL, R. (1.962), " Una necrópolis de incineración de la primera Edad del Hierro en el Bajo Panadés (Nota preliminar) ". VII C.N.A. (Barcelona, 1.960). Zaragoza ; pp. 209-213.

- VILASECA ANGUERA, S. , SOLE CASELLES, J.M. y MAÑE GÜELL, R. (1.963), " La necrópolis de Can Canyis (Banyeres, Tarragona) " T. de P. , VIII ; 92 pp. , 39 Láms.

(*) - SANMARTI GREGO, E. y otros (1982), " Les troballes funeràries d'època ibèrica arcaica de la Granja Soley (Santa Perpètua de Mogoda, Vallès Occidental, Barcelona) ". Ampurias, 44; pp.71-103.

10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA.

- AGUILERA Y GAMBOA, E., Marqués de Cerralbo (1.916), " Las necrópolis ibéricas ". Asociación Española para el Progreso de las Ciencias. Tomo II. Conferencias de las Secciones. Madrid.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1.976-78), " La iberización de las zonas orientales de la Meseta ". Ampurias 38-40 ; pp. 93-156.
- ALMARCHE VAZQUEZ, F. (1.918), " La antigua civilización ibérica en el Reino de Valencia ". Valencia.
- ARTEAGA, O. (1.976-78), " Problemática general de la iberización en Andalucía Oriental y en el Sudeste de la Península ". Ampurias 38-40 ; pp. 23-60.
- BAILLS, H. (1.979), " La nécropole protohistorique de Serrallongue ". Université de Perpignan ; 122 pp.
- BELTRAN MARTINEZ, A. (1.976-78), " Problemática general de la iberización en el valle del Ebro ". Ampurias 38-40 ; pp. 197-209.
- BIETTI SESTIERI, A.M. y otros. (1.981), " Ricerca su una comunità del Lazio Protostorico. Il sepolcreto di Osteria dell' Osa sulla via Prenestina ". Breve Guida alla Mostra. Verona. Museo di Storia Naturale (28 Feb. - 30 Sept. 1.981).
- BOSCH GIMPERA, P. (1.924), " Els problemes arqueològics de la província de Castelló ". Boletín de la Societat Castellonenca de Cultura, V , 2 ; p. 81.

- CAZABAN, A. (1.915), " La necrópolis de Toya ". Don Lope de Sosa, III; pp. 240-242.

- CUADRADO DÍAZ, E. (1.976-78), " Influencias de la iberización en el interior peninsular ". Ampurias 38-40 ; pp. 327 - 330.

- CURA MORERA, M. (1.976-78), " Aportaciones al conocimiento del proceso de iberización en el interior de Cataluña ". Ampurias 38-40 ; pp. 331-343.

- ESTEVE GALVEZ, F. (1.956), " Hallazgos Arqueológicos en el Llano de Benicarló ". La Zuda, 2ª época, año II, nº. 14. Tortosa ; p. 265.

- FLETCHER VALLS, D. , PLA BALLESTER, E. , GIL-MASCARELL-BOSCA, M. y ARANEGUI GASCO, C. (1.976- 78), " La iberización en el País Valenciano ". Ampurias 38-40 ; pp. 75-92.

- FORD, J.A. (1.962), " A quantitative Method for Deriving Cultural Chronology ". Washington.

- GUSTI JENER, F. (1.979), " Actividades Arqueológicas realizadas en la provincia de Castellón de la Plana ". XV C.N.A. (Lugo, 1.977). Zaragoza ; pp. 667-676.

- JULLY, J.J. (1.976- 78), " Céramiques ibéro-languedociennes et ibériques, classiques dans les basses vallées de l' Herault et de l' Orb: typologie, chronologie ". Ampurias 38-40 ; pp. 387-393.

- JUNYENT SANCHEZ, E. (1.976-78), " Problemática general de la iberización en la Cataluña interior ". Ampurias 38-40 ; pp. 177-185.

- LAMBOGLIA, N. (1.952), " Per una classificazione preliminare della ceramica campana ". Estratto dagli Atti del 1º. Congresso Internazionale di Studi Liguri (1.950). Istituto Internazionale di Studi Liguri. Bordighera ; 206 pp.

- LE LANGUEDOC AU PREMIER AGE DU FER (1.975). Journée d'études de Sète, 8 Juni 1.975. Federation Archéologique de L' Herault. 73 pp.

- LLOBREGAT CONESA, E.A. (1.976-78), " Orígenes de la Cultura Ibérica en la Contestania ". Ampurias 38-40 ; pp. 61-74.

- MARTIN ORTEGA, M.A. (1.976-78), " Los orígenes de la iberización en la zona costera del Nordeste de Cataluña ". Ampurias 38-40 ; pp. 187-196.

- MÜLLER-KARPE, H. (1.959), " Beiträge zur Chronologie der Urnenfelderzeit Nördlich und Südlich der Alpen ". Römisch-Germanische Forschungen, 22 . Berlín.

- PARIS, P. (1.904), " Essai sur l'Art et l'Industrie de l'Espagne Primitive ". Tomo II . París.

- PELLICER CATALAN, M. (1.976-78), " Problemática general de los inicios de la iberización de Andalucía Occidental ". Ampurias 38-40 ; pp. 3-21.

- PERONI, R. y otros (1.976), " Sulla cronologia dei " Campi di Urne " della Linguadoca ". Rivista di Scienze Preistoriche, 31, 1 . Firenze ; pp. 245-282.

 - PERONI, R. (1.981), " Necropoli e usi funerari nell' Etá del Ferro ". Archeologia: materiali e problemi , V. De Donato. Bari ; 306 pp.

 - RUBIO DE LA SERNA, J. (1.888), " Noticia de una necrópolis ante-romana descubierta en Cabrera de Mataró (Barcelona) ". Memorias de la Real Academia de la Historia, XI.

 - SANDARS, H. (1.913), " The Weapons of the Iberians ". Archaeology, LXIV. Oxford.

 - SANAMARTI GREGO, E. y PADRO PARCERISA, J. (1.976-78), " Ensayo de aproximación al fenómeno de la iberización en las comarcas meridionales de Cataluña ". Ampurias 38-40; pp. 157-176.

 - SCHÜLE, W. (1.960), " Probleme der Eisenzeit auf der Iberischen Halbinseln ". Jahrbuch des Römisch-Germanisches Zentral-Museum, Mainz, 7 ; pp. 59-125.

 - SIRET, L. (1.907), " Villaricos y Herrerías ". Memorias de la Real Academia de la Historia, XIV ; pp. 422 y 432-434.
- . -----

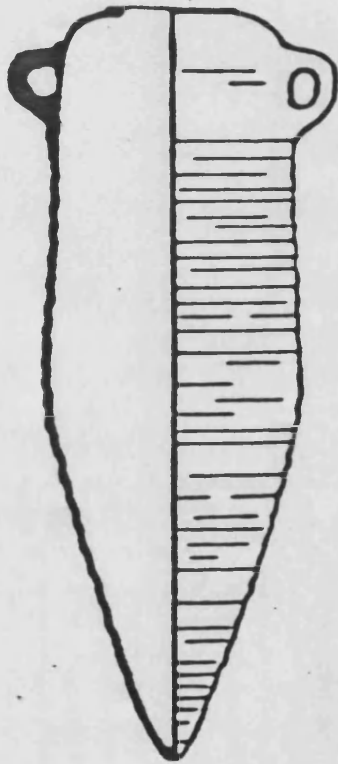
LAS NECROPOLIS IBERICAS. ESTUDIO DE LAS ASOCIACIONES
Y SERIACION DE SUS AJUARES.

11. ILUSTRACIONES.

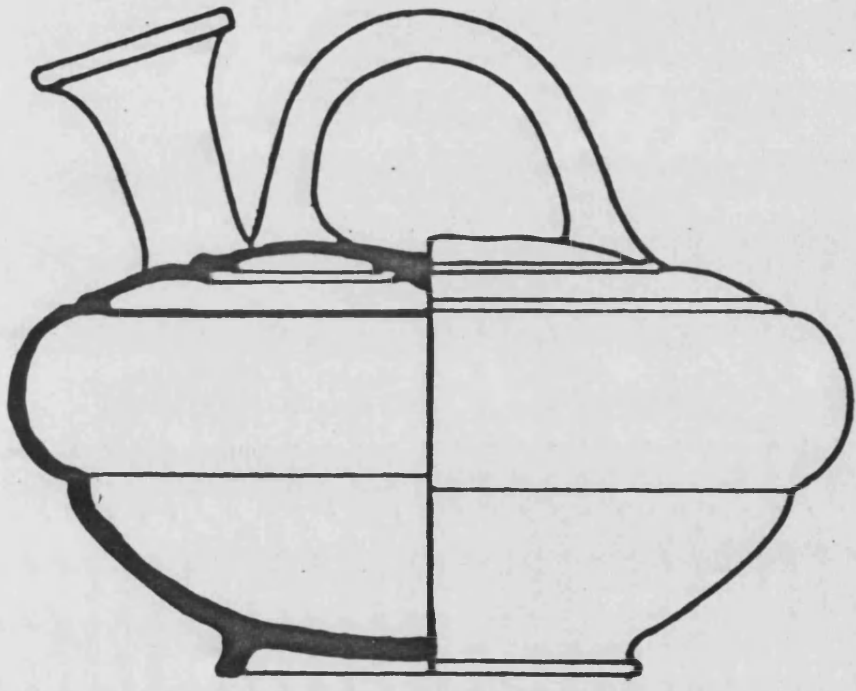
- Tipos de materiales utilizados.
- Fotografías de piezas procedentes de
algunas necrópolis.

----- . -----

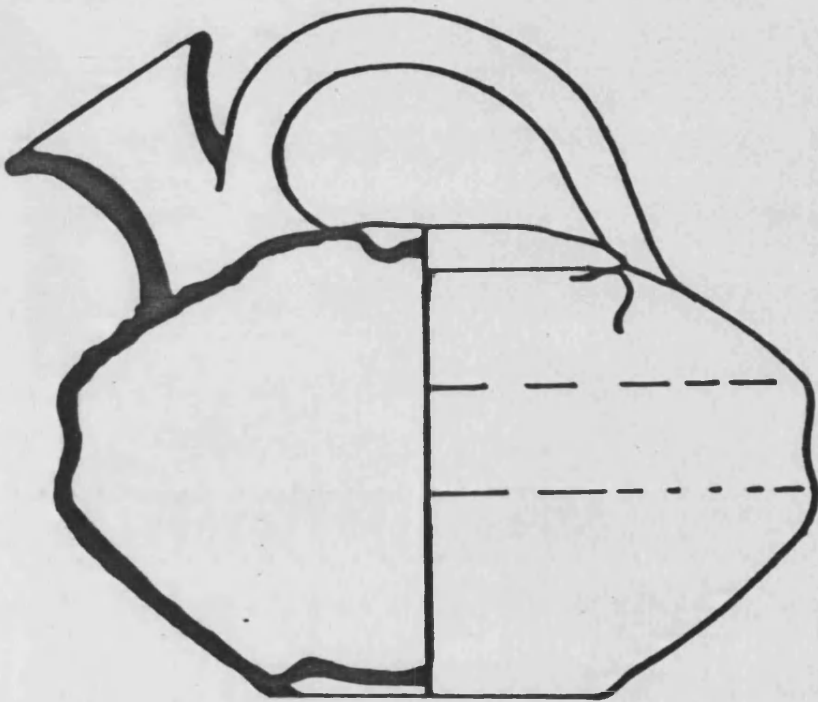
AN I

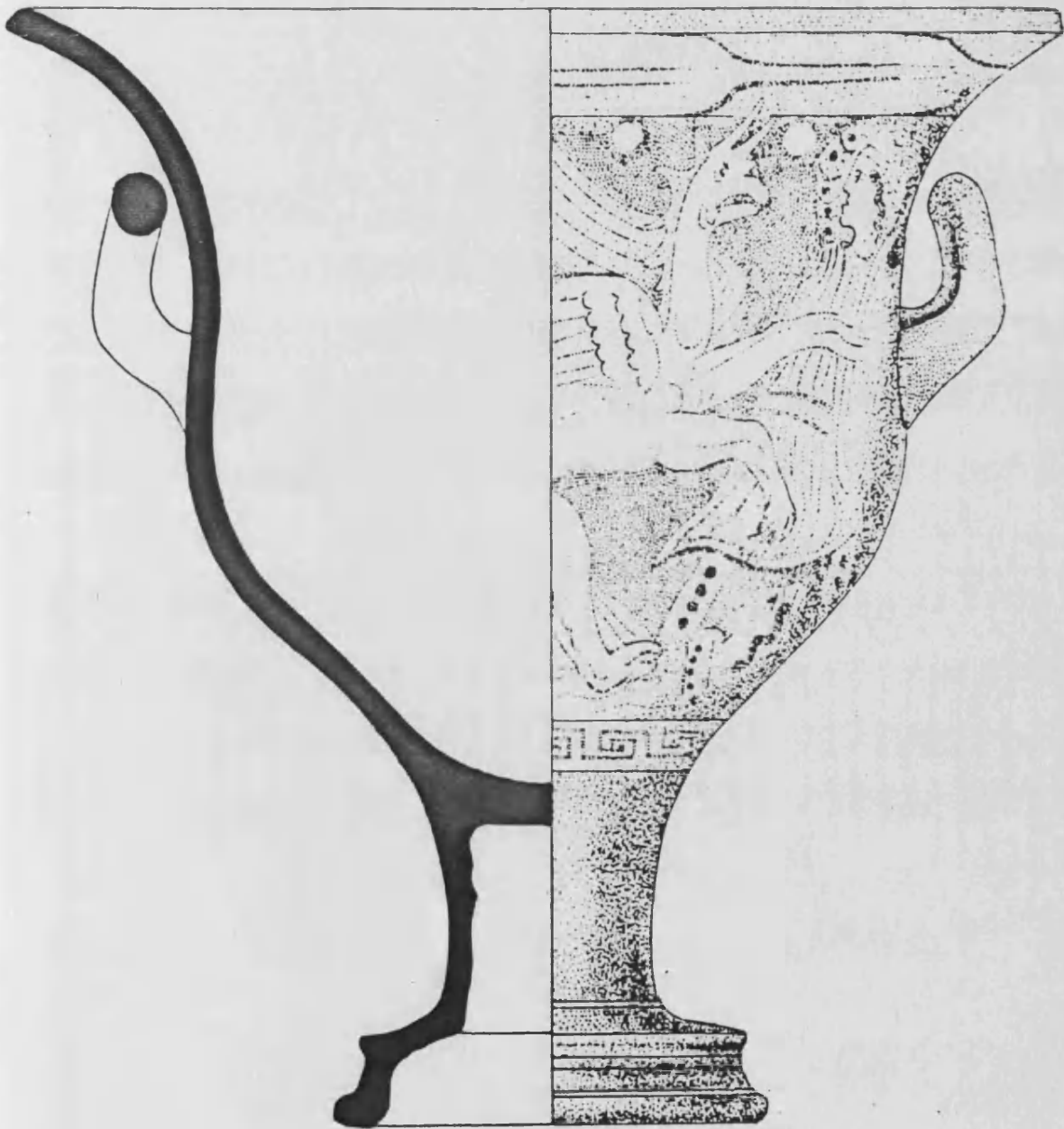


A I

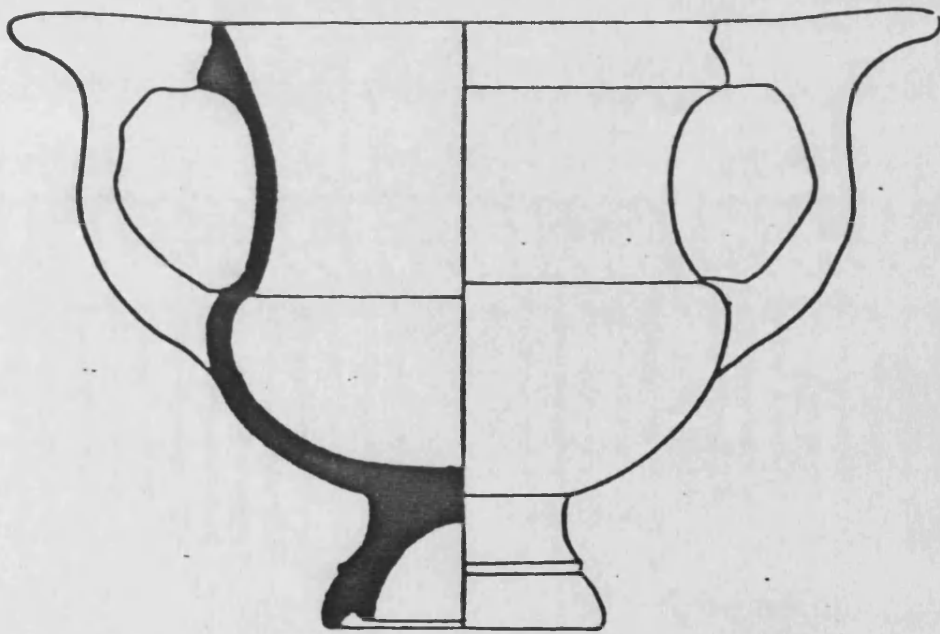


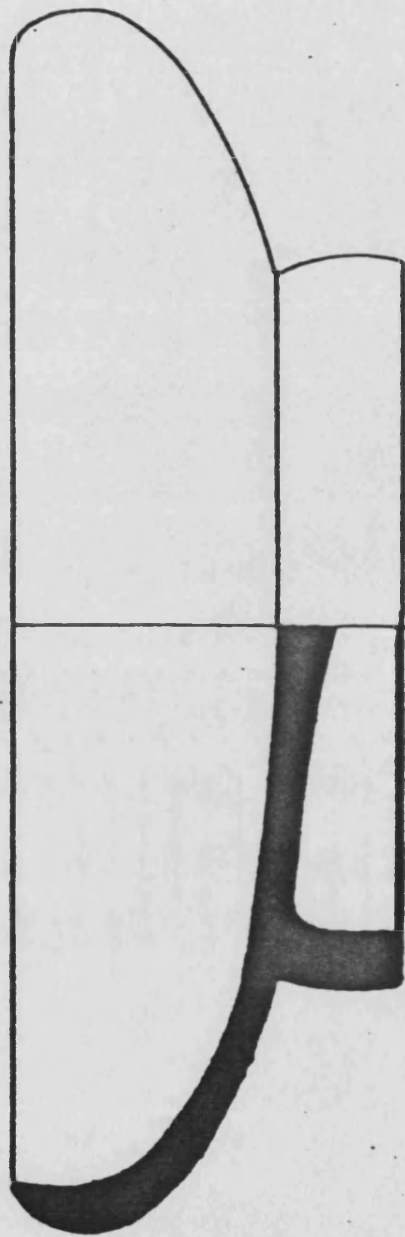
A II



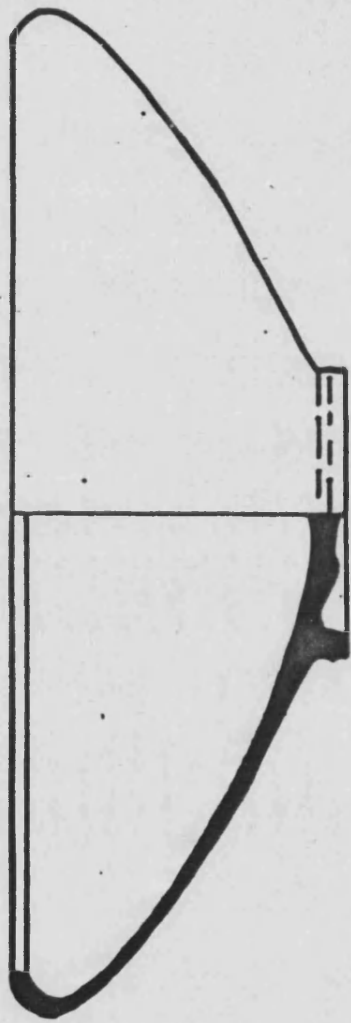


CR II

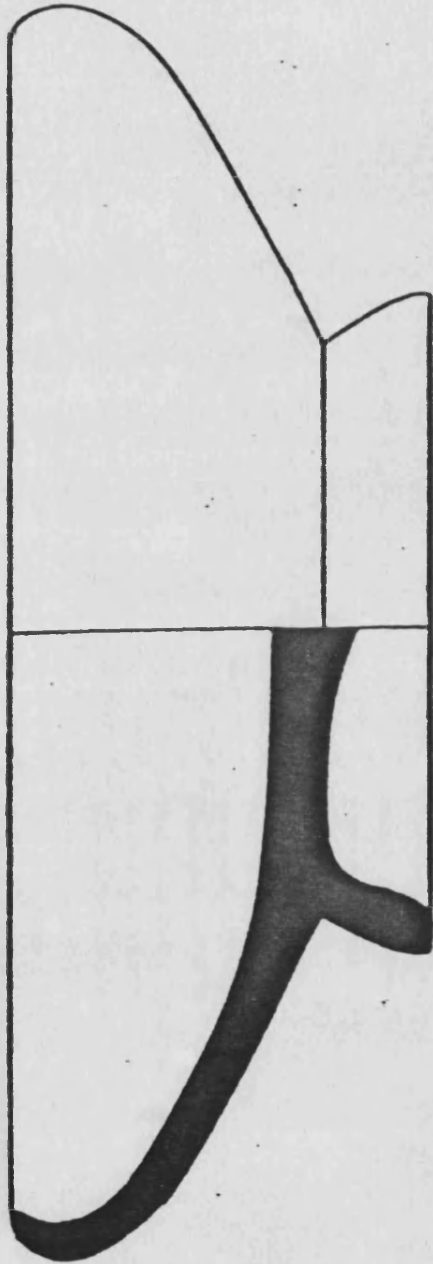




13

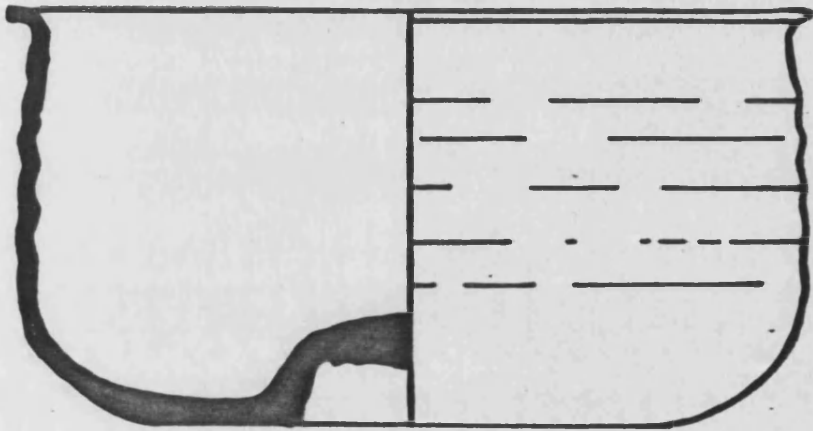


C II

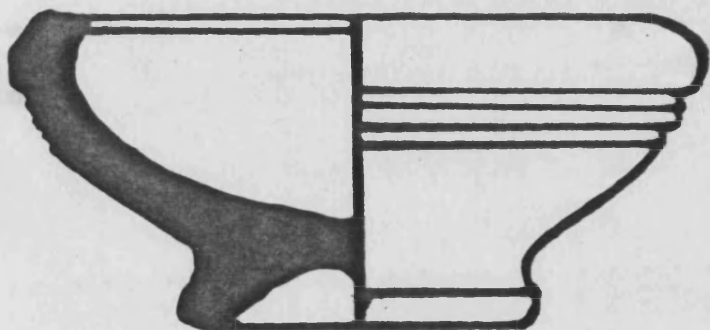


C III

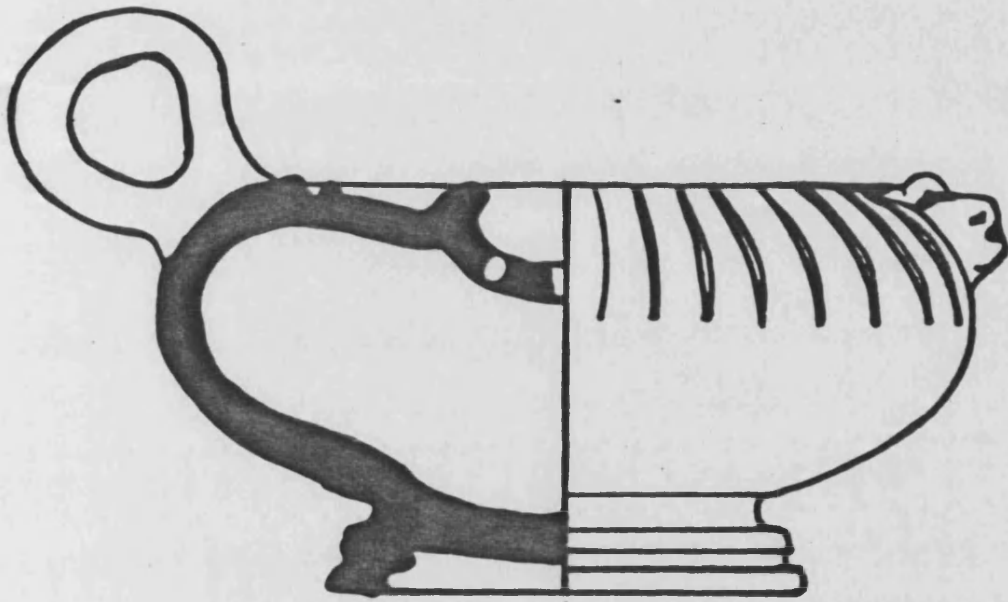
C IV



C V



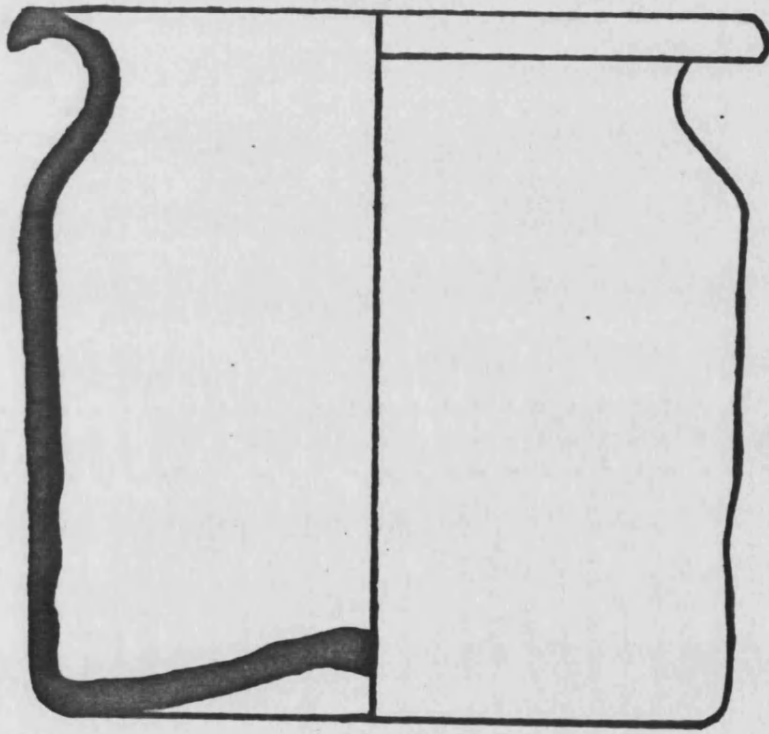
6 1

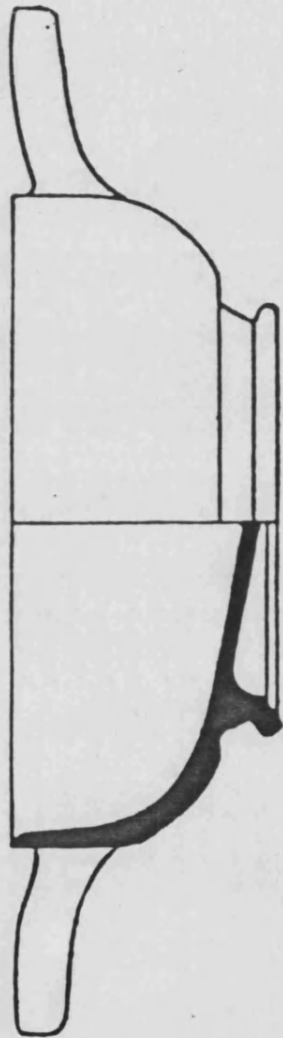


K I



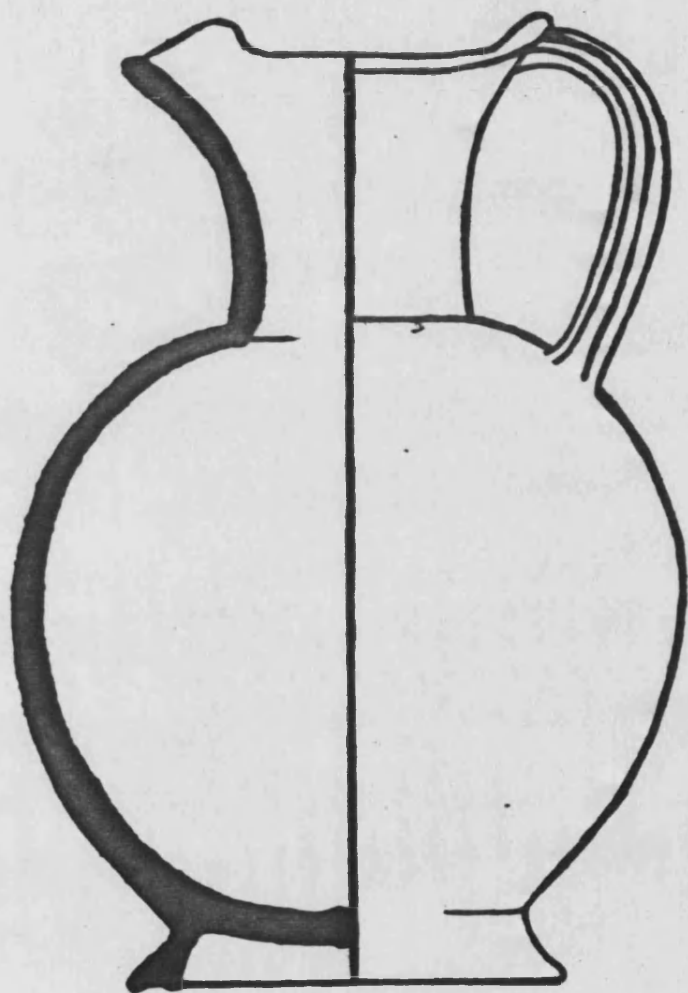
K II

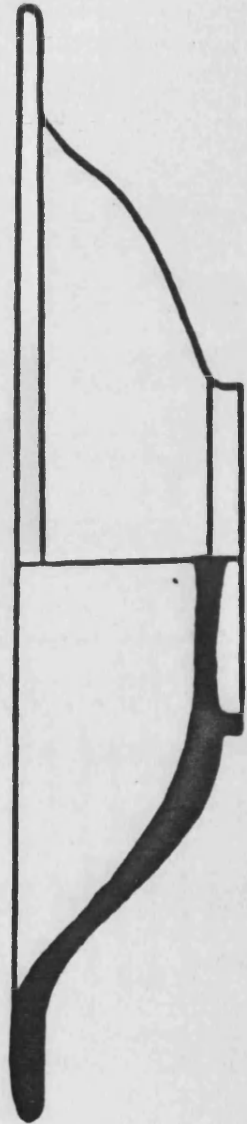




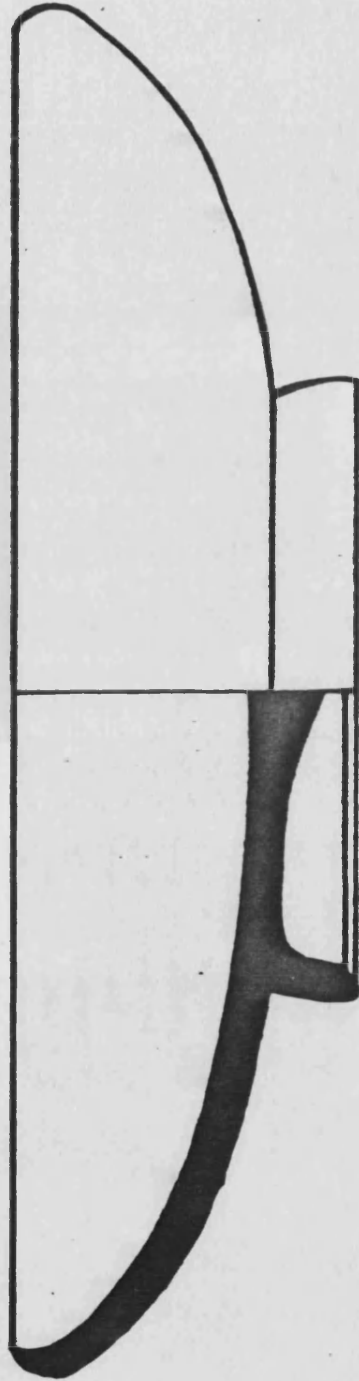
KO I

0 1

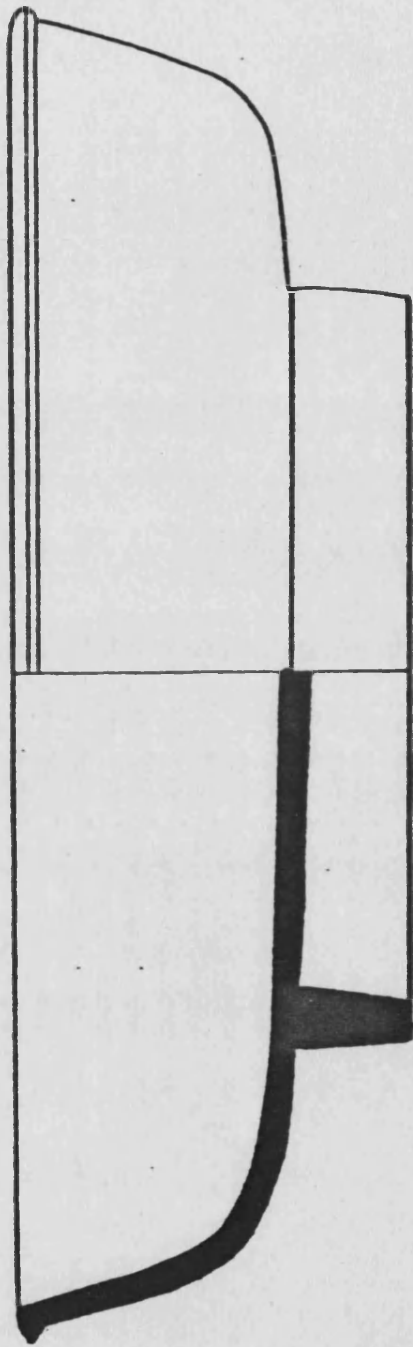




P I

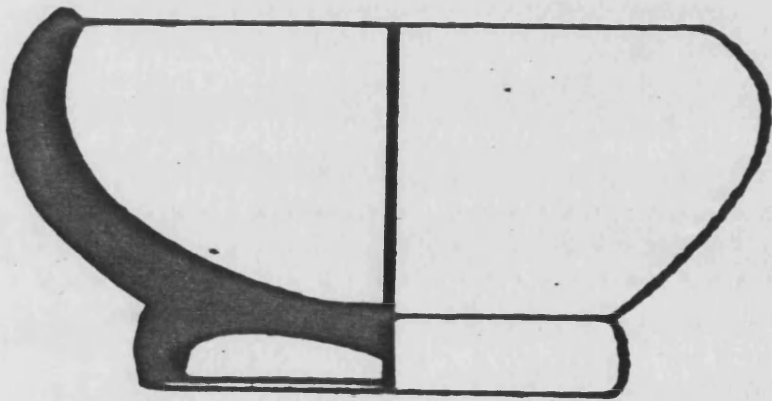


P II



P III

P IV



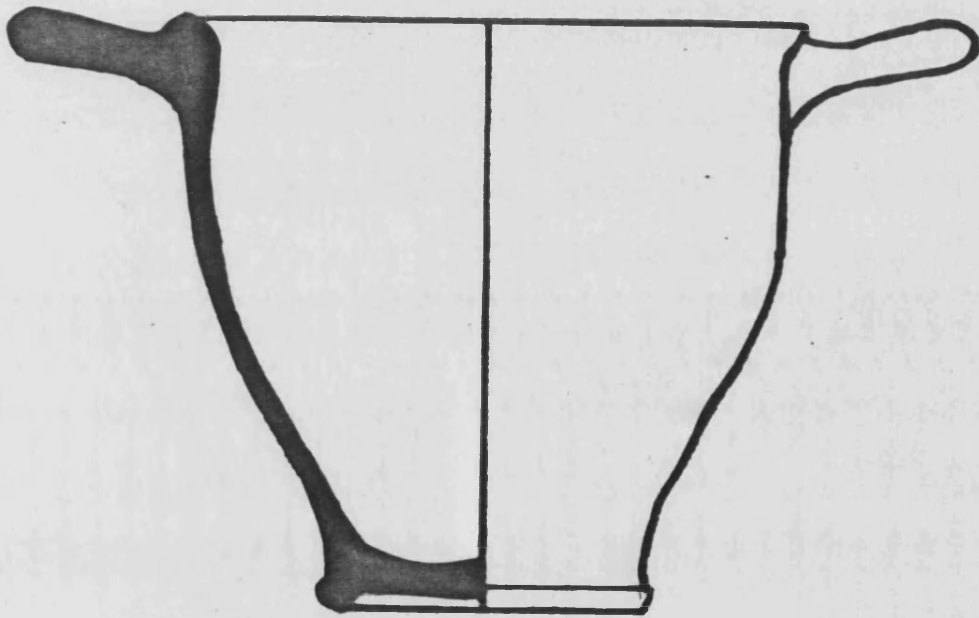


P V

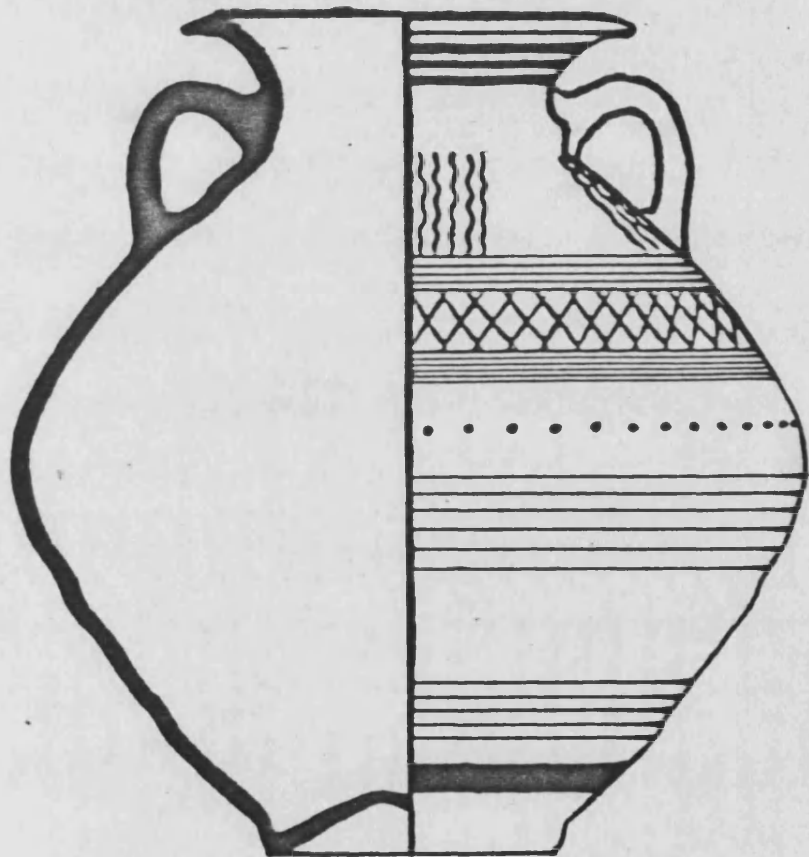


P VI

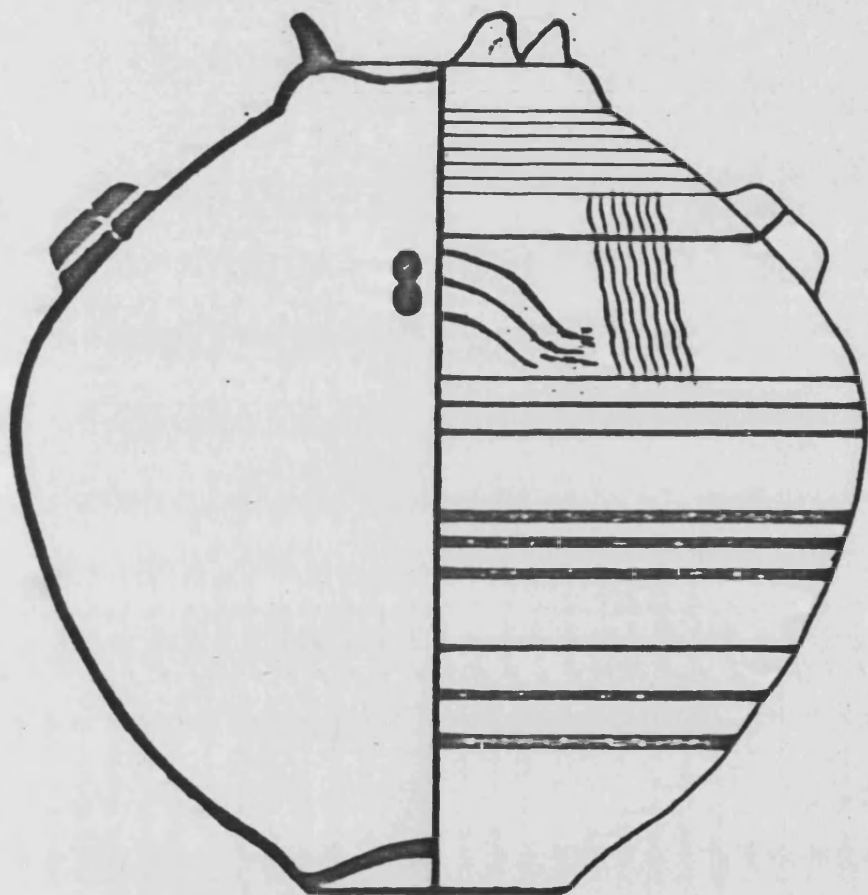
S I



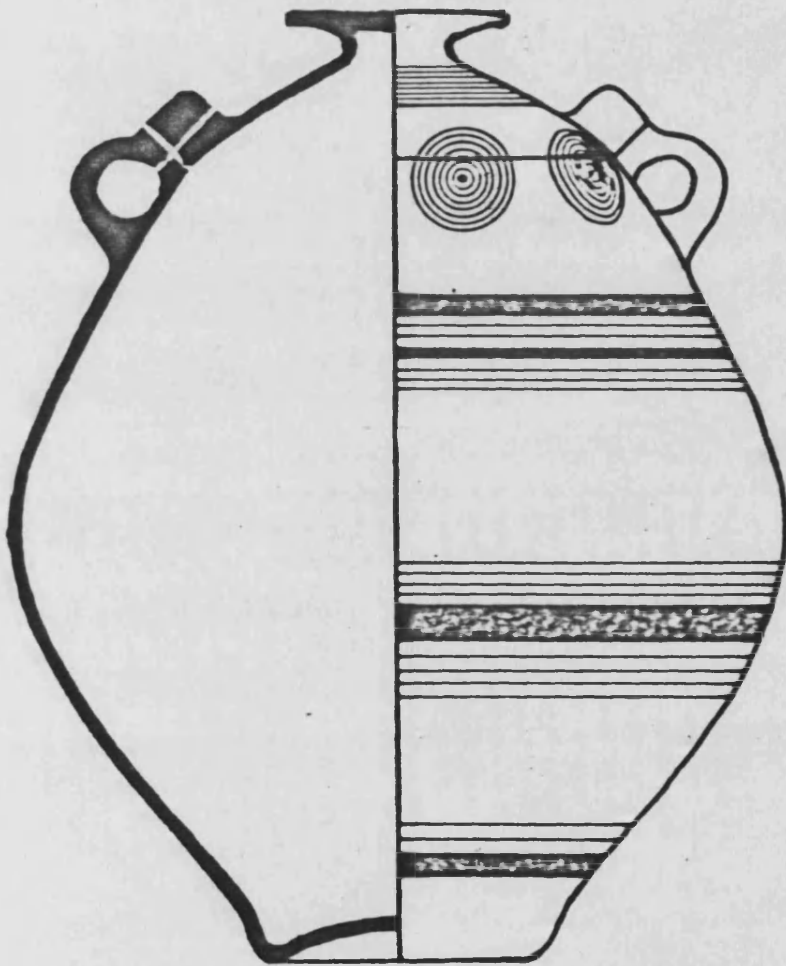
U I



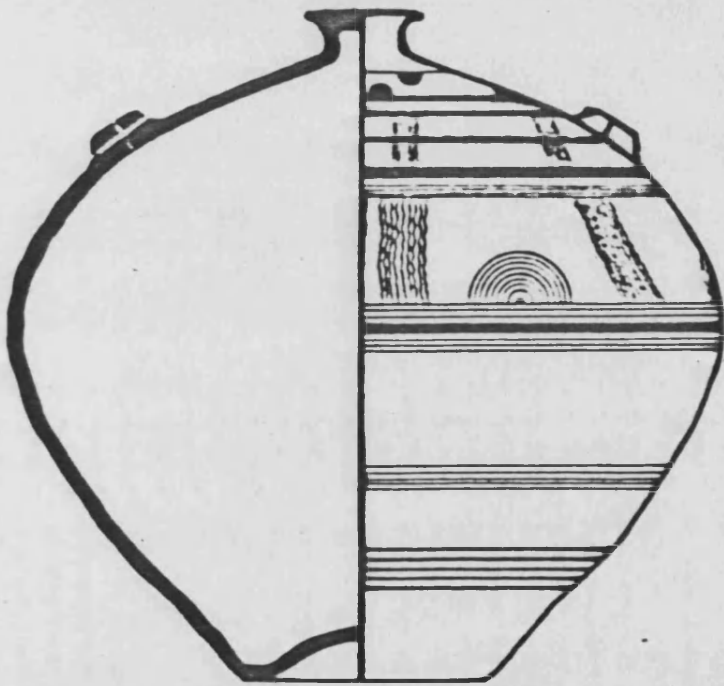
U II



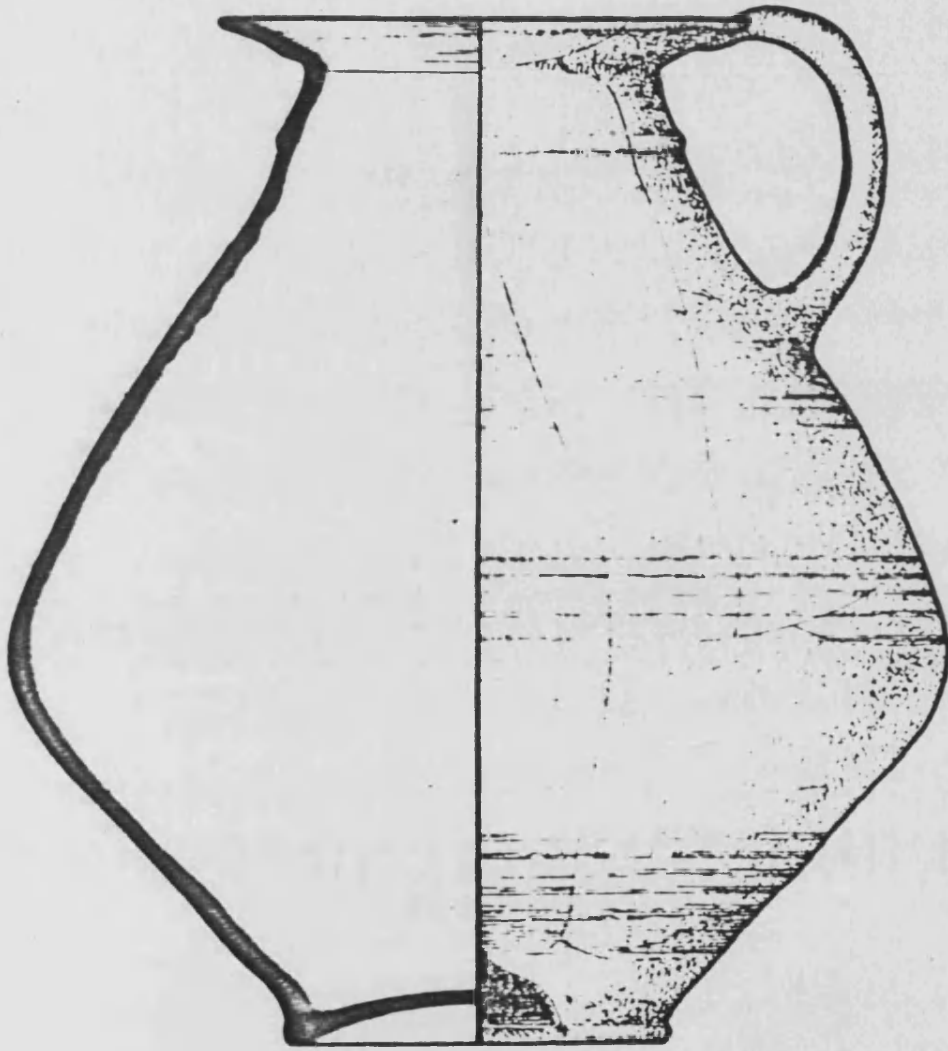
U III



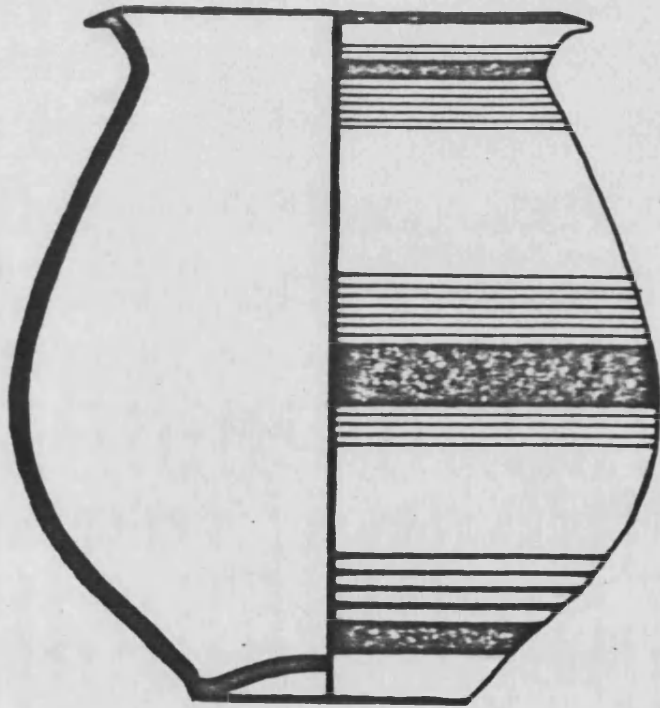
U IV



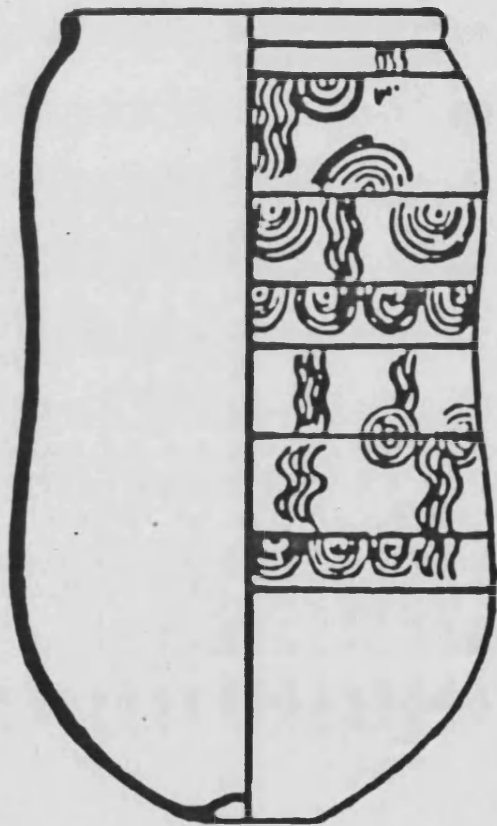
U V



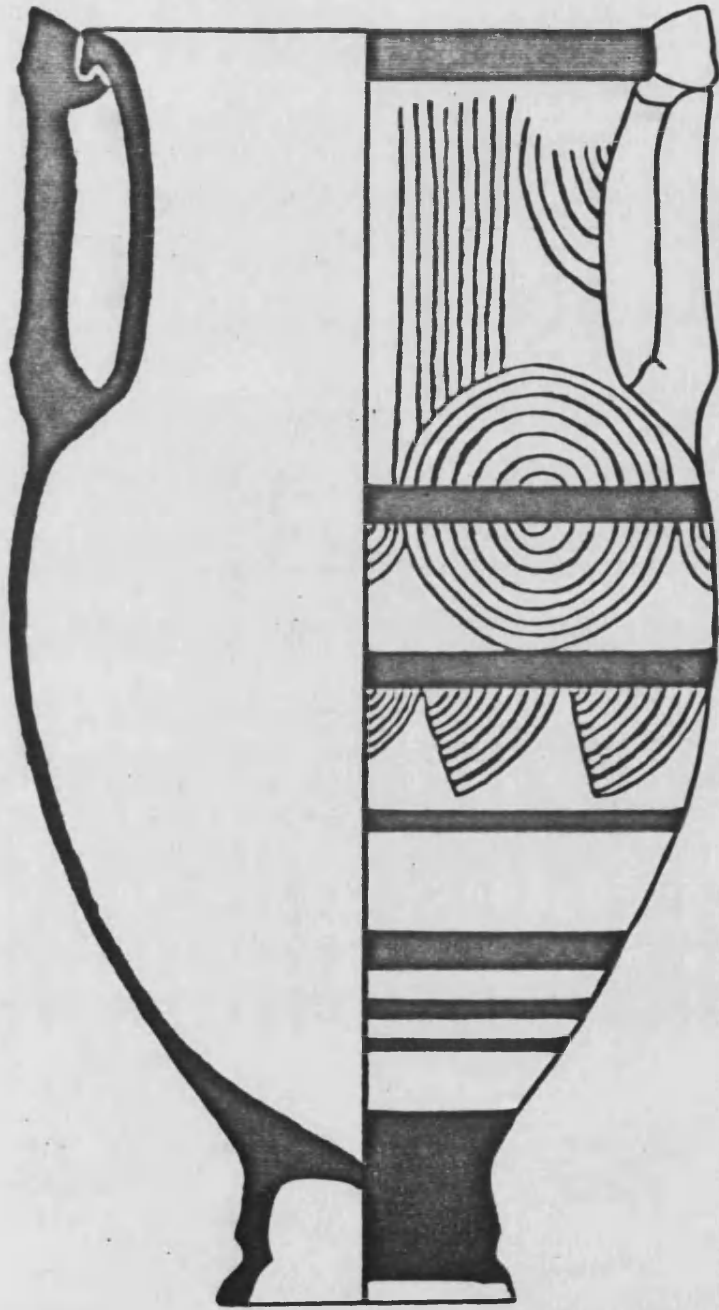
U VI



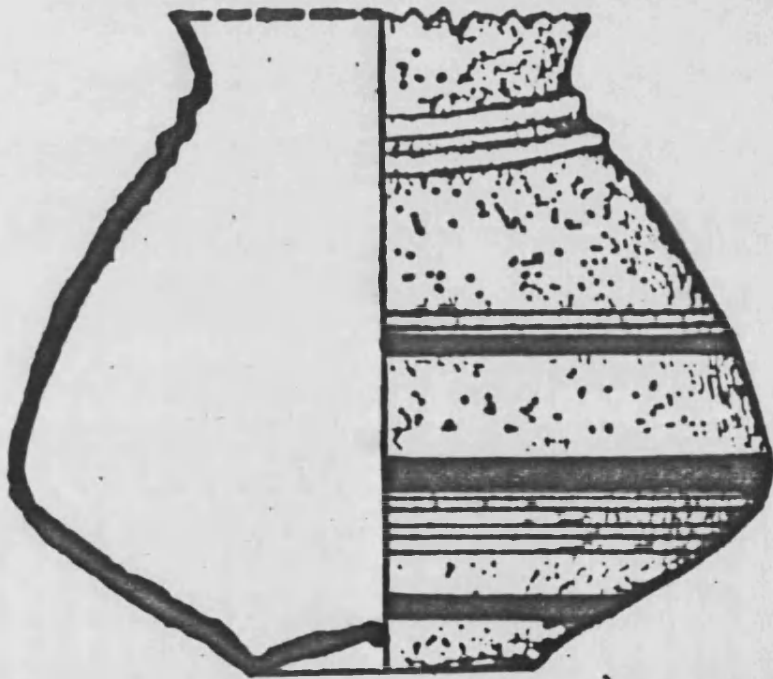
U VII



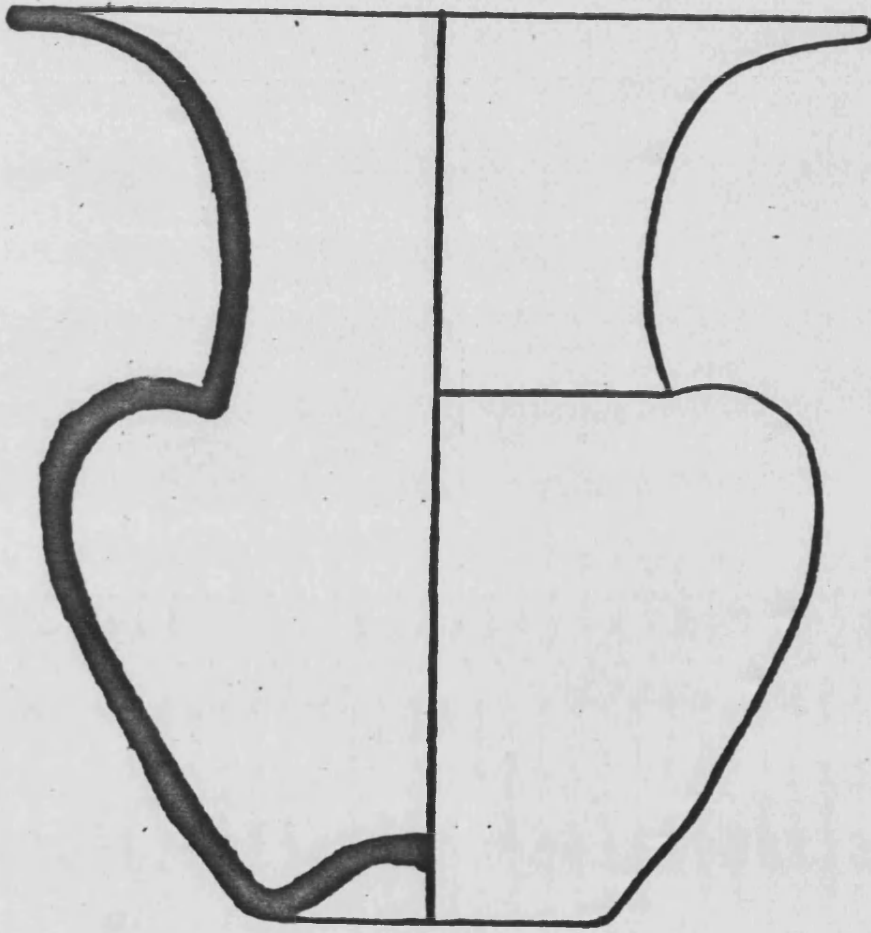
U VIII

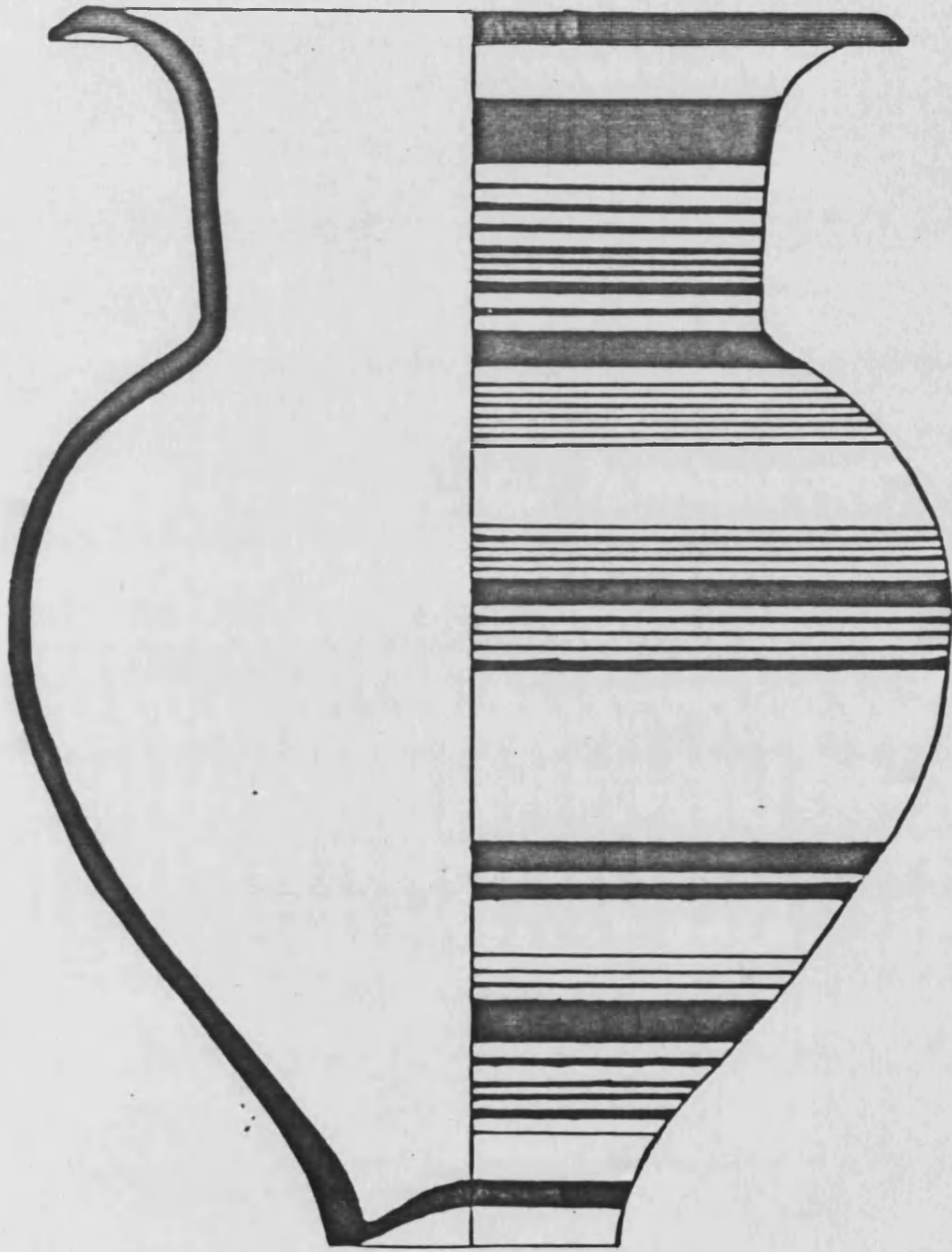


U IX

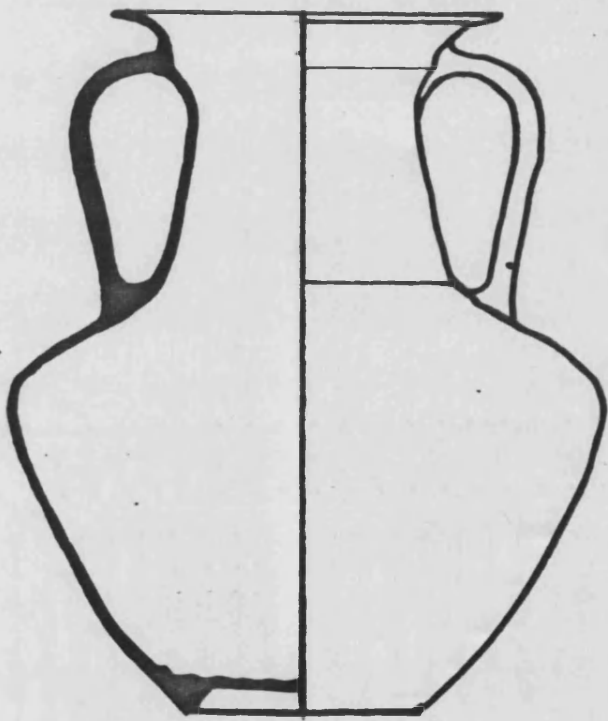


U X

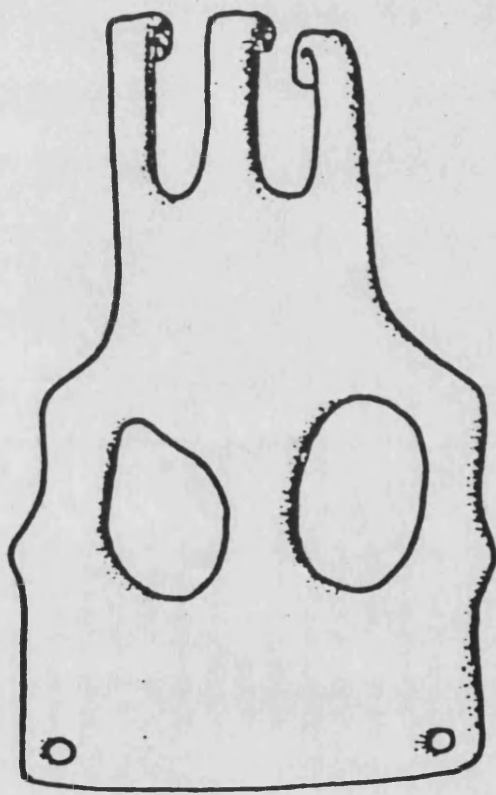




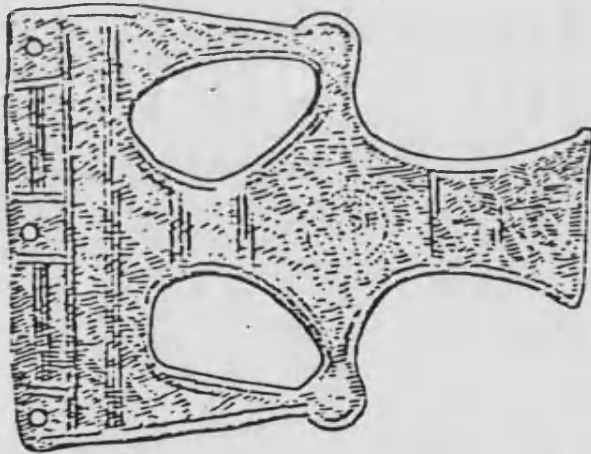
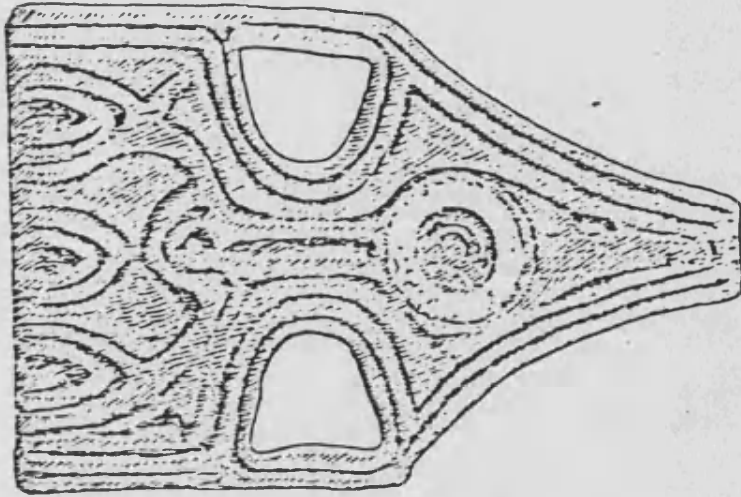
V II



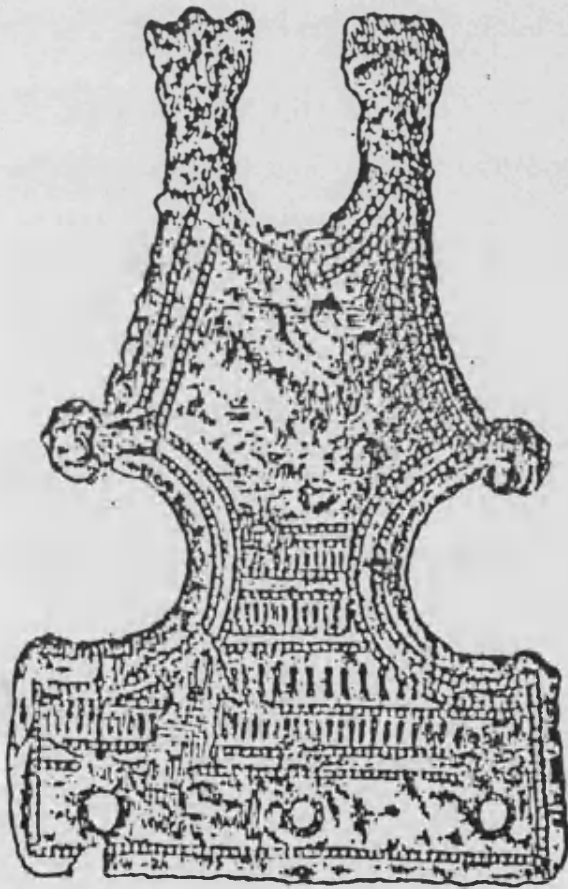
B I



B II



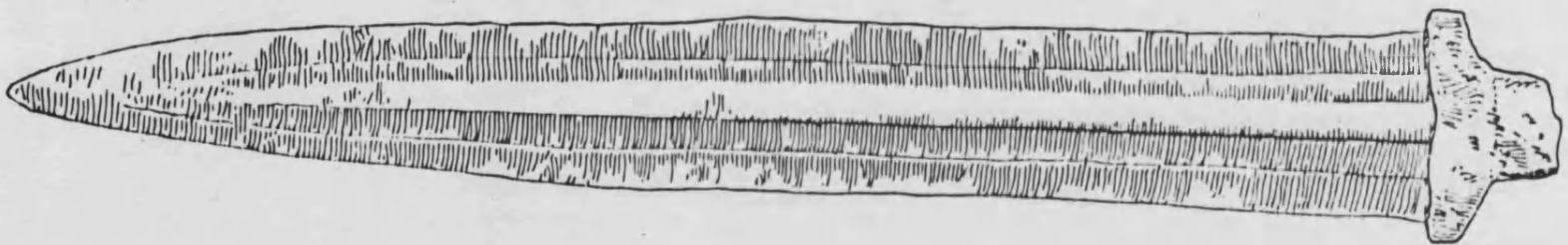
B III



551

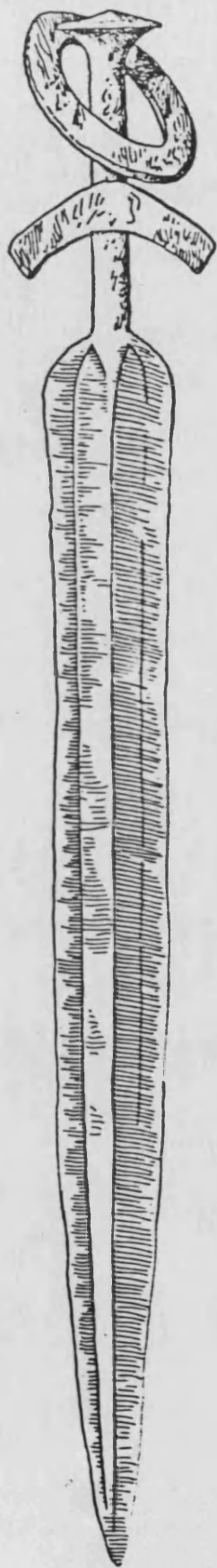
CU I





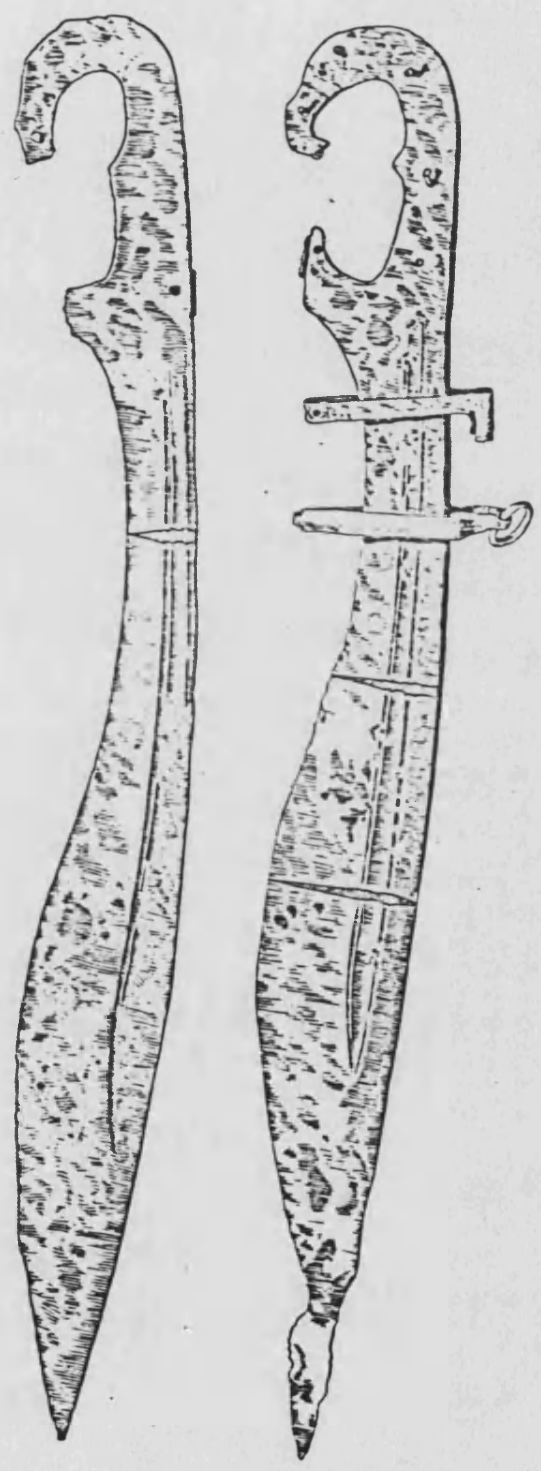
E 1

552

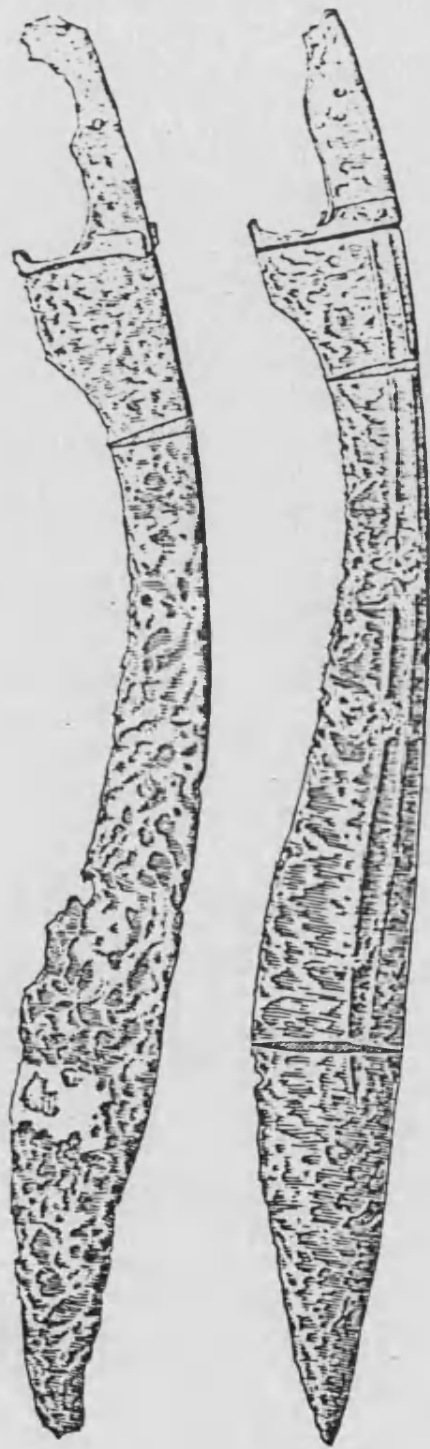


554

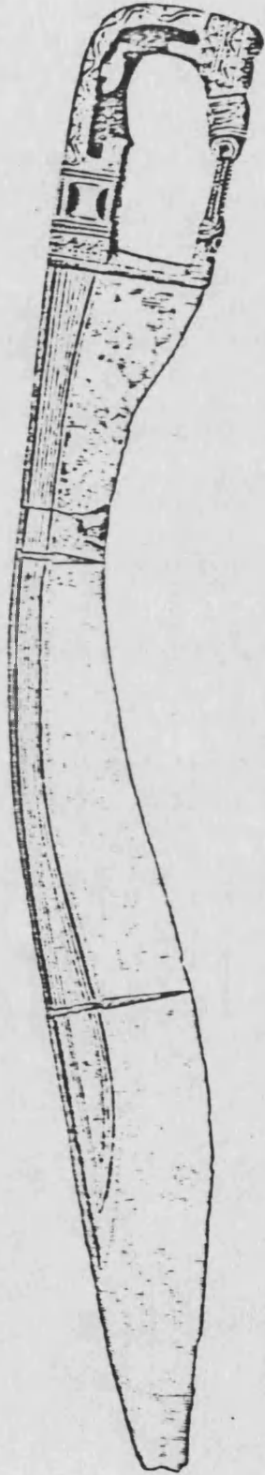
FA I

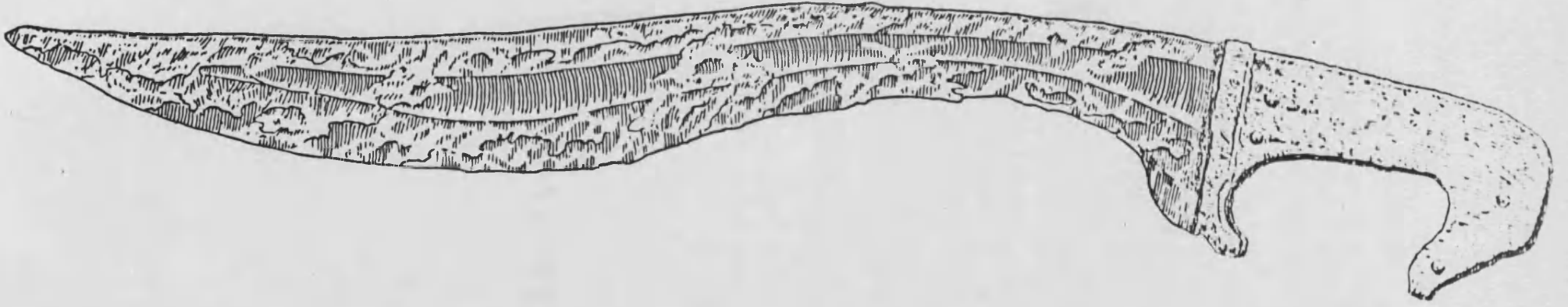


FA II



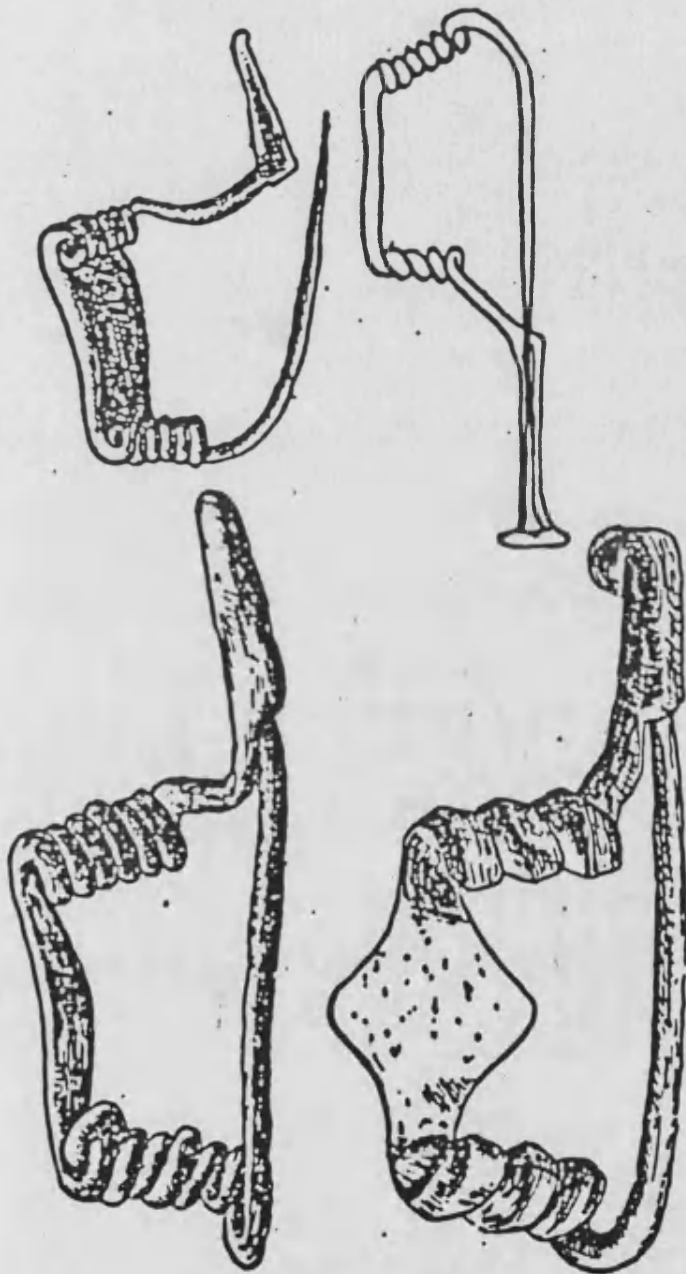
FA III





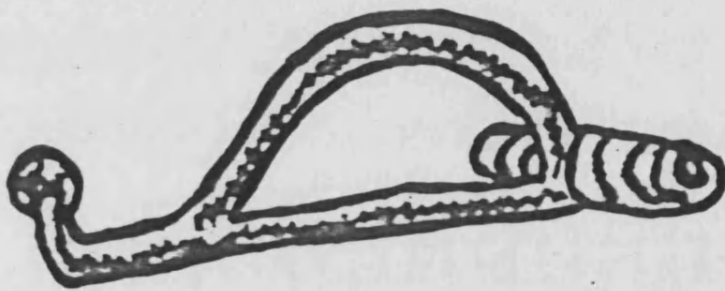
FA IV

507

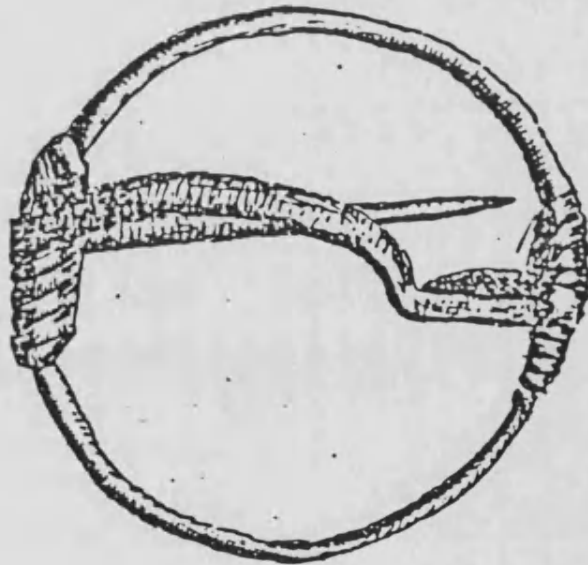
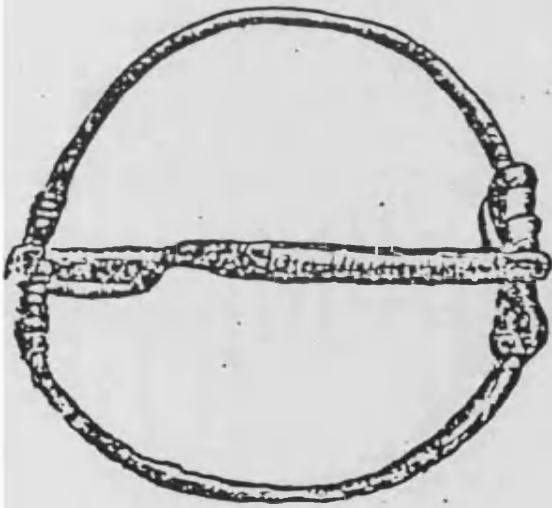
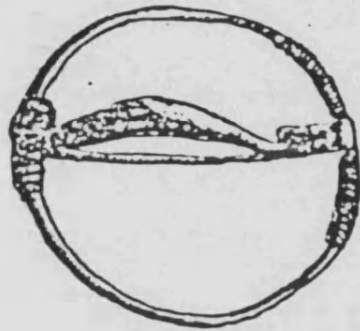


F I

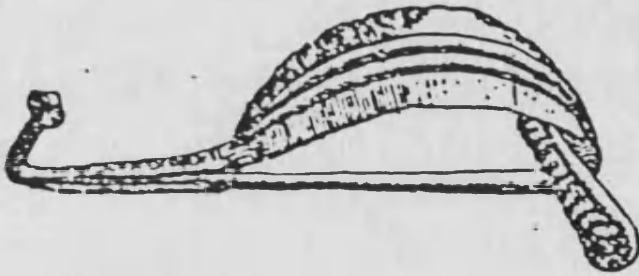
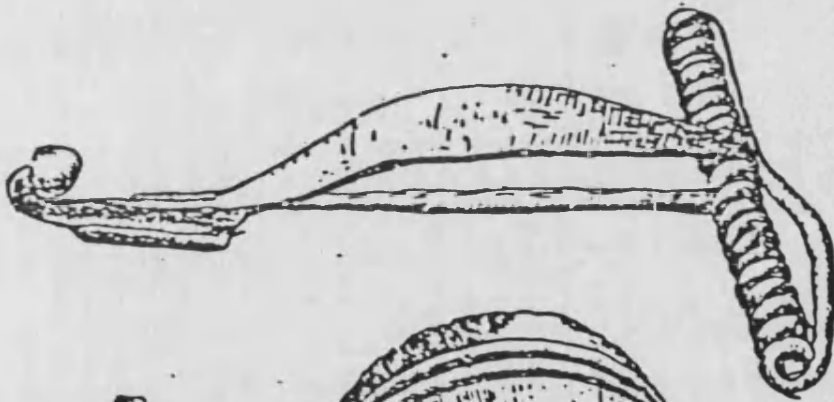
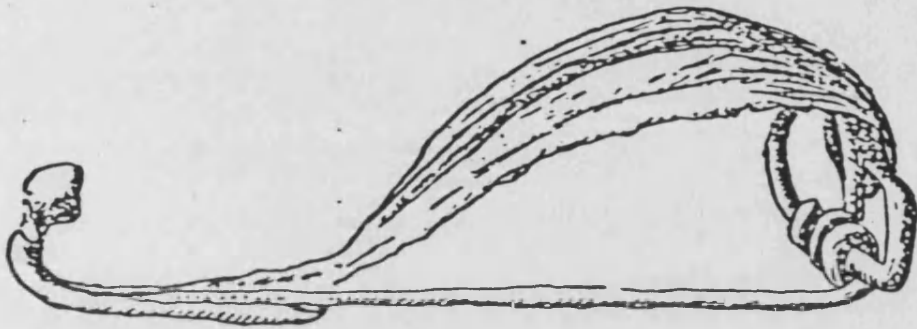
F II



F III

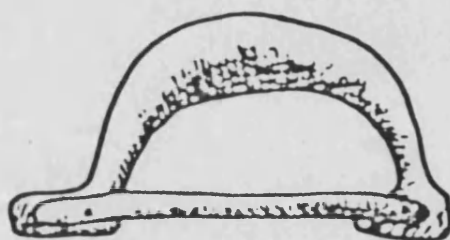
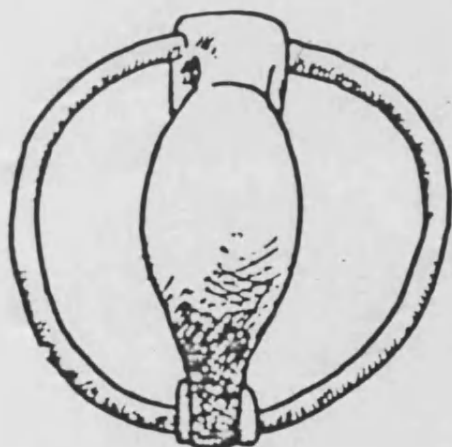


F IV

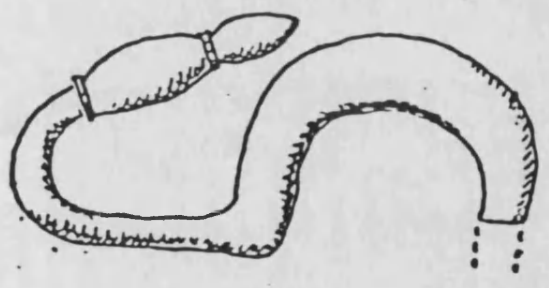
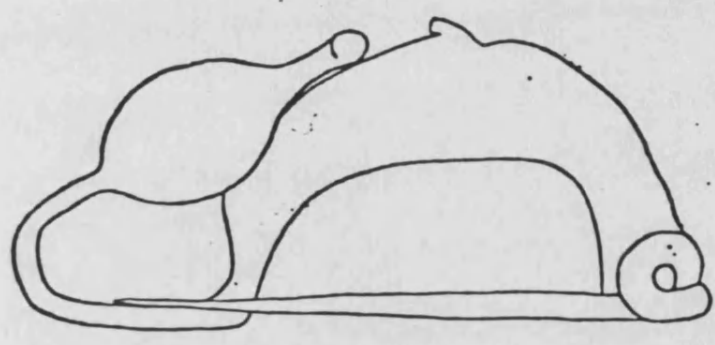


569

F V



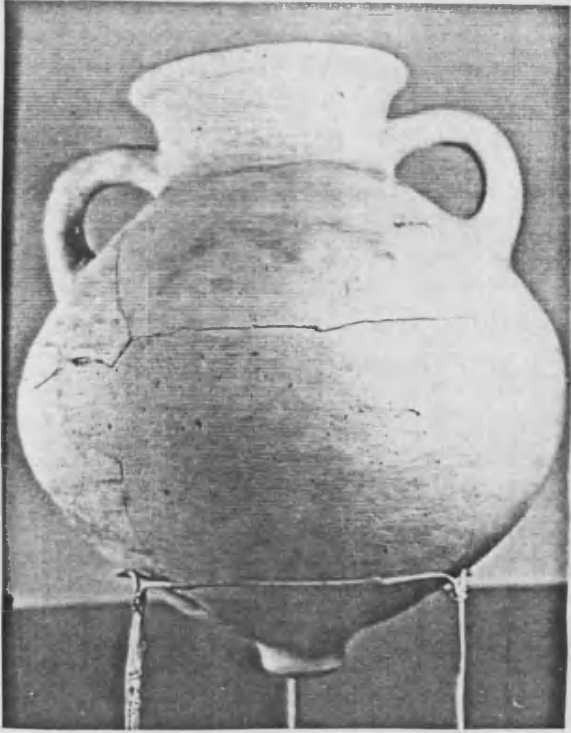
F VI





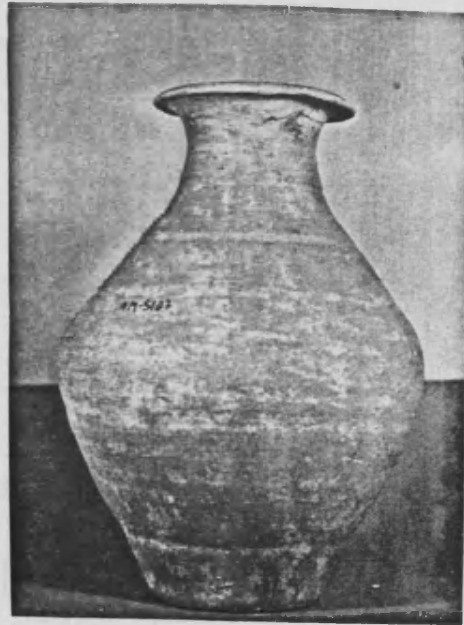
MOLAR

566





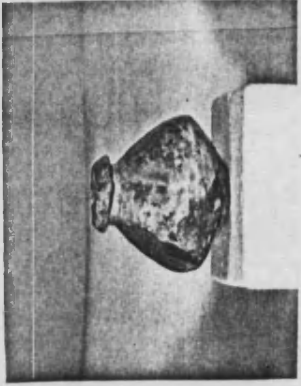
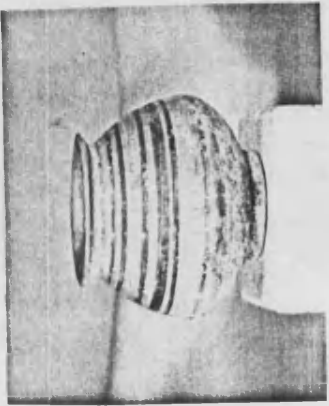
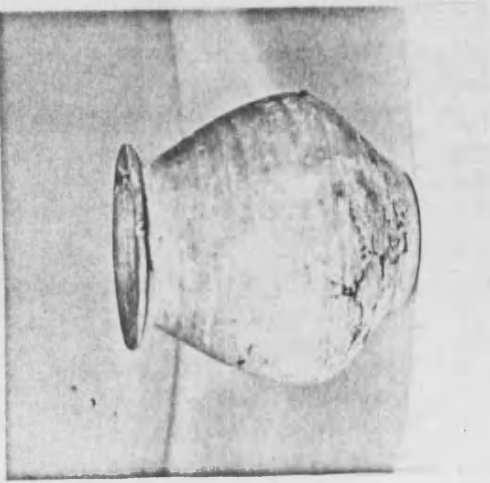
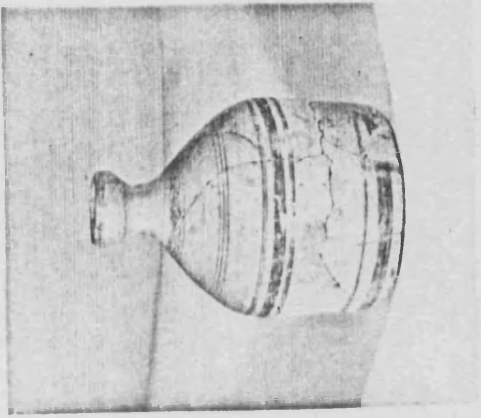




ALBUFERETA



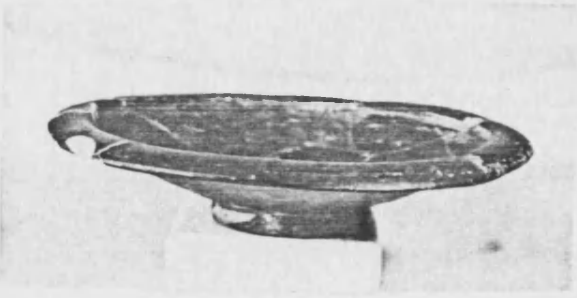
825











COIMBRA DEL
BARRANCO ANCHO







