

UNIVERSIDAD DE VALENCIA .

FACULTAD DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

SECCION DE PSICOLOGIA

"PERFIL PSICOLOGICO DEL  
ADOLESCENTE DE 16 AÑOS"



TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR:

JAIME SANMARTIN ARCE

DIRECTOR:

Dr. D. FRANCISCO SECADAS MARCOS

PONENTE:

Dr. D. JOSE BERNIA PARDO

Valencia, Octubre de 1982.

UMI Number: U607391

All rights reserved

INFORMATION TO ALL USERS

The quality of this reproduction is dependent upon the quality of the copy submitted.

In the unlikely event that the author did not send a complete manuscript and there are missing pages, these will be noted. Also, if material had to be removed, a note will indicate the deletion.



UMI U607391

Published by ProQuest LLC 2014. Copyright in the Dissertation held by the Author.  
Microform Edition © ProQuest LLC.

All rights reserved. This work is protected against  
unauthorized copying under Title 17, United States Code.



ProQuest LLC  
789 East Eisenhower Parkway  
P.O. Box 1346  
Ann Arbor, MI 48106-1346

UNIVERSIDAD DE VALENCIA  
FACULTAD DE FILOSOFIA  
Y C. C. DE EDUCACION  
BIBLIOTECA  
Reg. de Entrada n.º 2788  
Fecha: 22-XI-82  
Signatura Tesis/248

BID.T 1601(I)

D. 468747

L. 468754

### AGRADECIMIENTOS

He de agradecer, ante todo, el eficaz asesoramiento e inestimable apoyo brindados por Francisco Secadas, director de la Tesis, pero aun más, por el espíritu de equipo que ha sabido fomentar en todos aquellos que hemos colaborado en la elaboración de la Escala Observacional del Desarrollo.

Así mismo, quedo sinceramente endeudado con Sagrario Mansilla, que realizó minuciosamente toda la recogida de datos y que, no pudiendo continuar el trabajo emprendido, no tuvo reparo en cederlo para que fuese concluido.

Finalmente, agradecer a todos los compañeros del Departamento de Psicología Experimental y a todas aquellas personas que, de una forma u otra, han hecho posible llevar a buen término este trabajo; pero especialmente, a Juan Luis Chorro, Ignacio Alfaro y Alexia Vidal por su constante apoyo y estímulo.

INDICE

0. INTRODUCCION..... 12

1. ANTECEDENTES..... 17

    1.1 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA OBRA DE  
        GESELL..... 21

    1.2 ANALISIS DIMENSIONAL REALIZADO POR  
        CHUMACERO..... 21

    1.3 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA OBRA DE  
        LANE Y BEAUCHAMP..... 21

    1.4 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA OBRA DE  
        HURLOCK (16-17 AÑOS)..... 22

    1.5 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA OBRA DE  
        BUHLER..... 22

    1.6 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA OBRA DE  
        HURLOCK (18-19 AÑOS)..... 23

    1.7 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE NOTAS DE  
        CLASES DADAS POR SECADAS EN LA ESCUE-  
        LA DE PSICOLOGIA..... 23

    1.8 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA ESCALA  
        DE TERMAN Y MERRILL..... 23

    1.9 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE UNA ENCUESTA  
        SOBRE EL DIA MAS FELIZ..... 24

    1.10 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE GRAFICOS  
        EVOLUTIVOS..... 26

    1.11 ANALISIS DIMENSIONAL REALIZADO POR  
        E.M.FLANAGAN..... 27

    1.12 DIMENSIONES DEL ASOCIACIONISMO  
        JUVENIL..... 27

    1.13 DIMENSIONES DE LA PROBLEMÁTICA  
        ADOLESCENTE Y JUVENIL..... 28

    1.14 ANALISIS DIMENSIONAL REALIZADO  
        POR M.RABY..... 29

1.15 ANALISIS DIMENSIONAL REALIZADO POR T.DURANTE.....	30
1.16 ANALISIS FACTORIAL SOBRE LAS NECE- SIDADES DE LOS ADOLESCENTES.....	31
1.17 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA JUVENTUD AMERICANA.....	32
1.18 ANALISIS DIMENSIONAL A PARTIR DE MATERIAL TRABAJADO POR LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE PSI- COLOGIA.....	33
1.19 ANALISIS DIMENSIONAL SINTESIS DE 16 AÑOS Y MAS.....	33
1.20 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA EDAD DE 16 AÑOS.....	38
2. <u>ACERCAMIENTOS TEORICOS A LA ADOLESCENCIA.....</u>	48
2.1 EL ENFOQUE PSICOANALITICO.....	49
2.2 LAS APORTACIONES DE LA ANTROPO- LOGIA Y LA SOCIOLOGIA.....	58
2.3 LA TEORIA DEL APRENDIZAJE SOCIAL.....	62
2.4 LA PERSPECTIVA COGNITIVO-EVOLUTIVA.....	67
2.5 LA CORRIENTE EXPERIMENTALISTA.....	70
2.6 EL ENFOQUE DEL CICLO VITAL.....	75
2.7 SINTESIS DE LAS APORTACIO- NES TEORICAS.....	81
3. <u>SINTESIS DE LOS CONOCIMIENTOS ACTUALES SOBRE LOS 16 AÑOS.....</u>	88
3.1 DESARROLLO FISICO.....	89
3.1.1 Cambios Físicos.....	91
3.1.2 Consecuencias Psicológicas de los Cambios Físicos.....	104

3.2	DESARROLLO COGNOSCITIVO.....	110
3.2.1	Aspectos Cuantitativos.....	111
3.2.2	Aspectos Cualitativos.....	115
3.2.3	La Creatividad.....	124
3.3	IDENTIDAD Y AUTO-CONCEPTO.....	126
3.3.1	La Identidad del Adolescente.....	126
3.3.2	Desarrollo del Yo.....	130
3.3.3	El Sí mismo Ideal.....	133
3.3.4	Modelos.....	138
3.3.5	Una tipología de 16 años.....	140
3.4	LOS VALORES.....	143
3.4.1	El Acercamiento Teórico de ROCKEACH.....	145
3.4.2	Evolución de los Valores.....	147
3.4.3	Religión y Valores.....	153
3.5	DESARROLLO MORAL.....	156
3.5.1	El desarrollo del juicio moral segun KOHLEBERG.....	156
3.5.2	El enfoque de la teoría del Aprendizaje.....	160
3.5.3	Un estudio dimensional so- bre el desarrollo etico- social.....	162
3.6	SOCIALIZACION.....	167
3.6.1	La Amistad.....	169
3.6.2	Asociación y grupo de iguales.....	176
3.6.3	Relaciones con los padres.....	184



3.7. SEXUALIDAD .....	189
3.7.1 El encuentro heterosexual: las citas.....	190
3.7.2 Incidencia de diversas acti- vidades en la adolescencia.....	196
3.7.3 Valores Sexuales.....	202
3.7.4 Los roles sexuales.....	209
3.8. INTERESES Y OCIO.....	215
3.8.1 Conversacion con amigos.....	216
3.8.2 Lugares de esparcimiento.....	217
3.8.3 Tiempo libre diario.....	218
3.8.4 Las actividades de ocio.....	219
3.8.5 El cine.....	220
3.8.6 Radio.....	221
3.8.7 Televisión.....	222
3.8.8 La prensa.....	222
3.8.9 Música.....	227
3.8.10 Deporte.....	227
3.8.11 Lectura de libros.....	229
3.8.12 Los hobbies.....	229
3.8.13 Factores de los intereses.....	230
3.9 DESARROLLO VOCACIONAL.....	233
3.9.1 Acercamientos teóricos.....	233
3.9.2 Razones de las elecciones vocacionales.....	238
3.9.3 Estudio de SALVADOR.....	238
<u>4. DESCRIPCION DEL PROCESO DE LA INVESTIGACION.....</u>	<u>242</u>
4.1 INTRODUCCION.....	243
4.2 ANALISIS DEL GRADO DE AFINIDAD ENTRE LOS ITEMS DE LA PAUTA.....	245

4.3	ADMINISTRACION DE LA PAUTA.....	248
4.4	MUESTREO .....	250
4.4.1	Criterios.....	250
4.4.2	Distribución de la muestra.....	254
4.5	PROCESAMIENTO INFORMATIVO DE LOS DATOS PROCEDENTES DE LA APLICACION DE LA PAUTA.....	261
4.6	ELABORACION DE UNA MATRIZ DE AFI- NIDADES A PARTIR DE LA APLICACION DE LA PAUTA.....	264
4.7	PROCESADO DIMENSIONAL.....	265
4.7.1	Fusión de Matrices.....	265
4.7.2	Desarrollo del proceso.....	265
4.8	PROCESADO FACTORIAL.....	267
5.	<u>RESULTADOS E INTERPRETACION.....</u>	268
5.1	PRESENTACION Y COMENTARIO A LOS RESULTADOS DE LOS ANALI- SIS DIMENSIONALES.....	269
5.1.1	Introducción.....	269
5.1.2	Comentarios a la primera dimensión de tercer grado.....	274
5.1.3	Comentarios a la segunda dimensión de tercer grado.....	304
5.1.4	Comentarios a la tercera dimensión de tercer grado.....	323
5.1.5	Comentarios a la cuarta dimensión de tercer grado.....	349
5.2	PRESENTACION DE RESULTADOS DEL ANALISIS FACTORIAL Y CONTRASTA- CION.....	373
5.2.1	Introducción.....	373

6. <u>NUEVA PAUTA OBSERVACIONAL DE 16 AÑOS</u> .....	387
6.1 DEPURACION DE LA PAUTA.....	388
6.1.1 Prueba estadística.....	389
6.1.2 Modificaciones a realizar en la pauta.....	390
6.2 PRESENTACION DE LA NUEVA PAUTA OBSERVACIONAL.....	398
7. <u>CONCLUSIONES</u> .....	413
7.1 SINTESIS DE LA EDAD DE 16 AÑOS.....	414
7.2 DIFERENCIAS SEXUALES.....	424
7.3 COMPARACION CON LOS 15 Y 17 AÑOS DE EDAD.....	427
<u>BIBLIOGRAFIA</u> .....	431
 <u>ANEXOS</u>	
Anexo I: Finalidad y método de aplicación del Teorema de Bayes.....	448
Anexo II: Elaboración de la matriz de afinidades entre dimensiones.....	453
Anexo III: Hoja de respuestas.....	455
Anexo IV: Pauta Observacional del desarrollo de 16 años.....	458

Anexo V: Matriz de afinidades elaborada por el grupo de jueces.....	470
Anexo VI: Matriz de correlaciones entre los items de la pauta, elaborada a partir de la aplicación de ésta.....	477
Anexo VII: Matriz de afinidades resultante de la fusión de la matriz de afinidades elaborada por los jueces y la matriz de correlaciones.....	495
Anexo VIII: Matriz dimensional de primer grado....	527
Anexo IX: Matrices de probabilidades condicionadas de primer grado.....	537
Anexo X: Matriz de afinidades entre las dimensiones de primer grado.....	566
Anexo XI: Matriz dimensional de segundo grado.....	569
Anexo XII: Matrices de probabilidades condicionadas de segundo grado.....	571
Anexo XIII: Matriz de afinidades entre las dimensiones de segundo grado.....	575
Anexo XIV: Matriz dimensional y matrices de probabilidades condicionadas del tercer grado.....	577

Anexo XV: Resultados del análisis factorial.....579

Anexo XVI: Programas y flujos informáticos.....595

0. INTRODUCCION

El trabajo que a continuación se presenta participa, en la medida en que forma parte de un proyecto más amplio, de dos objetivos generales:

1. Elaborar un cuerpo organizado de conocimientos que permita describir, interpretar y comprender el comportamiento del niño y del adolescente español en el marco de su desarrollo evolutivo.
2. Construir una Escala Observacional del Desarrollo que abarque desde el nacimiento hasta los 17 años. Con ello no solo se pretende contribuir a la Psicología Española con las aportaciones o resultados de una investigación evolutiva, sino también facilitar a la Psicología Clínica y Educativa un instrumento válido para el diagnóstico evolutivo.

Estos objetivos generales se concretan en el presente trabajo en otros dos objetivos específicos:

1. Describir el perfil psicológico del adolescente de 16 años en el marco de las investigaciones relevantes realizadas hasta la fecha, a partir de una Pauta de Conductas experimentales
2. Depurar la Pauta de las conductas observables de los 16 años para poder integrarla en una ESCALA OBSERVACIONAL DEL DESARROLLO, de carácter general.

Para ello se ha recurrido a los siguientes medios:

1. En función del primer objetivo, se ha realizado un repaso a la información actual sobre los 16 años, con el fin de encuadrar la edad en el ámbito

de las aportaciones internacionales. En esta información se distinguen dos aspectos:

- a) Las teorías o visiones teóricas del periodo próximo a la edad, que constituyen el tema del capítulo 2º y que se sintetizan al final del mismo.
- b) Aportaciones e investigaciones concretas sobre la edad que, clasificadas por temas, forman el contenido del capítulo 3º

Seguidamente, se ha realizado una serie de Análisis Dimensionales y Factoriales para desentrañar los aspectos fundamentales de esta edad. Todo este proceso se recoge en el capítulo 4º.

Para ello se ha partido de una doble fuente de información:

- a) La matriz de correlaciones extraída de los resultados de la aplicación de la pauta a una amplia muestra de adolescentes de esta edad. Los criterios de muestreo se presentan en el apartado 4.4.
- b) La matriz de afinidades o similitudes entre las distintas conductas que recoge la pauta, elaborada a partir de las estimaciones de una serie de expertos. (apartado 4.2).

Los resultados de los análisis realizados sobre la fusión de las matrices antes citadas y su interpretación se recogen en el capítulo 5º.

2. Para alcanzar el segundo objetivo se partió, así mismo, de los resultados de la aplicación de la Pauta. En función de unos criterios de adecuación y de observabilidad de las conductas recogidas



en ésta, se han eliminado aquellos items que no resultaran adecuados. La depuración de la Pauta y la Escala definitiva resultante se expone en el capítulo 6º.

Por otro lado, he de resaltar la inestimable colaboración de Ignacio Alfaro, a cuya colaboración en equipo y estímulo mutuo se debe, entre otras ventajas, que el apartado de descripción del proceso de investigación sea prácticamente común a ambas tesis, como fruto de innovaciones introducidas en dicho proceso.

Las nuevas aportaciones metodológicas radican fundamentalmente en dos cosas:

1. Aplicación sistemática del Teorema de Bayes a todos los grados del Análisis Dimensional y como proceso iterativo, con el fin de facilitar la interpretación de los resultados. En el Anexo I se esboza el procedimiento.
2. Elaboración de un flujo completo de programas informáticos que realizan los diversos grados del Análisis Dimensional y la aplicación del Teorema de Bayes en una secuencia única, así como la elaboración de procedimientos optimizados de impresión de resultados por parte del ordenador para facilitar su lectura.

Con el fin de clarificar el sentido del presente trabajo como continuación de otros y como parte de un proyecto más amplio, seguidamente se exponen los antecedentes del trabajo.

Me ha supuesto una gran satisfacción el adentrarme en el estudio de esta edad, sobre todo porque en ella confluyen, en sugestiva combinación, aspectos evolutivos y psicosociales.

Además de esta motivación científica, existen motivos personales que me han inclinado a emprender la investigación. El más importante ha sido el trato con asociaciones juveniles durante bastantes años.

No solo ha constituido un incentivo más el conocimiento de estos jóvenes, sino también un acicate para superar las dificultades que el trabajo ha presentado en todo su proceso.

La contrastación del fruto de este trabajo con las observaciones personales acumuladas en contacto con estos muchachos ha sido una de las experiencias más interesantes.

Finalmente, y con el fin de clarificar el sentido del presente trabajo como continuación de otros y como parte de un proyecto más amplio, se expondrán, seguidamente, los antecedentes del trabajo.

CAPITULO 1º

" ANTECEDENTES "

El proyecto general de realizar una investigación evolutiva sobre el desarrollo a través de las edades, se inició bajo la dirección de F. SECADAS durante el curso 1966-67 en la Escuela de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid.

En aquellos momentos, la asignatura de Psicología Evolutiva, impartida por el Pr. SECADAS, más que una exposición periódica, se planteó como una investigación por parte de los alumnos. Se constituyó una 'subsección de investigación' que funcionó experimentalmente durante los cursos 1966-7 a 1969-70. Con el traslado del Pr. SECADAS a la Universidad de Valencia, el trabajo prosiguió en esta universidad en el Departamento de Psicología y luego en el Departamento de Psicología Experimental.

Además de las numerosas Tesis y Tesinas realizadas como colaboración al proyecto, hay que considerar también una serie de trabajos realizados por colaboradores científicos del C.S.I.C. e Instituto de la Juventud.

A continuación pasamos a esbozar los pasos que ha seguido el proyecto: (1)

1. Selección de los textos más representativos de autores importantes en Psicología Evolutiva, así como recopilación de diversos tests, escalas y gráficas referentes a las edades.
2. Vaciado de las características psicológicas relevantes encontradas en los textos, desde el na-

---

(1) SECADAS, F. Historia del proyecto. (material inédito) 1975.

cimiento hasta los 17 años. Esto fue realizado por alumnos de Psicología Evolutiva, a los que se entregó un guión de aspectos a recoger (lenguaje, psicomotricidad, inteligencia, desarrollo físico...), para, de este modo, hacer sistemático el vaciado.

3. Agrupación de los aspectos recogidos, en primer lugar, por edades y, dentro de cada edad, según los aspectos del guión.

4. Agrupación, dentro de cada edad, de los aspectos señalados por el mismo autor.

5. Agrupación de los aspectos (denominados también prevariables) o características semejantes dentro de cada edad. A cada grupo se le otorgaba el nombre que mejor representara su significado interno. Cada uno de estos grupos constituía lo que se denomina como variable.

6. Aplicación del Análisis Dimensional por edades y autores para agrupar las variables en cada edad y autor.

7. Recopilación de las dimensiones de cada edad conjuntando todos los autores. De esta forma se obtiene una visión global de la edad. A las dimensiones extraídas en cada edad como conjunción de las aportaciones de todos los autores se les denomina Rasgos de la edad.

8. Aplicación de un segundo grado de Análisis Dimensional a los rasgos de cada edad para obtener unos Grupos Genotípicos, o características más generales que permitan dar una visión provisional de

cada edad.

9. Selección de las conductas más representativas de cada una de las dimensiones para proceder a la confección de unas pautas o cuestionarios observacionales.

10. Aplicación de la pauta exploratoria aproximadamente a un centenar de sujetos de ambos sexos, para depurarla y convertirla en una pauta experimental. Esto ha sido en muchos casos objeto de una Tesis. Las pautas eran reducidas desde una cantidad de 300 o 400 conductas hasta un promedio de 150 a través de unos criterios de adecuación a la edad y de observabilidad.

11. Elaboración de una Escala Observacional del Desarrollo en fase experimental para cada edad. El primer año de vida se ha dividido en dos periodos, resultando así un total de 19 pautas.

12. Depuración de la pauta mediante la aplicación a una amplia muestra de sujetos y realización de una serie de análisis que permitan desentrañar los elementos fundamentales de la psicología en torno a cada edad. Esto ha sido objeto de una Tesis Doctoral para cada una de las edades y, en concreto, sobre los 16 años, para la presente.

A continuación pasamos a recoger los resultados de los diversos análisis sobre las características entresacadas de los textos y otras fuentes. Las dimensiones pertenecientes a los análisis de los autores que se recogen luego en el análisis global, se reseñan con un número entre paréntesis que hace referencia al número de orden en el análisis global.

### 1.1 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA OBRA DE GESELL(1)

MA ANGELES DE LUIS trabajó la obra de este autor, extrayendo las siguientes dimensiones:

- I.(6) Franqueza conciliadora
- II.(7) Experiencia social vasta
- III.(8) Inclínación doméstica y relación interpersonal
- IV.(9) Idea de desempeñar un trabajo
- V.(10) Interés por la persona ajena
- VI.(11) Estabilización de amistades
- VII.(12) Aténimiento a la ley
- VIII.(13) Reconciliación doméstica
- IX.(14) Orientación profesional personalizada

### 1.2 ANALISIS DIMENSIONAL REALIZADO POR CHUMACERO

Se trata de un estudio realizado en base a los rasgos recogidos por alumnos de la Escuela de Psicología, a través del estudio de una serie de textos, y que CHUMACERO recopiló y analizó, resultando las siguientes dimensiones:

- (15) Inteligencia capaz, simbólica y creadora
- (16) Inestabilidad, actitud intelectual estricta
- (17) Crisis: discrepancia con el sistema tradicional.
- (18) Iniciativas, intereses humanos y técnicos

### 1.3 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA OBRA DE LANE Y BEAUCHAMP (2)

Se trata de un estudio sobre la obra de estos

---

(1) GESELL, A. Psicología evolutiva de 1 a 16 años.  
Ed. Paidós. Buenos Aires, 1958

(2) LANE, H. y BEAUCHAMP, M. Comprensión del desarrollo humano. Ed. Pax-Mexico. Mexico, 1964.

autores, resultando las siguientes dimensiones:

- I'(19) Acomodación social
- II'(20) Contacto con el otro sexo, pareja
- III'(21) Dependencia afectiva, sometimiento al grupo
- IV'(22) Autonomía

#### 1.4 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA OBRA DE HURLOCK(1) (16-17 años)

POSADILLO trabajó esta obra, entresacando las características de los adolescentes de 16 y 17 años, extrayendo las siguientes dimensiones:

- I.(23) Tensión ante la responsabilidad (propia-mente miedo a la responsabilidad, acompañado de crítica)
- II.(24) Citas (más propios de las chicas y en relación con la adaptación social)
- III.(25) Preocupación por el status (familia, economía, pareja...)
- IV.(26) Impetuosidad (Reacción de ira, deseo de reconocimiento, etc. Observado fundamentalmente en muchachos)
- V.(27) Afán de distinción (de llamar la atención, interés por el atractivo físico y el vestido)
- VI.(28) Pudos (Es reservado, evita desvestirse ante otros).
- VII.(29) Actitud crítica, cinismo (intentos de reforma crítica):
- VIII.(30) Sensibilidad al amor (salen en parejas, le gustan las películas de amor)

#### 1.5 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA OBRA DE BÜHLER(2)

Las dimensiones extraídas por HAYDEE a partir

---

(1) HURLOCK, E. Psicología de la adolescencia. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1961.

(2) BÜHLER, Ch. Infancia y juventud. Espasa Calpe. Madrid, 1964.



del análisis de esta obra fueron las siguientes:

- I'.(31) Adaptación
- II'.(32) Independencia intelectual, discrepancia.
- III'.(33) Crisis y reajuste de valores
- IV'.(34) Sexo (conflicto y placer)
- V'.(35) Adaptación eficaz
- VI'.(36) Crisis religiosa

1.6 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA OBRA DE HURLOCK(1)  
(18 y 19 años)

Las dimensiones extraídas en este análisis, también realizado por POSADILLO, fueron las siguientes:

- (37) Aparentar, coonestar.
- (38) Intimidad.
- (39) Prevision de futuro.

1.7 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE NOTAS DE CLASES DADAS  
POR SECADAS EN LA ESCUELA DE PSICOLOGIA

- (40) Estructuras combinatorias
- (41) Diferencia comisural

1.8 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA ESCALA DE TERMAN-  
MERRILL (1)

Del análisis realizado sobre esta escala

---

(1) HURLOCK, op. cit.

(2) TERMAN, L. y MERRILL, M. Medida de la inteligencia.  
Espasa-Calpe. Madrid, 1954

por SECADAS, se extrajo las siguientes dimensiones referentes a esta edad:

- I.(42) Ajuste racional, compaginación de hechos, eliminación de absurdos.
- II.(43) Inducción aritmética, orientación.
- III.(44) Ingenio, ajuste múltiple.
- IV.(45) Memoria y combinación de cifras.
- V.(46) Análisis, definición, distinción o discriminación de aspectos: semejanzas y semejanzas sustanciales.
- VI.(47) Mensaje cifrado, sustitución.
- VII.(48) Concisión, síntesis conceptual.

#### 1.9 ANÁLISIS DIMENSIONAL SOBRE UNA ENCUESTA SOBRE EL DÍA MÁS FELIZ (1)

Sobre la encuesta realizada por CARMICHEL a sujetos de 6 a 18 años sobre cuál había sido para ellos el día más feliz, se realizó un Análisis Dimensional a partir de las siguientes variables:

- 1. 6-8 años.
- 2. 9-11 años.
- 3. 12-14 años.
- 4. 15-18 años.
- 5. Muchachos.
- 6. Chicas.
- 7. Regalos. Juguetes. Cosas materiales.
- 8. Vacación. Fiesta. Cumpleaños.
- 9. Deportes. Caza. Juegos.
- 10. Excursiones. Paseos. Viejes.
- 11. Efemérides escolares. Títulos.

---

(1) en JERSILD, A.T. Psicología del niño. EUDEBA. Buenos Aires, 1961.

12. Compañía. Amistades. Regreso a casa.
13. Cambio de residencia.
14. Bienestar ajeno. Fin de guerra.

Las dimensiones extraídas de este conjunto y reordenadas cronológicamente sería las siguientes:

- 1a. Juguetes. Característico de 6 a 8 años.
- 2a. Aire libre. Especialmente en sujetos de 9 a 11 años.
- 3a. Sucesos escolares. Sobre todo en púberes.
- 4a. Sucesos comunitarios. Propio de 15 a 18 años.
- 5a. Ambiente y compañía. Más peculiar de las chicas.

En un Análisis Dimensional de 2º grado se redujeron a tres grupos:

I'. JUGUETES. Desciende a partir de los primeros grados escolares, desde los 6-8 años que es el momento de máximo apogeo. En la adolescencia se llega a una desaparición casi total de este tipo de interés, que aparece como más característico de los chicos.

II'. ACONTECIMIENTOS ESCOLARES Y DE AIRE LIBRE. Este tipo de intereses recreativos se desarrolla fundamentalmente en los grados intermedios de escolaridad (de 9 a 14 años), siendo más propio de chicos.

III'. AMBIENTE Y COMPAÑÍA, SENTIDO COMUNITARIO. A partir de los 12 años y, característicamente, a partir de los 15 aparecen estos intereses, incrementándose poco a poco. Son más característicos de las chicas. Esta última dimensión se seleccionó para el análisis general con el número 49.

## 1.10 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE GRAFICOS EVOLUTIVOS

Para realizar este análisis, SECADAS, consultó una serie de gráficos y curvas que, como se referencian la edad en éstas, se puede observar el reparto proporcional de un rasgo determinado en distintas edades. De las dimensiones resultantes, pasamos a transcribir las concernientes a esta edad.

- II.(50) Crisis ética y religiosa (Crisis moralidad.El mismo)
- XI.(51) Rechaza altanería (Disgusta el orgullo. El mismo. Ofende el desprecio. Disgusta malas compañías. Ofende el insulto, Admira el amor. Gusta la amistad, Gusta altruismo. Gusta amor, Disgusta la maldad)
- XII.(52) Necesidad de aceptación, buena fama (Admira fasto, Rechaza incomprensión. Gusta sexo opuesto. Gusta la fama, Disgusta la humillación. le ofende el trato infantil como niño. le apetece el triunfo)
- VII.(53) Lectura, cine, música (Le gusta el cine, la música y la lectura)
- X.(54) Altruismo, bondad, belleza (Familia, hogar, maestro. El mismo. Admira la belleza. Admira la bondad. Le ofende la mentira. Disgusta malas compañías. Le ofende el trato infantil, como niño. Le ofende el insulto. Admira amor. Gusta amistad. Gusta altruismo. Gusta amor. Gusta belleza. Gusta bondad)
- V.(55) Comprensión comportamiento humano y social, ser humano (Comprensión de dinamis= mos sociales, religión. El mismo. Instinto sexual. Le ofende el trato infantil, como niño. Gusto fisiológico).
- XIV.(56) Baile, sexo opuesto, iniciación (Gusta el baile. El mismo. Juego. Admira sexo opuesto. Le disgusta el trato infantil, como niño. Fisiológico)
- XV.(57) Personalidad triunfante, emancipación (Libertad. El mismo. Admira el arte. Deportes. Personalidad. Le ofende el trato infantil, como niño. Admira, apetece triunfo. Admira fama).

### 1.11 ANALISIS DIMENSIONAL REALIZADO POR E.M. FLANAGAN

Sobre un conjunto sistematizado de de datos referentes a pubertad y adolescencia recogidos de diversos autores, trabajos inéditos y de consultas con los mismos adolescentes, Elda M. de FLANAGAN extrajo las siguientes dimensiones características de la adolescencia a partir de los 16 años:

- V.(58) Accesos de genio.
- XVII.(59) Emancipación, diferenciación individual y personal.
- XXV.(60) Filosofía de la vida.
- XXVIII.(61) Preocupación por la apariencia.
- XXIX.(62) Gonadas.

### 1.12 DIMENSIONES DEL ASOCIACIONISMO JUVENIL

Se incluyen las dimensiones que se extrajeron sobre el asociacionismo juvenil, en un trabajo de SECADAS (1):

- 1.(63) Subcultura, panda, comunidad de intereses.
- 2.(64) Emancipación y selección de estructuras.
- 3.(65) Masa, potenciación gregaria de la acción.
- 4.(66) Reestructuración, información.
- 5.(67) Iniciación.
- 6.(68) Evasión gregaria.
- 7.(69) Autonomía.
- 8.(70) Interés profesional.
- 9.(71) Sexo, sociedad, status.

---

(1) SECADAS, F. "Fundamentos psicológicos del asociacionismo juvenil". Revista de la juventud. nº 24 y 25. Madrid, 1969.

### 1.13 DIMENSIONES DE LA PROBLEMATICA ADOLESCENTE Y JUVENIL.

A continuación se presentan las dimensiones extraídas del trabajo sobre la problemática adolescente y juvenil (1) y que se incluyeron para el análisis.

- 1.(72) Insatisfacción cultural. Comprende la crisis de valores no menos que las dificultades y exigencias culturales y deficiencias didácticas.
- 2.(73) Arduidad profesional, en donde están los problemas profesionales y el ostracismo social, sobre todo en el ámbito rural.
- 3.(74) Iniciación, es decir, la tendencia del adolescente a hacer probaturas e introducirse por ensayo y error en la vida adulta. lo cual es peligroso en el sentido de que son temerarios y por que el tránsito no se hace en el vacío. Entonces aparecen problemas ante el grupo, por el carácter tímido y ante el sexo.
- 4.(75) La incomprensión y la lucha contra ella, en donde está la emancipación, la autonomía y las dificultades de adaptación, de encaje.
- 5.(76) Inquietud socio-política.
- 6.(77) Estabilidad futura.
- 7.(78) Heteronomía.

---

(1) SECADAS, F. "La problemática adolescente y juvenil". Revista de la juventud. nº 27. Madrid, 1970.

#### 1.14 ANALISIS DIMENSIONAL REALIZADO POR M.RABY

A partir de la consideración sistemática de una serie de síntomas reunidos por alumnos de la Escuela de Psicología en torno a los 16 años, se extraen las siguientes dimensiones:

- I.(79) Inestabilidad, desorganización. Abarca los conceptos de inestabilidad, merma de la fantasía creadora, paralización de las funciones intelectuales, ideales lejos de la realidad.
- II.(80) Nuevos intereses definidos por una mayor viveza y riqueza de la fantasía, despertar de nuevos intereses.
- III.(81) Perfeccionamiento de la vocación, que incluye la necesidad de perfección, aparición de tendencias vocacionales y, sobre todo, interés por la lectura y afán de saber.
- IV.(82) Sistema científico-filosófico y de vida. Implica un predominio de la lógica en las reacciones, iniciación en la historia, mejor comprensión del mundo, máximo poder de memorización, objetividad en el pensar, expansión de las potencias intelectivas.
- V.(83) Reflexión, descrita por las variables de reflexión personal, comprensión de sí mismo y espíritu crítico.
- VI.(84) Carácter, que comprende el desarrollo de la voluntad, equilibrio personal, madurez intelectual, control de la imaginación y objetividad en el pensar.
- VII.(85) Participación, donde junto a la madurez afectiva se manifiesta la proyección hacia

el futuro y la conquista del mundo exterior.

#### 1.15 ANALISIS DIMENSIONAL REALIZADO POR T. DURANTE

Las dimensiones extraídas por Teresa DURANTE a partir de aportaciones y estudios de los alumnos de la Escuela de Psicología fueron las siguientes:

- I.(86) Responsabilidad, que contiene, junto con la afirmación del yo, un espíritu de revisión y autocrítica, la adaptación social y la amistad sincera, es decir, una actitud de colaboración o contribución personal, sin merma de la significación del sujeto. A ello se junta explícitamente la responsabilidad, lo cual da un tono de implicación personal mayor.
- II.(87) Reacción emocional, inestabilidad y resistencia a la autoridad. Se acusan impulsos emocionales, inestabilidad emocional y desagrado frente a la presencia excesivamente manifiesta de la autoridad. El muchacho es hipersensible a los intentos de mantener su antigua heteronomía vigente.
- III.(88) Asimilación de hábitos del adulto. Con frecuencia se encuentran muestras de este contagio de las formas adultas, y esta expresa maneras de apropiarse los modos de las personas mayores, para resolver las situaciones de carácter social que se le avecinan. Hay un afán de asociarse y una típica extraversion con muestras evidentes de aprendizaje social.



IV.(89) Sexo y amistad. La fijación de las tendencias instintivas hacia el sexo opuesto, todavía mezclado de cierto poder mágico de la fantasía y adornado de residuos sentimentales, pero calmado y temperado ya el ardor en forma de afecto, sentimientos de aproximación y amistad sincera; introducen un componente sentimental positivo en la marcha del comportamiento del joven.

V.(90) Profesión e independencia. El interés profesional y la búsqueda de independencia tanto económica como personal en los proyectos del propio interés, próximos y futuros, dan carácter de empresa definitiva y de estabilidad a la marcha hasta ahora tambaleante del adolescente en transformación. En definitiva, vuelve a confirmarse la tendencia hacia una síntesis que implica no solo la armonía en la sociedad sino la reducción del ámbito social a un número de personas de trato más íntimo y la cooperación efectiva y positiva en la sociedad.

#### 1.16 ANALISIS FACTORIAL SOBRE LAS NECESIDADES DE LOS ADOLESCENTES

A continuación se recogen los factores extraídos por LUCAS y HORROCKS en su estudio sobre las necesidades de los adolescentes realizado de Ohio (1).

---

(1) LUCAS, C.M. y HORROCKS, J.E. "An experimental approach to the analysis of adolescent needs". Child Development. nº 31, 1960.

- I.(91) Reconocimiento, aprobación y aceptación.
- II.(92) Afecto heterosexual
- III.(93) Independencia, emancipación.
- IV.(94) Conformidad y expectación de adultos.
- V.(95) Aprovechamiento académico.

### 1.17 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA JUVENTUD AMERICANA

D. DRAKE realizó un análisis sobre las necesidades de la juventud americana a partir de una amplia bibliografía. A continuación se transcriben las dimensiones de tercer grado extraídas en el análisis.

- I.(96) Fluctuación afectiva.
- II.(97) Timidez.
- III.(98) Relieve personal.
- IV.(99) Idoneidad biológica (principalmente en relación con el sexo y con cierto matiz de coquetería en la mujer, porque esto afecta principalmente a la mujer, si es o no suficiente mujer, si va a desarrollarse suficientemente. Hay una preocupación en ella pero también en el muchacho).
- V.(100) Pugnancia.
- VI.(101) Erotismo, achares (que es una especie de enamoramiento vago, enamorarse del amor, y sufrimiento por causa de ese amor insatisfecho).
- VII.(102) Iniciación sexual (en el sentido de que uno se aproxima uno al problema y hace ensayo sin compromiso, retirándose cuando éste hace su aparición)
- VIII.(103) Emancipación.
- IX.(104) Autonomía deliberativa (es deliberativa porque se junta el tipo de pensamiento ponderativo que hace que uno mismo, al mismo tiempo que corrige lo que ha recibido, encuentra una resultante para seguirla).
- X.(105) Replanteamiento (que supone crisis, pero hay un replanteamiento que es un reajuste, tras el cual ya se cambia).

1.18 ANALISIS DIMENSIONAL APARTIR DE MATERIAL TRAJADO POR LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE PSICOLOGIA

Varias personas, dirigidas por SECADAS, realizaron un análisis que recogía todos los datos facilitados por el trabajo de los alumnos de la Escuela de Psicología, sobre los rasgos que cada autor estudiado por los alumnos asignaba a estas edades. Las dimensiones extraídas fueron las siguientes:

- I'.(106) Juicio ponderado
- II'.(107) Experiencia personal, atisbos (intuición)
- III'.(108) Pose, estereotipia.
- IV'.(109) Implicación comunitaria.
- V'.(110) Sentimentalismo irracional.
- VI'.(111) Logicismo dogmático, juicios rígidos, polémica.

1.19 ANALISIS DIMENSIONAL SINTESIS DE 16 años y más.

A partir de los análisis parciales antes comentados se realizó una análisis global compuesto por 111 variables (que corresponden a las dimensiones de los análisis parciales, cuya numeración aparece entre paréntesis). Las dimensiones de primer grado obtenidas fueron las siguientes:

I. HETERONOMIA, DEPENDENCIA GREGARIA

- Heteronomía (78)
- Masa, potencia gregaria (65)
- Tensión ante responsabilidad (23)
- Dependencia afectiva, sometimiento grupo (21)

## II. IRRACIONALISMO SENTIMENTAL

- Sentimiento irracionalista(110)
- Fluctuación afectiva (99)
- Sensibilidad al amor (30)
- Inestabilidad ante inteligencia crítica, estancamiento (16)
- Sexo (Conflicto , solución) (34)

## III. "INICIACIÓN" SEXUAL

- Pose estereotipada (escepto erotismo) (108)
- Erotismo, achares(104)
- "Iniciación" sexual (96)
- Sexo y amistades (89)
- Inestabilidad , desorientación (79)

## IV. CRISIS DE VALORES

- Actitud crítica, cinismo (29)
- Crisis: discrepancia a sistema integrador (17)
- Reajuste valores, crisis (33)
- Crisis social y religiosa (50)
- Accesos de genio (58)
- Inestabilidad emocional, rebeldía resiste autoridad (87)
- Crisis de valores, replanteamiento (101)

## V. PANDA

- Evasión gregaria (68)
- Panda, subcultura, comunidad intereses (63)
- Impetuosidad (26)
- Incomprensión hacia emancipación (75)
- Pugnacidad (105)

## VI. TIMIDEZ

- Timidez (103)
- Reflexión (83)
- Rechazo, altanería (51)
- Intimidad (más Rel.) (38)
- Crisis religiosa (negativismo) (36)
- Pudor (28)

## VII. DIFERENCIACION COMISURAL

- Diferencial comisural (41)

## VIII. STATUS, CONVENCIONALISMO

- Inclinación doméstica, relación interpersonal (8)
- Acomodación social (19)
- Preocupación y status: familiar económica (25)
- Aparentar, cohonestar (37)
- Necesidad aceptación, buena fama (52)
- Reestructuración, síntesis, información (66)
- Participación (85)
- Asignación hábitos adulto (88)
- Conformidad y espectación adultos (94)
- Intereses comunitarios (49)
- Adaptación eficaz (O.P.) (35)

## IX. ACTIVIDAD INTELECTUAL

- Mensaje cifrado, sustitución (47)
- Aprovechamiento académico (95)
- Juicio ponderado (carácter autónomo) (106)
- Implicación comunitaria (109)

## X. ATENIMIENTO SOCIAL, "CONFORMACION"

- Reconociliación doméstica (13)
- Orientación profesional personalizada (14)
- "Normatización , ateniimiento a la ley (12)
- Compresión, comportamiento humano (55)
- Necesidad reconocimiento y aceptación necesidades (aprobación) (91)
- Interés por la persona ajena

## XI. COMBINATORIA

- Memoria y combinación de cifras (hasta 5)(45)
- Estructura combinatoria (40)

## XII. SINTESIS CONCEPTUAL

- Concisión, síntesis conceptual (48)
- Filosofía de la vida (60)

- Insatisfacción cultural (72)
- Sistema científico-filosófico y de vida (82)
- Autonomía deliberativa e ideal (102)
- Inteligencia, capaz: simbólica más creadora (15)
- Autonomía (69)
- Independencia emancipación de adulto (93)

#### XIII. CLARIFICACION DEL DESTINO PERSONAL

- Síntesis analítica, distinción, definición (46)
- Síntesis más profesión (emancipación) (70)
- Perfeccionamiento, vocación (81)
- Responsabilidad personal (86)

#### XIV. EMANCIPACION, AUTONOMIA

- Arduidad profesional (73)
- Estabilidad futura (77)
- Carácter (84)
- Emancipación (100)
- Emancipación más selección estructuras (64)
- Emancipación, diferenciación individual, personalidad (59)
- Emancipación, personalidad triunfante (57)
- Autonomía (22)
- Reconstrucción sistemática más adaptación (31)
- Autonomía hacia comunidad (69)
- Responsabilidad personal (86)
- Profesión, independencia, Yo (90)
- Independencia emancipación de adultos (93)

#### XV. ESTABILIZACION SEXUAL

- Preocupación por apariencia (61)
- Otro sexo, pareja (20)
- Sexo hacia sociedad, status (71)
- Reconstrucción sistemática, más adaptación. Síntesis (31)

## XVI. CONGURENCIA, AJUSTE MULTIPLE, SENTIDO

- Inducción aritmética, orientación (43)
- Ajuste racional, compaginación (42)
- Ingenio, ajuste múltiple (44)

## XVII. RELIEVE PERSONAL

- Afán de distinción (27)
- Iniciación (67)
- Relieve personal (97)
- Polémica perjuicios más dogmatismo (111)

## XVIII. PROFESION

- Idea de desempeñar trabajos (iniciación machos)(9)
- Iniciativa de intereses humanos más técnicos(18)
- Futuro (39)
- Adaptación eficaz (O.P.) (35)
- Síntesis más profesión (emancipación) (70)
- Perfeccionamiento vocacional (81)
- Responsabilidad personal (86)
- Profesión, independencia, Yo (90)

## XIX. PROBLEMA SEXUAL

- Idoneidad sexual, biológica (coquetería) (99)
- Cita (24)
- Gónadas (62)
- Iniciación (74)
- Nuevos intereses (80)
- Afecto hetero-sexual, alternancia (92)
- Sexo (conflicto reacción) (34)

## XX. ALTRUISMO

- Estabilización amistad (11)
- Altruismo, bondad, belleza (54)
- Interés por personalidad ajena (10)

## XXI. INTERESES COMUNITARIOS, COMUNICATIVIDAD

- Franqueza conciliadora (6)
- Experiencia social (7)

-Inquietud socio-política (76)

-Intereses comunitarios (49)

## XXII. PLACER ARTISTICO

-Lectura, cine, música

-Experiencia personal, atisbos (intuición) (107)

## XXIII. BAILE, DIVERSIONES SEXUALIZADAS

-Iniciación baile sexo opuesto (56)

### 1.20 ANALISIS DIMENSIONAL SOBRE LA EDAD DE 16 AÑOS

Una vez realizados todos los análisis precedentes se llevó a cabo un último análisis sobre las conductas de 16 años, segregado de la síntesis conjunta de 16 años y más. El comentario de las dimensiones obtenidas y la elaboración de una Pauta exploratoria correspondiente a las conductas del adolescente de 16 años fué el objeto del trabajo de BELTRAN (1). La Pauta Observacional elaborada en este trabajo y que ha sido el instrumento aplicado en la presente investigación, se transcribe en el Anexo IV. A continuación pasamos a exponer las dimensiones obtenidas.

#### 1. Dependencia Gregaria (Heteronomía)

##### 1.1. HETERONOMIA

- Supeditación
- Niño
- Heteronomía

##### 1.2. DEPENDENCIA AFECTIVA (Sometimiento al grupo)

- Sometimiento al grupo:
- 16 y 17 años
- Seguir la opinión de la mayoría
- Necesidad de prestigio en grupo

---

(1) BELTRAN, J. Pauta observacional de los 16 años  
Tesis de licenciatura, Universidad de Valencia, 1970.



- Necesidad de comunicación afectiva:
- Tener en cuenta sentimientos de otros
- Agrado porque el maestro se interesa por sus cosas
- Chicas
- Necesidad de comunicación

### 1.3. TENSION ANTE RESPONSABILIDAD

- Chicos
- Miedo a la responsabilidad
- Crítica evasiva

### 1.4. ESPIRITU MASIVO, POTENCIACION GREGARIA

## 2. Altruismo

### 2.1 ESTABILIZACION DE AMISTADES

- Los chicos tienen amistades duraderas  
  \ pero no muy intensas
- Domina perfectamente sus emociones
- Le interesa la gente. Echa las bases  
  amistades duraderas

### 2.2. ALTRUISMO, BONDAD, BELLEZA

- Familia, hogar, maestro
- Admira belleza (y gusta)
- Admira condad (y gusta)
- Le ofende la mentira
- Le disgustan las malas compañías
- Le molesta que le traten como a un niño
- Le ofende el insulto
- Admira amor
- Gusta amistad
- Gusta amor
- Gusta altruismo

### 2.3. INTERES POR PERSONALIDAD AJENA

- Le interesa la personalidad de la gente

- Se encuentra más a gusto con sus amigos que con sus familiares
- Tiene gran consideración por la gente
- Aprecia los móviles personales de la gente
- Atiende más al punto de vista de los demás
- Tanto le interesa la gente que sus actividades, actitudes y respuestas tienden a ser francamente positivas y sociales.

### 3. Placer artístico

#### 3.1. LECTURA, CINE, MUSICA

- Gusta lectura
- Gusta cine
- Gusta música

#### 3.2. EXPERIENCIA PERSONAL, ATISBOS(Ideal-intuición)

- Experiencia subjetiva
- Interés por lo prohibido
- Gusto por la expresión
- Autonomía
- Intuición:
- Inteligencia creadora
- Intuición
- Originalidad intelectual
- Pensamiento divergente
- Pensamiento implicativo
- 16 años

#### 3.3. IDEAL

- Imaginación intelectual
- Idealismo
- 16 años

### 4. Intereses comunitarios

#### 4.1. FRANQUEZA CONCILIADORA

- La mayoría de los chicos afirman que no saben lo que harán (respecto al matrimonio).

- Todos dispuestos a hablar con franqueza y seriedad del matrimonio
- Alegre, cordial, expresivo y se halla bien adaptado

#### 4.2. EXPERIENCIA SOCIAL VASTA

- Prefiere la compañía de sus amigos a la de sus familiares
- Los chicos tienen amistad con otros chicos sobre la base de un interés común en actividades deportivas e intelectuales
- Ha alcanzado el sentido de la independencia
- Le interesa la gente. Echa las bases de múltiples amistades
- A los chicos les gusta sentir que viven su propia vida

#### 4.3. INQUIETUD SOCIO- POLITICA

- Desajuste socio-político:
- Desajuste social
- Desajuste socio-político:
  - Joven
  - Varón:
  - Universitario
- Independencia económica:
- Preocupación económica
- Independencia material
- Ostracismo social:
- Ostracismo social
- Obstáculos a participación política
  - Joven
  - Varón
  - Rural

#### 4.4. INTERESES COMUNITARIOS

## 5. Conformación

### 5.1. RECONCILIACION DOMESTICA

- Le gusta encontrarse con sus amigos en casa
- En problemas complicados los varones acuden a la madre a pedir consejo
- Actitudes fróncamente positivas y sociales
- Mejores relaciones familiares
- Alegre, cordial, expresivo
- Interés por la naturaleza humana y mejor discernimiento

### 5.2. NORMALIZACION, ATENIMIENTO A LA LEY

- Comienza a dar importancia a las normas
- Comprende los derechos del país sobre los ciudadanos
- Fé en sí mismo y mayor autonomía
- Más tolerante con todos
- Actitudes positivas y sociales
- Mejores relaciones familiares
- Atiende al punto de vista ajeno

### 5.3. ORIENTACION PROFESIONAL, PERSONALIZACION

- Elección de carrera no influenciada por la de sus padres
- Desempeña responsabilidades satisfactorias (sin prescripción posterior)
- Orientación más definida cara al futuro
- Fé en sí mismo y mayor autonomía
- Actitudes y respuestas fróncamente positivas y sociales
- Le gusta sentir que vive su propia vida

### 5.4. COMPRESION DEL COMPORTAMIENTO HUMANO Y SOCIAL

- Comprensión, dinamismos sociales
- Instinto sexual (gusto-admiración)
- Le molesta el trato infantil

#### 5.5. NECESIDAD DE RECONOCIMIENTO APROBACION- ACEPTACION

- Los amigos de MURRAY lo tienen en gran consideración.
- Al es el cerebro de la actividad de la clase
- Pat es más hábil que cualquier otro en casi todo
- Los maestros piensan que Arturo es formidable
- Chicos y chicas ayudan a Dan cuando lo necesita
- Los maestros alaban a Arturo de cuando en cuando

#### 5.6. INTERES POR LA PERSONA AJENA

- (chicas) habla de los rasgos de los chicos
- (chicas) se hacen mutuamente confianzas
- Aprecia los móviles personales de jóvenes y adultos
- Actitudes positivas y sociales
- Interés por la naturaleza humana y mejor discernimiento
- Atiende al punto de vista ajeno.

### 6. Congruencia

#### 6.1. INDUCCION ARITMETICA, ORIENTACION

- Orientación, giros
- Inducción
- Razonamiento aritmético

#### 6.2. AJUSTE RACIONAL, COMPAGINACION

- Dibujos absurdos
- Razonamiento

#### 6.3. INGENIO, AJUSTE MULTIPLE

- Ingeniosidad
- Semejanza de opuestos

## 7. Relieve Personal

### 7.1. AFAN DE DISTINCION

- Interés por el atractivo físico
- Afán de llamar la atención
- Interés por el vestido

### 7.2. INICIACION

- Iniciación, tanteo de status
- Autoafirmación, expansión del yo
- Aproximación sexual

### 7.3. RELIEVE PERSONAL

- Retraimiento ante el otro sexo
- Afán de polémica
- Desgarbo de crecimiento
- Facultades físicas
- Gastos personales
- Relieve personal

### 7.4. POLEMICA, PERSPICACIA, DOGMATISMO

- Perspicacia perceptiva
- Discriminación sensorial
- Extrospección
- Perfc. del proceso de aprendizaje
- Realismo
- Dogmatismo, pensamiento categórico
- Dogmatismo
- Concepción categórica
- Pensamiento convergente
- Capacidad crítica
- Pensamiento racional
- Pensamiento lógico
- Desarrollo fac.volitiva

## 8. Transición sexual

### 8.1. INICIACION SEXUAL

- Sexo y amistad
- Amistad sincera
- Fijación sexo opuesto
- Poder imaginativo
- Iniciación sexual
- Dificultad de estabilización
- Galleo
- Frustración sexual
- Desarraigo familiar
- Iniciación sexual
- Iniciación adolescente
- Aspecto heterosexual
- Inestabilidad, Desorientación
- Erotismo
- Demostración sexual
- Necesidad de confidente
- Frustración sexual
- Romanticismo amoroso

### 8.2. PROBLEMA SEXUAL

- Gónadas
- Sexo (conflicto-reacción)
- Nuevos intereses
- Idoneidad sexual biológica
- Citas

El estudio de los 16 años que se planteó como parte integrante del período que se designó como mocedad, y que se consideró extendido desde esta edad aproximadamente hasta los 19-20 años, es la etapa última de las afectadas visiblemente por un proceso de transformación extendido desde la infancia a la juventud y edad adulta. Los 16 años se han des-

gajado para su contemplación, como primer momento de la etapa de la mocedad y último de la adolescencia propiamente dicha(1).

Podríamos interpretar las múltiples, y variadas manifestaciones del comportamiento de los 16 años, como efecto de una triple vena dinamismo profundo cuyo carácter expresariamos en tres conceptos básicos a saber:

- Dependencia gregaria
- Sensibilidad altruista
- Formación del comportamiento

Vista en conjunto la edad de 16 años presenta una estructura dinámica donde se contrapesan dos formas de comportamiento antagónico.

Por un lado, se encuentran todavía residuos de dependencia gregaria y de un comportamiento masivo propio de edades anteriores.

En el extremo opuesto, se pone de manifiesto un esfuerzo, ya iniciado en edades anteriores, para dar forma y sentido a su comportamiento, acoplar las propias exigencias a los requerimientos del medio y ganar un mínimo de congruencia en las actividades que definen su conducta, como superación, del período adolescente.

La edad es esencialmente tensional. La adolescencia, entre los 15 y 16 años, se manifiesta en forma de una vuelta trabajosa y difícil de la expansión gregaria propia de la pubertad, hacia la configuración de una personalidad integrada, donde se armoni-

---

(1) Extraído y adaptado de SECADAS, F. Síntesis de los 16 años. Material inédito. 1970.



cen las experiencias aprendidas en la convivencia multitudinaria, y la necesidad de formarse un destino personal dentro de la comunidad.

El núcleo de esta transformación se concentra en torno a determinadas tendencias en torno a las cuales convergen a la vez una fina sensibilidad y la presencia de los intereses comunitarios y altruistas. Se abre naturalmente su espíritu a los demás, la solidaridad encuentra un eco profundo en el centro de su propio ser, y le mueve a la unión afectiva con el otro. A través de esta fina y trascendente percepción sentimental de los demás se opera una identificación más difusa que le amalgama con el grupo de pertenencia y a través de la compañía más próxima e incluso del contacto casual, que suelda y solidariza con la humanidad entera. Esta fusión no se verifica precisamente a través de la familia, sino más probablemente en virtud de una abertura emocional que da paso al interlocutor inmediato, al prójimo, en cuanto tal hombre, abriéndole las recámaras del sentimiento y por tanto lo más profundo y espontáneo de los estratos afectivos.

la experiencia gregaria de la pubertad, reblandecida por la invasión hormonal y la preponderancia del sistema autónomo en la adolescencia, daría paso en este momento a un sentimiento altruista de la vida comunitaria, que al confluir con un impulso a asegurar el relieve de la propia personalidad forzánselo las resistencias del medio, se abriría paso hacia un equilibrio tensional que le facilitará el acomodo en la vida social en condiciones propicias a una tensión moderada que le permita, al mismo tiempo, atenerse a las imposiciones de la convivencia, e ir logrando eficazmente su propio destino en el seno de la comunidad.

CAPITULO 2º

"ACERCAMIENTOS TEORICOS  
A LA ADOLESCENCIA"

## 2.1 EL ENFOQUE PSICOANALITICO

Si bien el psicoanálisis no incorpora una teoría específica de recapitulación, SIGMUND FREUD sostuvo que el individuo repite experiencias anteriores del género humano en su desarrollo psicosexual.

Para FREUD, las etapas del desarrollo psicosexual son determinadas genéticamente y relativamente independientes de factores ambientales. Puesto que la pubertad está vinculada con una serie de cambios fisiológicos relacionados con las funciones reproductoras, ésta es considerada como fenómeno universal. A estos cambios fisiológicos les siguen toda una serie de cambios en la conducta social y emocional, que aparecen también como fenómenos universales desde la perspectiva freudiana.

FREUD se ocupa relativamente poco de la psicología de la pubertad y de la adolescencia. Centrado en la idea de que la sexualidad comienza a desarrollarse en la infancia, deja de lado la etapa en que su desarrollo es más evidente: la pubertad y la adolescencia.

Para FREUD la tarea primordial del adolescente "se limita a procurar a los genitales la primacía sobre las zonas erógenas, obligando así al erotismo a ponerse al servicio de la función reproductora".(1)  
" El último y definitivo estadio de organización es la síntesis de la mayoría de los instintos parciales bajo la primacía de las zonas genitales".(2)

---

(1) FREUD, S. La ilustración sexual del niño. Obras Completas, T.IV. Biblioteca Nueva. Madrid 1974, p. 1245.

(2) FREUD, S. Psicoanálisis y teoría de la libido. Obras Completas, T.VII. Biblioteca Nueva. Madrid, 1974, p. 2668.

Los factores ambientales, tales como los conceptos morales, las aspiraciones y ambiciones de cada sociedad, aunque secundarios desde esta perspectiva, entran a formar parte del adolescente a través del desarrollo del super-yo (conciencia), en contraposición al ello (factores instintivos). Esta contraposición que debe resolver el yo, se acrecienta en este período debido a la nueva estructura que debe configurar la libido.

"Con la pubertad surgen nuevas tendencias muy intensas, orientadas hacia los fines sexuales directos"... Pero lo más frecuente es que el joven consiga realizar en cierta medida la síntesis del amor espiritual y asexual con el amor sexual y terreno, apareciendo caracterizada su actitud con respecto al objeto sexual por la acción conjunta de instintos libres e instintos coartados en su fin. (1)

Por otro lado, ANA FREUD se interesó más que su padre por la interpretación de la dinámica del desarrollo adolescente, concediendo mayor importancia a la pubertad como factor de formación del carácter. El redespertar de las fuerzas libidinales de esta época provoca un desequilibrio psicológico: el yo, al ceder a los impulsos del ello, entra en conflicto con las ya internalizadas normas morales del super-yo. El cambio de mecanismo de control externo, cuando la figura de la autoridad interfiere en el logro del objeto que constituye su meta, a un mecanismo de control interno, cuando el logro del objetivo es impedido por inhibiciones interio-

---

(1) FREUD, S. Psicología de las masas y análisis del yo. Obras Completas, T.VII. Biblioteca Nueva. Madrid, 1974, p. 2589.

res que surgen de la conciencia ( el super-yo y el yo ideal ), pone en desequilibrio el balance mental. De este modo se intensifican las tendencias agresivas, la indocilidad, la suciedad y el desorden, la brutalidad y las tendencias hacia el exhibicionismo.

ANA FREUD afirma que los factores implicados en los conflictos de la adolescencia son los siguientes:

1) La fuerza de los impulsos del ello, determinada por procesos fisiológicos y endocrinológicos durante la pubescencia.

2) La capacidad del yo para superar las fuerzas instintivas o ceder ante ellas, cosa que depende de la ejercitación del carácter y del desarrollo del super-yo durante la latencia.

3) La eficiencia y naturaleza de los mecanismos de defensa a disposición del yo. (1)

Asimismo se produce un resurgimiento temporal de etapas anteriores, reeditándose el Edipo, a nivel de fantasía, accionando los mecanismos de defensa típicos de esta etapa: el ascetismo y la intelectualización.

a) El ascetismo. " El problema del adolescente no se relaciona con la satisfacción de especiales deseos instintivos, sino con el goce o renunciamiento instintivo en sí"... "Los adolescentes que pasan por tal período ascético parecen temer más la cantidad que la calidad de sus instintos. En general

---

(1) MUUSS, R.E. Teorías de la Adolescencia. Ed. Paidós, Buenos Aires 3ª ed. 1972, p. 42.

desconfían del goce o placer en sí mismos, y su sistema más seguro consiste simplemente en oponer al incremento y apremio de sus deseos las prohibiciones más estrictas". (1)

En general, el ascetismo en un adolescente se muestra en forma de una desconfianza generalizada contra todos los deseos instintivos. Pero "no debe interpretarse el ascetismo de la pubertad como una serie de actividades represoras condicionadas cualitativamente, sino como la manifestación de un antagonismo innato primitivo y primario entre el yo y el instinto". (2)

b) La intelectualización. El incremento de intereses intelectuales y el cambio de intereses concretos por otros abstractos son descritos por esta autora en términos de un mecanismo de defensa contra la libido.

"Las abstractas polémicas de orden intelectual y las producciones, que son actitudes especulativas del adolescente, no representan tentativa alguna de resolver los problemas que la realidad le impone. Su actividad mental es, más bien, signo de una actitud de tensa vigilancia frente a los procesos instintivos cuya percepción se expresa por el desplazamiento en el plano del pensamiento abstracto". (3)

---

(1) FREUD, A. El yo y los mecanismos de defensa.

Ed. Paidós, 4ª edc., Buenos Aires,  
1965, p. 170.

(2) Ibidem, p. 174.

(3) Ibidem, p. 178.

" El exaltado intelectualismo del adolescente (y acaso también su notable comprensión intelectual de los procesos psíquicos, característicos siempre de todo acceso psicótico) no sería sino un esfuerzo común en el yo por dominar los instintos mediante la labor intelectual." (1)

E. ERIKSON, uno de los autores psicoanalíticos que más ha influido en posteriores estudios sobre la adolescencia, modifica la teoría freudiana a la luz de algunos hallazgos de la antropología cultural. Centra su teoría del desarrollo del yo durante la adolescencia en la adquisición de una identidad positiva dominante del yo. Tal adquisición varía de forma según la cultura en la que está inserto el sujeto, pero en todas ellas aparece un elemento común: para lograr la identidad positiva se ha de recibir un gran reconocimiento de logros y rendimiento.

Establece ocho pasos evolutivos por los que atraviesa el sujeto durante su vida. En todo ellos aparece un conflicto que puede ser resuelto de dos formas: según se integre o no el elemento conflictivo típico de la etapa que se está atravesando. Si se resuelve, se integra como cualidad positiva que permite un adecuado desarrollo ulterior; si el conflicto perdura, puede integrarse negativamente, perjudicando el desarrollo del yo.

La edad que nos ocupa estaría situada en la etapa 5ª, denominada 'Identidad vs. difusión del propio papel'. Esta identidad vendría definida co-

---

(1) FREUD, A. Op. cit. p.179

mo "la experiencia acumulada de la capacidad del yo para integrar todas las identificaciones con las vicisitudes de la libido, con las aptitudes desarrolladas a partir de lo congénito y con las oportunidades ofrecidas en los roles sociales".(1)

El adolescente se encuentra ante la situación de tener que integrar en un todo ambiciones, aspiraciones vocacionales y cualidades. Durante las tentativas iniciales existe una cierta difusión del rol y se tiende, por ello, a la sobreidentificación; ya sea con modelos personales (héroes, grandes personalidades...); ya sea a través de la necesidad de pertenecer a grupos, para encontrar su propia identidad dentro del contexto social, con la identificación con los compañeros. Todo esto constituiría una defensa necesaria contra los peligros de autodifusión que existen durante este periodo.

El enamoramiento que aparece a estas edades es de naturaleza menos sexual, debido a que hay una proyección en la otra persona del propio yo, aún difuso e indiferenciado, con el fin de aclarar y descubrir la propia identidad y formarse un concepto integrado de sí mismo. A partir del establecimiento de la identidad y del surgimiento de una integración y dependencia en el individuo, comenzaría la madurez.

Pero para ERIKSON, las formas específicas de identidad del yo vendrían condicionadas por las diferentes culturas, ya que cada una propone distintos modelos de identificación.

---

(1) ERIKSON, E. Infancia y sociedad. Ed. Hormé, 2ª ed. Buenos Aires, 1966. p.235



Un autor más actual, PETER BLOS, plantea una teoría sobre el desarrollo adolescente que, aunque fundada en las aportaciones de FREUD y ERIKSON, supone un sistema mucho más elaborado.

"Contempla la adolescencia como el ajuste psicológico a la maduración sexual y biológica. La pubertad es un acto de la naturaleza y la adolescencia es un acto del hombre" (1). Recalca la experiencia de separación de la dependencia paterna y de otros objetos amados familiares como una tarea crucial en el desarrollo normal adolescente. En esto constituiría, fundamentalmente, el segundo proceso de individuación.

La regresión no es considerada por este autor como un mecanismo de defensa, sino como proceso normal al servicio del desarrollo adolescente:

El principio dinámico para explicar el impulso y la orientación del yo lo constituiría el complejo de edipo, elemento desencadenante del segundo proceso de individuación. Este proceso de "destete psicológico"..."se termina sólo cuando el adolescente puede encontrar objetos amados exteriores y extrafamiliares"(2). Esto conduce a una desconexión del control paterno, a una evaluación más objetiva de los padres y, por consiguiente, ayuda al proceso de autodefinición y maduración del yo. Este proceso contribuye al establecimiento de la identidad sexual y social.

---

(1) MUUSS, R.E. "Peter Blos' modern psychoanalytic interpretation of adolescence". Journal of Adolescence. 1980, 3, p. 230.

(2) Ibidem, p. 232.

El desarrollo adolescente "requiere el apartarse de los padres y, debido a una autonomía aun insuficiente, el volverse temporalmente hacia la cultura del grupo de iguales" (1). Este puede llevar a cabo una serie de tareas mejor que la familia, debido a que:

- ayuda al individuo a resolver conflictos internos, ya que éstos pueden servir de caja de resonancia sin suscitar culpa ni ansiedad.
- respeta las competencias, tales como habilidades atléticas y sociales.
- proporciona información práctica y personal sobre como comportarse en situaciones sociales, especialmente en relaciones y conducta heterosexual.
- suministra una realimentación evaluativa más honesta y crítica que la familia sobre los propios atributos y conducta.

El adolescente, al no encontrar compensación sexual en su familia, se orienta hacia el grupo de iguales. Pero puede caer bajo la tiranía del grupo, llegando a ser una alternativa emocional a la familia, una familia sustitutiva, que puede producir una dependencia permanente. Por el contrario, de no integrarse en éste, puede quedar aislado del contacto social.

Con la urgencia del impulso sexual y el rechazo del apoyo paterno, el ello irrumpe desorganizando los elementos integrados en etapas anteriores. De este modo aparecen toda la serie de problemas típicos de la etapa: inestabilidad, fluctuación emocional, timidez, alejamiento, insuficiencia,...

---

(1) MUUSS, R.E. Op. cit. p.233

La regresión se manifiesta en un incremento del narcisismo, mostrándose en forma de arrogancia, rebeldía, desafío, discusión de la autoridad paterna... Pero solo con esta regresión el adolescente puede modificar los resíduos de traumas infantiles, conflictos y fijaciones.

BLOS, con más detalle que otros psicoanalistas, diferencia seis etapas de transición a la edad adulta: latencia, preadolescencia, adolescencia temprana (de 11 a 13 años), adolescencia media (de 14 a 15 años), adolescencia tardía y post-adolescencia. En cada una de estas etapas aparecen cinco problemas específicos que deben reorganizarse: la organización del impulso, la organización del yo o función del yo, la maduración somática, la formación del conflicto y la resolución del conflicto. A través de estos procesos, el adolescente va reestructurando su personalidad. En este sentido difiere de FREUD, que pensaba que la personalidad se integraba en las primeras fases, terminando una vez resuelto el primer edipo.

El muchacho de 16 años, situado al comienzo de la adolescencia tardía, se centra en la búsqueda del objeto heterosexual, que se hace más personal. Parte del torbellino y caos precedente va desapareciendo. El yo parece alcanzar una posición más estable y duradera, al mismo tiempo que hay una consolidación de roles e identificaciones personales. El yo ideal comienza a alcanzar una estructura definida como regulador del ello, apareciendo una propensión hacia los ideales elevados, idealizaciones e ideologías, incluyendo objetivos personales vocacionales. La identificación sexual adopta una forma final que ya no es fácilmente reversible.

## 2.2. LAS APORTACIONES DE LA ANTRO- POLOGIA Y LA SOCIOLOGIA

Los resultados de los estudios de campo, realizados por los antropólogos en distintas culturas supusieron un desafío a teorías como las de S. HALL y la de S. FREUD que consideraban que habían ciertas pautas del desarrollo y de la conducta que se podían considerar como universales e implícitos en la naturaleza humana.

Más que aportar una teoría sobre la adolescencia, la antropología hizo ver el papel importante y determinante de los aspectos culturales, de las instituciones sociales, en el desarrollo del adolescente.

A partir de estos estudios los psicólogos cambiarán algunos aspectos de sus formulaciones, recogiendo la importancia de los determinantes culturales. Un ejemplo de ello es ERIKSON que, en la línea psicoanalítica, formula una concepción de la adolescencia basada en la interacción social y en la identificación a través de los roles sexuales que, aunque biológicamente determinados, interaccionan con el mundo cultural.

RUTH BENEDICT hace resaltar tres aspectos que diferencian a la cultura norteamericana de culturas por ella estudiadas. Estos aspectos hacen referencia a la discontinuidad producida durante la adolescencia en la evolución desde la niñez a la edad adulta. Estos son:

- 1) Status responsable vs. status no responsable.

Mientras que en la cultura norteamericana hay una distinción entre juego y trabajo, cada uno de ellos propio de una edad, en otras culturas no aparece esta diferencia. Ningún cambio fundamental acontece en estas culturas durante la adolescencia, puesto que el individuo va incrementando, desde niño y poco a poco, sus responsabilidades.

2) Dominación vs. sumisión. En la cultura norteamericana se pasa de ser niño sumiso a ser un adulto dominador, desencadenándose una serie de discontinuidades, y conflictos durante la época de tránsito: la adolescencia. Esto no ocurre en otras culturas en las que estas diferencias no se hacen patentes tan radicalmente. Se puede estar durante la niñez como dominador de hermanos pequeños y, al mismo tiempo, bajo el dominio de los hermanos mayores; experimentándose ambas situaciones en todo momento.

3) Actitud sexual contrastante. Aparece una discontinuidad en cuanto al desarrollo sexual, pero no en el sentido de lo biológico, sino en lo socialmente condicionado. Mientras que de púberes y adolescentes se censuran las experiencias sexuales, de adulto se espera que se responda adecuadamente en el matrimonio.

A estas sociedades como la norteamericana que acentúa la discontinuidad de la conducta en evolución, las denomina sociedades de niveles de edad. Estas se organizan alrededor de formas de conducta deseables para los niveles de edad.

MARGARET MEAD a través del estudio de la juventud en Samoa, rompe con la concepción como universales de las características atribuidas al adolescente. Tal es el caso del radicalismo y el idealismo adolescentes, que no aparece en tal cultura. Esta cultura, estudiada, al contrario que la occidental, estaba caracterizada por la permisividad y unicidad del código moral.

Desde la sociología y como reacción a la teoría de la recapitulación de S. HALL, KINGSLEY DAVIS insiste en el desarrollo como proceso determinada socialmente.

La adolescencia, para este autor, es la etapa en la que el desarrollo físico y mental quedan atrás. El camino que le queda por recorrer al adolescente es el de la maduración social, que no llegará hasta la adultez media.

K. DAVIS ve 4 factores que influyen en el desarrollo social del adolescente:

- 1) Colocación laboral: El adolescente se ve en el dilema de la elección ocupacional, que no siempre es una elección de acuerdo con sus propios intereses. En sociedades complejas la ocupación y la profesión tienen que ver con la aprobación social, lo que provoca una serie de competitividades que inciden en la generación de inestabilidades y ansiedad en el adolescente.
- 2) Control reproductivo: Otra situación que genera sentimientos de inestabilidad en el adolescente es la dilación que la sociedad impone entre la madurez fisiológica y el deseo sexual.

y la satisfacción de éste más tarde, después de un matrimonio muchas veces condicionado por la competitividad y la posición social.

3) Organización autoritaria: El adolescente tiene que luchar para conseguir la autonomía paterna que no se le concede en función de su madurez psicológica, sino de las posibilidades de solvencia económica que posea.

4) Adquisición cultural: La educación que se da en la escuela no es adecuada para la vida, son meros aprendizajes teóricos y abstractos que no facilitan al adolescente posibilidades de incorporación al mundo adulto.

Más que una aportación teórica, K. DAVIS hace una serie de reflexiones sobre factores sociológicos implicados en el desarrollo adolescente y las características de una sociedad, que en ocasiones no se plantea adecuadamente sus procesos de socialización.

### 2.3. LA TEORIA DEL APRENDIZAJE SOCIAL

Desde esta perspectiva, se pone el acento en la influencia de variaciones en el aprendizaje y en las normas de recompensas y castigos sociales, como condicionales fundamentales del desarrollo. Aunque, como todo acercamiento teórico, trata de descubrir los procesos o principios generales del desarrollo susceptibles de explicar las uniformidades que se presentan en el desarrollo, infiriendo procesos y leyes generales, insisten en que su existencia no significa en modo alguno, que todos los sujetos se comporten de modo similar a la misma edad o que adquieran sus conductas exactamente en el mismo orden.

Para OERTER "la mayor parte de los cambios producidos en el desarrollo psíquico se basan en procesos de aprendizaje. Siempre que observamos una modificación de la conducta o una nueva conducta formada gracias a la experiencia y el ejercicio, decimos que existe un proceso de aprendizaje"... "Son muy numerosos los procesos de aprendizaje que se dan durante el proceso del desarrollo susceptibles de describirse como asociación de un estímulo originariamente carente de significado para el individuo con una reacción del individuo que puede ser congénita (refleja) o constituir un modelo de conducta distinto". (1)

Para los psicólogos del aprendizaje social, las grandes transformaciones que se van produciendo

---

(1) OERTER, R. Moderna psicología del desarrollo.  
Editorial Herder. Barcelona, 1975, p. 57.



desde la infancia hasta la edad adulta son entendidas como un proceso de socialización; o sea un proceso de integración del individuo en la cultura que le circunda. De esta forma, a lo largo de este proceso de socialización, son adquiridas y mantenidas las formas de conducta establecidas por la sociedad, evitándose las que son objeto de rechazo o tabú. Si bien la socialización es un elemento importante, no todo lo que ocurre en el desarrollo se explica por ésta, aunque en las sociedades altamente civilizadas se considera, desde este punto de vista, que prevalecen marcadamente los factores socioculturales.

OERTER distingue(1975) al menos cuatro hechos que abogan en favor del desarrollo como proceso de aprendizaje social:

- 1.-Es una teoría más económica que requiere menos supuestos básicos.
- 2.-Explica más claramente la larga duración del proceso de desarrollo psíquico que conduce a la edad adulta.
- 3.-Ofrece una mejor interpretación del hecho de las grandes variaciones que se observan en un mismo período de edad.
- 4.-Explica el hecho observado constantemente de la dependencia en que se encuentra el desarrollo psíquico respecto de los factores socioculturales.

El período de la adolescencia es entendido desde esta perspectiva como una liberación de muchos de los hábitos adquiridos durante la infancia. El adolescente está tan avanzado en su proceso de socia-

lización que muestra ya fuertes deseos de autonomía y de emancipación. Le es preciso liberarse de la autoridad del adulto para convertirse en adulto. Normalmente esta necesidad de independencia es acusada antes por el adolescente que facilitada por su familia. Esta es la causa de la mayoría de disparidades, enfrentamientos y crisis de relación entre la familia y el adolescente. A esto hay que añadir la problemática que conlleva el desarrollo sexual y la consiguiente frustración de los impulsos que aparecen en la pubertad.

Es este período es de gran importancia el grupo de iguales, que pasa a ser el más importante agente socializador. El mundo de valores, normas, convicciones, ... de los grupos de iguales y de la subcultura juvenil difieren notablemente de los del mundo de los adultos, llevando al adolescente en proceso de socialización a una crisis y revisión de valores ante las contradicciones que percibe entre ambos ambientes culturales. Esta situación le ira llevando a adoptar criterios propios, a medida que va integrando las contradicciones que aparecen en ambos procesos de socialización.

BANDURA opina que la adolescencia no es tan tormentosa como S.HALL la calificaba. A través de un estudio realizado con adolescentes de clase media (BANDURA y WALTERS, 1959), en el que encuentran unas relaciones muy estables en las familias, fundadas en la confianza de los padres en los adolescentes y en la responsabilidad y autonomía de éstos... Para BANDURA, el mito del 'Sturm und Drang' se originó, en parte, como resultado del énfasis exagerado en los signos superficiales de uniformidad, en

especial las modas y, por otra parte, por el sensacionalismo de los medios de comunicación que han presentado la imagen del adolescente perturbado o la del delincuente, como se se tratara de adolescentes típicos.

MCCANDLESS ha propuesto una teoría del impulso para explicar la conducta adolescente. "Ve el impulso como una energización de la conducta, y especifica varios impulsos existentes en la persona ( por ejemplo: un impulso de hambre, un impulso de evitación del dolor, y emergiendo por primera vez en la vida, el impulso sexual)". (1). El enfoque de esta visión teórica hace referencia a la dirección que la conducta toma como consecuencia el ser energetizado por un impulso particular.

El aprendizaje social, a través de los principios del condicionamiento clásico y operante, proporciona los modos apropiados para reducir los estados de impulso. Las conductas que reducen el impulso son recompensadas por las estructuras y condicionantes sociales (observándose una disminución consecuente del impulso), mientras que las conductas que no disminuyen el estado de impulso son tal vez castigadas. De esta forma, tales conductas, son menos tendentes a ser repetidas.

Como consecuencia de la repetición, aparece el hábito. Este es reforzado por la reducción del estado interno de impulso. De todas formas, para MCCANDLESS, estos estados internos implican más una

---

(1) LERNER, R.M. y SPANIER, G.B. Adolescent development. A life-span perspective. McGraw-Hill. New York, 1980. p. 143.

simple ansiedad socializada, una asociación aprendida. Mientras que el impulso es lo que está biológicamente condicionado, las respuestas ante éste lo son socialmente.

La adolescencia es de especial importancia debido a la aparición de un nuevo impulso: el sexual. Con él, nuevos aprendizajes sociales, nuevos hábitos tienen que ser formados para reducir éste en la dirección de la recompensa, que variarán en función del sexo para determinar distintos desempeños de ambos roles, apareciendo, consecuentemente, hábitos diferenciales en la adolescencia en función del sexo.

## 2.4 LA PERSPECTIVA COGNITIVO- EVOLUTIVA

"Dentro de los tres elementos o dimensiones que se pueden considerar en el desarrollo mental: conocimiento, sentimiento, conducta, esta tepría ha destacado con particular relieve la dimensión cognoscitiva"(1). Su principal representante, PIA-GET, ha llevado a cabo una extensísima labor dentro del campo de la Psicología Evolutiva, centran- do su enfoque en el desarrollo cognoscitivo y su relación con la maduración.

No se puede decir de PIAGET que se haya cen- trado exclusivamente en los componentes madurati- vos, ya que su teoría incluye toda una serie de as- pectos importantes acerca de la experiencia del ni- ño y del aprendizaje como proceso activo del suje- to para la adquisición de nuevos elementos (esque- mas y operaciones) estructurales.

Como señala PHILIPS (2), no se le puede consi- derar 'nativista', sino 'interaccionista' o 'cons- tructivista', en cuanto que considera que "el orga- nismo hereda un programa genético que aporta gradual- mente (a través de un proceso llamado maduración) el equipo biológico necesario para construir una estructura interna estable de sus experiencias con su entorno".

---

(1) SANCHEZ, J. y BELTRAN, J. "Teorías interpretati- vas del sentido de la evolución". En SECA- DAS, F. Psicología Evolutiva. U.N.E.D. Madrid, 1977. p. 65.

(2) PHILIPS, J.L. Los orígenes del intelecto según Piaget. Ed. Fontanella. Barcelona, 1977. p: 23

Dos son las funciones básicas que juegan papel determinante en el desarrollo del niño y del adolescente: la adaptación (el acuerdo del pensamiento con las cosas) y la organización (el acuerdo del pensamiento consigo mismo). La adaptación entraña dos procesos indisolubles entre sí: la asimilación y la acomodación. Estos modos de interactuar con el ambiente son considerados como heredados.

Otros dos conceptos se distinguen en esta teoría: la estructura o propiedades sistemáticas de un hecho y el contenido, inputs y outputs conductuales concretos.

La inteligencia estaría en el centro de estos tres elementos, organizando y facilitando la adaptación a las estructuras inherentes de cada contenido particular.

En cuanto al desarrollo adolescente, para PIAGET y sus colaboradores, dos elementos cruciales lo determinan: "la transformación del pensamiento y la inserción en la sociedad adulta, inserción que supone una reorganización total de la personalidad, constituyendo las transformaciones su aspecto intelectual paralelo o complementario de su aspecto afectivo" (1).

El adolescente se distinguiría del niño, fundamentalmente, por la presencia de una reflexión que va más allá del presente, capaz de construir 'teorías' y 'sistemas'. "Si el adolescente construye teorías lo hace, por una parte, porque ya está capaci-

---

(1) INHELDER, B. y PIAGET, J. De la lógica del niño a la lógica del adolescente. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1971, p.283)

tado para la reflexión y, por otra, porque su reflexión le permite evadirse de lo concreto actual en dirección de lo abstracto y lo posible"(1).

Con el logro del pensamiento formal (se detalla en el apartado 3.2.2), se manifiesta una forma de egocentrismo que marca uno de los caracteres más o menos constantes en la adolescencia. "El adolescente pasa por una fase en la que le atribuye una potencia ilimitada a su pensamiento y soñar con un futuro glorioso o con transformar el mundo através de la Idea (incluso cuando este idealismo adquiriera la forma de un materialismo en todas sus variedades posibles) aparece no sólo como un acto de conocimiento positivo, sino además como una acción efectiva que modifica a la realidad como tal"(2).

Por otro lado, la adolescencia supone la inserción en la sociedad y en el mundo adulto y, por lo tanto, el momento en que se forma la personalidad. Esta entraña la elaboración de un sistema de subordinaciones y relaciones entre valores, ideales y organización afectiva. Pero para ello se necesita de unas capacidades organizativas que solo permite el pensamiento formal. "Las adquisiciones afectivas fundamentales de la adolescencia son paralelas a sus adquisiciones intelectuales. Para poder comprender el papel de las estructuras formales del pensamiento en la vida misma del adolescente, tuvimos finalmente que insertarlas en la personalidad entera. Pero, a su vez, no se comprendería del todo la formación de esta personalidad sin englobar en su interior también las transformaciones del pensamiento y, en consecuencia, la construcción de las estructuras formales" (3)

---

(1) INHELDER, B. y PIAGET, J. Op. cit. p. 287

(2) Ibidem, p. 290

(3) Ibidem, p. 294

## 2.5. LA CORRIENTE EXPERIMENTISTA

Aunque alumno de HALL, y en algunas cosas bastante de acuerdo con él, los trabajos desarrollados por A. GESELL se han basado en la observación experimental de las conductas observables en el niño y en el adolescente, teniendo en cuenta también las variables que circundan su desarrollo.

Sus estudios realizados sobre el desarrollo humano desde el nacimiento hasta los 16 años han combinado la comparación de las secciones transversales de la evolución, estableciendo un patrón para cada edad; junto con la comparación de cada sujeto con sus propios modos de conducta en etapas anteriores del desarrollo (estudios longitudinales).

Aunque en la línea de Terman y Binet, la Escala del Desarrollo de Gesell se centra en el proceso de madurez. Para GESELL el desarrollo es un proceso continuo en el que no se pueden establecer edades absolutas, pero sí especificar niveles y grados de desarrollo en términos de madurez.

El concepto clave en GESELL es el de madurez, que es estudiado desde tres puntos de vista: 1) Perfiles de madurez (según cada edad se establece un perfil). 2) Rasgos de madurez ( que determinan los patrones de conducta, emociones, relaciones...para cada edad). 3) Tendencias de madurez ( establece las secuencias de desarrollo y la gradación del crecimiento).



Las edades en GESELL son entendidas más que momentos precisos de tiempo, como zonas aproximadas, tipos de conductas que tienden a presentarse en condiciones culturales contemporáneas.

En cuanto a la adolescencia "casi podría decirse que la tarea central del adolescente es encontrarse a sí mismo" (1). No considera que la adolescencia tuviera que ser un alocado período de confusión como diría S. HALL. Por el contrario, la considera en su totalidad como un proceso de maduración, aunque no exento de irregularidades.

El adolescente de 16 años es descrito como el prototipo del preadulto, como manifestación del mayor ajuste social y control emotivo. A través de sus observaciones, este aparece en búsqueda de autonomía e independencia completa. La confianza en sí mismo va sustituyendo a la rebelión y empiezan a aparecer planes para el futuro, como pueden ser aspiraciones profesionales, sexuales...

Esta edad muestra diferencias individuales notables según el momento de desarrollo, apareciendo movimientos entre el equilibrio y el desequilibrio emocional, como antesala de la estabilidad del adulto....

El acercamiento de F. SECADAS a la problemática evolutiva hay que entenderlo desde los primeros estudios sobre la inteligencia. En el intento de exponer una visión diferencial de la inteligencia

---

(1) GESELL, A. El adolescente de 10 a 16 años. Ed. Paidós, Buenos Aires 1977, p. 43.

(1) que reuniera las numerosas investigaciones factoriales, llega a la conclusión de que, para llegar a una comprensión completa del modelo que propone, habría que entender la inteligencia no solo desde el punto de vista diferencial sino también evolutivo.

A partir de aquí es de dónde parte su trabajo dentro del campo de la psicología evolutiva, realizando una serie de estudios sobre el sentido de la evolución de la personalidad por un lado (2) y estudios pormenorizados por edades por otro.

El acercamiento a la psicología de la adolescencia hay que entenderlo, por un lado, como parte de su visión de la evolución completa del ser humano; por otro lado, proviene de sus trabajos en el Instituto de la Juventud sobre la evolución psicológica del adolescente (3), la problemática del adolescente (4) y el asociacionismo juvenil (5).

SECADAS distingue tres elementos en la evolución de la adolescencia:

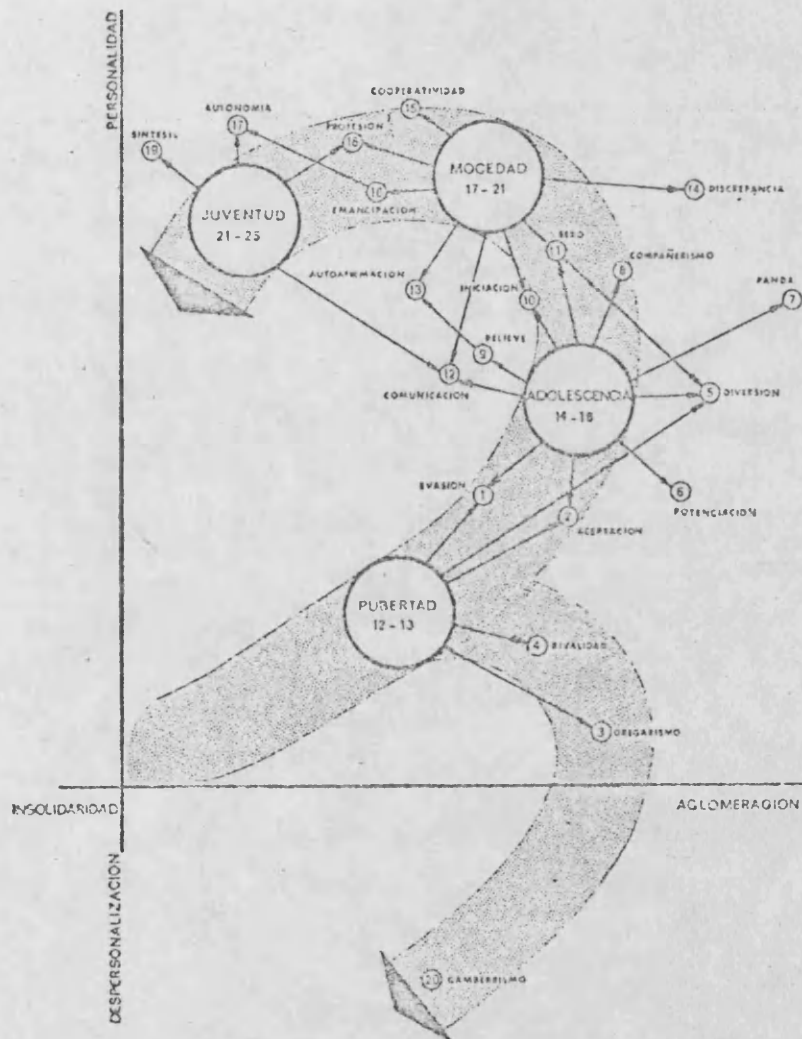
- 
- (1) SECADAS, F. "Una concepción evolutivo-diferencial de la inteligencia". R.P.G. y Apl. 1967, 86-87 (XXII), pp. 83-106.  
SECADAS, F. "Las dimensiones básicas de la inteligencia". Revista Española de Pedagogía. 1971, 116, pp. 351-367.
- (2) SECADAS, F. "El estudio de la personalidad en sus diversos aspectos". Actas y trabajos del III Congreso Nacional de Psicología. Madrid, 3-6 Mayo, 1970, pp. 423-8.  
SECADAS, F. "La evolución de la personalidad". Revista Española de Pedagogía. 1972, 117, pp. 65-94.
- (3) SECADAS, F. "La evolución psicológica..."  
Op.cit., pp. 329-50.
- (4) SECADAS, F. "La problemática adolescente". Revista Española de Pedagogía. 1967, 99, pp. 195-218.
- (5) SECADAS, F. "Fundamentos psicológicos del asociacionismo juvenil" Revista de la Juventud. 24-25, pp. 3-65.

- 1) la evolución sexual, desencadenada por la irrupción hormonal de la pubertad que generaría una problemática que devendría finalmente en una estabilidad sexual.
- 2) la evolución social, que discurriría desde una confusión de la individualidad en la masa gregaria hasta una progresiva diferenciación e individuación, autónoma y sintética.
- 3) la evolución intelectual, que transcurriría desde una mentalidad automática y combinatoria, pasando por el pensamiento simbólico y la discrepancia hasta llegar a un pensamiento ponderativo y coherente.

Esta triple evolución queda enmarcada fundamentalmente por dos ejes. Uno de ellos que transcurre desde la despersonalización hacia la síntesis de la personalidad, la personalización. El otro iría desde un polo de insolidaridad o aislamiento hasta otro de aglomeración o confusión dentro de la masa de sujetos.

En el espacio definido por estos ejes se representa la evolución desde la pubertad hasta la juventud. En la Figura 2.1 se puede observar cómo en este proceso de evolución hay una evolución progresiva de la personalización, pero que tiene que pasar por la criba del grupo de iguales, despersonalizarse, si cabe, o confundirse entre sus compañeros para poco a poco ir encontrándose dentro del grupo, hasta distanciarse y lograr una completa autonomía y síntesis personal.

FIGURA 2.1



Tomado de SECADAS, F. "La evolución psicológica del adolescente" Revista Española de Pedagogía. 1970, 112, p. 338.

## 2.6. EL ENFOQUE DEL CICLO VITAL

J.L. VEGA (1) comenta que "los objetivos de esta nueva corriente han sido tanto la producción de un cuerpo de conocimientos que sentara las bases de una nueva ciencia y que sirviera para reformular todos los hallazgos anteriores, como el establecimiento de una metodología seria, adecuada a los problemas específicos que se han de investigar en Psicología Evolutiva. La primera tarea, la de formar un cuerpo consistente de conocimientos, no se ha logrado por el momento, y la Psicología Evolutiva del ciclo vital no ha pasado de ser una nueva orientación en el campo de la Psicología Evolutiva, sin llegar a sistematizarse en una nueva teoría más amplia y mejor que las anteriores. El segundo objetivo, los avances metodológicos, se han logrado en parte."

Desde este enfoque, es entendida la misión de la psicología evolutiva como " la descripción , explicación y modificación (optimización) del cambio intraindividual de la conducta y las diferencias interindividuales en dicho cambio a través del ciclo-vital". (2)

Al hablar de ciclo-vital (life-span), se hace referencia a todo el desarrollo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte. La mayoría de los psicólogos evolutivos se dedican al estudio de pe-

---

(1) VEGA, J.L. Prólogo a la edición española de BALTES, P.B., REESE, H.W: Y NESSELROADE, J.R. Métodos de investigación en Psicología Evolutiva: Enfoque del ciclo-vital. Ed. Morata. Madrid, 1981, p.13.

(2) Ibidem, p. 109.

queños segmentos del ciclo vital ( lactancia, niñez, adolescencia, edad adulta y senectud ), considerando que estos períodos se hallan interrelacionados, pero funcionalmente separados. Otros investigadores se dedican al estudio de un solo proceso psicológico a lo largo de todo el ciclo vital o, incluso, en un solo período. La psicología evolutiva del ciclo vital pretende un acercamiento que englobe los dos anteriores, intentando generalizar las leyes de la conducta a personas de todas las edades. De esta forma, se parte del supuesto de que los procesos de cambio en la conducta puede aparecer en cualquier momento del ciclo vital, desde el nacimiento hasta la muerte.

El comportamiento es entendido desde una perspectiva no excesivamente restrictiva; incluirá: "respuestas patentes y observables, procesos 'mentales' implícitos, funciones fisiológicas, etcétera." (1)

"Por lo que se refiere a la descripción, la metodología de la investigación evolutiva ha de enfocarse sobre el cambio intraindividual y las diferencias interindividuales inherentes. Este cambio del comportamiento no ha de confundirse con diferencias interindividuales específicas de un tiempo determinado y con fluctuaciones momentáneas del comportamiento ". (2)

" En cuanto a la tarea de explicación , la metodología de la investigación de la evolución ha de ser adecuada para análisis históricos que expliquen

- 
- (1) REESE, H.W. y LIPSITT, L.P. Psicología experimental infantil. Ed. Trillas. Mexico, 1974, p.18.  
 (2) BALTES, P.B., REESE, H.W., y NESSELROADE, J.R. Métodos de investigación en Psicología Evolutiva: Enfoque del ciclo vital. Ed. Morata, Madrid, 1981, p. 35.

sucesivamente el tiempo o la edad cronológica en cuanto a antecedentes y procesos evolutivos específicos". (1)

"Respecto a la modificación, la metodología de la investigación evolutiva ha de ser capaz de examinar el rango de variabilidad intraindividual tanto dentro de, como entre los individuos. El conocimiento obtenido ha de ayudarnos a comprender mejor el comportamiento y facilitar los proyectos relativos a planes paliativos y de optimización".(2)

Dado que se pretende estudiar tanto el cambio intraindividual como el interindividual, se ha de buscar apoyo en otras disciplinas que se centre en el individuo (biología, genética y psicología), así como en otras que se centren en el grupo humano (psicología social, sociología y antropología).

La psicología evolutiva del ciclo vital "no solo ha de tener en cuenta la cambiante naturaleza de sus individuos en vías de evolución, sino también las cambiantes condiciones ecológicas que vinculan intrínsecamente su búsqueda de conocimientos a modelos de cambio histórico y evolutivo"... , es por ello que "la metodología de la investigación evolutiva ha de ser capaz de descubrir el cambio individual dentro de una cambiante ecología bio-cultural". (3)

---

(1) BALTES, P.B., REESE, H.W. y NESSELROADE, J.R.

Op.cit., p.35

(2) Ibidem, p. 35

(3) Ibidem, p. 35

En definitiva, se plantea la psicología evolutiva como "orientada con vistas a la metodología y que considera a la psicología evolutiva menos como un 'corpus' independiente de conocimiento que como una orientación sobre el modo de estudiar el comportamiento". (1)

En la Figura 2.2 aparece la representación del modelo multicausal e interactivo del desarrollo. En primer lugar se distinguen los dos determinantes básicos de la conducta: los biológicos y los ambientales ( la tradicional dicotomía herencia-medio ) y los determinantes surgidos de su interacción.

A continuación aparecen los tres sistemas de influencias que condicionan el desarrollo:

El patrón cronológico: que se refiere a los patrones de maduración de la psicología evolutiva tradicional y hacen referencia a los aspectos de maduración biológica y socialización determinados por la edad.

El patrón histórico: que se refiere a los condicionantes biológicos y ambientales asociados con el tiempo histórico y el contexto histórico relacionado con la generación a la que pertenece el sujeto.

Eventos aleatorios: que se refiere a aquellos determinantes biológicos y ambientales que no se pueden incluir en los anteriores patrones y que hacen referencia a sucesos aislados o individuales, no normativos (p.e. un accidente o cualquier evento azaroso).

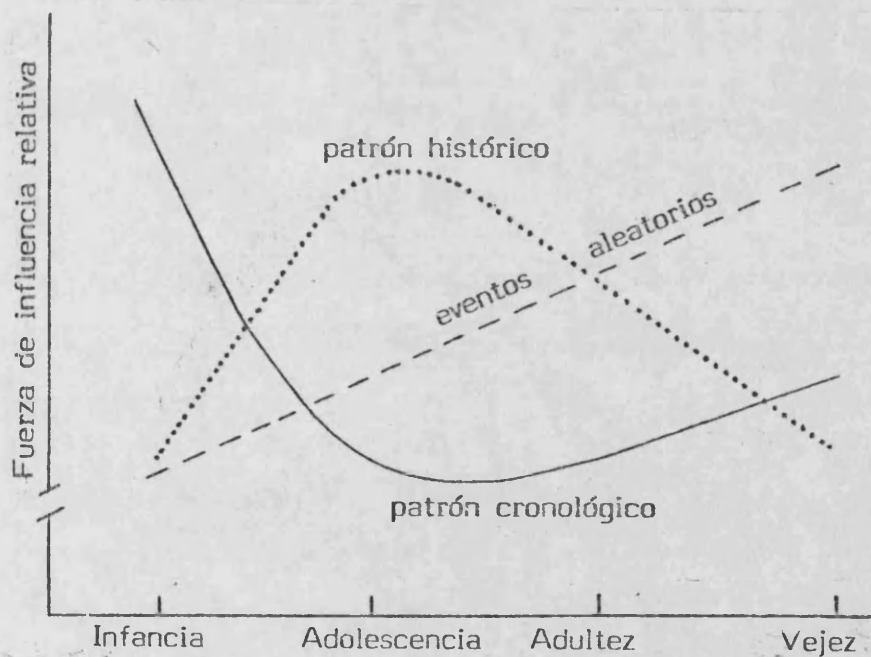
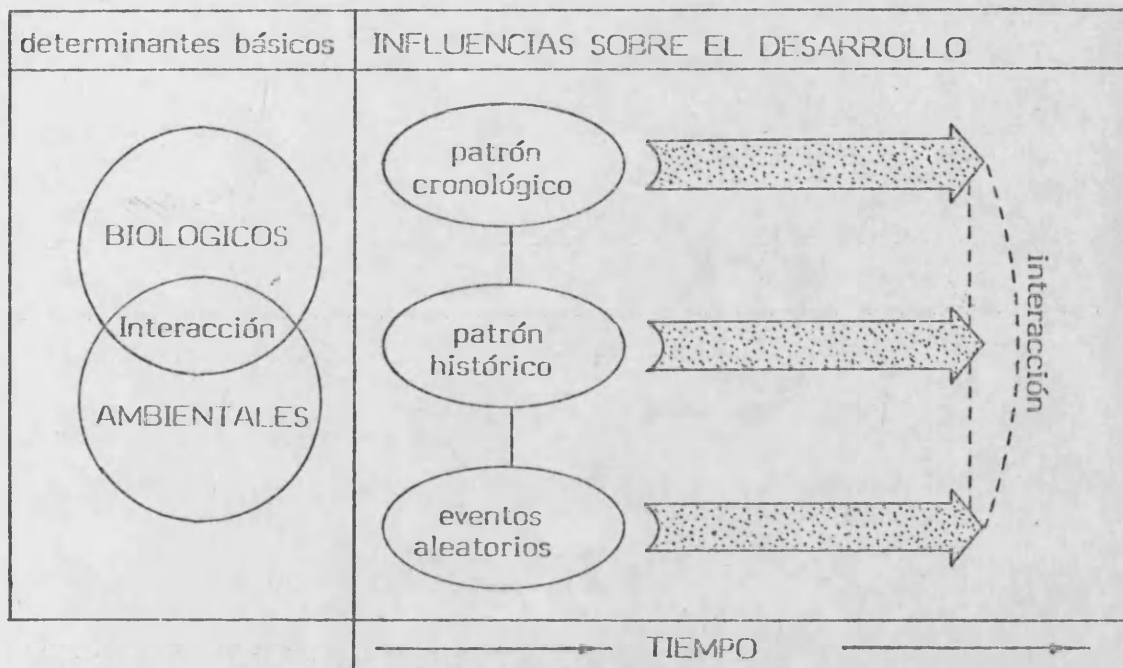
---

(1) BALTES, P.B., REESE, H.W. y NESSELROADE, J.R.

Op.cit., p.27.



FIGURA 2.2



Tomado de BALTES; REESE y LIPSITT. "Life-span developmental psychology". Annual Review of Psychology. 1980, pp. 75 y 77.

Estos determinantes se postulan en un modelo de influencia diferencial a lo largo de todo el ciclo vital, como se puede ver en la Figura. Para la adolescencia, el período que nos interesa, aparece como el momento en que la influencia de los patrones históricos es mayor, disminuyendo al máximo los determinantes relacionados con el patrón de edad.

De todas formas, este enfoque evolutivo se ha centrado fundamentalmente en los períodos que la psicología evolutiva tradicional había dejado de lado: la edad adulta y la vejez. La psicología evolutiva del ciclo vital, por el momento, ha estudiado poco la infancia y la adolescencia. El origen de los modelos que plantean hay que encontrarlos, por consiguiente, en el estudio de la última mitad del ciclo vital, quedando por constatar su utilidad para las primeras fases del desarrollo: la niñez y la adolescencia.

## 2.7. SINTESIS DE LAS APORTACIONES TEORICAS.

Más que insistir en los distintos puntos de vista de cada teoría, esta síntesis pretende dar una visión global sobre los aspectos más importantes de la adolescencia que, de una forma u otra, son contemplados por gran parte de los enfoques teóricos.

Se han considerado ocho aspectos importantes, estrechamente relacionados entre sí, pero con distinta incidencia según el momento evolutivo dentro del mismo período amplio de la adolescencia. Al mismo tiempo, no todas las teorías ponderan igualmente la incidencia de éstos sobre el desarrollo adolescente, centrando su perspectiva en unos aspectos más que en otros.

### 1.- SUBCULTURA

La cultura predominante se concreta, entre otras formas, en modos de socialización por parte de los adultos. Se puede hablar de subcultura en la adolescencia entendiendo por ésta el fenómeno observado de desplazamiento del agente socializador: durante la infancia estaba fundamentalmente representado por los padres y otros componentes del mundo adulto, como maestros, profesores, ...; durante la adolescencia, la influencia fundamental la ejercerá el grupo de iguales, el compañero, el amigo, la 'panda'... Hay un deseo de emancipación de la familia, de liberación de hábitos infantiles,

se adoptan modelos, valores, que en ocasiones se contraponen a los sostenidos por los adultos.

Esta resistencia a la inclusión en la comunidad adulta aparece como elemento típico en la adolescencia temprana y media, pero va menguando en la tardía, cual es el caso de los 16 años.

Aunque este aspecto ha sido apuntado desde los distintos planteamientos teóricos, es quizás desde el enfoque del aprendizaje social desde donde más se ha hecho incapié, ya que la socialización es uno de sus aspectos basales.

## 2.- DISCONTINUIDAD

Desde diversos puntos de vista ha sido entendida la adolescencia como un período de profundos cambios, de ruptura de continuidad entre la infancia y la edad adulta. Pero este fenómeno fue destacado en un principio desde las investigaciones antropológicas y las aportaciones sociológicas, que lo consideraban como un fenómeno cultural o socialmente condicionado.

La discontinuidad se constata en aspectos fundamentalmente sociales, sobre todo en los que hacen referencia a relaciones de dominio-sumisión, juego-responsabilidad y redefinición de roles, en general, y en particular, en cuanto a los roles sexuales.

Aunque durante la infancia ya se han ido aprendiendo los roles sexuales, el aprendizaje que se le exige al adolescente es, no sólo superior, sino

también distinto. En la adolescencia entra en juego como elemento determinante la sexualidad y toda una serie de formas sociales en torno a ella: las citas, el noviazgo, los bailes y guateques...

El adolescente se encuentra a caballo entre el mundo del niño y el mundo del adulto. Ambos son dos formas de la sociedad: la 'socializando' y la 'socializante'. Así pues, la subcultura juvenil aparece como elemento discontinuo entre ambas formas desde esta perspectiva.

### 3.- PROBLEMA ECONOMICO-OCUPACIONAL

Este otro aspecto que se destaca en la adolescencia hace referencia a una serie de variables que no proceden de los aspectos psicológicos directamente, sino de aquellos históricamente condicionados: ecológicos adscritos a un momento dado en una sociedad.

Planteados en un primer momento desde las perspectivas sociológicas y antropológicas, estos aspectos son recogidos posteriormente por el enfoque del life-span, que los considera factores importantes para explicar la conducta adolescente.

Uno de los problemas que se plantea en la última fase de la adolescencia es el que hace referencia a la posición e independencia económica. La dilación ocupacional, condicionada fundamentalmente por lo extenso de los estudios, coloca al adolescente ante la necesidad de una dependencia económica, que le es difícil de solventar. Este es uno de los aspectos que más denuncian los adolescentes y, sobre todo,

desde el momento en el que la sociedad le ha contemplado como importante consumidor.

#### 4.- AUTOCENTRISMO

Otro aspecto que se recoge desde distintas aproximaciones teóricas es el que hace referencia a la aplicación de la capacidad de ideación, cuyo desarrollo en la adolescencia es prominente.

El adolescente sufre un proceso de centración de los puntos de referencia en sí mismo, en su capacidad recién adquirida de pensamiento simbólico o formal. Esto se plasma en la apremiante necesidad de formar su propia ideología, sistema de valores, ideal de sí mismo, en un proceso de individuación que le hará definirse, al final de este período como persona distinta de los demás.

Este aspecto se desarrolla fundamentalmente en la segunda mitad de la adolescencia (entre los 15 y 17 años aproximadamente) y, si bien se inicia con un dogmatismo, un dejarse llevar por las ideas sin consideración suficiente de las circunstancias reales, posteriormente, va perdiendo radicalismo, forjándose un criterio más ponderativo.

Este aspecto ha sido considerado, con distintos matices, por los distintos acercamientos teóricos, denominándolo como idealismo adolescente, intelectualización, altruismo adolescente, o egocentrismo adolescente.

## 5.- AUTONOMIA PERSONAL

Mientras que en la adolescencia media se observa como se va emancipando de la familia, pasando a depender más del grupo de iguales, de la 'panda', en la última fase de la adolescencia se apunta ya hacia una autonomía personal.

Es quizás el componente sexual el que más influjo ejerce en este proceso, Antes de que se aprecien otros aspectos de la autonomía con respecto al grupo de iguales, el adolescente ya mantiene relaciones duales, deja de lado la 'panda' para salir con una chica. El primer contacto con el sexo opuesto, que se inició a través de la fusión de las 'pandas' unisexuales, va dejando paso al grupo como conjunción de relaciones duales heterosexuales: parejas más o menos eventuales. Estas irán transformando al grupo juvenil en un ámbito de convivencia pero no de dependencia afectiva.

## 6.- INTEGRACION DE LA PERSONALIDAD

Otra de las tareas que se suele atribuir a la adolescencia es la consolidación e integración de la personalidad. Desde la perspectiva cognitivo-evolutiva tal integración viene condicionada al desarrollo de las capacidades intelectuales que permiten una jerarquización y organización de aspiraciones, intereses, capacidades, motivaciones... Para las teorías que se centran más en los aspectos de influencia social, en la adolescencia se consolidan los roles y se tiende hacia una autodefinición e integración social. Para el psicoanálisis la adolescencia supone una reestructuración de la libido, dada la

nueva orientación del objeto de ésta, que tenderá a una nueva configuración en torno a la genitalidad.

Se puede hablar de integración de la personalidad más bien en la última fase de la adolescencia, ya que en su inicio hay una incorporación de nuevos elementos que tienden a desequilibrar la coherencia adquirida en la infancia.

#### 7.- REPRESION DEL INSTINTO (IMPULSO)

Es desde el psicoanálisis desde donde se hace especial incapié en el proceso de irrupción del instinto sexual dirigido hacia fines directos (genitalidad) y su consecuente represión durante la adolescencia. De esta forma se habla en la adolescencia del papel preponderante del super-yo y la aparición de mecanismos de defensa como el ascetismo o la intelectualización.

Pero la inestabilidad emocional que aparece en la adolescencia también ha sido interpretada de otras formas por otras corrientes. McCANDLESS habla de la reducción del impulso sexual que aparece en la adolescencia por medio de la adquisición de hábitos recompensados socialmente.

En la adolescencia aparece un elemento nuevo: el componente sexual, de carácter más bien madurativo, que requiere un proceso de integración condicionado por aspectos que tienen que ver con lo social, interpretados en unos casos como interiorización de modelos paternos, en otros como aprendizaje social.



## 8.- ENAMORAMIENTO Y AMISTAD

La reestructuración del mundo afectivo cobra especial relieve en la adolescencia. Los afectos familiares vinculados a la infancia quedan un tanto de lado y cobran importancia los extrafamiliares: la amistad con los iguales y el enamoramiento.

Ambos tipos de afectos vienen relacionados con los procesos de identificación para algunas teorías. Así se habla del enamoramiento proyectivo del adolescente y de la identificación con los amigos y, en general, con el grupo de iguales.

Pero al final de la adolescencia estas dos formas de afecto van a ir concretándose combinadamente. Afecto y sexo caminarán juntos y se proyectarán sobre una persona concreta; aparece así la pareja.

CAPITULO 3º

"SINTESIS DE LOS CONOCI-  
MIENTOS ACTUALES SOBRE  
LOS 16 AÑOS"

### 3.1. DESARROLLO FISICO

Es característico de la pubertad y la primera adolescencia el rápido incremento en el desarrollo físico. Entre los 9 y los 15 años se crece rápidamente en casi todas las dimensiones corporales; a este proceso se le llama estirón.

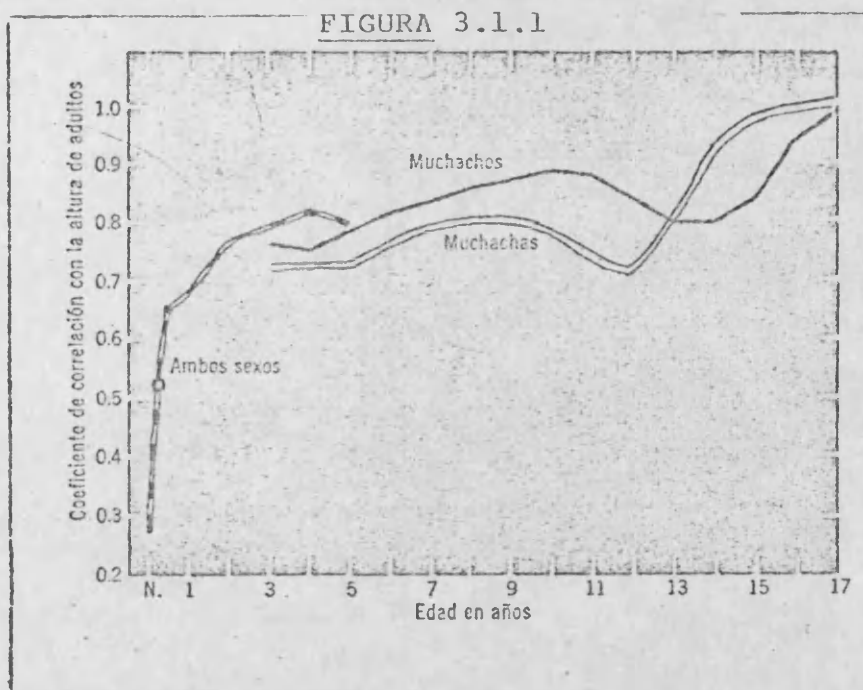
Intentando centrar un poco más este desarrollo, se comprueba que "la aceleración del desarrollo comienza alrededor de los 13 años, llega a su máximo entre los 13 años y medio y los 14 y luego va descendiendo hasta ajustarse a los ritmos anteriores a la aceleración cuando se tiene más o menos 15 años y medio. Un crecimiento ulterior lento suele efectuarse durante varios años después" (1). De acuerdo con estos datos, GESELL (2) también observó que "los jóvenes de 16 años no mostraron en su conjunto grandes diferencias con los de 15 años". Resultados parecidos se pueden constatar viendo la figura 3.1.2.

En líneas generales, se puede decir que el adolescente de 16 años está ultimando su desarrollo físico. Los cambios que está experimentando serán casi imperceptibles desde los 16 a 17 años. De hecho, hacia los 17 años el desarrollo óseo (Figura 3.1.1.), uno de los mejores predictores de futuros crecimientos, no solo en tamaño, sino también en osificación, ha madurado prácticamente.

---

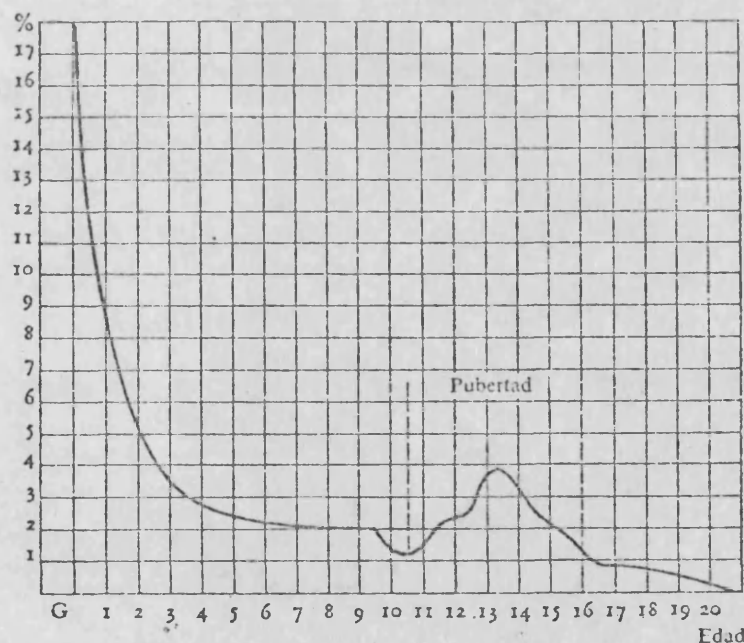
(1) MUSSEN; CONGER y KAGAN Desarrollo de la personalidad en el niño. Ed. Trillas. 3ª edc. México, 1973. pág. 678.

(2) GESELL, A. Op. cit., pág. 280.



\* Correlaciones entre la talla de adultos y la estatura de los mismos individuos cuando eran niños. De 0 a 5 la línea es de combinación de ambos sexos; se trata de datos puramente longitudinales. (De Tanner, *Growth at Adolescence*, Blackwell Sci. Publ.: Oxford.)

FIGURA  
3.1.2



\*\* Representación esquemática de las variaciones, en la velocidad del crecimiento en muchachos, desde el nacimiento hasta la edad de 20 años, según datos de STOLZ, California University (v. OLSON 1953, página 39)

\* Tomado de GRINDER R.E. Adolescencia. Editorial Limusa. México, 1976. pág. 86

\*\* Tomado de NICKEL, H. Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia. Tomo I. Editorial Herder. Barcelona, 1978. pág. 158

TANNER (1968) ha presentado pruebas convincentes de que el proceso de crecimiento se ha acelerado en los últimos cien años. A la vuelta del siglo, los varones no alcanzaban su estatura definitiva hasta los 26 años: hoy, los muchachos llegan a su talla máxima hacia los 18 (rara vez el varón crece más de uno o dos centímetros cuando ha llegado a los diecinueve) y las muchachas alcanzan su estatura máxima entre los 16 y los 17.

### 3.1.1. CAMBIOS FISICOS

#### Talla, peso y fuerza

Pocos cambios físicos cabe esperar alrededor de los 16 años; pues éstos ya se habrán dado normalmente en años anteriores. De todas formas, se constata lo dicho en las Figuras 3.1.3. a 3.1.9. y en la Tabla 3.1.1..Se puede observar también que la aceleración sigue un poco mayor en los varones, debido a que el proceso de maduración comienza más tarde y, por consiguiente, también termina más tarde y con cotas por lo general más elevada.

Observando las figuras 3.1.10 a 3.1.12 se aprecia que no ocurre lo mismo con los elementos que apuntan al desarrollo de la fuerza y agilidad, que con la talla y el peso. Mientras que para los varones, a partir de los 16 años, todavía sigue aumentando el desarrollo en cuanto al lanzamiento a distancia, el salto de longitud, la fuerza y tracción de los brazos, en las hembras el desarrollo queda estabilizado aproximadamente a esta edad o incluso antes.

**TABLA 3.1.1**

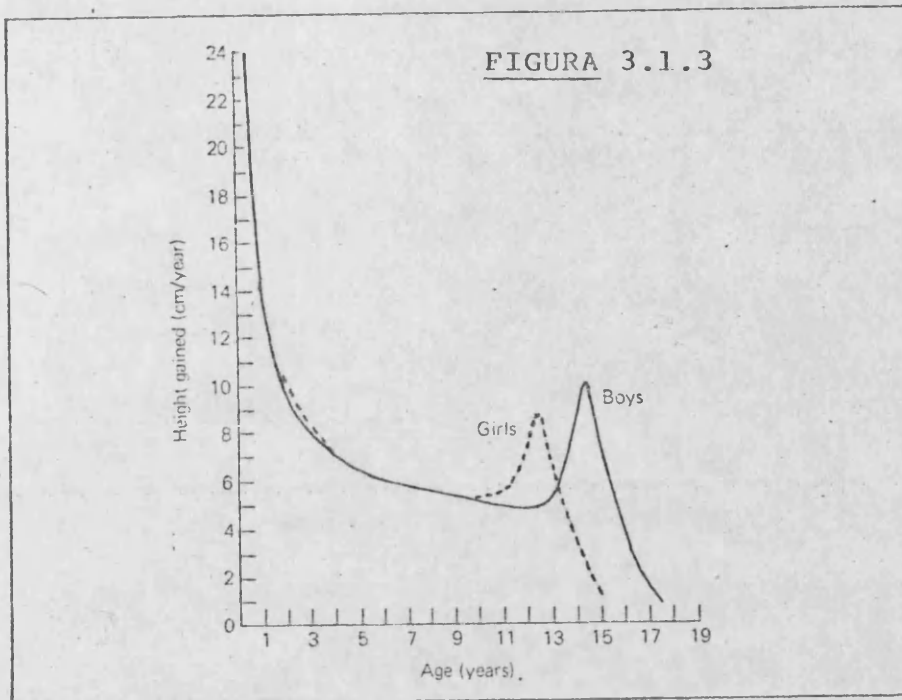
Medias de altura en cms. para distintas muestras de 16 años.  
(Tomado de KROGMAN, 1970) (1)

Muestra	Varones	Hembras
Filadelfia	171,4	162,3
EE.UU (mancomunados)	170,0	162,4
Chicago	162,9	162,9
California	175,8	165,8
Iowa	161,4	161,4
Ingleses	172,2	162,2
Alemanes	162,5	162,5
Los Angeles	171,0	161,8
Tennessee	165,4	159,6
Suizos	171,7	162,9
Filadelfia (negros)	162,5	162,5
Africa del Oeste	172,5	160,5
Africanos del O. Europeos	171,2	161,8
Los Angeles (negros)	169,2	159,0
Tennessee (negros)	164,4	159,5

Incrementos en talla y peso para edades cercanas a los 16 años.  
(Tomado de KROGMAN, 1970) (1)

	Edad	Blancos	Blancas	Negros	Negras
Cms.	15-16	2,1	1,4	1,8	1,3
	16-17	5,9	2,5	2,1	1,1
Kgms.	15-16	4,1	1,3	3,3	1,1
	16-17	5,5	1,3	1,3	0,4

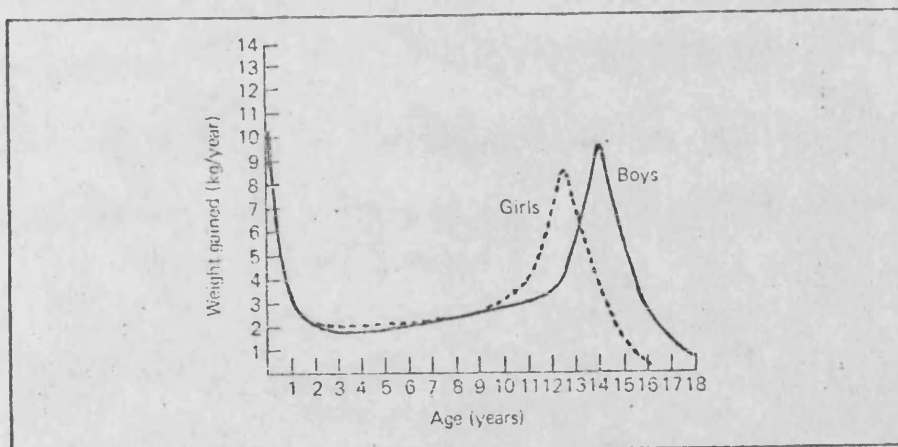
(1) Tomado de GRINDER, R.E. Op. cit. pp.69-72.



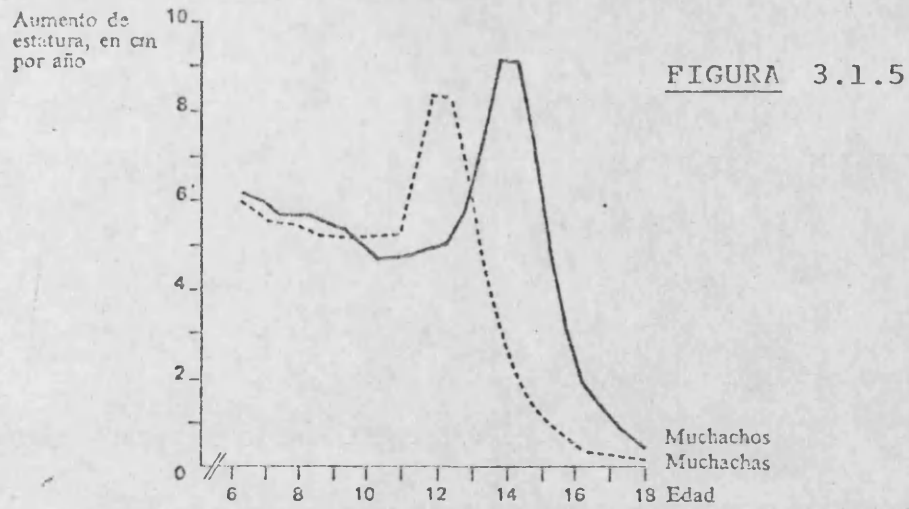
Typical individual curves showing velocity of growth in height for boys and girls. (Source: Redrawn from J. M. Tanner, R. H. Whitehouse, and M. Takahashi, *Archives of Diseases in Childhood*, 1966, 41, 466.)

**FIGURA 3.1.4**

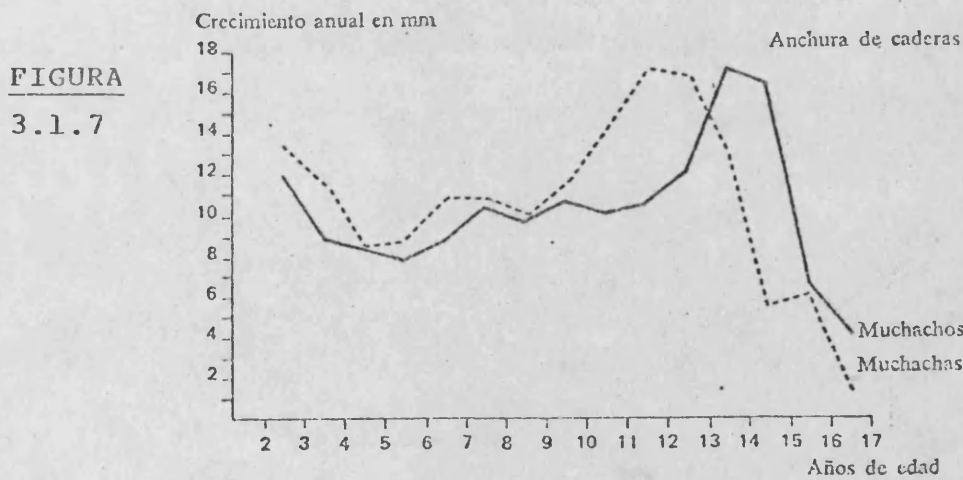
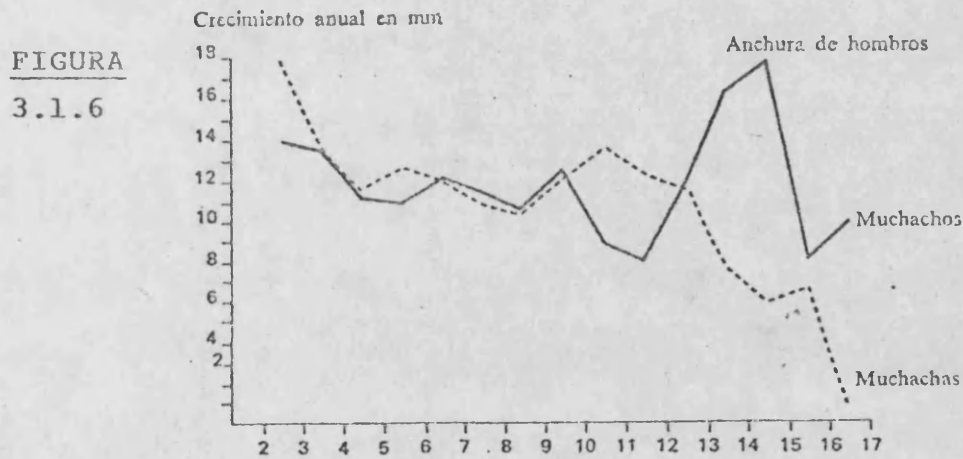
Typical individual curves showing velocity of weight gain in boys and girls. (Source: Redrawn from J. M. Tanner, R. H. Whitehouse, and M. Takahashi, *Archives of Diseases in Childhood*, 1966, 41, 466.)



\* Tomado de LERNER y SPANIER. Adolescent development. A life-span perspective. McGraw-Hill. New York, 1980. pág. 196.



Diferencia temporal, respecto del crecimiento en estatura de las muchachas y de los muchachos (según SHUTTLEWORT, 1939).



Crecimiento anual de la anchura de los hombros y de las caderas (datos tomados de SIMMONS, 1944; gráficos de TANNER, 1962).

- a) Crecimiento de la anchura de los hombros.
- b) Crecimiento de la anchura de las caderas.

\* Tomado de NICKEL, H. Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia. Editorial Herder. Barcelona, 1978 pág. 279-80



FIGURA 3.1.8

\* Distribution of ages at maximum growth in standing height, by sex (Shuttleworth, 1939).

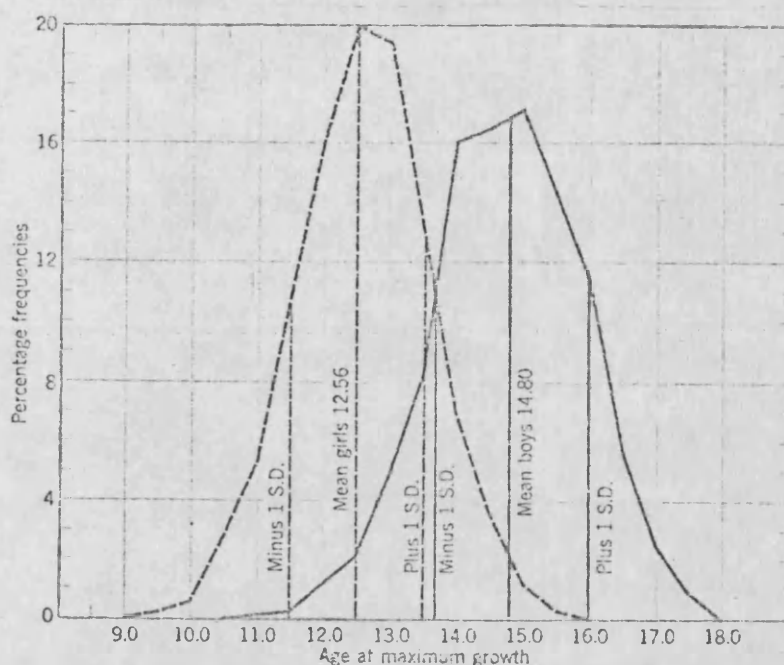
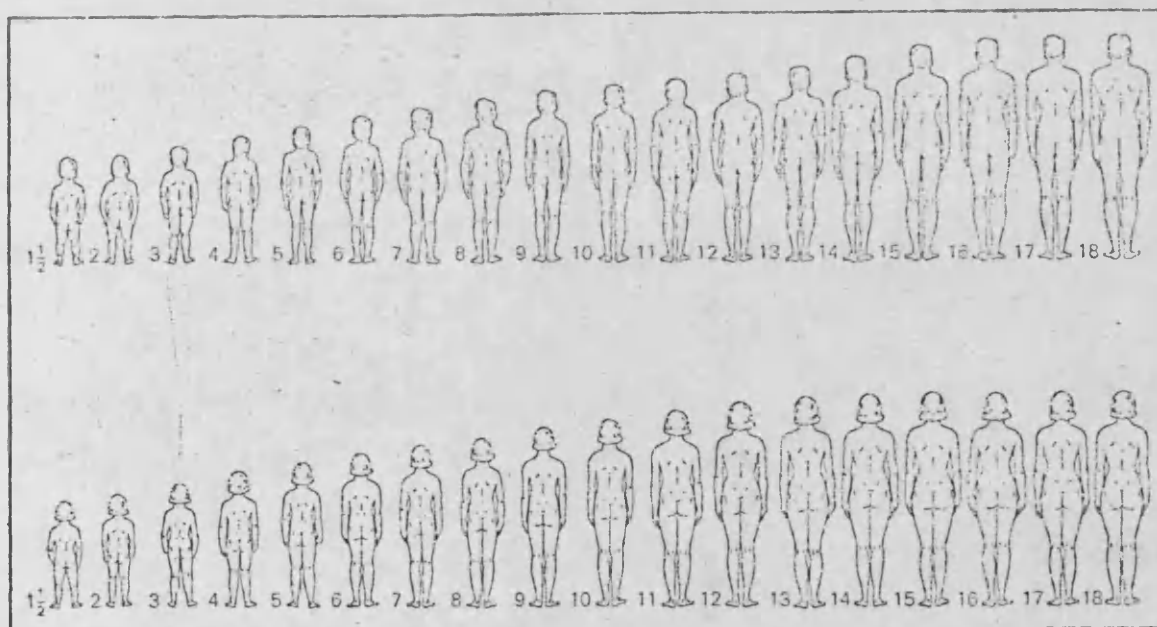


FIGURA 3.1.9

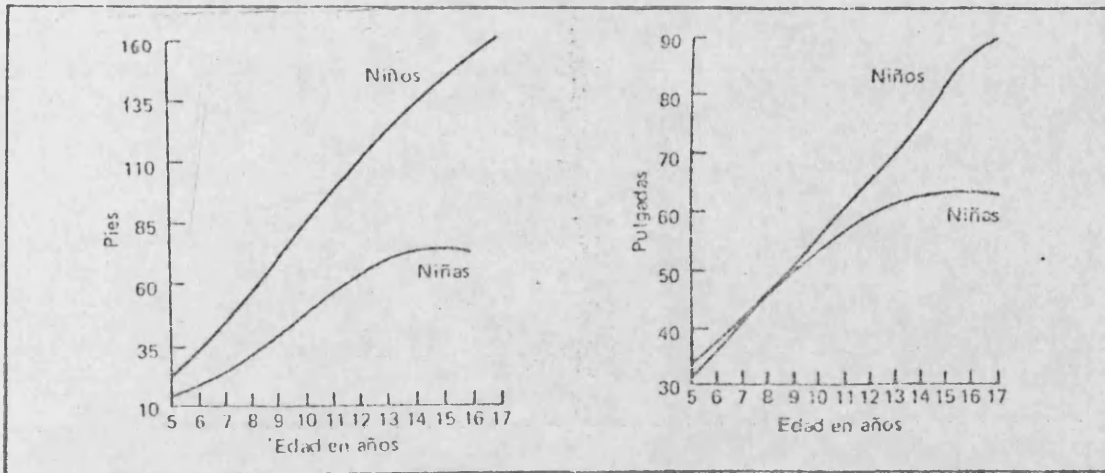


\*\* Rates of growth in development of boys and girls, shown at regular intervals from infancy to maturity. Note the change in the form of the body as well as the increase in height. (Source: Redrawn from *Growing up* by J. M. Tanner.

\* Tomado de MEDINNUS y JOHNSON. Child and adolescent psychology. John Wiley & sons Inc. 2ª ed. New York, 1976. pág. 445.

\*\* Tomado de LERNER y SPANIER. Adolescent Development. A life-span perspective. McGraw-Hill. New York, 1980. pág. 197.

FIGURA 3.1.10



\* Diferencias de edad y sexo: lanzamiento a distancia. Diferencias de edad y sexo: Salto largo (Espenschade, 1960)

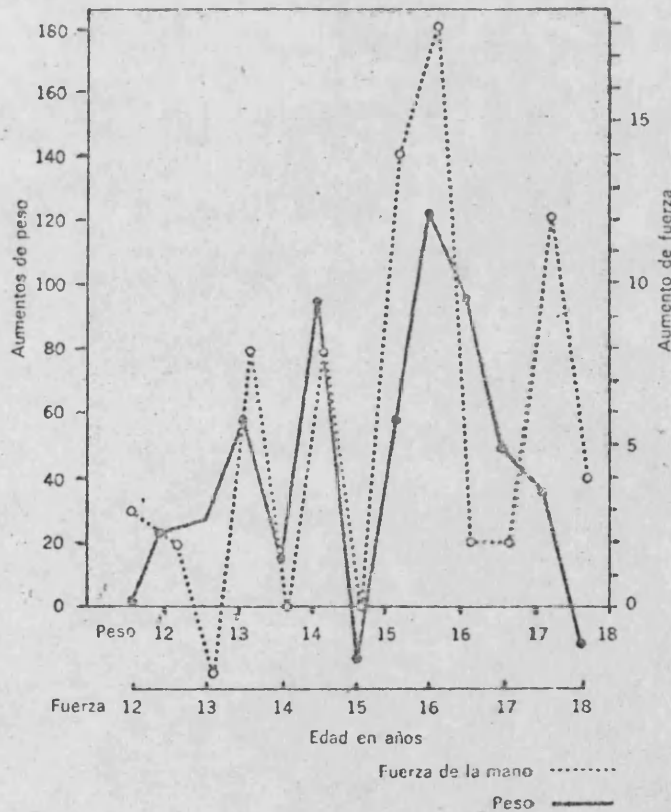


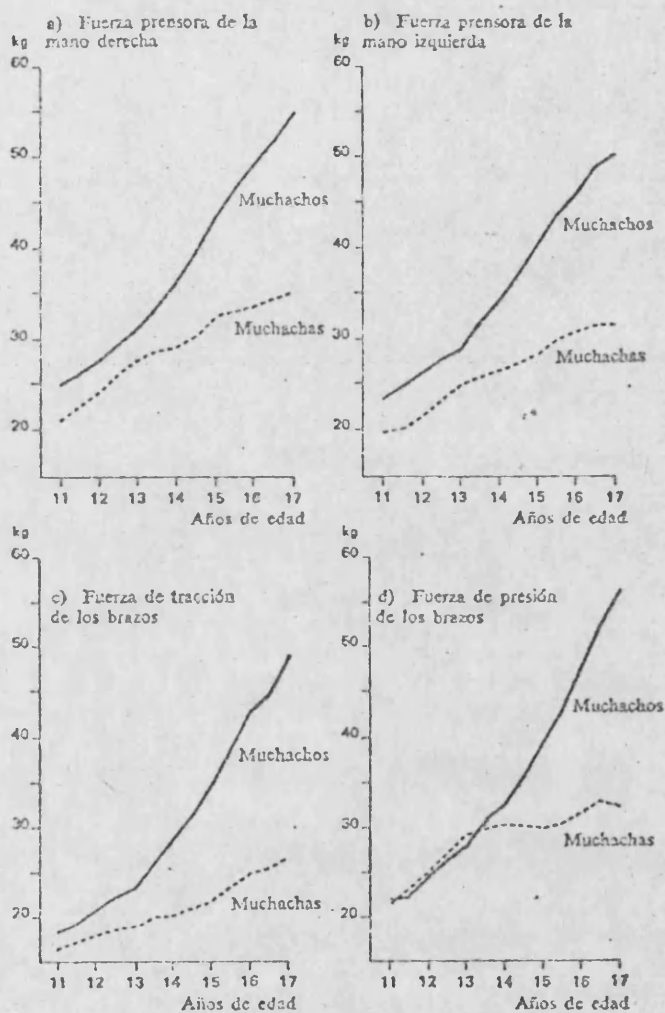
FIGURA 3.1.11

\*\* Relación entre aumentos bruscos de crecimiento, peso, fuerza muscular, en la pubertad, en un chico. Nótese que el aumento brusco de la fuerza viene después del aumento de peso. (Adaptado de F. T. Tyler, Crecimiento del organismo: algunas relaciones en los individuos entre los ciclos de crecimiento según las características físicas, Child Developm., 1957, 28, 55-63.

\* Tomado de PAPALIA y OLDS. Sicología del desarrollo. McGraw-Hill. Mexico, 1978. pág. 378-9

\*\* Tomado de HURLOCK, E.B. Desarrollo psicológico del niño. Ediciones del Castillo. Madrid, 1967. pág. 134

FIGURA 3.1.12



\* Desarrollo de la fuerza muscular, en la adolescencia (según JONES, 1949):

- a) Fuerza prensora de la mano derecha
- b) Fuerza prensora de la mano izquierda
- c) Fuerza de tracción de los brazos
- d) Fuerza de presión de los brazos

\* Tomado de NICKEL, H. Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia. Tomo II. Editorial Herder. Barcelona, 1978

### Organos y tegidos

Como se aprecia en la figura 3.1.14., el crecimiento va llegando a su fin en esta edad. Si bien parece ser que son los órganos genitales los que van más retrasados en el desarrollo y aún efectuarán algunos cambios a partir de los 16.

En la figura 3.1.13. también se observa como son las glándulas suprarrenales las que más aumento de crecimiento presentan en esta edad, debido a que todavía están controlando el desarrollo final de los órganos sexuales. Por el contrario, el timo que ejerció una importante misión en los momentos cumbres del estirón, ahora sigue decelerando.

### Caracteres sexuales

El desarrollo de los órganos sexuales no concluye con el comienzo de la madurez sexual (capacidad para procrear). Esto es válido tanto para los órganos femeninos como para los masculinos: el útero todavía experimenta un claro desenvolvimiento después de los 16 años, hasta aproximadamente los 20 años; los testículos continúan creciendo considerablemente entre los 20 y los 30 años, ya que a los 20 años llegan tan solo al 60% de su tamaño (figura 3.1.15).

Aunque el desarrollo del tamaño de los órganos genitales va bastante paralelo en ambos sexos, la mayoría de los autores están de acuerdo en que los varones alcanzan la madurez sexual dos años más tarde que las mujeres (figura 3.1.16).

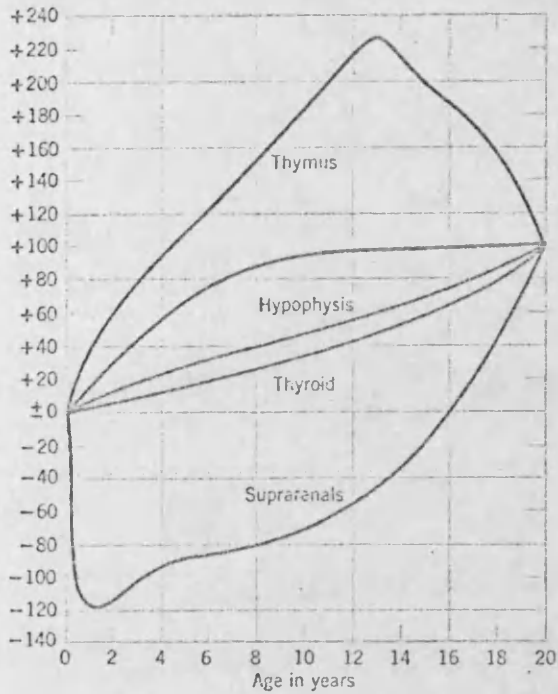


FIGURA 3.1.13

\* Differential growth trends in the weight of several endocrine organs, total increment from birth to maturity expressed as 100 percent. Observe the radical differences. From Harris, Jackson, Paterson, & Scammon (1930).

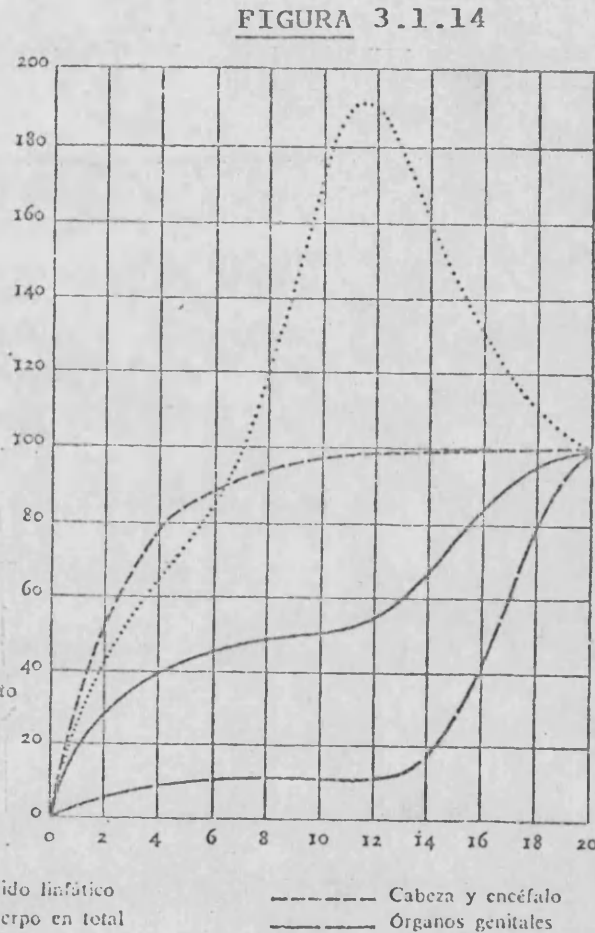


FIGURA 3.1.14

Volumen:  
tanto por ciento  
del volumen,  
a los  
20 años

Edad en años

..... Tejido linfático                      - - - - - Cabeza y encéfalo  
————— Cuerpo en total                      - · - · - Órganos genitales

\*\* Los cuatro tipos fundamentales del curso del crecimiento de diversas partes del cuerpo y tejidos. Ordenadas: Crecimiento proporcional, en tamaño, de los órganos y tejidos; se da el valor 0 a la dimensión, al nacer, y el 100, a la que se adquiere, a la edad de 20 años (de SACAMMON, *The Measurement of Men*, Univ. Minn. Press, 1930).

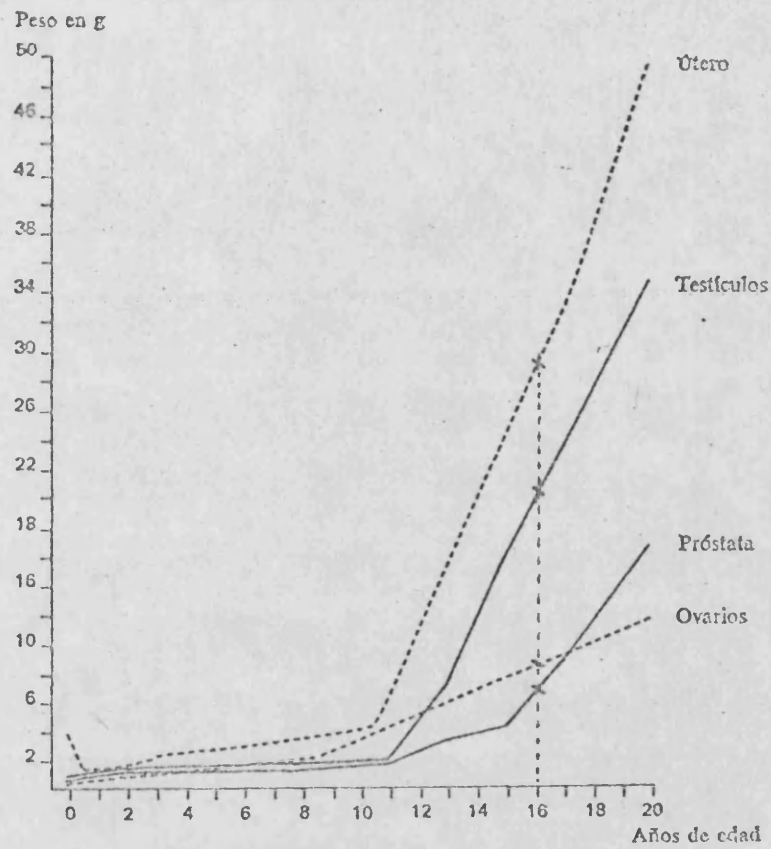
Crecimiento del tejido linfático: timo, ganglios linfáticos, tejido linfático intersticial. Crecimiento de la cabeza y del encéfalo: cerebro, duramadre, medula espinal, ojos y vías ópticas, cráneo. Crecimiento del cuerpo en general: volumen del cuerpo, órganos respiratorios y digestivos, riñones, tronco de la aorta, arteria pulmonar, músculos, masa de la sangre. Crecimiento de los órganos de la generación: testículos, ovarios, epididimo, próstata, oviductos

\* Tomado de MEDINNUS y JOHNSON. Child and adolescent psychology.

John Wiley and sons Inc. 2ª ed. New York, 1976, pág. 444.

\*\* Tomado de NICKEL, H. Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia. Editorial Herder. Barcelona, 1978.

FIGURA 3.1.15



Desarrollo de los órganos sexuales femeninos y masculinos, en la infancia y la adolescencia: pesos respectivos de los ovarios, el útero, la próstata y los testículos (TANNER, 1962).

---

\* Tomado de NICKEL, H. Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia. Editorial Herder. Barcelona, 1978 pág. 284.

FIGURA 3.1.16

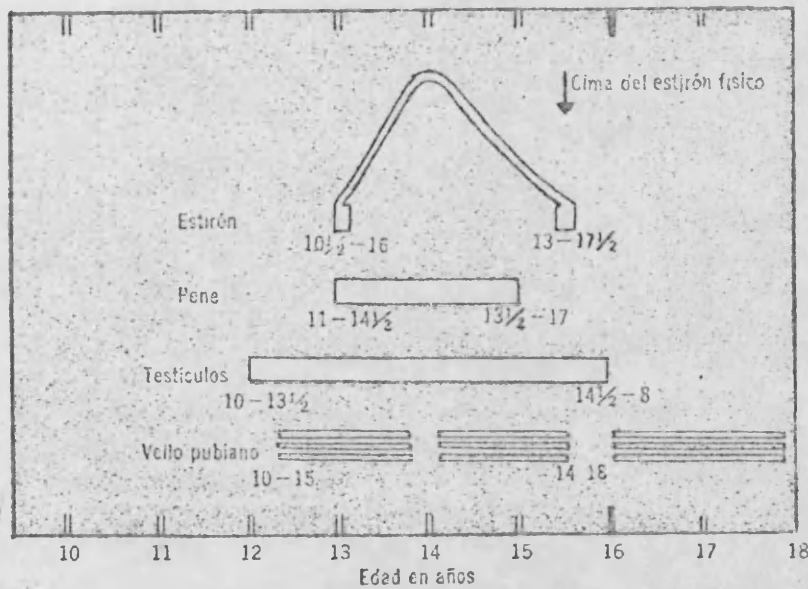


Diagrama de la secuencia de fenómenos de la adolescencia en los muchachos. Se trata de un muchacho promedio. El rango de edades en que puede comenzar o terminar determinado fenómeno aparece en las cifras colocadas directamente debajo de su comienzo y terminación. (De Tanner, 1962, p. 30)

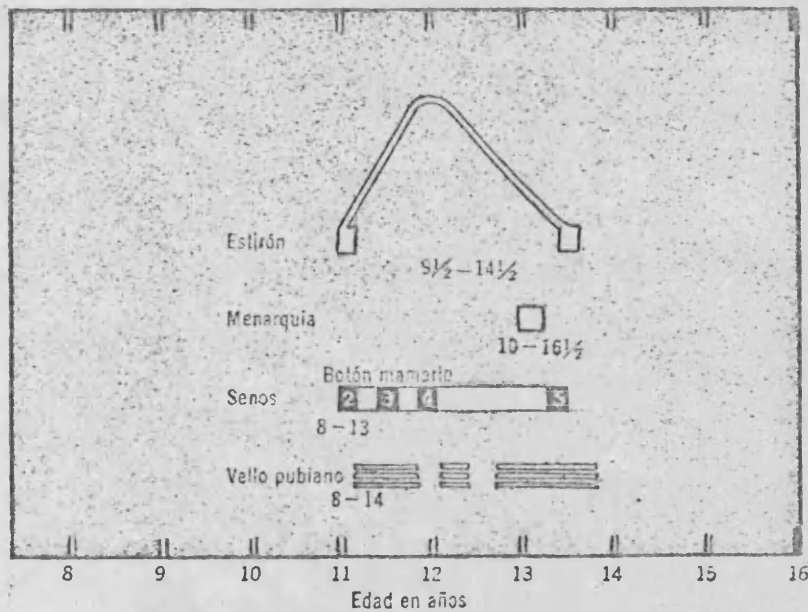


Diagrama de la secuencia de fenómenos de la adolescencia en las muchachas. Se trata de una muchacha promedio. El rango de edades en que puede comenzar o concluir determinado fenómeno aparece en las cifras colocadas directamente debajo de su comienzo y terminación. (De Tanner, 1962, p. 30.)

\* Tomado de GRINDER, R.E. Adolescencia. Editorial Limusa. Barcelona, 1976, pág. 81.



La menarquia, por la que se delimita la madurez sexual femenina, aparece en un 95 % de las adolescentes entre 10 y 16 años, sólo un 2 % aparece después. Estos datos son bastante aproximados, puesto que la menarquia es susceptible de variación según circunstancias ambientales. En las figuras 3.1.17 y 3.1.18 se observa como ha cambiado la edad de la menarquia en los últimos años, debido, como dicen algunos autores, al incremento del nivel de vida y a las condiciones ambientales.

A los 16 años ya se está preparado para la reproducción en ambos sexos, aunque el desarrollo de los órganos no haya finalizado del todo.

En esta edad también cabe esperar una serie de cambios en los caracteres además de los cambios antes comentados, aunque con gran variación interindividual. En los varones es muy corriente la aparición del acné juvenil con más frecuencias que en las mujeres. Al mismo tiempo, el vello facial comienza a hacerse patente definitivamente, así como la aparición de vello en el pecho. En las mujeres puede haber un pequeño cambio de voz (no suele sobrepasar el tono) haciéndose un poco más profunda. También aparece el acné y se llega a desarrollar el pecho casi completamente.



FIGURA 3.1.17

\* Age at menarche, or first menstrual period, has declined in the United States, Britain, and Europe. Girls are estimated to begin menstruation between 2.5 and 3.3 years earlier on the average than a century ago. The age of menarche is an index of the rate of physical maturation (from *Earlier Maturation in Man* by J. M. Tanner. Scientific American, Inc.

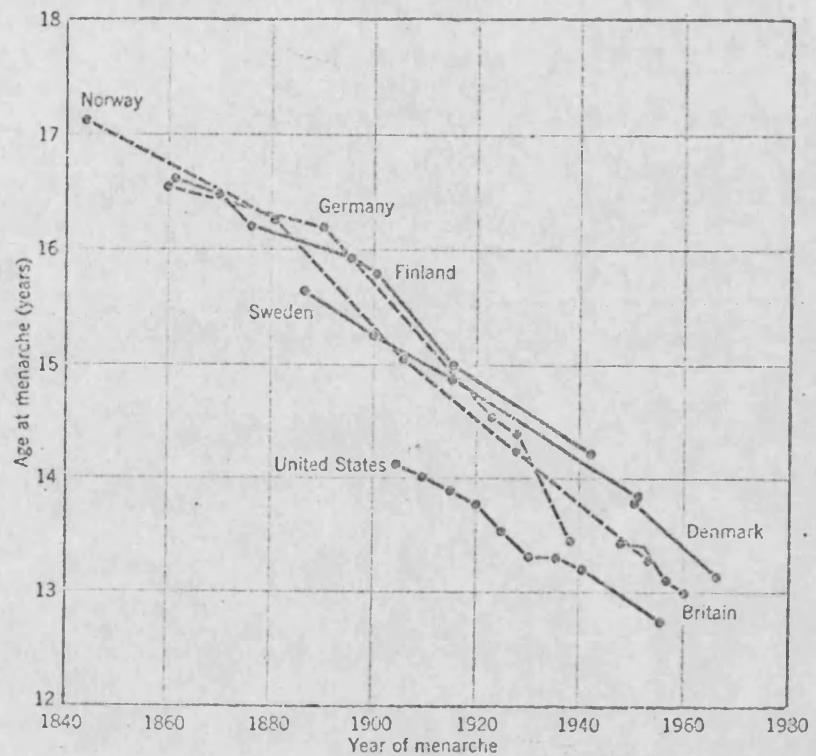
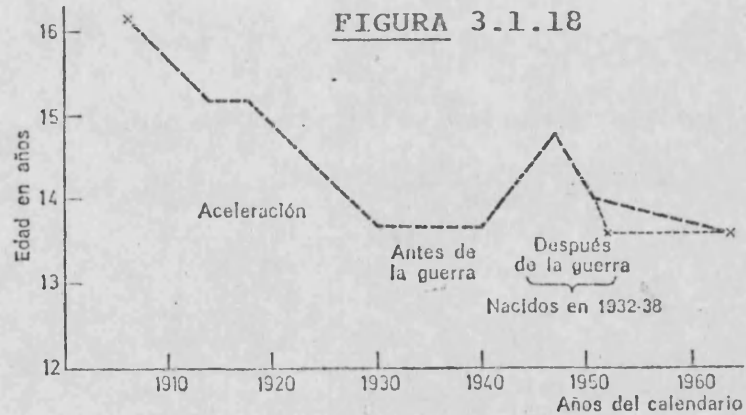


FIGURA 3.1.18



\*\* Representación semlesquemática, desde 1906 hasta 1964, de la edad media en que se establece la menarquía. (Esta comienza hoy, por término medio, unos 2 años y medio antes que hace 60 años.)

\* Tomado de MEDINNUS y JOHNSON. Child and adolescent psychology.

John Wiley & sons Inc. 2ª ed. New York, 1976, pág. 448.

\*\* Tomado de SCHMIDT, G.W. Pediatría clínica y psiquiátrica.

Salvat editores. Barcelona, 1979, pág. 13.

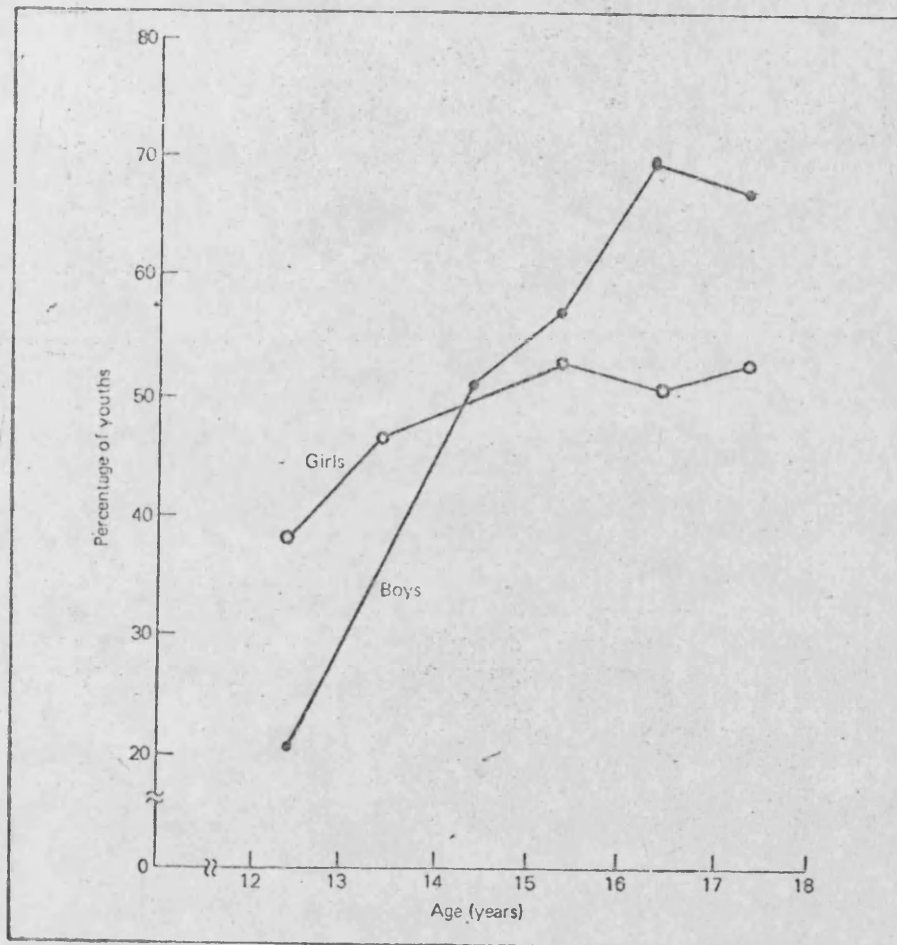
### 3.1.2. CONSECUENCIAS PSICOLOGICAS DE LOS CAMBIOS FISICOS

Más importante que los cambios físicos para el tema que nos ocupa, son los psicológicos, que de alguna manera pueden relacionarse con éstos. De todas formas, como hemos visto anteriormente, estos cambios físicos no son demasiado sobresalientes a los 16 años.

Los cambios psicológicos consecuentes están fundamentalmente relacionados con la imagen del cuerpo y con los estereotipos sociales. El adolescente interactúa en medio de su cuerpo con los demás y éstos responden no sólo a sus conductas, sino también a su apariencia. Esta, enmarcada por los estereotipos corporales, será determinante de ciertas conductas y actitudes de los demás hacia un sujeto. Por ejemplo: un adolescente que se desarrolla tardíamente, es probable que se le considere como más infantil de lo que psicológicamente tendría que ser.

De todas formas, aunque se dará una breve visión de esta problemática en la adolescencia en general, a la edad de 16 años muchos de los problemas generados por el desarrollo físico comienzan a desaparecer. Va descentrando la atención que dirigió hacia su cuerpo al ir comprendiendo que poco va a cambiar de ahora en adelante y va condicionando la imagen física a otros elementos como pueden ser el vestido, la moda, ... Aunque persisten todavía problemas como el acné, espinillas, ... (Figura 3.1.19).

FIGURA 3.1.19



Percentage of United State youths reporting acne, pimples, or blackheads, by age and sex. (Source: Adapted from National Center for Health Statistics, *Vital Health Statistics*, Series 11, No. 147, 1975.)

---

\* Tomado de LERNER y SPANIER. Adolescent development. A life-span perspective. McGraw-Hill. New York, 1980. pág. 413.

### Relación entre el tipo corporal y el desarrollo

La apariencia del cuerpo del adolescente tiene un efecto importante en la función psicológica. Los cambios que el cuerpo realiza en la pubertad, la proporción del cambio en el que estas alteraciones ocurren, y la apariencia del cuerpo, tiene como consecuencia implicaciones de significado social y psicológico. Aparentes diferencias del cuerpo están asociadas con valoraciones sociales por parte de los adultos y de los iguales en el mundo del adolescente. Todo ello afecta la forma en que los adolescentes sienten y piensan a cerca de ellos mismos. Es común en este período la disconformidad con diversos aspectos de sus características físicas ( Figura 3.1.20).

"La imagen que de su cuerpo tiene el adolescente es producto de su aprecio respecto del propio desarrollo físico, de la estima en que sus camaradas tienen sus cualidades físicas y de su percepción de los estándares de la sociedad"... "También afecta la imagen corporal que de sí tenga el adolescente que entre temprano o con demora en el estirón".(1)

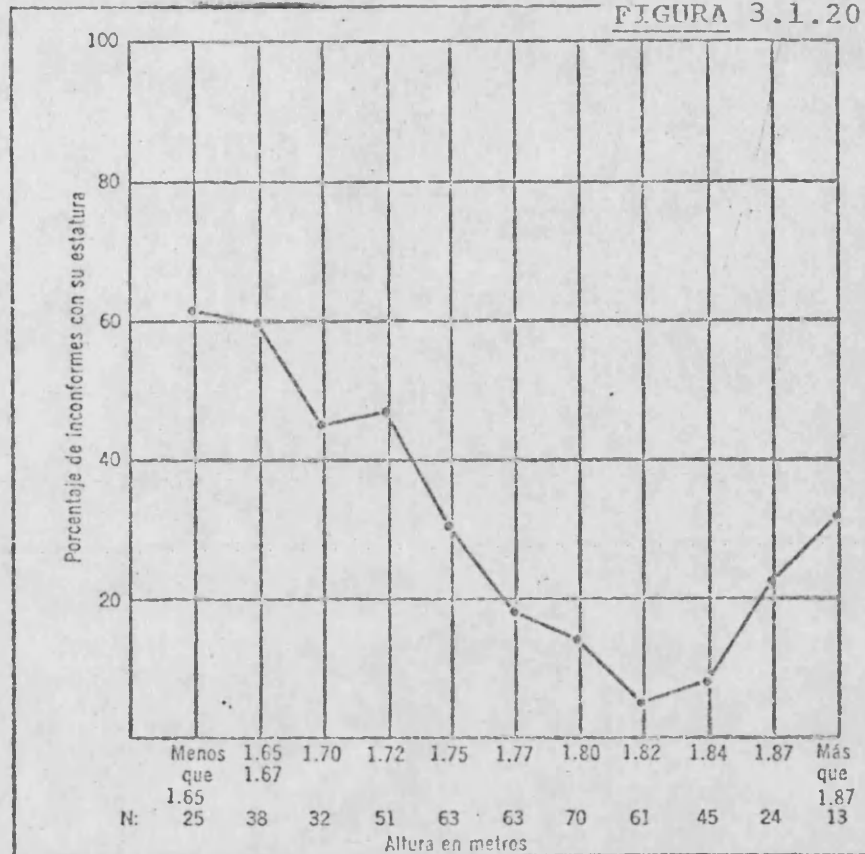
### Implicaciones de la maduración temprana y tardía

Varones. En las investigaciones llevadas a cabo por McCANDLESS (1970) sobre como son apreciados por sujetos adultos, los maduros prematuros son vistos como más atractivos físicamente, más masculinos, mejor cuidados y menos necesitados de status que los maduros tardios. Por otra parte, los varones

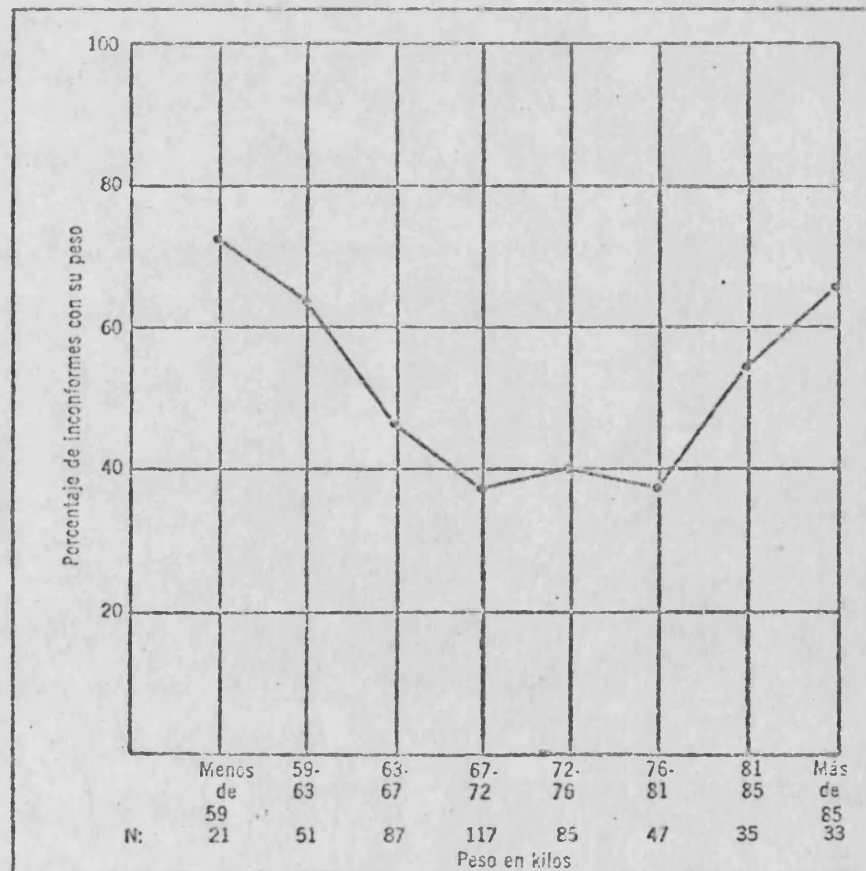
---

(1) GRINDER, R.E. Op.cit. p.118

FIGURA 3.1.20



Relación entre la talla y la disconformidad con la misma.  
(1965) de American Psychological Association;



Relación entre el peso y la disconformidad con el mismo.  
(1965) de American Psychological Association;

\* Tomado de GRINDER, R.E. Adolescencia. Editorial Limusa. Barcelona, 1976. pág. 106-7.

de maduración tardía son percibidos como más tensos, que buscan más atención, más afectados y más niños.

Respecto a los juicios emitidos por los de su misma edad, los de maduración tardía son vistos como más tranquilos, más autoritarios, que buscan más que se les preste atención, menos seguros, que tienen menos sentido de humor, menos atractivo físico, y tienen menos amigos mayores que los otros, son menos populares, menos líderes que los maduros tempranos.

A través del TAT, MUSSEN y JONES (1957) observan como los adolescentes de maduración tardía dan respuestas que sugieren sentimientos de inadecuación, debilidad, repulsa, rebelión hacia sus familias (a menudo visto como deseo de ser libre de la autoridad paterna), y sentimientos de desaprobación paterna y de la autoridad. Los maduros tardíos se presentan iguales a los maduros tempranos en cuanto a respuestas que sugieren dependencia. Los de maduración tardía también muestran un mayor auto-concepto negativo, mientras que los de temprana maduración tienden a caracterizarse por un auto-concepto positivo, menor rebelión hacia los padres, mayor confianza, independencia, y habilidad para jugar el rol de un adulto en relaciones interpersonales. Tienden a ser más agresivos en sus contestaciones que los de maduración tardía.

WEATHERLY (1964) encuentra que los de maduración tardía dan contestaciones que indicaban sentimientos de culpa, inferioridad y depresión, necesidad de ser animado, obtener simpatía y comprensión,

más que los de otros grupos; están menos orientados hacia el liderazgo, dominancia o control que los de maduración temprana. Los menos maduros se muestran más rebeldes e inconvencionales, que los maduros medios o tempranos.

Hembras. La maduración tardía parece estar asociada con valores sociales positivos con la personalidad. Las chicas de temprana madurez tienden a tener un tipo de cuerpo que es más relleno y menos atractivo que las de madurez tardía, cuyo cuerpo más delgado y menos rollizo que es más atractivo.

Las chicas de maduración temprana difieren de las de maduración tardía en el desarrollo social y personal. Tales diferencias parecen desaparecer a los 17 años (MUSSEN 1958). Los contrastes de maduración tienden a disminuir más pronto para los de maduración tardía en el caso de las hembras que en el de los varones.

En habilidad intelectual, a los 13 años, las hembras de maduración temprana tienden a sobrepasar a las de maduración tardía, pero a los 16 años han desaparecido casi completamente.

Diferencias entre varones y hembras. Los efectos de la maduración tardía en hembras parece desaparecer antes y no trae graves consecuencias, lo que no ocurre con los varones. Por ejemplo, en la investigación que realizó AMES (1957), observó una ligera tendencia en los varones de maduración tardía a ser menos felices en el matrimonio que los de maduración temprana.

### 3.2. DESARROLLO COGNOSCITIVO

Entre las muchas definiciones que se han dado sobre la inteligencia quizás una de las más amplias sea la de STODDARD y WELLMAN (1), para quienes la inteligencia es "la habilidad para emprender actividades que se caracterizan por su 1) dificultad; 2) complejidad; 3) abstracción; 4) economía; 5) adaptabilidad a una meta; 6) valor social y 7) el surgimiento de actividades originales. Una persona es inteligente hasta el punto en que acostumbre darse a este tipo de actividades".

Para GRINDER (2) los estudios sobre el funcionamiento cognoscitivo o intelectual de los adolescentes se centran normalmente en dos puntos:

- 1) La medición de las capacidades que se han desarrollado. Para lo cual se han basado en tres tipos de tests fundamentalmente: de rendimiento, aptitudinales y de inteligencia.
- 2) Cambios en los modos de funcionamiento con respecto a la infancia, postulando una serie de etapas del progreso del desarrollo cognoscitivo.

---

(1) Citado en POWELL, M. La psicología de la adolescencia. Ed. Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1975, p. 85

(2) GRINDER, R.E. Op.cit. pp. 193-4



### 3.2.1. ASPECTOS CUANTITATIVOS

En los últimos 40 años ha cambiado considerablemente el pensamiento a cerca del desarrollo intelectual; entre otras consideraciones, la cuantitativa y sobre todo, en términos de la edad y las condiciones del cese del crecimiento intelectual. En la standarización original de la escala de Stanford-Binet, TERMAN (1916) plantea que la inteligencia llega a su cúspide a los 16 años y a los 13 o 14 años empieza a declinar la aceleración de la curva. Aunque ésto sigue siendo válido para algunos casos, ni todos los tests son igualmente aplicados según toda una serie de factores ambientales intervinientes. En las figuras 3.2.1 y 3.2.2 se pueden ver las curvas de crecimiento según la edad para varios tests, en las que se marca con un línea punteada la edad de 16 años.

En revisiones posteriores sobre las investigaciones realizadas sobre el desarrollo intelectual medido por tests (1) se constata que el período de aceleración puede oscilar entre los 10 y 16 años, decreciendo en aceleración después, lenta y continuamente. La medición de este descenso depende del test utilizado (Figuras 3.2.1 y 3.2.3.) de las actividades que desempeñe el individuo e incluso de los sub-tests. Por ejemplo, en los sub-tests numéricos se desciende más que en los de vocabulario e información general, que normalmente se mantienen estables en las puntuaciones.

---

(1) BUTCHER, H.J. La inteligencia humana, Ed. Marova. Madrid 1974, p. 209 y ss.

FIGURA 3.2.1

\* Desarrollo de la capacidad de actividad intelectual media empleando tres distintos tests de inteligencia (según PRESSEY y KUHLEN, 1957, pág. 76)

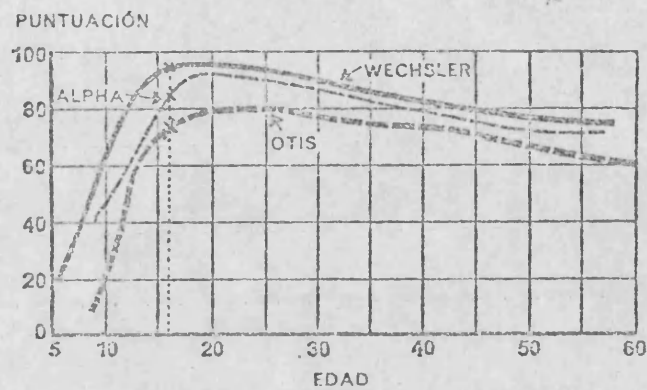
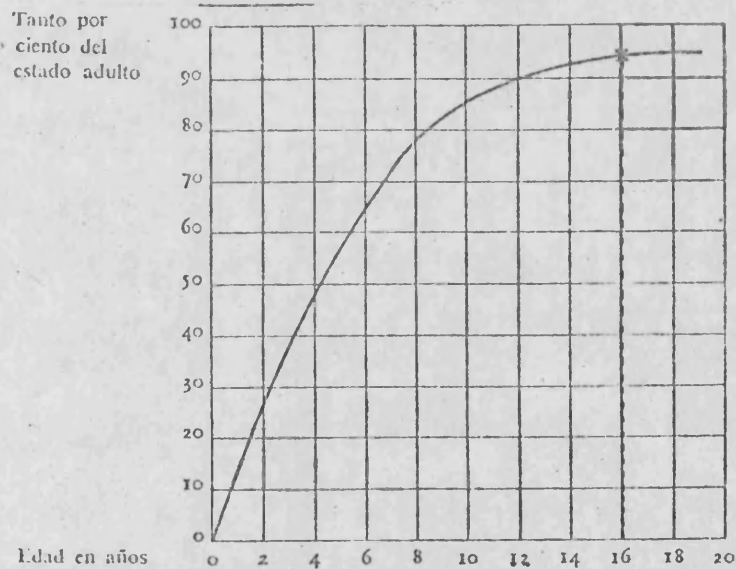


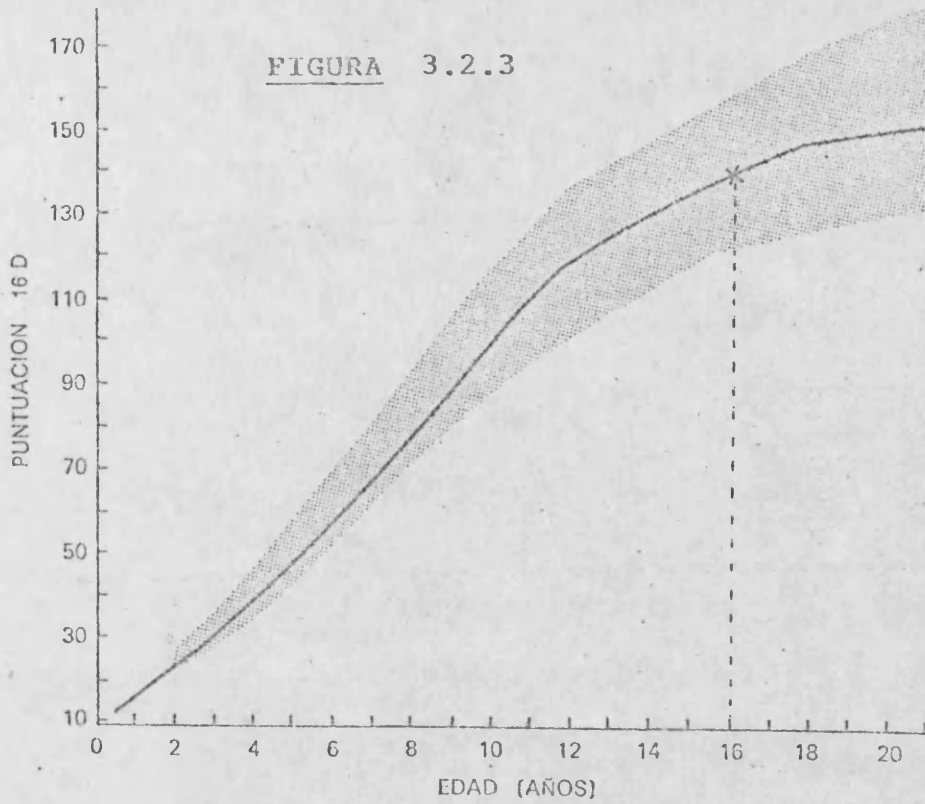
FIGURA 3.2.2.



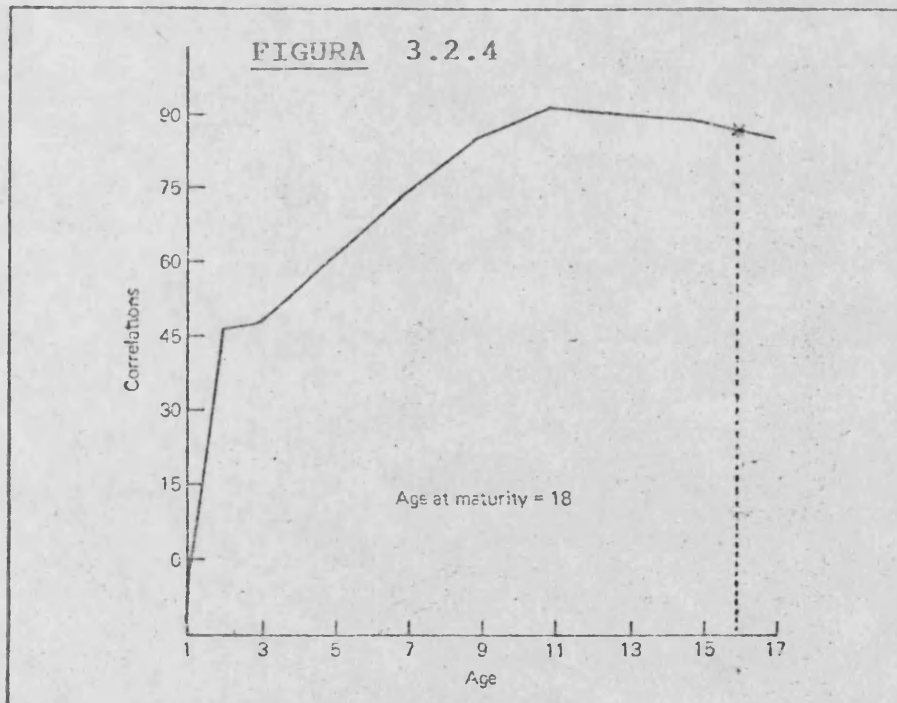
\*\* Curva general de desarrollo intelectual (de BLOOM, *Stability and change in human characteristics*, Wiley, Nueva York 1964)

\* Tomado de OERTER, R. Moderna psicología del desarrollo. Ed. Herder. Barcelona, 1975. p. 282.

\*\* Tomado de NICKEL, H. Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia. Tomo II. Ed. Herder, Barcelona, 1978. p. 53.



\* Curva general de crecimiento mental, tomada del Estudio del Desarrollo de Berkeley, con las puntuaciones promedio y las desviaciones estándar en unidades 16D. (Tomado de N. Bayley, "On the growth of intelligence", *American Psychologist*, 1955, 10, 805-818. Derechos reservados en 1955 por la American Psychological Association y reproducido con permiso del autor y del editor.)



\*\* Correlations between intelligence measured at each age and intelligence at age 18. (Source: Longitudinal data collected by Bayley, 1949.)

\* Tomado de REESE y LIPSITT. Psicología experimental infantil. Ed. Trillas. Mexico, 1974. p. 619.

\*\* Tomado de LERNER y SAPANIER. Adolescent development. McGraw Hill Inc. U.S.A., 1980. p. 228.

De todas formas, aunque haya toda una serie de desacuerdos en torno al "techo" del desarrollo intelectual, en lo que la mayoría de los autores pueden estar de acuerdo es en que a los 16 años, si bien hay un leve incremento en la inteligencia, éste es suave.

Otro de los caminos de investigación en torno a la inteligencia ha sido la constatación de la estabilidad del C.I. a través de estudios longitudinales. BAYLEY (1) realizó un estudio longitudinal para constatar la estabilidad del C.I. correlacionando los C.I. de cada edad con la edad de 18 años. (Figura 3.2.4.). Observó como entre los 11 y 18 años aparecía una correlación de .92 , para luego decrecer suavemente. En otro estudio llevado a cabo por BLOOM en 1964, quizás uno de los más amplios estudios longitudinales sobre la inteligencia, concluye que la inteligencia, en términos de la alcanzada a los 17 años, el 20 % se desarrolla en el primer año de edad, el 50 % se alcanza a los 4 años, el 80 % a los 8 años y el 92 % a los 13 años.(2)

A no ser que hayan capacidades intelectuales que hasta ahora no han podido medir los tests, lo que se puede concluir para el adolescente de 16 años es que está casi en la cima de su inteligencia, pocos cambios le esperan ya, sino es el objeto de aplicación de tales capacidades.

---

(1) en LERNER y SAPANIER , Op.cit. p. 228

(2) en McCANDLESS y COOP, Adolescents. 2a ed. Holt, Rinehar & Winston, 1979, p. 142

### 3.2.2. ASPECTOS CUALITATIVOS

Para GRINDER (1) " el aprendizaje cognoscitivo durante la adolescencia no consta de segmentos de aprendizaje apilados meramente unos sobre otros, sino más bien suponen perspectivas reforzadoras conseguidas a base de los incrementos en los conocimientos".

En el mismo sentido de acercamiento cualitativo a la cuestión del desarrollo cognoscitivo en la adolescencia, nos encontramos que PEEL (1965) opina que cada individuo se esfuerza por mantener un equilibrio entre sí mismo y su ambiente. Para este autor el desarrollo intelectual entre los 11 y los 20 años consiste fundamentalmente un cambio del pensamiento descriptivo al pensamiento explicatorio ( o explicativo). Mientras que el pensamiento descriptivo no se hace más que relacionar entre sí los atributos de un suceso; en el pensamiento explicativo se relacionan con fenómenos explicados anteriormente y con generalizaciones y conceptos apropiados.

#### El desarrollo cognoscitivo según Piaget

Es quizás PIAGET el psicólogo que ha expuesto una teoría más completa sobre el desarrollo de la inteligencia. La explicación que da del desarrollo cognoscitivo empieza con la creencia en que la actividad motriz es la base de las operaciones mentales. Estas van apareciendo a través del desarrollo a medida que el individuo interactúa con su ambiente. Así, el proceso de adquisición cognoscitiva ni estriba puramente en abstraer datos a través de per-

---

(1) GRINDER, R.E. Op.cit. p. 229

cepciones (asimilación) ni en absorber pasivamente configuraciones externas (acomodación) sino en una combinación de ambos procesos. Para PIAGET incluso el tipo más elemental de conocimiento perceptivo es resultado de una actividad constructiva del organismo en interacción con los datos sensoriales.

La inteligencia vendría a ser una actividad de organización que abarca la estructura biológica y la adaptación (interacción asimilación- acomodación).; pero el autor parece interesarse más por los aspectos adaptativos de la actividad intelectual que por la gama de variaciones que pueden aparecer a través de distintos individuos.

El desarrollo cognoscitivo es visto como un proceso que va evolutivamente condicionado desde estímulos específicos sensoriales a estímulos abstractos, internalizados. Los reflejos que aparecen en el niño desde los primeros momentos de la vida, con la reiteración, se transforman en esquemas, o estructuras mentales flexibles. Esta primera unidad de organización cognoscitiva, a través de los requerimientos integrativos del ambiente, se irá modificando, y a medida que los esquemas se van coordinando mediante las actividades, aparecen las operaciones. Mientras que el esquema es considerado como proceso coordinativo principalmente de las pautas motrices, cuando el nivel de coordinación se desenvuelve de modo que los sistemas lógicos con él relacionados empiezan a funcionar, la actividad cognoscitiva se caracteriza por la operación. El concepto de operación hace pues referencia al aspecto lógico generalizable de la propia acción del sujeto sobre el hecho circundante. El funcionamiento integrado y equilibrado de estos esquemas y operaciones es lo que

constituiría para PIAGET la inteligencia. Pero está no es inteligible si no se contempla en todo su rango evolutivo, como un proceso que se va desarrollando desde la más temprana infancia hasta el final de la adolescencia.

La edad que nos ocupa se situa en el sistema piagetiano en el segundo sub-estadio del período de las operaciones formales, que se desarrolla entre los 14 y los 16 años.

Después de que el niño ha establecido que las propiedades físicas y concretas correspondientes a los diferentes objetos son elementos que se conservan y ha alcanzado las operaciones concretas, en la etapa de las operaciones formales, el adolescente se aparta mucho del contenido figurativo. Razonando sobre la base de las operaciones concretas, está en disposición de construir teorías formales. Si bien la estructuración de las operaciones formales comenzó en el anterior sub-estadio (12-14 años) se completa en esta etapa.

El adolescente no se ciñe, como hace el niño en el período de las operaciones concretas, a la realidad inmediata, sino que puede seguir la lógica de un argumento con cualquier contenido concreto, contemplando diversas hipótesis y puede caer en la cuenta de qué se deducirá de cada una de estas hipótesis si fueran verdaderas; o sea, averiguar cuáles son las combinaciones que difieren de las que existen o se proponen. Entra ya de lleno en la lógica proposicional.

Para PIAGET y sus colaboradores "el adolescente superpone la lógica de las proposiciones a la

de las clases y las relaciones y elabora así poco a poco un mecanismo formal fundado a la vez sobre las estructuras del reticulado y el grupo de las cuatro transformaciones; éstas le permiten entonces reunir en un mismo todo a la inversión y a la reciprocidad y, en consecuencia, dominar, además del razonamiento hipotético deductivo y la prueba experimental fundados sobre la variación de un solo factor ( permaneciendo igual todo lo demás), un cierto número de esquemas operatorios que constantemente aplicará tanto en su pensamiento experimental como en su pensamiento lógico matemático". (1)

Pasamos pues a comentar estas dos estructuras de conjunto: el reticulado de la combinatoria y el grupo de las cuatro transformaciones INCR.

Para PIAGET, la formación del reticulado es reconocible por la aparición de una combinatoria que se ve manifestarse en conductas variables que llevan sobre la combinación de los objetos ( combinaciones, permutaciones, arreglos) o de los factores experimentales. El retículo se constituye psicológicamente en tanto que generalización de las operaciones de clasificación". (2)

El retículo supone una generalización de la clasificación o conjunto de todas las clasificacio-

---

(1) INHELDER y PIAGET Op.cit. p 282

(2) PIAGET, J. 1957, citado en TRAN THONG, Los estadios del niño en la psicología evolutiva: Pablo del Rio, Editor, 1981 p. 75



nes posibles sobre una base dada de asociación. De esta forma se puede llegar a la lógica de las proposiciones en su conjunto, la que constituye una combinatoria, por oposición, a las combinaciones limitadas de los agrupamientos concretos. Así ocurre con las 16 operaciones binarias de la lógica de las proposiciones; que surge de todas las combinaciones posibles de dos proposiciones y sus inversas, constituyendo las 4 asociaciones de base.

El grupo INCR es el grupo de las 4 asociaciones de base al que antes se hacía referencia. Es un grupo de 4 transformaciones ( idéntica, negación, recíproca y correlativa o inversa de su recíproca). Se le denomina grupo de Klein y se caracteriza por ser conmutativo y reversible completamente.

Dada una proposición: P o Q, o ambas ( P v Q ), tendremos:

Transformación idéntica: deja la proposición incambiable.

$$I ( P v Q ) = P v Q$$

Transformación inversa o negación: ni P ni Q.

$$N ( P v Q ) = \bar{P} . \bar{Q}$$

Transformación recíproca: o no-P o no-Q

$$R ( P v Q ) = \bar{P} v \bar{Q}$$

Transformación correlativa: P y Q a la vez.

$$C ( P v Q ) = P . Q$$

Así mismo, se verifica que el producto de dos cualesquiera de las tres transformaciones de I da la tercera y el producto de las tres da I:

$$NR=C ; NC=R ; RC=N \text{ y } NRC=I$$

Así mismo, "las estructuras de grupo son con toda verosimilitud isomorfas a las estructuras nerviosas y con seguridad son isomorfas a las estructuras de los modelos mecánicos que concibió la cibernética para imitar al cerebro. Parece pues evidente que el desarrollo de las estructuras formales de la adolescencia se encuentre conectado con el de las estructuras cerebrales". (1)

Este grupo de transformaciones INCR equipa al adolescente para enfrentarse a dos expresiones fundamentales del pensamiento formal: el análisis combinatorio y la proporcionalidad. El pensamiento del adolescente funciona en el mundo de las ideas, operando con las deducciones, posibilidades y consecuencias. Pasa de la mera consideración de la posibilidad, como ocurre en el preadolescente, a las posibilidades lógicas. De esta forma alcanza una estructura cognoscitiva que le predispone a adaptarse a la gran diversidad de los retos de su ambiente, asimilando buena cantidad de sucesos sin dificultades y sin tener que acomodarse a las incertidumbres de la realidad.

Para INHELDER y PIAGET, la lógica de las operaciones formales es la expresión de las coordinaciones operativas esenciales para la acción; de aquí que "el desarrollo estructural cognoscitivo y la adaptación a la vida cotidiana estén sobre un mismo plano de la realidad"... "el adolescente puede concebir familias, religiones, y sociedades ideales. Puede estructurar ideales, razonar con proposiciones

---

(1) INHELDER y PIAGET, Op.cit. p. 283

contrarias a los hechos, llegar a conclusiones y comparar sus ideales con los de su propia familia, religión o sociedad" ... " Puede advertir la trascendencia de las teorías literarias, pasar por crisis religiosas, dedicarse a la especulación filosófica o completar un sistema de valores válido para todas las personas" (1).

La teoría de PIAGET sobre el desarrollo cognoscitivo en la adolescencia ha sido puesta sobre el tapete de la ciencia en muchas ocasiones y los resultados han sido divergentes. El tema más debatido ha sido la constatación empírica de las operaciones formales en la adolescencia y los condicionantes de su desarrollo, así como la universalidad de su alcance.

Para muchos investigadores el caracterizar a la adolescencia como el alcance del nivel de las operaciones formales supone una sobregeneralización (PELUFFO, 1967; HIGGINS-TRENK y GAITE, 1971; DULIT, 1972; MARTORANO, 1974; NEIMARK, 1975 ). Por el contrario otros autores han conseguido constatar empíricamente cómo tales hipótesis piagetianas se constaban ( LOVELL, 1961; YUDIN, 1972; ELKIND, 1975).

Las razones aducidas para explicar tales controversias también han sido variadas, al igual que los resultados. Por un lado se han constatado (PELUFFO, 1962, 1967; YOUNISS y DEAN, 1974 ) diferencias en cuanto a la adquisición de las operaciones formales según que los sujetos procedieran de ámbitos urbanos

---

(1) GRINDER, R.E. Op.cit: pp. 228-9

o rurales, explicando tales diferencias en función del ambiente educativo distinto. Otros estudios diferenciales en cuanto a la inteligencia y transculturales (GOODNOW, 1962; DULIT, 1972) también arrojaron diferencias notables, encontrando bajos porcentajes de adolescentes que alcanzaban este nivel (DULIT, 1972; HIGGINS-TRENK y GAITE, 1971). En otro sentido, las investigaciones (YUDIN, 1971 ; ELKIND, 1975) han constatado que no todos los adolescentes alcanzan la operatoria formal a la misma edad, encontrándose diferencias en función del desarrollo de la inteligencia general.

Ante tales controversias, GILLIERON (1) opina que la mayoría de los adolescentes no alcanzan ni de lejos el estadio de las operaciones formales y plantea tres alternativas al problema todavía no resuelto de la generalización de éstas en el adolescente:

- "- O los adolescentes no exhiben todas las características de su edad y esta crisis no está tan propagada, incluso hoy en día, e incluso en el mundo occidental.
- O los adolescentes se encuentran en el estadio formal, pero las pruebas utilizadas no son adecuadas para poner este hecho en evidencia.
- O los instrumentos formales no constituyen una condición previa y necesaria para la reorganización de la personalidad del adolescente!"

---

(1) GILLIERON, C. "El pensamiento adolescente".  
Infancia y aprendizaje II, Septiembre,  
1980, p.47.

La inteligencia en el adolescente según SECADAS

Para este autor, la evolución de los aspectos cognoscitivos en la adolescencia transcurre desde una 'mentalidad combinatoria y automática' hacia un 'pensamiento ponderativo y coherente'. Entre estos dos puntos se encuentra el pensamiento del adolescente de 16 años. Si bien hay un primer momento en que la inteligencia pasa por una fase simbólica, que se podría localizar en torno a los 12 o 13 años, "entre los 15 y 17 años no basta ya la palabra, sino que siente la necesidad de ordenación lógica, conceptual, congruente. El simbolismo verbal se torna conceptual". (1)

El pensamiento simbólico en torno a los 16 años va más allá de la pura verbalidad e incluso de la comprensión. Se llega a alcanzar las operaciones lógicas e incluso se apunta hacia el propio razonamiento. Estas capacidades así obtenidas, llevan al adolescente de 16 años a formular una serie de discrepancias que tienen que ver con todo aquello que le rodea y que gracias a su razonamiento percibe como incoherente.

Es característico de estas edades la polémica y las discrepancias con los adultos; pero cuando son elementos progresivos que denotan el que ha alcanzado ciertos niveles de pensamiento adulto que se caracteriza por ser ponderativo y coherente, además de las cualidades que se han desarrollado en etapas anteriores.

---

(1) SECADAS, F. "La evolución psicológica del adolescente" Revista Española de Pedagogía. 112, 1970, p. 345.

### 3.2.3. LA CREATIVIDAD

La creatividad "se trata de toda conducta espontánea, de cuanto tenga un acento personal y no meramente repetitivo"... "Desde el punto de vista objetivo, consiste en lo nuevo y lo valioso".(1)

Aunque la creatividad así entendida puede ser una característica a destacar en los 16 años, no hay que confundir ésta con la originalidad que comenta DEBESSE. En la crisis de originalidad que comenta DEBESSE "lo esencial es que los jóvenes aspiran a no ser como las personas que conocen, que se consideran diferentes de los demás, que creen vivir una existencia excepcional, que imaginan un destino fuera de lo común, sea porque aspiran a construir el mundo exterior con sus ávidas manos o porque se sienten soberanos de su prestigioso mundo exterior".  
(2)

TORRANCE (3) realiza un acercamiento evolutivo al desarrollo de la creatividad y, aunque considera que la creatividad se desarrolla paulatinamente a lo largo de todo el desarrollo, si que esboza como se desenvuelve en distintos momentos.

Para centrar la edad que nos ocupa en la visión de TORRANCE, se hará referencia a dos de los momentos

---

(1) MARIN, R. La creatividad. Ediciones CEAC. Barcelona, 1980, p. 21.

(2) DEBESSE, M. "Adolescencia y crisis de originalidad", en LEIF y JUIF eds. Textos de psicología del niño y del adolescente. Ed, Narcea, Madrid, 1975, p. 397.

(3) TORRANCE, E.P. Orientación del talento creativo. Ediciones Troquel, 1969, p.124 y ss.

que comenta, y que tienen como eslabón los 16 años.

Referente al desarrollo entre los 14 años y los 16, aunque es un momento en el que los intereses y las aptitudes tienen un gran desarrollo, estos no acaban de estabilizarse y todavía se alude demasiado imaginativamente a la realidad. El adolescente es capaz de caer en la cuenta de que no existen soluciones absolutas para todos los problemas, pero no es capaz de evaluar con suficiente realismo las necesidades sociales. Si bien está demasiado preocupado por la aceptación del grupo de iguales, si que es capaz de hacer creativas sus emociones. En estas edades se puede observar como se empeña en hacer poesía, canciones, pintura... que aunque quizás no sean creativas objetivamente, si que lo pueden ser subjetivamente.

El joven de 16 a 18 años de edad "necesita dar rienda suelta a su imaginación, mientras selecciona qué es importante y qué no lo es" (1). En este momento tiene las aptitudes casi del todo desarrolladas y un autocontrol suficiente para no dejarse llevar por la pura energía emocional, como para ser capaz de una creatividad más objetiva.

Algunos autores opinan que la adolescencia es un período importante para el desarrollo de la creatividad, pero por un lado, se le ha de impulsar y por el otro ha de tener una base suficiente de inteligencia para que ésta pueda desarrollarse.

---

(1) TORRANCE, E.P. Op.cit. p. 124 y ss.

### 3.3. IDENTIDAD Y AUTO-CONCEPTO

Dos conceptos son capitales en los estudios sobre la adolescencia realizados en los últimos años: el auto-concepto y el sí mismo (identificación). Ambos conceptos hacen referencia a un tipo de constructo que se define en función de una serie de conocimientos más o menos consciente sobre sí mismo, el feedback que proviene de la interacción social proporciona al individuo. La diferencia fundamental entre ambos conceptos radica en la más o menos consciencia que se postula desde distintas líneas de investigación que derivan de dos líneas teóricas: el sí-mismo derivado de la teoría de ERIKSON sobre la identificación y el auto-concepto que proviene de los teóricos del aprendizaje social y sus investigaciones sobre la imitación de modelos y las influencias sociales del aprendizaje.

Más que insistir en las diferencias de planteamiento que cada día son menores, dada la progresiva confluencia metodológica, nos interesan los resultados significativos y fiables. De este modo, se abordará el tema según la temática y no según las orientaciones teóricas.

#### 3.3.1. LA IDENTIDAD DEL ADOLESCENTE.

"La utilidad del concepto de identidad desde la perspectiva del desarrollo de la personalidad en la adolescencia ha sido razonablemente bien establecido. Es un constructo que puede ser fácil y



fiablemente medido, relacionado con variables concurrentes, y para condiciones antecedentes y consecuentes. Tiene un lugar dentro de la estructura teórica del conocimiento y relaciona constructos y otros sistemas teóricos. Por otra parte, es un concepto útil educacional y clínicamente. Los individuos 'hacen' mejor y se sienten mejor ellos mismos y con otros cuando 'poseen' esto". (1)

En la adolescencia las características que definen personalmente y socialmente al sujeto están cambiando y el adolescente debe integrar estos cambios para establecer una definición de sí mismo. La definición o identificación de sí mismo deviene en tarea central de la adolescencia.

Concisamente, lo que acontece en el adolescente es una crisis de identidad, entendida ésta desde el psicoanálisis como la vivencia que tiene cada persona, en la cual se experimenta como poseyendo una continuidad y uniformidad. El niño había formado un yo estable. Una identidad a través de la introyección de las conductas que le aportaban placer, completándola posteriormente con la identificación paterna. Pero en la adolescencia desaparece la confianza básica en la propia identidad al no identificarse convenientemente con el papel adecuado para actuar en él. Ya no quiere ser como el padre, pero no sabe ser de otra forma. Le falla su objeto de identificación y en esta situación trata de buscar nuevas formas de vida. En esta situación se encuentra ante una sociedad que no quiere dar cabida a sus deseos de renovación y ante sus propios senti-

---

(1) MARCIA, J.E. "Identity in adolescence" en ADELSON, J. (ed.) Handbook of adolescent psychology. John Willey. New York, 1980, p.181.

mientos de culpa provocados por la destrucción sistemática de sus antiguos objetos amorosos. Ante la angustia desencadenada se deprime y despersonaliza evadiéndose por medio de la música y las drogas.

### El auto-concepto

Al concepto de sí mismo se le define como un "sistema de significaciones básicas que el individuo posee a cerca de sí mismo y de sus relaciones con el mundo circundante" (1). Ello contiene una autoimagen física y una autoimagen psíquica. Sobre la autoimagen física ya se ha comentado algunas características en apartados anteriores. La autoimagen psíquica incluye rasgos que influyen sobre su conducta y vienen condicionados por los roles que desempeña, los valores, las actitudes, el ideal de sí mismo y la autoestima.

MCCANDLESS (1979, p. 205-6), más en la línea del aprendizaje social que en la psicoanalítica, incluye 3 componentes en el auto-concepto:

- 1) Estructura: flexibilidad o rigidez; congruencia o consistencia.
- 2) Función: la autoevaluación, en el sentido de que nos permite predecir nuestra propia conducta, nuestro alcance y las posibilidades adaptativas.
- 3) Cualidad: hace referencia a la autoestima o al grado en que nos sentimos a gusto con tal auto-concepto.

El autoconcepto es algo que se desarrolla en la interacción social, siendo fundamentalmente al-

---

(1) BRONFAIN, 1952 en HURLOCK Psicología de la Adolescencia. op.cit. p. 477

go aprendido. De entre todos los elementos que lo componen, se pueden distinguir varias categorías:

1. competencia intelectual
2. atractivo físico
3. habilidades físicas
4. atractivo social
5. identificación con el tipo sexual
6. cualidades de liderazgo
7. cualidades morales
8. sentido de humor

En la adolescencia el individuo aprende a autoevaluarse de acuerdo con su interacción con la sociedad y de la aceptación o rechazo que merece por parte de diversos grupos sociales. Hasta que el individuo no establezca un concepto estable de sí mismo, no se hallará seguro con relación a su capacidad, su ubicación en el grupo y la situación que ocupa con respecto a los demás. Los que poseen conceptos estables de sí mismos tienen niveles más altos de autoestima, se hallan libres de sentimientos de inferioridad y estados de nerviosismo, son más estimados por el grupo, se ven a sí mismos como creen que les ven los demás, tienen más amigos y son más activos socialmente, muestran menos evidencias de conducta compensatoria de tipo defensivo tal como alejamiento o timidez y realizan una mejor adaptación que aquellos que poseen conceptos inestables de sí mismos. Los individuos cuyos conceptos de sí mismos son inestables realizan una mala adaptación social y presentan características tales como negativismo, introversión, hiperactividad, búsqueda de una posición de dominio, y otras formas de conducta-problema (FAUQUIER, 1940; BANISTER y RAVDEN, 1945; EVANS, 1947; GAIER, 1952). (1)

---

(1) en HURLOCL Psi. de la Ad. Op.cit. pp.480-1

La teoría de ERIKSON (1959, 1963, 1968), expuesta en un apartado anterior, es retomada en investigaciones más actuales en tres sentidos:

- 1) La determinación de la progresión del desarrollo de la identidad del Yo tal como la describe ERIKSON.
- 2) La comprobación de que los cambios que ocurren en la identidad del Yo a través del tiempo son como se apuntan en la teoría de ERIKSON.
- 3) Estudiar las variables que condicionan el desarrollo del Yo y del status de identidad...

### 3.3.2. DESARROLLO DEL YO

Una serie de estudios se han llevado a cabo para constatar si durante la adolescencia se produce el proceso de difusión del rol vs. identificación que apuntó ERIKSON.

MONTEMAYOR y EISEN (1977) encuentran que el autoconcepto se desarrollaba de los grados 4 al 12 (de 9 a 17 años) siguiendo un continuo que iba de lo concreto (auto-definiciones en función de la pertenencia a una localidad, posesiones, características físicas...) a lo abstracto (auto-definiciones relacionadas con la ocupación de roles, individualidad en la existencia propia, ideología,...) Todas ellas siguiendo las descripciones de ERIKSON sobre la búsqueda y reestructuración de roles.

En otros estudios longitudinales con adolescentes del grado 6 al 12 (11 a 17 años) (HAAN, 1974;

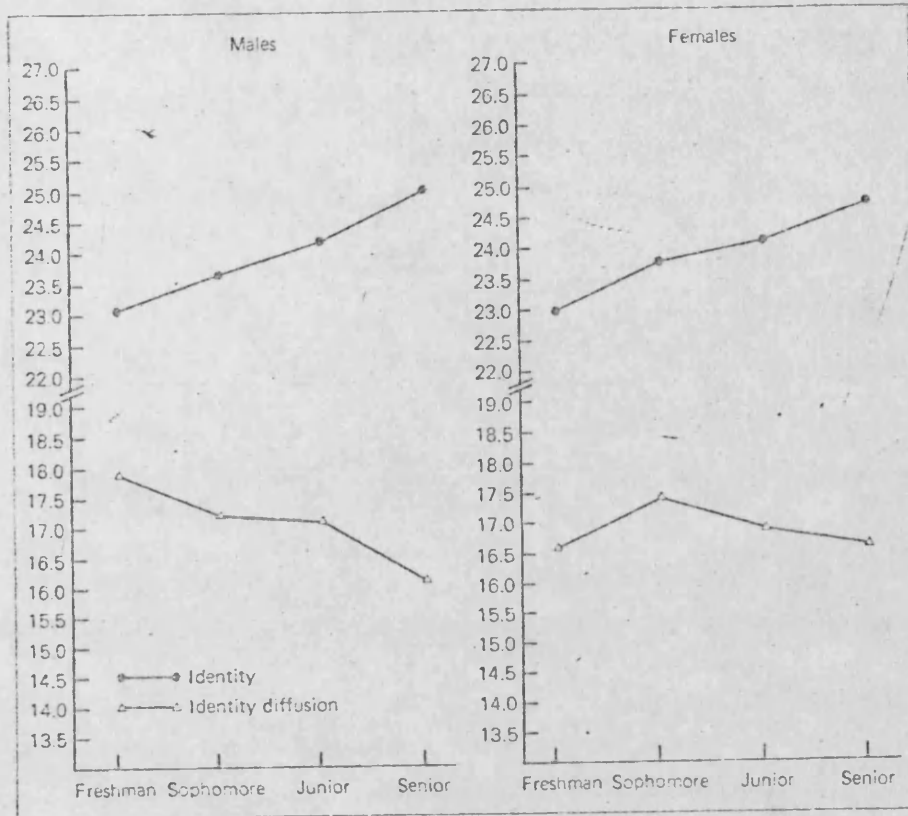
MARTIN y REDMORE, 1978) se observa como había un aumento en el desarrollo del Yo y en la estabilidad intraindividual.

CONSTANTINOPLÉ (1969) realiza un estudio más amplio (investigación longitudinal y transversal sobre 900 sujetos). En ésta observó como los sujetos que puntúan más alto en las escalas positivas (p.e. laboriosidad, identidad) dan bajas puntuaciones en las escalas negativas (p.e. inferioridad, difusión). En general, mientras que con la edad aumentan las puntuaciones en las escalas positivas, descienden en las negativas, siendo este un indicador de la resolución de la crisis apuntada por ERIKSON. Si bien los resultados parecen claros para los varones, no ocurre lo mismo con las hembras, como se ve en la Figura 3.3.1.

Mientras que la adolescencia media en el desarrollo del Yo se centra en la identificación sexual, en las últimas fases de la adolescencia se centra en los aspectos relacionados con la independencia. Aparece una crisis de la identidad psicosocial y de la autonomía. En estos momentos se tiene un Yo relativamente estable e integrado, pero el problema es qué hacer con él. En esta búsqueda de la autonomía no se tiene aún claro dónde enfocar las potencialidades que se tienen objetivamente percibidas y claramente establecidas. Para JOSSELSO "cuando el adolescente mediano trabaja para ser individuo, se queda en satélite, se esfuerza en encontrar su propia órbita". (1)

---

(1) en ADELSON, J. (Ed.) Op.cit. p.208



Changes in identity and identity diffusion scores for male (left graph) and female (right graph) college subjects. (Source: Adapted from Constantinople, 1963, pp. 364-366. Copyright 1969 by the American Psychological Association.)

CUADRO 3.3.1

\*\* Posición relativa de los status de identidad

Posición en ocupación e ideología	STATUS DE IDENTIDAD			
	logro de identidad	"hipoteca"	difusión de identidad	"moratoria"
crisis	presente	ausente	presente o ausente	en crisis
compromiso	presente	presente	ausente	presente pero vago

\* Tomado de LERNER y SPANIER. Adolescent development. A life-span perspective. McGraw-Hill, New York, 1980, pág. 346.

\*\* Tomado de MARCIA, J.E. "Identity in adolescence", en ADELSON, J. Handbook of adolescent psychology. John Wiley & sons Inc. New York, 1980, pág. 162.

### Diferenciación de estados de identidad

MARCIA (1959, 1966) plantea una serie de estados de identidad, añadiendo dos a los ya planteados por ERIKSON (logro de identidad y difusión de la identidad). Estos son: 'moratoria': sujetos en crisis y vagamente comprometidos con una ocupación e ideología; en estado de búsqueda y de intento de compromiso con diversos roles; 'hipoteca': sujetos que todavía no han experimentado la crisis y que siguen con identificaciones paternas.

MARCIA encuentra que las diferencias halladas entre estos 4 estados se muestran consistentes con la teoría de ERIKSON. Los adolescentes clasificados en el estado de logro de identidad puntúan alto en tests de identidad del Yo y de independencia, mientras que no aparecen como seguidores de valores autoritarios, como lo hacen los que estaban en el estado de 'hipoteca'. En cambio observa como los sujetos en el estado de logro de identidad y moratoria, son menos vulnerables al intento de manipulación de su auto-estima. (Cuadro 3.3.1.)

#### 3.3.3. EL SI MISMO IDEAL

"El desarrollo de un concepto saludable y positivo del yo parece presentar grandes dificultades al adolescente. La sociedad en que es criado tiene una gran influencia en este aspecto del desarrollo, puesto que el ideal del Yo con frecuencia se basa en su percepción de lo que la sociedad considera como individuo ideal". (1)

---

(1) POWELL, M La psicología de la adolescencia. F.C.E. 2ª edc. Madrid, 1975, p. 150

En cuanto a la relación del 'sí mismo ideal' con una serie de modelos, RICAN (1) realiza una investigación sobre el auto-concepto en adolescentes de 15 y 16 años. En ésta trata de ver cual es la progresión desde el pasado al futuro y desde modelos negativos de identificación a modelos positivos (sí mismo ideal), dentro del espacio dimensional de KELLY. Por medio de la aplicación de una modificación del "Role Construct Repertory Test", se extrae , por medio de análisis factorial, 2 factores, a saber:

- 1) evaluación positiva vs. negativa (sinceridad, generosidad, entendimiento, sentido de humor, autenticidad... frente a egoísmo, cobardía...)
- 2) Caracterizado por la energía, generación de temor , crítica a otros,... Ambos factores vienen a ser una versión de los factores de OSGOOD: evaluación y potencia.

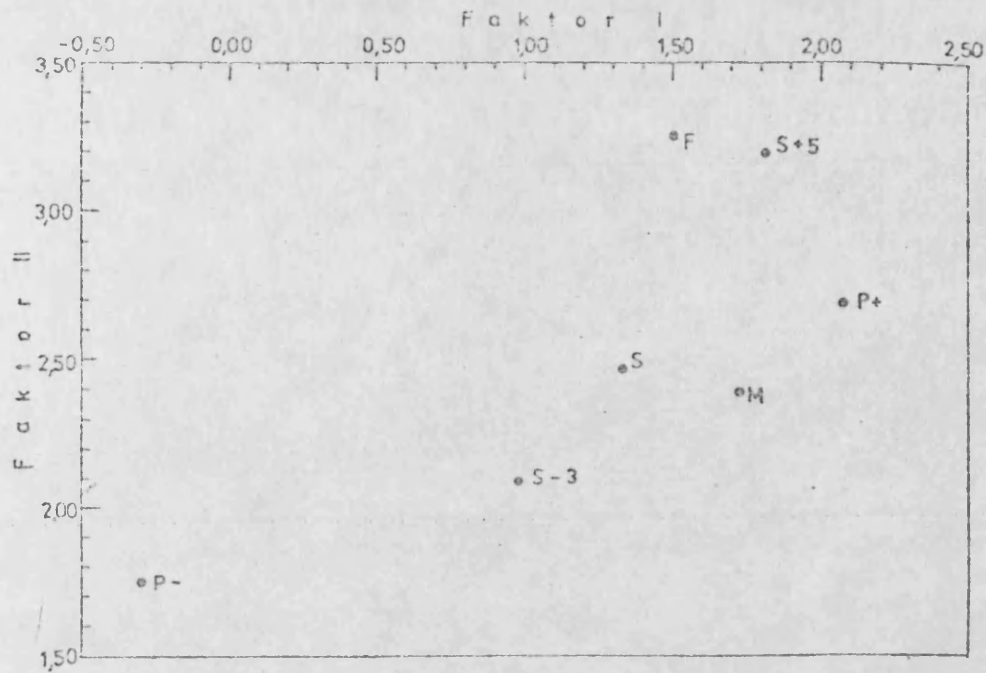
Como se ve en la Figura 3.3.2., el propio self aparece en la línea que progresa desde el pasado al futuro y desde modelos positivos a negativos. Es de destacar que en los muchachos la madre aparece como modelo apartado de la línea de progresión, mientras que en los sujetos femeninos no. El padre aparece apartado en ambos grupos sexuales, aunque más en los sujetos femeninos.

Por otro lado "el 'yo ideal' parece estar crecientemente influido, durante la adolescencia, por adultos ajenos a la familia, y sobre todo por aquellos adultos que son atractivos y visibles para los jóvenes"... "Si se produce imitación, los objetos de

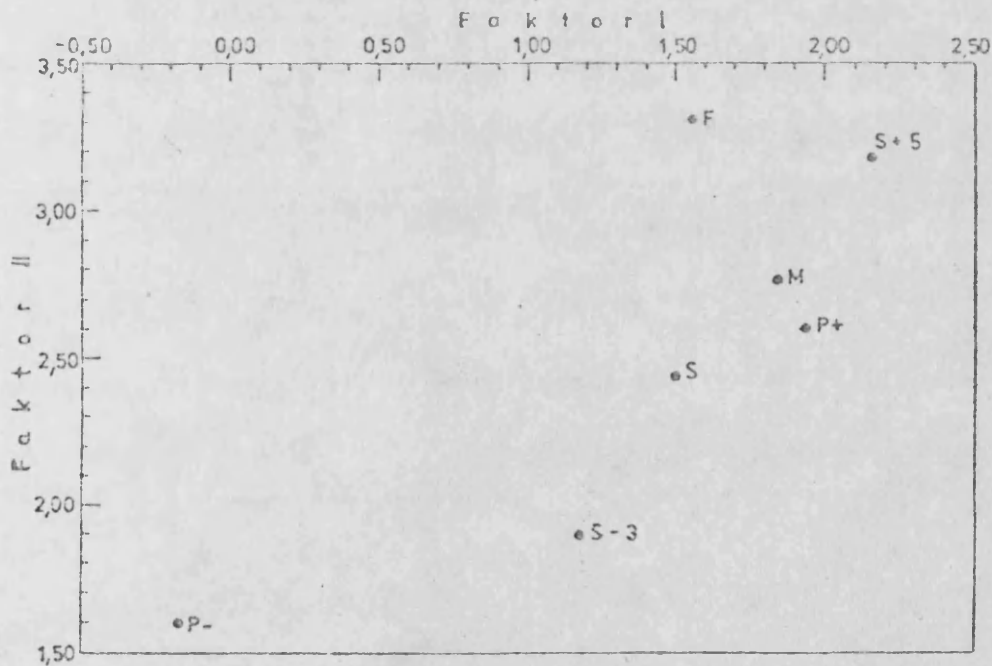
---

(1)RICAN, P. "Localización of the adolescent self in the space of KELLY". Studia Psychologica. 1978, 20,4,p. 286 y ss.





\* Selected means of factors scores (boys)  
 (P- = disliked peer, S-3 = Self in the past, S = Self, T = father, M = mother, P+ = liked peer, S+5 = ideal Self)



\*\* Selected means of factor scores (girls)  
 (P- = disliked peer, S-3 = Self in the past, S = Self, F = father, M = mother, P+ = liked peer, S+5 = ideal Self)

Tomado de RICAN, P. "Localization of the adolescent in the sapce of Kelly". *Studia Psychologica*. 20,1978,4, pág 291-2

\* Selección de medias de las puntuaciones factoriales para chicos

\*\* Selección de medias de las puntuaciones factoriales para chicas

P-=igual desagradable; S-3=sí mismo en el pasado; sí mismo;  
 F= padre; M=madre; P+=igual agradable; S+5= sí mismo ideal.

la misma tienden a ser jóvenes, atractivos y también ciudadanos de mediana edad que han tenido éxito en su vida"(1)

#### Sí mismo ideal vs. percibido

KATZ y ZIGLER (2) testaron a 120 sujetos de 5º, 8º y 11º grados (10, 13 y 16 años aproximadamente). Separaron los grupos según puntuaciones de C.I. bajo y alto. A partir de tres cuestionarios: sobre autoconcepto, sobre el sí mismo ideal y sobre el sí mismo social (lo que cree que los demás piensan de él), observando que las discrepancias son mayores para la relación del autoconcepto con el ideal de sí mismo, que para éste con el sí mismo social (Figura 3.3.2) .

También aparecen diferencias sexuales: mientras que los varones más inteligentes presentaban más discrepancia con el ideal de sí mismo y viceversa, en las hembras no se presentan estas diferencias, interpretables en función de los determinantes del rol y el estereotipo sexual. Además en el grado 5º (10 años) los varones se evalúan socialmente más negativos que las hembras. En el grado 8 (13 años) ocurre al revés y en el grado 11 (16 años) aparecen iguales. En general las discrepancias con el sí mismo ideal aumentan con la inteligencia y con la edad. Este aumento significa que se es más autocrítico y con ideales y exigencias más elevados. Los autores concluyen que ni la inteligencia ni la edad conducen a la complacencia, siempre hay una cierta distancia entre el sí mismo actual y el ideal.

---

(1) HAVIGHURST y TABA, Op.cit. p. 100

(2) McCANDLESS y COOP. Op.cit. p.211 y ss.

## CUADRO 3.3.2

\* Discrepancias entre auto-concepto y

Grado y edad		sí mismo ideal	si mismo social
5º	alto C.I.	11,2	2,2
(10 años)	bajo C.I.	11,0	2,2
8º	alto C.I.	28,8	3,3
(13 años)	bajo C.I.	15,4	7,4
11º	alto C.I.	26,9	6,1
(16 años)	bajo C.I.	19,0	6,0

## CUADRO 3.3.3 \*\*

*La persona a la que me gustaría parecerme.  
Edades de las personas elegidas*

Edad de la persona	Porcentaje de menciones
Menos de 20	5
20-29	54
30-39	13
40-49	8
Más de 50	3
Sin mencionar	17

*La persona a la que me gustaría parecerme.  
Tipos de personas elegidas*

Tipo de persona	Porcentaje de menciones
Miembro de la familia	14
Adulto fascinante	5
Héroe de una lectura	0
Camarada de la misma edad	3
Adulto atractivo y visible	15
Carácter compuesto e imaginario	57
Sin clasificación	6

\* Tomado de McCANDLEES, B.R. y COOP, R.H. Adolescents: behavior and development. Holt, Rinehart & Winston, 2ª edic. New York, 1979. p. 213.

\*\* Tomados de HAVIGHURT, R.J. y TABA, H. Carácter y personalidad del adolescente. Ed. Marova. Madrid, 1972. pp. 91-2.

### Ideal de sí mismo y desarrollo cognoscitivo

En el estudio de MANASTER, SADDLER y WUKASCH, (1) se investiga la relación entre los cambios en la cualidad del sí mismo ideal, en el adolescente. El presupuesto era que el desarrollo secuencial de las categorías del ideal de sí mismo, referidas en investigaciones sobre grupos de edades diferenciados, se relacionaba con el desarrollo de la operaciones formales, las cuales aparecen en muchos individuos en la adolescencia.

Los niveles cognoscitivos fueron hallados por medio del análisis de respuestas a dos pasajes escritos (prueba desarrollada por Peel, 1966). El desarrollo secuencial de las categorías del ideal de sí mismo fué medido mediante el PILTBL (The person I would like to be like).

El análisis de correlaciones y de regresión indica que esta relación existe. Los coeficientes de correlación entre el desarrollo cognitivo medio y las puntuaciones en el sí mismo ideal para la muestra completa fué .222 (p./ .01) y para el grupo de los más jóvenes fué .232 (p./ .01) y para los más mayores .394 (p./ .01). Las hembras aparecen como más aventajadas tanto en los aspectos cognitivos como en el desarrollo del sí-mismo ideal.

#### 3.3.4. MODELOS

En la investigación llevada a cabo por HAVIGHURT

---

(1) MANASTER, G.J.; SADDLER, C.D. y WUKASCH, L. "The ideal self and cognitive development in adolescence". Adolescence, 1977, Vol XII, nº 48, p. 546 y ss.

y TABA (1) sobre los adolescentes de 16 años, se observa como los modelos elegidos tienden a ser de entre edades de 20 a 29 años y de carácter compuesto o imaginario en más del 50 % de los casos (Cuadro 3.3.3.). Esto indica, por una parte, el acercamiento al mundo adulto próximo y, por otra parte, la ruptura con modelos concretos idealizados. El adolescente de 16 años se da cuenta de las contradicciones y limitaciones de cada persona y no tiene más remedio que formularse modelos propios que reúnan las características ideales que no encuentra plasmadas en la realidad concreta.

En una investigación realizada en España (2), con adolescentes entre 14 y 18 años se observa como la preferencia por personajes como filósofos, escritores, poetas, y hombres altruistas, aumenta con la edad; disminuyendo para cantantes, deportistas, artistas, el padre y la madre. Son más preferidos por los varones los políticos, los cantantes, deportistas, científicos y financieros; para las mujeres: los escritores y poetas, pintores y escultores y los hombres altruistas.

Se puede observar la tendencia hacia los modelos ideales racionales más que sentimentales, aunque ésto es mayor en varones que en hembras. También se encuentran diferencias entre varones y hembras a la hora de preferir el modelo paterno o materno, tendiendo cada sexo hacia su progenitor del mismo sexo, siguiendo la dirección de su rol sexual.

---

(1) HAVIGHURT, R.J. y TABA, H. Op.cit., p. 91 y ss.

(2) MONERA, M.L. Bases para una animación socio-cultural del tiempo libre. Tesis doctoral. Valencia, 1979.

### 3.3.5 UNA TIPOLOGIA DE 16 AÑOS

HAVIGHURST y TABA realizan en estudio en una ciudad norteamericana con 144 sujetos (68 varones y 76 hembras) de 16 años, sobre el carácter y la personalidad. Para los autores, la palabra carácter "es utilizada en el sentido habitual de 'carácter moral'. Por tanto, y para los propósitos que animan este estudio, carácter es aquella parte de la personalidad que está más sujeta a la aprobación social". (1)

Para ello se seleccionan cinco rasgos como representando aceptablemente el conjunto de rasgos que determinan el carácter moral. Estos son: honestidad, responsabilidad, lealtad, valor moral y afebilidad.

Para estos autores "el carácter moral del individuo es siempre el resultado de lo que el mismo ya es como persona, combinado con el juego de las fuerzas sociales que actúan sobre él".(2)

El carácter es aprendido en tres sentidos:

- 1.- Se aprende por medio de recompensas y castigos
- 2.- Se aprende por una imitación inconsciente
- 3.- Se desarrolla por medio del pensamiento reflexivo.

Se pueden distinguir dos niveles:

- 1.- Nivel popular: " la conducta moral es controlada

---

(1) HAVIGHURST y TABA Op. Cit. p.14

(2) Ibidem p. 16

por la albanza y la recompensa que le otorga el entorno social inmediato".

2.- Un segundo nivel: "la conducta es controlada por los ideales; en la prosecución de un ideal moral..." (1).

A través de un estudio de casos realizan una tipología (Cuadro 3.3.4) con cinco tipos predominantes:

Autodirigido: se caracteriza por la ambición, la responsabilidad, la persistencia, la introspección, la función de líder, la actividad social, algo de ansiedad y duda sobre sí mismo y tendencia a tener dificultades con los demás y sentirse incómodo en las situaciones sociales.

Adaptativo: es amigo de los paseos y salidas, confidente y sensible a su ambiente, realiza una buena adaptación a los demás y es popular.

Sumiso: siempre adopta papeles de seguidor, es tímido carece de iniciativas y agresividad. Suele ser la persona a la que no se le tiene en cuenta.

Desafiante: es impopular, inseguro, hostil y se rebela ante la autoridad.

Desajustado: se siente insatisfecho y quejoso, inseguro y a veces agresivo. Realiza una mala adaptación en cualquier situación.

---

(1) HAVIGHURST y TABA. Op.cit.p.18

Perfiles de la personalidad de los adolescentes

Area	Instrumentos o métodos	Tipo de personalidad				
		Autodirectivo	Adaptable	Sumisa	Desafiante	No ajustada
Personalidad social	Observación Tests sociométricos Inventario de intereses Ensayos	Ambiciosa Concienzuda Ordenada Persistente Introspectiva	Comunicativa Confiada Positiva, reacciones favorables al entorno	Tímida No emprende acción Tozuda Evita los conflictos	Abiertamente hostil Autodefensiva Culpa a la sociedad de los fracasos	Descontenta Quejosa No abiertamente hostil
Reputación del carácter	Instrumentos de reputación	Alta Más alta en H y R que en A	Alta Más alta en A que en H o R	De medio a alta Más alta en H y R que en A	Muy baja Más alta en VM que en el resto	De baja a media
Principios y creencias morales	Student Beliefs Problemas de la vida Ensayos	Variable Incertidumbre alta	Alta Poca incertidumbre Adopta las normas habituales	Alta Cierta incertidumbre	Baja	De baja a media
Entorno familiar	Cuestionario FR Entrevistas e informes de la familia Inventario de intereses Mooney Problem Check List	Formación familiar estricta Ciertos conflictos familiares	Formación familiar tolerante Sin conflictos familiares	Formación familiar severa Sin conflictos familiares	Formación familiar inconsistente, no procura fundamentos para una formación constructiva del carácter. Conflictos familiares Descuidado pronto	Formación familiar variable Conflictos con familia
Ajuste social con los de la misma edad	Tests sociométricos Entrevistas Observación	Líder Activo en asuntos de escuela Torpe en habilidades sociales	Muy popular Activo en asuntos de escuela Habilidades sociales bien desarrolladas Popular con sexo opuesto	Seguidor Nulidad Torpe en habilidades sociales	Impopular Hostil a las actividades de escuela Pendenciero	Impopular Hostil o indiferente a las actividades de escuela
Capacidad intelectual	Tests de inteligencia	De medio a alta	De medio a alta	De baja a medio Rara vez alta	Baja a alta	Baja a alta
Logros escolares	Grados académicos	Altos y más de lo implicado por IQ	De bien a altos	Bien Rara vez alto	Más bajo de lo implicado por IQ	Más bajo de lo implicado por IQ
Ajuste personal	Entrevistas Inventario personalidad Inventario intereses Percepción temática Rorschach Mooney Problem Check List	Duda de sí Autocrítico Cierta ansiedad, pero bien controlada Preocupación problemas morales Agresividad media Se separa de la gente Falta de calor en relaciones humanas Adquiere seguridad por realizaciones	Alto en todas las medidas de ajuste Seguro de sí Sin signos de ansiedad No agresivo Gusta de la gente	Duda de sí Autocrítico Sumiso a la autoridad No agresivo	Hostil a la autoridad Impulsos agresivos Socializado inadecuadamente Se enfrenta a la gente	Impulsos agresivos Sentimientos de inseguridad

\* Tomado de HAVIGHURST y TABA. Carácter y personalidad del adolescente. Ediciones Marova. Madrid, 1972, pág. 146-7.

Las siglas significan: H= Honestidad; R= Responsabilidad  
L= Lealtad; VM= Valor moral; A= Afabilidad



### 3.4. LOS VALORES

La cultura transmitida por los padres, en la mayoría de los casos, da una serie de valores a cada uno de sus nuevos miembros. Muchos de estos valores no están exactamente articulados y rara vez son expresados por esos adultos que los mantienen. Aunque estos valores son transmitidos a los jóvenes parece que son aceptados solo durante un tiempo. Durante la adolescencia, quizás como parte de la búsqueda de identidad, el joven tiene como objetivo el desarrollar una serie de valores personales. El joven debe realizar dos misiones importantes: consolidar su modelo de controles interiores y dirigirse hacia nuevos valores. Si bien las dos tareas están relacionadas la una con la otra, no son en ningún modo equivalentes. En el primer caso el adolescente debe aprender a encontrar y vivir con impulsos elevados. Debe de encontrar un equilibrio entre deseo y coacción, que cederá bastante de un lado y de otro. En el segundo caso, el joven debe construir una filosofía moral individual: un sistema de valores y conducta moral que es propio en el sentido de que no es una simple copia de lo que ha sido dicho. Ello constituye una guía de conducta y valoración apropiada a sus particulares circunstancias.

Según MEDINNUS y JOHNSON (1) hay varias razones por las que el adolescente necesita adquirir un código de valores personal y satisfactorio.

1) Con el aumento de la independencia de sus padres, no puede aceptar los valores y hechos que le han

---

(1) MEDINNUS y JOHNSON Op.cit. p. 463.

facilitado. Las razones que han sido suficientes durante un tiempo ya no son adecuadas. Tras la minuciosa observación de los adultos, se desvelan ante sus ojos una serie de grietas en el mundo cultural, que antes no había visto. La excesiva discrepancia entre la forma de pensar del adolescente y la del adulto, pueden causar que éste rechace de plano las normas de aquellos como meras pretensiones. Toda esta serie de fricciones provocadas, en parte, por la creciente autonomía que consigue el adolescente, hacen referencia fundamentalmente a los aspectos de las actitudes y de los valores. Pero esto no implica que la amistad o la relación del adolescente con sus padres esté cargada de desagradados.

2) Parece ser importante la diferencia de sexos en la constitución de controles interiores. El desarrollo moral en las chicas se mueve desde una pasividad y aceptación infantil de la autoridad paterna a una identificación con el punto de vista de esta autoridad. El período de desafío transitorio parece una característica de los chicos pero no de las chicas. Los chicos muestran más desprecio por las reglas y tradiciones de los padres y comprueban como estas reglas se hacen cada vez menos precisas. El muchacho debe desarrollar sus propias leyes, roles, línea a seguir...

El desarrollo intelectual del adolescente da razón de su interés por los valores y reflexiones, como la belleza, la verdad, mortalidad, justicia, e igualdad. Desarrolla un sentido de perspectiva. Su capacidad intelectual le permite revisar los valores y sus bases, así como las creencias y actitudes. Las interacciones y discusiones con sus iguales sobre toda una serie de temas, a menudo estimulan

toda una serie de preguntas para las cuales los adultos no tienen contestación.

### 3.4.1 EL ACERCAMIENTO TEORICO DE ROCKEACH (1)

ROCKEACH asume cinco presupuestos en la formulación de los valores:

1. El número total de valores que una persona posee es relativamente pequeño. A través de la consulta de numerosos autores, estima que hay 36 valores que pueden ser considerados.
2. Todas las personas poseen los mismos valores pero en diferente grado.
3. Los valores están organizados en un sistema de valores, en el que se distinguen los valores instrumentales y los finales, que están funcionalmente interconectados.
4. Los antecedentes de los valores pueden ser delineados por la cultura, la sociedad y sus instituciones y por la personalidad.
5. Las consecuencias de los valores humanos se manifiestan virtualmente en todos los fenómenos que los científicos sociales pueden considerar trabajo de investigación y comprensión.

Aunque tradicionalmente se pueden distinguir dos clases de valores: los que hacen referencia a las personas (p.e. tal persona tiene un valor) y a las cosas (p.e. tal cosa tiene tal valor), es mucho más útil para los científicos sociales el estudiar

---

(1) ROCKEACH, M. The nature of human values. The Free Press. New York, 1973.

los primeros. De este modo, define el valor como "una creencia duradera sobre un modo específico de conducta o estado final de la existencia preferible personal o socialmente, en oposición a modos de conducta o estados finales de la existencia contrapuestos"(1). El sistema de valores se definiría como "una organización estable de creencias referidas a modos de conducta o estados finales de la existencia preferidos a lo largo de un continuo de importancia relativa"(2).

Los valores se plantean como duraderos o estables; sino lo fueran, la continuidad de la personalidad humana y de la sociedad sería imposible.

En la definición de valor, se hace referencia a las creencias en tres sentidos. Por un lado, hay una cognición sobre lo deseable; por otro, se incluyen una serie de sentimientos de aprobación, positivos, o desaprobación, negativos. Finalmente incluye también un componente conductual, en el sentido de que conducen o suscitan a la acción.

Se distingue también un modo específico de conducta, que se refiere a los valores instrumentales (morales y de subsistencia), y un estado final de la existencia, que hace referencia a los valores finales (centrados en uno mismo o centrados en la sociedad, intrapersonales o interpersonales).

La preferibilidad de unos valores frente a otros no solo puede aparecer en oposición entre valores contrapuestos, sino también entre valores de distin-

---

(1) ROCKEACH, M. Op. cit. p. 4

(2) Ibidem, p. 5

tas categorías. Además, ante la disyuntiva entre si es preferible personalmente o preferible para otros, para evitar problemas, se plantea en ambos sentidos conjuntamente.

### 3.4.2. EVOLUCION DE LOS VALORES

A través de varios estudios realizados por ROCKEACH, se observa como 30 de los 36 valores muestran diferencias significativas a lo largo de las edades. La impresión global sugiere que los valores van modificándose a lo largo de toda la adolescencia. Para simplificar el análisis pormenorizado, se reagrupan los valores en 14 patrones evolutivos, que a continuación se analizan:

1. 'Satisfacción por lo realizado', 'sabiduría y 'responsabilidad'. Estos valores conciernen fundamentalmente a la auto-realización. Presentan en su evolución un patron de U invertida: baja preferencia en la temprana adolescencia, elevada en la adolescencia tardía y en el periodo universitario y baja en la adultez. Su preferencia parece ligada al periodo de transición para la incorporación al mundo adulto.
2. 'Imaginación', 'inteligencia', 'lógica' y 'armonía interior'. Con un patron evolutivo similar al anterior, éstos parecen indicar una valoración de los procesos racionales en las edades en que más se opera con ellos y se terminan de desarrollar.
3. 'Un mundo de belleza', 'amistad verdadera' y 'educación'. Aunque es difícil entrever el elemento co-

mún de estos tres valores, parece que apuntan en el sentido de la valoración de un mundo auténtico e idealmente puro. El patron evolutivo que muestran no es parecido a los anteriores: comienza alto en la temprana adolescencia, decrece hasta el periodo universitario y los 20 años y luego se mantiene a ese mismo nivel. Parece como si la socialización produjera un desencanto en cuanto a una serie de valoraciones que tienen que ver con las tendencias ecologistas.

4. 'Obediencia'. Este valor sigue un patrón similar a los anteriores, pero con una preferencia más baja por lo general. Aunque aparece como un valor poco importante a través del desarrollo, lo es todavía menos a partir del logro de una independencia que se viene a consumir a partir de que el sujeto deja la universidad o poco después.

5. 'Una vida excitante' y 'placer'. Estos dos valores de carácter hedonista también son poco importantes. A partir de la temprana adolescencia van descendiendo en preferencia todavía más. Quizás habría que relacionarlos con la iniciación del acercamiento sexual característico de esta etapa.

6. 'Auto-respeto', 'ambición' y 'amplitud de miras'. Estos valores hacen referencia a la auto-realización. No aparecen como importantes durante la adolescencia, pero se incrementa su preferencia al final de ésta y durante el periodo universitario, estabilizándose posteriormente. Se muestran importantes en cuanto que haya un acercamiento a la vida profesional.

7. 'Amor'. Este valor disminuye linealmente con la

edad, pasando desde una 2ª posición en importancia hasta la 14ª.

8. 'Amor maduro'. Sigue un patrón similar al anterior, pero comienza siendo menos importante y sufriendo una ligera elevación durante el periodo universitario, para luego seguir con la linealidad anterior. Podría relacionarse este incremento con la elección de pareja que se da normalmente en esta etapa.

9. 'Un mundo en paz', 'seguridad familiar' y 'capacidad'. El patrón se muestra bastante estable excepto en la adolescencia tardía y en el periodo universitario, que decrece un poco. Posiblemente sea ello debido al status socio-económico menos preocupante que se da en los sujetos universitarios.

10. 'Una vida confortable', 'alegría', 'capacidad de perdonar' y 'ayuda'. Estos valores de carácter más tradicional decrecen con la adolescencia, retomando importancia en los últimos años del ciclo vital.

11. 'Igualdad' e 'independencia'. Muestran un patrón evolutivo complejo: incrementan gradualmente durante la adolescencia, decrecen durante el periodo universitario hasta los 20 años, luego aumentan de nuevo y decrecen gradualmente para terminar con otro incremento. Los tres incrementos que sufren la valoración de éstos parecen debidas a una independencia e igualdad distintas: para el adolescente en cuanto que se le considere como adulto, al adulto joven en cuanto a su problemática profesional y al viejo en cuanto a sus capacidades que van mermando, lo que le hace depender de la familia y que se le considere un estorbo.

12. 'Salvación'. Este valor pasa desapercibido durante la adolescencia, aumentando luego hasta las edades más avanzadas. El incremento de la preocupación por las cuestiones religiosas que se señala como característico de la adolescencia hebrá que referirlo a otros aspectos de la religión que no son, evidentemente, la salvación.

13. 'Seguridad nacional'. Muestra una preferencia baja durante todas las edades con dos excepciones: a los 15 años (la edad de ser elegibles para el servicio militar en EE.UU) y en la generación de los 60 años (la edad previa a la jubilación).

14. 'Felicidad', 'libertad', 'reconocimiento social', 'valentía', 'honestidad' y 'auto-control'. Estos valores no muestran apreciables variaciones con la edad.

Con resultados parecidos, pero sobre una muestra escolar de 5º grado (10 años aproximadamente) a 11º grado (16 años aproximadamente), BEECH y SCHOEPPE (1) aplican la misma lista de valores de ROCKEACH. Los resultados se transcriben en los Cuadros 3.4.1 y 3.4.2 y el resumen de los patrones evolutivos en el Cuadro 3.4.3.

Cabe destacar que, alrededor de los 16 años, los valores más importantes son 'un mundo en paz', 'igualdad' y 'libertad', en cuanto a terminales', y 'honestidad', 'amor' y 'ambición', en cuanto a instrumentales.

---

(1) en MEDINNUS y JOHNSON, op. cit. p. 465 y ss.



**CUADRO 3.4.1**

VALORES TERMINALES	5º		7º		9º		11º	
	V	H	V	H	V	H	V	H
Una vida confortable	8	7	7	8	6	10	7,5	14
Una vida excitante	12	8	10	13	12	16	13	15
Satisfacción por lo realizado	16	15	12	12	13	14	10	10
Un mundo en paz	1	1	2	1	1	1	1	1
Un mundo de belleza	7	6	13	9	14	13	17	13
Igualdad	4	10	5	4	4	3	3	2
Seguridad Familiar	3	2	1	2	3	4	4	7
Libertad	2	4	3	3	2	2	2	3
Felicidad	5	5	6	5	7	7	5	6
Armonía interna	11	13	17	18	16	11	11,5	9
Amor maduro	9	9	9	16	9	12	9	11
Seguridad nacional	14	17,5	15	15	10	9	15	17
Placer	15	11	11	11	15	17	14	16
Salvación	18	17,5	18	17	17	18	18	18
Auto-respeto	13	14	14	10	11	8	11,5	5
Reconocimiento social	17	16	16	14	18	15	16	12
Sabiduría	10	12	8	7	5	6	6	4

\*Puntuaciones en rangos ordinales

**CUADRO 3.4.2**

VALORES INSTRUMENTALES	5º		7º		9º		11º	
	V	H	V	H	V	H	V	H
Ambición	10	10	3	7	3	5,5	3	1
Amplitud de miras	15	16	16	16	16	13	6	5
Capacidad	11,5	8	10	8	10	7	7	7
Alegría	4	3	13	9	14	15	13	14
Limpio	6	6	12	4	9	9	11,5	9
Valentía	9	7	7	12	5	8	4	6
Capaz de perdonar	5	5	5	10	7	3,5	10	11
Ayuda	3	4	4	3	6	5,5	8	10
Honestidad	1	2	1	1	1	1	1	2
Imaginación	18	12	17	14	18	12	16	8
Independencia	13	12	15	14	8	12	9	8
Inteligencia	17	17	14	15	12	16	15	12
Lógica	16	18	18	17	17	17	18	16
Amor	2	1	2	2	2	2	2	3
Obediencia	14	15	11	13	15	14	17	17
Educación	8	9	9	6	11	10	14	13
Responsabilidad	7	11	6	5	4	3,5	5	4
Auto-control	11,5	13	8	11	13	11	11,5	15

\*Puntuaciones en rangos ordinales

\* Tomados de BEECH y SCHOEPPE (1974) en MEDINUS y JOHNSON, op. cit. p. 466

CUADRO 3.4.3

	TERMINALES	INSTRUMENTALES
ESTABLES ELEVADOS	Un mundo en paz Libertad Seguridad familiar Igualdad	Honestidad Amor
ESTABLES BAJOS	Salvación Reconocimiento social	Imaginación Lógica
INCREMENTAN VARONES	Satisfacción por lo realizado Sabiduría	Ambición Amplitud de miras Inteligencia Responsabilidad
DECREMENTAN VARONES	Un mundo en paz Un mundo de belleza Amistad verdadera	Alegría Limpio Capaz de perdonar Ayuda Obediencia
INCREMENTAN HEMBRAS	Satisfacción por lo realizado Armonía interna Auto-respeto Reconocimiento social Sabiduría	Independencia Lógica Responsabilidad Ambición Amplitud de miras
DECREMENTAN HEMBRAS	Una vida confortable Una vida excitante Un mundo de belleza Seguridad familiar Placer Salvación Amistad verdadera	Alegría Ayuda Honestidad Obediencia Educación

### 3.4.3. RELIGION Y VALORES

Muchos adolescentes tienen serias dudas sobre las creencias de su religión o la de sus padres. Los jóvenes tienden a rechazar la forma de la religión, pero, al mismo tiempo, tienden a mostrar un interés por su sustancia. La mayoría de los adolescentes que asisten a misa lo hacen por razones de conformidad social. El idealismo emerge en contra de la religión formal. Parece irónico que las conductas de acercamiento o mantenimiento religioso estén en baja, cuando el adolescente está en busca de respuestas sobre cuestiones religiosas y filosóficas. Es quizás el excesivo criterio autocrático y de autoridad que a circundado el ámbito religioso lo que ha generado actitudes rechazantes en el adolescente.

La adolescencia es un período de intenso compromiso religioso para algunos. Es una época de rápidos movimientos de unas religiones a otras. Es un período de conflicto para individuos que están luchando con la formación de su propio sistema de creencias, que pueden ser diferente del de los padres o del que ellos aprendieron en edades tempranas.

AUSUBEL y otros (1967) observaron como en la juventud americana a pesar de los cambios y variaciones en cuanto a la edad y el sexo para una mayoría los aspectos religiosos son importantes en este período. Ningún adolescente opina que la orientación religiosa sea importante pero su comportamiento muestra un compromiso con las instituciones religiosas.

En una serie de estudios (GOLDSSEN, ROSENBERG, WILLIAMS y SUCHMAN, 1960 ; HARTSSHONE y MAY, 1930) se observa como los estudiantes 'religiosos' tienen más claro las expectativas académicas y sociales del ambiente académico.

A través de los resultados de varios estudios, se muestra como las creencias de la religión adolescente se hacen más abstractas, menos concretas, más tolerantes y más ritualistas, con el desarrollo. En cuanto a los aspectos que son bien acogidos por la actitud adolescente encontramos la tolerancia y el humanismo.

A través de una serie de trabajos ROKEACH observa como en todos los grupos religiosos aparece una preferencia similar en cuanto a valores como 'un mundo en paz', 'seguridad familiar' y 'libertad', considerándolos como los más importantes valores-terminales. Valoran menos 'una vida excitante', 'placer' y 'reconocimiento social' y 'un mundo de belleza'. No aparecen diferencias (junto con el grupo de los no religiosos) en 'honestidad', 'ambición' y 'responsabilidad'; todos ellos valoran como importantes; 'imaginación', 'inteligencia', 'lógico' y obediencia' valorados como poco importantes.

En cuanto a las diferencias concretas entre religiones, los cristianos valoran más la 'igualdad' 'el placer', 'seguridad familiar', 'armonía interna' y 'sabiduría', como terminales y 'capacidad', 'independencia', 'inteligencia' y 'lógica' como instrumentales. Los Judíos y no creyentes valoran menos estos aspectos. Pero las diferencias más importantes son con referencia a los valores de 'salvación' y 'generosidad' (son valorados muy alto para los cristianos

y muy bajo para no creyentes y judios). En cambio no se encuentran diferencias para valores como 'amor' y 'ayuda' (caridad), que serían de esperar por el tipo de enseñanza cristiana.

### 3.5. DESARROLLO MORAL

Desde el enfoque cognoscitivo la verdadera moralidad es acorde con una verdadera madurez cognoscitiva, y si el adolescente de 16 años está cerca de ésta, en cierta forma lo estará de aquella.

PIAGET (1) fué el primero que realizó una exposición amplia del desarrollo del juicio moral en el niño, empírica y sistemáticamente. Para PIAGET el sentido moral se desarrolla durante el período de escolaridad, pasando por tres etapas que van desde la heteronomía moral hasta la autonomía, que se acabaría de desarrollar en la escuela secundaria.

A partir de estas ideas desarrolladas por PIAGET, otro autor, KOHLBERG, desarrolla una teoría más completa y abarcando un rango más amplio de edades; la cual pasamos a esbozar.

#### 3.5.1. EL DESARROLLO DEL JUICIO MORAL SEGUN KOHLEBERG

Inspirándose en PIAGET, KOHLEBERG emprende un estudio con niños, que al comenzar, tenían entre 10 y 16 años. El estudio lo desarrolló durante doce años y se basaba en la hipótesis de que el nivel de razonamiento moral depende de la edad y madurez del niño. También hizo un seguimiento en diversas culturas y concluyó que el juicio moral se desarrolla básicamente de la misma forma que el razonamiento,

---

(1) PIAGET, J. El criterio moral en el niño. Ed.

Fontanella, Barcelona, 1971.

sin tener en cuenta la sociedad y la religión. Así pues, define una serie de etapas: (1)

Primer estadio: Plano premoral.

- Tipo I: obediencia guiada por el temor al castigo.
- Tipo II: Ingenuo hedonismo instrumental (comportamiento conformista, a fin de obtener una recompensa o recuperar el cariño).

Segundo estadio: Moral de conformismo convencional y de roles.

- Tipo III: Moral del "niño bueno".  
(El comportamiento moral sirve para la obtención o conservación de las buenas relaciones; se adoptan formas de comportamiento que merecen la aprobación social).
- Tipo IV: Moral de autoridad.  
(El niño se rige por las normas establecidas a fin de escapar a la crítica de las personas constituidas en autoridad o de evitar sentimientos de culpabilidad).

Tercer estadio: Moral de principios.

- Tipo V: Moral supeditada a las convenciones sociales y a las normas aceptadas.  
(El niño reconoce que los derechos del individuo y los del grupo han de ser respetados y protegidos; se acomoda entonces al reglamento, a fin

---

(1) Tomado de NICKEL. Op.cit. p. 147

de conservar el aprecio de los observadores que juzgan los hechos, a la luz del bien común).

Tipo VI: Moral de conciencia.  
(El niño se ajusta a la línea marcada, para no tener que condenarse a sí mismo).

KOHLEBERG ha comprobado que en los diversos niveles de edad se aprecian respuestas distintas para etapas que él había definido, (Figura 3.5.1.). Se aprecia una tendencia al aumento de formas de juicio moral más avanzadas con la edad; pero estos datos así representados resultan difíciles de interpretar en función de etapas o estadios que se puedan delimitar por edades.

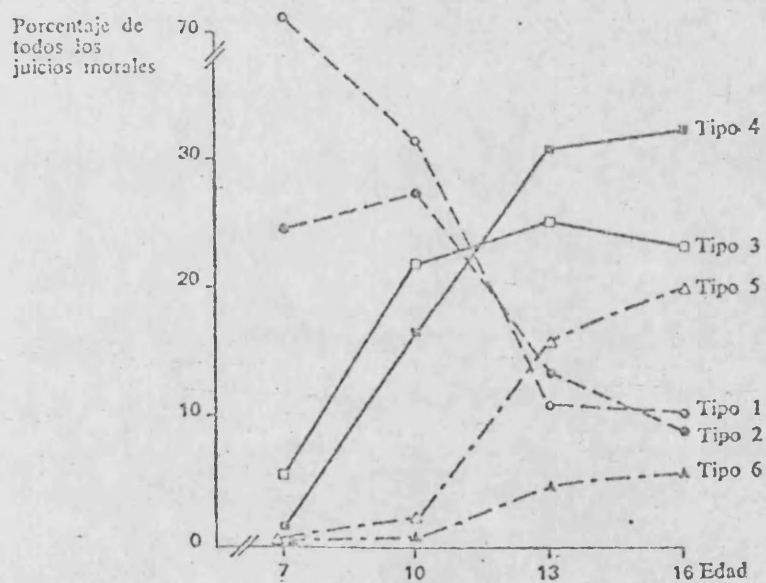
De todas formas será conveniente comentar los tipos 4,5, y 6 que son los que sufren un incremento desde los 13 a los 16 años.

ETAPA 4: Orientación de "ley y orden": En esta etapa se sufre una orientación hacia la autoridad, las reglas fijas y el mantenimiento del orden social. El comportamiento correcto consiste en cumplir con el propio deber, mostrar respeto por la autoridad y mantener el orden social por sí mismo. Aunque estos aspectos pueden aparecer de acuerdo con la normatividad del mundo adulto, donde aparecen palpablemente es en la normatividad que se establece en los grupos de iguales, en la asociación gregaria.

ETAPA 5: Orientación legalista del contrato social: La acción correcta tiende a definirse en



FIGURA 3.5.1.



Cambios estimados, en el enjuiciamiento moral (6 tipos), entre los 7 y los 16 años (según KOHLBERG, 1963).

función de unos derechos generales del individuo y con referencia a las normativas que propone la sociedad. Existe una conciencia clara del relativismo de los valores y opiniones personales, al que se corresponde un énfasis en las reglas a seguir para alcanzar un consenso. Aunque se insiste en la legalidad como en la etapa anterior, ésta es vista desde la posibilidad de ser cambiada en función de consideraciones de utilidad social.

ETAPA 6: Orientación del principio ético universal: Lo correcto se define por la decisión de la conciencia de acuerdo con los principios que apelan a la visión lógica, a la universalidad y a la consistencia. Se insiste en unos principios éticos abstractos, principios generales de justicia, reciprocidad e igualdad de derechos y de respeto por la dignidad de los seres humanos como personas individuales.

### 3.5.2. EL ENFOQUE DE LA TEORIA DEL APRENDIZAJE

Como alternativa a la explicación del desarrollo de la conciencia moral a través de controles internos, la teoría del aprendizaje plantea que el desarrollo moral está incluido fundamentalmente por los patrones culturales y la imitación o identificación con una serie de modelos. Desde este punto de vista las decisiones morales son aprendidas a través del castigo y la recompensa.

En la adolescencia habrían dos elementos que condicionarían el desarrollo moral: las influencias

de modelos externos a la familia, y la multiplicidad de éstos, y la creciente capacidad de razonamiento sobre las cosas y los hechos conductuales de los demás. En este sentido el adolescente se enfrenta ante modelos contrapuestos, por un lado, y por otro con la falta de coherencia percibida en los modelos más tradicionales.

Esto se puso de manifiesto en la investigación de MORRIS (1958); realizada con escolares de 10 a 17 años. A los sujetos se les planteaban varias preguntas basadas en situaciones problemáticas, sobre las que había que tomar decisiones. En la medida en que los sujetos eran más mayores, tomaban las decisiones en función de criterios morales, y se juzgaba a los protagonistas de las historias presentadas en función de valores morales explícitos. Esto hacía suponer que el adolescente tiene que hacer referencia a modelos explícitos para demarcar lo relativo del juicio. Por el contrario, los más pequeños sencillamente se decantaban categóricamente por unas decisiones u otras pero sin justificarlas con la referencia a modelos concretos.

Ante esta doble problemática el adolescente se encuentra en un momento en el que tiene que recurrir a una moral más autónoma, de síntesis, entre los diversos modelos que en ocasiones están en contradicción.

### 3.5.3. UN ESTUDIO DIMENSIONAL SOBRE EL DESARROLLO ETICO-SOCIAL.

Es conveniente reflejar el trabajo realizado por BELTRAN (1) no solo por el carácter evolutivo y la extensión del mismo, sino también, porque supone una revisión de gran parte de trabajos anteriores.

Partiendo del acopio de toda una serie de investigaciones, referencias bibliográficas de autores destacados en la materia y de observaciones personales, lleva a cabo una serie de análisis dimensionales referidos a las edades en que se desarrolla el sentido ético-social. Se recogerán solamente los aspectos más destacados que aporta dicho trabajo sobre la edad de 16 años. Para ello se transcriben en el cuadro 3.5.1. las dimensiones obtenidas en el primer grado de análisis referente a esta edad.

A partir del segundo grado de análisis el autor extrae 4 dimensiones:

#### 1.-Amistad gregaria

Compuesta por Amistad fundada, Amistad gregaria y Vida de amistad. Recoje todos los aspectos relacionados con la dimensión amistosa, tan importante en los 16 años: una amistad fundada, estable y realista; aunque se corre el peligro de que se difumine la responsabilidad dentro del grupo, y la conciencia individualista misma.

---

(1) BELTRAN, J. Evolución psicológica del comportamiento ético-social. Tesis doctoral. Universidad de Valencia, 1975.

CUADRO 3.5.1

## DIMENSIONES DE PRIMER GRADO (1)

1. Arbitrismo: Rebeldía. Dogmatismo.
2. Necesidad de confianza: Apertura y confianza a los padres. Necesidad de confianza. Sentimiento pesimista. Miedo al fracaso.
3. Iniciación profesional: Iniciación profesional. Sentido de la propiedad.
4. Atuendo: Exhibicionismo. Autonomía aseo-vestido.
5. Modales: Reuniones sociales. Modales correctos.
6. Comprensión del comportamiento: Aprecia móviles de conducta. Críticas de la sociedad. Reflexión.
7. Inclinación heterosexual: Inclinación heterosexual. Iniciación heterosexual. Parejas heterosexuales. Peñas heterosexuales.
8. Integración familiar: Buenas relaciones con los padres. Servicialidad familiar. Admite restricciones familiares. Adaptación e integración familiar.
9. Facilidad en el trato social: Adaptación social. Soltura en las relaciones sociales. Flexibilidad, tolerancia. Adaptación e integración familiar.
10. Actividades cooperativas: Actividades cooperativas. Inserción social. Adaptación social.
11. Sinceridad: Franqueza. Reconoce la culpa, Honestidad.
12. Intereses vocacionales: Orientación vocacional. Interés escolar. Pensamiento conjetual.
13. Amistades fundadas: Objetividad y realidad en la amistad. Amistades permanentes. Selección de amistades. Amistades íntimas. Retorno a la realidad.
14. Sentido realista: Retorno a la realidad. Auto-control. Equilibrio. Estabilidad del humor. Aceptación de sí mismo. Filosofía de la vida.
15. Modelos: Toma en cuenta el punto de vista ajeno. Admiración por los héroes. Autonomía moral.
16. Convicciones. Proyecto personal: Ideal personalidad. Independencia, emancipación. Fé en sí mismo. Autocomprensión. Autonomía moral. Filosofía de la vida.
17. Amistad gregaria: Despegue familiar. Gregarismo. Múltiples amistades.
18. Altruismo: Interés por la gente. Altruismo. Sentido ético-realista. Autonomía moral. Filosofía de la vida. Responsabilidad. Reciprocidad.
19. Sentido de equidad: Conciencia de los demás. Sentido de justicia. Conciencia moral. Sentido ético-realista. Honestidad. Aprobación social. Autonomía moral. Responsabilidad. Reciprocidad.
20. Vida de amistad: Amistad íntima. Culto a la amistad. Gran apertura social. Despegue familiar. Múltiples amistades.
21. Autonomía moral: Autonomía moral. Autocomprensión. Conciencia moral. Sentido ético-realista. Reflexión. Aprobación social. Filosofía de la vida. Responsabilidad. Reciprocidad.

---

(1) Tomado de BELTRAN, J. Op. cit.

## 2.- Encuadramiento personal realista

Compuesta por Sentido realista y Amistad fundada. Se recupera el sentido de la realidad, adquiriendo una tonalidad equilibrada y flexible que le permite incorporarse sin tensiones y aceptablemente a la realidad: el control de los sentimientos, la apreciación justa, equilibrada de sí mismo y de los demás, confiere un fundamento de estabilidad a la vida personal y a la relación con los demás.

## 3.- Incorporación social

Compuesta por Facilidad de trato social, Integración familiar y Actividades cooperativas. Supone una recuperación de los aspectos sociales que han estado un tanto perturbados por la atención prestada a las dimensiones del Yo. Hay una reintegración en la familia, pero ésta no desembocará en una heteronomía, sino en una integración libre y realista. Es el momento de la inserción social sin conflicto.

## 4.- Autonomía (moral conjetural)

Compuesta por Convicciones, Altruismo, Sentido de equidad, y Autonomía moral. Se trata de una postura personal frente a los demás teniendo en cuenta sus comportamientos: conjetural en el sentido de tener en cuenta el comportamiento y sus leyes de probabilidad. La autonomía supone la asunción libre y responsable de los propios actos en el sentido de la conciencia, con una reafirmación en las convicciones.

El Análisis Dimensional de tercer grado, cuya representación aparece en la Figura 3.5.2., muestra la posición de estas 4 dimensiones. Aparecen tres focos bien diferenciados: uno formado por Incorporación social y Encuadramiento personal; otro por Autonomía (moral conjetural); y un tercero formado por Amistad gregaria.

La secuencia lineal formada por Moral conjetural, Incorporación social y Encuadramiento personal realista se entiende como una especie de deseo de congraciarse con las normas, un compromiso con el sentido comunitario. A partir de la asociación con los otros, revela su personalidad, se integra en pequeños grupos, y a través de éstos, en la sociedad.

En síntesis, lo moral a los 16 años viene expresado por la Moral Conjetural. Se trata de una moral autónoma que se consigue cuando el individuo incorpora los principios morales asumiéndolos y aplicándolos a la realidad con sentido flexible, porque ha entendido el carácter de probabilidad que tiene el comportamiento humano.

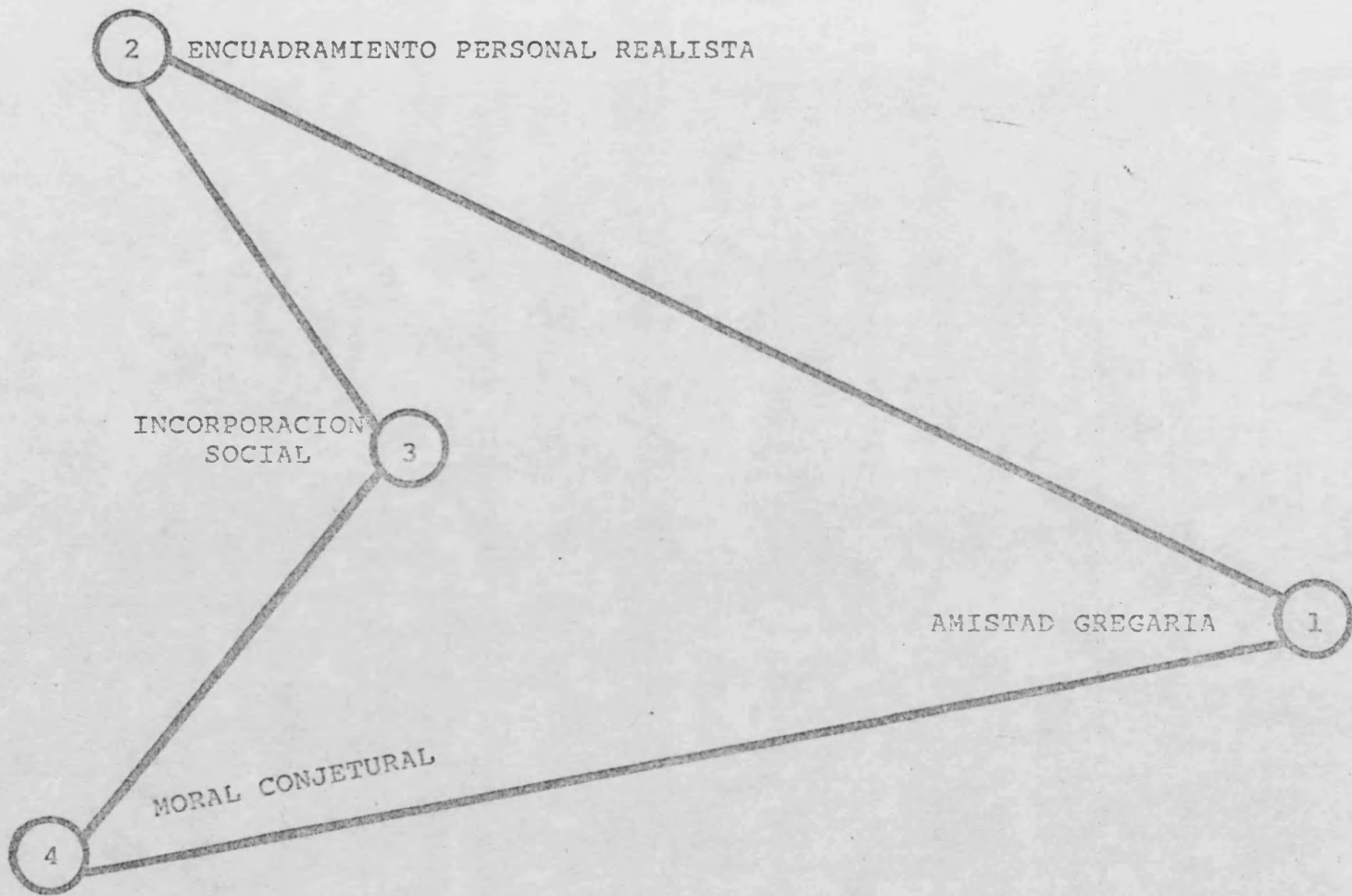


FIGURA 3.5.2



### 3.6. SOCIALIZACION

THORNBURG (1) plantea un modelo conceptual del desarrollo de la socialización (Cuadro 3.6.1) en el que califica la adolescencia como una etapa de maduración social. El adolescente hace lo posible por lograr una interacción satisfactoria con el medio ambiente o entorno social. El agente de la socialización está claramente definido por el grupo de iguales, apartándose poco a poco de las influencias familiares. Esto le facilita toda una serie de modelos y de posibilidades de aprendizaje social distintos y múltiples. Los contactos que surgen fundamentalmente en la escuela ponen al adolescente en situación de procurar amistades que le den la suficiente seguridad como para comenzar el contacto grupal con el otro sexo en los inicios de la adolescencia. En este período aparece un rechazo a antiguos modelos, valores, ideas, creencias, para dejar paso a la contemplación de distintos planteamientos respecto de estos elementos condicionados culturalmente.

Las necesidades de afiliación que se presentan en la adolescencia pueden entenderse en función de varias razones:

- 1) La filiación ayuda en el proceso de emancipación. Encuentra amigos en los que apoyarse para la árdua tarea de incorporación a la sociedad adulta.
- 2) El grupo de iguales tiende a estimular la competición, cosa que ayuda en el proceso de maduración social.

---

(1) THORNBURG, E. Development in adolescence. Brooks. Cole. California, 1975, p. 79 y ss.

OPERACION	Adquisición aprendizaje social	Confirmación aprendizaje social	Maduración social	Integración social	Identidad social
ESTADIO	Infancia temprana y media.	Preadolescencia	Adolescencia	Adolescencia tardía y adulto joven	Adulthood
EDADES	0-8 años	9-13 años	14-18 años	19-23 años	24 años y más
TAREAS	Adquisición de conductas sociales	Confirmación y solidificación de conductas sociales	Aprendizaje social alternativo	Síntesis de ideas propias y sociales	Encuentro de un rol social
INFLUENCIA PRIMORDIAL	Padres	Padres/iguales	Iguales	Iguales/sociedad	Sociedad
INFLUENCIA de IGUALES	Mínima	Indefinida	Fuerte	Fuerte	Indefinida
TRANSFERENCIA de ESTADIO	Facilita →	Solidifica ↑	Rechaza ←      Facilita →	Facilita →	Interrelación ↑

MODELO CONCEPTUAL DEL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACION

Tomado de THORNBURG, E. Op. cit. p. 85.

CUADRO 3.6.1

3) La conformidad con el grupo de iguales juega un papel importante en el aprendizaje del atenuamiento a normas sociales.

### 3.6.1. LA AMISTAD

" El estrechamiento de los lazos de amistad, entre los adolescentes ( que, a veces, perduran hasta la adultez), puede considerarse como una característica esencial de dicho período"... "La amistad dual no implica una pugna por lograr un prestigio, una distinción o un rango; no existe necesidad alguna de adaptarse a unas normas ni reprimir sentimientos personales, ni alimentar la inseguridad o angustia"... "Con el amigo íntimo, puede uno manifestar sentimientos y deseos más profundos ;esto es trascendental en un período de inseguridad respecto de los roles y del status social". (1)

#### Elementos de la amistad

Para BUTTON (2) la amistad es un fenómeno universal y que, a pesar de las diferencias en edades y culturas, se la puede caracterizar con los atributos y conductas siguientes:

Confianza: es asequible, digno de confianza, no traiciona las confidencias.

Aceptación: no rechaza al otro a causa de sus defectos, aunque esto no significa una postura sin críticas.

---

(1) NICKEL, H. Op.cit. p. 433

(2) BUTTON, L. "Friend patterns". Journal of adolescence, 1979, 2. P. 187 y ss.

- Intimidad:** que implica el riesgo de compartir cosas que no queremos que la gente sepa.
- Reciprocidad:** un igual toma y da amistad. Así, la amistad puede distinguirse de la relación confidencial, que únicamente es un intercambio de confidencias.

Pero ésta sería una descripción de amistades estrechas, y se puede apreciar diversos niveles de compañerismo. De esta forma, presenta un modelo con 4 niveles de amistad reconocibles:

- Amigo íntimo:** alguien que te gusta y con el que te encuentras probablemente con frecuencia, en el que confías, al que puedes confiar secretos y esperas que haga lo mismo.
- Otro amigo:** un buen amigo, alguien que te gusta, con el que posiblemente te encuentras a menudo, cuya compañía buscas y que es más que un compañero, pero no un amigo íntimo.
- Compañero:** no te desvías de tu camino para encontrarle, pero si le encuentras, te juntas con él.
- Conocido:** alguien que reconoces después de una reunión, pero que no eliges como compañero para una ocasión social.

#### Desarrollo de la amistad

Para el estudio de los componentes y desarrollo de la amistad en el adolescente, LA GAIPA (1) aplicó

---

(1) LA GAIPA, J.J. "A developmental study of the meaning of friendship in adolescence". Journal of adolescence 1979, 2, p.201 y ss.

una serie de pruebas a una muestra de 4399 sujetos de 12 a 18 años, diferenciando grupos de edad y sexo. Para sondear la evolución de las dimensiones aplican una serie de análisis factoriales, por cada grupo de edad. Los resultados muestran como el número y contenido de los factores no varía apreciablemente, lo que parece indicar que la estructura subyacente a las dimensiones de la amistad se consolida bastante pronto y no varía a lo largo de la adolescencia.

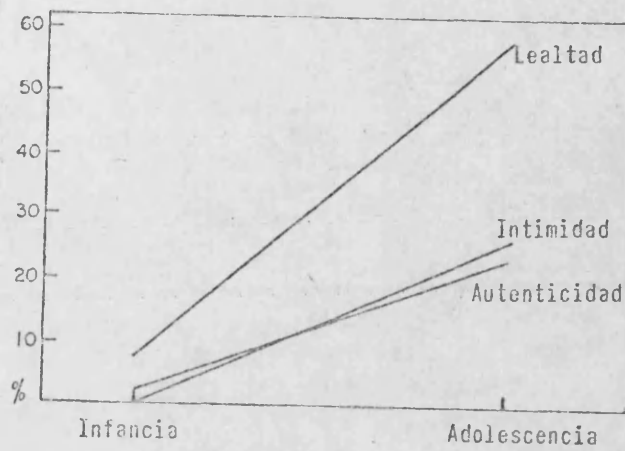
En la Figura 3.6.1 se observa qué elementos pierden importancia y cuales ganan importancia al pasar de la niñez a la adolescencia. Hay que considerar que aquellos elementos que hacen referencia a características de los sujetos (similaridad, actividades comunes...) son sustituidos por elementos de interacción y de relación para los adolescentes (lealtad, intimidad y autenticidad).

En la Figura 3.6.2. se aprecia como los distintos elementos, en general, descienden con la edad, fundamentalmente desde 12-13 hasta 14-15, incrementando luego un poco para luego volver a descender.

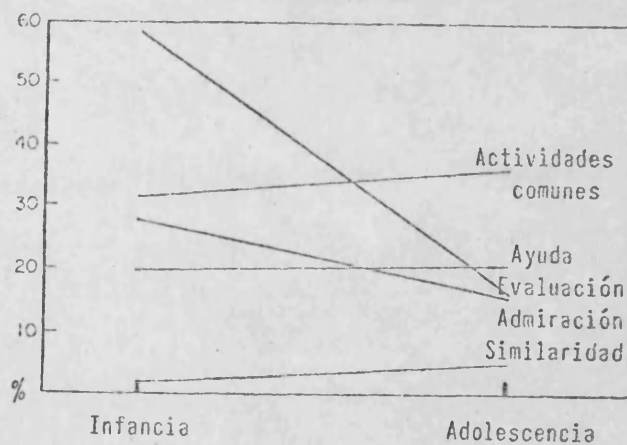
Los resultados del estudio sugieren una evolución del sentido de la amistad desde elementos de intercambio (ayuda y apoyo, opinión positiva, confianzas) hacia elementos de relación auténtica.

Para LA GAIPA "el sentido de la amistad parece estabilizarse en la primera adolescencia y muestra pocos cambios después: para entonces ya se ha apren-

FIGURA 3.6.1



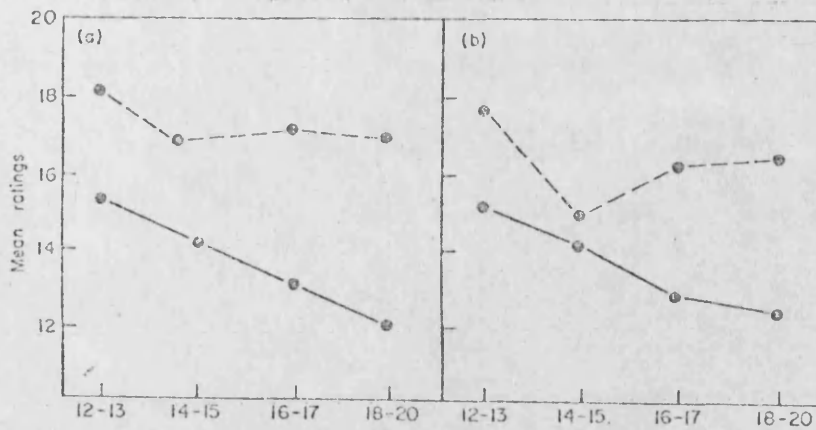
Valores de la amistad que incrementan con la edad.



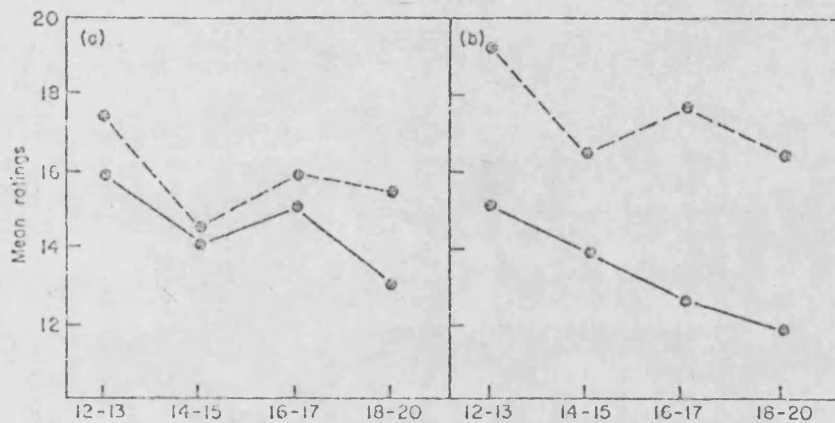
Valores de la amistad que cambian o decrecientan con la edad.

FIGURA 3.6.2

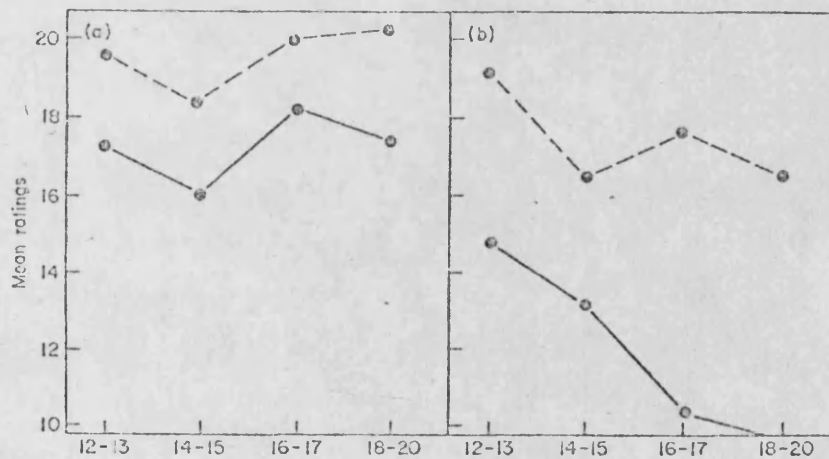
AMIGOS INTIMOS (-----) OTROS AMIGOS Y COMPAÑEROS (————)



- a) Ayuda y apoyo (se preocupa, hace a gusto cosas por mi...)  
 b) Opinión positiva (muestra respeto, me hace sentirme importante...)



- a) Admiración (fuerte de caracter, responsable, emplea su capacidad...)  
 b) Similitud (en actitudes, intereses, personalidad...)



- a) Autenticidad (ser genuino, puedo bajar la guardia y ser yo mismo...)  
 b) Intimidad (confidencia, sentirse libre para revelar secretos)

Tomados de LA GAIPA, J.J. Op. cit. pp.207-8

dido el lenguaje de la amistad" (1). De todas formas los pequeños cambios antes apuntados hacen referencia a una mayor centración de la amistad, una mayor personalización, y conocimiento del otro y del contexto social. Esta modalidad de amistad, que comienza a establecerse a partir de los 16 y 17 años, tiende a ser más estable, como se aprecia en la gráfica 3.6.3, aunque habría que considerar que en las muchachas se estabilizan las amistades un poco antes.

Otros estudios sociométricos sitúan precisamente entre los 15 y 16 años el inicio de una aceleración importante en cuanto a la percepción sociométrica (Figura 3.6.4)

---

(1) LA GAIPA, J.J. Op. cit. p. 212



FIGURA 3.6.3\*

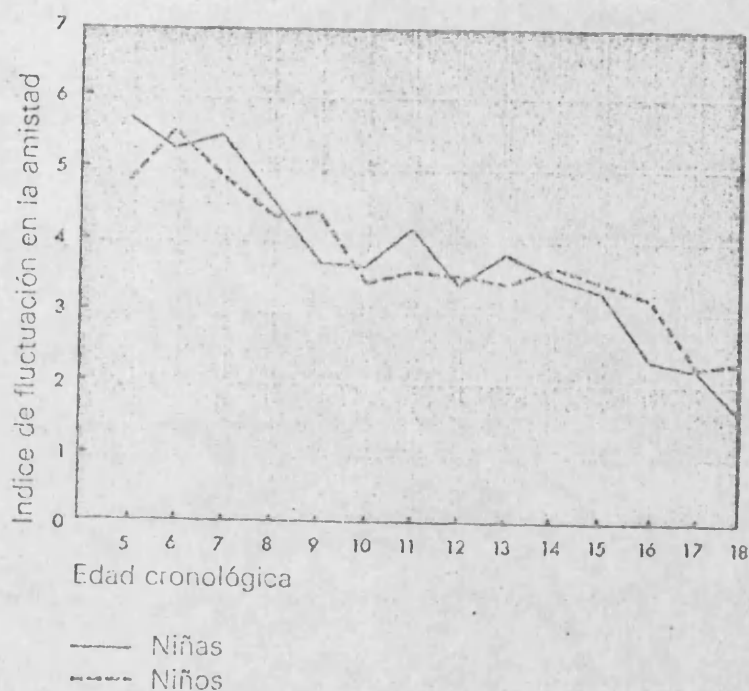
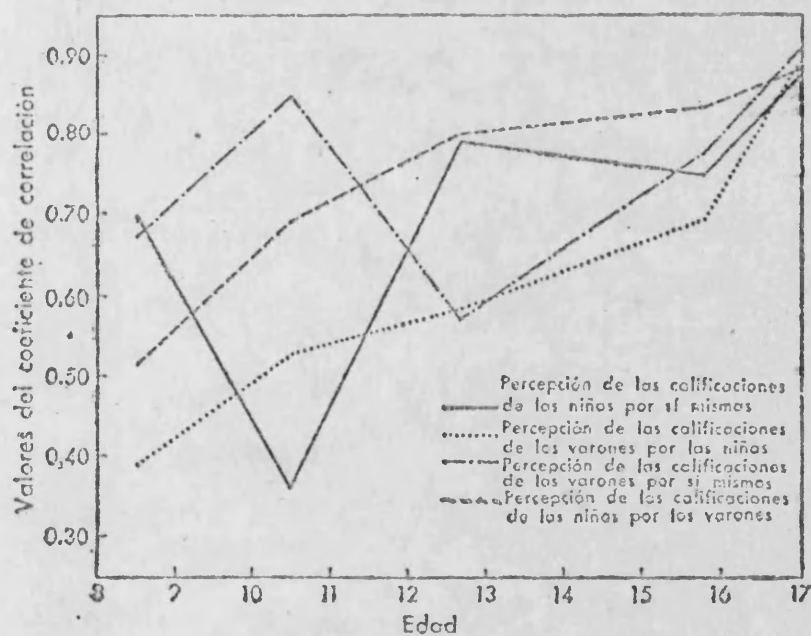


FIGURA 3.6.4



\*\* - Diferencias entre ambos sexos en cuanto a percepción de la posición sociométrica. Tomado de D. P. AUSUBEL, H. M. SCHIFF y E. B. GLASSER: *A preliminary study of developmental trends in sociopathy; accuracy of perception of own and others sociometric status* (Un estudio preliminar de las tendencias evolutivas de la socioempatía: exactitud de la percepción de la posición sociométrica de sí mismo y de los demás), "Child Developm.", 1952, 23, 111-128.

\* Tomada de MULLER, F. *Desarrollo psicológico del niño*. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1968, p. 118.

\*\* Tomado de HURLOCK, E. *Psi. de la Adol.* Op.cit. p.187.

### 3.6.2. ASOCIACION Y GRUPO DE IGUALES

Aunque para autores como FARNSWORTH, las actividades de los grupos de adolescentes y de la cultura joven no son algo que llena un vacío en su vida, puesto que hoy tienen más tiempo y dinero que nunca antes, para la mayoría de autores, el grupo de iguales y sus actividades, valores, creencias... tiene un papel importante en el desarrollo psicológico del adolescente.

El adolescente busca apoyo afectivo entre sus camaradas porque su familia no le ayuda a alcanzar una plena madurez social y vocacional. Sus compañeros le permiten desarrollar y cristalizar su identidad, alcanzar una autonomía personal y hacer una transición efectiva al mundo de los adultos. "Son pocos los adolescentes de hoy que pueden aprender exclusivamente de sus familias el denuedo, la actitud y la seguridad de sí necesarios para alcanzar los requisitos y privilegios adultos deseables" (1).

#### Conformidad con el grupo.

GARRISON describe la conformidad propia de la adolescencia diciendo que "aunque idealista en sus actitudes, es un esclavo de la conformidad del grupo. Sus ardientes inquietudes poéticas y religiosas raramente son realizadas en las actividades diarias. Si el grupo desapruueba los ideales nobles, él tenderá a desaprobarlos también; si el grupo trasnocha,

---

(1) GRINDER, R.E. Op.cit. p. 240

él tenderá a trasnochar; si el grupo blasfema y habla en argot, también seguirá esa conducta."(1)

FELDMAN (2) realiza un estudio sobre la integración normativa al grupo en la adolescencia con 538 sujetos de 9 a 16 años (un grupo de 11 a 14 y otros dos extremos). Para ello utiliza un índice de integración normativa, desarrollado por él mismo en 1968. La hipótesis supone una relación curvilínea inversa ( en forma de U) entre la edad y la integración normativa. Se aprecia una mayor integración normativa en los grupos extremos y menor en el grupo de 11 a 14 años. Explica estos resultados haciendo referencia a la crisis de normatividad y de asunción de valores en el rango de edad de 11 a 14 años. Los datos también le sugieren que la transición hasta la adolescencia tardía (15 y 16 años) es menos problemática ( la curva es más suave) en las adolescentes. Aunque no encuentra resultados significativos entre el tamaño de las agrupaciones, si que se aprecia una ligera tendencia hacia una mayor integración normativa en los grupos pequeños ( de 6 a 9 miembros) que en los grandes (de 10 a 13).

Entre las distintas razones que determinan la gran influencia que el grupo ejerce sobre el adolescente , quizás las más importantes son las siguientes:

1.- La vida de estudiante secundario o universitario pone al adolescente en estrecho contacto con otros

---

(1) en HURLOCK Psi. de la adol. Op.cit. p. 123

(2) FELDMAN, EA "Normative integration, alienation, and conformity in adolescent group", Adolescence Vol. 7, Feb. 1972.

jóvenes. A medida que éste observa a los demás en grupos o camarillas, los oye hablar de sus actividades, y observa la satisfacción que obtienen con ellas, se intensifica su necesidad de vincularseles. Si se hallara en un ambiente no escolar, podría no darse cuenta tan clara de la existencia de dichos grupos, y como resultado podría no preocuparle mucho la afiliación a un grupo.

2.- A medida que el adolescente se aparta de la dependencia y seguridad del hogar, busca reemplazar a éstas por la seguridad que le ofrecen las relaciones sociales con sus compañeros. El grupo a que pertenece se convierte entonces en su "base de operaciones", posición anteriormente ocupada por su propia familia.

3.- Al adolescente le ofende la falta de ubicación en la familia, la carencia de una posición que él cree que debería poseer al llegar a la adolescencia; y encuentra que el grupo le ofrece dicha posición. En su hogar aún puede considerársele como un niño y tratarle como a tal, pero en el grupo se encuentra en igualdad de condiciones con los demás miembros.

4.- El adolescente quiere divertirse, y esto exige compañeros; por consiguiente, es importante que posea un grupo con el que pueda compartir los buenos ratos que desea pasar.

5.- El adolescente se halla interesado en los miembros del sexo opuesto. Para poder establecer contacto con ellos, y disfrutar de actividades en su compañía, debe pertenecer a algún grupo. (1)

---

(1) HURLOCK. Psi de la Ad. Op.cit. p. 125

### Aspectos evolutivos de la asociación

DUNPHY (1) plantea un modelo que combina el tipo de relación en grupo con la dual y grupal heterosexual (Figura 3.6.5).

Si bien es difícil establecer un correlato perfecto por edades con este modelo, dada la variabilidad social e individual, si que se podría situar, en términos generales, al adolescente de 16 años en la etapa 4, considerando las etapas 3 y 5 como probables.

SECADAS (2) propone un modelo de evolución desde la pubertad a la juventud. Las dimensiones serían, por orden evolutivo, las siguientes:

1. Expansión gregaria
2. Evasión
3. La panda
4. Amistad y camaradería
5. Relieve y autoafirmación
6. Emancipación

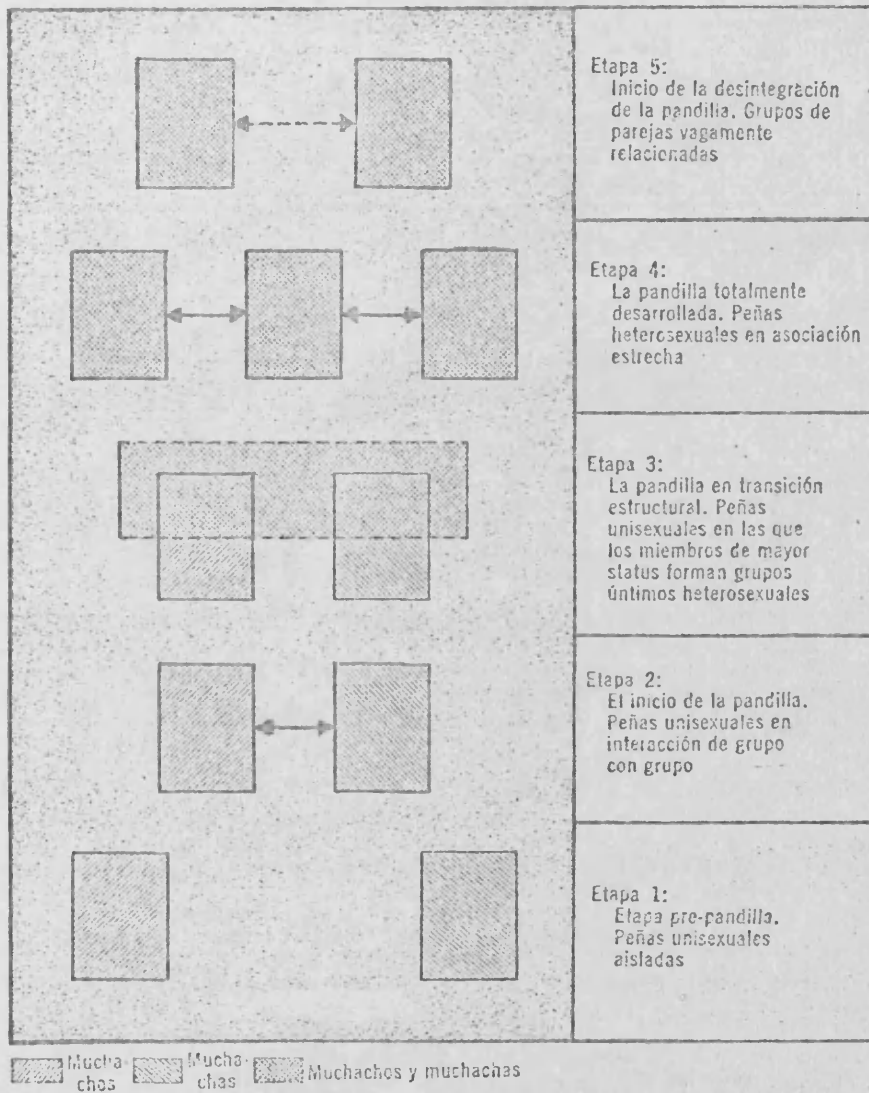
El adolescente de 16 años estaría situado a las puertas de la emancipación enclavado todavía en la 'panda'. Aunque en un contexto de pandilla, ésta se torna un grupo de compañeros donde la amistad es el elemento aglutinante, la combinación y el

---

(1) DUNPHY, C.D. "The social structure of urban adolescent peer group" en GRINDER, R.E. (Edt) Studies in adolescence McMillan, New York 1975.

(2) SECADAS, F. La evolución psi. del adol. Op.cit.

FIGURA 3.6.5



Etapas del desarrollo en grupos durante la adolescencia (Dunphy, 1963)

Tomado de GRINDER, R.E. Op. cit. p. 270.

intercambio. Ya no es un grupo gregario y despersonalizado; el muchacho va autoafirmando como persona distinta de los demás dentro y a través del grupo, para ir poco a poco despegándose en cuanto a su dependencia aunque quizás menos en cuanto al contacto y la convivencia grupal.

En un trabajo realizado sobre una amplia muestra valenciana (1) de adolescentes de 14 a 18 años, se estudió la frecuencia de diversos tipos de asociación (díada masculina, femenina y mixta; grupo masculino, femenina y mixto y familia). Para los varones se encontró un aumento a lo largo de las edades en cuanto a la relación de díada mixta, disminuyendo el tiempo que se está con la familia. Por otro lado, en las muchachas aumentaba con la edad la díada mixta y también el grupo mixto, disminuyendo el grupo mixto y el grupo femenino. A pesar de los cambios evolutivos, tanto en varones como en hembras, las formas más destacadas son grupos monosexuales (amistad con el mismo sexo).

#### Participación en grupos formales

A diferencia de los grupos o asociación "informal", los grupos formales presentan una serie de elementos explícitamente definidos, a demás de los posibles implícitos. Así, aparece una organización, unas denominaciones, estatutos, condiciones de admisión, y sobre todo, un objetivo social bien determinado.

---

(1) MONERA, M.L. Op.cit. p.423 y ss.

En el estudio de MONERA (1) aparece un 43,2 % del total afiliados a algún tipo de organización juvenil formal. Pero esta participación es más preferente por las asociaciones sin intervención adulta (clubs). También esta participación disminuye con la edad, siendo más acusado en varones. Las organizaciones de menos participación son las de orden político.

### La subcultura juvenil

Para muchos autores, las peculiaridades de los modos de interacción y el sistema de valores característicos del período adolescente conforman lo que denominan la "subcultura juvenil". La línea de investigación es este sentido no ha reparado especialmente en contemplar aspectos diferenciales como la edad, quizás por la preponderante determinación ecológico-social de esta cuestión, más cercana a la psicología social y a la antropología que a la psicología evolutiva.

La estructura e ideología de los grupos de adolescentes difiere no solamente en función de la edad, sino también dependiendo del marco ecológico, la clase social, la situación familiar,...

Para GOTTLIEB y RAMSEY (1964), la subcultura juvenil aparece en las sociedades tecnológicas determinada por cuatro factores sociales interrelacionados:

---

(1) MONERA, M.L. Op.cit.



1.- Sociedad altamente desarrollada con división completa del trabajo.

2.- Sociedad de clases abiertas que proporciona movilidad ocupativa a los individuos.

3.- Sistema de ocupación pública que exige acudir a la escuela a determinada edad, independientemente de los deseos del joven o de sus padres.

4.- Fuerza de trabajo cuyos miembros eligen su trabajo sin cuidarse de cuáles son las necesidades inminentes de la sociedad.

Para EISENSTADT (1962), la organización social de la adolescencia viene reforzada en la medida en que la edad se transforma en componente importante de la identidad personal. En una sociedad en la que el sistema educativo parcela y distribuye a los muchachos según la edad y que diferencia en sus componentes una mayoría de edad, la capacidad para conducir, para ver ciertas películas, para entrar en ciertos establecimientos... es fácil que los individuos se agrupen según las posibilidades de compartir estas características.

La comunicación entre iguales, influida por los aspectos sociales antes reseñados y determinada por la necesidad de asociación característica de esta etapa, da lugar a una serie de distintivos tales como un lenguaje peculiar, una serie de valores, creencias y normas que los separan de los adultos e incluso llega a contraponerlos.

GRINDER (1) distingue tres estilos de subcul-

---

(1) GRINDER, R.E. Op.cit.

tura juvenil, condicionados por la situación socio-histórica del momento:

1.- Hedonismo: en el que el punto de vista dominante es el goce y el olvido de las responsabilidades que preocupan al adulto.

2.- Complacencia: en el que se aceptan los valores políticos, económicos y morales imperantes en la sociedad sin hacer cuestión de ellos.

3.- Alienación y protesta: en las que el adolescente se aparta de la sociedad o intenta de manera activa cambiar algunas de sus prácticas y procedimientos.

### 3.6.3 RELACIONES CON LOS PADRES

La adolescencia se suele caracterizar como un período de fuertes enfrentamientos con los padres, un alejamiento de la familia y la aparición de una sub-cultura.

Por un lado, la aparición de la sub-cultura hay que centrarla en los patrones de valoraciones y de interacción. Por otro lado, el alejamiento de la familia va paralelo a la creciente emancipación, importancia de los contactos extrafamiliares (grupos de iguales) y la búsqueda de contactos heterosexuales. Ambos aspectos aparecen como elementos evolutivos lógicos en el proceso de hacerse adulto, pero el elemento más discutido ha sido el de la con-

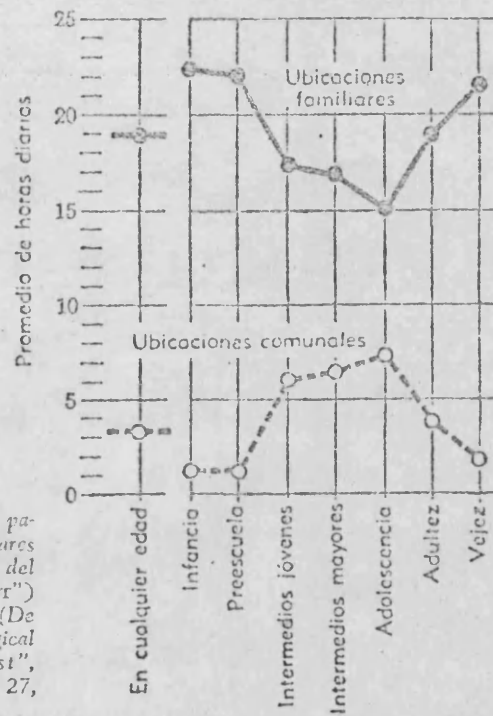
flictividad familiar. La adolescencia es el momento en que menos tiempo se comparte con la familia (Figura 3.6.6).

En ocasiones, la problemática del adolescente con su familia ha sido exagerada desde perspectivas no experimentalistas. Cuando el acercamiento experimental ha sondeado este tipo de problemas en la adolescencia, lo que ha encontrado, más que una normalidad en la conflictividad, ha sido una gran dispersión.

Si atendemos a la normalidad (POWELL, 1975; GRINDER, 1976; LERNER y SPANIER, 1980 ) encontramos que tal conflictividad no es tan grande como se hace suponer y radica sobre aspectos concretos de funcionamiento cotidiano como pueden ser problemas en las horas de llegar a casa, falta de dinero para gastos particulares... Es casi mayor el problema que hacen los padres que el que plantean los adolescentes, sobre todo en la edad que nos interesa, donde comienza un mayor ajuste social.

En cuanto a la dispersión que antes se comentaba sí que es cierto que en este período que en este período aparecen toda una serie de fenómenos censurados socialmente : drogadicción, y delincuencia, fundamentalmente. Pero estos fenómenos resultan difíciles de estudiar desde el rango del presente trabajo, ya que necesitarían de un estudio monográfico teniendo en cuenta la perspectiva sociológica e histórica.

FIGURA 3.6.6



Promedio de horas diarias pasadas en ubicaciones familiares y comunales por residentes del "Centro-oeste" (Midwest) en edades diferentes. (De Wright, H. F., "Psychological development in Midwest", *Child Development*, 1956, 27, 262-286, pág. 269).

Se ha creído importante señalar una investigación que resulta muy sugerente y fiable dado la gran muestra y seriedad del trabajo.

GHODSIAN y LAMBERT (1), a partir de datos del National Child Development Study (NCDS) realizado por el 'National Children' s Bureau sobre aproximadamente 16.000 adolescentes de 16 años, realizan un estudio sobre las evaluaciones que hacen los sujetos sobre como se lleva con el padre y la madre, relacionados con una serie de variables.

En cuanto a la relación con la madre, un 80% de los sujetos afirman que se llevan bien con la madre, aunque aparecen diferencias según el sexo. Los varones se inclinan ligeramente a dar respuestas positivas, e inversamente en las hembras. No aparecen diferencias significativas cuando se distinguen grupos según clase social, religión, situación financiera, edad de los padres, problemas de salud en la familia, madre con trabajo y suministro de dinero para gastos. En cambio, se observa una mayor tendencia a evaluaciones positivas en familias pequeñas y cuando los padres presentan intereses por la escolaridad.

El tiempo que pasan fuera de casa los varones no presentan diferencias significativas, mientras que en las chicas que tienen un mayor número de intereses hay mayor tendencia a evaluaciones positi-

---

(1) GHODSIAN ,M. y LAMBERT,L. "Mum and dad are not so bad: the views of sixteen-years old on how they got on with their parents". A.E.P. Association of Educational Psychology. Journal, 4, Spr. pp. 23-33

vas que con las chicas con pocos intereses. En cuanto al número de veces que salen de casa, aparecen evaluaciones negativas en las chicas que salen mayor número de veces.

En cuanto a la relación con el padre, una gran mayoría de los varones presentan evaluaciones positivas, mientras que las chicas presentan significativas diferencias negativas con respecto a los chicos. En cuanto al tipo de trabajo desempeñado por el padre aparecen tendencias a la evaluación negativas mayormente para trabajos manuales.

En cuanto al tamaño de la familia, ocurren a la inversa que con las evaluaciones de las relaciones maternas: a mayor tamaño mejores relaciones...

La situación económica parece determinar evaluaciones más negativas en familias modestas y se observa una alta proporción de chicas con evaluaciones negativas en las familias donde se participa de las amenidades básicas del hogar.

Aparecen también respuestas significativamente más positivas cuando el padre es más joven y cuando presenta un mayor interés por la escolaridad del muchacho. La tendencia es más positiva cuando el muchacho tiene más centros de interés que cuando tiene menos.

El dinero que se les suministra para gastos, no parece ser elemento que muestre diferencias significativas, aunque una ligera tendencia positiva se observa en varones cuando hay un incremento en el suministro.

### 3.7. SEXUALIDAD

Aunque desde el psicoanálisis clásico se piensa que los procesos de maduración sexual son los determinantes de la aparición o mengua de ciertos intereses, actitudes, motivaciones, ... dando tal realce a los determinantes biológicos del comportamiento sexual que es difícil pensar en la modificación social de éste, la temática no parece estar tan clara. En la actualidad se piensa que el desarrollo psicosexual parece estar influido por motivos aprendidos, expectativas... "Ni las hormonas ni las experiencias sociales, tomando ambas individualmente dan razón de las manifestaciones del comportamiento sexual" (1).

Para SECADAS, el período alrededor de los 15 y 16 años estarían caracterizadas por las diversiones sexualizadas. Después de superar los primeros momentos de iniciación al sexo provocados por la irrupción hormonal de la pubertad y la problemática sexual inicial que llevan consigo, el adolescente se acerca al sexo a través de una serie de diversiones cuyo exponente más claro es el baile. Es en el baile donde se tantean los contactos sexuales sin compromiso como "via facilitadora de la sedimentación sexual. La música, el clima, la conversación (los adolescentes hablan mucho al bailar), el ambiente de tolerancia y la aceptación por parte de la sociedad, convierten el baile en un factor asimilador de la agitación sexual" (2).

---

(1) GRINDER, R.E. Op.cit. p.97

(2) SECADAS, F. "la evolución psicológica del adolescente" Revista Española de Psicología. 112, 1970, p. 334

En estas diversiones sexualizadas aparece la coquetería en las chicas y el exhibicionismo en los chicos. Estos dos aspectos, aunque quizás más característico de los 15 años (1) son una forma de tanteo o de asimilación de la función del propio rol sexual.

En el adolescente de 16 años ya se puede ir observando el comienzo de una estabilización sexual en el sentido de que se va reduciendo el trato multitudinario, dejando paso a la búsqueda de la pareja; el "polleo" va transformándose en una búsqueda del complemento personal; el acercamiento sexual se va personalizando poco a poco, desarrollándose posteriormente a los 17, 18 años o más.

### 3.7.1. EL ENCUENTRO HETEROSEXUAL: LAS CITAS (2)

Las citas son una de las principales actividades de interacción social del adolescente quien de ordinario empieza a concertarlas mucho antes de que piense con el matrimonio.

---

(1) LAFUENTE, M.J. Perfil psicológico de la edad de quince años. Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, 1982.

(2) Aunque éste es el término que se emplea en la literatura científica sobre el tema, y que en el presente trabajo seguirá usando, es de hacer notas que no es empleado por los grupos de adolescentes de nuestra sociedad. Cuando el encuentro es eventual se le suele denominar 'quedar' ; cuando se establece una relación más o menos seguida, 'salir' ; sí la relación tiene visos de una mayor estabilidad, se habla de ser 'amigos íntimos', 'amigos fuertes' o incluso 'novios'.



BRODERICK (1966) informa que a estas edades sólo un 4 % de muchachos y un 3 % de muchachas indicaron que nunca se habían citado. De estos , 4 de cada 5 habían salido con cuatro personas diferentes. La cita singular continua siendo la más frecuente entre los muchachos, pero las muchachas prefieren la cita doble.

Por otro lado, la cita en sus diversas formas (Cuadro 3.7.1), parte integrante de la secuencia que va del noviazgo al matrimonio, ya que permiten al adolescente adquirir una amplia gama de disposiciones sociales, templar sus impulsos y formarse una idea del sexo opuesto. Como las relaciones que se establecen en las citas suelen ser transitorias los errores de tacto y de control no suelen herir al yo.

A los 16 o 17 años la elección de pareja más o menos estable es mucho más importante. La proporción de jóvenes que muestran decidido interés por persona concretas del sexo opuesto es comparable a edades anteriores pero ahora nueve décimas estaban seguros de ser correspondidos. Las muchachas en general comunicaban más cosas a cerca de las personas por las que se sienten atraídas que en edades anteriores. Pocas las muchachas que todavía están inciertas a cerca de los sentimientos de su amigo íntimo en edades anteriores (muy pocas no sabían siquiera si él se había enterado del interés que tenían por él), y no comunican sus propios sentimientos pero la mayoría toman parte en relaciones abiertas y recíprocas. Estas relaciones las saben sus amigos y padres y ordinariamente estos las aprueban.

CLASES DE CITAS COTEJADAS SOBRE LA BASE DE ESTRUCTURA SOCIAL (Tipo de cita)

ELEMENTO ESTRUCTURAL	EVENTUALES	SEGUIDAS	UNICAS	EN SERIO	DE COMPROMISO
Metas	Conocerse	Divertirse Pasarlo bien	Campaña	Compromiso de prueba	Prepararse al matrimonio
Normas	Impersonales Sin participa- ción emotiva Racionales	Individualistas Libres Sin compromiso	Personalizadas Monógamas Intimas Emotivas	Personalizadas Monógamas Intimas Emotivas Orientadas al futuro	Personalizadas Monógamas Intimas Emotivas Orientadas al futuro
Status y rol	Iniciativa del varón	Iniciativa del varón	Iniciativa de ambos	Iniciativa de ambos	Planes racionales Iniciativa de ambos
	Domina la au- toridad del varon	Domina la au- toridad del varon	Igual autoridad	Igual autoridad	Igual autoridad  Asunción de res- ponsabilidades específicas de él y de ella

CUADRO 3.7.1

Tomado de GRINDER, R.E. Op.cit. p. 312

Los muchachos hablan menos de sus relaciones con sus amigos y padres. Tanto ellos como ellas a esta edad encuentran pareja normalmente entre sus amigos íntimos, aumentando así la superposición entre la pareja y mejor amigo o amiga. La preferencia de las muchachas por muchachos de mayor edad se ha equilibrado algo; sin embargo la mayoría de las muchachas continúan citándose con muchachos mayores que ellas.

Son varios los incentivos que hacen atractiva una cita. GRINDER (1) aporta una exhaustiva lista de atractivos de las citas, extraída de interpretaciones de los sociólogos, de las contestaciones de varios adolescentes, a los que se les preguntó sobre las citas, y de las columnas de distintas revistas de jóvenes. Sólo se tomaron en cuenta situaciones en que la pareja era heterosexual, solteros y no había acompañante. Los principales incentivos para las citas resultaron ser las cuatro siguientes categorías.

1.- Gratificación sexual. La cita brinda oportunidades sancionadas para el contacto físico con miembros del sexo opuesto; por ejemplo para bailar mejilla contra mejilla, agarrarse las manos en el cine, pasear con el brazo en torno a la cintura, acariciarse, abrazarse en algún lugar apartado, etc.

2.- Manifestar independencia. Las citas son un medio de lograr la independencia de los adultos y de los estándares canonizados por la sociedad.

---

(1) GRINDER, R.E. Op.cit. pp. 314 y ss.

Las citas pueden servir también como un medio de apartarse de las prácticas religiosas de la propia familia, despreciar las opiniones políticas de ésta, olvidar los rigores paternos respecto a la hora de llegar a casa, y las reglas de comportamiento sexual despreocuparse por las normas familiares, y traspasar las fronteras de la clase social , fumar beber...

3.- Búsqueda de posición.- Las citas brindan oportunidad con miembros prestigiosos del sexo opuesto. Uno puede preferir compañía de individuos que son campeones en los deportes o sobresalen en las discusiones, en atletismo, en dramaturgia. Las citas pueden ser vehículo para formar parte de un grupo moderno, o puede buscarse compañía que sean modelos excelentes para adquirir modales sociales, gracia o refinamiento.

4.- Afán de participación. Las citas hacen a veces que el adolescente evite la soledad, el aburrimiento, la ansiedad, las responsabilidades del trabajo o de actividades con los padres o con iguales del mismo sexo .

En la relación heterosexual y fundamentalmente en las citas aparecen en la adolescencia toda una serie de problemas que han sido estudiados por ELIAS (1949). A través de un estudio de más de 5000 adolescentes de 16 y 17 años, en los que se les preguntaba sobre la conflictividad de una serie de temas sobre las relaciones heterosexuales, observa una serie de diferencias entre sexos. Las muchachas parecen estar más preocupadas que los muchachos por el matrimonio y su éxito, a cerca de la intimidad con el otro sexo, del entendimiento sobre el amor y si debían comprometerse o no. (Cuadro 3.7.2)

CUADRO 3.7.2

Problemas de las relaciones muchacho/a.	Porcentaje	
	Muchacho	Muchacha
Lo que hace un buen matrimonio	13,9	32,6
Para lograr un matrimonio feliz	9,1	25,5
Andar juntos	12,0	13,3
No poder salir con la persona ideal	12,7	12,5
Insuficientes citas	11,5	11,6
Ruptura con el novio(a)	9,0	13,4
Cuánta intimidad permitir	6,9	14,7
Llevarse bien con el sexo opuesto	12,2	9,5
No tener pretendiente	9,0	8,4
Entendimiento en el amor	4,4	10,5
Conveniencia de comprometerse	3,1	11,5
Sin atractivos para el sexo opuesto	7,8	7,5
Actitud correcta hacia el sexo	7,9	7,3
Conocimiento sexual insuficiente	7,6	6,9
Ir "demasiado lejos"	8,5	5,9
Problemas sexuales	7,6	6,5
Incomodidad con el sexo opuesto	8,9	5,2
Me amaré alguien ?	5,1	7,6
Aprendizaje sobre el sexo	6,4	6,4
Pensar mucho en los muchachos (as)	7,5	5,2
Preocupación por las enfermedades sexuales	6,4	4,1
"Besuqueo y manoseo"	4,8	5,4
Relaciones sexuales adecuadas	4,9	5,2
Problemas a causa de relaciones sexuales	5,5	4,3
"Caricias amorosas"	3,5	3,9
Pensar demasiado en el sexo	5,9	1,6
Desconcierto por el sexo	2,9	3,6
Divertirse con el novio(a)	3,8	2,2
No poder retener al pretendiente	3,1	2,7
Demasiadas citas	3,1	2,5
Masturbación	4,8	0,8
No poder casarse pronto	1,8	2,7
Falta de control del deseo sexual	3,3	1,2
Dejar de estudiar para casarse	0,3	0,7

Tomado de POWELL, M. Op.cit. p. 247

### 3.7.2. INCIDENCIA DE DIVERSAS ACTIVIDADES EN LA ADOLESCENCIA.

Una de las investigaciones más amplias que se han realizado sobre las actividades sexuales de los adolescentes es la de SCHOFIELD (1). El estudio se basó en 1873 en entrevistas a sujetos de ambos sexos entre 12 y 19 años.

En el Cuadro 3.7.3 aparecen los índices acumulativos por edades y sexo (índice desarrollado por KINSEY, 1948; que se define como el porcentaje de todos los que, dentro de la muestra, han experimentado una actividad a una edad determinada).

Se puede observar como entre los 15 y los 17 años los adolescentes progresan rápidamente. Mientras que a los 15 años menos de una quinta parte de los chicos (16 %) ha manipulado los genitales de una chica , mientras que a los 17 casi la mitad (45%) ya lo ha hecho. A los 15 años menos de una quinta parte (19%) de las chicas han experimentado la estimulación de los senos por debajo de los vestidos, mientras que a los 17 años más de la mitad (51%) ha pasado por ello.

SCHOFIELD (2) establece 5 períodos en la experiencia sexual que son como sigue:

---

(1) SCHOFIELD, M. El comportamiento sexual de los jóvenes (de 11 a 18 años). Editorial Barcelona, 1972

(2) SCHOFIELD, M. Op.cit. p.53

CUADRO 3.7.3

ACTIVIDAD /EDAD	menos de 12	12	13	14	15	16	17	18
Beso	3,2	8,9	23,0	47,7	70	82	90	92
Beso profundo	-	0,6	3,0	15,0	27	46	61	70
Estimulación de los se- nos por encima de la ropa	1,1	2,0	6,0	17,0	36	55	71	80
Estimulación de los se- nos por debajo de la ropa	0,5	1,1	3,5	11,5	25	43	60	69
Estimulación genital activa	0,4	1,1	2,1	6,7	16	30	45	56
Estimulación genital pasiva	0,2	0,9	1,6	4,4	10	22	37	44
Coito	0,2	0,5	0,9	2,3	6	14	26	34

% Incidencia acumulativa de actividades sexuales de VARONES

ACTIVIDAD /EDAD	menos de 12	12	13	14	15	16	17	18
Beso	2,1	6,5	25,0	54,0	80	94	95	96
Beso profundo	-	-	3,6	16,6	40	62	75	83
Estimulación de los se- nos por encima de la ropa	0,2	0,6	3,2	15,0	38	58	74	80
Estimulación de los se- nos por debajo de la ropa	-	-	0,8	7,2	19	36	51	62
Estimulación genital activa	-	-	0,1	0,9	4	11	19	31
Estimulación genital pasiva	-	-	0,1	2,2	10	21	33	46
Coito	-	-	0,1	0,4	2	5	10	17

% Incidencia acumulativa de actividades sexuales de HEMBRAS

I.- Poco o ningún contacto con el sexo opuesto: puede ser que se haya tenido alguna cita, pero no se ha besado todavía.

II.- Experiencia limitada de actividades sexuales: se tiene experiencia del beso, tal como se ha definido en esta investigación y se puede tener experiencia de estimulación de los senos por encima de la ropa, pero jamás por debajo.

III.- Intimidades sexuales próximas al coito: se tiene experiencia de la estimulación de los senos por debajo de la ropa y se puede haber experimentado la estimulación genital o el contacto intergenital, pero no se ha realizado el coito.

IV.- Coito con un solo partener.

V.- Coito con más de un partener.

Según estos períodos analiza una muestra 934 chicos y 939 chicas, clasificándolos en los períodos de experiencia sexual antes citados. (Cuadro 3.7.4)

#### VARIABLES RELACIONADAS CON LA EXPERIENCIA SEXUAL

También observa este autor que el ambiente de procedencia de los adolescentes no parece tener incidencia significativa sobre la experiencia sexual de éstos, si bien hay una cierta tendencia a que los sujetos más experimentados procedieran de colegios mixtos.



CUADRO 3.7.4

Experiencia sexual de 934 chicos analizada por edades

Experiencia sexual	Edad					Total %
	15 %	16 %	17 %	18 %	19 %	
I	33	22	9	8	7	16
II	49	40	37	24	23	35
III	13	29	29	37	33	29
IV	1	2	5	9	4	5
V	3	6	20	23	33	15
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Nº (100 %)	135	250	217	235	97	934

Experiencia sexual de 939 chicas analizada por edades

Experiencia sexual	Edad					Total %
	15 %	16 %	17 %	18 %	19 %	
I	16	9	4	6	2	7
II	56	54	48	39	35	46
III	23	30	37	42	40	35
IV	4	5	8	9	10	7
V	2	2	3	3	13	5
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Nº (100 %)	140	237	237	233	92	939

Tomado de SCHOFIELD, M. Op.cit. pp.53-4

También observa que los padres de los sujetos menos experimentados saben con más frecuencia dónde están sus hijos, que los padres de sujetos más experimentados. La experiencia sexual se relaciona con una menor disciplina paterna, un menor gusto por ir a la escuela, más dinero suelto para gastar, menor índice de asociación a entidades deportivas, temprano desarrollo puberal, más salidas de casa, a pubs, bares, etc... También encuentra cierta relación entre la mayor experiencia sexual y una tendencia a emborracharse y con la presencia de fenómenos delincuentes.

El perfil del adolescente con experiencia sexual que aparece en el estudio de SCHOFIELD (1), se parece bastante a la imagen que corrientemente se tiene de la juventud fanática, siempre apresurada por vivir al máximo y partidaria del amor sin moralidad. Aunque no sea del todo exacto, el adolescente con experiencia sexual puede ser identificado en cuatro aspectos:

Facilidades.- Aunque su ambiente familiar no es muy distinto al de los otros, la falta de interés o disciplina por parte de los padres hace que el adolescente encuentre más oportunidades para la conducta sexual.

Desarrollo físico.- El grado de crecimiento humano varía considerablemente y la conducta sexual parece estar relacionada con la energía, fortaleza y desarrollo físicos, tanto como la edad cronológica.

Adaptación.- La mitología adolescente es ahora un elemento importante en toda la conducta juvenil y los que tienen experiencia sexual son especialmen-

---

(1) SCHOFIELD, Op.cit. p.228

te propensos a combinar este etnocentrismo con un antagonismo hacia las normas adultas exteriores.

Tolerancia.- Un fuerte espíritu gregario, combinado con una actitud tolerante hacia las cuestiones morales, parece ser el rasgo más común de todos los muchachos con experiencia sexual, por debajo de los veinte años.

En cuanto a las diferencias que aparecen entre sexos para adolescentes con experiencia sexual observa que a igual experiencia sexual las chicas han ido mucho más lejos que los chicos en el rechazo de las influencias familiares. Esto hace patente que la mayor diferencia que se encuentra es debida al 'doble standard'. O sea, que hay una normatividad socialmente condicionada doble; para los chicos se establece una mayor permisividad, siendo sobre las chicas sobre las que recae el control social de las relaciones sexuales. Se explica de esta forma que las chicas deben romper con más fuerza con los modelos nomativos familiares.

### Masturbación

Para muchos adolescentes la masturbación supone la primera forma de experimentación del orgasmo. La masturbación aparece como una forma bastante común de desahogo del impulso sexual, unido a una serie de fantasías sexuales. SORENSEN (1973) encuentra que, en general, las muchachas tienden a combinar la fantasía con la masturbación en mayor grado que los muchachos, aunque ambos las combinan. También



aparece más frecuencia en períodos más tempranos en los varones que en las hembras. (Cuadro 3.7.5)

### 3.7.3. VALORES SEXUALES

El objetivo del estudio de SCHOFF-TAMS, y otro (1) era sondear las diferencias de valores en la socialización sexual a través de un cuestionario de 98 items ( la mitad de ellos planteados en viñetas), administrado a 1772 sujetos de 77 colegios, distinguiendo edad (de 11 a 16 años) y sexo. También se aplicó un cuestionario para averiguar las frecuencias de aparición de diversas conductas sexuales en los sujetos, encontrándose que los contactos sexuales aparecen desde la pubertad y van progresando en intensidad y frecuencia hasta los 16 años. En cuanto a las diferencias en conductas sexuales entre varones y hembras, solamente aparece como significativo una mayor frecuencia del coito en hembras que en varones a los 16 años.

Algunos de los resultados más significativos del estudio se presentan a continuación:

Funciones de la sexualidad: Se preguntaba a los sujetos sobre la principal función de la sexualidad con tres respuestas posibles (procreación, relación, placer). Se comprueba una progresiva sustitución con la edad del concepto tradicional de procreación por el de relación. (Figura 3.7.1)

(1) SCHOFF-TAMS, K. ; SCHLAEGEL, J. y WALCZAK, L.

"Differentiation of sexual morality between 11 and 16 years" Archives of sexual behavior. Vol.5, Nº5, 1976, pp. 353-70

CUADRO 3.7.5

Edad en la que chicos y chicas con experiencia de masturbación se masturbaron por vez primera.

EDAD	TODOS	CHICOS	CHICAS
10 o menos	20 %	12 %	33 %
11	11	12	8
12	14	15	13
13	29	36	18
14	18	17	19
15-19	8	8	9
Total	100 %	100 %	100 %

Porcentaje de adolescentes con experiencia de masturbación

	CHICOS		CHICAS	
	vírgenes	no vírgenes	vírgenes	no vírgenes
% que se ha masturbado	41 %	69 %	28 %	53 %
% que se masturba a menudo	30 %	40 %	10 %	34 %

Tomado de MEDINNUS y JOHNSON, Op.cit. p.451

Necesidades sexuales del adolescente.- se preguntaba a los sujetos sobre sus deseos sexuales. Aparece igualmente un incremento hacia la satisfacción con la edad. Mientras los más jóvenes tienden a un control, la mayoría de los de 15 y 16 años opinan que deben satisfacer los deseos. (Figura 3.7.2)

Masturbación: Si bien ninguno de los grupos de edad rechaza con alta frecuencia la masturbación las actitudes liberales progresan con la edad y aparecen más permisibles en los varones que en las hembras. (Figura 3.7.3)

Coito prematrimonial: Se aprecia un aumento de tendencia liberal con la edad. (Figura 3.7.4)  
Límites de edad para el coito: entre 11 y 12 años aparece un 70% que opina que la edad mínima debe ser 18. Con la edad aumenta la liberalidad y entre 15 y 16, un 70% opina que puede ser antes de los 18 años. Un 50% opina que se debe permitir a la misma edad para varones que para hembras, aunque la tendencia en el resto de opiniones es que se permita antes para las hembras.

Consecuencias negativas del coito: La mayoría de los de 15 y 16 años opina que ni tiene consecuencias negativas ni positivas. Los más jóvenes tienden más que los más mayores a pensar que el coito en edades tempranas puede tener consecuencias negativas.

#### Virginidad

No aparece como cuestión importante, teniendo en cuenta que antes se ha hablado de relaciones prematrimoniales. Solo tiene cierta importancia para los más jóvenes. (Figura 3.7.5)

FIGURA 3.7.1

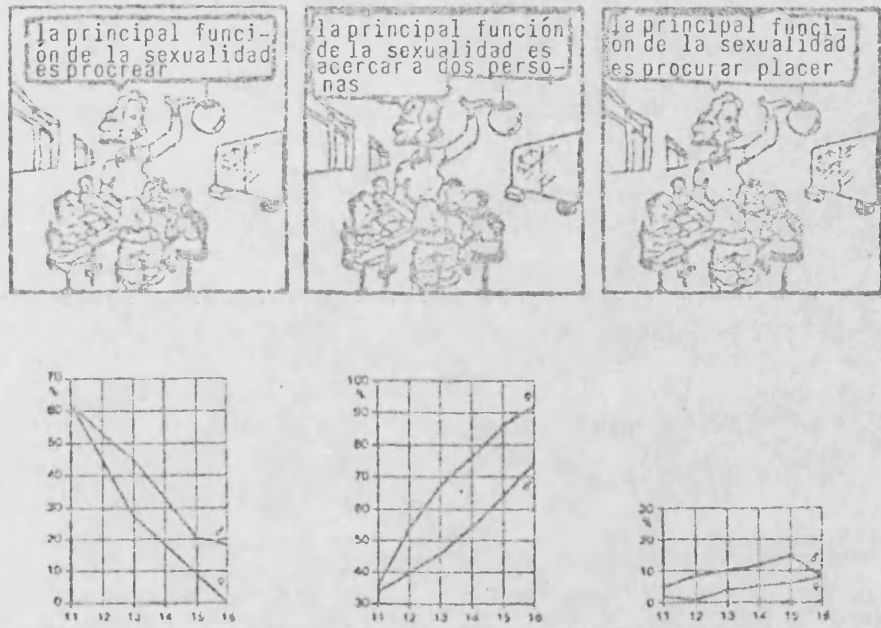


FIGURA 3.7.2

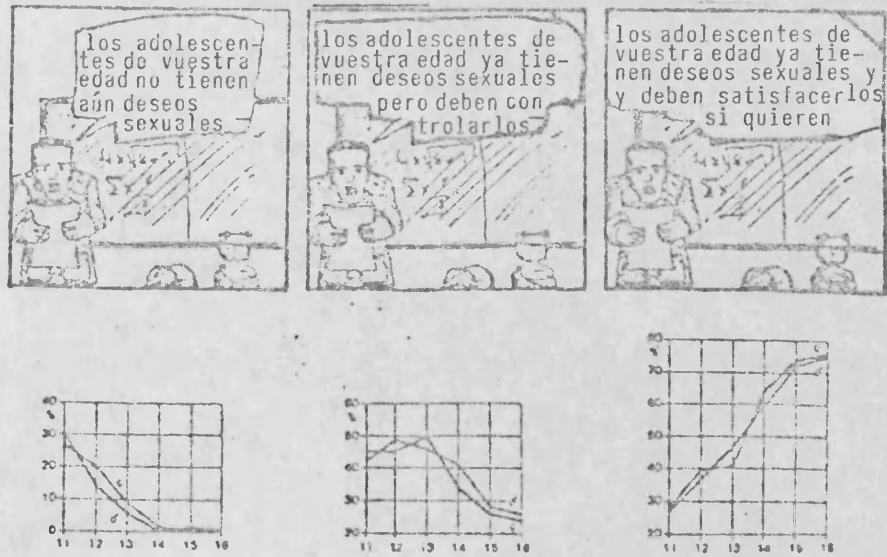


FIGURA 3.7.3

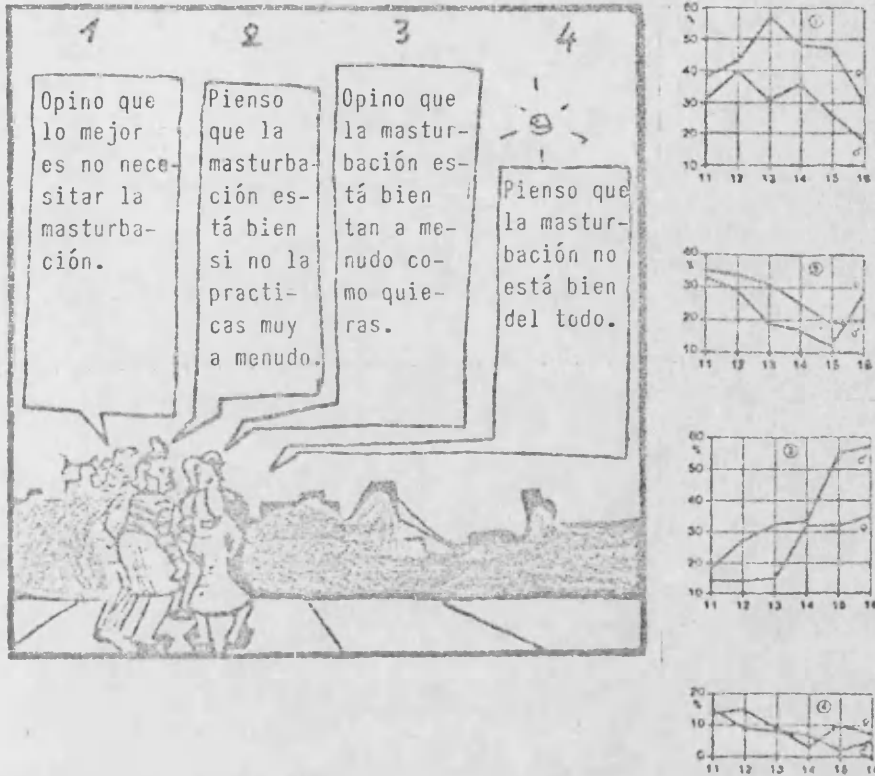
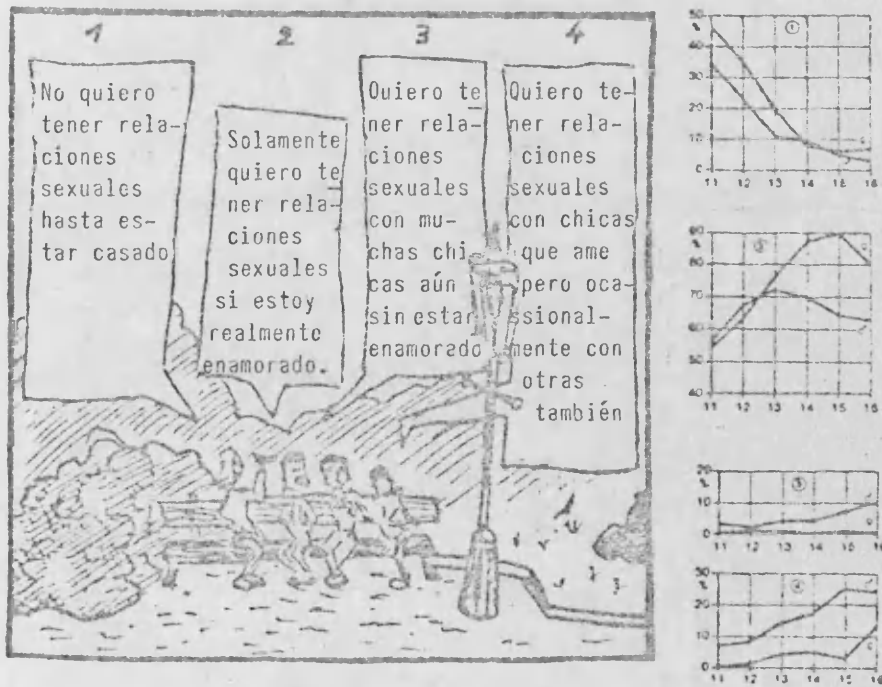


FIGURA 3.7.4

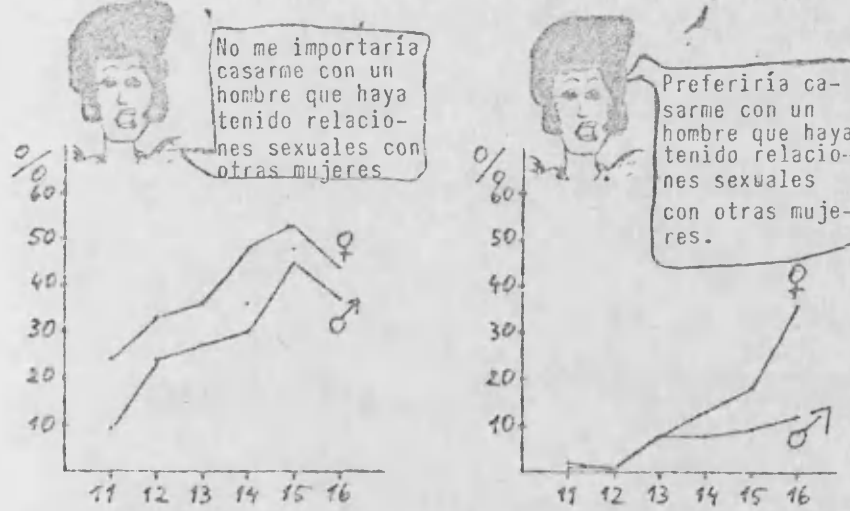
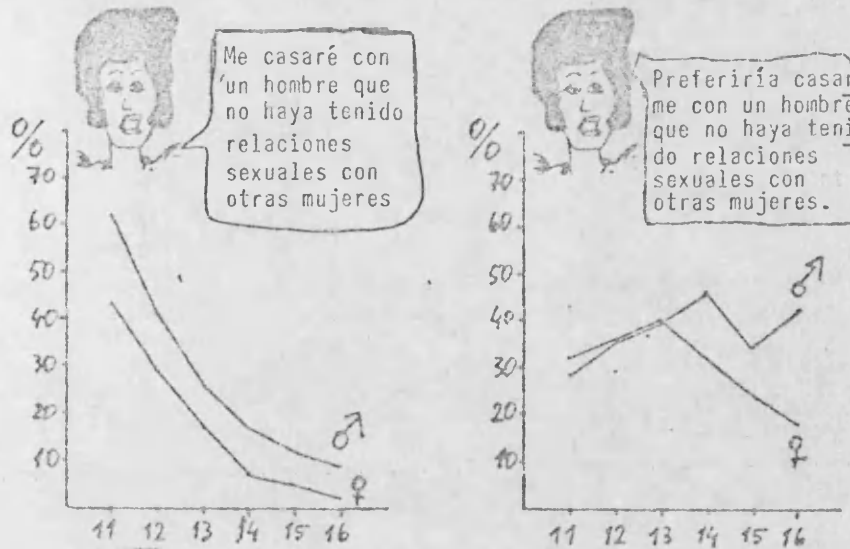


Tomado de SCHOFF-TAMS y otros, Op. cit. pp. 360-1



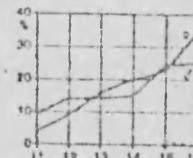
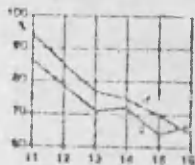
FIGURA

3.7.5



FIGURA

3.7.6



### Estilos de vida

Se plantean 4 estilos: matrimonio y familia, vida comunal con pareja fija, convivencia con pareja fija y cambio de amistades y de relaciones sexuales (Figura 3.7.6). En contra del relativo incremento de liberalismo en otros aspectos, aparece una ligera tendencia al matrimonio y a la convivencia de pareja. Unicamente un pequeño grupo de adolescentes se decantaron por la vida en comuna. Los autores piensan que "los adolescentes tienen más o menos adoptado un modelo en dos pasos de matrimonio" (1). Este consiste en una primera fase prematrimonial en la que la pareja se experimenta como tal, para pasar, en su caso, a una segunda fase en que se consolida y opta por tener hijos y formar una familia estable.

En general, aparecen tendencias más liberales en las clases medias y tendencias más tradicionalistas en las clases trabajadoras.

Concluyendo, las actitudes hacia la sexualidad cambian radicalmente desde los 11 a los 16 años, desde normas tradicionalistas a otras más permisivas. Durante este período aparece una fase de socialización de las actitudes, decisiva para el cambio, ya que éste no puede ser del todo empicado en función del desarrollo cognitivo necesario para entender adecuadamente conceptos tales como amor, paternidad, solidaridad y consideración. El factor interviniente decisivo es la menor influencia paterna y el incre-

---

(1) SCHOFF-TAMS, y otros Op.cit. p.366

mento de la influencia de los grupos sociales, la cultura juvenil y los medios de comunicación social. Los resultados son comparables a los realizados por ADELSON y O'NEIL (1966) con adolescentes de 11 a 18 años sobre el desarrollo de las ideas políticas, y se podría decir que el desarrollo político y el de la moralidad sexual cambian paralelamente. En definitiva, se podría afirmar que la moral sexual adolescente se caracteriza por la permisividad, la orientación hacia el amor y la pareja y la igualdad sexual. Resultados similares se han constatado en investigaciones realizadas en España en jóvenes universitarios. (1)

#### 3.7.4 LOS ROLES SEXUALES

##### La teoría de ERIKSON del espacio interior y exterior

Para ERIKSON durante la adolescencia, la crisis de la identidad solo puede resolverse de forma adecuada a través de la adquisición de un rol, que contenga una serie de comportamientos y una ideología que permita al individuo contribuir a la sociedad de una forma biológicamente apropiada. Debido a las diferencias entre hombres y mujeres, éstos adoptan comportamientos e ideologías diferentes a fin de ser psicológicamente 'saludables'. Para ERIKSON las diferencias anatómicas y fisiológicas entre los sexos tiene que ver directamente con diferencias

---

(1) ALFARO, I.J. Comportamiento sexual de los estudiantes universitarios valencianos de 17 a 20 años: fundamentos y análisis comparativo-experimental. Tesis de Licenciatura. Universidad de Valencia, 1980.

en la personalidad.

Por el hecho de la estructura anatómica de las mujeres y de la demanda biológica de dar a luz y alimentar a los hijos, una mujer está necesariamente condicionada por la maternidad. Se desarrolla en la dirección de ser esposa y madre. Una hembra adolescente debe ser orientada hacia su espacio interior. Aunque una mujer elija una carrera fuera del matrimonio, en el fondo la mujer está siempre dispuesta a ser madre, está dominada por esta idea.

Una hembra necesita atraer un varón para que se produzca una incorporación adaptiva biológica en su espacio interior. Una hembra es por lo tanto dependiente de un varón para alcanzar su identidad, su rol característico.

La diferente estructura de los órganos del varón lleva implicaciones bastante diferentes para ellos. Según ERIKSON los varones también deben utilizar sus órganos reproductivos en función de sus roles biológicos. Los varones deben ser orientados hacia el espacio exterior y desarrollar una forma "intrusa" de conducta, hacia el entorno exterior, a fin de utilizar sus cuerpos para la reproducción. La orientación del espacio exterior requiere el desarrollo de aptitudes del yo que permitan la intrusión en objetos exteriores al grupo.

En definitiva, la unión entre las diferencias en la anatomía reproductora y fisiológica y las diferencias en la personalidad y comportamiento social de varones y hembras es natural e invariable según ERIKSON. Las diferencias sexuales reflejan solamen-

te que los genitales de los dos sexos están estructurados de forma diferente.

Los 3 campos principales de diferencia de la personalidad entre varones y hembras son:

CONCEPTO DEL CUERPO.- Los hombres y las hembras desarrollan conceptos del cuerpo diferentes, que están relacionados con el concepto de sí mismo y la orientación espacio exterior versus interior. Las hembras consideran más sus cuerpos en términos de atractivo físico que en términos de efectividad física, mientras que ocurre lo contrario en los hombres. Según las concepciones de ERIKSON se puede decir que los conceptos del cuerpo y conceptos de sí de las hembras están más relacionados con la orientación espacio interior que espacio exterior, mientras que ocurre lo contrario en los hombres, es decir que están más relacionados con el espacio exterior.

CONCEPTO DE SI MISMO Y PROPIA ESTIMA.- El concepto de sí mismo se puede definir como el conjunto de conocimiento que uno mantiene sobre sí mismo. La propia estima es el nivel de evaluación positiva o negativa que uno asocia con el concepto de sí mismo.

El concepto de sí mismo de la hembra incluye rasgos de dependencia y pasividad en el caso de que desempeñe su rol apropiado. Sin embargo, el concepto de sí del varón incluye elementos de independencia, actividad y efectividad instrumental. Por lo tanto los varones y las hembras se definen a sí mismos de forma diferente. Varones y hembras no hacen lo mismo en la sociedad. Juegan roles diferentes. Los

hombres tienen una propia estima positiva mientras que las mujeres no o menor que en los hombres.

ORIENTACION VOCACIONAL DEL ROL.- Las mujeres adoptan roles vocacionales que tienen que ver con su espacio interior. Los roles de esposa y madre son tradicionales para poder mantener la especie. Los varones se orientan hacia la efectividad-competitiva y /o un alto status (poder, liderazgo, prestigio).

#### Interpretación del aprendizaje social de diferencias sexuales.

Para McCANDLESS, el adolescente debe formarse hábitos , series de comportamientos que tienden a ser repetidos por una persona porque son recompensados y reducen el impulso.

McCANDLESS opina que la sociedad no recompensa de forma igual los varones y las hembras por reducir los mismos impulsos. Se le canaliza a desarrollar aquellos hábitos que son socialmente prescritos como apropiados para el sexo. La adolescencia es un período de definición de uno mismo en términos de nuevos hábitos y hábitos específicos del sexo. Como ERIKSON, McCANDLESS ve la adolescencia como un período de formación de identidad diferenciada sexualmente.

El concepto de McCANDLESS sobre la situación social de los varones y hembras adolescentes es bastante similar a la de ERIKSON. De hecho, aunque para ERIKSON el adolescente se comporta por imperativos biológicos, para McCANDLESS el adolescente se comporta por la recompensa social, el comportamiento es visto de la misma forma, aunque en la interpretación difieren.

### Los estereotipos sexuales

Los estereotipos sexuales son las creencias generalizadas de que los comportamientos particulares son característicos de un sexo, en oposición al otro.

En el trabajo realizado por BROVERMAN y otros (1972), se comprueba como a las mujeres se les asigna atributos que implican cordialidad y expresividad, mientras que a los hombres se les asignan aspectos de competencia, agresividad y logro, siendo, en general, más valorados o deseables los rasgos atribuidos a los varones. En el estudio de BLOCK (1973) también se comprueba que estos estereotipos no muestran en distintos países diferencias importantes.

Los resultados anteriores también se han comprobado en el ámbito español, observándose en el varón "una gran tendencia a acentuar los rasgos que hacen referencia a la autonomía y a la acción, minimizando o excluyendo los rasgos emocionales y afectivos"... "mientras que la mujer se percibe y es percibida como un ser pasivo, dependiente y sumiso"... "Los rasgos emocionales y afectivos como compasiva, delicada, dulce, tierna, sensible, paciente, fiel, servicial, que tienen un peso importante en el estereotipo femenino, revelan una existencia cuyo objetivo primordial parece ser el cubrir las necesidades del otro"(1).

El sentido de estas investigaciones parece congruente con las teorías de ERIKSON y McCANDLESS,

---

(1) MUSITU, G. "Estereotipo masculino y femenino en el contexto sociocultural valenciano". Psicología. nº 1 voll Valencia, 1980.

pero más bien parece ser la influencia de los procesos de socialización, en combinación con los elementos biológicos relevantes para la adaptación a un medio socio cultural-histórico particular, lo que vendría a determinar el sentido diferencial de los estereotipos y de los roles.



### 3.8. INTERESES Y OCIO

Para HORROCKS (1) el interés es "una actitud que implica la atención selectiva hacia una categoría de objetos o actividades que incumben al sujeto. La conducta que resulta de un interés es una activación cognitivo-afectiva que conduce a una actividad que puede ser intelectual, de simpatía, emocional o de naturaleza simplemente personal".

Es por esto que el estudio de los intereses resulta importante para la psicología adolescente. Pero sobre todo, es importante en cuanto que durante la adolescencia se producen importantes cambios.

HURLOCK (1955) opina que durante la adolescencia se va pasando desde un primer momento en que aparece una inestabilidad y una expansión de los intereses, para luego, en la adolescencia tardía, reconcentrarse y volverse más estables; siendo estos intereses el prelude de los que desarrollará de adulto.

"Al pasar de la niñez a la adolescencia, parece presentarse un aumento en la estabilidad de los intereses. Los intereses de los niños, inestables y en constante cambio, eventualmente se desarrollan y llegan a ser los intereses de los adolescentes y de los adultos, estables y permanentes" (2). A pesar de esta afirmación, en el estudio que luego veremos, realizado por MONERA 1979, se comprobaron una serie de diferencias en la evolución y según el sexo.

---

(1) HORROCKS, J.R. The psychology of adolescence. Houghton Mifflin, 4ª edic. Boston, 1976, p. 241.

(2) POWELL, M. Op. cit. p. 375.

El estudio de los intereses es difícil, debido a las variaciones que resultan del sexo, de influencias biológicas y culturales. Estos se relacionan con la zona geográfica y con otros aspectos ambientales. También se dan cambios importantes en los intereses de una década a otra, condicionados, en ocasiones, por los cambios tecnológicos.

Es por esto que se ha creído conveniente incluir una referencia importante al estudio realizado por MONERA, M.L. (1), fundamentalmente por lo reciente del trabajo, el que el estudio se haya realizado en la provincia de Valencia y por la amplitud de la muestra. También es importante para el tema que nos ocupa el que el estudio oscila en edades desde los 14 a los 18; con lo que, la edad de 16 años queda en el medio.

El estudio se realizó con 3960 sujetos (1990 varones y 1970 hembras), abarcando 1º de BUP, 6º de Bachiller, COU y formación profesional. En el cuadro 3.8.1. aparece un resumen de las diferencias significativas según edad y sexo para los distintos aspectos estudiados por MONERA.

### 3.8.1. CONVERSACION CON AMIGOS

Es uno de los temas que más ocupa el tiempo libre de los adolescentes, ya sea en grupo, en pareja o por teléfono. Como señala HURLOCK (2), gran

---

(1) MONERA, M.L. Op. cit.

(2) HURLOCK, E. Psi. de la Ado. Op. cit. p. 206

parte del tiempo libre que el adolescente pasa con los demás, lo emplea en conversar. De tal modo que el tiempo, y por lo tanto el interés, que gasta en deportes va menguando poco a poco conforme la adolescencia va pasando.

Se puede apreciar un carácter de mayor pasatiempo y superficialidad en las conversaciones de los varones en comparación con el de las mujeres; en estas últimas se manifiesta una cierta serenidad y comunicación de problemas.

En cuanto a los temas que aumentan en importancia con la edad, se aprecia que, tanto para chicos como para chicas, la política, libros, problemas familiares, futuro profesional y religión son los más importantes. Todos ellos relacionados con la pronta incorporación al mundo adulto.

### 3.8.2. LUGARES DE ESPARCIMIENTO

Las actividades de esparcimiento exigen un tiempo determinado para su dedicación, pero a la vez, requieren un espacio concreto. Estos espacios concretos requieren una función especial: la de facilitar la comunicación entre los individuos.

En cuanto a las preferencias no existen diferencias entre sexos en cuanto a preferencias menores (clubs juveniles escolares y parroquiales, casal fallero y pisos alquilados de amigos), pero si que hay algunas diferencias en cuanto a las mayores preferencias. Para varones son elegidos más frecuente-

mente el cine y los recreativos. Para las mujeres los más frecuentes son los bares, tascas y cafeterias, el cine y el paseo del pueblo o la ciudad. Los lugares de esparcimiento que evolucionan con la edad son muy parecidos para ambos sexos. En cuanto a los lugares más frecuentados que aumentan con la edad podemos encontrar los bares, tascas y cafeterias, los bailes y discotecas. En cuanto a los que disminuyen, la calle, la casa propia o la de los amigos, recreativos, centros deportivos, lugares de paseo... Pero podemos encontrar una serie de diferencias en cuanto al sexo para los siguientes lugares: la calle, discoteca, clubs, pisos, apartamentos o chalets, centros deportivos y recreativos como más propios de los varones; bares, cafeterias y tascas como más propios de las mujeres.

### 3.8.3. TIEMPO LIBRE DIARIO

Tanto en varones como en hembras aparecen como actividades más frecuentes en el tiempo libre diario: pasear con los amigos, leer, ver la televisión y escuchar música; diferenciándose deportes como más significativos solo para varones.

Mañana del sábado: Aquí aparecen diferencias notables para varones y hembras. El 81,7 % de hembras indican que se dedican a ayudar en las tareas de la casa, mientras que los varones se dedican a deportes, y otras actividades.

Fin de semana: Lo más frecuente es el salir con amigos. En segundo lugar está el ir al cine y en tercero, para las mujeres, está la lectura; mientras que para los varones está el deporte. Le siguen por orden

para ambos sexos: bailes y discotecas, ver la televisión, excursiones, escuchar música y participar en organizaciones juveniles.

Vacaciones de verano: Se mantienen en primer lugar para ambos sexos el salir con amigos, seguido por ir a la playa y a la piscina, leer, deportes y escuchar música. Se destaca en los varones, en diferencia con las mujeres, el trabajar por cuenta ajena y el ayudar al padre en su trabajo.

#### 3.8.4. LAS ACTIVIDADES DE OCIO

MONERA distingue 59 actividades de ocio. El sexo aparece como determinante importante en cuanto a la frecuencia de actividades de ocio. Mientras que en los varones se detectan actividades de tipo deportivo y técnico, en las mujeres destacan más las actividades de tipo teórico y musical. Esto está en relación con las diferencias antes enunciadas con respecto a la preferencia de modelos.

En cuanto a las diferencias de edad, aparece una tendencia hacia el incremento en las actividades de relación social y de información social (teatro, leer el periódico, conferencias) y una disminución con el aumento de la edad en las actividades de tipo técnico, juegos, desarrollo de aptitudes (pintar, cantar,...) y en las actividades deportivas.

### 3.8.5. EL CINE

"El cine ejerce una gran atracción entre la juventud, y es la actividad de tiempo libre con mayor dedicación durante el fin de semana. El cine ha impuesto héroes, temas y modas que han introducido profundas modificaciones en los comportamientos y actitudes respecto a los ocios diarios y a la vida cotidiana de los jóvenes" (1).

En cuanto a la frecuencia de asistencia, se observa como más de un 35 % de la muestra total va al menos una vez a la semana al cine. las diferencias con respecto a la edad no son importantes pero, en cambio, con respecto al sexo si que se muestra una cierta tendencia mayor en los varones (37% frente a 30%).

En cuanto al criterio de elección cinematográfica, la mayor frecuencia aparece en cuanto al tema de la película (80%), seguido por el criterio personal (55%), los actores (40%) y la crítica cinematográfica (28,5%). Con la edad aumentan los criterios, para ambos sexos, fundados en la crítica cinematográfica y el director; y disminuyen los criterios que hacen referencia a los actores.

En cuanto a los temas preferidos de las películas aparecen una serie de diferencias. En cuanto a la disminución con la edad, para varones aparecen temas como aventuras, policiacas y eróticas; en cuanto a hembras, aventuras, románticas, humor, y policiacas. Aumentan las preferencias con la edad para

---

(1) MONERA, M.L. Op. cit. p. 468

varones y mujeres los temas político-sociales, vida real y psicológicos. En líneas generales, con la edad aparecen valoraciones más críticas del cine y temas más sociales y reales.

### 3.8.6. RADIO

Si bien la radio es uno de los 'mass media' que fué poco a poco reemplazado por otros medios como la televisión, sigue teniendo cierta importancia por dos motivos: 1) el 88% de las familias de los adolescentes de la muestra del estudio poseían radio y el 39% de los adolescentes de la muestra del estudio también; 2) la radio puede estar presente donde otros medios de comunicación no lo consiguen ( el automovil, el campo , la playa, el campo de fútbol, en horas de estudio...)

En cuanto al tipo de programas preferidos, se destaca en los varones los programas informativos y deportivos; en las hembras los musicales, informativos, y Hora 25 (Programa musical que tiene la posibilidad de participación y comunicación de los oyentes por vía telefónica). La edad solo parece tener influencia en las preferencias de las mujeres, en el sentido de un aumento en la audiencia de programas informativos y una disminución en los musicales y en las novelas.

Vuelve a aparecer aquí un aumento en los intereses por la realidad circundante y un interés particular por la música.

### 3.8.7. TELEVISION

En cuanto a la hora de mayor expectación , parece ser la noche la idónea, descendiendo con la edad la expectación por la tarde, los sábados y los domingos, quizás debido a que se emplea el tiempo en salir con amigos y otras actividades fuera de casa.

Las diferencias en preferencia temática aparecen en un cuadro a parte. Cabe destacar un mayor interés con la edad en cuanto a tipos de programas más culturales y de actualidad, disminuyendo los de esparcimiento (telefilms).

En cuanto a los tipos de interés según los medios de comunicación de masas, se observa en la Figura 3.8.1. como al acercarse al grado 11 ( el grado que más centra los 16 años) disminuyen los intereses distractivos y aumentan los culturales.

### 3.8.8. LA PRENSA (periódicos y revistas)

Mientras que la lectura de la prensa aumenta con la edad, no ocurre igual con las revistas, que permanecen bastante estables.

Tanto para varones como para hembras, aumentan en lectura las revistas de opinión, disminuyendo con la edad las de cotilleo, las deportivas, de humor.

---

(1) HURLOCK, E. Psi de la Ado. Op. cit. p. 495



CUADRO--RESUMEN DE LAS PRINCIPALES DIFERENCIAS ESTADISTICAMENTE SIGNIFICATIVAS EN EL CONTENIDO DEL TIEMPO LIBRE --SEGUN EDAD Y SEXO--

INDICADORES	VARONES			MUJERES			CONTENIDO SEXO	
	Aumenta con la edad	Disminuye con la edad	Aumenta con la edad	Disminuye con la edad	Aumenta con la edad	Muyor diferenciación en Varones	Muyor diferenciación en Mujeres	
<u>Temas de reunión de familia</u>	-Discos -Libros -Cine -Cafeterías -Carnes -Cine -Cafeterías -Cine -Cafeterías	-Cine -Recreativos -Cine -Cafeterías -Cine -Cafeterías	-Libros -Cafeterías -Cafeterías	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine
<u>Temas de conversación</u>	-Política -Libros -Problemas familiares -Futuro profesional -Religión -Problemas personales	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Política -Libros -Problemas familiares -Futuro profesional -Religión	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine
<u>Personajes con mayor presencia y actividad</u>	-Familiares -Escritores y montas -Personajes que han estado por su labor social	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Política -Religión -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine
<u>Lugares de reunión con los amigos</u>	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine	-Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine -Cine

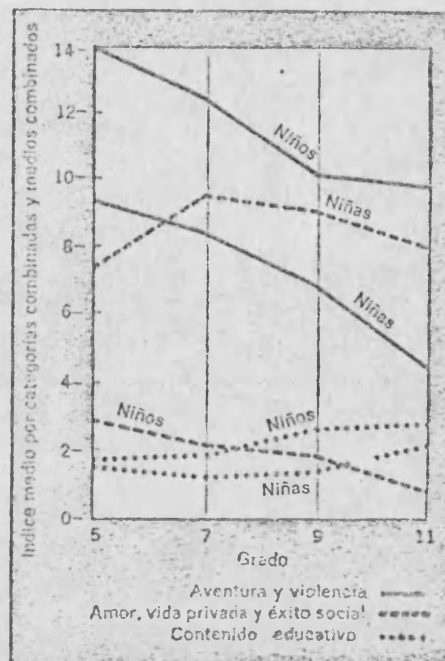
Tomado de MONERA, M.L. Op.cit. pp.566-8

INDICADORES	VARONES		MUJERES		CRITERIO SEXO	
	Aumenta con la edad	Disminuye con la edad	Aumenta con la edad	Disminuye con la edad	Mayor significación en Varones	Mayor significación en Mujeres
<u>Actividades de esparcimiento</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Salir con una amiga</li> <li>-Bailes/Discotecas</li> <li>-Bares/Tascas/Cafeter.</li> <li>-Ir al teatro</li> <li>-Asistir a reuniones</li> <li>-Conferencias</li> <li>-Lectura periódico</li> <li>-Ir en moto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Salir con la familia</li> <li>-Pintar/Dibujar</li> <li>-Montañismo</li> <li>-Hacer deporte</li> <li>-Pertenecer equipo deportivo</li> <li>-Asistir a campamentos</li> <li>-Hacer gimnasia</li> <li>-Colecciones</li> <li>-Cuidar animales</li> <li>-Actividades científicas</li> <li>-Trabajos manuales</li> <li>-Ver la televisión</li> <li>-Asistir espectáculos deportivos</li> <li>-Ir a la feria</li> <li>-Futbolinas, recreativos</li> <li>-Juegos de mesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Salir con un amigo</li> <li>-Bailes/Discotecas</li> <li>-Bares/Tascas/Cafet.</li> <li>-Ir al teatro</li> <li>-Asistir a reuniones</li> <li>-Conferencias</li> <li>-Lectura periódico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pasear con los amigos</li> <li>-Cantar en un coro u orfeón</li> <li>-Pintar/Dibujar</li> <li>-Tocar instrumento musical</li> <li>-Deporte</li> <li>-Pertenecer equipo deportivo</li> <li>-Asistir a campamentos</li> <li>-Hacer gimnasia</li> <li>-Excursiones</li> <li>-Cuidar animales</li> <li>-Trabajos manuales</li> <li>-Ver la televisión</li> <li>-Asistir espectáculos deportivos</li> <li>-Ir a la feria</li> <li>-Futbolinas, recreativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bailes/Discotecas</li> <li>-Pasear con los amigos</li> <li>-Pertenecer a una banda musical</li> <li>-Montañismo</li> <li>-Hacer deporte</li> <li>-Ir de excursión</li> <li>-Pertenecer equipo deportivo</li> <li>-Montaje aparatos radio</li> <li>-Actividades científicas</li> <li>-Emisiones radio-aficionados</li> <li>-Fotografía</li> <li>-Activ. técnicas</li> <li>-Cursos correspond.</li> <li>-Ir al cine</li> <li>-Asistir espectáculos deportivos</li> <li>-Ir a la feria</li> <li>-Futbolinas, recreativ.</li> <li>-Juegos de mesa</li> <li>-Ir en moto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Charlar por teléfono</li> <li>-Bares/Tascas/Cafeter.</li> <li>-Salir con la familia</li> <li>-Canta, expresión corporal</li> <li>-Asistir a conciertos</li> <li>-Cantar en un coro u orfeón</li> <li>-Escuchar música</li> <li>-Pintar/Dibujar</li> <li>-Tocar un instrumento musical</li> <li>-Visitar exposiciones, museos, galerías de arte</li> <li>-Asistir al teatro</li> <li>-Cultivar plantas</li> <li>-Trabajos manuales</li> <li>-Tareas domésticas</li> <li>-Labores</li> <li>-Lectura de libros</li> <li>-Estudiar</li> <li>-Asistir a reuniones</li> <li>-Conferencias</li> <li>-Lectura de periódico</li> <li>-Pensar, reflexionar, escribir</li> <li>-Escuchar la radio</li> <li>-Ir de tiendas y ver escaparates</li> </ul>

INDICADORES	VARONES		MUJERES		CRITERIO SEXO	
	Aumenta con la edad	Disminuye con la edad	Aumenta con la edad	Disminuye con la edad	Mayor significación en Varones	Mayor significación en Mujeres
<u>Películas cinematográficas</u>	-Históricas -Político-Sociales -Vida real -Psicológicas	-Aventuras -Policíacas -Eróticas	-Político-Sociales -Vida real -Psicológicas	-Aventuras -Amor-románticas -Humor -Policíacas	-Western -Acción -Ciencia-ficción -Dólicas -Eróticas	-Amor-románticas -Político-Sociales -Vida real -Psicológicas
<u>Programas de televisión</u>	-Musicales -Actualidad -Reportajes	-Largometrajes -Telefilms	-Informativos -Culturales -Científicos	-Telefilms -Musicales -Deportivos	-Telefilms -Científicos -Deportivos -Espectáculos	-Largometrajes -Informativos -Teatro -Crítica social
<u>Temas de lectura</u>	-Novelas contemporáneas -Ensayos literarios -Poesía -Temas sociales -Teatro	-Ciencia-ficción -Policíacos -Aventuras -Humor -Relatos de guerra -Historia	-Novelas contemporáneas -Ensayos literarios -Información y Documentación -Poesía -Temas sociales -Teatro -Historia	-Ciencia-ficción -Policíacos -Aventuras -Humor -Relatos de guerra	-Información y Documentación -Ciencia-ficción -Policíacos -Aventuras -Relatos de guerra -Historia	-Novelas contemporáneas -Ensayos literarios -Poesía -Temas sociales -Biografías -Formación religiosas -Teatro
<u>Tipo de prensa</u>	-Periódicos -Rev. Opinión	- Rev. del "Corazón" -Rev. Deportivas	-Periódicos -Rev. Opinión	-Rev. del "Corazón" -Rev. Humorísticas	-Rev. Deportivas -Rev. Humorísticas	-Rev. del "Corazón" -Rev. Modas -Rev. Opinión

FIGURA 3.8.1

\* Tipos de interés según la clase de comunicación de masas. (Adaptado de P. I. Lyness. Tipos en los gustos de las comunicaciones de masas sobre los oyentes juveniles. J. educ. Psychol., 1951, 42, 449-467.



CUADRO 3.8.2

AÑOS SEXO	14-15		16		17-18	
	V	H	V	H	V	H
Baloncesto	23,5	30,8	19,8	17,7	15,2	5,41
Balonmano	11,7	8,2	12,1	6,6	9,9	4,8
Fútbol	62,9	0,6	53,6	0,7	46,4	0,2
Balonvolea	7,3	6,1	5,6	9,5	3,7	8,7
Tenis	15,3	17,8	15,2	16,4	13,6	15,4
Ping-pong	5,1	2,6	5,6	2,1	2,8	0,8
Frontón	10,5	5,2	10,4	5,3	11,7	4,3
Atletismo	11,2	6,5	4,3	5,3	11,2	2,8
Judo-Kárate	4,1	0,1	5,3	0,3	5,4	0,5
Natación	18,9	44,1	20,8	40,4	19,6	39,2
Moto-cross	4,0	0,1	6,2	0,4	8,1	0,3
Otros	6,2	2,0	7,2	2,4	8,4	3,1
Ninguno	3,4	16,3	5,2	24,1	10,4	32,0

\*\*Puntuaciones en tantos por cien

\* Tomado de HURLOCK, E. Desarrollo psi. Op. cit. p. 495

\*\* Tomado de MONERA, M.L. Op. cit. pp.524-5

Los varones se inclinan más que las hembras hacia revistas deportivas y de humor. y viceversa hacia las de cotilleo y modas.

### 3.8.9. MUSICA

La música preferida en primer lugar es la moderna, disminuyendo progresivamente con la edad. En segundo lugar es preferida la música clásica, más preferida por mujeres. En cuanto a otros tipos de música menos populares se aprecia como la música folk, la canción protesta, y la música progresiva aumentan de audición con la edad, disminuyendo por otro lado , la pop.

En cuanto a la frecuencia con que se tocan instrumentos musicales, en la muestra estudiada se comprobó que más de un 50% no había tocado nunca un instrumento musical y solo el 17 % lo hacen habitualmente. La guitarra destaca como el instrumento con más adictos. Elemento a veces imprescindible en reuniones de amigos, fiestas, excursiones...También aparece una frecuencia moderadamente alta para la flauta, sobre todo en la adolescencia más temprana, influida por la enseñanza que se imparte en el colegio de tal instrumento.

### 3.8.10. DEPORTE

Se observa como la práctica deportiva disminuye con la edad. Para varones disminuyen significati-

CUADRO 3.8.3

Factores	VARONES	MUJERES	TOTAL
Teórico-Intelectual	+	+	M
Juegos recreativos	-	-	V
Dinámico-expansivo	+	+	V
Tareas mixtas	o	o	M
Asociativo-participativo	o	o	o
Técnico	o	o	V
Físico-deportivo	-	-	V
Preocupación familiar	-	-	M
Situaciones conflictivas	+	+	M
Físico-expansivo	-	-	V
Teórico-evasivo	-	-	V
Participación musical activa	o	o	o
Amorfo-pasivo	o	o	o
Social-intelectual	o	o	o
Teórico-informativo	+	+	M
Mecánico	+	-	V
Preocupación socio-política	+	+	M
Diletantismo	-	-	M
Vivienda como lugar de esparcim.	-	-	o
Teórico-histórico	o	o	o
Cinematográfico	o	o	V
Influencia familiar	-	-	M
Espacios abiertos como lugares de encuentro	-	-	o
Lugares de encuentro no habituales	+	o	V
Participación en festejos	o	o	o
Control familiar	-	-	M
Social-expansivo	+	+	M
Teatral	+	+	M
Musical receptivo	o	o	M
Académico	o	o	M
Perfeccionamiento extra-escolar	o	o	o
Social-parejo	+	+	o

- (+) Aumenta con la edad  
 (-) Disminuye con la edad  
 (o) No es significativo  
 (V) Varones  
 (M) Mujeres

vamente el baloncesto, fútbol y balonvolea; para las hembras el baloncesto y el atletismo. En cambio, aumentan con la edad la práctica en varones del moto-cross. Aparecen diferencias según sexo para la mayor parte de deportes, excepto para el baloncesto y el tenis, En varones existe una mayor práctica en baloncesto, fútbol, frotón, atletismo, judo y kárate y motocross. En las mujeres los que más destacan son el balonvolea y la natación (Cuadro 3.8.2.).

#### 3.8.11. LECTURA DE LIBROS

En la investigación se aprecia como son las mujeres las que más leen y los de edad mayor, aunque las diferencias en función de la edad no son significativas... Más de un 50% de adolescentes leen por lo menos un libro al mes y un 16,2 % de varones y un 7,4% de mujeres no leen ningún libro al mes.

En cuanto a las diferencias y preferencias sobre los temas de lectura, podemos observarlas en el Cuadro 3.8.1. Los intereses literarios van paulatina y suavemente cambiando desde temas de distracción hacia temas que suponen una mayor reflexión e información.

#### 3.8.12. LOS HOBBIES (aficiones)

"El hobby vendría a ser una forma transitoria de actividad, una combinación de juego y trabajo. Como juego, entraña una elección libre y placentera;

como trabajo, está basado sobre una acción sistemática" (1).

Para los varones destacan las aficiones deportivas, escuchar música, lectura, ir en moto y coleccionismo. Este último desciende de interés con la edad. Para las mujeres, los más importantes son el escuchar música, lectura, deporte, pintar y dibujar, tocar un instrumento musical y el coleccionismo. Aparecen diferencias significativas con referencia al sexo en la mayor preferencia por ir en moto en los varones y en escribir para las mujeres.

### 3.8.13 FACTORES DE LOS INTERESES

En el estudio de MONERA (2) también se realiza un Análisis Factorial sobre el contenido del tiempo libre. Este se aplica sobre un total de 121 variables que hacen referencia a temas de lectura preferidos, actitudes de los padres ante el tiempo libre, lugares de reunión con amigos, sociabilidad, actividades de ocio y temas de lectura.

Aunque el estudio incluye otros elementos referentes al tiempo libre, además de los intereses que se manifiestan en la dedicación a las actividades relacionadas con éstos, parece interesante recoger los factores extraídos y constatar su incidencia según el sexo y la edad.

---

(1) MONERA, M.L. Op.cit. p. 545

(2) Ibidem p. 570 y ss.



En el análisis se extraen 32 factores para la aplicación a la muestra de varones y 36 para la de mujeres. En el cuadro 3.8.3 se recogen los nombres de los 32 factores que aparecen como prácticamente iguales para ambos sexos, haciéndose referencia al aumento o disminución de su incidencia según la edad y a su importancia según el sexo.

Los factores en los que se aprecia un incremento con la edad hacen referencia a intereses de tipo cultural (teóricos, intelectuales, informativos, teatro) y social (socio-políticos, situaciones conflictivas, expansión-social, pareja). Por el contrario, los que sufren un decremento hacen referencia a intereses de tipo evasivo o deportivo (juegos recreativos, deportes, aficiones, teórico-evasivos, esparcimiento en el hogar o en espacios abiertos) y relacionados con la familia (preocupación familiar, influencia familiar, control familiar).

Los patrones de evolución para los distintos factores son muy similares, excepto para el que hace referencia a intereses mecánicos que, mientras incrementa con la edad para los varones, decremента para las mujeres. A pesar de este desarrollo paralelo, los factores que incrementan en su incidencia con la edad se adscriben con mayor frecuencia a las mujeres y viceversa. Esto parece indicar que las mujeres están más cerca de los intereses más evolucionados; en los varones, la evolución de los intereses es más lento.

En general, se aprecia en estos años en torno a los 16 años un notable cambio en los intereses. Los intereses evasivos y los impedimentos familiares van dejando paso al desarrollo de intereses culturales y al acercamiento al mundo social extrafamiliar (política, pareja...) , confirmándose para los adolescentes españoles la tendencia de los intereses observada por HURLOCK (1) en otros países.

---

(1) HURLOCK, E. Psi. de la Ad. Op.cit. p. 201 y ss.

### 3.9. DESARROLLO VOCACIONAL

Muchos son los estudios serios realizados sobre el desarrollo vocacional, algunos de ellos también en España (SALVADOR, 1981), en donde se pueden constatar toda una serie de variables que modulan y condicionan éste. Quizás debido a la variabilidad de sociedades y a los distintos sistemas educativos, elemento que en opinión de la mayoría de los autores es un gran condicionante, los resultados de las investigaciones varias no arrojan conclusiones muy consistentes sobre la concreción evolutiva del desarrollo vocacional. Como es el desarrollo evolutivo el elemento que más nos interesa en este trabajo hemos seleccionado las aportaciones más interesantes en este sentido, incluyendo el trabajo empírico realizado en España, ya que es el que mejor puede controlar las variables determinadas por las diferencias educativas y sociales.

#### 3.9.1. ACERCAMIENTOS TEORICOS

SUPER (1957) sostiene que la persona a medida que va creciendo, posee diversas imágenes de sí mismo que conforman un concepto consistente del yo, que intentará preservar y mejorar a través de las actividades que realice, incluida la vocación. Esto le llevará a sentirse motivada ante trabajos que le permitan desempeñar un rol y perseguir intereses que estén de acuerdo con el concepto de sí mismo en evolución.

De este modo, los roles desempeñados en la infancia y en la adolescencia prefiguran aquellos que el individuo buscará en la adultez, siendo trascendentales para la organización de un concepto consistente de sí mismo.

Según estos presupuestos y bajo el prisma de la evolución del desarrollo vocacional, SUPER elabora una serie de etapas evolutivas de la conducta vocacional. La edad que nos interesa está situada en la etapa de exploración, en la subetapa tentativa (15-17 años). En este momento el adolescente considera las necesidades, intereses, capacidades, valores y oportunidades. Se hacen elecciones tentativas, ensayándose en la fantasía, en discusiones con los amigos, padres, especialistas, en cursos y en trabajos iniciales o eventuales.

Así mismo, para SUPER (1963) el proceso de planificación vocacional ideal estaría constituido por cuatro actividades o tareas evolutivas vocacionales. La primera de ellas, la de cristalización, de ordinario ocurre entre los 14 y 18 años. El adolescente ha de desarrollar ideas a cerca del trabajo y de los conceptos de sí mismo para poder tomar decisiones educativas pertinentes. Las tareas vocacionales más significativas de este período serían:

- Conciencia de la necesidad de cristalización
- Utilización de recursos
- Conciencia de las contingencias que pueden afectar el logro de los objetivos.
- Diferenciación de intereses y valores.
- Conciencia de las relaciones presentes y futuras.
- Formulación de una preferencia generalizada.

- Consistencia de la preferencia.
- Posesión de información relativa a la ocupación preferida.
- Planificación de la ocupación preferida.
- Prudencia en la preferencia ocupacional.

GINZBERG (1951) plantea una visión del desarrollo vocacional. Parten de la idea de que el joven entre 11 o 12 años hasta 25 tiene que tomar una serie de decisiones importantes en su vida vocacional. Este proceso de toma de decisiones es de alguna manera irreversible, en el sentido de que cada decisión se relaciona evolutivamente con la precedente y con la siguiente. Al ir acumulándose experiencias y conocimientos generales, las opciones se van restringiendo, llevando al sujeto a la toma de decisiones irreversibles. Cada decisión vocacional lleva una especie de compromiso que requiere un equilibrio entre aspiraciones, intereses y valores, con aptitudes, capacidades y pericias.

El componente irreversible de las decisiones es reformulado por GINZBERG (1972) más tarde, afirmando que las decisiones que se hicieron antes de los 20 años no son tan trascendentales. También deja abierto el proceso de toma de decisiones en el sentido de que en cualquier momento se puede tomar nuevas decisiones según los feedbacks recibidos en la posición laboral. Más que un compromiso estable, este concepto es reformulado como una optimización que va en continua búsqueda de un nuevo y mejor equilibrio entre lo ideal y lo disponible en el sujeto.

El autor distingue tres períodos:

- FANTASTICO (6 a 11 años)
- TENTATIVO (de 11 a 18 años) con 4 subperíodos:
  - interés (11-12)
  - capacidad (12-14)
  - valor (15-16)
  - transición (17-18)
- REALISTA (a partir de los 18 años)

El subperíodo que nos interesa es el de 'valor'. En este momento el adolescente se da cuenta de las diversas formas sociales en que se puede expresar; en sus consideraciones entra tanto el tiempo como los roles que significan los distintos tipos de vocación. Se da cuenta de que las ocupaciones ofrecen diversos estilos de vida y diversas oportunidades de autorrealización.

SECADAS, en un primer estudio en 1972 distingue las siguientes fases:

- MIMETICA ( hasta los 10 años)
- AFICION (10-12)
- INICIACION A LA PROFESION (13-15)
- AUTOIMPLICACION (16-20)

AJUSTE PERSONAL ( a partir de los 20) en la que se da un compromiso con la ocupación y una transacción entre condiciones individuales y exigencias profesionales.

En 1978 SECADAS realiza una revisión de las teorías del desarrollo vocacional por medio de un Análisis Dimensional, formulando el siguiente modelo evolutivo:

1) FASE MIMETICA:

1.1 Subetapa imitativo-lúdica (hasta los 10 años): en la que el sujeto no atiende a las condiciones

que definen objetivamente una profesión, sino que se imagina dichas características en muchas ocasiones de un modo distorsionado. Junto a ello se de la imitación de roles profesionales de personas adultas próxima a él.

1.2 Subetapa de afición indiferenciada (entre 10 y 13 años) surge una afición indiferenciada en la cual el muchacho empieza a adquirir información y a establecer ciertas preferencias por determinadas ocupaciones, pero sin fijar la elección ni adoptar un compromiso serio para el futuro.

2) FASE( a partir de los 14 años) en la que se distinguen tres facetas en buena parte contemporáneas pero con algunos matices evolutivos: en esta fase se toman las principales decisiones.

2.1 Se observa un período de ensayo, iniciación y aproximación tentativa a la vocación e incluso a la ocupación y el oficio.

2.2 Aparece un proceso de autoimplicación que determina el proceso propio frente a la realidad y a la cooperación comunitaria (16-18 años).

2.3 El individuo decide entrar en una conexión de ensayo y prueba respecto al ejercicio profesional.

### 3) FASE CONTRACTUAL

3.1 La actitud personal frente a la profesión deja de ser de ensayo y tentativa para transformarse en una adopción de forma de vida definida en gran parte por la ocupación que se desempeña.

3.2 Se adquiere un mayor compromiso que se constata a través de la transacción entre las inclinaciones subjetivas y las implicaciones del oficio.

3.3 Estabilidad no exenta de cierto aire fatalista que se deriva de convicción de que tal proceso es irreversible.

### 3.9.2. RAZONES DE LAS ELECCIONES VOCACIONALES

En un estudio de POWELL y BLOOM (1962) se estudia las razones que dan los estudiantes de los grados 10, 11 y 12 (correspondiente a los cursos 2º, 3º de BUP y COU) sobre su elección vocacional futura (resultados combinados se pueden ver en el Cuadro 3.9.1). En el estudio se observa como hay durante este período un incremento en cuanto a la razón de 'interés por la gente', lo cual es interpretado como un indicio del creciente interés por la gente, típico de estas edades. Entre los grados 11 y 12 también se observa cierto incremento en las chicas en cuanto a la elección en función del servicio a otros, mientras que los muchachos del grado 11 prefieren más el viajar y la aventura. Esto es interpretado en función de que las muchachas presentan una conciencia social mayor. También se observa que la elección en función del deseo de seguridad económica decrece entre estas edades.

### 3.9.3. ESTUDIO DE SALVADOR (1)

A partir de la adaptación y aplicación del CAREER DEVELOPMENT INVENTORY ( con una muestra de 844 sujetos desde 7º de EGB hasta COU), se establecen una serie de conclusiones sobre aspectos evolutivos en cuanto al desarrollo vocacional.

1.- El crecimiento de la madurez vocacional va paralelo a lo largo de la edad, o mejor aún de los cursos.

---

(1) SALVADOR, A.O. La madurez vocacional y su medida. Estudio y adaptación del Career Development Inventory a la población española. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia, 1981.



CUADRO 3.9.1

FACTORES MOTIVACIONALES	MUCHACHOS	MUCHACHAS
Interés por el trabajo	36,2	27,4
Habilidad para el trabajo	6,1	4,3
Interés en la gente	3,4	15,2
Progreso personal	7,0	3,9
Seguridad	11,9	6,0
Servicio a los demás	5,3	17,4
Aventura y viajes	4,3	5,1
Idealismo creativo	5,3	5,0
Planes de matrimonio	0,1	5,8
Ejército	2,7	0,6
Experiencia anterior	3,6	2,6
Variedad en el trabajo	1,5	0,6
Necesidad de educación	0,4	1,4
Religión	0,9	0,6
Prestigio social	0,6	0,7
Mismo trabajo que el padre	3,3	0,5
Influencia de los padres	1,6	1,0
Varias	2,5	1,9
Ninguna razón	5,2	2,9

\*Porcentaje del número de razones dadas como base para la elección de ciertos campos vocacionales. POWELL y BLOOM (1962)

\*Tomado de POWELL, M. Op. cit. p. 407.

2. Se espera un incremento más fuerte en la madurez vocacional en los cursos en los que el sistema exige algún tipo de decisión al respecto.

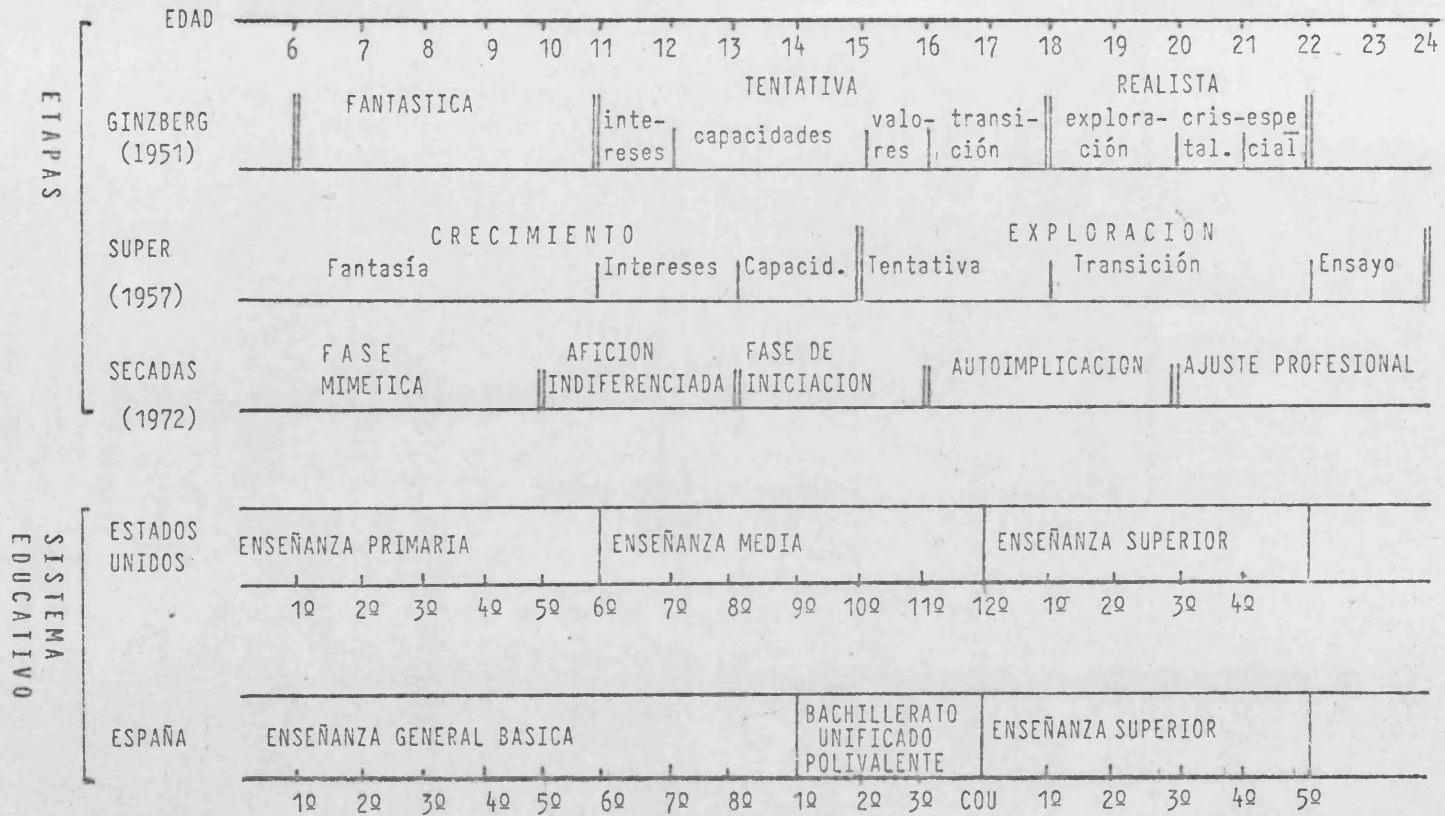
3. El desarrollo vocacional puede presentarse de modo diferenciado en las tres dimensiones del cuestionario.

En la escala A (orientación hacia la planificación) hay un aumento progresivo entre todos los cursos, acelerándose en 8º de EGB, en 3º de BUP y en COU, que son los cursos en que se cambia de etapa escolar.

En la escala B (Uso de recursos y actitud ante ellos) se observa un ligero aumento hasta 1º de BUP, luego un descenso, para elevarse luego en COU... En general no aparecen grandes diferencias significativas, quizás debido a la falta de recursos que facilita la sociedad española.

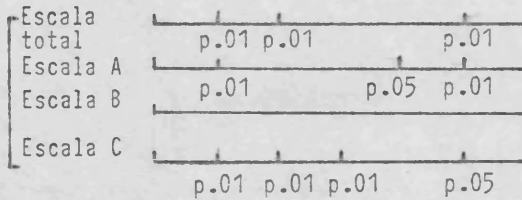
En la escala C (Conocimiento de información y principios de toma de decisión). Aparece un incremento significativo casi en todos los cursos, quizás más acentuado entre 7º y 8º de EGB, explicado quizás por el fuerte desarrollo cognitivo de esta etapa.

Según este estudio en la edad que nos ocupa (2º y 3º de BUP) no hay diferencias significativas en cuanto al desarrollo de la madurez vocacional, aunque sí que puede ser el período preparatorio para una serie de tomas de decisión que se harán efectivas en el paso a COU.



CUADRO 3.9.2

CUESTIONARIO DE DESARROLLO VOCACIONAL (Resultados empíricos a partir de una muestra española: diferencias por etapas.



CAPITULO 4º

"DESCRIPCION DEL PROCESO  
DE LA INVESTIGACION"

#### 4.1. INTRODUCCION

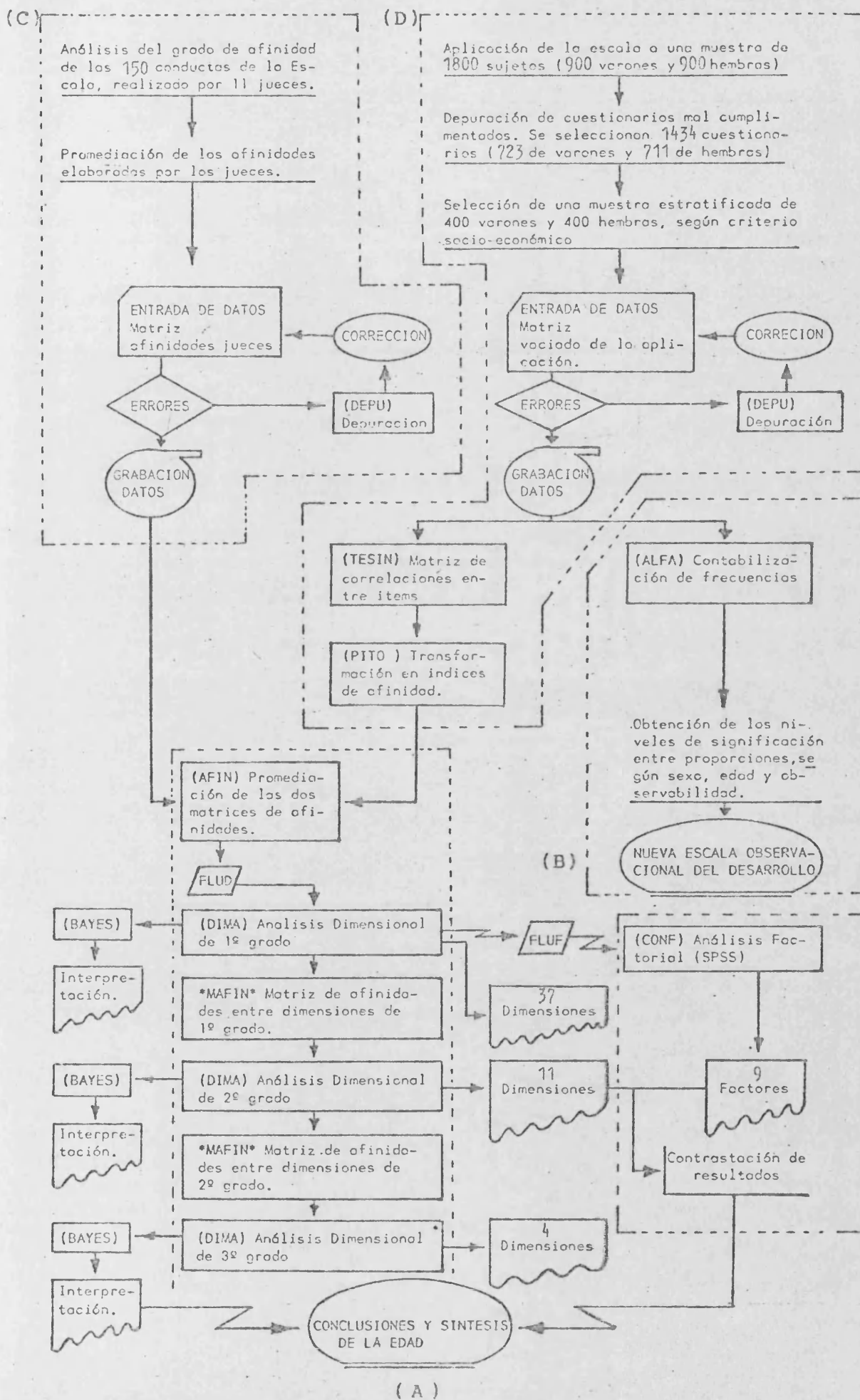
Como se comentó en la introducción general, los objetivos de esta investigación son dos:

- a) Presentar una visión sintética de la edad, y
- b) Elaborar una nueva Escala Observacional del Desarrollo para esta edad.

Los puntos de partida del proceso, además de los ya reseñados como antecedentes, son dos:

- c) El análisis del grado de afinidad entre las conductas de la Escala realizado por unos jueces, y
- d) La aplicación de la Escala a una muestra de sujetos de la edad.

En el organigrama siguiente se expresa, gráficamente, los dos puntos de partida y de llegada, así como todos los pasos intermedios realizados, que seguidamente se expondrá.



(A)

4.2. ANÁLISIS DEL GRADO DE AFINIDAD  
ENTRE LOS ITEMS DE LA PAUTA.

Para realizar el análisis del grado de similitud entre los 150 items (conductas) de que está compuesta la pauta en su fase experimental, se seleccionaron una serie de jueces que al menos cumplieran dos de los siguientes requisitos:

- 1) Ser maestro
- 2) Licenciatura en pedagogía o psicología
- 3) Ser profesor colaborador o becario del departamento de Psicología Experimental (colaborando en investigaciones evolutivas).
- 4) Ser alumno de psicología evolutiva y haber realizado prácticas con análisis dimensional aplicado a conductas evolutivas.
- 5) Ser profesor de psicología o pedagogía.

A continuación presentamos la lista de las 11 personas seleccionadas para tal menester; especificando los números referentes a los requisitos reunidos:

- Mari Luz Alamán (2 y 3)
- Ignacio Alfaro (2 y 3)
- Amparo Chust (1 y 4)
- Amparo Estellés (2 y 3)
- Isabel Esteve (2 y 3)
- Vicente Giner (2 y 5)

- Domingo Mansilla (1 y 2)
- Vincenta Mingot (1 y 2)
- Concha Miralles (1 y 4)
- Jaime Sanmartín (2 y 5)
- Nieves Tortosa (1 y 2)

Aunque muchos de los jueces seleccionados habían realizado en numerosas ocasiones análisis de afinidades entre conductas evolutivas, se estimó conveniente que todos los jueces participaran en un entrenamiento específico para esta tarea.

Los jueces tuvieron que definir la relación de cada conducta con las demás de acuerdo con la siguiente escala, que oscilaba entre +3 (máxima afinidad) y -3 (máxima afinidad negativa)

- +3 máxima afinidad
- +2 notable afinidad
- +1 ligera afinidad
- 0 ninguna afinidad
- 1 ligera oposición
- 2 notable oposición
- 3 máxima oposición

A 10 de los jueces se les entregó una hoja cuadrículada con una matriz de 150 por 15. De tal forma que cada juez estimaba la afinidad entre 15 conductas con el total de la Pauta.

Con este procedimiento las estimaciones se cruzan y son siempre dos los jueces que valoran la afinidad entre cada par de conductas (items) de la Pauta.



El doctorando ( el onceavo juez) realizó la misma tarea que los restantes jueces pero estimando las afinidades entre todas las conductas, o sea sobre la matriz completa. De esta forma se añadía una afinidad más a cada una de las comparaciones binarias de conductas. Tendremos así 3 estimaciones de afinidad por cada par de variables comparadas.

Posteriormente fueron promediadas las 3 estimaciones por cada par de conductas. En los casos en los que se observaba cierta discrepancia entre las estimaciones de afinidad, se procedió a una discusión y profundización sobre el caso, hasta llegar a un consenso general sobre cual estimación es la apropiada para tal caso. De esta forma se obtuvo una única matriz de afinidades entre conductas de 150 por 150 (Anexo V).

Como la matriz es cuadrada y simétrica, solo se perforó una de las mitades para introducirla en el ordenador. Las tarjetas Hollerith se perforaron de la siguiente forma:

#### Columnas

- 1 a 3 número del item
- 4 número de ficha por item
- 5 a 80 afinidades (ocupando dos campos cada afinidad)

Los datos se introdujeron en el ordenador y fueron depurados por un programa (una modificación del FEXPS.DEPU). Los errores detectados se corrigieron desde una terminal de pantalla y luego fueron archivados en el fichero tercero de la cinta UEXPS2., a la espera de poderlos fusionar con la matriz de afinidades elaborada a partir de la aplicación de la Pauta.

#### 4.3. ADMINISTRACION DE LA PAUTA.

La Pauta (Anexo IV) se administró en una serie de centros estudiantiles de Madrid, que se relaciona en el apartado de muestreo. La aplicación se realizó en las aulas durante el horario escolar.

Las aplicaciones fueron realizadas personalmente por Sagrario Mansilla, la persona que inició el presente trabajo.

A los sujetos se les facilitó un lápiz y un cuadernillo donde se reflejaban las conductas de la Pauta y una hoja de respuestas normalizada para su corrección por computadora. Así mismo se expuso verbalmente una somera explicación sobre los objetivos e importancia de la investigación y se pasó a dar una completa explicación sobre la forma de cumplimentar el cuestionario.

Como se puede ver en la hoja de respuestas (Anexo III) el sujeto tenía que dar para cada uno de los items (conductas) una respuesta en cada uno de los apartados siguientes:

la columna: RASGO: con tres opciones (si), (no), (?) según el sujeto consideraba que actuaba de tal forma o no actuaba así o no era capaz de responder, con respecto a la conducta planteada.

- 2ª columna: SEXO: con tres posibilidades (V), (H) o en blanco, según el sujeto considerase que tal conducta era propia de varón, de hembra o la consideraba propia de ambos sexos.
- 3ª columna: EDAD: con tres posibilidades (-), (=) o (+) según el sujeto considerara que tal conducta era propia de edades anteriores a los 16 años, era propia de los 16 años o era propia de edades superiores.
- 4ª columna: OBSERVABILIDAD: con dos opciones (si) o (no), según el sujeto considerara que tal conducta era observable con facilidad o no era observable.

Hay que hacer notar que no se utilizó el procedimiento de preguntar al sujeto sobre la conducta observada en algún muchacho de 16 años, como se ha hecho en otras ocasiones, sino que se interrogó sobre su propio comportamiento. Es por esto que, aunque en las hojas de respuestas aparecen referencias a los datos del sujeto observado, no fueron usados tales apartados en la presente investigación. No se usaron otro tipo de hojas dado que ya se disponía de éstas, que facilitaban la corrección automática.

#### 4.4. MUESTREO

##### 4.4.1 CRITERIOS

El proceso de muestreo utilizado ha sido el mismo que elaboró el equipo inicial que planteó la aplicación de la Escala Observacional del Desarrollo (fase experimental), regido por una norma doble:

1. Desde el nacimiento hasta los 10 años, inclusive, se observa al niño individualmente.
2. De los 11 a los 20 años, se contesta al estilo de un cuestionario.

Para el segundo caso la Escala Observacional del Desarrollo (fase experimental) es contestada por un mínimo de 1000 sujetos. En nuestro caso se administro aproximadamente a 1800 sujetos de ambos sexos. Despues de depurar los cuestionarios mal cumplimentados, quedaron un total de 1434 cuestionarios (723 de varones y 711 de hembras).

Para que la Escala tenga un valor normalizado a lo largo de todas las edades, se hace indispensable uniformar las muestras de procedencia de los datos, lo cual puede realizarse teóricamente de varios modos:

- A) Seleccionando los centros según la distribución real de las clases sociales en

---

(1) Extraído de SECADAS, F. Criterios de muestreo para la elaboración de una Escala Observacional del Desarrollo. Material inédito, 1975.

la comunidad española; obien, según un criterio preconcebido de reparto de las condiciones económico-sociales.

B) Haciendo las aplicaciones sobre una muestra incidental y adoptar luego criterios oportunos para redistribuir los datos según una nueva proporción, realista o intencional, en orden a confeccionar una muestra estratificada uniforme, sobre datos procedentes de centros de condición económica diversa, acumulados en cantidad suficiente para consentir la estratificación pretendida.

Para la elaboración de la Escala Observacional del Desarrollo (fase experimental) se acogió esta última modalidad, fijando un perfil socio-económico tipo, al cual se ajustasen con cierta aproximación las muestras incidentales de cada edad. Se consideró que un perfil de tal naturaleza para una Escala Observacional debería satisfacer al menos las siguientes exigencias:

- 1) Que haga homogéneos todos los resultados de las exploraciones en las distintas edades, con aceptable aproximación.
- 2) Que resulten equiparables, así mismo, a los otros países cultos, donde se han verificado la mayor parte de las investigaciones evolutivas, y de donde proceden la mayoría de las observaciones incluidas en nuestra Escala.
- 3) Que la muestra resultante tolere el desarrollo evolutivo en toda su extensión, desde el nacimiento hasta la juventud, evitando las limitaciones impuestas por las precarias condiciones socio-cultura-

les, v.g. en el medio rural. Por esta razón no es válida una muestra de toda la población española, en el estado en que se encontraba en el momento de la aplicación.

4) Que haga comparables los distintos procedimientos de recogida de datos: en nuestro caso, la observación individualizada hasta los 10 años, y la exploración a través de un cuestionario, desde los 11 en adelante.

5) que contenga valor paradigmático, es decir, que no solo registre un estado de desarrollo mental característico de la población en una etapa cultural insuficiente, sino que estimule a conseguir las metas de crecimiento observadas en amplias muestras del mundo civilizado, aprendiendo, al aplicar la Escala, cómo debería ser el niño y qué meta es capaz de conseguir.

6) Que confiera una mayor estabilidad a la propia Escala, siquiera durante el tiempo preciso para completar la investigación, lo que no se lograría si se ajustara a las condiciones económico-culturales de una sociedad en proceso de desarrollo. La Escala debería salir al encuentro de la evolución registrada en la sociedad española, en trance de aproximación a las condiciones de vida de los países avanzados.

7) Que, sin embargo, estuviera firmemente arraigada en conductas observables de los sujetos españoles, como consecuencia de un riguroso control de las características evolutivas confirmadas en nuestras propias indagaciones.

8) Que evitara el engorroso y caro proceso de verificación individual de la clase socio-económica de los observados.

Despues de haber realizado las consultas oportunas, y tras dilatadas discusiones entre los miembros del equipo de investigación, se decidió adoptar como perfil socio-económico la siguiente composición proporcional sobre un total de 10:

CLASES SOCIO- CULTURALES	DECIMAS PARTES
(S) Superior	2
(A) Media-alta	4
(M) Media	3
(B) Modesta	1

Probablemente la distribución proporcional antes citada no se ajuste a la realidad social española, pero por los motivos antes expresados, parecía correcto debido a :

- 1) El tipo de alumnos de colegio que se ajustan al contorno del perfil así establecido serían culturalmente homologables a los niños menores cuyos padres son capaces de contestar a las pautas de la Escala en toda su extensión. En otras palabras, que la mamá española que entiende la pauta observacional y se presta a contestarla atinadamente representa un estado social y, sobre todo, cultural similar al de los alumnos de colegios que se amoldan al perfil modelo. Esta es una condición de continuidad de la Escala.
- 2) Tal perfil queda todavía por debajo del nivel socio-económico de los países en que se han verificado las investigaciones de que se nutre la psicología evolutiva: Estados Unidos, Suiza, Inglaterra, Holanda, Bélgica, Alemania, Francia...
- 3) Puede confiarse en que combinando los sujetos de acuerdo con dicho perfil, se registren todas las manifestaciones de una evolución progresiva hasta

los 17 años. Por otra parte, los datos disponibles en la enseñanza media se acercan más a este contorno, al derivar las clases de nivel socio-económico inferior hacia otras ocupaciones. Además, progresivamente, la distribución real de clases en la sociedad española se irá aproximando al modelo teórico adoptado.

4) De esta forma se consigue que la Escala tenga valor modélico y no perderá vigencia mientras el estado socio-económico del país se vaya aproximando al paradigma propuesto.

#### 4.4.2 DISTRIBUCION DE LA MUESTRA

Rara vez un centro docente reproducirá fielmente el patrón establecido. Pero en la medida en que difiera del paradigma perderá representatividad y por consiguiente, verá reducida la cuantía de su aportación a la muestra efectiva.

La contribución de los centros será, según esto proporcional a la cantidad de los alumnos explorados, y al grado de semejanza entre el perfil empírico del centro y el prototípico anteriormente establecido.

Para determinar el perfil empírico de los centros colaboradores, se ha consultado a conocedores de las condiciones socio-económicas del alumnado, quienes han estimado, sobre un total de 10, la proporción que define la situación social de los centros de donde proceden los datos. Los perfiles se distribuyen en dos cuadros (4.1 y 4.2), uno de centros masculinos



y otro de centros femeninos, para extraer la misma cantidad de sujetos de cada sexo. Por supuesto, los centros mixtos entran en ambos cuadros.

A continuación damos una relación del nombre de los centros de extracción de datos, numerándolos para luego referenciarlos en los cuadros.

#### CENTROS MASCULINOS

1. Colegio Claret
2. Instituto Ramiro de Maeztu
3. Liceo Francés
4. Colegio Nuestra Señora de la Merced
5. Colegio Tajamar
6. Colegio Sagrado Corazón
7. Colegio La Salle de Carabanchel
8. Colegio San Rafael
9. Colegio Maravillas
10. Colegio San Estanislao de Kostka
11. Colegio Nuestra Señora de la Paz
12. Centro Superior de Ciencias y Letras
13. Colegio Padres Escolapios
14. Colegio Juventud
15. I.N.E.M. San Cristobal.

#### CENTROS FEMENINOS

16. Instituto Beatriz Galindo
17. Liceo Francés
18. Colegio Senara
19. Institución San Cristobal

20. Colegio San Diego
21. Colegio Santa Maria
22. Colegio Nuestra Señora de la Merced
23. Instituto Isabel la Católica
24. Colegio Santa Catalina de Siena
25. Colegio Inmaculado Concepción
26. Colegio San Estanislao de Kostka
27. Centro Superior de Ciencias y Letras

En los cuadros 4.1 y 4.2 se pueden observar los perfiles socioeconómicos estimados para cada centro, con el total de sujetos aportados.

En los cuadros 4.3 y 4.4 se observan el reparto proporcional de la muestra según los perfiles estimados para cada uno de los centros, computando los totales para cada categoría socio-económica. Estos cuadros nos proporcionan la cantidad de alumnos que aportan los colegios por cada categoría social. Pero lo que interesa hallar es el reparto proporcional al perfil teórico, que estimamos se puede conseguir totalizando 400 sujetos por cada sexo. Esto lo podemos realizar con un doble reparto proporcional:

a) Distribución de los totales de sujetos a seleccionar (400 y 400) en proporción al perfil canónico (2,4,3,1), obteniendo el perfil teórico (PT).

b) Distribuir los totales empíricos de cada columna según las proporciones de alumnos estimados por centro y categoría. Lo cual se obtienen multiplicando el valor teórico de la columna por la proporción estimada en esa columna para cada colegio y dividiendo este resultado por el total empírico de la columna (p.e. para la primera casilla sería  $(80 \times 14.2)/$

**CUADRO 4.1**

PERFIL SOCIO-ECONOMICO ESTIMADO. (VARONES)

Colegio	S	A	M	B	TOTAL
1.	2	5	3	0	71
2.	3	5	2	0	63
3.	4	5	1	0	16
4.	1	3	5	1	14
5.	1	2	4	3	34
6.	2	4	3	1	92
7.	1	3	4	2	33
8.	0	2	4	4	47
9.	3	5	2	0	105
10.	4	4	2	0	87
11.	0	4	4	2	18
12.	0	5	3	2	14
13.	1	4	4	1	71
14.	1	3	4	2	56
15.	0	2	3	5	2

**CUADRO 4.2**

PERFIL SOCIO-ECONOMICO ESTIMADO. (HEMBRAS)

Colegio	S	A	M	B	TOTAL
16.	2	5	3	0	306
17.	3	5	2	0	52
18.	1	1	4	4	20
19.	0	2	3	5	21
20.	0	1	4	5	69
21.	2	5	3	0	18
22.	1	3	4	2	18
23.	1	1	4	4	12
24.	2	4	4	0	36
25.	0	3	4	3	23
26.	4	4	2	0	124
27.	0	5	3	2	12

CUADRO 4.3

## REPARTO SOCIO-ECONOMICO. (VARONES)

Colegio	S	A	M	B	TOTAL
1.	14,2	35,5	21,3	0,0	71
2.	18,9	31,5	12,6	0,0	63
3.	6,4	8,0	1,6	0,0	16
4.	1,4	4,2	7,0	1,4	14
5.	3,4	6,8	13,6	10,2	34
6.	18,4	36,8	27,6	9,2	92
7.	3,3	9,9	13,2	6,6	33
8.	0,0	9,4	18,8	18,8	47
9.	31,5	52,5	21,0	0,0	105
10.	34,8	34,8	17,4	0,0	87
11.	0,0	7,2	7,2	3,6	18
12.	0,0	7,0	4,2	2,8	14
13.	7,1	28,4	28,4	7,1	71
14.	5,6	16,8	22,4	11,2	56
15.	0,0	0,4	0,6	1,0	2
Total	145,0	289,2	216,9	71,9	723
P.T.	80	160	120	40	400

CUADRO 4.4

## REPARTO SOCIO-ECONOMICO. (VARONES)

Colegio	S	A	M	B	TOTAL
16.	61,2	153,0	91,8	0,0	306
17.	15,6	26,0	10,4	0,0	52
18.	2,0	2,0	8,0	8,0	20
19.	0,0	4,2	6,3	10,5	21
20.	0,0	6,9	27,6	34,5	69
21.	3,6	9,0	5,4	0,0	18
22.	1,8	5,4	7,2	3,6	18
23.	1,2	1,2	4,8	4,8	12
24.	7,2	14,4	14,4	0,0	36
25.	0,0	6,9	9,2	6,9	23
26.	49,6	49,6	24,8	0,0	124
27.	0,0	6,0	3,6	2,4	12
Total	142,2	284,6	213,5	70,7	711
P.T.	80	160	120	40	400

CUADRO 4.5

## REPARTO PROPORCIONAL. (VARONES)

Colegio	S	A	M	B	TOTAL
1.	7,8	19,6	11,8	0,0	39
2.	10,4	17,4	7,0	0,0	35
3.	3,5	4,4	0,9	0,0	9
4.	0,8	2,3	3,9	0,8	8
5.	1,9	3,8	7,5	5,7	19
6.	10,2	20,4	15,3	5,1	51
7.	1,8	5,5	7,3	3,7	18
8.	0,0	5,2	10,4	10,5	26
9.	17,4	29,0	11,6	0,0	58
10.	19,2	19,3	9,6	0,0	48
11.	0,0	4,0	4,0	2,0	10
12.	0,0	3,9	2,3	1,6	8
13.	3,9	15,7	15,7	3,9	39
14.	3,1	9,3	12,4	6,2	31
15.	0,0	0,2	0,3	0,6	1

400

CUADRO 4.6

## REPARTO PROPORCIONAL. (HEMBRAS)

Colegio	S	A	M	B	TOTAL
16.	34,4	86,0	51,6	0,0	172
17.	8,8	14,6	5,8	0,0	29
18.	1,1	1,1	4,5	4,5	11
19.	0,0	2,4	3,5	5,9	12
20.	0,0	3,9	15,5	19,5	39
21.	2,0	5,1	3,0	0,0	10
22.	1,0	3,0	4,0	2,0	10
23.	0,7	0,7	2,7	2,7	7
24.	4,1	8,1	8,1	0,0	20
25.	0,0	3,9	5,2	3,9	13
26.	27,9	27,9	13,9	0,0	70
27.	0,0	3,4	2,0	1,4	7

400

145 = 7.8 ). Sumando por filas (centros) obtendremos el número de sujetos a extraer para cada centro. (como se puede observar en los cuadros 4.5 y 4.6)

Esta selección final de sujetos por cada centro se realizó aleatoriamente, quedando definitivamente 400 varones y 400 hembras.

4.5 PROCESAMIENTO INFORMATIVO DE  
LOS DATOS PROCEDENTES DE LA  
APLICACION DE LA PAUTA.

Una vez obtenidos los datos, y con el fin de operar con los mismos, fué preciso perforar en tarjetas tipo Hollerith las contestaciones a los cuestionarios de los 800 sujetos seleccionados.

Para ello, se utilizaron 10 tarjetas por sujetos (contabilizándose, por consiguiente, un total de 8000 tarjetas). Las 10 tarjetas se perforaron con el mismo formato, del modo siguiente:

Columna:

- 1 a 4 : Número de identificación del sujeto
- 5 : Sexo del sujeto perforándose "1" para varón y "0" para hembra.
- 6 a 8 : Número de identificación del centro de procedencia del sujeto.
- 9 : Número de hoja de respuestas (perforándose "1" para la primera hoja y un "2" para la segunda).
- 10 a 12 : Número correspondiente al primer item que hay perforado en la tarjeta (como se perforan 15 items por tarjeta, los números podrían ser: 1,16,31,46,61,76,91,106,121,y 136).
- 13 a 72 : Perforación de las respuestas a 15 items, con 4 respuestas por item (total 60 columnas).

Esto último se perforó de la siguiente forma para cada item:

- 1) el RASGO se perforaba "S" cuando el sujeto respondió si, y "N" cuando respondió no.
- 2) el SEXO se perforó "H" cuando respondió propio de hembra; "V" para propio de varón y en blanco cuando consideraba que era propio de ambos sexos.
- 3) la EDAD se perforó "=" cuando se contestaba que era propio de la edad; "+" para superior a la edad y "-" para inferior a la edad.
- 4) la OBSERVABILIDAD se perforó "S" cuando contestaba que sí que era observable y "N" cuando no lo era.

Estas tarjetas así perforadas fueron leídas por un programa que transformó los datos alfanuméricos en datos numéricos para poderlos procesar con los programas en uso. Esto se hizo de la siguiente forma a través del programa FEXPS.J1:

el código alfanumérico: se transformaba en el numérico.

+	3
-	2
=	1
H	2
V	1
blanco	0
S	1
N	0

Los datos así transformados fueron revisados por una modificación del programa FEXPS.DEPU para averiguar los posibles errores de perforación. Estos, una vez localizados (normalmente era alguna tarjeta descolocada o del corrimiento en el orden de perforación de las tarjetas), pudieron ser corre-



gidos sobre la terminal de pantalla y no eliminados como en anteriores trabajos.

Los datos así depurados, y corregidos los errores, se almacenaron en la cinta UEXPS2 en el primer fichero. A partir de este momento se realizaron dos procesos estadísticos distintos con objetivos igualmente distintos.

Uno de ellos fue el recuento de frecuencias para cada categoría de respuestas de los items; pero este proceso se comentará en el capítulo 6. Se pasará a comentar, pues, el otro proceso estadístico.

#### 4.6. ELABORACION DE UNA MATRIZ DE AFINIDADES A PARTIR DE LA APLICACION DE LA PAUTA.

Esto se realizó a partir de la primera categoría de respuesta a los items. O sea, si la conducta se da o no en el sujeto. Para ello, se elaboró, por medio del programa FEXPS.TESIN, una matriz de correlaciones entre los 150 items de que dispone la Pauta. Estas correlaciones se transformaron en coeficientes de determinación, conservando el signo, que, a su vez, se transformaron en una matriz de afinidades; todo ello por medio del programa FEXPS.PITO. Para transformar los coeficientes de determinación en afinidades, se asignaron valores entre +3 y -3 según las diferentes puntuaciones distribuidas en 7 intervalos.

De esta forma llegamos a obtener una matriz de afinidades entre los 150 items, obtenida a partir de los datos empíricos facilitados por la aplicación de la Pauta. Esta matriz fue archivada en el fichero segundo de la cinta UEXPS2 a la espera de poderla fusionar con la matriz de afinidades elaborada por los jueces.

#### 4.7. PROCESADO DIMENSIONAL

##### 4.7.1 FUSION DE MATRICES

Hasta el momento tenemos dos matrices de afinidades, una de ellas elaborada por unos jueces y la otra a partir de la aplicación de la Pauta. La tarea siguiente consiste en fusionarlas. Para ello, mediante el programa FEXPS.AFIN., se halló la media aritmética entre las afinidades correspondientes, resultando una matriz conjunta de 150 por 150 afinidades, sobre la cual se aplicó el proceso de Análisis Dimensional (1).

##### 4.7.2 DESARROLLO DEL PROCESO

Se realizaron tres grados de Análisis Dimensional, utilizando los siguientes programas:

- FEXPS.FLUD : Flujo de control y llamada a los demás programas.
- FEXPS.DIMA : Realiza el Análisis Dimensional.
- FEXPS,BAYES : - Saca por impresora las dimensiones obtenidas del análisis.  
- Halla la matriz de afinidades entre las dimensiones, listando los resultados (Subrutina MAFIN).

---

(1) SECADAS, F. Análisis Dimensional, C.S.I.C., Madrid, 1960.

ALCANTUD, F. Análisis Dimensional: un estudio crítico. Tesis de Licenciatura. Universidad de Valencia, 1978.

ALCANTUD, F. Análisis Dimensional: una solución factorial, Tesis Doctoral. Universidad de Valencia, 1981.

- Aplica el Teorema de Bayes iterativamente sobre las dimensiones, listando los resultados.

A continuación pasamos a esbozar secuencialmente los pasos seguidos:

1) Se realiza el Análisis Dimensional sobre la matriz conjunta antes referida, obteniéndose 37 dimensiones de primer grado de análisis.

2) Se obtiene una matriz de afinidades entre las dimensiones de primer grado de  $37 \times 37$  (el método utilizado aparece en el Anexo II).

3) Sobre las dimensiones de primer grado (matriz dimensional de  $37 \times 150$ ) se aplica el Teorema de Bayes en cinco iteraciones (la finalidad y explicación de esta aplicación puede verse en el Anexo I).

4) Sobre la matriz de afinidades entre las dimensiones de primer grado se aplica el segundo grado del análisis, obteniéndose 11 dimensiones de segundo grado. Asimismo y al igual que en el primer grado, se obtiene una matriz de afinidades ( $11 \times 11$ ) y se aplica el Teorema de Bayes.

5) Finalmente, sobre la matriz de afinidades del segundo grado, se vuelve a aplicar el análisis dimensional en un tercer grado, obteniéndose 4 dimensiones de tercer grado. Sobre estas dimensiones se vuelve a aplicar el Teorema de Bayes.

Como puede verse, la finalidad de los tres grados del análisis, es ir reduciendo el rango matricial a fin de aglutinar sucesivamente conductas y dimensiones en conjuntos progresivamente más sintéticos, que nos permitirán llegar a una comprensión más profunda y amplia de la edad en cuestión, sin perder por ello las referencias conductuales.

#### 4.8. PROCESADO FACTORIAL

Para realizar el Análisis Factorial se utilizaron los siguientes programas:

FEXPS.FLUF : Flujo de control y llamada a los demás programas.

FEXPS.CONF : Transpone la matriz dimensional.

FACTOR (Programa del paquete estadístico del SPSS) : Realiza el análisis Factorial.

A continuación pasamos a explicar dos pasos seguidos en esta apartado:

1) El Análisis Factorial se aplica sobre la matriz dimensional de primer grado (150 x 37) para poder contrastar los resultados con el segundo grado del Análisis Dimensional obtenido. Para ello, es necesario transponer la matriz dimensional para que pueda ser leída por el programa estándar FACTOR.

2) Se realiza el Análisis Factorial usando el método de FACTORES PRINCIPALES, con rotación VARI-MAX, obteniéndose 9 factores.

Finalmente en el capítulo 5º se expone la contrastación de los resultados de los dos tipos analizados y las conclusiones obtenidas.



UNIVERSIDAD DE VALENCIA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

SECCION DE PSICOLOGIA

"PERFIL PSICOLOGICO DEL  
ADOLESCENTE DE 16 AÑOS"



TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR:

JAIME SANMARTIN ARCE

DIRECTOR:

Dr. D. FRANCISCO SECADAS MARCOS

PONENTE:

Dr. D. JOSE BERNIA PARDO

Valencia, Octubre de 1982.

UNIVERSIDAD DE VALENCIA  
FACULTAD DE FILOSOFIA  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION  
BIBLIOTECA  
Reg. de Entrada n° 2788  
Fecha: 22-XI-82  
Signatura Tesis/24(II)

BID T 1601 (II)

D. 468747

L. 468754

CAPITULO 5º

"RESULTADOS E  
INTERPRETACION"



## 5.1. PRESENTACION Y COMENTARIO A LOS RESULTADOS DE LOS ANALISIS DIMEN- SIONALES

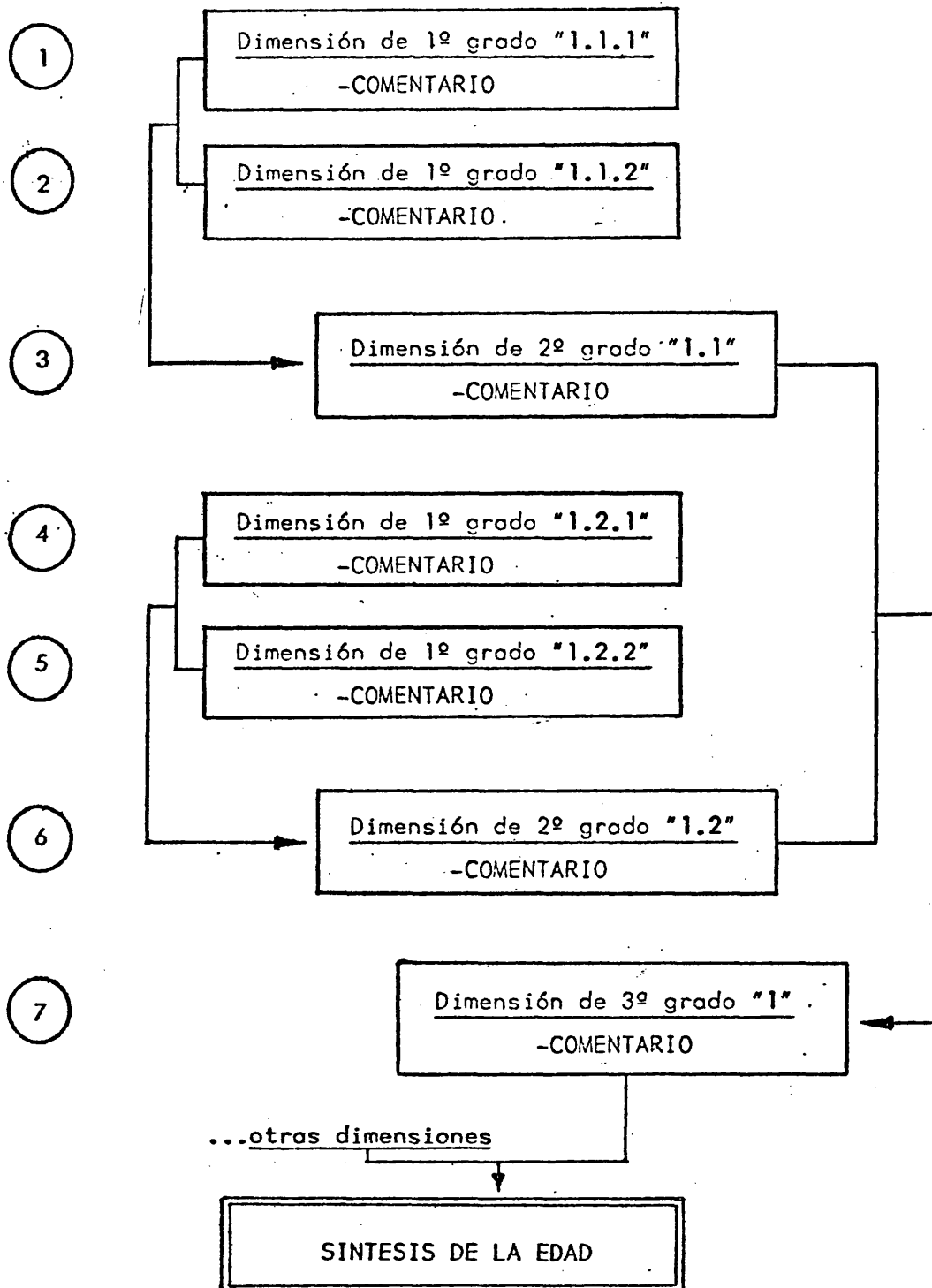
### 5.1.1 INTRODUCCION

Este apartado presenta los comentarios a los resultados de los sucesivos Análisis Dimensionales realizados.

Para una mejor comprensión de los resultados obtenidos en cada uno de los grados del análisis y para evitar que se pierda el sentido de conjunto de todas las dimensiones entre sí, se ha creído oportuno presentar las dimensiones agrupadamente, según la ordenación definida por el tercer grado del análisis.

En el diagrama siguiente aparece el esquema operativo de presentación de resultados que vamos a utilizar.

En primer lugar, se comentan las dimensiones de primer grado del Análisis que , conjuntamente, conforman una dimensión de orden superior: de segundo grado. Luego, se comenta esta dimensión de segundo grado y se pasa, de nuevo, a las siguientes dimensiones de primer grado que , a su vez, se agrupan en otra de segundo grado. De esta forma se va procediendo sucesivamente hasta agotar todas las dimensiones de segundo grado que conforman una dimensión de tercer grado, que pasará a comentarse a continuación.

ESQUEMA OPERATIVO DE PRESENTACION DE RESULTADOS

Este mismo proceso se realizará para cada una de las dimensiones de tercer grado por separado.

El orden de aparición original de cada dimensión en los análisis dimensionales realizados, aparece siempre entre paréntesis con una, dos o tres comillas, según se trate del primero, segundo o tercer grado del análisis respectivamente.

#### Cuadros sinópticos en cada dimensión

En cada una de las dimensiones de cualquier grado del análisis se presenta en primer lugar, un cuadro sinóptico con las características de los elementos que la componen. Estas son:

1) Signatura: es la primera clave que aparece en la dimensión. El primer número de la izquierda hace referencia a la dimensión de tercer grado a que pertenece. El segundo, al segundo grado del análisis, y el tercero, al primer grado. Por ejemplo, la dimensión:

##### 2.1.3 Protesta generacional

es una dimensión de primer grado. Pertece en tercer lugar a la dimensión 2.1 de segundo grado que, a su vez, es la primera de la dimensión 2 de tercer grado.

En el caso de dimensiones de primer grado, aparecen cuatro cifras en la signatura, por ejemplo:

##### 2.1.3.3 "se lamenta de no tener ni voz ni voto en la sociedad"

se refiere al ítem del cuestionario que se sitúa en tercer lugar dentro de la dimensión 2.1.3 de primer grado.

- 2) Bayes: se refiere a la probabilidad de cada elemento en esa dimensión, teniendo en cuenta que se trata de la quinta iteración (vease Anexo I). En el caso de que en la quinta iteración no aparezca una probabilidad definida por dos cifras decimales, se referenciará la de la tercera o primera iteración, con un paréntesis o dos respectivamente.
- 3) Peso: hace referencia a la saturación dimensional de cada elemento en su dimensión.
- 4) n.c.: se refiere a los elementos que pertenecen al núcleo dimensional que realiza el barrido de la dimensión (1). La variable aglutinante llevará un doble marcado (##) y la discriminante uno (#).
- 5) nº: hace referencia al número de orden original de aparición de cada dimensión en los análisis. En el caso de las dimensiones de primer grado, se refiere al número de cada ítem en la Pauta Observacional.
- 6) Siglas: la importancia de etiquetar una dimensión por siglas alfabéticas está en función de las gráficas realizadas. Si se da un número habría que aprender de memoria todos los números de las dimensiones. En cambio, si se dan unas siglas, por ejemplo 'Pg', es más fácil de recordar que se refiere a la dimensión Protesta generacional.

#### Representaciones gráficas

Para la interpretación de las dimensiones no sólo se ha hecho uso de la información presentada en los cuadros que anteceden a cada una, sino también de sus respectivas proyecciones gráficas.

---

(1) ALCANTUD, F. A.D.: un estudio crítico. Op.cit.

Después de cada grupo de dimensiones de segundo grado que componen entre sí una de tercer grado, se presenta una gráfica en la que figuran las proyecciones de las dimensiones de primer grado sobre los ejes definidos por las dimensiones de segundo grado.

La representación se realiza en tres dimensiones: horizontal, vertical y una tercera que penetra diagonalmente en el papel. La horizontal y la diagonal representan un plano que simula penetrar en el papel y la dimensión vertical se representa por una flechas que parten del punto definido en el plano.

5.1.2. COMENTARIOS A LA PRIMERA DIMENSION  
DE TERCER GRADO.

1.1.1 (26') Quijotismo (Q)

1.1.2 (6') Exaltación (Ex)

1.1.3 (30') Plasmación Estética (Pe)

1.1 (3'') EXPRESIVIDAD (EP)

1.2.1 (29') Matemática Formal (Mf)

1.2.2 (34') Simbolismo Topológico (St)

1.2.3 (21') Ingeniosidad Combinatoria (Ic)

1.2.4 (16') Agilidad Mental (Am)

1.2 (7'') INTELIGENCIA SIMBOLICA (IS)

1.3.1 (35') Refratariedad Social (Rs)

1.3.2 (25') Revisión de Valores (Rv)

1.3 (11'') CONCENTRACION (CC)

1.4.1 (33') Actitud Polémica (Ap)

1.4.2 (11') Hipersignificación (Hs)

1.4 (8'') TENDENCIA POLEMICA (TP)

1. INTELIGENCIA POLEMICA.

DIMENSION 1.1.1 (26')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.1.1.1	,55	5,0	##	13	Se asombra de su propia capacidad intelectual. A veces se cree un genio.
1.1.1.2	,41	5,0	#	101	Se deja llevar a veces por arrebatos de quijotismo.
1.1.1.3	,03	2,5		34	Persigue ideas con poco sentido realista.

QUIJOTISMO (Q)

Parece oportuno denominar los aspectos que en esta dimensión se recogen aludiendo al universal estereotipo planteado por Cervantes. El 'quijotismo' es una actitud reconocible en el adolescente de 16 años y, con otras palabras, lo constata GESELL diciendo que "16 despliega una mayor confianza en sí mismo y una autonomía más profunda. La entera fé en sí mismo es el rasgo más característico de esta edad y el síntoma de sus aptitudes latentes". (1)

Hay un período identificable en el adolescente en que se siente sorprendido, sobrecogido por su capacidad, se cree omnipotente; pero le faltan elementos para recortar esa intuición, para contrapesar la idea. Se deja llevar por la idea, le absorbe, va en pos de ésta como iluminado por su capaci-

---

(1) GESELL, A. El adolescente Op.cit. p.272

dad para entenderla y manipularla, pero sin un contraste con la realidad. Es precisamente este sentido el que apuntaba PIAGET al referirse al egocentrismo adolescente, y que ahora podríamos localizar alrededor de esta edad.

Lo que parece que ocurre es que en este momento el adolescente está en el proceso de desarrollo lógico de la ideación y, para ello, abandona otros componentes de la situación. De ahí ese desmesurado decantamiento por esta contraposición a la ponderación de la realidad. Este es un momento en que se llegaría a la cumbre del desarrollo de la ideación y comienza a jugar con ésta, a aplicarla a cualquier situación, como para encontrar todas sus posibilidades de aplicación y su utilidad.

De esta forma el adolescente de 16 años aparecerá justo, pero no ecuánime, aparentemente exige una justicia pero no llega a ser equitativo; ya que no reparte la justicia con consideración de las circunstancias.

Este aspecto no hay que entenderlo como que el adolescente es un iluso, sino, más bien como un ensayo y juego: un proceso de supresión paulatina de habilidades que están en proceso de completa dominación. Y es la ideación la que está en juego o en el juego en este momento.



DIMENSION 1.1.2 (6')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.1.2.1	,41	8,0	#	47	En ocasiones se exalta y pierde el equilibrio emocional.
1.1.2.2	,28	8,5	##	142	Se exalta fácilmente envalentonado por la masa que le rodea.
1.1.2.3	,27	8,5	#	145	Se ve envuelto con facilidad en algaradas, gritos, apuestas, desafíos, etc.
1.1.2.4	,04	5,0		50	Se registra en su conducta cierta fluctuación afectiva. Tiene cambios de humor frecuentes.

EXALTACION (Ex)

Si bien en la dimensión anterior se aprecia como el adolescente se deja llevar por la ideación, en esta dimensión, por el contrario, aparece dejándose llevar por la exaltación de la emoción. La emocionalidad también escapa del control que puede ejercer la consideración de los aspectos circunstanciales. Pero esta exaltación no sólo aparece como fenómeno individual, sino que también entran en él elementos grupales, como se manifiesta en las conductas segunda (1.1.2.2.) y tercera (1.1.2.3.). Estas manifestaciones aparecen facilitadas e incluso alentadas por el grupo de sus iguales.

Lo que se revela, junto con la dimensión anterior es una extremosidad de reacción, una sensibilidad mayor como si se redujera el umbral ante ciertos estímulos.

Cuando sobre el adolescente se ha dicho que prevalecía en él la espontaneidad, posiblemente se hacía referencia a cosas parecidas a las que se recogen en esta dimensión. Esta habría que entenderla quizás como una falta de inhibición, de relajación o de atenuación ante respuestas exacerbadas o precipitadas. Y es este elemento, más bien, el que hace que la convivencia del adulto con el adolescente resulte más difícil, puesto que el adulto tiende a inhibir más este tipo de respuestas emotivas en función de requerimientos del ambiente.

Esta hipersensibilidad emocional se traduce, cuando se observa en repetidas conductas ante estímulos variados, en una fluctuación paralela a la del ambiente. Es por esto que en el adolescente se encuentra esta elasticidad, o fluctuación emocional, que le hace ir a un extremo para luego volver a recuperar el equilibrio y, en otro momento, pasar al extremo opuesto. A medida que se va creciendo en edad hay una mayor rigidez. La inhibición impide que se extreme en la conducta que, si bien despoja de espontaneidad a la persona, estabiliza y equilibra la personalidad, los intereses, las actitudes, y la convivencia.

DIMENSION 1.1.3 (30')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.1.3.1	,51	5,0	##	140	Escribe un diario íntimo.
1.1.3.2	,47	5,0	#	118	Expresa sus sentimientos a través de la música, pintura, poesía, etc.
1.1.3.3	,01	2,5		48	Es propenso al sentimentalismo.
1.1.3.4	,01	2,0		141	Se aficiona a las novelas.

PLASMACION ESTETICA (Pe)

Desde diversos planteamientos psicológicos se ha constatado lo que en esta dimensión se recoge. REYMOND-RIVIER afirmó de los adolescentes que "muchos escriben versos, otros, las muchachas quizás más que los muchachos, recurren a un diario íntimo, a veces hacia los 14 años ya, más a menudo a partir de los 15 o los 16 años. El diario responde a la vez a la necesidad de vaciar lo demasiado lleno de su corazón y de formular sus sentimientos, por lo tanto de comprender lo que pasa en sí mismo, de conocerse". (1)

Esta dimensión haría referencia, como la anterior, a aspectos del sentimiento o de la emoción, pero con una expresión más sutil, mediatizada o modulada. Por una parte el adolescente se siente invadido por una serie de sentimientos y de vivencias

(1) REYMOND-RIVIER El desarrollo social del niño y del adolescente. Ed. Herder, Barcelona, 1971, p.189

nuevas que necesita expresar, sacarlas de sí. Por otro lado transforma estos sentimientos, plasmándolos materialmente. Esta plasmación material disciplina al sentimiento. Se va modulando el tono de color o buscando la palabra apropiada hasta que, si bien se corta la espontaneidad del momento, se logra una obra que de alguna forma se puede considerar, a su nivel, de artística. Este proceso hace que se atribuyan calificativos, que se acuñen los nombres de los sentimientos, objetivándolos.

Este juego que hace con los elementos simbólicos, ya sean colores, tonos o palabras, le va permitiendo redefinir los sentimientos depositarlos para liberarse de lo que de confuso tienen.

Pero no se pretende condundir esta plasmación con la búsqueda que realiza el artista para contactar con el espectador. El adolescente, en principio, no pretende una comunicación que conecte con el otro, sino que solo conecta el interior de sí con el soporte simbólico.

DIMENSION 1.1 (3'')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.1.1	,44	15,2	#	26'	Quijotismo (Q)
1.1.2	,39	15,8	##	6'	Exaltación (Ex)
1.1.3	,11	9,8		30'	Plasmación Estética (Pe)
4.1.2	,03	13,6		8'	Exhibición Agrupada (Ea)
1.4.2	,01	12,7		11'	Hipersignificación (H <sub>p</sub> )
4.1.3	,01	16,3		1'	"Impacto"Sexual (Is)

EXPRESIVIDAD (EP)

Las dimensiones de primer grado aquí reunidas las primeras ya comentadas y las tres últimas que se comentarán más adelante (en las dimensiones de 2º grado en que tienen su importancia principal, aunque participan en alguna medida de los aspectos que aquí se reúnen), nos dan un cuadro que indica una especie de extrotensión, de necesidad de expresión, de expansión.

En esta edad, el adolescente sobrepondera una serie de aspectos de distinta índole que se muestra por la expresión de las inquietudes que éstos manifiestan. Eso ocurre en diversas áreas: en la ideación racional (Quijotismo), en la emocionalidad (Exaltación), en lo sentimental (Plasmación estética) y en menor grado en las habilidades (Exhibición agru-

pada), en la apreciación de los hechos (Hipersignificación) y en la relación sexual ('Impacto'sexual). Como decía REMPLÉIN: "se inicia en la adolescencia, como fase de transición de la edad juvenil a la edad adulta, una nueva extraversión". (1)

---

(1) REMPLÉIN, H. Tratado de psicología evolutiva  
Ed. Labor, 3ª Edc. Barcelona, 1971, p.552

DIMENSION 1.2.1 (29')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.2.1.1	,58	6,0	##	96	Tiene facilidad para el álgebra o los análisis químicos.
1.2.1.2	,40	6,0	#	4	Tiene facilidad para descubrir relaciones entre los números y para la solución de problemas aritméticos.
1.2.4.3	,02	3,0		139	Aplica los conocimientos aritméticos a problemas de la vida corriente.

MATEMATICA FORMAL (MF)

Aspectos como el dominio del álgebra\*, el manejo de las relaciones numéricas y la aplicación de las matemáticas, parecen indicar un dominio de la matemática no como mera manipulación numérica, sino semánticamente, como un manejo simbólico. La combinatoria numérica y los aspectos cuantitativos han quedado suprimidos para dar paso a las relaciones y las posibles formas de combinación entre estos elementos que se manejan como totalidades o conjuntos con significado.

Se podría hablar de una matemática formal en el sentido de que apunta hacia las leyes de relación numérica, de forma parecida a como observó PIAGET

---

\* "El objetivo del álgebra es simplificar y generalizar las cuestiones relativas a los números. La simplificación se consigue utilizando letras para designar los números que se buscan". Nueva Enciclopedia Larousse. Editorial Planeta, 1980.

que ocurría con la lógica. Se haría referencia a la abstracción numérica, que se manifestaría no sólo en la facilidad para el álgebra, sino también en la aplicación de la aritmética a situaciones y problemas que se plantean en la vida corriente.



DIMENSION 1.2.2 (34')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.2.2.1	,64	5,0	##	70	Se orienta fácilmente frente a los puntos cardinales por medio del sol y de las estrellas, frente a mapas y planos.
1.2.2.2	,36	5,0	#	35	Ve rápidamente la solución de los problemas al margen de la lógica.

SIMBOLISMO TOPOLOGICO

De la misma forma que en la dimensión anterior aparecía el dominio de los elementos matemáticos en función de su uso simbólico, en esta se recoge algo parecido pero que hace referencia fundamentalmente a elementos espaciales. Si antes era algebraico o aritmético, ahora es geométrico o trigonométrico, o topológico.

A través de la fusión de una serie de elementos en un todo llega a la solución coherente con facilidad. Esto supone que los elementos los puede manipular perfectamente para así centrarse en sus relaciones.

La orientación aparece como un sustrato implícito de los aspectos topológicos o trigonométricos que posibilitan la relación inmediata de los distintos elementos situados en un espacio, pudiéndose, de este modo, llegar a conclusiones sobre la relación y situación de un punto a partir de las informaciones sobre relaciones entre éste y otros puntos.

Se parte de relaciones de situación, de ubicación, pero "no hay medición posible, no hay sistema de referencias general; sólo existe la posibilidad de situar un objeto respecto de su vecino" (1) cuando un sujeto se orienta sin instrumentos especiales. Ante otro tipo de situaciones que no plantean una problemática espacial, se parte de "relaciones que permiten la existencia de homomorfias" (2). De esta forma se realiza una síntesis que encuentra sentido a lo topológico aunque no sea lógica.

La concepción espacial debe estar bien asentada para manejar los elementos simbólicamente y operar con sus relaciones. Para reflexionar sobre figuras y enunciados y poder razonar, se tiene que haber conocido e identificado estos elementos en la realidad; se tiene que suprimir la alusión a la realidad concreta para sacar conclusiones sobre las relaciones que se establecen entre distintos elementos de ésta. Esta capacidad de establecer relaciones, incluso en el caso de una información parcial, parece mostrarse en el adolescente de 16 años.

---

(1) VURPILLOT, E "Percepción del espacio". en FRAISSE, P. y PIAGET, J. La percepción. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1979, p. 130.

(2) Ibidem.

DIMENSION 1.2.3 (21')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.2.3.1	,54	5,0	#	5	Le atraen los puzles y laberintos, y encuentra la solución sin dificultad.
1.2.3.2	,40	5,0	##	134	Ante una situación o problema se le ocurren mil ideas.
1.2.3.3	,06	2,0		137	Siente curiosidad por la parte técnica del cine.
1.2.4.4	,01	2,0		12	Recuerda largos procesos y secuencias sin confundirse ni perder el hilo.

INGENIOSIDAD COMBINATORIA (Ic)

En esta dimensión no aparecen elementos estructurales como puedan ser el espacio o el tiempo, sino meramente combiantorios. O sea el tipo de tareas que precisan de una facilidad para combinar los elementos con ciertas reglas coherentes, para crear estructuras hipotéticas.

La ingeniosidad haría referencia a la curiosidad por ver lo que resulta de combinar las cosas de diversas maneras. Aquí aparecen elementos que nos recuerdan a lo que comentaba PIAGET sobre el reticulado de la combinatoria.

En definitiva lo que aquí aparece es la facilidad o ingeniosidad combinatoria, que se muestra en el adolescente, por una parte, en un interés por el juego que implique esta habilidad y por otra parte, la capacidad que tiene para dar soporte mental a toda la serie de elementos que luego combinará.

DIMENSION 1.2.4 (16')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.2.4.1	,54	5,0	##	27	Descubre con facilidad absurdos y disparates.
1.2.4.2	,41	5,0	#	57	Se le ocurren ideas nuevas en la solución de problemas.
1.2.4.3	,03	2,5		139	Aplica los conocimientos aritméticos a problemas de la vida corriente.
1.2.4.4	,02	2,0		12	Recuerda largos procesos y secuencias, sin confundirse ni perder el hilo.

AGILIDAD MENTAL (Am)

En esta dimensión se hace referencia fundamentalmente a la facilidad para reestructurar los elementos de una situación problemática con el fin de dar una solución o de describir lo absurdo de alguno de los elementos planteados. Se realiza una ficción o simulación de lo que resultaría incluyendo un elemento más, siendo en esa construcción hipotética donde aparece lo que es coherente y lo que no.

Nos puede servir como ejemplo un problema que en ocasiones aparece en tests de inteligencia. El item podría enunciarse así: "Se ha comprobado que en los accidentes de ferrocarril el último vagón es el que más desgracias registra. Por consiguiente habrá que quitar siempre el último vagón". Para

ver que la conclusión de esta proposición es un absurdo, hay que imaginarse la situación de un tren sin último vagón. En esta dimensión se haría referencia a la facilidad para formar este tipo de estructuras que resaltan los elementos disparatados.

Aunque en la segunda conducta se haría referencia a ideas nuevas que pudiera hacernos pensar en una inteligencia divergente, la conducta anterior recalca la estructura y la síntesis. Más que una idea que se sale de la estructura, es la coherencia de la estructura, la convergencia de todos sus elementos lo que parece apuntarse en el conjunto de conductas.

DIMENSION 1.2 (7'')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.2.1	,48	16,9	#	29'	Matemática Formal (Mf)
1.2.2	,29	14,9	#	34'	Simbolismo Topológico (St)
1.2.3	,19	18,8	#	21'	Ingeniosidad Combinatoria (Ic)
1.2.4	,04	18,1	##	16'	Agilidad Mental (Am)

INTELIGENCIA SIMBOLICA (IS)

Si repasamos las dimensiones de primer grado que forman ésta de segundo, nos encontramos, si vamos de menos saturación a más:

1) Una capacidad para establecer relaciones en un conjunto dado de elementos (agilidad mental).

2) Un interés y capacidad para la solución de situaciones a partir de la elaboración de diversas, si no todas, las combinaciones entre los elementos. (Ingeniosidad combinatoria)

3) Una lógica de las relaciones de situación en el espacio (simbolismo topológico).

4) El manejo de la matemática como instrumento simbólico (matemática formal).

Todas ellas hacen referencia a un tipo de inteligencia que es capaz de manipular con elementos simbólicos pero que, a la vez, tiene unos ciertos referentes reales. Las relaciones simbólicas que

se establecen, permiten descubrir nuevos elementos, relaciones coherentes o elementos que desencajan la estructura.

Si bien no aparecen explícitamente conductas que hagan referencias al tipo de pensamiento probabilístico, si que se apunta hacia el pensamiento abstracto, elemento importante en el adolescente: "El despertar del pensamiento abstracto va pues, a la vez, a subrayar, a acentuar las contradicciones y la ambigüedad inherentes a la posición adolescente" (1)

---

(1) REYMOND-RIVIER Op. cit. p. 184



DIMENSION 1.3.1 (35')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.3.1.1	,43	8,5	#	102	Le molestan las fiestas sociales en casa de los amigos.
1.3.1.2	,33	8,5	#	22	Le molestan los invitados en casa.
1.3.1.3	,24	9,0	##	144	Le molestan los compromisos sociales, fiestas, visitas, etc.

REFRACTARIEDAD SOCIAL (Rs)

Una de las reacciones que cabe esperar en los muchachos de 16 años es una especie de fobia a actos de "sociedad". En esas situaciones tiene que vivir una personalidad acomodaticia, ficticia, que se acomoda a la situación. En tal situación no puede expresarse con espontaneidad, tiene que actuar según el clima que se cree. Pueden crearse situaciones en que no son válidos ciertos modales, que corresponden a etapas anteriores, pero las nuevas formas de relación no las tiene suficientemente entrenadas como para sentirse a gusto con su práctica, no las domina y no puede jugar con ellas. Puede darse el caso incluso de encontrarse en situaciones de ridículo y no sabe salir de ellas con soltura.

El camino para que el adolescente pueda introducirse en ese mundo de relaciones sociales menos espontáneas no está claro para el adolescente, y más,

cuando se le quiere hacer saltar de la situación infantil a la adulta, ridiculizándole incluso cuando no se sabe manejar en estas situaciones y exigiéndole una serie de formas y modos que no se le ha dado la posibilidad de ensayar sin compromiso. Ya se puso en telas de juicio esta situación en la sociedad occidental desde las aportaciones de la antropología cultural con sus investigaciones en otras culturas (M.MEAD y R. BENEDICT).

DIMENSION 1.3.2 (25')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.3.2.1	,54	5,0	##	81	Se adivina la presencia de una latente crisis de sus creencias religiosas.
1.3.2.2	,25	5,0	#	23	Se muestra reacio ante los compromisos sociales.
1.3.2.3	,07	1,5		41	No ve en su trabajo ninguna utilidad para la sociedad.
1.3.1.3	,01	4,0		144	Le molestan los compromisos sociales, fiestas, visitas, etc.
2.2.1.7	-,14	-2,0		138	Es reglamentista en su conducta y se ajusta a la norma escrupulosamente.

REVISION DE VALORES (Rv)

En anteriores dimensiones se ha hecho referencia al desarrollo cognoscitivo y a la aplicación de estas capacidades a la coherencia o no de elementos de la realidad. En esta dimensión aparece lo que podría ser la consecuencia de la aplicación de aquellas capacidades al mundo de los valores.

Aparece una crisis de valores en el sentido de que los pone en cuarentena: no se deja convencer por el convencionalismo, que le quiere hacer ver las cosas como intocables. El adolescente está pasando por un período de escepticismo, de revisión de las creencias que le han inculcado acerca de la religión, de su trabajo, de las obligaciones, cos-

tumbres, modos de hacer las cosas, ... No es que rechace de plano todo el mundo de valores impuesto, sino que tiene que asimilarlos, filtrarlos a través del tamiz de sus nuevas capacidades intelectivas para hacerlos coherentes, en la medida de lo posible, y deshechar los que no van con su forma de pensar, o sustituirlos por otros.

Lo que define esta dimensión sería esa actitud de duda que lleva a elaborar criterios para rechazar o aceptar las cosas, haciendo de algún modo racionales los valores. Es crisis en el sentido que supone una revisión de valores.

"La mayoría de los jóvenes se plantearán o dudarán de los grandes problemas de la existencia: el amor, la religión (las crisis religiosas son frecuentes durante la adolescencia), la moral, la política, el arte, la muerte, el transcurso del tiempo, el pasado y el porvenir. Será casi siempre con la intransigencia que caracteriza al adolescente y en términos enfáticos, solemnes y absolutos..." (1)

---

(1) REYMOND- RIVIER, Op.cit. p.187

DIMENSION 1.3 (11''')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc. nº</u>	<u>contenido</u>
1.3.1	,80	8,6	# 35'	Refractariedad Social (Rs)
1.3.2	,20	9,3	## 25'	Revisión de Valores (Rv)

CONCENTRACION (CC)

Dos aspectos estrechamente relacionados se conjugan en esta dimensión para esbozar la oposición o mejor dicho, la criba de los elementos sociales referentes al mundo adulto que le rodean. Si en la dimensión 1.1 (Expresividad) se apuntaba hacia una exteriorización de sí mismo, aquí se haría referencia al contraste o a la contrapartida que le ofrece el ambiente.

Estas características hacen referencia a una concentración, en el sentido de que tiene que volver sobre los pasos de la expansividad, como para volverlo a pensar, como para criticarlo en su interior y entender como su espontaneidad no es entendida en el mundo de las relaciones formales. Es entonces cuando pone en tela de juicio los valores y los convencionalismos, en función de formarse su propio sistema de valoraciones que cumpla la condición de no ser mera copia de lo impuesto socialmente y que sea coherente.

DIMENSION 1.4.1 (33')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.4.1.1	,77	5,0	##	110	En las discusiones es categórico y dogmático en la expresión de sus juicios.
1.4.1.2	,22	5,0	#	36	Defiende su punto de vista con más ardor cuando le llevan la contraria.

ACTITUD POLEMICA (Ap)

El ser discutidor en esta edad hay que entenderlo como un tener una idea y contrastarla, poniéndola a prueba con otras formas de pensar de los adultos, otros amigos, profesores...

El adolescente es, en cierto sentido, apologético. La misma fé que tiene la quiere basar en argumentos demostrativos que le convencen tanto que tiene que convencer al otro. La tendencia a dejarse llevar por la idea que el veía en otra dimensión anterior queda aquí reflejada en el contraste con las ideas de otros. Para acabar de reflexionar sobre la idea necesita un contraste, reflexionar en voz alta, discutir con otros.

Cuando no encuentra adhesión a su idea, cuando otro incorpora elementos contrapuestos a sus argumentos, que hagan tambalearse el razonamiento, es cuando más intenta aferrarse a ella, poniéndola a prueba de sus posibilidades.

DIMENSION 1.4.2 (11')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.4.2.1	,48	5,0	#	54	Tiende a ser radical y extremista en la apreciación de los hechos.
1.4.2.2	,30	5,0	##	56	Complica las cosas más usuales para hacerlas más interesantes.
1.4.2.3	,16	2,0		16	Acusa un fuerte incremento de los sentimientos religiosos.
1.4.2.4	,06	3,0		125	Desahoga la cólera yéndose a caminar o riéndose de la ofensa.

HIPER SIGNIFICACION (Hs)

La conjugación de elementos que aparecen en esta dimensión da a entender que el radicalismo típico del adolescente tiene que ver con la sensibilidad y la importancia que le provocan los hechos que percibe. En ocasiones, para que una cosa le merezca la pena, siendo que en sí misma no tiene peso, la trasciende poniéndola en relación con otras esferas de valoraciones como más abstractas, complicándolo para que adquiera importancia. Del hecho más nimio extrae relaciones con la religión, la política, los valores... buscando unos marcos enfáticos, unos valores eternos que motiven una acción.

El adolecente, en estos casos, no está actuando en relación directa a la materialidad del estímulo, sino que elabora éstos aplicando esquemas interpretativos, transformando la realidad en símbolos de alto significado para él.

DIMENSION 1.4 ( 8 ' ' )

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.4.1	,63	10,4	#	33'	Actitud Polémica (Ap)
1.4.2	,35	11,8	##	11'	Hipersignificación (Hp)
1.1.2 /	,01	11,7		6'	Exaltación (Ex)

TENDENCIA POLEMICA (TP)

Tres son los aspectos que señala esta dimensión en cuanto a la reconocible tendencia del adolescente a polemizarlo todo, a hacer de cualquier cosa tema de discusión.

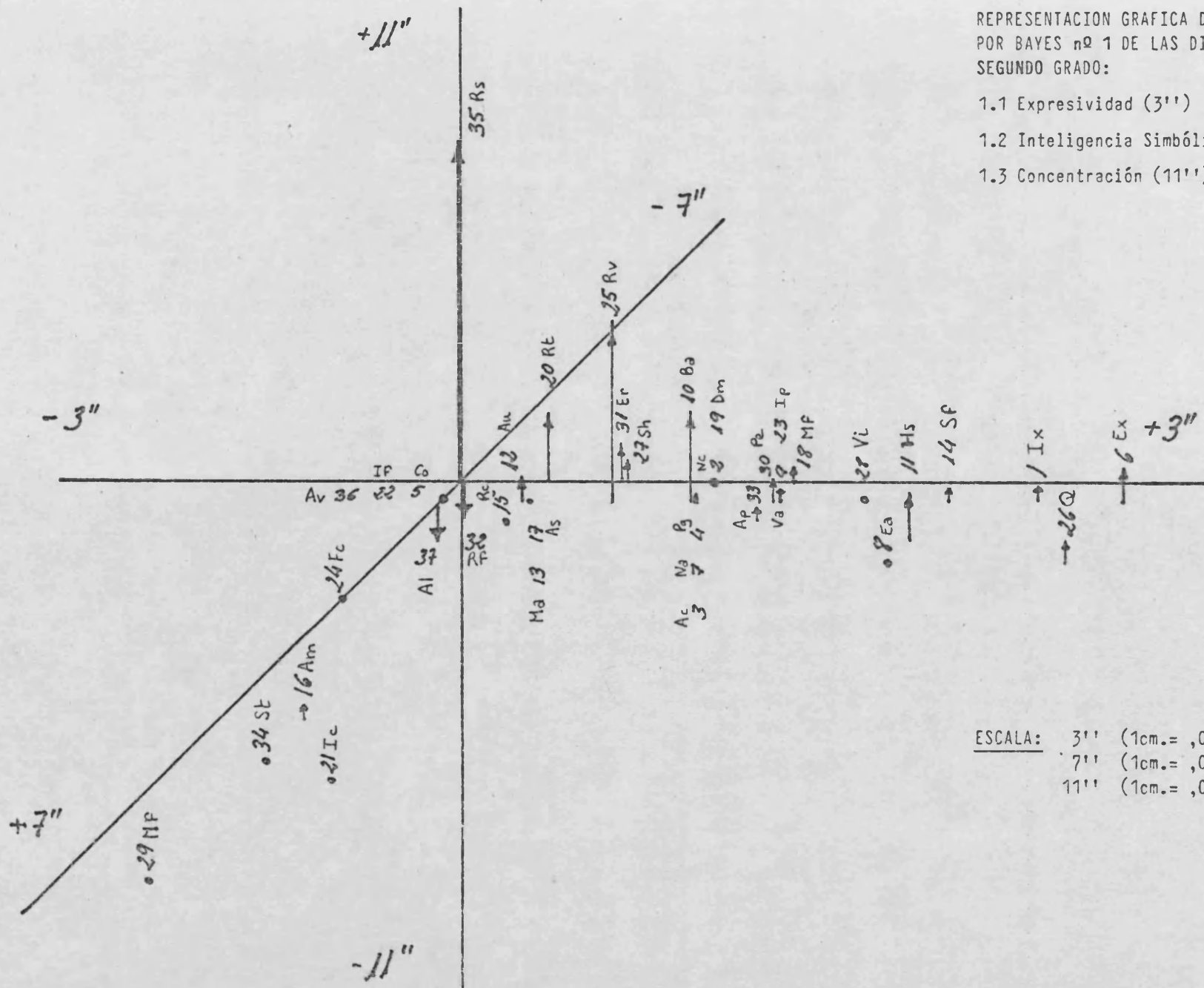
Ascendiendo de menor importancia a mayor, nos encontramos en primer lugar con una dimensión que también participaba en otra de segundo grado: Exaltación. Pero el matiz de la exaltación que hace que se incorpore a esta dimensión no hace referencia tanto al desequilibrio emocional que fluctua de un lado a otro. Hace referencia, sobre todo, al punto álgido de la emocionalidad que, junto con la sobrevaloración de los hechos, hace que el adolescente adopte una actitud polémica.

Entendemos por polémica la controversia, la discusión. De este modo el adolescente aparece como contrapuesto en discusiones, ya sea con los padres



o con los amigos; radicalmente aferrado a una idea o a un argumento que soporta en función de elevados ideales, a veces tan elevados que se desconecta de las circunstancias que le impone la realidad concreta de la situación.





REPRESENTACION GRAFICA DEL PROCESADO  
 POR BAYES nº 1 DE LAS DIMENSIONES DE  
 SEGUNDO GRADO:

1.1 Expresividad (3'')

1.2 Inteligencia Simbólica (7'')

1.3 Concentración (11'')

ESCALA: 3'' (1cm. = ,007 )  
 7'' (1cm. = ,02 )  
 11'' (1cm. = ,05 )

DIMENSION 1 (1''')

signat.	bayes	peso	nc.	nº	contenido
1.1	,45	21,8	#	3''	Expresividad (EP)
1.2	,24	12,7		7''	Inteligencia simbólica (IS)
1.3	,19	11,6		11''	Concentración (CC)
1.4	,12	21,8	##	8''	Tendencia Polémica (TP)

INTELIGENCIA POLEMICA

En esta dimensión de tercer grado se reúnen las anteriores dimensiones, con un elemento común que podríamos denominar como Inteligencia Polémica. Discurriendo desde una tendencia a expresar (Expresividad), a veces exaltadamente, exacerbando el significado de los hechos y recurriendo a referentes ideales o estéticos, hasta polemizar con el ambiente (Tendencia Polémica). Encontramos como dimensiones intermedias a la Inteligencia Simbólica y la Concentración. Estas dos dimensiones suponen la capacidad y la actitud para la crítica y la afirmación del propio modo de pensar.

La expresión llega a ser plémica en la medida que plantea auténticos retos meditados inteligentemente que se contraponen al mundo de valores adulto y que le van reafirmando como ser individual capaz de disponer de sus propios baremos y capaz de contrastarlos con el medio.

5.1.3. COMENTARIOS A LA SEGUNDA DIMENSION  
DE TERCER GRADO.

- 2.1.1 (31') Exigencia de Reconocimiento (Er)
- 2.1.2 (27') Sensibilidad a la Humillación (Sh)
- 2.1.3 ( 4' ) Protesta Generacional (Pg)
- 2.1.4 (10') Búsqueda de Autonomía) (Ba)

2.1 (4'') EMANCIPACION ARDUA (EM)

- 2.2.1 (20') Retraimiento (Rt)
- 2.2.2 (18') Miedo al Fracaso (Mf)
- 2.2.3 ( 2' ) Necesidad de Congraciarse (Nc)
- 2.2.4 ( 7' ) Necesidad de Aprobación (Na)

2.2 (6'') INSEGURIDAD AFECTIVA (IA)

2. EMERGENCIA DE LA AUTONOMIA.

DIMENSION 2.1.1 (31')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
2.1.1.1	,50	5,0	##	6	Cuando pide consejo desea que le traten de igual a igual.
2.1.1.2	,33	5,0	#	45	Le ofende que lo traten como a un niño.
2.1.1.3	,10	5,0		25	Le molesta que le traten como a un niño.
2.1.1.4	,04	4,0		8	Le molesta que le digan lo que tiene que hacer, que le pidan cuenta de sus actos, que le controlen sus actividades.
2.1.1.5	,02	1,5		92	Rara vez llora.

EXIGENCIA DE RECONOCIMIENTO (Er)

El cuadro que aquí aparece es el típico del adolescente que ya no quiere ser tratado como niño, que desea que se le reconozca autonomía, que se le considere desde el mismo plano: de tú a tú.

Quizás no sea exactamente que quiera ser considerado como adulto en el sentido de las exigencias de responsabilidades. Lo que si que busca es reconocer su yo maduro en la consideración que hacen los otros de él. No sabiendo hasta donde ha llegado en su desarrollo psicológico o madurativo, busca la respuesta en la consideración que los otros hagan de él. Pero la respuesta que busca es que se considere que ya es adulto y si no la encuentra explíci-

tamente la busca o la exige.

Pero, por otro lado, esto ocurre porque desde el mundo del adulto no se le dan las oportunidades para que estas respuestas las obtenga por él mismo.

DIMENSION 2.1.2 (27')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
2.1.2.1	,70	5,0	##	44	Le ofende la humillación.
2.1.2.2	,22	3,5		17	Le ofenden profundamente el insulto y la humillación.
2.1.1.3	,07	5,0	#	25	Le molesta que le traten como a un niño.
2.1.1.2	,01	4,5		45	Le ofende que lo traten como a un niño.
2.1.1.5	,01	1,5		92	Rara vez llora.

SENSIBILIDAD A LA HUMILLACION (Sh)

Esta dimensión aparece con cierta relación con la anterior, pero con unos matices diferentes. Si bien antes exigía un reconocimiento es, en parte al menos, su sensibilidad a la humillación, y más cuando esta humillación hace referencia al proceso de evolución por el que está pasando.

Cuando la burla, los comentarios, la mofa, se aplican a la parte progresiva del sujeto, a lo que está elaborando, entonces se retrae. Cuando se aplica la ironía a cosas que él está a punto de suprimir, entonces las suprime más deprisa. El humor supone la aceptación, no tiene la nota de rechazo de la sátira, no es agresivo y requiere una previa comprensión de aquello sobre lo que se hace humor. Lo que se rechaza es lo que de no aceptación tiene la burla, que no se le considere en fase de evolución, queriendo dejar formas y modos infantiles atrás.

DIMENSION 2.1.3 (4')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
2.1.3.1	,65	5,0	#	83	Le parece injusto que la sociedad no tenga en cuenta a los jóvenes.
2.1.3.2	,21	5,0	##	84	Protesta de la incomprensión de los superiores y ataca sus ideas y costumbres anacrónicas pasadas de moda.
2.1.3.3	,08	3,5		113	Se lamenta de no tener ni voz ni voto en la sociedad.
2.1.3.4	,04	2,0		112	Lamenta la falta de medios deportivos y recreativos en los pueblos.
3.2.2.4	,01	4,0		149	Le indignan las desigualdades e injusticias existentes en la sociedad.

PROTESTA GENERACIONAL (Pg)

En la protesta generacional se conjugan varios elementos que tienen su reflejo en la crítica que, como grupo hace la generación joven a la adulta.

La capacidad para idear e imaginar un mundo mejor, la percepción de las contradicciones en la sociedad en la que viven, el deseo de ser reconocido como persona con plenos derechos adultos, se reflejan polemizando y denunciando, con esa actitud tan típica del adolescente, a la sociedad como una especie de reivindicación solidaria con sus iguales.

Esta sería como la manifestación generacional de las anteriores dimensiones.



DIMENSION 2.1.4 (10')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
2.1.4.1	,29	8,5		29	Le molesta que se metan en su intimidad.
2.1.4.2	,21	9,0 #		30	Le fastidia que le pidan cuentas de sus gastos.
2.1.4.3	,19	9,0 #		86	Prefiere hacer por sí mismo las compras personales.
2.1.4.4	,13	6,0		131	Deja que cada uno viva su vida.
2.1.4.5	,10	9,5 ##		58	Quiere que le dejen seguir su propio camino y le molesta que se ocupen de él.
2.1.4.6	,05	6,0		82	Rechaza el que le den las cosas hechas y detalladas.
2.1.1.4	,01	9,5 #		8	Le molesta que le digan lo que tiene que hacer, que le pidan cuentas de sus actos, que le controlen sus actividades.
2.1.4.7	(,02)	5,5		117	Toma decisiones por su cuenta y riesgo.

BUSQUEDA DE AUTONOMIA (Ba)

En general, en esta dimensión se hace referencia a una demanda de autonomía. El adolescente de 16 años desea realizar las cosas, actuar por sí mismos. Está en una fase de asimilación de lo que es la responsabilidad, por medio del protagonismo personal en su vida y rechazando el control que considera no adecuado para su edad. Es un paso adelante en el continuo que va desde la heteronomía a la autonomía, de depender de los demás a asumir lo que se

hace como decisión propia.

De todas formas no se puede hablar de independencia. La independencia supondría la rotura de vínculos y a esta edad, por norma general, no se pueden romper, todavía hay una dependencia económica, familiar, ... Quizás es por esto que la autonomía, cuando no hay independencia real, resulta difícil de conseguir y a los 16 años se está en esta situación de búsqueda en un ambiente que de hecho le restringe la autonomía.

Pero hay que tener en cuenta que, como afirman algunos autores, "el padre que fomenta la creciente autonomía a medida que el muchacho va aumentando de edad, pero que todavía se interesa en las decisiones del adolescente y se reserva alguna responsabilidad por las mismas, probablemente fomentará tanto la responsabilidad como la independencia. Los padres autocráticos o autoritarios tenderán a sofocar la adquisición ordenada de respuestas de independencia; en tanto que los indiferentes o totalmente permisivos tal vez no fomenten el desarrollo del sentido de la responsabilidad". (1)

---

(1) MUSSEN, P.H.; CONGER, J.T. y KAGAN, J. Desarrollo de la personalidad en el niño. Ed. Trillas, 3ª edc. México 1973.

DIMENSION 2.1 (4'')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
2.1.1	,59	28,9	#	31'	Exigencia de Reconocimiento (Er)
2.1.2	,35	27,1	#	27'	Sensibilidad a la Humillación (Sh)
2.1.3	,08	27,5	##	4'	Protesta Generacional (Pg)
2.1.4	,08	25,4	#	10'	Búsqueda de Autonomía (Ba)

EMANCIPACION ARDUA

Por un lado aparece una búsqueda de autonomía pero las otras dimensiones reflejan de algún modo toda la serie de dificultades por las que tiene que pasar el adolescente hasta conseguir esta autonomía. Esto de alguna forma se manifiesta fundamentalmente en la primera de las dimensiones: Exigencia de reconocimiento. No se le reconoce como individuo capaz de ser autónomo, se le trata en ocasiones como un niño y esto es lo que más le ofende. Esta falta de reconocimiento también se pone de manifiesto como protesta ante el mundo adulto, el responsable de su marginación. Es por esto que parece conveniente hacer resaltar en la emancipación que aquí se pone de manifiesto lo que de costoso, de árduo tiene para el adolescente a los 16 años.

DIMENSION 2.2.1 (20')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
2.2.1.1	,49	11,5	#	21	Inhibe sus iniciativas por miedo a no acertar: "Yo hubiera hecho así, pero...¿y si me sale mal?"
2.2.1.2	,39	11,5	#	146	Evita asumir responsabilidades por miedo al fracaso.
2.2.1.3	,05	11,0	##	49	Siente temor a quedar en ridículo al intervenir en clases, reuniones, fiestas del colegio, etc.
2.2.1.4	,03	5,0		79	Se desanima ante las dificultades.
2.2.2.2	,03	11,0	#	106	Temerel cometer errores, y rehuye los ensayos.
2.2.2.1	,01	11,5		104	Tiene miedo al fracaso cuando toma decisiones personales.
2.2.1.5	(,01)	5,0		147	Acusa algún retraimiento frente al otro sexo.
2.2.1.6	(,01)	4,5		1	Evita destacar dentro del grupo.
2.2.1.7	((,02))	3,0		138	Es reglamentista en su conducta y se ajusta a la norma escrupulosamente.

RETRAIMIENTO (Rt)

En esta dimensión aparecen aspectos de alguna forma contrapuestos a los de la dimensión anterior: en la misma dirección pero en sentido distinto. En esta dimensión se hace referencia al tipo de conductas de evitación ante lo que supone ir adquiriendo por un lado, cuando tiene la oportunidad de ejercerla ante situaciones nuevas, difíciles o comprometidas echa la marcha atrás, pondera ante sus posibilidades

de éxito y no reacciona agresivamente como en otras ocasiones. Este sería el otro extremo de fluctuación de la emotividad elástica que antes comentábamos; entonces se retrae.

DIMENSION 2.2.2 (18')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
2.2.2.1	,43	5,0	#	104	Tiene miedo al fracaso cuando toma decisiones personales.
2.2.2.2	,25	4,5		106	Teme el cometer errores y rehuye los ensayos.
2.2.2-3	,24	5,0	##	108	Necesita ganar prestigio dentro del grupo.
2.2.2.4	,05	2,0		42	Siente complejo de inferioridad física frente a sus compañeros.
2.2.1.2	,02	4,0		146	Evita asumir responsabilidades por miedo al fracaso.
2.2.1.3	,01	4,0		49	Siente temor a quedar en ridículo al intervenir en clases, reuniones, fiestas del colegio, etc.

MIEDO AL FRACASO (Mf)

Aparece claramente en esta dimensión un miedo al fracaso, que le impulsa a replegarse, quizás por la falta de seguridad en una serie de situaciones o disyuntivas en las que tiene que tomar una decisión personal, o tiene que dar solución a una situación nueva, o convive con un grupo y necesita sentirse reconocido por él, tiene que asumir responsabilidades o salir airoso de una situación social, o tiene que medirse físicamente con sus compañeros.

En otra dimensión aparece el aspecto progresivo del reconocimiento, en ésta se centraría el regresivo:

el miedo a no ser reconocido, fundamentalmente por el grupo de sus iguales, aunque también en situaciones en las que intervienen los adultos y están pendientes de ver cómo se desenvuelve.

En realidad, si se retrae no es por la dificultad de la situación en sí, sino por los riesgos que comportan en cuanto a la imagen que da a los demás que luego reflejaran sobre sí mismo no reconociéndose en ella como persona madura.

DIMENSION 2.2.3 (2')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
2.2.3.1	,51	8,5	#	105	Actúa por atraerse el afecto de los demás.
2.2.3.2	,24	8,0	##	74	Se esfuerza por ganarse el afecto de los demás.
2.2.3.3	,21	7,5	#	103	Evita cualquier cosa que le haga perder prestigio ante los demás.
2.2.3.4	,02	4,5		43	Quiere influir dentro del grupo.
2.2.3.5	,01	3,5		91	Mejoran sus relaciones con el profesor.

NECESIDAD DE CONGRACIARSE (Nc)

En esta dimensión se ve como hay una actitud de renuncia a la lucha por la afirmación del yo. Aparece un repliegue, una regresión que recurre al afecto, que es la manera en que el niño resuelve los problemas con los demás. Ante la frustración recurre a conductas más ensayadas como son las de carácter afectivo, descendiendo el nivel de operaciones.

Congraciarse es caer bien, ganarse simpatía, impedir que le rechacen. Congraciarse, en definitiva, encierra ese miedo a perder la aceptación. Esto es básico para el adolescente. Si bien el reconocimiento y valoración de sus capacidades es lo deseable, la no aceptación, el rechazarle es lo claramente inde-



seable. La aceptación es de alguna forma, intocable para él. Más allá del rechazo está el aislamiento y sin apoyos afectivos, el adolescente se hunde. Este es el elemento que hace de conformador dentro del grupo de iguales. El que no sigue al grupo es rechazado; de ahí su fuerza en la adolescencia.

DIMENSION 2.2.4 (7')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
2.2.4.1	,38	7,0	#	129	Le gusta que se preocupen de él.
2.2.4.2	,38	7,0	#	80	Le gusta que aprueben sus conducta.
2.2.4.3	,15	5,0		107	Le agrada que premien su esfuerzo.
2.2.4.4	,08	7,0	##	15	Le molesta que sus amigos y familiares no le tomen en consideración.
2.2.4.5	,01	3,0		128	"Sopla" en clase, ayuda al compañero cuando le preguntan la lección.

NECESIDAD DE APROBACION (Na)

Esta dimensión casi es idéntica a la anterior si no fuera por una serie de matices que ahora se comentarán.

Persiste la necesidad de reconocimiento, pero en este caso no es un reconocimiento que tenga que ver con el tener 16 años y ser casi un 'hombre' o una 'mujer', sino que busca que los otros hagan algo, se vuelvan hacia él y le dediquen su atención. Incluso busca ese afecto en condiciones que le suponen un riesgo como el 'soplar' en clase. Es una especie de dependencia que puede durar mucho tiempo. No es una "línea de base" de aceptación, un mínimo que necesita para poder funcionar y relacionarse con los demás, sino que va buscando la atención del otro, algo más que hace que vaya dependiendo de la aprobación de los demás y no del propio convencimiento en lo que hace.

DIMENSION 2.2 (6'')

<u>signat.</u>	<u>boyes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
2.2.1	,47	13,4	20'		Retraimiento (Rt)
2.2.2	,22	21,7	# 18'		Miedo al Fracaso (Mf)
2.2.3	,20	24,8	## 2'		Necesidad de Congraciarse (Nc)
2.2.4	,12	23,2	# 7'		Necesidad de Apropación (Na)

INSEGURIDAD AFECTIVA (IA)

Esta dimensión discurre desde conductas inhibitivas, representadas por la dimensión 2.2.1 (retraimiento), con un mayor peso, hasta una cierta dependencia (Necesidad de aprobación). El elemento común al conjunto podría ser una inseguridad afectiva que se presenta en diversos grados o formas en cada una de las dimensiones que componen ésta de segundo grado.

En el retraimiento aparece una inseguridad ante situaciones concretas y en ciertas circunstancias. Es una inhibición momentánea. EL miedo al fracaso podría considerarse como un paso más, la generalización del retraimiento, incluso antes de haber ensayado o de haberse enfrentado a la situación. Con la necesidad de congraciarse ya hay una cierta actitud premeditada o anticipatoria que intenta evitar los problemas de la convivencia antes de que se pre-

senten, procurando no generar sentimientos hostiles en los demás. Con la necesidad de aprobación no solo se evita el rechazo sino que se llega, en cierta forma a depender de estar pendiente de recibir la atención de los otros. Este sería el elemento más destacado de la inseguridad afectiva o quizás el más elaborado o sofisticado.

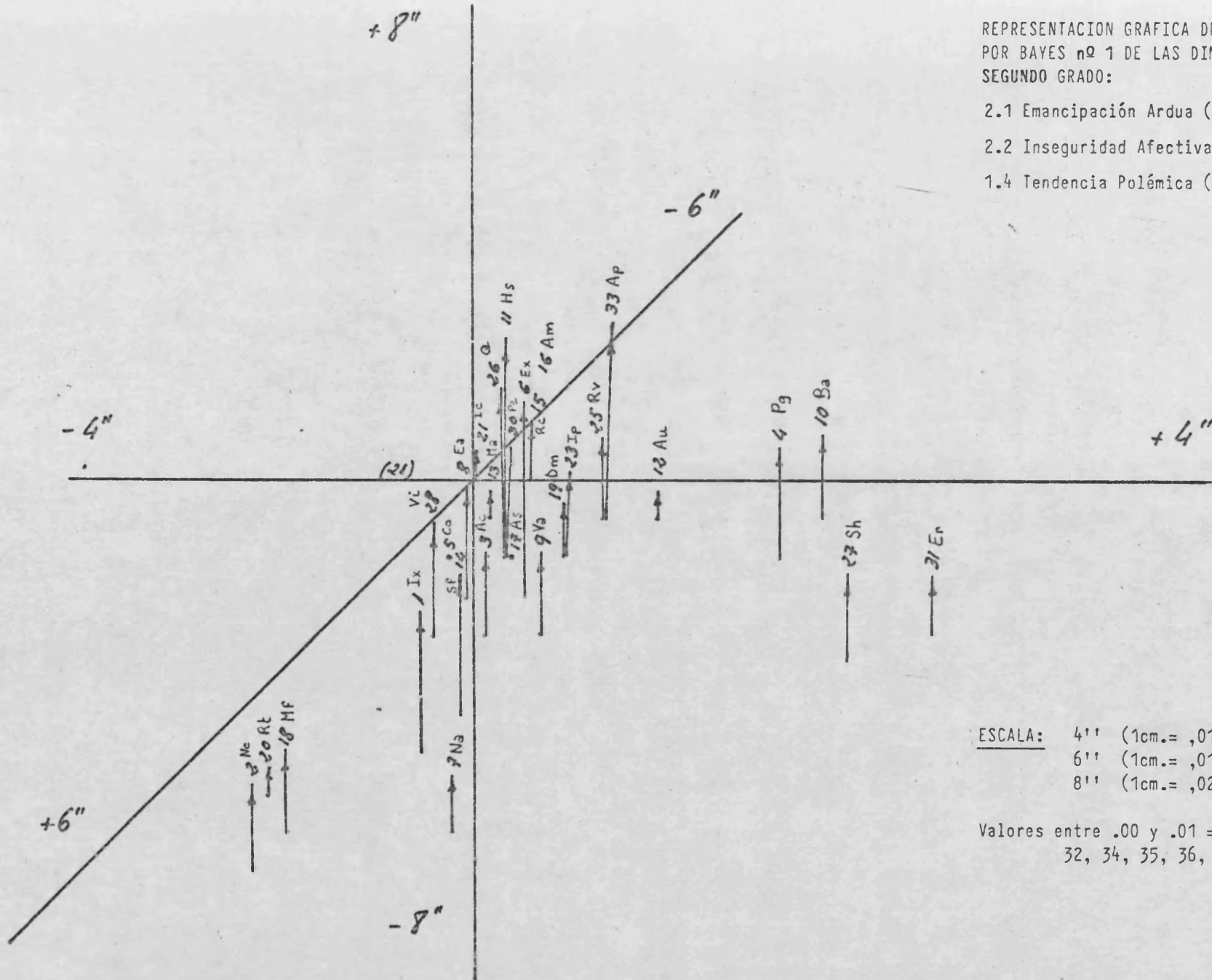
Parece ser, pues, que a esta edad, "el adolescente depende todavía mucho de otra gente, para que le digan qué es lo que él es y cual es su ubicación. No puede realmente sentir los papeles que representa a menos que obtenga algún tipo de reacción de su medio" (1)

---

(1) STONE y CHURCH. Op.cit. p.346

REPRESENTACION GRAFICA DEL PROCESADO  
 POR BAYES n<sup>o</sup> 1 DE LAS DIMENSIONES DE  
 SEGUNDO GRADO:

- 2.1 Emancipación Ardua (4'')
- 2.2 Inseguridad Afectiva (6'')
- 1.4 Tendencia Polémica (8'')



ESCALA: 4'' (1cm. = ,01)  
 6'' (1cm. = ,01)  
 8'' (1cm. = ,02)

Valores entre .00 y .01 = 22, 24, 29,  
 32, 34, 35, 36, 37.

DIMENSION 2 ( 2 ' ' ' )

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
2.1	,58	19,0	##	4''	Emancipación Ardua (EM)
2.2	,40	18,4	#	6''	Inseguridad Afectiva (IA)
1.3	,02	10,4		11''	Concentración (CC)
1.4	,01	19,4		8''	Tendencia Polémica (TP)

EMERGENCIA DE LA AUTONOMIA

Es esta dimensión aparecen dos elementos que también estaban presentes en la anterior dimensión de tercer grado: Concentración y Tendencia Polémica. Ambas dimensiones representan lo que de común tienen con la otra dimensión de tercer grado: una actitud crítica, de anticonvencionalismo de plantear polémica, pero en un terreno distinto, el terreno de la emancipación más afectiva o valorativa.

Por una parte hay un deseo de emancipación, de búsqueda de autonomía que no acaba de despegar del todo debido a una serie de impedimentos unas veces del ambiente que no le reconoce como capaz de autonomía y otras de la inseguridad personal que surge de la falta de criterios internos consolidados.

En definitiva se podría hablar de una emergencia, de surgimiento de autonomía con respecto a los ambientes que hasta ahora le han ido apoyando en el proceso de socialización.

5.1.4. COMENTARIOS A LA TERCERA DIMENSION  
DE TERCER GRADO.

3.1.1 (32') Reconciliación Familiar (Rf)

3.1.2 (37') Altruismo (Al)

3.1 (10'') ACERCAMIENTO FAMILIAR (AF)

3.2.1 (13') Modelos Altruistas (Ma)

3.2.2 (12') Autenticidad (Au)

3.2.3 (5') Consideración del Otro (Co)

3.2.4 (17') Amistades Sólidas (As)

3.2.5 (22') Interés por la Familia (If)

3.2.6 (36') Amistades Selectivas (Av)

3.2 (5'') NOBLEZA DE SENTIMIENTOS (NS)

3.3.1 (15') Reflexión Sobre el Cine (Rc)

3.3.2 (24') Formación de Criterio (Fc)

3. REPLANTEAMIENTO DE LA CONVIVENCIA.

DIMENSION 3.1.1 (32')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
3.1.1.1	,48	6,0	##	90	Siente mayor aprecio por la familia y por las cosas del hogar.
3.1.1.2	,40	6,0	#	98	Mejora sus relaciones familiares y sostiene menos discusiones.
3.1.1.3	,12	3,0		99	Cuando tiene problemas acude a la madre esperando que sea comprensiva.

RECONCILIACION FAMILIAR (Rf)

Reconocido por varios autores es el hecho de que "hacia fines de la adolescencia, aquellos han internalizado muchas normas de conducta y mucha conciencia adulta, y parece existir un equilibrio razonable de nexos afectivos y de influencia entre los amigos y los padres". (1)

Dos facetas caben considerar en esta dimensión. Por una parte se aprecia una mejora en las relaciones familiares, se sostienen menos discusiones, hay una especie de reencuentro. Por otro lado el adolescente encuentra cabida en la familia. Las situaciones difíciles hacen que el joven busque apoyo

---

(1) SINGER, R.D. y SINGER, A. Psicología infantil  
Nueva Editorial Interamericana. México  
1971 p. 391.



de nuevo en la madre y , aunque pudiera parecer que es un aspecto regresivo, es quizás esta vía afectiva la que facilita el reencuentro.

GESELL constata esto mismo diciendo sobre el muchacho de 16 años que "sus relaciones con la familia han progresado considerablemente; las discusiones son más escasas. Las relaciones padre-hijo y padre-hija muestran una mayor comprensión mutua" ... "los roces han disminuido. 'No te preocupes por mi'", es la frase habitual, segura y tranquila de 16." (1)

---

(1) GESELL, El adolescente... Op.cit. p.273

DIMENSION 3.1.2 (37')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
3.1.2.1	,67	5,0	#	59	Estó dispuesto a ayudar en casa en caso de necesidad.
3.1.2.2	,32	5,0	##	122	Es capaz de sacrificar sus gustos en favor de los ajenos.
3.2.1.5	,01	3,5		143	Se deja llevar por buenos sentimientos: ayudar a un ciego a cruzar la calle, ceder el paso o el asiento a los mayores, etc.

ALTRUISMO (A1)

"Solo a partir de ahora aumenta, en el mejor de los casos, la tendencia a la protección desinteresada de los demás, al altruismo y a la compasión, a la entrega y al sacrificio, al desvelo y al instinto maternal" (1) comenta REMPLÉIN al referirse a la última etapa de la adolescencia.

El tipo de altruismo que se expresa en casa requiere como condición haber resuelto los otros problemas afectivos, tener disponible o resuelta la afectividad para orientarla voluntariamente hacia donde le parece mejor. Esta se deposita más en personas que lo necesitan, pero que a veces también están fuera de casa.

---

(1) REMPLÉIN. Op.cit.. p. 558

El altruismo pudiera ser una forma de afectividad diluida que ahora tiene por objeto aquello que puede ser símbolo, proyectado en diversas personas o situaciones, de la desgracia o fruto de la injusticia de la humanidad.

Pero este altruismo no es una actitud constante. Hemos visto en dimensiones anteriores como muestra toda una serie de conductas que le llevan a ser, en ocasiones, incluso agresivo. Pero estas contradicciones son admisibles en el adolescente de 16 años. Va de un extremo a otro, siendo radical en cada uno de ellos. Esta es la forma en que se puede entender la aparente contradicción, por lo radical de sus posturas, lo dogmático de su fé en las ideas que sustenta, lo exaltado de los sentimientos que le arrastran.

DIMENSION 3.1 (10'')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
3.1.1	,61	8,0	#	32'	Reconciliación Familiar (Rf)
3.1.2	,36	10,2	##	37'	Altruismo (Al)
3.2.5	,02	7,9		22'	Interés por la Familia (If)

ACERCAMIENTO FAMILIAR (AF)

Considerando la dimensión 3.2.5 (Interés por la familia), que aunque incluida en otra dimensión de segundo grado, participa en parte de ésta, el elemento más predominante en esta dimensión es el acercamiento a la familia.

El altruismo sería compatible con la reconciliación familiar en cuanto supone una nueva estructuración de los afectos que le pueden llevar, por una parte, a consideraciones altruistas y, por otra a no tener que romper con los posibles ligazones afectivos con la familia porque los tiene ya resueltos.

La familia pasa a ser un ámbito de convivencia. Pero esto es posible si se siente integrado de un modo distinto en ella, si tiene cabida una contribución en la ayuda y el apoyo en los quehaceres de ésta; es posible en la medida en que sus auténticos

y reflexionados 'buenos sentimientos' son entendidos como maduros y no simplemente como el resultado de una lucha frustrada por la autonomía y cambio de estrategia.

DIMENSION 3.2.1 (13')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
3.2.1.1	,51	13,5	#	46	Admira a los que se entregan a una causa noble.
3.2.1.2	,19	14,0	#	123	Siente admiración por los gestos nobles.
3.2.1.3	,14	13,5	#	127	Admira a las personas que dedican su vida al cuidado del prójimo.
3.2.1.4	,14	12,0	#	60	Se siente empujado a grandes empresas, y le entusiasman nobles ideales.
3.2.1.5	,02	12,0	##	143	Se deja llevar por buenos sentimientos: ayudar a un ciego a cruzar la calle, ceder el paso o el asiento a los mayores, etc.

MODELOS ALTRUISTAS (Ma)

STONE y CHURCH (1) dicen del adolescente que "puede formar súbitas y violentas aficiones por adultos que parecen llenar su ideal y puede pasar un tiempo bien grande antes de que comprenda que aún los seres humanos más enaltecidos tienen pies de barro".

Si bien esta afirmación es cierta y en la dimensión se apunta en este sentido, HAVIGHURT y TABA (2) matizan este aspecto con respecto al adolescente

---

(1) STONE y CHURCH. Op.cit. p. 355

(2) HAVIGHURT y TABA. Op.cit. p. 91 y ss.

de 16 años. El adolescente de esta edad si que se da cuenta en cierta forma de los 'pies de barro' de todo personaje adinerado y esto se muestra en que a la hora de formarse un ideal manifiesta que reúne elementos y características de aquí y de allá sin referirse a un personaje en concreto. Recoje aspectos de diversos modelos, ya que ninguno le parece completo.

Es normal encontrar posters de personajes en la habitación del adolescente de 16 años; pero no se trata de una imitación directa, sino de una búsqueda de rasgos en personas que se acoplen a su ideal, todavía vago y difuso y que, de esta forma, va concretando. Va al reencuentro de valores en personas que, sobre todo, son críticos de la sociedad, que, de alguna forma, recojan esa postura radical, un espíritu de sacrificio altruista o simplemente que hayan hecho algo de alto significado para el adolescente.

DIMENSION 3.2.2 (12')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
3.2.2.1	,40	7,5	#	133	Es contrario a la mentira social y a las componendas.
3.2.2.2	,34	7,0	#	61	Detesta la mentira.
3.2.2.3	,11	6,0		85	Detesta el trato discriminatorio entre las personas.
3.2.2.4	,08	7,5	##	149	Le indignan las desigualdades e injusticias existentes en la sociedad.
3.2.2.5	,03	5,0		38	Le duele encontrar comportamientos contradictorios, particularmente en los miembros de su familia.
3.2.2.6	,03	4,0		115	Habla con sinceridad de temas importantes y especialmente de proyectos futuros.

AUTENTICIDAD (Au)

En esta dimensión, no ajena del todo a la anterior, aparece la plasmación de los ideales de la anterior dimensión en elementos concretos, en una conducta coherente con aquellos. El ideal deja de ser difuso o, al menos ya no se proyecta o se busca en personas ajenas, e intenta concretarlo en la denuncia de la discriminación de la desigualdad, de la mentira social...

Supondría una coherencia con lo ideal, una autenticidad, entendiendo por autenticidad la inten-



ción de que se pongan de manifiesto los ideales en sentimientos reales de altruismo como justicia, convivencia, igualdad, en búsqueda de que las cosas tengan valor en sí por su cualidad íntima, hasta llegar a conformar la conducta de acuerdo con ese ideal. " Existen un número de formas más o menos típicas en que puede manifestarse el idealismo adolescente. Una de estas es la búsqueda de sinceridad y honestidad entre la gente. Los adolescentes proclaman a menudo su intención de hablar con total franqueza de todas las cosas y a toda la gente, sobre la base de que cualquier otro camino es cobarde y deshonesto". (1)

---

(1) STONE Y CHURCH. Op.cit. p. 355

DIMENSION 3.2.3 (5')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
3.2.3.1	,41	10,5	#	150	Tiene en cuenta el punto de vista de los demás.
3.2.3.2	,34	10,5	#	121	Siente interés por comprender las reacciones propias y ajenas.
3.2.3.3	,15	10,0	##	124	Toma interés por la gente.
3.2.3.4	,10	10,0	#	62	Tiene en cuenta los sentimientos de los demás.
4.2.3.6	,01	6,0		114	Contrasta experiencias, enfoques y puntos de vista con sus amigos.
3.2.3.5	,01	3,0		116	Tiene gran fe en la fuerza de voluntad.

CONSIDERACION DEL OTRO (Co)

En esta dimensión aparece explícitamente el tener en cuenta, en consideración al otro, el ser sensible al feed-back que otra persona le plantea. Hay una traducción en hechos de la aceptación de los demás, sus ideas, sus sentimientos, sus puntos de vista. Intenta comprender al otro tal como es, recortando los ideales de perfección o de autenticidad y llegando a aceptar las limitaciones de cada persona. El adolescente ya se ha visto como miembro de un grupo, ahora lo que él es lo proyecta sobre los otros, los otros también son un ego que reivindica sus derechos.

Se recoge también un aspecto distinto en esta dimensión, pero no ajeno, que es el contrastar experiencias, enfoques y puntos de vista; hay una búsqueda de comunicación que supone que tiene mucho más aclarada su identidad. Como diría ERIKSON (1) "el adulto joven, que surge de la búsqueda de la identidad y la insistencia en ella, está ansioso y dispuesto a fundir su identidad con la de otros". Desde el momento en que no necesita defender su incipiente identidad, es capaz de acercarse abiertamente a las identidades ajenas.

" En la pubertad se produce el descubrimiento del yo, en la adolescencia, el del tú ".(2)

---

(1) ERIKSON. Op.Cit. p. 237

(2) KEMPLEIN Op. cit. P. 558

DIMENSION 3.2.4 (17')

<u>signat.</u>	<u>bayer</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
3.2.4.1	,37	4,5		19	Tiene amistades duraderas aunque no sean intensas.
3.2.4.2	,37	4,0		40	Supera las discrepancias que surgen en el trato con los amigos.
3.2.4.3	,20	5,0 #		93	Echa las bases de amistades permanentes; mantiene las mismas amistades durante mucho tiempo.
3.2.4.4	,06	5,0 ##		53	Le gusta reunirse con sus amigos y valora la amistad.

AMISTADES SOLIDAS (As)

Aquí se recojen los elementos que hacen que la amistad se haga estable y duradera debido a la superación de las posibles discrepancias que puedan surgir. En el trabajo de LA GAIPA, que ya comentamos cuando nos referimos a la amistad a los 16 años, se observaba como alrededor de los 16 años es cuando los elementos de confianza de conocimiento del otro tendían a ser valorados como importantes en la amistad, dejando en segundo término otros como similitud, apoyo, ... propios de edades más tempranas. La consideración del otro a la que se hacía referencia en la anterior dimensión se proyecta sobre la amistad para solidificarla, para hacerla estable. Ya no se busca un ideal que ayude a identificar mejor la propia personalidad, sino que se busca

lo distinto del otro y se asume una comprensión que hace que no se enturbie esta amistad y se mantengan durante mucho tiempo. En cierta forma se busca en la amistad, de nuevo, la autenticidad, pero en este caso la autenticidad del otro con sus defectos y sus virtudes que, si bien no llegan a comprenderse del todo, por lo menos se aceptan.

DIMENSION 3.2.5 (22')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
3.2.5.1	,58	5,5	##	132	Le gusta conocer la situación económica de de su familia.
3.2.5.2	,42	5,5	#	111	Le preocupan los problemas de su propia familia.

INTERES POR LA FAMILIA (If)

La familia ha estado con él durante toda su vida , normalmente claro, pero es en esta edad cuando comienza a percatarse, a darse cuenta de que puede tener una serie de problemas, de que disfruta o padece, cierta situación económica. Solo cuando comienza a sentirse miembro partícipe de ésta comienza el interés por su situación.

Pero este elemento se conjuga con el que en las anteriores dimensiones se ha ido esbozando: la consideración de las situaciones externas a sí mismo. Cuando sus inquietudes sobre sí mismo se van aclarando puede acercarse, y de hecho lo hace, a las problemáticas y comprensión de los otros, En este caso ese 'otros' viene representado por la familia.

DIMENSION 3.2.6 (36')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
3.2.6.1	,63	5,0	##	39	Le disgustan las malas compañías.
3.2.6.2	,37	5,0	#	31	Selecciona sus amigos y no se junta a un grupo al azar.

AMISTADES SELECTIVAS (Av)

Los elementos de valoración de la amistad que antes incidían en la consolidación de éstas, ahora aparecen como criterios a la hora de ser selectivo en cuanto a la lealtad, la intimidad y la búsqueda de personas concretas con ciertos valores que satisfacen el contacto personal.

El que le disgusten las compañías también puede hacer pensar que el tipo de criterios de selección de la amistad no son extrínsecos como tener gustos parecidos, jugar al mismo deporte,...sino que hace referencia a que los criterios que están en juego más bien sociales e intrínsecos a la conducta del otro.

DIMENSION 3.2 (5'')

<u>signot.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
3.2.1	,48	20,6	#	13'	Modelos Altruistas (Ma)
3.2.2	,24	20,4	#	12'	Autenticidad (Au)
3.2.3	,09	23,6	##	5'	Consideración del otro (Co)
3.2.4	,08	17,3		17'	Amistades Sólidas (As)
3.2.5	,08	17,4	#	22'	Interés por la Familia (If)
3.2.6	,03	9,8		36'	Amistad Selectiva (Av)

NOBLEZA DE SENTIMIENTOS (NS)

El elemento común a todas estas dimensiones de primer grado reunidas en este segundo sería una especie de nobleza en los sentimientos, o sea, una autenticidad en el sentido de que los sentimientos están de acuerdo con ideales más elevados.

Las dos primeras dimensiones: Modelos altruistas y Autenticidad, son las que soportan el mayor peso de la dimensión, las que vendrían a dar el sentido fundamental. Las otras serían como las plasmaciones o las consecuencias en la relación con los otros de esta tendencia hacia los ideales nobles y auténticos, sería como el hacer acorde la conducta con estos, que se puede manifestar en buscar lo auténtico del otro, consolidando y seleccionando, consecuentemente, las amistades y, por otra parte, proyectando esto mismo en su familia.



DIMENSION 3.3.1 (15')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
3.3.1.1	,44	8,5	#	136	Valora y comenta el contenido humano de las películas.
3.3.1.2	,30	7,5	#	119	Juzga por sí mismo el cine, la música, etc. sin regirse por el gusto tradicional.
3.3.1.3	,26	8,0	##	87	Se interesa por el cine: comenta y critica la películas.

REFLEXION SOBRE EL CINE (Re)

El acudir al cine es una actividad bastante frecuente a los 16 años. En la investigación realizada por MONERA (1) se observa que hay un aumento a través de la edad en cuanto a la selección de las películas por el contenido que hace referencia a temas más reales y que plantean problemáticas de contenido humano. Además, se observa en esta investigación que hay una discontinuidad en la progresión de la frecuencia con que se va al cine a través de la edad: a los 16 años se va más que a los 14 o 15, e incluso un poco más que a los 17 o 18 años. Esto denota que esta edad en concreto adquiere especial relieve.

El argumento puede ser el pretexto para ver un problema humano y discutir luego sobre ello.

---

(1) MONERA, M.L. Op.cit.

No se trata solo de ver la película, sino de reflexionar sobre lo que sugiere el tema, los valores que se cuestionan y las disyuntivas y opciones que plantean sus personajes. Por un lado le ayuda a proyectar y reformular los problemas propios, por otro, está aplicando criterios propios, en período de formación, ensayando su propia valoración sobre contenidos que tienen similitudes con los reales pero que no conllevan los riesgos de éstos, no se compromete y puede hacerlo con libertad.

DIMENSION 3.3.2 (24')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
3.3.2.1	,55	5,0	##	135	Hace las cosas por alguna razón, no porque esté mandado.
3.3.2.2	,37	5,0	#	26	Desea ver el pro y el contra de las cosas.
3.3.2.3	,04	2,0		37	Empieza a formar su biblioteca.
3.3.2.4	,04	2,5		88	Lee los periódicos.
3.3.2.5	(,01)	3,0		28	Discrepa de las opiniones de los mayores y da razones de la suya propia.

FORMACION DE CRITERIO (Fc)

Podría hablarse de formación de un criterio personal en esta dimensión ya que se recogen dos aspectos importantes para ello.

Por un lado, se guía por razones al actuar, razones que está contrastando o validando y que acepta o rechaza según la solidez que encuentra en ellas. Las pondera y ve el pro y contra de cada elemento. Este sería el lado intensivo de la formación del criterio, la asimilación y consolidación.

Por otro lado habría un elemento extensivo. Hay una búsqueda de elementos de criterio a través de la consulta de periódicos, libros...

Hay un contraste con el exterior y otro con el interior. El primero se expresaría en las tres conductas con menos peso se refieren a una búsqueda de información ya sea en personas , en libros o en periódicos. El segundo vendría recogido en las dos conductas con mayor peso que manifiestan un contraste íntimo con la idea o el criterio en sí.

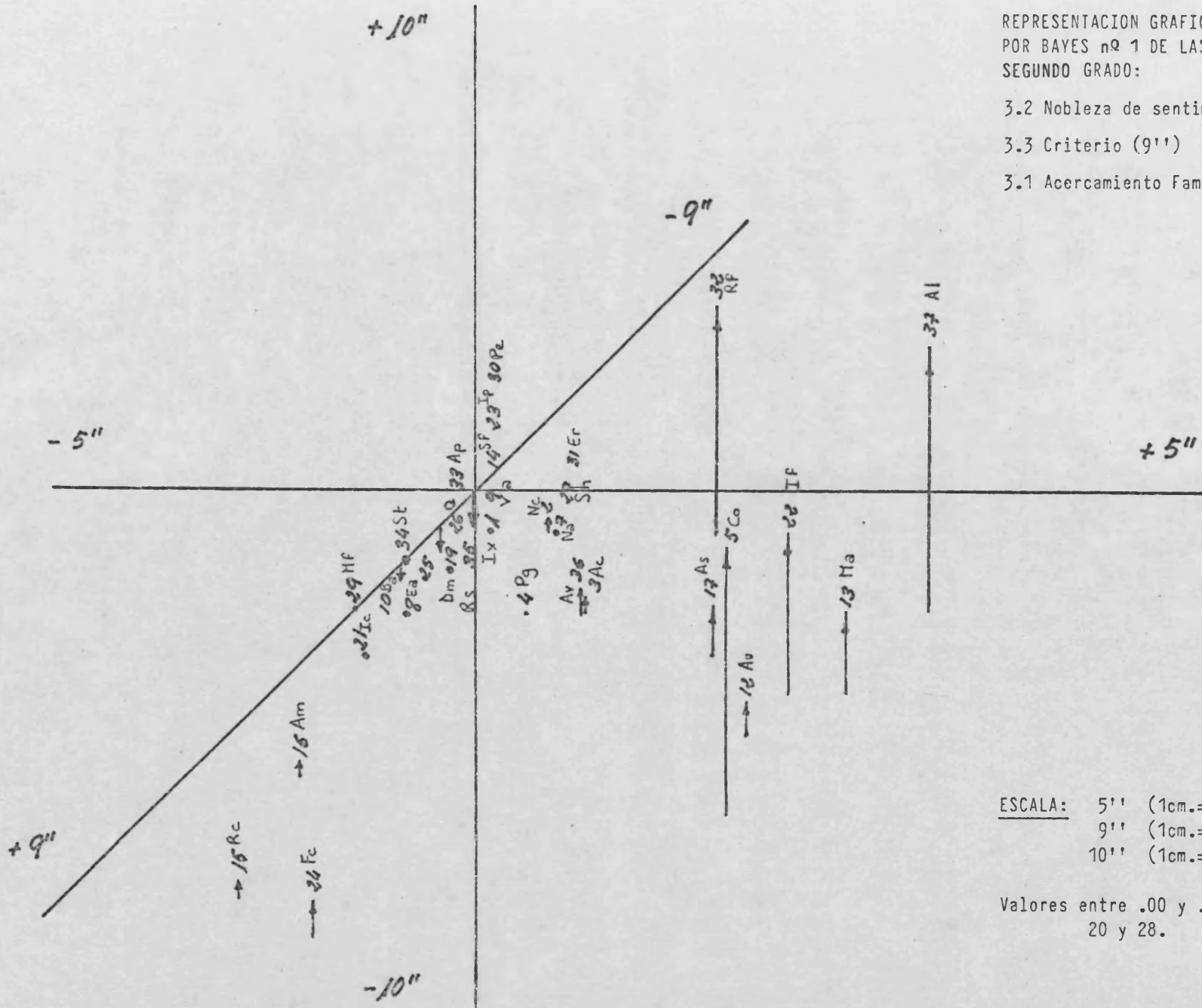
DIMENSION 3.3 (9'')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc. nº</u>	<u>contenido</u>
3.3.1	,56	7,1 #	15'	Reflexión sobre el cine (Rc)
3.3.2	,43	7,9 ##	24'	Formación de criterio (Fc)
1.2.4	,01	6,6	16'	Agilidad mental (Am)

CRITERIO (CR)

En los dos primeros elementos de esta dimensión, aparece primero la aplicación de la reflexión, del juicio o crítica a algo, el cine fundamentalmente, que se presenta como situación no real; luego, la formación de un criterio personal a través de las razones que se dan de los propios hechos; finalmente una dimensión que hace referencia al desarrollo de las capacidades intelectuales. El cuadro que el conjunto de elementos esboza podría denominarse como criterio, teniendo en cuenta que los tres elementos que forman la dimensión suponen de alguna forma las bases sobre las que se asentará un criterio consolidado y personal, reflexionado sobre unas capacidades que lo permiten y ensayado por el contraste con puntos de vista ajenos y, además sobre situaciones no solamente vividas, sino también contempladas.

Tres pues son los elementos que aparecen en esta edad como determinantes del desarrollo del criterio: una capacidad sobre la que asentarse (Agilidad mental), un contraste de uso (Formación de criterio) y un ensayo (Reflexión sobre el cine).



REPRESENTACION GRAFICA DEL PROCESADO POR BAYES n° 1 DE LAS DIMENSIONES DE SEGUNDO GRADO:

- 3.2 Nobleza de sentimientos (5'')
- 3.3 Criterio (9'')
- 3.1 Acercamiento Familiar (10'')

ESCALA: 5'' (1cm.= ,01 )  
 9'' (1cm.= ,01 )  
 10'' (1cm.= ,05 )

Valores entre .00 y .01 = 6, 11, 18, 20 y 28.

DIMENSION 3 (3''')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc. nº</u>	<u>contenido</u>
3.1	,83	8,6	10''	Acercamiento familiar (Af)
3.2	,15	16,4 #	5''	Nobleza de sentimientos (Ns)
3.3	,02	16,4 ##	9''	Criterio (Cr)

REPLANTEAMIENTO DE LA CONVIVENCIA

En esta dimensión se reúnen una serie de elementos que de una forma u otra hacen referencia a los aspectos de relación con otros, pero con consideración de éstos fundamentalmente.

En el centro de la representación de los tres ejes que definen esta dimensión (que aparece en la Figura de la página anterior se coloca la consideración del otro como en el punto medio entre las tres dimensiones de segundo grado. Esto hace pensar que aparecen en la convivencia aspectos nuevos que se soportan sobre un acercamiento ante lo que es más real fuera de uno: el otro, fruto de una reflexión y formación de un criterio soportado desde la meditación pausada; fruto del hacer acorde los ideales con la propia conducta (nobleza de sentimientos), y quizás como consecuencia, acercamiento a la familia no como un retorno a la dependencia, sino más bien como al sentir que ésta le trata de otra for-

ma, quizás porque ya no necesita del enfrentamiento que le proporcionó su reafirmación.

Estamos pues ante un replanteamiento de la convivencia. Esta se hace más llevadera, más pausada, más asentada en el respeto de los criterios de cada cual y en la comprensión de las limitaciones humanas de cada uno. De alguna forma se ha entendido que el idealismo no es pretender que cada uno sea un ser/ideal.



5.1.5. COMENTARIOS A LA CUARTA DIMENSION  
DE TERCER GRADO.

4.1.1 (28') Vistosidad (Vi)

4.1.2 ( 8' ) Exhibición Agrupada (Ea)

4.1.3 ( 1' ) 'Impacto' Sexual (Ix)

4.1 (2'' ) EXHIBICIONISMO (EH)

4.2.1 (19') Diversiones Mixtas (Dm)

4.2.2 ( 9' ) Vida de Amistad (Va)

4.2.3 ( 3' ) Amistad Confidencial (Ac)

4.2.4 (23') Iniciación a la Pareja (Ip)

4.2.5 (14') Polarización Sexual Femenina (Sf)

4.2 (1'' ) AMISTAD Y SEXO (AX)

4. PERSONALIZACION SEXUAL

DIMENSION '4.1.1 (28')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
4.1.1.1	,86	7,5	#	55	Muestra gusto por el lujo y la fastuosidad.
4.1.1.2	,10	8,0	##	67	Le atraen los vestidos y adornos llamativos.
4.1.1.3	,04	8,5	#	68	Siente afón de llamar la atención por el atuendo.

VISTOSIDAD (Vi)

Se puede observar en la adolescencia un incremento de la atención que se presta al atuendo, a la moda, a llamar la atención. En opinión de GRINDER (1), "la grosería, escándalo y extravagancia en el vestir de los adolescentes se debe quizás a su incapacidad de diferenciar entre lo que creen que es atrayente y qué es lo importante que los demás admiren.

Aunque puede que haya algo de esto que dice GRINDER, también parece cierto que hay una tendencia a destacar, a ser distinto, sacrificando para ello incluso la estética, no solo como grupo adolescente, sino también dentro del grupo, a destacar personalmente intentando centrar la atención en el a través de la vistosidad o de la extravagancia. "Esta es la única manera en que él puede realizar y demostrar su edad adulta, debe empeñarse en

(1) GRINDER, R.E. Op.cit. p. 229

destacar las marcas de su clase, de modo que nadie pueda, si es posible, dejar de notarlas. La regla es la conformidad rígida (refiriéndose al grupo de iguales), extendiéndose a cuestiones de vestimenta, adorno, tipo de peinado (tan importante para varones como para mujeres) y aún el color de los cabellos, la postura, el vocabulario y la entonación" (1)

Podría así incorporarse un elemento más a la explicación congruente con lo que ahora hemos esbozado del adolescente de 16 años; sería lo que de elemento de identificación tiene el atuendo en el adolescente.

---

(1) STONE y CHURCH Op.cit. p. 325

DIMENSION 4.1.2 (8')

<u>signat.</u>	<u>bayer</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
4.1.2.1	,38	5,0	##	126	Le gusta participar en actividades musicales: tocar instrumentos, cantar en coro, conjuntos, etc.
4.1.2.2	,32	5,0	#	148	Desea destacar por habilidoso.
4.1.2.3	,19	3,0		94	Toma parte en las actividades de la clase.
4.1.2.4	,11	2,5		73	Cultiva la amistad por afinidad de intereses: deportivos, intelectuales, etc.

EXHIBICION AGRUPADA (Ea)

Dos aspectos algo distintos, en principio, parecen conjugarse en esta dimensión. Por un lado hay una participación con otros en la realización de una serie de actividades, sobre todo con referencia a la interpretación musical, aunque también en las actividades de clase. Así mismo esta participación agrupada se combina con una amistad que la sustenta en cuanto a la coincidencia de intereses.

Por otro lado aparecen otros elementos que hacen referencia al aspecto del destacar, del relieve personal. El adolescente se exhibe en y con el grupo. Cuando no se tiene suficiente seguridad para ponerse de relieve en solitario, el adolescente

hace una exhibición agrupada, se sustenta en el grupo y se sirve de él para que sus habilidades se muestren y que, al mismo tiempo, si la cosa no le sale muy bien, sentirse difuminado en el grupo.

DIMENSION 4.1.3 (1')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
4.1.3.1	,32	19,0	#	64	Tratade ser admirado por las chicas.
4.1.3.2	,29	6,5		95	Acepta el sexo como fenómeno fisiológico.
4.2.3.3	,12	18,5	#	69	Presume de sus facultades físicas ante las chicas.
4.1.3.4	,11	19,0	#	66	Presume del éxito con las chicas y de ganarse su admiración.
4.1.3.5	,05	19,5	##	63	Trata de cautivar a los chicos
4.1.3.6	,04	18,0	#	89	Inicia contactos físicos con el sexo opuesto: besos, caricias.
4.2.5.4	,03	17,0	#	20	En actividades que destacan su relieve personal, coquetería, elegancia,etc. tiene presente al sexo opuesto.
4.1.3.7	,02	6,5		65	Le molesta sentirse desgarbado.
4.2.4.4	(,02)	16,0	#	71	Sale con personas del sexo opuesto.
2.2.1.5	-,01	-7,0		1	Evita destacar dentro del grupo.

IMPACTO SEXUAL (Ix)

El acercamiento sexual que aquí se dilucida es fundamentalmente a través de la exhibición en el muchacho y la coquetería en la muchacha, con el fin de causar impacto, de destacar. Pero este destacar ya no requiere como espectador al adulto o al grupo de sus iguales en edad y sexo, sino que se centra en el otro sexo. La exhibición y la vis-

tosidad a la que se hacía referencia en anteriores dimensiones ahora es polarizada por el interés sexual. Las habilidades en los chicos tienen un objetivo en sí que es el deporte, pero contemplan la admiración y atractivo ejercido en el sexo opuesto. El coqueteo, en las muchachas, es una atención sin intención, una forma de aproximación. De ambas formas se insinúa un propósito de producir impacto y provocar reacciones de aceptación de su personalidad, en lo cual no es ajeno el móvil de aproximación y fascinación sexual.

DIMENSION 4.1 (2'' )

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
4.1.1	,84	14,6	#	28'	Vistosidad (Vi)
4.1.2	,08	14,7	##	8'	Exhibición agrupada (Ea)
4.1.3	,07	18,1		1'	"Impacto" sexual (Ix)
4.2.5	,01	15,1		14'	Polarización sexual femenina (Sf)

EXHIBICIONISMO (EH)

Si entendemos el exhibicionismo no en su sentido clínico o psicopatológico, sino simplemente como una tendencia a manifestarse y mostrarse en público (aunque el psicoanálisis hablaría, ante un cuadro de este tipo, del narcisismo adolescente), ésto es lo que parece mostrar esta dimensión.

Común a todos los elementos habría un dar imagen, hacerse notar; ya sea a través de la indumentaria, de habilidades participadas en un grupo o la intención de causar un 'impacto sexual' .(se incluye aquí la dimensión Polarización sexual femenina que como se verá más tarde, lo hace debido al aspecto de coquetería que comporta.

En el mismo sentido que apunta esta dimensión DEBESSE afirma que "de entre los hechos que la observación revela al educador, pocos tan notorios



como el afán de los jóvenes por distinguirse y el placer que experimentan en esa singularización."(1)

---

(1) DEBESSE, M "La crisis de originalidad juvenil"  
en LEIF, J y JUIF, P. Textos de psicología del niño y del adolescente. Ed. Narcea  
Madrid , 1975.

DIMENSION 4.2.1 (19')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
4.2.1.1	,76	5,5	#	14	Le gusta la música y escucha discos con sus amigos.
4.2.1.2	,15	5,5	##	32	Participa en fiestas, guateques, bailes y reuniones de amigos.
4.2.1.3	,04	2,5		77	Presta sus cosas: discos, máquinas fotográficas, etc.
4.2.1.4	,02	3,5		9	Le gusta salir en pequeños grupos mixtos, de excursión, de paseo, etc.
4.2.1.5	,01	2,5		7	Le gusta recibir a sus amigos en su propia casa.
4.2.1.6	,01	2,5		120	Se forma su propio juicio en torno a la música.

DIVERSIONES MIXTAS (Dm)

El agrupamiento festivo iniciado hacia los 14 años (1), tiene su continuidad y queda aquí plasmado en los 16 años. Al igual que en los 14 años aparece una agrupación en torno a lo festivo, a la música, la reunión de amigos. A esta edad este agrupamiento ya es decididamente mixto, que no siendo condición fundamental, si que se busca para la diversión.

---

(1) SECADAS y SERRANO, Psicología evolutiva, 14 años, Ed, CEAC, Barcelona, 1981, p. 150 y ss.

A través de la 'panda' , se ha logrado el primer acercamiento sexual, ahora la 'panda' ya es mixta, se participa en ella como grupo de iguales sin especial subdivisión sexual. A partir de ésta se generarán nuevas relaciones de mayor acercamiento sexual.

DIMENSION 4.2.2 (9')

<u>signat.</u>	<u>bayer</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
4.2.2.1	,25	9,0	#	51	Le disgusta encontrarse sin amigos.
4.2.2.2	,21	9,5	##	33	Prefiere la compañía de sus amigos a la de sus familiares.
4.2.2.3	,21	10,0	#	10	Se entretiene con los amigos y apenas para en casa.
4.2.2.4	,20	9,5	#	76	Tiene muchos amigos.
4.2.2.5	,13	8,5		11	Se molesta cuando las obligaciones familiares le impiden ver a sus amigos.

VIDA DE AMISTAD (Va)

El centro de atención, de convivencia significativa en la vida de 16 años está situado, fundamentalmente en la relación extrafamiliar y, en concreto, en el grupo de iguales y en los amigos. GESELL nos dice que "16 hace un culto de su interés por la gente, echando las bases de múltiples amistades"... "prefiere estar en compañía de sus amigos antes que de sus familiares".(1)

La vida familiar incluso llega a ser un impedimento de la vida de amistad, en cuanto que el muchacho quisiera estar a toda hora con sus amigos,

---

(1) GESELL, A. El adolescente... Op.cit. p.273

pero la familia tiende a absorberlo, a no dejarle, que es una forma de demostrarle que no se le reconoce autonomía o independencia, siendo que la norma que asume y comparte es la de sus iguales.

DIMENSION 4.2.3 (3')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
4.2.3.1	,39	7,0		24	Hace confidencias y le gusta que se las hagan.
4.2.3.2	,23	7,5	##	78	Siente necesidad de comunicarse con los demás.
4.2.3.3.	,20	7,5	#	18	Tiene confidencias con las chicas, busca amistades íntimas.
4.2.3.4	,13	7,0	#	52	Sale con amigos que comparten sus sentimientos.
4.2.3.5	,03	2,5		72	Ríe con frecuencia.
4.2.3.6	,02	4,5		114	Contrasta experiencias, enfoques y puntos de vista con sus amigos.
4.2.1.5	,01	3,5		7	Le gusta recibir a sus amigos en su propia casa.

AMISTAD CONFIDENCIAL (Ac)

La comunicación , las confidencias, el intercambio de experiencias, parecen ser aspectos importantes en la amistad que el adolescente de 16 años mantiene. En la investigación de LA GAIPA (1) se observa como la dimensión que el denomina 'Confidencias sobre uno mismo' sufre un bajón desde los 12 a los 15 años, para luego incrementarse hacia

---

(1) LA GAIPA, J.L. Op.cit.

los 16 o 17 y luego disminuir hacia los 18 o 20. Esto podría tener una explicación: las confidencias en el contexto de los 12 o 13 años parecen bastante distintas a los de la edad que nos ocupa. Los secretos, los cotilleos, ... de la pubertad van dejando paso a una comunicación íntima más personal, pero antes tiene que rumiarse estos aspectos personales para que a los 16 años se viertan al exterior, se comenten, se participen con esas nuevas formas de amistad más sólidas y estables. Ahora se contrastan las experiencias, no se cuentan 'secretitos' y se selecciona más a quien se cuentan las cosas y en quien puede el adolescente depositar la confianza.

DIMENSION 4.2.4. (23')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
4.2.4.1	,59	5,0	#	109	Se decide a acompañar a una muchacha desafiando los comentarios de la panda.
4.2.4.2	,11	5,0	##	130	Los contactos físicos con el otro sexo (besos, caricias...) se hacen más comunes.
4.2.4.3	,06	3,5		100	Siente afón de experiencias y aventuras.
4.2.4.4	,05	5,5		71	Sale con personas del sexo opuesto.
2.2.1.6	-,19	-3,0		147	Acusa algún retraimiento frente al otro sexo.

INICIACION A LA PAREJA (Ip)

Parece indicarse en esta dimensión como se inicia la pareja, que se forma, normalmente, dentro de la pandilla. Estamos ante una segunda forma de iniciación sexual. Se en edades anteriores, o incluso en la misma pero en circunstancias distintas, había un acercamiento a través del grupo o mediante éste, un contacto grupal con una exhibición y coquetería, en este segundo momento se tiende a la formación de parejas con contactos físicos tanteando nuevas experiencias.

Esta dimensión haría referencia al paso entre las etapas 4 y 5 que señala DUNPHY (1) y haría rela-

---

(1) DUNPHY, C.D. Op.cit.



ción a la casuística de las citas que ya se comentó en el capítulo de sexualidad.

Un elemento importante que cabe destacar es que, aunque el peso importante de la dimensión recae sobre las conductas concretas de relación de pareja, estas se dan sobre la base de un atractivo suficientemente fuerte por el sexo y la experiencia nueva como para hacer que se superen los retraimientos, que, por otra parte, el contacto en grupo ha ido mitigando. De esta forma, la conducta 2.2.1.6. tiene un peso negativo: el adolescente que no ha superado aún los retraimientos ante el otro sexo, no tiende de momento hacia la iniciación de la pareja.

DIMENSION 4.2.5 (14')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
4.2.5.1	,42	7,5	#	75	Habla mucho de los rasgos de los amigos varones.
4.2.5.2	,38	7,0	#	2	Acude a citas, generalmente con muchachos mayores.
4.2.5.3	,13	7,5	##	3	Muestran tendencia a hacerse presente por indicios de coquetería.
4.2.5.4	,06	7,0		20	En actividades que destacan su relieve personal, coquetería, elegancia, etc. tiene presente al sexo opuesto.
4.1.3.5	,01	7,5		63	Trata de cautivar a los chicos.

POLARIZACION SEXUAL FEMENINA (Sf)

Estamos ante una dimensión que recoge conductas típicas del sexo femenino (más adelante se verá, al constatar la significación de las conductas según el sexo, como todas las conductas aquí reunidas se adscriben significativamente a las hembras). Dos elementos se recogen en esta dimensión: con menor peso, se hace referencia al atractivo que se pretende suscitar en el varón como forma de acercamiento a éste y como forma de provocar una aceptación, recurriendo a los aspectos socio-sexuales (estereotípicos).

Por otro lado, las conductas con mayor peso en la dimensión (la 4.2.5.1 y la 4.2.5.2) hacen re-

ferencia a un cierto adelanto de las adolescentes de esta edad con respecto a los varones: se relacionan con amigos de mayor edad y éstos son tema de conversación en cuanto a sus rasgos. Se habla de rasgos y no de cualidades, de habilidades o destrezas. De alguna forma se está ya superando el nivel del 'impacto' que pueda producir las 'exhibiciones' de los adolescentes de su edad, pasando a considerar otro tipo de características que tiene que ver más con lo psicológico de la relación.

En general, el sexo ya es algo que aparece en las muchachas como cotidiano, polarizador de las relaciones.

DIMENSION 4.2 (1''')

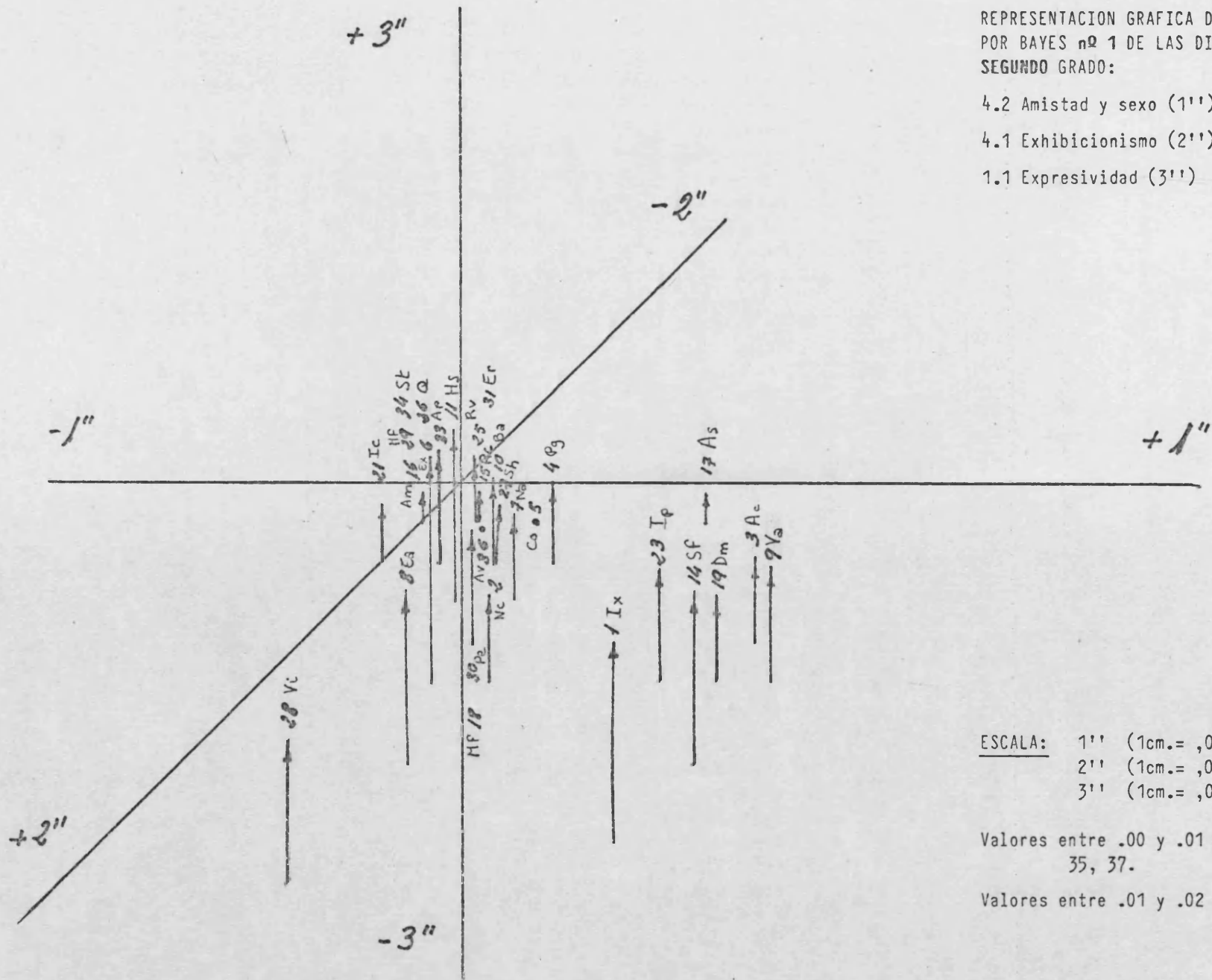
<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
4.2.1	,35	50,3	#	19'	Diversiones mixtas (Dm)
4.2.2	,23	58,8	#	9'	Vida de amistad (Va)
4.2.3	,17	56,5	#	3'	Amistad confidencial (Ac)
4.2.4	,16	50,2	#	23'	Iniciación a la pareja (Ip)
4.2.5	,07	63,6	#	14'	Polarización sexual femenina (Sf)
4.1.3	,01	67,4	##	1'	"Impacto"sexual (Ix)

AMISTAD Y SEXO (AX)

Dos elementos parecen combinarse sugestivamente en este segundo grado de análisis: la amistad y el sexo. Ello hace pensar en dos cosas. En primer lugar, y quizás más característico de esta edad, la sexualidad se asocia a la amistad y esboza una conformación mixta de lo que será la relación sexual: una interrelación entre los aspectos afectivos y los instintivos, entre la afinidad y el atractivo.

Por otro lado, se conjugan elementos que no se dan en la realidad en el mismo momento evolutivo, esbozando como una línea de evolución o progresión desde dos puntos: la amistad, que va transcurriendo desde la intensidad difusa (Vida de amistad) hasta la concreción y centración (Amistad confidencial), y el sexo, que pasa del causar impacto a la polari-

zación ( más avanzado en las chicas). Todo ello se conjuga en un ámbito de relación grupal común en la pandilla mixta (Diversiones mixtas) para dar pie a la iniciación de la pareja. Esta ordenación sugestiva de los elementos se puede ver mejor en la representación de las dimensiones en la Figura siguiente. En ella aparecen, en el centro de los dos ejes que forman el plano horizontal, tendiendo a cada extremo cada uno de los dos aspectos y más al centro la iniciación de la pareja, como conjugación de todos los elementos.



REPRESENTACION GRAFICA DEL PROCESADO  
 POR BAYES n<sup>o</sup> 1 DE LAS DIMENSIONES DE  
 SEGUNDO GRADO:

- 4.2 Amistad y sexo (1'')
- 4.1 Exhibicionismo (2'')
- 1.1 Expresividad (3'')

ESCALA: 1'' (1cm. = ,01)  
 2'' (1cm. = ,01)  
 3'' (1cm. = ,02)

Valores entre .00 y .01 = 22, 24, 32,  
 35, 37.

Valores entre .01 y .02 = 12, 13, 20.

DIMENSION 4 (4''')

<u>signat.</u>	<u>bayes</u>	<u>peso</u>	<u>nc.</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
4.1	,56	17,3	##	2''	Exhibicionismo (EH)
4.2	,43	16,9		1''	Amistad y sexo (AX)

PERSONALIZACION SEXUAL

El acercamiento sexual que comenzó en edades anteriores, pero que aún quedan rescoldos en esta edad, a través del grupo y del relieve en éste (Exhibicionismo) va concretándose, mediatizado por los elementos que aporta la amistad, en un acercamiento sexual a la persona, no al sexo en abstracto o concretado en sus formas exteriores, atractivas y excitantes. El sexo se complementa con lo afectivo, procurando las bases para la formación de la pareja. Se busca a la persona del otro sexo, una afinidad sexual, una personalización del sexo.

En la Figura anterior, se ve como la dimensión de primer grado (Iniciación a la pareja) está a medio camino entre los elementos de amistad: (Vida de amistad y Amistad confidencial) y el sexual: Impacto sexual.

La forma de sexualidad más típica femenina: Polarización sexual femenina (Sf) , aparece en la Figura, representada más distante del Impacto se-

xual (Ix), que vendría a recoger algunos aspectos de la sexualidad masculina, y más cerca de la Iniciación a la pareja (Ip), lo que vendría a apuntar en favor de un desarrollo más avanzado o, por lo menos, una mayor concentración de la relación sexual en las muchachas a esta edad.



## 5.2 PRESENTACION DE RESULTADOS DEL ANALISIS FACTORIAL Y CONTRASTACION:

### 5.2.1 INTRODUCCION

Como se podrá comprobar, los resultados de ambos análisis realizados son similares y a veces incluso idénticos. Lo cual supone que el haber realizado el Análisis Factorial es, de cualquier forma, una redundancia. Sin embargo, a veces, el realizar por diferentes métodos analíticos de algún matiz no resalta por alguno de los métodos. Como corolario a nuestra investigación, se ha apurado al máximo la información a través de los dos análisis.

Seguidamente presentaremos los resultados del Análisis Factorial contrastándolos con los del Análisis Dimensional. En muchas ocasiones, la información es la misma, lo único que cambia es por un lado, el orden de aparición de los factores, y por otro, algunas leves diferencias en la saturación o peso entre los elementos de la dimensión y factor.

A parte de ofrecer una serie de datos referentes a cada factor, presentemos, en primer lugar, las dimensiones que le son afines, y a continuación un cuadro de correspondencias con los elementos que componen el factor y la/las dimensión/es, que pasamos a explicar:

1º.- La signatura se refiere a las dimensiones.

2º.- El contenido hace referencia a las dimen-

siones de primer grado.

3º.- Las marcas hacen referencia a la coincidencia aproximada de pertenencia al factor y dimensión. Cuando no aparezca ninguna marca, quiere decir que ese elemento sí que pertenece al factor ( o dimensión), pero no pertenece a la dimensión (o factor) comparados, en tal caso, la saturación o peso del que no pertenece aparecerá entre paréntesis. Se ha estimado conveniente definir cada factor por aquellos elementos que superen una saturación de .40.

4º.- Cuando un factor coincida con varias dimensiones a la vez, se separarán con un doble espaciado los conjuntos de elementos que componen cada dimensión.

Por último, sólo se comentarán los nuevos matices que aporten el análisis factorial.

FACTOR I                      PERSONALIZACION SEXUAL

**Valores absolutos:**

% varianza expl. 20,8    Valor propio 7,69    Comunalidad ,94

**Valores relativos:**

% varianza expl. 29,1    Valor propio 7,40    Comunalidad ,98

**Dimensiones afines:**

4.2      (1'') Amistad y Sexo (AX)

4.1      (2'') Exhibicionismo (EH)

<u>sign.</u>	<u>sat.fac.</u>	<u>bayes</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
4.2.1	,532	,35	19'	# Diversiones mixtas (Dm)
4.2.2	,538	,23	9'	# Vida de amistad (Va)
4.2.3	,421	,17	3'	# Amistad confidencial (Ac)
4.2.4	,747	,16	23'	# Iniciación a la pareja (Ip)
4.2.5	,795	,07	14'	# Polarización sexual femenina (Sf)
4.1.1	,691	,84	28'	# Vistosidad (Vi)
4.1.2	,498	,08	8'	# Exhibición agrupada (Ea)
4.1.3	,915	,07	1'	# 'Impacto' sexual (Ix)
1.1.3	,402	(,04)	30'	Plasmación estética (Pe)

Poco cabe comentar en este factor, ya que se reunen en el dos dimensiones de segundo grado que

aparecen como las componentes de la dimensión de tercer grado que hemos denominado Personalización sexual. Aparecería un componente fundamental sexual, pero matizado por el acercamiento a la persona que supone la amistad. Prácticamente podemos denominarla como su homóloga del dimensional de tercer grado.

FACTOR II : DESCENTRACION ALTRUISTA

## Valores absolutos:

% varianza expl. 13,5 Valor propio 4,99 Comunalidad ,79

## Valores relativos:

% varianza expl. 18,6 Valor propio 4,72 Comunalidad ,71

## Dimensiones afines:

3.1 (10'') Acercamiento Familiar (AF)

3.2 ( 5'') Nobleza de Sentimientos (NS).

<u>sign.</u>	<u>sat.fac.</u>	<u>bayes</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
3.1.1	,630	,61	32'	# Reconciliación familiar (Rf)
3.1.2	,772	,36	37'	# Altruismo (Al)
3.2.1	,616	,48	13'	# Modelos altruistas (Ma)
3.2.2	,505	,24	12'	# Autenticidad (Au)
3.2.3	,710	,09	5'	# Consideración del otro (Co)
3.2.5	,697	,08	22'	# Interés por la familia (If)
3.2.4	(,161)	,08	17'	Amistades sólidas (As)
3.2.6	(,196)	,03	36'	Amistades selectivas (As)

Este Factor recoge dos dimensiones de segundo grado que luego se unen en el tercero. Pero hay otra unida en el tercer grado que aquí no aparece: Criterio y es la que menor peso tiene en aquella dimensión.

Aquí se hace referencia a la consideración del otro, a una descentración del sujeto. Quedan un poco fuera del factor las dos dimensiones que hacen referencia a la amistad, que es quizás algo mixto entre esa consideración del otro y la búsqueda de apoyo, de comunicación, de intimidad que también encuentra su plasmación en la amistad.

FACTOR III                    INTELIGENCIA SIMBOLICA

**Valores absolutos:**

% varianza expl. 11,5    Valor propio 4,25    Comunalidad ,85

**Valores relativos:**

% varianza expl. 15,7    Valor propio 3,98    Comunalidad ,76

**Dimensiones afines:**

1.2 ( 7'' )    Inteligencia Simbólica (IS)

<u>sign.</u>	<u>sat.fac.</u>	<u>bayes</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.2.1	,903	,48	29'	# Matemática formal (Mf)
1.2.2	,730	,29	34'	# Simbolismo topológico (St)
1.2.3	,858	,19	21'	# Ingeniosidad combinatoria (Ic)
1.2.4	,825	,04	16'	# Agilidad mental (Am)

No cabe comentar nada que no se haya dicho en el comentario de las dimensiones ya que el factor que aquí se recoge tiene el mismo sentido que la demensión que denominamos Inteligencia simbólica.

FACTOR IV EMANCIPACION

## Valores absolutos:

% varianza expl. 8,0 Valor propio 2,97 Comunalidad ,73

## Valores relativos:

% varianza expl. 10,5 Valor propio 2,66 Comunalidad ,65

## Dimensiones afines:

## 2.1 (4'') Emancipación Ardua (EM)

<u>sign. sat. fac.</u>	<u>bayes nº</u>	<u>contenido</u>
2.1.1 ,902	,59 31'	# Exigencia de reconocimiento (Er)
2.1.2 ,790	,35 27'	# Sensibilidad a la humillación (Sh)
2.1.3 ,693	,08 4'	# Protesta generacional (Pg)
2.1.4 ,494	,08 10'	# Búsqueda de autonomía (Ba)
2.2.4 ,470	(,03) 7'	Necesidad de aprobación (Na)

Tampoco cabe comentarios complementarios en este factor que aparece casi idéntico a la dimensión que denominamos Emancipación.



FACTOR V EXALTACION POLEMICA**Valores absolutos:**

% varianza expl. 6,4 Valor propio 2,38 Comunalidad ,84

**Valores relativos:**

% varianza expl. 8,2 Valor propio 2,07 Comunalidad ,80

**Dimensiones afines:**

1.4 ( 8'' ) Tendencia Polémica (TP)

1.1 ( 3'' ) Expresividad (EP)

<u>sign.</u>	<u>sat.fac.</u>	<u>bayes</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
1.4.1	,622	,63	33'	# Actitud polémica (Ap)
1.4.2	,600	,35	11'	# Hipersignificación (Hs)
1.1.1	,661	,44	26'	# Quijotismo (Q)
1.1.2	,711	,39	6'	# Exaltación (Ex)
1.1.3	(,383)	,11	30'	Plasmación estética (Pe)
4.1.2	(,373)	,03	8'	Exhibición agrupada (Ea)
4.1.3	(,200)	,01	1'	'Impacto'sexual (Ix)

Los dos elementos que aparecían en la dimensión de tercer grado Inteligencia polémica y que hacen referencia más a lo polémico que a la inteligencia quedan aquí reunidos y desgajados de lo que era más reflexivo o inteligente para hacer destacar el aspecto más actitudinal o de predisposición: la exaltación o expresividad y la polémica.

FACTOR VI      AMISTAD

## Valores absolutos:

% varianza expl. 5,7    Valor propio 2,12    Comunalidad ,78

## Valores relativos:

% varianza expl. 7,1    Valor propio 1,81    Comunalidad ,77

## Dimensiones afines:

4.2    ( 1'' ) Amistad y Sexo (AX)

3.2    ( 5'' ) Nobleza de Sentimientos (NS)

<u>sign.</u>	<u>sat.fac.</u>	<u>bayes</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
4.2.1	,460	,35	19'	# Diversiones mixtas (Dm)
4.2.2	,622	,23	9'	# Vida de amistad (Va)
4.2.3	,714	,17	3'	# Amistad confidencial (Ac)
4.2.4	(,211)	,16	23'	Iniciación a la pareja (Ip)
4.2.5	(,176)	,07	14'	Polarización sexual femenina (Sf)
3.2.3	,439	,09	5'	# Consideración del otro (Co)
3.2.4	,901	,08	17'	# Amistades sólidas (As)
3.2.6	,483	,03	36'	# Amistades selectivas (As)
3.2.1	(,084)	,48	13'	Modelos altruistas (Ma)
3.2.2	(,096)	,24	12'	Autenticidad (Au)
3.2.5	(-,063)	,08	22'	Interés por la familia (If)

En éste factor se recogen de forma más nítida los elementos que describen la amistad a los 16 años y su relación con la autenticidad y altruismo por un lado y el sexo por el otro. La amistad aparece como síntesis de estas dos fuertes tendencias del adolescente.

FACTOR VII

## INSEGURIDAD AFECTIVA

**Valores absolutos:**

% varianza expl. 3,7 Valor propio 1,39 Comunalidad ,75

**Valores relativos:**

% varianza expl. 4,2 Valor propio 1,06 Comunalidad ,65

**Dimensiones afines:**

2.2 ( 6'' ) Inseguridad Afectiva (IA)

<u>sign.</u>	<u>sat.fac.</u>	<u>bayes</u>	<u>nº</u>	<u>contenido</u>
2.2.1	,677	,47	20'	# Retraimiento (Rt)
2.2.2	,844	,22	18'	# Miedo al fracaso (Mf)
2.2.3	,690	,20	2'	# Necesidad de congraciarse(Nc)
2.2.4	,554	,12	7'	# Necesidad de aprobación(Na)

Como el sentido del factor resulta el mismo que el de una dimensión de segundo grado, no es necesario hacer ningún comentario.

FACTOR VIII                      CONCENTRACION

**Valores absolutos:**

% varianza expl. 3,5    Valor propio 1,30    Comunalidad ,68

**Valores relativos:**

% varianza expl. 4,0    Valor propio 1,02    Comunalidad ,53

**Dimensiones afines:**

1.3    (11'') Concentración (CC)

<u>sign. sat. fac.</u>	<u>bayes nº</u>	<u>contenido</u>
1.3.1    ,639	,80 35'	# Refractariedad social (Rs)
1.3.2    ,895	,20 25'	# revisión de valores (Rv)

Como el sentido del factor resulta el mismo que el de una dimensión de segundo grado, no es necesario hacer ningún comentario.

FACTOR IX                      CRITERIO

Valores absolutos:

% varianza expl. 2,8    Valor propio 1,02    Comunalidad ,86

Valores relativos:

% varianza expl. 2,7    Valor propio ,68    Comunalidad ,78

Dimensiones afines:

3.3 ( .911 )            Criterio (CR)

<u>sign. sat.fac.</u>	<u>bayes nº</u>	<u>contenido</u>
3.3.1    ,735	,56 15'	# Reflexión sobre el cine (Rc)
3.3.2    ,495	,43 24'	# Formación de criterio (Fc)

Como el sentido del factor resulta el mismo que el de una dimensión de segundo grado, no es necesario hacer ningún comentario.

CAPITULO 6º

"NUEVA PAUTA OBSERVACIONAL  
DE 16 años"

### 6.1. DEPURACION DE LA PAUTA

Uno de los objetivos principales de la presente investigación, como ya se ha comentado, es aportar una Pauta Observacional de esta edad, a partir de la depuración de la Pauta exploratoria, para de este modo incluirla en la Escala observacional del Desarrollo de 0 a 17 años.

Hasta el momento se ha utilizado la primera categoría de respuesta para cada uno de los items, en función de dar una visión sintética de la edad. Ahora es necesario depurar la Pauta y para ello utilizamos las restantes categorías de respuesta para cada item.

En primer lugar, se sondeó a través de la segunda columna de la hoja de respuestas, si cada conducta en concreto era atribuible a la edad en cuestión, o si por el contrario, hacía referencia a una edad anterior o posterior.

En segundo lugar y a través de la tercera columna, se consultaba si cada conducta era atribuible específicamente a alguno de los sexos, o a ambos a la vez.

En tercer lugar, y a través de la cuarta columna de la hoja de respuestas, se preguntaba si la conducta era fácilmente observable o no.

La elaboración de los datos resultantes de estas tres columnas, se realizó de la siguiente forma:



1º.- Se recuperaron los datos originales, grabados en la cinta UEXPS3, para realizar un recuento de frecuencias por cada categoría. Para ello se elaboró el programa FEXPS.ALFA.

2º.- Se aplicó una prueba estadística con el fin de hallar los niveles de significación de las respuestas a las dos categorías.

3º.- Selección del conjunto de conductas que habrán de constituir la nueva Pauta Observacional de 16 años.

4º.- Indicación del mayor o menor grado de pertenencia de cada variable a los rasgos psicológicos que definen la edad (dimensiones de 2º grado).

5º.- Presentación de la escala definitiva de la edad.

#### 6.1.1 PRUEBA ESTADISTICA APLICADA

En cada una de las categorías nos interesaba averiguar hasta qué punto resultaba significativo la mayor frecuencia en un tipo de respuesta con respecto a las otras posibilidades. Para ello aplicamos la prueba binomial (1).

Suponiendo que la muestra se distribuye normalmente, la fórmula que hay que aplicar es la siguiente:

$$Z = \frac{(X + 0,5) - N.P}{\sqrt{N.P.Q}}$$

---

(1) SIEGEL, S. Estadística no paramétrica. El Trillas, México, 1979, p. 62.

- donde  $X$  es el número mayor de frecuencias de un tipo de respuestas en cada categoría.
- $N$  es el número total de respuestas en cada ítem para cada categoría.
- $P$  es la probabilidad teórica de elegir el tipo de respuesta con mayor frecuencia, que se estima en .50.
- $Q$  es igual a 1 menos  $P$ .
- $Z$  es una unidad de desviación de la curva normal que, como es usual en pruebas de dos colas, se requieren valores de 1.96 y 2.58 para los niveles de significación del 1% y 5% respectivamente.

Con el fin de ahorrarnos el costoso trabajo de extraer la  $Z$  para cada una de las categorías de cada ítem, y teniendo ya la contabilización de frecuencias realizada, de la fórmula antedicha se puede despejar  $X$  y hallar el número de frecuencias mínimo para que sea significativo a los niveles del 5 % y del 1 %. De esta forma, la fórmula despejada quedaría:

$$X = Z \sqrt{N.P.Q.} + N.P - 0.5$$

Para las cuatro categorías, el número mínimo de respuestas en el tipo de contestación con frecuencia más alta para considerar tal tipo de respuesta como significativa (rechazar la hipótesis nula), sería 428 al 5% y 437 al 1 %.

#### 6.1.2 MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PAUTA

En el cuadro adjunto se presenta la contabilización de frecuencias para cada una de las categorías de los ítems.

No item	H	V	E+	E-	E=	OB	NO
1	272	302	104	184	496	726	55
2	**501	172	175	98	511	707	68
3	**664	60	116	143	533	735	47
4	119	397	194	90	486	600	166
5	190	340	125	232	#410	587	170
6	131	310	146	44	606	564	218
7	277	249	170	43	570	655	111
8	128	332	181	53	558	684	96
9	171	229	85	59	651	717	65
10	119	**454	160	70	557	718	56
11	179	333	133	82	575	629	139
12	317	232	141	102	527	498	264
13	164	416	118	136	527	#411	350
14	152	248	96	30	672	724	52
15	190	260	96	87	611	571	203
16	248	291	170	114	489	463	302
17	220	304	152	91	549	589	181
18	290	331	160	56	574	554	222
19	227	320	157	73	550	622	145
20	**437	127	138	45	602	649	126
21	285	287	79	130	574	#396	376
22	181	363	168	84	529	544	218
23	140	410	175	66	537	605	154
24	420	167	102	73	615	522	256
25	83	367	102	85	608	695	87
26	144	350	242	22	526	566	206
27	222	298	217	66	486	520	234
28	100	387	218	30	539	702	67
29	257	227	170	29	592	601	177
30	138	365	189	56	540	658	110
31	274	271	178	50	553	563	204
32	175	203	104	34	652	731	42
33	115	342	137	41	602	628	134
34	299	267	131	135	516	442	323

No item	H	V	E+	E-	E=	OB	NO
35	220	331	191	81	502	479	278
36	164	364	144	53	590	710	65
37	181	318	226	79	476	676	93
38	233	234	180	56	545	506	266
39	314	203	171	49	568	572	197
40	186	356	147	45	582	597	157
41	166	341	216	82	467	#426	325
42	220	348	82	138	560	511	258
43	200	348	96	79	616	650	120
44	188	281	137	59	591	635	135
45	84	373	111	78	602	687	83
46	169	312	189	65	528	588	182
47	298	283	107	69	606	682	90
48	**494	137	115	57	620	591	184
49	283	267	78	96	612	544	226
50	258	270	91	82	611	689	83
51	193	252	97	68	623	558	218
52	241	236	149	39	587	554	206
53	150	314	187	30	574	638	132
54	187	374	209	57	489	572	176
55	388	184	213	86	475	640	119
56	335	243	119	110	538	568	186
57	167	371	188	42	546	603	161
58	111	412	195	37	555	639	127
59	274	220	223	52	513	673	99
60	109	427	194	81	509	585	189
61	206	276	173	62	551	582	192
62	308	233	194	28	557	552	216
63	**618	111	96	77	605	652	118
64	102	**621	81	64	641	690	81
65	239	336	112	58	597	585	173
66	96	**628	106	79	600	699	72
67	**502	154	105	91	584	700	67
68	*434	171	104	77	603	691	77

No item	H	V	E+	E-	E=	OB	NO
69	97	**645	104	96	586	711	59
70	140	378	189	84	468	524	202
71	138	228	106	32	653	745	33
72	244	196	50	99	644	749	33
73	177	320	151	70	546	591	167
74	235	234	104	48	636	618	152
75	**543	151	80	67	629	670	97
76	166	310	97	63	624	710	63
77	160	314	116	70	593	720	53
78	239	203	112	41	638	625	152
79	268	255	105	89	583	618	148
80	196	268	82	85	615	596	163
81	126	354	161	45	570	515	245
82	152	340	139	69	564	627	132
83	72	332	198	37	546	660	109
84	122	313	168	36	579	693	75
85	140	271	177	26	579	675	97
86	318	210	169	26	596	682	95
87	170	299	184	49	550	685	83
88	119	**459	257	63	458	663	96
89	148	298	175	44	566	628	136
90	327	213	172	93	501	621	134
91	219	269	148	51	573	658	100
92	289	373	167	77	533	597	164
93	192	313	200	42	533	658	99
94	174	306	86	77	623	708	56
95	132	289	143	50	565	465	277
96	119	397	191	46	510	611	125
97	98	339	218	44	515	664	87
98	228	277	228	46	495	654	100
99	414	192	87	150	553	600	162
100	94	391	77	91	622	640	142
101	140	*435	82	122	559	599	143
102	161	313	125	64	582	617	148

No item	H	V	E+	E-	E=	OB	NO
103	193	291	131	53	600	597	176
104	202	306	160	55	571	507	266
105	247	241	91	73	615	589	175
106	203	296	111	73	584	534	219
107	136	265	97	79	614	671	104
108	164	324	80	69	621	555	205
109	59	**607	162	42	554	644	101
110	118	*432	209	39	522	656	96
111	226	239	247	40	503	619	152
112	67	412	119	70	584	605	154
113	137	346	223	43	515	635	137
114	111	343	154	25	606	688	82
115	132	341	213	22	551	679	93
116	192	302	184	47	538	520	241
117	113	402	222	36	530	620	155
118	244	257	155	49	574	588	176
119	122	311	176	37	568	639	127
120	121	298	177	29	578	617	149
121	268	232	186	32	552	535	221
122	250	273	172	47	545	583	165
123	204	267	154	51	585	616	158
124	204	246	189	31	557	611	153
125	164	359	141	48	577	606	157
126	163	304	92	57	636	687	86
127	295	197	177	59	540	604	157
128	93	321	52	82	658	713	67
129	239	233	72	85	620	618	146
130	134	276	221	23	521	596	153
131	105	368	178	29	574	611	158
132	153	313	244	40	503	600	173
133	108	334	199	36	535	608	139
134	190	307	154	57	561	589	167
135	143	302	192	33	558	602	155
136	210	268	225	33	523	662	97

Nº item	H	V	E+	E-	E=	OB	NO
137	116	*461	295	45	522	611	148
138	175	317	176	69	522	620	139
139	129	367	183	58	511	564	184
140	**452	172	94	137	538	444	311
141	274	262	94	111	580	662	99
142	111	**485	100	85	587	688	68
143	236	261	138	75	572	695	73
144	107	377	110	70	603	669	102
145	113	**507	113	84	570	659	94
146	199	297	132	75	671	605	157
147	243	274	79	125	573	644	116
148	155	390	83	90	603	663	92
149	92	299	191	23	578	685	87
150	139	283	189	28	558	672	88

Las dos primeras columnas hacen referencia al sexo (V para varón y H para hembra). La frecuencia que resulta significativa al 5% aparece antecedita por un asterisco (\*) y al 1% con dos (\*\*).

Las tres columnas siguientes hacen referencia a la edad (E+ para edad superior, E- para edad inferior y E= para propio de la edad). No aparece ningún ítem el cual tenga una frecuencia significativa de adscripción a edades superiores o inferiores, pero, en cambio hay un ítem que no aparece como significativo de ninguna categoría y aparece marcado con un signo #.

Las dos columnas siguientes hacen referencia a la observabilidad del ítem (OB para observable y NO para no observable). Aparecen tres ítems que no pueden considerarse, dada su baja frecuencia en OB, como significativos, y vienen marcados con un signo #.

Así pues, tendremos que eliminar de la Pauta los siguientes ítems:

Item 5.- "Le atraen los puzles y laberintos y encuentra la solución sin dificultad" (eliminando en razón de que no se adscribe a esta edad).

Item 13.- "Se asombra de su propia capacidad intelectual. A veces se cree un genio.

Item 21.- "Inhibe sus iniciativas por miedo a no acertar: Yo hubiera hecho así, pero... y si me sale mal?"



Item 41.- "No ve en su trabajo ninguna utilidad para la sociedad".

(Estos últimos eliminados en razón de no ser suficientemente observables).

Otra modificación que hay que realizar es añadir los items que en las tesis de 15 y 17 años se estimaron como propios de los 16 años. Estos son:

- "Se informa de los privilegios y responsabilidades del ciudadano, quiere conocer los trámites para resolver un asunto".

- "Ensayo, sin compromiso serio, ciertos trabajos para costear sus gastos y diversiones, como vender periódicos, dar clases particulares..."

- "Actúa cautamente y con flexibilidad frente a situaciones complicadas."

- "Desarrolla una fina estimación de los valores y un recto sentido de la justicia y de la ley".

- "Piensa lo que hace y sabe lo que quiere".

- "Le gusta el drama y la opereta"

- "Elabora leyes matemáticas provisionales; por ejemplo, improvisa demostraciones en geometría.

Estas conductas han sido recogidas de la tesis de 15 años correspondiendo en orden a los items: 8, 49, 50, 70, 111, 139 y 148. Desde la tesis de 17 años no se nos ha remitido ninguna conducta.

6.2. PRESENTACION DE LA NUEVA  
PAUTA OBSERVACIONAL.

A continuación se presentará la Pauta Observacional del Desarrollo del adolescente de 16 años con indicación del contenido de cada ítem, su adscripción según la categoría 'sexo', y la pertenencia en mayor o menor grado a los rasgos psicológicos (definidos por las dimensiones de 2º grado) que caracterizan al adolescente de 16 años.

Los números que aparecen situados debajo de los rasgos psicológicos de la edad, se refieren al grado de participación de las variables en las dimensiones. El '3' indica una alta participación, el '2' una notable participación y el '1' una baja participación. Si los números aparecen con signo negativo, indican que el índice de participación es opuesto o negativo.

Para la obtención de estos grados de participación se ha realizado un cálculo aproximado partiendo de las probabilidades condicionadas, definidas por la aplicación del Teorema de Bayes en su quinta iteración. De esta forma, las puntuaciones obtenidas representan la combinación para cada variable de la probabilidad que resulta en el primer y segundo grado de análisis, transformadas en una escala de 1 a 3.

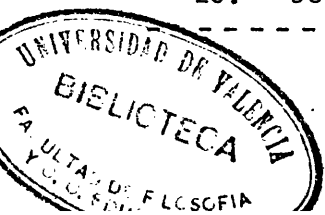
Los rasgos psicológicos son los siguientes:

- EP 1.1 Expresividad (3'')
- IS 1.2 Inteligencia Simbólica (7'')

CC	1.3	Concentración	(11'')
TP	1.4	Tendencia Polémica	(8'')
EM	2.1	Emancipación Ardua	(4'')
IA	2.2	Inseguridad Afectiva	(6'')
AF	3.1	Acercamiento Familiar	(10'')
NS	3.2	Nobleza de Sentimientos	(5'')
CR	3.3	Criterio	(9'')
EH	4.1	Exhibicionismo	(2'')
AX	4.2	Amistad y Sexo	(1'')

Nº item	CONTENIDO	V	H	EP	IS	CC	TP	EM	IA	AF	NS	CR	EH	AX
1.	Evita destacar dentro del grupo.			-1					1				-1	-1
2.	Acude a citas, generalmente con muchachos mayores.		#										1	1
3.	Muestra tendencia a hacerse presente por indicios de coquetería.		#										1	1
4.	Tiene facilidad para descubrir relaciones entre números y para la solución de problemas aritméticos.					3								
5.	Cuando pide consejo desea que le traten de igual a igual.							3						
6.	Le gusta recibir a sus amigos en su propia casa.													2
7.	Le molesta que le digan lo que tiene que hacer, que le pidan cuentas de sus actos, que le controlen sus actividades.							2						
8.	Le gusta salir en pequeños grupos mixtos, de excursión, de paseo.													1
9.	Se entretiene con los amigos y apenas para en casa.		#											1
10.	Se molesta cuando las obligaciones familiares le impiden ver a sus amigos.													1
11.	Recuerda largos procesos y secuencias, sin perder el hilo ni confundirse.					2								

Nº item	CONTENIDO	V	H	EP	IS	CC	TP	EM	IA	AF	NS	CR	EH	AX
12.	Le gusta la música y escucha discos con sus amigos.													3
13.	Le molesta que sus amigos y familiares no le tomen en consideración.								1					
14.	Acusa un fuerte incremento de los sentimientos religiosos.			1			1							
15.	Le ofenden profundamente el insulto y la humillación.								2					
16.	Tiene confidencias con las chicas, busca amistades íntimas.													1
17.	Tiene amistades duraderas aunque no sean intensas.										1			
18.	En actividades que destacan su relieve personal, coquetería, elegancia, etc, tiene presente al sexo opuesto.		#	1									2	2
19.	Le molestan los invitados en casa						3							
20.	Se muestra reacio ante los compromisos sociales.						1							
21.	Hace confidencias y le gusta que se las hagan.													2
22.	Le molesta que le traten como a un niño							2						
23.	Desea ver el pro y el contra de las cosas											3		



Nº item	CONTENIDO	V	H	EP	IS	CC	TP	EM	IA	AF	NS	CR	EH	AX
24.	Descubre con facilidad absurdos y disparates.			2								1		
25.	Discrepa de las opiniones de los mayores, y dá razones de la suya propia.											1		
26.	Le molesta que se metan en su intimidad.							1						
27.	Le fastidia que le pidan cuentas de sus gastos.							1						
28.	Selecciona a sus amigos y no se junta a un grupo al azar.										1			
29.	Participa en fiestas, guateques, bailes y reuniones de amigos.													1
30.	Prefiere la compañía de sus amigos a la de sus familiares.													1
31.	Persigue ideas con poco sentido realista.			1										
32.	Ve rápidamente la solución de los problemas, al margen de la lógica.				2									
33.	Defiende su punto de vista con más ardor cuando le llevan la contraria.							2						
34.	Empieza a formar su biblioteca.											1		
35.	Le duele encontrar comportamientos contradictorios, particularmente en los miembros de su familia.										1			
36.	Le disgustan las malas compañías.										1			

Nº item	CONTENIDO	V	H	EP	IS	CC	TP	EM	IA	AF	NS	CR	EH	AX
37.	Supera las discrepancias que surgen en el trato con los amigos.											1		
38.	Siente complejo de inferioridad física frente a sus compañeros.								1					
39.	Quiere infuir dentro del grupo.								1					
40.	Le ofende la humillación.							3						
41.	Le ofende que lo traten como a un niño.							3						
42.	Admira a los que se entregan a una causa noble.											3		
43.	En ocasiones se exalta y pierde el equilibrio emocional.			3			1							
44.	Es propenso al sentimentalismo.		#	1										
45.	Siente temor a quedar en ridículo al intervenir en clases, reuniones, fiestas del colegio, etc.									2				
46.	Se registra en su conducta cierta fluctuación afectiva. Tiene cambios de humor frecuentes.			1			1							
47.	Le disgusta encontrarse sin amigos.													1
48.	Sale con amigos que comparten sus sentimientos.													1
49.	Le gusta reunirse con sus amigos y valora la amistad.											1		

Nº item	CONTENIDO	V	H	EP	IS	CC	TP	EM	IA	AF	NS	CR	EH	AX
50.	Tiende a ser radical y extremista en la apreciación de los hechos.			1			3							
51.	Muestra gusto por el lujo y la fastuosidad.												3	
52.	Complica las cosas más usuales para hacerlas más interesante.			1			2							
53.	Se le ocurren ideas nuevas en la solución de problemas.				2							1		
54.	Quiere que le dejen seguir su propio camino y le molesta que se ocupen de él.							1						
55.	Está dispuesto a ayudar en casa en caso de necesidad.									3				
56.	Se siente empujado a grandes empresas, y le entusiasman nobles ideales.										2			
57.	Detesta la mentira.										2			
58.	tiene en cuenta los sentimientos de los demás.										1			
59.	Trata de cautivar a los chicos.		#	1								2	2	
60.	Trata de ser admirado por las chicas		#	1								1	1	
61.	Le molesta sentirse desgarrado.			1								1	1	
62.	Presume de éxito con las chicas y de ganarse su admiración.		#	1								1	1	



Nº item	CONTENIDO	V	H	EP	IS	CC	TP	EM	IA	AF	NS	CR	EH	AX
63.	Le atraen los vestidos y adornos llamativos.		#										2	
64.	Siente afán de llamar la atención por el atuendo.		#										1	
65.	Presume de sus facultades físicas ante las chicas.	#		1									1	1
66.	Se orienta fácilmente frente a los puntos cardinales por medio del sol y de las estrellas, frente a mapas y planos.													3
67.	Sale con personas del sexo opuesto.			1									1	2
68.	Ríe con frecuencia.													1
69.	Cultiva la amistad por afinidad de intereses: deportivos, intelectuales, etc...			1									1	
70.	Se esfuerza por ganarse el afecto de los demás.												1	
71.	Habla mucho de los rasgos de los amigos varones.		#										1	1
72.	Tiene muchos amigos.													1
73.	Presta sus cosas: discos, máquinas fotográficas, etc...													1
74.	Siente necesidad de comunicarse con los demás.													1
75.	Se desanima ante las dificultades.												1	1

Nº item	CONTENIDO	V	H	EP	IS	CC	TP	EM	IA	AF	NS	CR	EH	AX
76.	Le gusta que aprueben su conducta								1					
77.	Se adivina la presencia de una latente crisis de sus creencias religiosas.					2								
78.	Rechaza el que le den las cosas hechas y detalladas.							1						
79.	Le parece injusto que la sociedad no tenga en cuenta a los jóvenes.							1						
80.	Protesta de la incomprensión de los superiores y ataca sus ideas y costumbres anacrónicas pasadas de moda.							1						
81.	Detesta el trato discriminatorio entre las personas.										1			
82.	Prefiere hacer por sí mismo las compras personales.							1						
83.	Se interesa por el cine: comenta y critica las películas.											2		
84.	Lee los periódicos.		#									1		
85.	Inicia contactos físicos con el sexo opuesto: besos, caricias.						1						1	1
86.	Siente mayor aprecio por la familia y por las cosas del hogar.									3				
87.	Mejoran sus relaciones con el profesor.								1					
88.	Rara vez llora.							2						

Nº item	CONTENIDO	V	H	EP	IS	CC	TP	EM	IA	AF	NS	CR	EH	AX
89.	Echa las bases de amistades permanentes; mantiene las mismas amistades durante mucho tiempo.										1			
90.	Toma parte en las actividades de la clase.			1									1	
91.	Acepta el sexo como fenómeno fisiológico.			1									1	1
92.	Tiene facilidad para el álgebra o los análisis químicos.					3								
93.	El que habita en la ciudad se orienta fácilmente en ella.					1								
94.	Mejora sus relaciones familiares y sostiene menos discusiones.									3				
95.	Cuando tiene problemas acude a la madre esperando que sea comprensiva.									2				
96.	Siente afán de experiencias y aventuras.													1
97.	Se deja llevar a veces por arrebatos de quijotismo.	#				3								
98.	Le molestan las fiestas sociales en casa de los amigos.													3
99.	Evita cualquier cosa que le haga perder prestigio ante los demás.													1
100.	Tiene miedo al fracaso cuando toma decisiones personales.													3

Nº item	CONTENIDO	V	H	EP	IS	CC	TP	EM	IA	AF	NS	CR	EH	AX
101.	Actúa por atraerse el afecto de los demás								2					
102.	Teme el cometer errores, y rehuye los ensayos.								2					
103.	Le agrada que premien su esfuerzo.								1					
104.	Necesita ganar prestigio dentro del grupo.								1					
105.	Se decide a acompañar a una muchacha desafiando los comentarios de la panda.	#												2
106.	En las discusiones, es categórico y dogmático en la expresión de sus juicios.	#						3						
107.	Le preocupan los problemas de su propia familia.									1	1			
108.	Lamenta la falta de medios deportivos y recreativos en los pueblos.							1						
109.	Se lamenta de no tener ni voz ni voto en la sociedad.							1						
110.	Contrasta experiencias, enfoques y puntos de vista con sus amigos.										1			1
111.	Habla con sinceridad de temas importantes y especialmente de proyectos futuros.										1			
112.	Tiene gran fé en la fuerza de voluntad.										1			
113.	Toma decisiones por su cuenta y riesgo.							1						
114.	Expresa sus sentimientos, a través de la música, pintura, poesía, etc...							1						

Nº item	CONTENIDO	V	H	EP	IS	CC	TP	EM	IA	AF	NS	CR	EH	AX
115.	Juzga por sí mismo el cine, la música, etc, sin regirse por el gusto tradicional.											3		
116.	Se forma su propio juicio en torno a la música.													1
117.	Siente interés por comprender las reacciones propias y ajenas.											1		
118.	Es capaz de sacrificar sus gustos en favor de los ajenos.									2				
119.	Siente admiración por los gestos nobles.									2				
120.	Toma interés por la gente.									1				
121.	Desahoga la cólera yéndose a caminar o riéndose de la ofensa.			1			1							
122.	Le gusta participar en actividades musicales: tocar instrumentos, cantar en coro , conjuntos, etc...			1									1	
123.	Admira a las personas que dedican su vida al cuidado del prójimo.											2		
124.	"Sopla" en clase, ayuda al compañero cuando le preguntan la lección.									1				
125.	Le gusta que se preocupen de él.									1				
126.	Los contactos físicos con el otro sexo (besos, caricias,,,) se hacen más comunes.													1

Nº item	CONTENIDO	V	H	EP	IS	CC	TP	EM	IA	AF	NS	CR	EH	AX
127.	Deja que cada uno viva su vida.							1						
128.	Le gusta conocer la situación económica de su familia.									1	1			
129.	Es contrario a la mentira social y a las componendas.										2			
130.	Ante una situación o problema se le ocurren mil ideas.				2									
131.	Hace las cosas por alguna razón; no porque esté mandado.											3		
132.	Valora y comenta el contenido humano de las películas.											3		
133.	Siente curiosidad por la parte técnica del cine.	#			1									
134.	Es relamentista en su conducta y se ajusta a la norma escrupulosamente.						1		1					
135.	Aplica los conocimientos aritméticos a problemas de la vida corriente.				2							1		
136.	Escribe un diario íntimo.		#		1									
137.	Se aficiona a las novelas.				1									
138.	Se exalta fácilmente, envalentonado por la masa que le rodea.	#			2		1							
139.	Se deja llevar por buenos sentimientos: ayudar a un ciego a cruzar la calle, ceder el paso o el asiento a los mayores...										1	1		

Nº item	CONTENIDO	V	H	EP	IS	CC	TP	EM	IA	AF	NS	CR	EH	AX
140.	Le molestan los compromisos sociales, fiestas, visitas...					3								
141.	Se ve envuelto con facilidad en algarradas, griteríos, apuestas, desafíos...	#		2			1							
142.	Evita asumir responsabilidades por miedo al fracaso.								3					
143.	Acusa algún retraimiento frente al otro sexo.								1					1
144.	Desea destacar por habilidoso.			1										1
145.	Le indignan las desigualdades e injusticias existentes en la sociedad.							1			1			
146.	Tiene en cuenta el punto de vista de los demás.										1			
147.	Se informa de los privilegios y responsabilidades del ciudadano, quiere conocer los trámites para resolver un asunto.							1						
148.	Ensayo, sin compromiso serio, ciertos trabajos para costear sus gastos y diversiones, como vender periódicos, dar clases particulares...							1						
149.	Actúa cautamente y con flexibilidad frente a situaciones complicadas.					1					-1			

Nº item	CONTENIDO	V	H	EP	IS	CC	TP	EM	IA	AF	NS	CR	EH	AX
---------	-----------	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

150. Desarrolla una fina estimación de los valores y un recto sentido de la justicia y de la ley.

2

151. Piensa lo que hace y sabe lo que quiere.

1

152. Le gusta el drama y la opereta.

1

153. Elabora leyes matemáticas provisionales; por ejemplo, improvisa demostraciones en geometría.

2



CAPITULO 7º

"CONCLUSIONES"

### 7.1 SINTESIS DE LA EDAD

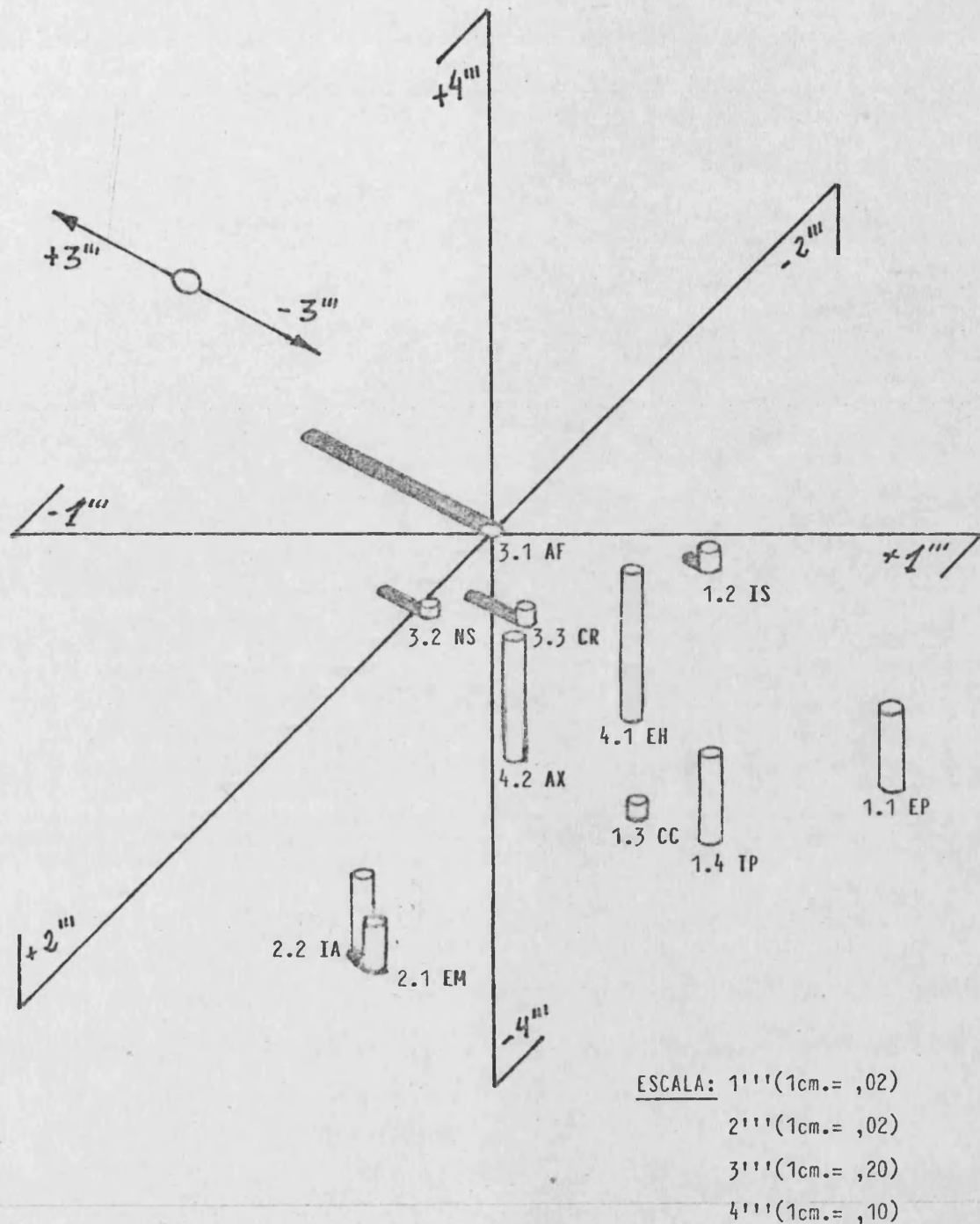
En la Figura 7.1 se representa gráficamente la síntesis de la edad. En ésta aparecen cuatro ejes definidos por las dimensiones de tercer grado: la 1''' y la 2''- definen un plano que profundiza en el papel; la 4''' está representada verticalmente, dando la altura a los cilindros, que representan las dimensiones de segundo grado; la dimensión 3''', como no podemos representarla espacialmente, la simbolizamos como hipotéticas sombras proyectadas por los cilindros. De esta forma cada dimensión de segundo grado viene representada en función de cuatro ejes, tres especiales (tridimensional) y otro representado por las sombras de algunas figuras.

Con el fin de simplificar esta estructura relativamente compleja que componen las dimensiones de segundo grado sobre los ejes definidos por el tercer grado, se puede asimilar su configuración a una estructura geométrica que recoja las relaciones relevantes entre los distintos elementos.

La figura que posiblemente asimile mejor esta estructura es el tetraedro, tal como se representa en la Figura 7.2. Sobre la superficie del tetraedro se han situado las dimensiones de segundo grado, ya sea en los vértices, en las aristas o, incluso en las caras, de tal forma que se aproximen al máximo a su ubicación original.

Los vértices de la Figura representan las cuatro dimensiones de tercer grado.

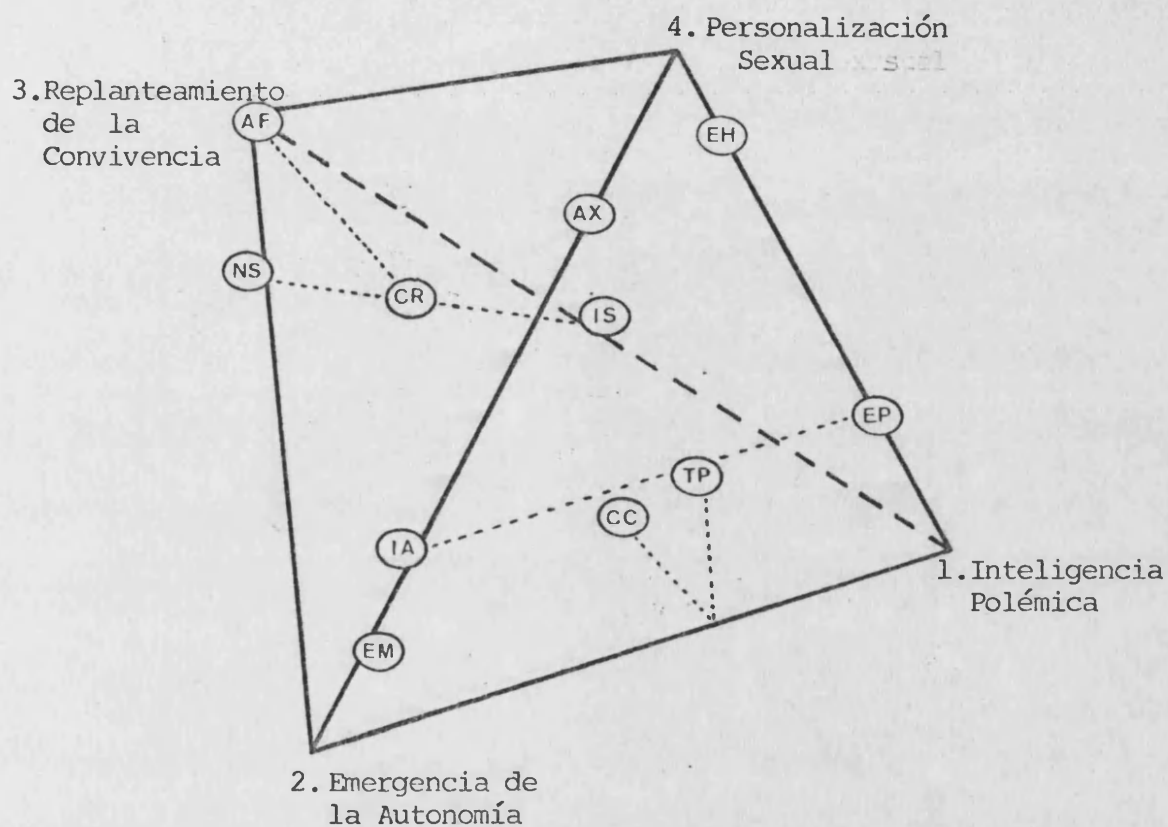
FIGURA 7.1



## REPRESENTACION DEL TERCER GRADO DEL ANALISIS

- 1''' Inteligencia Polémica
- 2''' Emergencia de la Autonomía
- 3''' Replanteamiento de la Convivencia
- 4''' Personalización Sexual

**FIGURA 7.2**  
**ESQUEMA-MODELO DE LA EDAD**



- 1.1 Expresividad (EP)
- 1.2 Inteligencia Simbólica (IS)
- 1.3 Concentración (CC)
- 1.4 Tendencia Polémica (TP)
- 2.1 Emancipación Ardua (EM)
- 2.2 Inseguridad Afectiva (IA)
- 3.1 Acercamiento Familiar (AF)
- 3.2 Nobleza de Sentimientos (NS)
- 3.3 Criterio (CR)
- 4.1 Exhibicionismo (EH)
- 4.2 Amistad y Sexo (AX)

El vértice situado más a la derecha representa la Inteligencia Polémica (1''-), compuesta fundamentalmente por la Expresividad (EP) y por la Inteligencia Simbólica (IS), en menor grado por la Tendencia Polémica (TP) y la Concentración (CC), de un carácter un tanto mixto.

El vértice situado en el lado inferior izquierdo de la hoja recoge la Emergencia de la Autonomía (2'''), representado por la Emancipación Ardua (EM) y la Inseguridad Afectiva (IA).

El vértice posterior (situado en el lado superior izquierdo de la hoja) representa el Replanteamiento de la Convivencia (3'''), compuesto fundamentalmente por el Acercamiento Familiar (AF) y, en menor grado, por la Nobleza de Sentimientos (NS) y el Criterio (CR).

El vértice superior recoge la Personalización Sexual, representado por el Exhibicionismo (EH) y la Amistad y Sexo (AX).

Sobre la base de ésta figura puede resultar más sencilla la comprensión de la edad, pero puede ser también interesante referir los aspectos fundamentales de la estructura a las conductas originales. Con ello se podrá constatar hasta qué punto se ha forzado la información original concreta para llegar a esta 'buena forma' o si, por el contrario, la estructura refleja adecuadamente los aspectos conductuales observables en la edad a pesar del recorrido de abstracción progresiva que supone el proceso dimensional.

Para ello se irán incluyendo en el comentario las conductas más representativas de cada una de las dimensiones, de acuerdo con los índices de afinidad o participación en cada dimensión que se adjuntan a la presentación de la Pauta definitiva (Apartado 6.2)

En el vértice definido por la Inteligencia Polémica (1''') aparece como principal exponente la Expresividad, en el sentido de exaltación e hipersignificación. El adolescente de 16 años "tiende a ser radical y extremista en la apreciación de los hechos" (1.4.2.1), "se deja llevar a veces por arrebatos de quijotismo" (1.1.1.2). En esta expresividad hay un carácter de imposición del criterio personal, especie de energía sobrante que sale al exterior y se expande, como exaltación de lo subjetivo de la forma de pensar, de las ideas. Así se aprecia como "en las discusiones es categórico y dogmático en la expresión de sus juicios" (1.4.1.1).

La inteligencia simbólica que tiene un desarrollo preponderante a esta edad, se manifiesta en que el muchacho "tiene facilidad para el álgebra y los análisis químicos" (1.2.1.1) ,"se orienta fácilmente..." (1.2.2.1). Pero ésta se aplica a la expresión polémica, que se traduce en un contraste intelectual de la idea y, en ocasiones, "persigue ideas con poco sentido realista" (1.1.1.3), ya que no considera suficientemente las circunstancias del contexto.

El vértice definido como Emergencia de la Autonomía (2''') está compuesto por la Emancipación Ardua y la Inseguridad Afectiva, que refleja otra di-

mención subjetiva, pero en el sentido de valoración afectiva de las cosas. Hay, pues, una reclamación afectiva de un reconocimiento por otro camino que no es la imposición, como en el caso del vértice anterior, sino como una reclamación de condiciones de aceptación y consideración. Así encontramos que "le ofende que le traten como a un niño" (2.2.1.2), "le molesta que le digan lo que tiene que hacer" (2.1.1.4) y "cuando pide consejo desea que le traten de igual a igual" (2.1.1.1.).

Se manifiesta así el deseo de emancipación por parte del adolescente, que quiere ser autónomo, que le traten como a un igual, pero, por otro lado, no tiene la suficiente seguridad en sí mismo. Esta falta de seguridad es fundamentalmente afectiva, de necesidad de aceptación por parte de los otros. Así, "tiene miedo al fracaso cuando toma decisiones personales" (2.2.2.1) y "actúa para ganarse el afecto de los demás" (2.2.3.1).

Entre la Emergencia de la Autonomía y la Intelligencia Polémica se encuentra, la Concentración (CC) y la Tendencia Polémica (TP), elementos comunes a las dos modalidades de enfrentamiento o desacuerdo con lo que le circunda: la exigencia y la imposición. Se puede hablar de Concentración en el sentido de que las contradicciones que se generan en estas dos formas de oposición se asumen y se sopesan. El adolescente pone en tela de juicio una serie de elementos abstraídos en el proceso de interacción y que determina las discrepancias: los valores, convencionalismo y modos sociales, con los

que no está de acuerdo. Es por todo ello por lo que el joven polemiza con sus mayores, no solo en cuanto se contraponen a sus ideas, sino también en cuanto reclama para sí un trato más considerado.

El vértice que se ha denominado como Replanteamiento de la Convivencia (3''') está representado fundamentalmente por el Acercamiento Familiar, seguido por la Nobleza de Sentimientos y el Criterio. Se observa como el adolescente de 16 años "mejora sus relaciones familiares y sostiene menos discusiones. Esto supone una forma distinta de convivencia opuesta, por una parte, a la imposición y por otra a la reclamación. El adolescente llega a ser capaz de concebir unos ideales, un modelo idóneo de mundo. Se da cuenta de que lo que le rodea no está de acuerdo con este ideal y reclama del ambiente unas condiciones o trata de imponerse a él. Pero, en el momento en que es capaz de darse cuenta de que ha de ser coherente con el ideal que persigue, tiene que echar el freno a estas dos actitudes, haciendo acorde el altruismo con su forma de actuar y de interactuar con el ambiente. "Es capaz de sacrificar sus gustos en favor de los ajenos" (3.1.2.2).

Hay que pensar que también el medio ha reaccionado ante la conducta del adolescente y ha cedido parte de su terreno, reconociendo a éste como un individuo en vías de ser adulto, capaz de pensar por sí mismo, que "hace las cosas por alguna razón, no porque está mandado" (3.3.2.1), que se atiene a sus propias normas y criterios y que "desea ver el pro y el contra de las cosas" (3.3.2.2.).



Así pues, la convivencia es replanteada en función de dos aspectos. Uno de ellos haría referencia a la Nobleza de Sentimientos, como forma en que lo afectivo va dejando de ser subjetivo para englobar al otro en consonancia con unos ideales. El otro aspecto, más intelectual y que está representado por la Inteligencia Simbólica, modula las primeras reflexiones radicales, para hacerlas acordes con una interpretación coherente y ponderada de la realidad. Acaso a esto se deba que el Criterio aparezca situado entre lo púramente intelectual y lo sensible.

El vértice definido como Personalización Sexual (4''') estaría representado por dos aspectos. El primero de ellos, Exhibicionismo, hace referencia a lo sexual, pero desde el punto de vista de su expresividad, del atractivo que se suscita. Así el muchacho "trata de ser admirado por las chicas" y la muchacha "trata de cautivar a los chicos".

El segundo aspecto, más próximo a la Emergencia de la Autonomía, conjuga la amistad y el sexo. Vendría a representar aquello que está fuera del ambiente socializador fundamental en la infancia: el ámbito extrafamiliar representado principalmente por los amigos, el grupo de iguales, la pareja... Al adolescente "le gusta la música, y escuchar discos con sus amigos" (4.2.1.1), "sale con personas del sexo opuesto" (4.2.4.4) e incluso "se decide a acompañar a una muchacha desafiando los comentarios de la panda" (4.2.4.1).

A esta edad, el adolescente va modulando el atractivo sexual a través de la amistad. El acercamiento tímido al sexo, propio de edades anteriores, mediado por las relaciones entre pandillas unisexuales, ha ido dejando paso a un grupo mixto en el que las relaciones se hacen más personales. Primero se busca un realce personal y luego un contacto que conjuga la amistad y el sexo. Comienzan así las parejas más o menos eventuales que facilitarán al adolescente una segunda forma de acercamiento: la personalización sexual, que conlleva otra problemática, que se manifestará en edades posteriores.

Tenemos así cuatro polos (vértices) que interactúan dinámicamente en el adolescente de 16 años. Tres de ellos tienden en cierta forma al desequilibrio, a través de una pugnacidad, una afectividad no consolidada y la nueva configuración de la relación sexual. Pero en su interacción y complementación tienden hacia un equilibrio en un replanteamiento de la convivencia. El equilibrio parece recuperarse más por el vértice de lo sexual y de la relación con el grupo de iguales, que viene a representar la socialización extrafamiliar. Se dice que la adolescencia sería una tendencia al equilibrio entre la fuerza expansiva de la sociedad y la recuperación de la personalidad. A través de pequeños grupos, los intereses son cada vez más concretos, cada uno tiene una función dentro del grupo. El niño viene hasta aquí aprendiendo lo que dicen los mayores; los jóvenes, por otra parte, encuentran tropiezos en el seguimiento de estos criterios.

GRINDER diría que "las exageraciones de los adolescentes concluyen cuando se sienten obligados a adaptarse a las realidades de la vida adulta"... "Un punto en el que puede ocurrir la adaptación o la descentración es cuando el adolescente entra en el mundo de las ocupaciones o cuando empieza un aprendizaje profesional serio. El adolescente se transforma de reformador idealista en cumplidor" (1). En cambio, para PIAGET "el trabajo es el que permite que el pensamiento amenazado de formalismo se reuna con lo real" (2).

Si bien ocurre algo de esto, en estas afirmaciones, quizás demasiado crudas, se observa como no se consideran aspectos importantes que hacen referencia a las incidencias sociales, en sus vertientes de amistad y sexo, que en un período como este tienen especial importancia. El esquema dimensional resultante revela las influencias de los aspectos intelectuales y de interacción social; no contemplando los referentes a la ocupación laboral, entre otras cosas porque la muestra sobre la que se hace el estudio está compuesta por estudiantes. Pero también es cierto que la sociedad tiende hacia una escolarización casi completa a esta edad. Es por ello que se resalta la importancia de las relaciones en torno a la amistad y el sexo, contemplando también aspectos afectivos en el desenvolvimiento del adolescente.

---

(1) GRINDER, R.E. Op. cit. p.220

(2) INHELDER, B y PIAGET, J. Op.cit. p.290

## 7.2. DIFERENCIAS SEXUALES

Otra faceta importante que cabe considerar como conjugación de la elaboración de la Pauta Observacional de 16 años y la síntesis dimensional de la edad, sería la referente a las diferencias sexuales que aparecen en las dimensiones.

En el cuadro 7.1 aparecen los items propios de cada sexo. Estos han sido agrupados según su pertenencia a las dimensiones de tercer grado. Exceptuando los dos primeros items, uno para cada sexo, aparecen dos agrupaciones, una correspondiente a la primera dimensión de tercer grado (que se referencia con el primer número de la sigla del item) y otra correspondiente a la cuarta. Así pues, se comprueba que las diferencias sexuales recaen sobre estas dos dimensiones.

En cuanto a la dimensión 1''' (Inteligencia Polémica) se aprecia una diferencia en cuanto al número mayor de conductas atribuidas a varones. Además, las conductas atribuidas a las hembras muestran un cariz de expresividad más estética o sentimental, observándose en los varones unos intereses más técnicos y actitudes más polémicas, como expresión exaltada de las ideas. El sentido de esta dimensión, pues, estaría más cerca de actitudes y conductas exhibidas por los varones.

La dimensión 4''' (Personalización sexual), al contrario que la anterior, aparece más cargada de conductas propias de las hembras. Además de las di-

PROPIOS DE VARONES

3.3.2.4 Lee los periódicos (88)

1:2.3.3 Siente curiosidad por la parte técnica del cine (137)

1.4.1.1 En las discusiones, es categórico y dogmático en la expresión de sus juicios (110)

1.1.2.2 Se exalta fácilmente, envalentado por la masa que le rodea (142)

1.1.2.3 Se ve envuelto con facilidad en algarradas, gruiteros, apuestas, desafíos, etc... (145)

1.1.1.2 Se deja llevar a veces por arrebatos de quijotismo (101)

4.1.3.1 Trata de ser admirado por las chicas (64)

4.1.3.4 Presume de éxito con las chicas y de ganarse su admiración (66)

4.1.3.3 Presume de sus facultades físicas ante las chicas (69)

4.2.4.1 Se decide a acompañar a una muchacha desafiando los comentarios de la panda (109)

4.2.2.3 Se entiende con los amigos y apenas para en casa (10)

PROPIOS DE HEMBRAS

2.2.1.6 Evita destacar dentro del grupo (1)

1.1.3.1 Escribe un diario íntimo (140)

1.1.3.3 Es propenso al sentimentalismo (48)

4.1.1.2 Le atraen los vestidos y adornos llamativos (67)

4.1.1.3 Siente afán de llamar la atención por el atuendo (68)

4.1.3.5 Trata de cautivar a los chicos (63)

4.2.5.3 Muestra tendencia a hacerse presente por indicios de coquetería (3)

4.2.3.5 Rié con frecuencia (72)

4.2.5.4 En actividades que destacan su relieve personal, coquetería, elegancia, etc, tiene presente al sexo opuesto (20)

4.2.5.2 Acude a citas, generalmente con muchachos mayores (2)

4.2.5.1 Habla mucho de los rasgos de los amigos varones (75)

CUADRO 7.1

ferencias socio- sexuales en el acercamiento al otro sexo, típicas de esta edad, y en la forma de suscitar el atractivo, se sugiere una evolución mayor en las hembras en cuanto a la relación con el otro sexo. Mientras el varón comienza a acompañar a las muchachas, la hembra ya sale con muchachos mayores.

### 7.3 COMPARACION CON LOS 15 y 17 AÑOS DE EDAD.

Aunque la constatación del cambio evolutivo será posiblemente tema de trabajos posteriores, una vez terminadas todas las tesis sobre las edades y concluída la Escala Observacional del Desarrollo, parece interesante reseñar algunos aspectos relacionados con la edad anterior y posterior a la que nos ocupa, con el fin de delimitar o centrar mejor las características del adolescente de 16 años.

En el cuadro 7.2 se recogen las síntesis dimensionales correspondientes a los 15 y 17 años de edad (1).

En primer lugar se puede considerar los aspectos que hacen referencia al desarrollo cognoscitivo. A los 15 años hay un desarrollo más extensivo que intensivo (habilidades, capacidad combinatoria, aptitudes diversas, creatividad), que hacia los 16 se va integrando en el manejo de la realidad simbólicamente, aplicándose estas capacidades a diversos ámbitos de desenvolvimiento (interrelación social, formación de criterio...). Si bien a los 16 años se ha puesto la inteligencia al servicio de la polémica defensa de las ideas, a los 17 hay una separación entre esta actitud desafiante y la aplicación de estas capacidades al logro de una inserción comunitaria y una socialización coherente.

---

(1) LAFUENTE, M.J. Op.cit.

DOSIL, A. Perfil psicológico de 17 años. Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, 1975.

DIMENSIONES DE 15 AÑOS

Conflictividad residual

- Impulsividad
- Desasosiego interno
- Inseguridad moral
- Timidez

Inmersión social

- Aprendizaje social
- Comprensión social
- Integración social

Aptitudes intelectuales

- Habilidades
- Capacidad combinatoria
- Aptitud cognitiva
- Creatividad

Intereses

- Intelectuales
- Científico-filosóficos
- Estéticos

Autocontrol

- Comprensión
- Altruismo
- Capacidad de diálogo
- Control emocional
- Moralidad

Sexualidad

- Aproximación sexual
- Desarrollo físico
- Distraibilidad

DIMENSIONES DE 17 AÑOS

Inserción comunitaria (socialización  
coherente)

- Autoconfianza
- Interés informativo
- Madurez intelectual
- Adaptación comunitaria
- Autocontrol
- Compañerismo
- Capacidad analítica
- Conducta coherente

Actitud desafiante

- Dogmatismo
- Inestabilidad emocional
- Autonomía desafiante

Interés socio-político

- Ajuste social
- Participación socio-política
- Preocupación socio-política

Relieve del yo

- Autoconfianza
- Valoración personal
- Reconocimiento personal

Desorientación e inseguridad

- Inseguridad y preocupación por la idoneidad sexual



En cuanto a los aspectos que hacen referencia a la personalidad, a los 15 años se aprecia un proceso de desaparición de la impulsividad, del desasosiego interno, de la inseguridad moral y la timidez. La impulsividad toma un cariz más meditado a los 16, pero se canaliza en una actitud polémica y deseo de emancipación que, hacia los 17 se muestra en aspecto residual, como una clara actitud desafiante y, en su polo progresivo, como un relieve del yo. Algunos de los aspectos de la conflictividad residual de los 15 años reaparecerán a los 16 años en forma de inseguridad afectiva, para concretarse a los 17 en una desorientación e inseguridad motivadas por la búsqueda de pareja y la idoneidad sexual.

La inserción social iniciada a los 15 años pasa por un replanteamiento de la convivencia a los 16, para desencadenar una inserción social coherente hacia los 17 años.

Los intereses se van ampliando progresivamente, trasladándose desde los abstractos a los 15 (intelectuales, científicos, filosóficos, estéticos...) pasando por otros más concretos a los 16 (técnicos, cine, injusticia, y desigualdad social,...) hasta que a los 17 se centran decididamente en la realidad socio-política.

En cuanto a los aspectos de la sexualidad, la aproximación de los 15 años se hace más patente a los 16, en una personalización sexual, para desencadenar a los 17 toda la problemática en torno a la idoneidad de la pareja. La aproximación de los 15 se encuentra en su camino con los aspectos sentimentales concretos, con la amistad, para confluir

en la búsqueda de la pareja, de la relación sexual-personal-concreta a los 17.

En líneas generales el proceso evolutivo que va desde los 15 a los 17 años parece apuntar hacia una ampliación de las implicaciones sociales del adolescente hacia una concreción personal de los intereses sexuales ( con la problemática que ello entraña), hacia la culminación y puesta en uso de las capacidades intelectuales, que van suprimiéndose para aplicarse a los ámbitos de relación, y hacia un Yo más estable, con el reconocimiento y valoración de los rasgos propios.

BIBLIOGRAFIA

- ABERASTURY, A. y otros Adolescencia. Buenos Aires, Editorial Kargieman, 1973.
- ADAMS, F. Understanding adolescence. Allyn & Bacon, Boston, 1976.
- ADELSON, J. (ed.) Handbook of adolescence psychology. John Willey & Sons, Inc. New York, 1980.
- AGAZZI, A. Psicología del niño. Ed. Marfil, Alcoy, 1967.
- AJURIAGUERRA, J. de Manual de psiquiatría infantil. Toray-Masson. 3ª ed., Barcelona, 1976.
- ALAMAN, M.L. Esbozo de la Escala Observacional del Desarrollo. Tesis de Licenciatura. Universidad de Valencia, 1982.
- ALCANTUD, F. Análisis Dimensional: un estudio crítico. Tesis de Licenciatura. Universidad de Valencia, 1978.
- ALCANTUD, F. Análisis Dimensional: una solución factorial. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia, 1981.
- ALFARO, I.J. Comportamiento sexual de los estudiantes universitarios valencianos de 17 a 20 años: fundamentos y análisis comparativo-experimental. Tesis de Licenciatura. Universidad de Valencia, 1980.
- ALVAREZ VILLAR, A. Las edades del hombre. Ed. Morata, Madrid, 1963.
- ALLAER, C.; CARNOIS, A.; et al. La adolescencia. Editorial Herder. Barcelona, 1972.

- ALLPORT, G.W. La personalidad. Su configuración y desarrollo. Editorial Herder. Barcelona, 1977.
- AMON, J. Estadística para psicólogos. 2. Probabilidad - Estadística inferencial Ed. Pirámide, Madrid, 1980.
- ARGYLE, M. Social interaction. Tavistock Publications, London, 1973.
- AVANZINI, G. Los años de la adolescencia. Nova Terra 2ª edición, Barcelona, 1971.
- BABIN, D. El adolescente y sus problemas. Editorial Herder, Barcelona, 1964.
- BALTES, P. y SCHAIE, K.W. (Eds.) Life-span developmental psychology. Academic Press. New York, 1973.
- BALTES, P.B. ; REESE, H.W. y LIPSITT, L.P. "Life span developmental psychology" Anual Review of Psychology, 1980.
- BALTES, P.B.; REESE, H.W. y NESSELROADE, J.R. Métodos de investigación en Psicología Evolutiva: Enfoque del ciclo vital, Ed. Morata, Madrid, 1981.
- BANDURA, A. y WALTERS, R.M. Apredizaje social y desarrollo de la personalidad. Ed. Alianza, 5ª Ed., Madrid, 1980.
- BELTRAN, J. Pauta Observacional de los 16 años. Tesis de Licenciatura. Universidad de Valencia, 1970.
- BELTRAN, J. Evolución psicológica del comportamiento ético-social. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia, 1975.

- BLEGER, J. y otros La identidad en el adolescente. Buenos Aires, Paidós, 1973.
- BLOS, P. Psicología de la adolescencia. Amorrortu. Buenos Aires. 1973.
- BROOKS, R.D. Psicología de la adolescencia. Kapeluz, Buenos Aires, 1968.
- BRACONNIER, A. y MARCELLI, D. "The adolescent and his parents: the parents crisis". Journal of adolescence, 1979, 2.
- BUHLER, Ch. El desarrollo psicológico del niño. Losada, Buenos Aires, 1958.
- BUHLER, Ch. Infancia y juventud. Losada, Buenos Aires, 1962.
- BUHLER, Ch. Desarrollo psicológico del niño desde el nacimiento hasta la adolescencia. Losada, 8ª edición, Buenos Aires, 1962.
- BUHLER, Ch. La vida psíquica del adolescente. Espasa Calpe, Buenos Aires, 1974.
- BUTCHER, H.J. La inteligencia humana. Ediciones Marova, Madrid, 1974.
- BUTTON, L. "Friend patterns". Journal of adolescence, 1979, 2.
- BUTTON, L. Developmental group work with Adolescents. Hodder and Stoughton Ltd. London, 1980.
- CAPLAN, G. y LEBOCICI, S. (Eds.) Psicología social de la adolescencia. Paidós, Buenos Aires, 1973.
- CARMICHAEL, L. Manual de psicología del niño. Seix Barcelona, 1955.
- CARMICHAEL, L. y otros. Manual de psicología infantil. El Ateneo, Buenos Aires, 1969.

- CARMICHAEL, L. y otros. Psicología de las edades: de la vida fetal a la madurez. Paidós, Buenos Aires, 1972.
- CLANET, C.; LATERRASE, G.; y VERGNAUD, G. Dossier Wallon- Piaget. Granica, Buenos Aires, 1974.
- COLE, L. y HALL, I.N. Psychology of adolescence. Holt, Rinehart & Winston. 7ª edición, London, 1970.
- COLEMAN, J.C. Relationship in adolescence. Routledge & Kegan Paul, London, 1974.
- COUSINET, R. La vida social de los niños: ensayo de psicología infantil. Nova, Madrid, 1963.
- ECHEVERRY, D. El mundo de la adolescencia. Santa Fe Univers. Ed. Litoral, 1961.
- ELDER, G.H. " Adolescence in Historical perspective". en ADELSON, J. (ed.) Handbook of adolescent psychology. John Willey & Sons, Inc, New York, 1980.
- ENGELMAYER, O. Psicología evolutiva de la infancia y de la adolescencia. Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1970.
- ERIKSON, E.H. Infancia y sociedad Ediciones Hormé, 2ª edc., Buenos Aires, 1966.
- ERIKSON, E.H. Identidad, juventud y crisis. Paidós, Buenos Aires, 1974.
- ERIKSON, E.H. Niñez y adolescencia. Paidós, Buenos Aires, 1974.
- FELDMAN, E.A. "Normative integration, alienation, and conformity in adolescent group", Adolescence. Vol.7 ,nº 27, 1972.

- FLAVELL, J.H. La psicología evolutiva de Jean Piaget.  
Paidós, Buenos Aires, 1971.
- FRAISSE, P. y PIAGET, J. La percepción Ed. Paidós,  
2ª edc. Buenos Aires, 1979.
- FREUD, A. Introducción al psicoanálisis para edu-  
cadores. Ed. Paidós, 4ª edc. Buenos Aires,  
1961.
- FREUD, A. El yo y los mecanismos de defensa. Editio-  
rial Paidós, 4ª edc. , Buenos Aires, 1965.
- FREUD, S. La ilustración sexual del niño en OBRAS  
COMPLETAS, tomo IV, Biblioteca Nueva, Ma-  
drid, 1974.
- FREUD, S. Lecciones introductorias al psicoanálisis.  
en OBRAS COMPLETAS, tomo VI. Biblioteca  
Nueva, Madrid, 1974.
- FREUD, S. Psicología de las masas y análisis del  
Yo. en OBRAS COMPLETAS, tomo VII. Biblio-  
teca Nueva, Madrid, 1974.
- FREUD, S. Psicoanálisis y teoría de la libido en  
OBRAS COMPLETAS, tomo VII, Biblioteca  
Nueva, Madrid, 1974.
- GARRISON, K.C. Psicología de los adolescentes. Ed.  
Marfil, Alcoy, 1968.
- GEMELLI, A. Psicología de la Edad evolutiva. Ed.  
Razón y Fe, Madrid 1964.
- GESELL, A. Psicología evolutiva de 1 a 16 años.  
Ed. Paidós, Buenos Aires, 1958.
- GESELL, A. La personalidad del niño de 5 a 16 años.  
Ed. Paidós, Buenos Aires, 1967.
- GESELL, A. El adolescente de 10 a 16 años Editorial  
Paidós, Buenos Aires, 1977.



- GHODSIAN, M. & LAMBERT, L. "Mum and dad are not so bad: the views of sixteen- years olds on how they got on with their parents". A.E.P. Association of Educational Psychology. Journal, 4, Spr. Pp. 23-33.
- GRATIOT- ALPHANDERY, H. y ZAZZO, R. Tratado de psicología evolutiva. Morata, Madrid, (Tomos I.II.III.IV. y V ), 1972-75.
- GRINDER, R.E. (Ed) Studies in adolescence. Mc Millan, New York, 1975.
- GRINDER, R.E. Adolescencia, Ed. Limusa, México, 1976.
- GUILLIÉRON, C. "El pensamiento adolescente" Infancia y aprendizaje, 1980, Septiembre, II.
- HARRIS, M. Your teenager Fletcher & Son Ltd. London, 1969.
- HAVIGHURST, R.J. Psicología social de la adolescencia. Unión Panamericana, Washington, 1962.
- HAVIGHURST, R.J. y TABA, H. Carácter y personalidad del adolescente. Ediciones Marova, Madrid, 1972.
- HILGARD, E.R. Psicología del niño y del adolescente: aprendizaje y enseñanza programada. Ediciones Morata, Madrid, 1969.
- HORROCKS, J.R. The psychology of adolescence. Houghton Mifflin Comp. 4ª edc. Boston, 1976.
- HUBERT, R. El desarrollo mental Ed. Kapeluz, 2ª edición, Buenos Aires, 1965.
- HURLOCK, E. B. Desarrollo psicológico del niño. Ed. del Castillo, Madrid, 1967.
- HURLOCK, E.B. Psicología de la adolescencia. Editorial Paidós, 3ª edc. Buenos Aires, 1979.

- INHELDER, B. y PIAGET, J. De la lógica del niño a la lógica del adolescente. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1971.
- JERSILA, A.T. Psicología de la Adolescencia. Ed. Aguilar, Madrid, 1968.
- JERSILA, A.T. Psicología del niño, EUDEBA, Buenos Aires, 1969.
- JOSSELYN, I.M. El adolescente y su mundo, Ed. Psique, Buenos Aires, 1966.
- KATZ, D. Manual de Psicología, Morata, Madrid, 1969.
- Katz, D. Psicología de las edades, (del nacer al morir), Ed. Morata, Madrid, 1971.
- KOHLER, C. De la infancia a la adolescencia. Guadarrama, Madrid, 1972.
- LAFUENTE, M.J. Perfil psicológico de la edad de quince años. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia, 1982.
- LA GAIPA, J. "A developmental study of the meaning of friendship in adolescence". Journal of adolescence, 1979, 2.
- LANE, H. y BEAUCHAMP, M. Comprensión del desarrollo humano, Ed. Pax. Mexico, México, 1964.
- LE GALL, A. Caracterología de la infancia y de la adolescencia. Miracle. Barcelona, 1968.
- LEIF, J. y DELAY, J. Psicología y educación del adolescente (2 tomos), Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1971.
- LEIF, J. y JUIF, P. Textos de psicología del niño y del adolescente. Narcea, Madrid, 1975.

- LERNER, R.M. y SPANIER, G.B. Adolescent development. A life span perspective. McGraw-Hill, New York, 1980.
- LIVSON, N. y PERSKIN, H. " Perspectives on adolescent from longitudinal research". En ADELSON, J. (ed.) Handbook of adolescent psychology. John Willey & Sons, Inc. New York, 1980.
- LUCAS, C.M. y HORROCKS, J.E. "An experimental approach to the analysis of adolescent needs". Child Development., nº 31, 1960.
- MACCODY, E.E. Desarrollo de las diferencias sexuales. Marova, Madrid, 1972.
- MAIER, H. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: ERIKSON, PIAGET, y SEARS. Amorroutu, Buenos Aires, 1969.
- MANASTER, G.J. ; SADDLER, C.D.; WUKASCH, L. "The ideal self & cognitive development in adolescence", Adolescence, Vol. XII, Nº 48, Winter 1977.
- MARCIA, J.E. "Identity in Adolescence" En ADELSON, J. (ed) Handbook of adolescent psychology. John Willey, New York, 1980.
- MARIN, R. La creatividad, Ediciones CEAC, Barcelona, 1980.
- MASTERS, J.C. "Developmental psychology" Anual Rewiew of Psychology, 1981.
- MCCANDLESS, B. Children and adolescent :Behavior and development. Holt, New York, 1961.
- MCCANDLESS, B.R. y COOP, R.H. Adolescentas:Behavior and development. Holt, Rinehart & Winston, 2ª Ed. , New York, 1979.

- MEDINNUS, G.R. y JOHNSON, R.C. Child and adolescent psychology, John Willey & sons, Inc. 2ª ed. , New York, 1976.
- MERANI, A.L. Introducción a la psicología infantil. Grijalbo, Mexico, 1965.
- MERANI, A.L. Psicología de la edad evolutiva. Grijalbo, México, 1965.
- MIRA y LOPEZ, E. Psicología evolutiva del niño y del adolescente. El Ateneo. Buenos Aires, 1969.
- MONERA, M.L. El problema de los ocios juveniles. Tesis de Licenciatura. Universidad de Valencia, 1971.
- MONERA, M.L. Bases para una animación socio-cultural del tiempo libre. Tesis Doctoral, Valencia, 1979.
- MONEDERO, C. Psicología evolutiva y sus manifestaciones psicopatológicas. Biblioteca Nueva, Madrid 1972.
- MORAGAS, J. Psicología del niño y del adolescente. Labor, Barcelona, 1965.
- MULLER, P. Desarrollo psicológico del niño. Ediciones Guadarrama, Madrid, 1968.
- MUSINGER, H. Desarrollo del niño. Nueva Editorial Interamericana, México, 1978.
- MUSITU, G. "Estereotipo masculino y femenino en el contexto socio-cultural valenciano". Psicología, nº 1, vol. 1, Valencia, 1980.
- MUSSEN, Ph. Desarrollo Psicológico del niño. Uteha, México, 1972.

- MUSSEN, Ph.; CONGER, J.J. & KAGAN, J. Desarrollo de la personalidad en el niño. Editorial Trillas, 3ª edc. México, 1973.
- MUUS, R.E. Teorías de la Adolescencia. Editorial Paidós, Buenos Aires, 3ª edc. 1972.
- MUUS, R.E. "Peter Blos modern psychoanalytic interpretation of adolescence" Journal of adolescence, 1980, 3.
- NEWMAN, B.M. "The study of interpersonal behavior in adolescence". Adolescence, 1976, nº41.
- NICKEL, H. Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia. II, Edad Escolar y adolescencia. Editorial herder, Barcelona, 1978.
- NIE, M.H. ; HULL, C.H.; JENKINS, J.G. ; STEINBRENNER, K. y BENT, D.H. Statistical Package for the social sciences (SPSS). McGraw Hill, New York, 1975.
- ODLUM, D. Adolescence, Wayland, 4ª edc. Sunex, 1978.
- OERTER, r. Moderna psicología del desarrollo. Editorial herder, Barcelona, 1975.
- PAPALIA, D.E. y OLDS, S.W. Psicología del desarrollo. McGraw- Hill, México, 1978.
- PHILIPS, J.L. Los orígenes del intelecto según PIAGET. Ed. Fontanella, Barcelona, 1977.
- PIAGET, J.; WALLON, H.; OSTERRIETH, P.A.; ZAZZO, R. Los estadios de la psicología del niño. Ed. Lautaro, Buenos Aires , 1963.
- PIAGET, J. La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica. Mexico, 1966.

- PIAGET, J. Génesis de las estructuras lógicas elementales. Ed. Guadalupe, Buenos Aires, 1967.
- PIAGET, J. ; INHELDER, B. Psicología del niño. Ed. Morata, Madrid, 1969.
- PIAGET, J. El criterio moral en el niño. Ed. Fontanella, Barcelona, 1971.
- PIAGET, J. Psicología de la inteligencia. Psique, Buenos Aires, 1972.
- PIAGET, J. Seis Estudios de Psicología. Seix Barral, Barcelona, 8ª ed. 1975.
- POWELL, M. La psicología de la adolescencia. Fondo de Cultura Económica, 2ª edc, Madrid, 1975.
- PULASKI, M. Para comprender a PIAGET. Ed. Península, Barcelona, 1975.
- REESE, H.W. & LIPSITT, L.P. Psicología experimental infantil, Editorial Trillas, México, 1974.
- REMPLEIN, H. Tratado de psicología evolutiva. Editorial Labor, 3ª edc. Barcelona, 1971.
- REYMOND-RIVIER, B. El desarrollo social del niño y del adolescente. Ed. Herder, Barcelona, 1971.
- RICAN, P. "Localization of the adolescent self in the space of Kelly". Studia Psychologica 20, 1978, 4.
- ROCHEBLAVE-SPENLE, A.M. El adolescente y su mundo. Editorial Herder, 4ª edc. Barcelona, 1978.
- ROKEACH, M. The nature of human values. The Free Press, New York, 1973.

- SACHS, L. Estadística aplicada. Ed. Labor, Barcelona, 1978.
- SALVADOR, A.O. La madurez vacacional y su medida. Estudio y adaptación del Career Development Inventory a la población española. Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, 1981.
- SANCHEZ, J. y BELTRAN, J. "Teorías interpretativas del sentido de la evolución". en SECADAS, F. Psicología Evolutiva. UNED, Madrid, 1977.
- SCHMIDT, G.W. Pediatría clínica y psiquiátrica. Salvat editores, Barcelona, 1979.
- SCHOFF- TAMS, K. ; SCHLAEGEL, J. & WALCZAK, L. "Differentiation of sexual morality between 11 and 16 years ". Archives of sexual behavior. Vol.5, Nº 5, 1976,
- SCHOFIELD, M. El comportamiento sexual de los jóvenes (de 11 a 18 años). Editorial Fontanella, Barcelona, 1972.
- SCHRAML, W.J. Introducción a la psicología moderna del desarrollo. Editorial Herder, Barcelona 1977.
- SECADAS, F. Análisis Dimensional. Folleto del CSIC, Madrid, 1960.
- SECADAS, F. Carreras universitarias y aptitud para cursarlas. Revista de Psicología General y Aplicada, nº 90, Madrid, 1967.
- SECADAS, F. "la Problematika adolescente" Revista Española de Pedagogía, nº 99, 1967.

- SECADAS, F. Una concepción evolutiva-diferencial de la inteligencia. Revista Psicología General y Aplicada, nº 86-87, Madrid, Enero-Junio, 1967.
- SECADAS, F. "Fundamentos psicológicos del asociacionismo juvenil". revista de la juventud, nº 24 y 25, Madrid, 1969.
- SECADAS, F. "El estudio de la personalidad en sus diversos aspectos". Actas y trabajos del III Congreso Nacional de Psicología. Madrid, 3-6 Mayo, 1970.
- SECADAS, F. La evolución psicológica del adolescente. Madrid, Inst. S. José de Calasanz, C.S.I.C. Rev. de Pedagogía nº 112 Octubre-Diciembre, 1970.
- SECADAS, F. "La problemática adolescente, y juvenil" Revista de la juventud, nº 27, Madrid, 1970.
- SECADAS, F. "Las dimensiones básicas de la inteligencia" Revista Española de Pedagogía, nº 116, 1971.
- SECADAS, F. La evolución de la personalidad, Rev. Esp. de Pedagogía, nº 117, Madrid, Enero-Marzo de 1972.
- SECADAS, F. y otros. Psicología evolutiva. Universidad a Distancia, Madrid, 1974.
- SECADAS, F. "Las edades del juego" Psicología, nº 1, vol. 1, Valencia, 1980.
- SECADAS, F. ; SERRANO, G. Psicología evolutiva. 14 años. Ediciones CEAC, 1ª edc. Barcelona, 1981.



- SERRANO, G. Análisis experimental del comportamiento adolescente. La edad de 14 años. Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, 1977.
- SHANAB, M. & YAHYA, K. A. "A behavioral study of obedience in children". Journal of personality and social psychology, 1977, Vol.35, nº 7.
- SIEGEL, S. Estadística no paramétrica. Ed. Trillas, México, 1979.
- SINGER, R.D. & SINGER, A. Psicología infantil. Nueva Editorial Interamericana, México, 1971.
- SPRANGER, E. Psicología de la edad juvenil. Ed. Casti-lla, S.A., 10ª edc. Madrid, 1973.
- STONE, L.J. & CHURCH, J. Niñez y adolescencia. Edicio-nes Hormá, 2ª edc. Buenos Aires, 1963.
- SZABO, D. EL adolescente y la sociedad. Herder, Barcelona, 1979.
- TERMAN, L. y MERRILL, M. Medida de la inteligencia. Espasa Calpe, Madrid, 1954.
- THORNBURG, H.D. Development in Adolescence. Cole Publishing Company, Monterey, California, 1975.
- TORRANCE, E.P. Orientación del talento creativo. Ediciones Troquel. Barcelona, 1969.
- TRAN- THONG Los estadios del niño en la psicología evolutivas. Pablo del Río, Editor, 1981.
- VEGA, J.L. Prólogo a la edición española de BALTES, P. B.; REESE, H.W. y NESSELROADE, J.R. Métodos de investigación en Psicología Evolutiva: Enfoque del ciclo vital. Ed. Morata. Madrid, 1981.

- VURPILOT, E. "Percepción del espacio" en FRAISSE, P. y PIAGET, J. La percepción. Ed. Paidós, 2ª edc. Buenos Aires, 1979.
- WOLMAN, B.B. Teorías y sistemas contemporáneos en Psicología. Ediciones Martinez Roca, Barcelona, 1968.
- ZAZZO, B. Psychologie différentielle de l'adolescence. Presses Universitaires de France, 2ª edc. Paris, 1972.
- ZAZZO, R. Tratado de psicología del niño. Ed. Morata, Madrid, 1973.
- ZULLINGER, H. Evolución psicológica del niño. Ed. Herder, Barcelona, 1971.

A N E X O S

ANEXO I

FINALIDAD Y METODO DE APLICACION  
DEL TEOREMA DE BAYES.

FINALIDAD Y METODO DE APLICACION  
DEL TEOREMA DE BAYES

El Teorema de Bayes es una forma de probabilidad condicionada (1). Dicho teorema, como ya se expuso, se aplica sobre la matriz dimensional. Su finalidad es hallar las probabilidades, de cada uno de los pesos dimensionales, condicionadas a su fila y columna correspondientes. El objetivo de la aplicación de este proceso es ajustar las cargas dimensionales de las variables a los ejes, de manera parecida a como resultan ajustadas en las rotaciones factoriales.

Este cálculo de probabilidades redistribuye la información de tal forma que sitúa exactamente cada elemento (conducta o dimensión de grado inferior) en función de su probabilidad en cada una de las dimensiones. Al mismo tiempo, gradúa la aportación de información dentro de cada dimensión. Finalmente, permite una mejor representación gráfica y una interpretación más clara de las dimensiones obtenidas.

Este procedimiento ha venido utilizándose últimamente en la mayoría de las Tesis realizadas sobre distintas edades evolutivas. Sin embargo, sólo se pudo aplicar al tercer grado del análisis dimensional, ya que no se disponía de un programa que pudiera realizar estos cálculos para tal cantidad de datos.

---

(1) AMON, J. Estadística para psicólogos. Probabilidad/ Estadística Inferencial. Ed. Pirámide, Madrid 1980.

SACHS, L. Estadística Aplicada Ed. Labor, Barcelona, 1978.

A partir de ahora se ha podido disponer de un programa que realizara estos cálculos para todos los grados del análisis, facilitando así enormemente su interpretación y representación gráfica.

El Teorema de Bayes ha sido procesado en sucesivas iteraciones con la finalidad de ir ajustando cada vez más las probabilidades de cada elemento al eje definido por cada dimensión. En total se realizaron cinco procesamientos del mismo teorema, ya que, como pudo comprobarse empíricamente, las probabilidades obtenidas a partir del quinto procesamiento comenzaban a ciclarse. Seguidamente explicamos a grosso modo el carácter de estos cinco niveles de procesamiento:

1º.- Sobre la matriz dimensional se aplica el teorema obteniéndose una matriz de probabilidades condicionadas cuyos valores se mantienen todavía demasiado dispersos. Será necesario, pues, realizar otro procesado que ajuste un poco más cada probabilidad a sus respectivos ejes.

2º.- Este ajuste se realiza aplicando de nuevo el mismo teorema sobre la matriz resultante de la aplicación anterior. Con ello hemos logrado ajustar otro poco más el valor probabilístico de cada elemento a su eje.

En definitiva, si queremos ajustar al máximo estos valores para que se decanten discriminativamente en cada una de las dimensiones, sólo tendremos que realizar sucesivas iteraciones hasta que las probabilidades prácticamente queden estabilizadas.

Después de observar los resultados de hasta cinco interacciones, se ha podido comprobar que los datos obtenidos en la primera iteración son los idóneos, en nuestro caso, para una clara representación gráfica. Sin embargo, en lo que respecta a la ordenación y selección de cada uno de los elementos que mejor definen cada dimensión, resulta más idóneo utilizar los resultados de la quinta iteración.

Dado que la fórmula del Teorema de Bayes es:

$$p(A_i / B) = \frac{p(A_i) \cdot p(B/A_i)}{\sum [p(A_i) \cdot p(B/A_i)]}$$

Pasamos a relacionar los pasos seguidos en el cálculo de las probabilidades condicionadas por medio de la aplicación de dicha fórmula.

1.- Cada elemento de la matriz dimensional se divide por el sumatorio de su columna, lo que equivale a la probabilidad empírica o a priori de Bayes. ( P(A)).

2.- Cada elemento de la matriz dimensional se divide por el sumatorio de su fila, lo que equivale a la probabilidad condicionada o verosimilitud. ( P(B/A)).

3.- Se multiplica la probabilidad en la columna por la probabilidad en la fila para cada uno de los elementos (o casillas) de la matriz, lo que equivale a la probabilidad compuesta. (p(A)xp(B/A)).

4.- Se divide la probabilidad compuesta para cada una de las casillas por el sumatorio de todas las probabilidades compuestas de la columna. Es decir, la probabilidad dentro de las sumas de probabilidades compuestas.

Una de las dificultades que se encuentra para comprender la aplicabilidad del Teorema de Bayes a la matriz dimensional, es que, normalmente, éste se aplica a la relación entre dos conjuntos y se compara cada elemento en función del conjunto A (probabilidades empíricas o a priori) y el conjunto B (condicionales o verosimilitudes).

Pero esta verosimilitud, que en muchas ocasiones en Bayes se hace con una cierta aproximación y con unos fundamentos bastante discutibles, en este caso está determinada por el peso que tiene esa variable en todas las dimensiones que, por hipótesis, deberían ser todas las posibles.



ANEXO II

ELABORACION DE LA MATRIZ DE  
AFINIDADES ENTRE DIMENSIONES.

ELABORACION DE LA MATRIZ DE AFINI-  
DADES ENTRE DIMENSIONES.

Dada una matriz dimensional (de pesos dimensionales), rectangular de  $m$  filas (variables) por  $n$  columnas (dimensiones), ha de transformarse en otra matriz cuadrada y simétrica de  $n$  filas por  $n$  columnas (matriz de afinidades entre las  $n$  dimensiones).

Para ello se ha se ha realizado los pasos siguientes:

1) Se divide cada uno de los pesos dimensionales por el peso dimensional mayor en esa dimensión.

2) Una vez realizado el proceso anterior para cada uno de los pesos dimensionales, se multiplica la matriz resultante por su traspuesta, dando así una matriz cuadrada y simétrica de  $n \times n$ .

3) Una vez obtenida la matriz ( $n \times n$ ) se sustituye la diagonal por el valor máximo en la fila y la columna de la matriz, dando como resultado una matriz que denominaremos de Afinidades entre Dimensiones.

ANEXO III

HOJA DE RESPUESTAS

OBSERVADO, APELLIDOS  
CENTRO Segundo del Segundo Carrera POBLACION

NOMBRE  
HARRID

FECHA 29/11/73  
CURSO 6° B

R. No	ESTADO OBSERVADO		ESTADO OBSERVADO		ESTADO OBSERVADO		ESTADO OBSERVADO		ESTADO OBSERVADO		ESTADO OBSERVADO		ESTADO OBSERVADO		ESTADO OBSERVADO		ESTADO OBSERVADO		ESTADO OBSERVADO			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
2	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
3	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
4	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
5	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
6	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
7	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
8	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
9	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
10	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
11	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
12	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
13	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
14	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
15	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
16	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
17	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
18	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
19	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
20	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
21	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
22	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
23	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
24	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
25	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
26	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
27	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
28	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
29	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
30	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
31	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
32	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
33	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
34	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
35	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
36	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
37	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
38	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
39	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
40	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
41	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
42	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
43	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
44	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO
45	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO	?	?	V	H	?	?	+	+	SI	NO



ANEXO IV

PAUTA OBSERVACIONAL DEL DESARROLLO  
DE 16 AÑOS (EXPLORATORIA)

1. Evita destacar dentro del grupo.
2. Acude a citas, generalmente con muchachos mayores.
3. Muestra tendencia a hacerse presente por indicios de coquetería.
4. Tiene facilidad para descubrir relaciones entre números y para la solución de problemas aritméticos.
5. Le atraen los puzzles y laberintos y encuentra la solución sin dificultad.
6. Cuando pide consejo desea que le traten de igual a igual.
7. Le gusta recibir a sus amigos en su propia casa.
8. Le molesta que le digan lo que tiene que hacer, que le pidan cuentas de sus actos, que le controlen sus actividades.
9. Le gusta salir en pequeños grupos mixtos, de excursión, de paseo, etc.
10. Se entretiene con los amigos y apenas para en casa.
11. Se molesta cuando las obligaciones familiares le impiden ver a sus amigos.
12. Recuerda largos procesos y secuencias, sin confundirse ni perder el hilo.

13. Se asombra de su propia capacidad intelectual.  
A veces se cree un genio.
14. Le gusta la música y escucha discos con sus amigos.
15. Le molesta que sus amigos y familiares no le tomen en consideración.
16. Acusa un fuerte incremento de los sentimientos religiosos.
17. Le ofenden profundamente el insulto y la humillación.
18. Tiene confidencias con las chicas, busca amistades íntimas.
19. Tiene amistades duraderas aunque so sean intensas.
20. En actividades que destacan su relieve personal, coquetería, elegancia, etc, tiene presente al sexo opuesto.
21. Inhibe sus iniciativas por miedo a no acertar:  
"Yo hubiera hecho así, pero..., y si me sale mal?"
22. Le molestan los invitados en casa.
23. Se muestra reacio ante los compromisos sociales.
24. Hace confidencias y le gusta que se las hagan.



25. Le molesta que le traten como a un niño.
26. Desea ver el pro y el contra de las cosas.
27. Descubre con facilidad absurdos y disparates.
28. Discrepa de las opiniones de los mayores, y dá razones de la suya propia.
29. Le molesta que se metan en su intimidad.
30. Le fastidia que le pidan cuentas de sus gastos.
31. Selecciona a sus amigos y no se junta a un grupo al azar.
32. Participa en fiestas, guateques, bailes y reuniones de amigos.
33. Prefiere la compañía de sus amigos a la de sus familiares.
34. Persigue ideas con poco sentido realista.
35. Ve rápidamente la solución de los problemas, al margen de la lógica.
36. Defiende su punto de vista con más ardor cuando le llevan la contraria.
37. Empieza a formar su biblioteca.
38. Le duele encontrar comportamientos contradictorios, particularmente en los miembros de su familia.

39. Le disgustan las malas compañías.
40. Supera las discrepancias que surgen en el trato con los amigos.
41. No ve en su trabajo ninguna utilidad para la sociedad.
42. Siente complejo de inferioridad física frente a sus compañeros.
43. Quiere influir dentro del grupo.
44. Le ofende la humiliación.
45. Le ofende que lo traten como a un niño.
46. Admira a los que se entregan a una causa noble.
47. En ocasiones se exalta y pierde el equilibrio emocional.
48. Es propenso al sentimentalismo.
49. Siente temor a quedar en ridículo al intervenir en clases, reuniones, fiestas del colegio, etc.
50. Se registra en su conducta cierta fluctuación afectiva. Tiene cambios de humor frecuentes.
51. Le disgusta encontrarse sin amigos.
52. Sale con amigos que comparten sus sentimientos.
53. Le gusta reunirse con sus amigos y valora la amistad.

54. Tiende a ser radical y extremista en la apreciación de los hechos.
55. Muestra gusto por el lujo y la fastuosidad.
56. Complica las cosas más usuales para hacerlas más interesantes.
57. Se le ocurren ideas nuevas en la solución de problemas.
58. Quiere que le dejen seguir su propio camino y le molesta que se ocupen de él.
59. Está dispuesto a ayudar en casa en caso de necesidad.
60. Se siente empujado a grandes empresas, y le entusiasman nobles ideales.
61. Detesta la mentira.
62. Tiene en cuenta los sentimientos de los demás.
63. Trata de cautivar a los chicos.
64. Trata de ser admirado por las chicas.
65. Le molesta sentirse desgarbado.
66. Presume de éxito con las chicas y de ganarse su admiración.
67. Le atraen los vestidos y adornos llamativos.

68. Siente afán de llamar la atención por el atuendo.
69. Presume de sus facultades físicas ante las chicas.
70. Se orienta fácilmente frente a los puntos cardinales por medio del sol y de las estrellas, frente a mapas y planos.
71. Sale con personas del sexo opuesto.
72. Ríe con frecuencia.
73. Cultiva la amistad por afinidad de intereses; deportivos, intelectuales, etc...
74. Se esfuerza por ganarse el afecto de los demás.
75. Habla mucho de los rasgos de los amigos varones.
76. Tiene muchos amigos.
77. Presta sus cosas: discos, máquinas fotográficas,...
78. Siente necesidad de comunicarse con los demás.
79. Se desanima ante las dificultades.
80. Le gusta que aprueben su conducta.
81. Se adivina la presencia de una latente crisis de sus creencias religiosas.
82. Rechaza el que le den las cosas hechas y detalladas.

83. Le parece injusto que la sociedad no tenga en cuenta a los jóvenes.
84. Protesta de la incomprensión de los superiores y ataca sus ideas y costumbres anacrónicas pasadas de moda.
85. Detesta el trato discriminativo entre las personas.
86. Prefiere hacer por sí mismo las compras personales.
87. Se interesa por el cine: comenta y critica las películas.
88. Lee los periódicos.
89. Inicia contactos físicos con el sexo opuesto: besos, caricias.
90. Siente mayor aprecio por la familia y por las cosas del hogar.
91. Mejoran sus relaciones con el profesor.
92. Rara vez llora.
93. Echa las bases de amistades permanentes; mantiene las mismas amistades durante mucho tiempo.
94. Toma parte en las actividades de la clase.
95. Acepta el sexo como fenómeno fisiológico.

96. Tiene facilidad para el álgebra o los análisis químicos.
97. El que habita en la ciudad se orienta fácilmente en ella.
98. Mejora sus relaciones familiares y sostiene menos discusiones.
99. Cuando tiene problemas acude a la madre esperando que sea comprensiva.
100. Siente afán de experiencias y aventuras.
101. Se deja llevar a veces por arrebatos de quijotismo.
102. Le molestan las fiestas sociales en casa de los amigos.
103. Evita cualquier cosa que le haga perder prestigio ante los demás.
104. Tiene miedo al fracaso cuando toma decisiones personales.
105. Actúa por atraerse el afecto de los demás.
106. Teme el cometer errores, y rehuye los ensayos.
107. Le agrada que premien su esfuerzo.
108. Necesita ganar prestigio dentro del grupo.
109. Se decide a acompañar a una muchacha desafiando los comentarios de la panda.

110. En las discusiones, es categórico y dogmático en la expresión de sus juicios.
111. Le preocupan los problemas de su propia familia.
112. Lamenta la falta de medios deportivos y recreativos en los pueblos.
113. Se lamenta de no tener ni voz ni voto en la sociedad.
114. Contrasta experiencias, enfoques y puntos de vista con sus amigos.
115. Habla con sinceridad de temas importantes y especialmente de proyectos futuros.
116. Tiene gran fé en la fuerza de voluntad.
117. Toma decisiones por su cuenta y riesgo.
118. Expresa sus sentimientos, a través de la música, pintura, poesía, etc.
119. Juzga por sí mismo el cine, la música, etc, sin regirse por el gusto tradicional.
120. Se forma su propio juicio en torno a la música.
121. Siente interés por comprender las reacciones propias y ajenas.
122. Es capaz de sacrificar sus gustos en favor de los ajenos.
123. Siente admiración por los gestos nobles.

124. Toma interés por la gente.
125. Desahoga la cólera yéndose a caminar o riéndose de la ofensa.
126. Le gusta participar en actividades musicales; tocar instrumentos, cantar en coro, conjuntos, etc...
127. Admira a las personas que dedican su vida al cuidado del prójimo.
128. "Sopla" en clase, ayuda al compañero cuando le preguntan la lección.
129. Le gusta que se preocupen de él.
130. Los contactos físicos con el otro sexo (besos, caricias...) se hacen más comunes.
131. Deja que cada uno viva su vida.
132. Le gusta conocer la situación económica de su familia.
133. Es contrario a la mentira social y a las componendas.
134. Ante una situación o problema se le ocurren mil ideas.
135. Hace las cosas por alguna razón; no porque esté mandado.
136. Valora y comenta el contenido humano de las películas.



137. Siente curiosidad por la parte técnica del cine.
138. Es reglamentista en su conducta y se ajusta a la norma escrupulosamente.
139. Aplica los conocimientos aritméticos a problemas de la vida corriente.
140. Escribe un diario íntimo.
141. se aficiona a las novelas.
142. Se exalta fácilmente, envalentonado por la masa que le rodea.
143. Se deja llevar por buenos sentimientos: ayudar a un ciego a cruzar la calle, ceder el paso e el asiento a los mayores, etc...
144. Le molestan los compromisos sociales, fiestas, visitas, etc...
145. Se ve envuelto con facilidad en algaradas, griteríos, apuestas, desafíos, etc...
146. Evita asumir responsabilidades por miedo al fracaso.
147. Acusa algún retraimiento frente al otro sexo.
148. Desea destacar por habilidoso.
149. Le indignan las desigualdades e injusticias existentes en la sociedad.
150. Tiene en cuenta el punto de vista de los demás.

ANEXO V

MATRIZ DE AFINIDADES ELABORADA

POR EL GRUPO DE JUECES.

DATA, IL 10.

DATA 6P1 73K106 07/13/81 13:36:11 (C)

1. 0011 3  
2. 0021 1 3  
3. 0031-2 2 3  
4. 0041 0 0 0 3  
5. 0051 0 0 0 3 3  
6. 0061 1 0 1 0 0 3  
7. 0071 1 1 1 0 0 0 3  
8. 0081 0 1 0 0 0 3 1 3  
9. 0091 2 3 1 0 0 1 2 0 3  
10. 0101 1 2 1 0 0 1-2 0 3 3  
11. 0111 1 2 1 0 0 0 1 2 2 3 3  
12. 0121 0 0 0 1 2 0 0 0 0 0 3  
13. 0131 0 0 0 2 1 0 0 0 0 0 1 3  
14. 0141-2 1 0 0 0 0 2 0 1 2 0 0 0 3  
15. 0151 0 1 2 0 0 3 0 0 0 1 0 1 0 3  
16. 0161 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3  
17. 0171 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0 0 2 0 3  
18. 0181 1 2 1 0 0 1 1 0 1 0 0 0 1 0 0 3  
19. 0191 0 1 0 0 0 1 0 0 2 1 0 0 0 1 0 0 2 3  
20. 0201-2 1 3 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 2 0 3  
21. 0211 2 0 -1 0 0 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0 3  
22. 0221 0 0 0 0 0 -2 2 0 0 1 0 0 0 1 0 0 1 3  
23. 0231 1 -1 -1 0 0 0 -2 2 0 0 2 0 0 1 0 0 0 2 3 3  
24. 0241 0 1 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 0 3  
25. 0251 0 2 1 0 0 3 0 2 0 0 0 0 0 3 0 1 0 0 1 0 0 0 3  
26. 0261 0 0 0 1 1 0 0 0 0 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 3  
27. 0271 0 0 0 2 1 0 0 0 0 0 0 1 1 0 1 0 0 0 0 0 0 2 3  
28. 0281 -1 1 1 1 1 2 0 0 0 0 1 2 0 1 0 0 0 0 -2 0 0 1 2 2 3  
29. 0291 2 1 0 0 0 1 0 2 0 0 1 0 0 0 1 1 0 0 0 1 0 1 1 0 0 0 3  
30. 0301 0 0 1 0 0 2 0 3 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3  
31. 0311 1 1 0 0 0 0 0 1 1 1 0 0 0 1 0 0 3 2 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 3  
32. 0321 0 2 1 0 0 0 1 0 3 2 1 0 0 3 0 0 0 1 0 1 0 0 -1 0 0 0 0 0 0 3  
33. 0331 0 2 1 0 0 0 1 1 2 3 3 0 0 2 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 0 0 1 0 1 3 3  
34. 0341 0 0 0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 -2 -1 2 0 0 0 0 0 3  
35. 0351 0 0 0 2 2 0 0 0 0 0 1 2 0 0 0 0 0 0 0 0 2 1 1 0 0 0 0 0 3  
36. 0361 -1 0 0 1 1 0 0 1 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 1 1 1 2 0 0 0 0 2 1 3  
37. 0371 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 3  
38. 0381 0 0 0 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 1 0 0 0 0 0 1 1 3 2 0 0 0 0 -1 1 1 0 3  
39. 0391 0 1 1 0 0 0 2 0 1 1 0 0 0 0 0 0 2 1 0 0 0 0 1 1 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0  
40. 0392 3  
41. 0401 1 1 1 0 0 1 0 0 0 2 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
42. 0402 0 3  
43. 0411 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 1 1 1 0 0 0 0 1 1 0 0 0  
44. 0412 0 0 3  
45. 0421 1 0 -2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 -1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
46. 0422 0 0 0 3  
47. 0431-3 -1 2 0 0 1 0 0 1 1 1 0 0 0 2 0 0 0 1 -1 0 0 0 1 0 0 0 0 0 1 0 0 2 0 0  
48. 0432 0 0 0 0 3  
49. 0441 0 0 1 0 0 2 0 0 0 0 1 0 0 0 2 0 3 0 0 0 2 0 0 0 3 0 0 0 1 2 0 0 0 0 1 0 1  
50. 0442 0 -1 0 1 0 3  
51. 0451 0 2 1 0 0 3 0 3 0 0 1 0 0 0 3 0 1 0 0 0 1 0 0 0 3 0 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0  
52. 0452 0 0 0 1 0 1 3  
53. 0461 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 1 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 1  
54. 0462 0 0 -1 0 0 0 3  
55. 0471 0 0 0 0 1 0 1 0 0 1 0 0 0 1 0 2 0 0 0 0 1 1 0 2 -1 0 1 1 1 0 0 0 1 0 2 0 1  
56. 0472 0 0 0 0 1 2 0 3  
57. 0481 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 3 0 0 0 0 0 0 0 -2 0 0 0 0 0 0 2 0 1 0 0  
58. 0482 0 0 0 0 3 1 3  
59. 0491 3 -1 2 0 0 -1 0 0 0 0 -1 0 2 0 1 0 0 -1 3 1 2 0 1 0 0 0 2 0 0 -2 0 0 -2 0 0  
60. 0492 0 0 0 3 0 3 3 0 0 3  
61. 0501 0 0 0 0 0 0 1 0 0 1 0 0 0 1 0 2 0 0 0 2 1 0 0 1 0 0 0 1 1 0 0 0 0 1 0 1













ANEXO VI

MATRIZ DE CORRELACIONES ENTRE LOS  
ITEMS DE LA PAUTA, ELABORADA A PARTIR  
DE LA APLICACION DE ESTA.











Table with multiple columns containing numerical values, possibly representing a data list or ledger. The columns are arranged in a grid-like fashion across the page.

277.	04413	07632	10078	01575	11799	05721	10935	02765	16189	17119	09693
278.	00998	19515	33950	11670	01555	13778	03133	01810	15789	09519	00266
279.	03271	17380	06577	09722	04922	07254	11426	23491	00423	03511	01972
280.	00001	09798	14416	10951	00357	00237	01354	00354	07291	03167	05702
281.	00455	00443	01431	01234	04123	08100	05572	01352	16473	17865	09792
282.	14752	44631	11661	00449	03798	02251	09543	00714	05860	05141	06596
283.	01269	05840	16469	04263	10866	02018	07282	10974	10040	00917	07516
284.	07647	27435	15697	12987	10498	10000					
285.	06049	04042	03052	02977	05133	10173					
286.	01215	01462	01874	12793	06338	00314					
287.	03722	06045	02567	03278	05038	00313					
288.	08972	06913	06240	12500	03803	04754					
289.	08293	17521	04672	00859	04260	00589					
290.	09023	09603	03073	05470	00329	02570					
291.	06223	14541	02842	00271	00783	10166					
292.	01703	05310	07504	10934	02169	16564					
293.	05047	05173	10274	09436	00374	00327					
294.	05767	08100	00979	00169	00463	05327					
295.	09229	05421	14004	00343	04792	00990					
296.	11798	02221	06391	02790	02242	00590					
297.	01032	04273	04764	04756	04102	02450					
298.	00271	01433	07751	00465	05253	03943					
299.	04262	04068	14975	00035	02358	02367					
300.	01713	12334	01724	07613	07515	01698					
301.	09235	04374	04574	02129	03225	02272					
302.	05530	01124	12325	07315	05126	37801					
303.	00791	11050	17416	07921	00485	10900					
304.	05044	03400	04302	20075	00763	02667					
305.	02253	13117	06397	06685	02763	07196					
306.	10892	15360	07559	04041	00362	02195					
307.	03286	00078	10039	00222	04135	01557					
308.	00035	01142	06338	10914	07159	18052					
309.	00253	17056	10478	07866	00479	11471					
310.	00652	19720	09378	01799	10366	01374					
311.	00413	00778	06077	04715	00533	09530					
312.	10452	09364	07802	11968	00059	13662					
313.	00217	00578	10779	00877	00874	07447					
314.	00665	03568	12917	10327	05072	00400					
315.	00540	05309	19026	15777	22370	10232					
316.	00460	00650	16778	02602	13993	10502					
317.	00352	10403	07531	03407	02323	01166					
318.	00350	03406	01416	03119	03076	07214					
319.	00059	03724	05192	12312	00016	00934					
320.	10245	08447	07578	08126	00200	02991					
321.	00575	00077	00599	00361	00562	00079					
322.	00075	05093	05079	01603	01327	00572					
323.	10711	00660	01244	01001	01177	00961					
324.	00151	03291	04987	06120	06015	09315					
325.	02097	01955	01354	41321	10350	07335					
326.	11602	03337	07327	07335	00958	01807					
327.	00444	07323	17193	09217	05113	00114					
328.	00341	00353	10143	09168	04244	03846					
329.	00730	04344	04512	07170	04686	00825					
330.	00190	04423	07273	07444	03889	02465					
331.	11393	06363	00007	06257	11010	03290					
332.	00407	17633	15191	06490	06054	09958					
333.	00477	11063	10496	00328	00456	17994					
334.	00999	00463	07768	00722	07481	07826					
335.	00124	001574	12554	01426	11601	19103					
336.	11353	02429	03545	10715	00348	07318					
337.	00641	01590	05545	07757	13055	09127					
338.	00294	07049	04104	03323	01004	00632					
339.	00707	11033	4000	10164	10164	10164					



440.	02276	10963	07456	15170	12423	08727	11883	11012	14240	07148	07549
441.	13500	00313	11478	05617	01664	00617	04110	13339	09190	12242	00342
442.	03369	00664	00988	06313	03239	00954	10773	06409	10006	12148	01667
443.	04392	03954	06116	10096	04470	00041	06276	06553	09058	06576	00576
444.	03146	03295	11757	19138	05971	07427	05336	02357	07620	11198	07668
445.	00042	11779	00232	00787	00787	00340	03919	02853	14314	15109	03453
446.	07407	17172	07055	01321	10203	00886	15521	15898	04661	00879	01067
447.	00111	06245	03454	01875	03421	07628	04623	19268	02356	02259	17560
448.	00244	00000	00222	00538	00675	10760	09945	16509	04883	04580	03303
449.	10275	10000	06740	03420	02102	00898	10280	00691	00124	02012	00192
450.	03170	00083	07926	01925	02104	08780	00722	10279	04371	00672	05518
451.	09152	06924	05420	00319	00740	03189	05413	15237	01819	12537	07850
452.	03478	04861	04075	06453	06171	06700	05792	00073	01320	07246	03274
453.	03126	01185	07272	17495	01133	10580	13777	10052	05347	07550	02898
454.	04709	07537	11888	11671	02037	11358	10176	12559	06971	01752	07356
455.	09798	05091	14804	07715	06855	07570	05082	06509	06837	02332	06281
456.	00778	10194	10283	00000	00429	10878	00113	02579	07545	01075	00319
457.	06518	17500	00332	10000	17372	00269	00575	00268	14788	04975	00969
458.	10304	03382	04269	07760	08773	11136	03466	10281	15307	10031	03417
459.	11251	07985	12976	00725	10745	09128	00397	06618	05046	15042	07228
460.	02295	04470	07264	03694	04070	05277	09654	11647	01680	04747	09455
461.	09838	08720	04343	04217	00996	02771	17702	05930	07894	13258	09269
462.	05265	15162	10069	06510	09091	06078	03957	09163	07754	02211	14519
463.	01123	01370	12935	09885	03885	16315	18212	11386	08958	09419	14072
464.	07414	15123	07434	06002	11051	04242	02504	11240	11046	19340	19340
465.	10665	10227	06914	03340	17372	00269	00575	00268	14788	04975	00969
466.	14660	06715	00332	10000	00000	00000	00000	00000	00000	00000	00000
467.	06596	13740	15484	07628	01768	00000	00000	00000	00000	00000	00000
470.	02619	00763	17040	00740	07512	10117	00225	10888	20001	11023	07287
471.	02169	04136	02665	09370	07457	11510	02511	10923	06725	06799	14110
472.	08014	13337	02216	03364	00721	11916	12801	06382	02369	07387	19747
473.	11275	07767	14799	00699	00744	15129	07906	26124	06466	02127	20161
474.	03179	10206	00681	07058	06373	23928	14532	19103	18254	00071	18685
475.	10625	11950	22573	11172	15913	11405	04702	09132	00171	13692	05286
476.	07504	10203	06817	00332	02627	10000	00000	00000	07495	09922	24114
477.	03320	00407	00641	15534	10000	00000	00000	00000	11326	07828	11587
478.	04079	144147	01990	00100	00200	00000	00000	00000	00437	05630	04152
479.	05051	05527	08919	10000	01783	00000	00000	00000	06407	09520	00920
480.	05415	01857	01943	07115	10049	17931	00306	12993	12993	03947	01556
481.	03761	00114	01226	01538	06023	08566	01999	02370	00021	01458	00706
482.	20369	02012	05129	05679	03970	12152	04136	00014	17629	04566	02896
483.	05402	00244	15945	03746	00243	02372	04525	02263	03440	03978	09420
484.	00089	02160	00742	00999	03544	10342	01577	01611	16079	04380	03111
485.	04070	07429	04476	04998	04310	09002	03430	04162	03069	01098	09921
486.	03165	00693	00375	00792	04731	10000	00000	00000	00000	00000	00000
487.	03107	04444	02220	04767	00511	05681	01375	01913	08642	13189	00710
488.	07738	11555	05903	10000	14739	15210	02466	21045	01420	03179	07823
489.	12024	04639	03072	03337	12094	08560	07494	11146	08335	01584	11818
490.	04917	10203	10563	06093	01470	10923	14614	16885	01847	07791	14086
491.	10063	09215	13449	13142	13048	13773	06265	09370	03242	06300	05628
492.	04457	03398	15735	24114	15152	16317	22048	15680	03010	08929	08507
493.	12932	18320	17071	07347	07007	16987	15970	18563	09497	06572	08552
494.	05751	06393	01379	03760	00746	01479	10860	04758	09089	05309	026074
495.	07270	00102	05649	11033	06047	02225	100000	00000	00000	00000	00000
496.	06468	15501	12540	10000	00000	04195	00017	01795	00916	06941	02891
497.	00459	04460	00171	10475	14273	00313	00770	30978	04608	12515	04629
498.	06583	01017	14073	04707	07532	06714	02057	00378	03370	03344	04323
499.	01501	10250	07503	00178	00178	10681	02390	10209	02242	10401	10319
500.	06203	06243	11590	00205	00396	00121	04497	07121	00429	06492	07690
501.	05613	01501	10181	08426	00258	15556	15556	15556	15556	15556	15556

















944	0.0759	0.7030	0.7221	0.0571	0.09337	0.01932	0.03030	1.2377	1.2340	0.01915	0.06368
945	0.1322	0.1967	0.0980	0.0274	0.04214	0.06064	0.7378	2.2440	1.3431	0.1355	0.29184
946	0.1956	0.1094	0.0903	0.0559	0.0381	0.0673	0.4262	0.2265	1.6722	0.0672	0.3986
947	0.2647	0.2140	0.1100	0.1524	0.26474	0.3967	0.4315	0.5921	0.3913	0.3605	0.0688
948	0.1441	0.1457	0.7214	0.7408	0.01563	0.06665	0.22360	0.2907	0.1015	0.0670	0.0215
949	1.0000	0.0352	0.1342	0.0220	0.00024	0.07524	0.06894	0.0261	0.3955	0.0698	0.7261
950	0.0975	0.0921	0.0527	0.0567	0.0219	0.0593	0.4939	0.3939	0.0927	0.0963	0.0959
951	0.2414	0.0982	0.1174	0.0491	0.02818	0.1126	0.2161	0.6240	0.7491	0.2273	0.0507
952	0.1965	0.1930	0.0464	0.0753	0.13815	0.0110	0.5034	0.0264	0.0799	1.2701	1.1532
953	0.2410	0.0505	0.0103	0.0405	0.07476	0.12075	0.0468	0.0259	0.0827	0.0812	0.2246
954	0.1422	0.0647	0.0523	0.1523	0.14023	0.12137	0.1266	0.0487	0.0196	0.0196	0.0650
955	0.0765	0.1047	0.0515	0.0079	0.01882	0.2749	0.0280	1.0782	0.2406	0.0289	0.0218
956	0.0100	0.0496	0.0273	0.0970	0.0452	0.03156	0.1444	0.0654	0.0415	0.0193	0.1793
957	0.0640	0.03764	0.05327	0.0630	0.15465	0.32088	0.19706	0.3714	0.2070	0.0270	0.24204
958	0.0062	0.04932	0.0276	0.1177	0.05545	0.12123	0.13050	0.02191	0.0539	0.02191	0.0539
959	0.0330	0.0131	0.05679	0.0114	0.01029	0.03375	0.05828	0.0948	0.0262	0.0744	0.03369
960	0.0517	0.05640	0.03065	0.0327	0.14226	0.00822	0.04684	0.0180	0.1423	0.02391	0.12177
961	1.0000	0.1572	0.7102	0.0782	0.02943	0.03232	0.06300	0.0132	0.0531	1.1289	0.02250
962	0.0174	0.0947	0.0404	0.0853	0.2119	0.04249	0.0769	2.2446	0.1657	0.0051	0.0051
963	0.0628	0.0605	0.0227	0.0245	0.01230	0.0672	0.0472	0.0793	1.2279	0.2130	0.0161
964	0.0504	0.0376	0.0284	0.0234	0.17872	0.1097	0.1467	0.0554	0.1881	1.4436	1.1642
965	0.0504	0.0327	0.0284	0.0234	0.17872	0.1097	0.1467	0.0554	0.1881	1.4436	1.1642
966	0.0551	0.02751	0.0265	0.0312	0.06063	0.0371	0.05471	0.0459	0.0679	0.0305	0.0305
967	0.0555	0.01519	0.0863	0.1073	0.1901	0.06807	0.06807	0.1779	0.01508	0.03973	0.02743
968	0.1414	0.05961	0.1105	0.0494	0.0755	0.16830	0.1178	0.0859	0.4033	0.0742	0.0776
969	0.0966	0.0943	0.1133	0.0312	0.02164	0.05526	0.0382	0.1356	0.2895	0.0169	0.0345
970	0.0975	0.1100	0.0749	0.0773	0.1162	0.1162	0.0789	0.1079	0.1913	0.0413	0.12984
971	0.0825	0.03758	0.0352	0.0382	0.03086	0.01332	0.0049	0.0589	0.4918	0.0215	0.0466
972	0.0339	0.02542	0.0411	0.0546	0.0583	0.07531	0.0403	0.0560	0.03445	0.02554	0.1739
973	0.1890	0.0378	0.0341	0.0149	0.06024	0.00415	0.07601	0.09483	0.14206	0.07608	0.06789
974	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
975	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
976	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
977	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
978	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
979	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
980	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
981	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
982	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
983	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
984	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
985	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
986	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
987	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
988	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
989	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
990	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
991	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
992	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
993	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
994	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
995	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
996	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
997	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
998	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405
999	0.0316	0.06921	0.1104	0.0319	0.02459	0.05762	0.06728	0.0299	0.18277	0.08274	0.0405

1007.	.18795	.34940	-.20356	-.05907	-.02193	-.12793	-.15440	-.18759	-.12570	.09051	-.01127	.01736
1008.	.00324	.11590	-.15030	.00139	.02858	-.00149	-.02550	.06460	-.09629	.01120	-.01771	-.11690
1009.	.03074	.03221	.03532	.14818	-.14696	.17900	.16558	.01723	.17588	.05643	.03884	.04551
1010.	.10715	.27789	.06897	-.01082	-.12311	-.06406	.01750	.00304	-.04125	.01234	.02228	-.09319
1011.	.05828	.05970	.17246	.00874	-.00823	.00414	.24463	.20732	-.01503	.00710	.07791	.05228
1012.	.23700	.21624	.12120	.27675	.02750	-.03693	.16797	.07654	.10686	-.03634	.09770	.19861
1013.	.13254	.08216	.10452	.11286	.12147	.07428	.06523	-.04435	-.05234	-.13969	.26220	-.07232
1014.	-.20703	-.03497	.01858	.00871	.15909	1.00000						

1015. 1007, ACC C)C9J (008)A\*1000000 0) 0) (ADS.A)100000 0) 0) (000MB(NDUHADIC\*CI1 -CAC?C\*?EL D)7ACDAR?C1F )=BC9 C) 0)  
 00000 0) 0) 0)E9M0000\*\*A07AC1 C)001 01 C)001 02 C)C\*?E10EY1000000 0) 0) 0) (MDA.LICEKX C LFD9N ESCDO C( 0)00000 0) 0) 0) (ADS.AC)  
 00000 0) 0) 0)1ICEKX(NDUHADIC\*CI1 -CAC?C\*?EL D)7ACDAR?C1F )=BC9 C) 0)000000EDPC\*)D-C E C(0 UCTCETJ C. 07005 C2 C) 0)00000  
 1016. C)7C100097CL 08) 0)00000000000 0) (AD9ND(CE)\* 0A )2F07A)\*006 04 )2F0( C) 0) 0)0 0000 0) 0) 0) (008)E-J 04AR)000000000) 0)  
 0) (0000000-J E C\*)ELC (MC)000000 (E000 -0FL00\*0)000000000 0) 0) 0) (MDR. 0009N ESCDO (0010 C) E LFD9N ESCDO C( C) 0\*CC C)XCTR  
 0) (0000000\*000 C C00TRET0 K) 0) 0)000000 0) 0) 0)E9\* S\*CKVAK. C0 (NDDI 0000 LFD9N ERCS( TRCS( C) 0)00000 0) 0) 0) (MC). 0\*  
 1017. 0) (ACC.AC F0) 0)0 0000 0) 0) 0)C9J (008)A00 0)000000000 0) 0) 0) (008)E-J 0\*001 )6AC?AC1 )6AK?AG2 )6AK(DK)000000000 0)  
 0) (ACC.AC, \*\*AB,AG40C: 01 04N)00TC C)F0( 00 03A)1 LFD00000 K2 0)0 0000 0) 0) 0)C9J (008)A00 0)000000000 0) 0) (000\*0TC 10E),A0,A\*(  
 (008)E-J 00AS) 0)00000 0) 0) 0) (ACC.AC, (S S\*AD,A\* A0,AC7 LFD0:AB,AK5 LM C)F07 K20 0000 0) 0) 0)C9J (008)A00 0)000000000 0)

DATA ERROR: STR GET SOURCE I/O ERROR - FCT FOLLOWS

SIRFCT      C46176                      007247                      14:30:18                      07/16/81                      1100 TIME-SHARING      EXEC

042130												301647050505
042140	050505050505	777777777777	052000000000	000340040677	000000001210	040677040337	000010000077					000001040237
042150	001001040744	040000040040										

ANEXO VII

MATRIZ DE AFINIDADES RESULTANTE  
DE LA FUSION DE LA MATRIZ DE AFINI-  
DADES ELABORADA POR LOS JUECES Y LA  
MATRIZ DE CORRELACIONES.

DATA, L T.  
DATA SR1 72R106 08/12/81 10:18:27 (C)

1.	3.00000	.50000	-1.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	1.00000	.50000	.50000	.00000
2.	.00000	-1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	-1.00000	1.50000	.00000	.50000	.00000
3.	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	-.50000
4.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	-1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
5.	1.50000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
6.	.00000	.00000	-1.50000	-1.50000	.50000	-1.50000	-1.00000	-1.50000	-1.50000	.00000	.00000	.50000
7.	1.00000	-1.00000	.00000	.00000	.00000	-1.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000
8.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	-1.50000	.00000	.00000
9.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	-1.00000	.00000	-1.00000	.00000	.50000	.00000	-1.50000
10.	-1.00000	-.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
11.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
12.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
13.	.50000	1.00000	1.00000	-1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
14.	.50000	2.00000	2.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	1.50000	1.50000	1.50000	.00000
15.	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	1.50000	.50000	1.50000	.00000	-.50000	1.00000
16.	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	2.00000	1.50000	.00000	.00000
17.	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.50000	1.00000
18.	.50000	.00000	1.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000
19.	.00000	.00000	2.00000	.50000	.50000	1.00000	.50000	1.00000	.50000	.00000	2.50000	.50000
20.	.00000	1.00000	2.00000	1.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.50000
21.	.00000	.50000	.00000	.00000	2.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000
22.	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	-1.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000
23.	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
24.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	2.00000	.00000	.00000
25.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	-.50000
26.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
27.	-1.00000	2.00000	3.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000	1.00000	1.00000	1.50000	.00000
28.	1.00000	.50000	1.50000	.00000	1.00000	1.00000	.00000	3.00000	.00000	.00000	-.50000	1.00000
29.	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	1.00000	.00000	1.50000	1.50000	.50000	.00000	.50000
30.	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	-.50000	2.00000	1.00000	.50000	.00000	1.00000
31.	1.50000	.50000	1.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	1.50000	.00000	-.50000	.00000	.00000
32.	.00000	1.00000	3.00000	1.00000	1.00000	3.00000	2.00000	3.00000	3.00000	.00000	2.00000	.50000
33.	.00000	1.50000	2.50000	1.00000	.50000	1.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000
34.	.00000	.50000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
35.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	1.00000
36.	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
37.	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
38.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.50000	.00000	.00000
39.	1.00000	.00000	-1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000
40.	.00000	.00000	.00000	3.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000
41.	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
42.	.00000	.50000	1.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.50000	.50000
43.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
44.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	2.00000	.00000	.00000	.00000
45.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000
46.	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
47.	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
48.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	3.00000
49.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
50.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
51.	.00000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
52.	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
53.	.00000	.00000	.00000	1.50000	3.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000
54.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
55.	.00000	.50000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000
56.	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
57.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.50000	2.00000	.00000	.00000	.00000
58.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.50000
59.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
60.	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000
61.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000

1

2

3

4

5

62.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
63.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
64.	.00000	2.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
65.	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
66.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	3.00000	.00000	2.00000	.50000	.50000	.50000	.00000
67.	.00000	.50000	1.50000	.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000
68.	2.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
69.	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	1.50000	2.00000	.00000	1.00000	.00000
70.	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000
71.	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
72.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000	.00000	1.00000	.00000	.50000	2.00000	1.50000
73.	1.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
74.	.50000	.00000	1.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000
75.	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
76.	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000
77.	1.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
78.	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
79.	.50000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	3.00000	.50000	1.00000	1.00000	.50000	.00000
80.	.50000	1.50000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	.50000
81.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000
82.	.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
83.	.50000	.00000	1.00000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
84.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
85.	.50000	.50000	.50000	1.50000	1.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
86.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000
87.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
88.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
89.	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000
90.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000
91.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
92.	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	2.00000	.50000	3.00000	.00000	.50000	1.50000	.00000
93.	.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	1.00000	1.50000	.50000
94.	1.50000	.00000	.00000	.50000	1.50000	2.00000	.50000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.50000
95.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	2.00000	.00000	.00000
96.	.00000	1.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	2.50000	.50000	.00000
97.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
98.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.50000	1.50000	.00000	2.00000
99.	.50000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000
100.	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
101.	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000	.00000	.00000
102.	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	1.00000
103.	.50000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000
104.	1.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
105.	1.00000	1.50000	1.00000	.50000	.00000	.50000	1.00000	.00000	3.00000	2.00000	1.50000	.00000
106.	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.50000
107.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	1.50000	1.50000	.00000	.00000	.50000
108.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
109.	.00000	.00000	1.50000	1.50000	2.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
110.	.00000	.00000	1.00000	1.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	2.50000	.50000
111.	.50000	.50000	.50000	1.00000	1.00000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.50000
112.	.00000	.50000	.00000	.00000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000
113.	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000
114.	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
115.	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.50000
116.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	.00000
117.	.00000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
118.	.50000	1.50000	1.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000	2.00000	3.00000	2.50000	.00000
119.	.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000
120.	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.50000	2.50000	2.50000	.50000	.50000	.50000
121.	.00000	.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
122.	.00000	.00000	2.00000	2.00000	1.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	1.00000	.50000	.00000
123.	.00000	.00000	1.50000	1.00000	.00000	1.00000	.50000	.50000	2.00000	.00000	2.00000	.50000
124.	.50000	.50000	1.00000	2.50000	.50000	1.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000	.00000	.50000

6

7

8



188.	1.00000	1.00000	1.50000	2.00000	1.50000	1.00000	1.00000	1.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000
189.	.50000	1.50000	.50000	.50000	.00000	.50000	.50000	2.00000	.00000	.50000	1.50000	.00000
190.	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
191.	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	1.00000	1.00000	.00000	1.00000	.50000	2.00000	1.50000
192.	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
193.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	2.00000	.00000	.50000	.50000
194.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
195.	.00000	.50000	.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
196.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
197.	.00000	.00000	.00000	3.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
198.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000
199.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	1.50000
200.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
201.	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
202.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.50000
203.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
204.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
205.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
206.	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
207.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.50000
208.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
209.	.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
210.	.00000	.00000	1.50000	.00000	3.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000
211.	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.50000
212.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	3.00000	1.00000	1.00000	2.00000	.50000
213.	1.00000	1.50000	.50000	.50000	.50000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.50000
214.	1.00000	1.00000	.50000	.50000	1.00000	.50000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000
215.	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
216.	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
217.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	1.00000	.50000	.50000	.50000
218.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
219.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000
220.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	1.50000	.00000	.00000
221.	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
222.	.50000	1.50000	1.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	.50000	1.00000	1.00000	.50000	.00000
223.	.50000	1.00000	.50000	.00000	.50000	3.00000	1.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	3.00000
224.	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	1.50000	2.00000	.50000	.00000	.00000	.50000
225.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000
226.	.00000	.00000	1.50000	2.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000
227.	.00000	.50000	.50000	2.00000	.00000	2.00000	.00000	.50000	1.00000	.00000	3.00000	.00000
228.	.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000	2.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000
229.	.00000	.00000	.50000	.00000	2.50000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.50000	1.00000	.00000
230.	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000
231.	1.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	1.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
232.	1.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.50000	2.00000	.00000	.00000
233.	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
234.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
235.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000
236.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	3.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
237.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000
238.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
239.	.00000	.00000	.00000	1.50000	1.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
240.	.00000	1.50000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
241.	.50000	1.00000	.00000	1.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
242.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	3.00000	.00000	.00000	.00000
243.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
244.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
245.	1.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
246.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
247.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
248.	1.00000	1.50000	3.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.50000	.50000	.50000	.00000	.00000
249.	.50000	.00000	.50000	.00000	.50000	1.50000	.00000	3.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000
250.	1.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	1.00000	.50000	.50000	.50000	.50000

16

17

18

19

251.	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000
252.	.50000	.50000	1.50000	.50000	.00000	.50000	1.00000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
253.	.00000	.00000	2.50000	2.50000	.50000	2.50000	1.50000	2.50000	2.50000	.00000	2.00000	.00000
254.	.00000	1.00000	2.50000	1.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000
255.	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000
256.	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	2.50000	.00000	.50000	.00000	.50000	1.50000
257.	1.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
258.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.50000	.00000
259.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000
260.	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
261.	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000
262.	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	3.00000	.50000	1.50000	.50000
263.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
264.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.50000	.50000	.00000	.50000	.50000
265.	3.00000	1.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
266.	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	-1.00000	-50000	.00000	.00000	.00000	-50000
267.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	2.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
268.	.00000	.00000	.50000	.00000	-1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	-1.50000	.00000	.00000
269.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	3.00000	.00000	2.50000	.50000	.50000
270.	.00000	-1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	-1.50000	.00000	.00000	.00000
271.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
272.	.00000	-1.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
273.	.00000	3.00000	2.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
274.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	-1.00000	1.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000
275.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	3.00000	3.00000	.00000
276.	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000
277.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
278.	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000
279.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
280.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000
281.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	-1.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000
282.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	2.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
283.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
284.	.00000	-1.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
285.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	3.00000
286.	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
287.	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	-1.00000	1.50000	.00000	.00000	1.50000	.00000
288.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	3.00000	2.00000	.00000
289.	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
290.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000
291.	1.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	-1.00000	.00000
292.	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
293.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	-1.50000	.00000	.00000	2.00000	.00000	.50000	.50000
294.	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	-1.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000
295.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	2.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000
296.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
297.	.00000	-1.50000	.00000	.50000	.00000	-1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
298.	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	-1.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	3.00000
299.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
300.	.00000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.50000	.50000	.50000	.50000	.00000
301.	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	3.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	3.00000
302.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.50000
303.	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	1.00000
304.	.00000	.50000	1.00000	1.50000	1.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000
305.	.00000	.50000	1.00000	.50000	.50000	1.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	1.00000	.50000
306.	.00000	1.00000	1.00000	1.50000	.50000	2.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000
307.	.00000	.00000	.50000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000
308.	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.50000
309.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000
310.	1.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.50000	1.50000	.00000	.00000
311.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.50000	.50000	.00000	.00000
312.	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	1.50000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000
313.	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	2.00000	.00000	1.50000	.00000	.50000	.00000	.00000











566.	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	1.00000	.00000	2.00000	.00000	.00000	.50000	.50000
567.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
568.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.50000	.50000	.50000	.50000	.50000	1.50000
569.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
570.	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	1.00000	.00000	.50000	.00000
571.	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
572.	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
573.	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	2.00000	.00000	2.00000	.00000	.50000	.50000	.00000
574.	.00000	.00000	2.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000
575.	1.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
576.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.50000	3.00000	.00000	1.50000	.00000
577.	2.00000	1.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000
578.	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000
579.	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	1.50000
580.	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
581.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	1.00000	.50000	.50000	.00000
582.	.00000	1.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
583.	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	1.00000
584.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
585.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
586.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
587.	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
588.	.50000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.50000
589.	.00000	1.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	3.00000	.00000	2.00000
590.	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	2.50000
591.	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
592.	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000
593.	.50000	.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000
594.	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
595.	.00000	.50000	.50000	.50000	.50000	.50000	.50000	1.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000
596.	.50000	.50000	3.00000	1.00000	.00000	.50000	3.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000
597.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000
598.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000	.00000
599.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.50000	1.50000	.00000
600.	.50000	.50000	1.00000	.00000	2.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	.50000	1.00000	.50000
601.	1.00000	.50000	.00000	1.00000	1.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	1.50000
602.	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	1.00000	1.50000	.00000	3.00000	1.00000
603.	.50000	2.50000	.50000	.00000	.00000	2.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	.00000	.50000
604.	.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.50000	1.00000	.00000	.50000	.00000
605.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.50000
606.	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	1.50000	.50000	.50000	.00000	.00000
607.	.00000	.00000	.00000	.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	1.00000
608.	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000
609.	.00000	1.00000	.50000	.00000	2.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
610.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	2.50000	.00000	.00000
611.	2.50000	.50000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
612.	.00000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
613.	.00000	1.00000	.50000	1.50000	.50000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	1.00000
614.	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	1.50000	.00000	.50000
615.	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	2.00000	1.00000	3.00000
616.	.50000	.50000	.50000	.50000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.50000
617.	.50000	1.00000	1.50000	1.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000
618.	.00000	1.00000	.50000	.00000	.50000	1.00000	1.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.50000
619.	.00000	.00000	.50000	.00000	1.50000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000
620.	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	1.00000	.50000
621.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000
622.	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	1.00000	1.50000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000
623.	.50000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.50000	1.50000	.00000
624.	.50000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
625.	1.50000	.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
626.	.50000	.00000	1.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.50000	3.00000	1.00000	1.50000	.00000
627.	.50000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000
628.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	2.50000	.00000	2.00000	2.00000	.00000	.50000	.50000



692.	.50000	-1.50000	.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	2.00000
693.	.00000	.50000	.00000	-1.00000	.50000	1.00000	.50000	1.00000	.50000	.50000	2.00000	.50000
694.	.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	3.00000	.50000	2.00000	.50000	.50000	.00000	.00000
695.	1.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.50000	1.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	1.00000
696.	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	1.50000	.00000	.00000	1.50000
697.	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.50000	-1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
698.	.00000	.00000	.50000	.00000	1.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000
699.	.00000	1.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000
700.	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
701.	.50000	.00000	1.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000	.50000	.50000	1.00000	.00000	.00000
702.	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	-1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
703.	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
704.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
705.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
706.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
707.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	3.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
708.	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	2.00000	2.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000
709.	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
710.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
711.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
712.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
713.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
714.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000
715.	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
716.	.00000	.50000	1.50000	.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.50000
717.	1.50000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
718.	.00000	1.00000	1.00000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	1.50000	.50000
719.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000
720.	.50000	1.00000	.00000	.50000	.00000	2.00000	.50000	3.00000	1.00000	.50000	.00000	.50000
721.	.00000	.00000	1.00000	1.00000	.50000	1.00000	1.00000	1.00000	1.00000	.00000	.50000	.00000
722.	.00000	.50000	1.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	.00000	.50000
723.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
724.	.00000	.00000	.50000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	1.00000
725.	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
726.	1.00000	.50000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
727.	.00000	1.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	1.00000	.00000	.50000
728.	1.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
729.	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000
730.	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
731.	.00000	1.50000	2.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000
732.	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000
733.	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	1.00000	3.00000	.00000	.00000	.50000
734.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000
735.	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000
736.	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.50000
737.	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
738.	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000	.00000	1.00000	.50000	.50000	.00000
739.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000
740.	.00000	1.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
741.	.00000	.00000	.00000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
742.	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	2.50000	.00000	1.00000	.50000	.00000
743.	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	1.00000	.00000
744.	1.50000	.00000	.00000	1.50000	2.50000	2.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000	.50000	.50000
745.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.50000	.00000
746.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	3.00000	.00000	.00000	.00000
747.	.00000	.50000	1.00000	.50000	.00000	.50000	1.50000	1.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000
748.	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	-1.50000	2.00000	2.00000	.50000	1.50000
749.	.00000	2.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
750.	.50000	.00000	.00000	1.00000	.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
751.	1.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	2.00000	.50000	1.50000	.50000
752.	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	1.50000	1.00000	1.50000	.00000
753.	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
754.	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000

755.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	1.50000	.00000
756.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000
757.	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
758.	.00000	.00000	.50000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
759.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	3.00000	.00000
760.	.50000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
761.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
762.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
763.	.50000	1.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
764.	.00000	.00000	2.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
765.	.00000	2.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	1.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.50000
766.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000
767.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
768.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
769.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
770.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000	.50000	1.00000
771.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.00000	2.50000	.00000	1.50000
772.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000
773.	1.50000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
774.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
775.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
776.	.00000	.00000	.00000	2.00000	1.50000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
777.	.00000	.50000	.50000	1.00000	.50000	.50000	1.50000	1.00000	.50000	1.00000	.50000	.00000
778.	.00000	1.50000	2.50000	.50000	.00000	1.00000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
779.	1.50000	.50000	1.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	2.00000	.00000
780.	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
781.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
782.	.00000	.00000	1.00000	.50000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
783.	.00000	1.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000
784.	.50000	2.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.50000	.50000
785.	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.50000
786.	3.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
787.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.50000
788.	1.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000
789.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
790.	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
791.	.50000	.00000	2.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
792.	2.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
793.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
794.	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000
795.	.00000	.00000	1.00000	.50000	1.00000	.50000	1.50000	.00000	.00000	.50000	1.50000	.50000
796.	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
797.	.00000	.00000	.50000	1.50000	.50000	.50000	.00000	1.00000	1.00000	1.00000	.00000	1.00000
798.	.00000	.00000	.00000	1.50000	1.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	2.00000	.50000
799.	1.00000	3.00000	1.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
800.	.00000	1.50000	.00000	.50000	1.00000	1.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
801.	.50000	.00000	.00000	1.00000	.50000	1.00000	.50000	.00000	.00000	2.00000	.00000	.00000
802.	.00000	2.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000
803.	.00000	.00000	2.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
804.	2.00000	2.00000	1.00000	2.00000	.00000	.00000	1.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000
805.	.00000	.50000	.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.50000	.00000
806.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	3.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
807.	1.50000	2.00000	3.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	1.00000	1.50000	1.50000	.50000
808.	1.00000	.50000	1.50000	.00000	.50000	.50000	1.00000	2.50000	1.50000	.50000	.50000	1.00000
809.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	1.50000	1.50000	.50000	.00000	.50000
810.	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	1.50000	.00000	.00000	1.00000	1.50000
811.	.00000	.50000	1.00000	1.00000	.50000	.50000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
812.	.00000	1.00000	3.00000	3.00000	1.50000	3.00000	2.50000	3.00000	.00000	.00000	2.00000	.00000
813.	.50000	1.50000	2.50000	1.50000	.50000	.50000	1.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000
814.	.00000	.50000	.00000	.00000	3.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.00000
815.	.00000	.00000	.50000	1.00000	1.00000	1.00000	1.00000	.50000	2.00000	.50000	.50000	2.00000
816.	1.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000
817.	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	1.00000	.00000	.50000	1.50000	1.50000	.00000



818.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	1.50000	.00000	-.50000
819.	.50000	.50000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	1.00000	.50000
820.	1.50000	.50000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	1.00000	.50000
821.	.50000	1.00000	2.00000	.00000	.50000	2.00000	.50000	2.50000	.50000	.50000	.50000	.50000
822.	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.50000	.50000	.50000	.50000
823.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	2.00000	.50000	.50000	.00000	1.00000
824.	.00000	.50000	1.00000	.50000	.50000	.50000	.50000	1.00000	.50000	.50000	.00000	1.50000
825.	.00000	.50000	3.00000	1.00000	1.50000	3.00000	2.00000	2.50000	3.00000	.00000	2.00000	.50000
826.	.50000	1.50000	2.00000	1.50000	.50000	1.00000	.50000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.50000
827.	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	1.00000	.00000
828.	.00000	.00000	.50000	1.00000	1.00000	.50000	1.50000	.00000	2.00000	.00000	.50000	2.00000
829.	1.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000
830.	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	1.50000	1.00000	-.50000	.50000
831.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	1.50000	.00000	-.50000
832.	1.50000	.00000	.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
833.	.50000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
834.	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000
835.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.50000
836.	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
837.	1.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000
838.	.00000	.00000	1.50000	1.50000	3.00000	1.50000	1.00000	1.00000	.50000	.00000	.50000	.00000
839.	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
840.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
841.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	1.00000	.00000	1.00000	.00000	.50000
842.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
843.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
844.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
845.	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
846.	1.50000	1.00000	3.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	1.00000	1.00000	1.00000	.00000
847.	1.50000	.50000	1.00000	.00000	.50000	2.50000	.00000	2.50000	.00000	.00000	.50000	1.00000
848.	1.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	1.50000	1.00000	.50000	.00000	.50000
849.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000	.50000	.50000	.00000	1.00000	.50000
850.	.50000	.50000	1.00000	.50000	.50000	.50000	.50000	1.00000	.50000	.50000	.00000	.00000
851.	.00000	.50000	3.00000	3.00000	1.50000	3.00000	1.50000	2.00000	3.00000	.00000	2.00000	.50000
852.	.50000	1.00000	2.50000	1.50000	.50000	.50000	.50000	.50000	1.00000	.50000	.00000	1.00000
853.	.00000	.50000	.00000	.00000	2.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000
854.	.00000	.00000	.50000	1.00000	1.00000	-.50000	1.50000	.50000	1.50000	.50000	.50000	1.50000
855.	1.50000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000
856.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	1.00000	2.00000	.00000	.00000
857.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	1.00000	1.50000	.00000	.00000
858.	1.00000	.50000	.00000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000
859.	1.00000	.50000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000
860.	.50000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.50000	1.00000	.00000	.00000	.50000
861.	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	1.50000	.50000	.50000	.50000	.50000
862.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000
863.	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	1.00000	2.00000	1.00000	.50000	1.50000	.00000	.00000
864.	.00000	.00000	2.50000	2.00000	1.00000	1.50000	3.00000	3.00000	2.00000	.00000	.50000	.00000
865.	.50000	.50000	1.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	.50000	.50000	.50000	.00000	.50000
866.	.00000	1.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
867.	.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000	-.50000	1.50000	.50000	1.50000	-.50000	.00000	1.00000
868.	.50000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000
869.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000
870.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	1.00000	1.00000	1.00000	.00000	-.50000
871.	1.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
872.	1.50000	1.00000	3.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000
873.	1.00000	.00000	1.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	2.50000	-.50000	.00000	.00000	.50000
874.	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.50000	1.00000	.50000	1.00000
875.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000
876.	1.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	2.50000	1.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000
877.	.00000	.00000	3.00000	2.50000	1.00000	2.00000	3.00000	1.00000	2.00000	.00000	1.00000	.00000
878.	.50000	.50000	1.50000	1.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000
879.	.00000	1.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
880.	.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000	-.50000	1.00000	.50000	1.50000	.00000	.00000	1.50000





1007.	.00000	1.50000	1.00000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	1.00000	2.00000
1008.	1.00000	2.50000	1.00000	1.50000	1.00000	3.00000	.00000	1.50000	.00000	.50000	1.00000	.50000
1009.	.00000	.00000	.50000	.50000	1.50000	.00000	1.00000	1.00000	1.00000	2.00000	.00000	.00000
1010.	.00000	.00000	1.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.50000
1011.	.00000	.50000	.00000	.00000	1.50000	2.00000	1.50000	.00000	.00000	2.00000	.00000	.00000
1012.	1.00000	.00000	.50000	1.50000	.00000	1.50000	.00000	1.00000	1.00000	1.50000	.00000	.00000
1013.	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1014.	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1015.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1016.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1017.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000
1018.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000
1019.	.50000	1.50000	.50000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
1020.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000
1021.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	3.00000	1.00000	1.00000	-1.00000	.00000
1022.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1023.	.00000	.00000	.50000	-1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.50000	1.00000	1.50000
1024.	.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	-1.00000	.00000	.00000	.00000
1025.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	-1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1026.	.00000	-1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000
1027.	.50000	1.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1028.	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	1.50000	.50000	.50000	.00000
1029.	.00000	.00000	2.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.50000
1030.	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
1031.	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000	.50000	.00000	1.50000
1032.	.50000	.50000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	-1.00000	.00000	.00000
1033.	.00000	1.00000	1.00000	1.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.50000
1034.	.00000	2.00000	.50000	.50000	.00000	1.50000	1.00000	3.00000	.00000	.00000	1.50000	1.00000
1035.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000
1036.	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	2.00000	.50000	.50000	1.50000	.50000
1037.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
1038.	.50000	.00000	.50000	.50000	1.00000	.00000	.50000	1.50000	2.00000	.00000	-1.50000	.50000
1039.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1040.	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1041.	.00000	1.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.50000	.00000
1042.	.50000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	2.00000	.00000
1043.	1.00000	1.00000	1.50000	1.50000	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000	.50000
1044.	.00000	1.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	1.00000	.00000
1045.	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	1.00000	.00000	2.00000	.00000	.00000
1046.	1.00000	.50000	1.00000	.50000	.00000	1.00000	.50000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000
1047.	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	3.00000	.50000	.50000	1.00000
1048.	1.00000	1.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
1049.	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.50000
1050.	.50000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
1051.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	1.50000	1.00000
1052.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	-1.50000	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	1.00000
1053.	.50000	.50000	.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1054.	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	1.50000	.50000	.50000	.00000	.00000
1055.	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000
1056.	1.00000	1.00000	.50000	1.00000	.50000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000
1057.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000
1058.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	2.00000	.00000	.00000
1059.	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000
1060.	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	-1.00000	.00000	.50000	3.00000	1.00000	.00000
1061.	.00000	1.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000
1062.	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	-1.00000	.50000	.00000	.50000
1063.	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
1064.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.50000
1065.	.00000	.50000	1.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000
1066.	.50000	-1.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1067.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000
1068.	.50000	.50000	1.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
1069.	1.00000	.00000	.50000	1.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000



1133.	.00000	1.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
1134.	.00000	2.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1135.	1.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000
1136.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
1137.	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1138.	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1139.	.00000	.00000	2.00000	3.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1140.	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1141.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000
1142.	1.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000
1143.	.50000	.00000	.50000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1144.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1145.	.00000	2.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	2.00000	2.00000
1146.	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	2.50000	.50000	2.00000	-1.00000	.00000	1.50000
1147.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.50000	1.50000	1.00000	.00000	.00000
1148.	.00000	.00000	1.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000
1149.	1.00000	1.50000	.50000	2.00000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000
1150.	.00000	.50000	3.00000	2.50000	.50000	2.50000	1.50000	1.50000	1.50000	2.00000	.00000	.50000
1151.	.00000	2.00000	1.00000	1.50000	.50000	1.50000	.00000	.00000	1.50000	1.00000	1.00000	1.50000
1152.	.50000	.50000	.00000	.00000	3.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	1.50000
1153.	.50000	.00000	.00000	.00000	2.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.50000
1154.	2.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000
1155.	1.50000	.00000	.00000	.50000	.50000	1.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	3.00000	.00000
1156.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.50000	1.00000	.00000
1157.	1.50000	.00000	1.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1158.	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	-1.50000	-1.50000
1159.	.00000	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	-1.00000	.00000
1160.	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1161.	.00000	.50000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1162.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1163.	.50000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000
1164.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1165.	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	3.00000	1.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000
1166.	.00000	3.00000	1.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1167.	.00000	.00000	2.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000
1168.	1.50000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.50000
1169.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000
1170.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1171.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	-1.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
1172.	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1173.	1.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000
1174.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	-1.00000	.00000	.00000
1175.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000
1176.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1177.	.50000	2.00000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	-1.50000
1178.	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.50000	3.00000	.00000	.50000	1.50000	.00000	.00000
1179.	.00000	1.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000
1180.	.00000	.00000	.50000	.50000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1181.	.00000	.50000	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
1182.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	1.00000	.00000
1183.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1184.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000
1185.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1186.	1.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1187.	.00000	1.50000	.00000	1.50000	.00000	.50000	.00000	.00000	1.50000	.00000	-1.50000	-1.50000
1188.	.00000	-1.50000	.00000	.00000	.00000	-1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1189.	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
1190.	.00000	1.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000
1191.	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1192.	.50000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1193.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1194.	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	1.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000
1195.	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.50000	.00000	.00000	.00000	.00000	.00000





























ANEXO VIII

MATRIZ DIMENSIONAL DE

PRIMER GRADO

MATRIZ DIMENSIONAL

VAF/DI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	-7.00	-1.50	-1.50	.50	.00	.00	.50	-1.50	1.00	.50	.00	.00	.00	-.50	.00
2	10.50	1.50	2.50	.50	.50	1.50	1.00	.50	5.00	1.50	.50	.00	.00	7.00	.00
3	16.50	3.50	2.50	.50	1.50	2.50	3.50	1.50	4.50	1.50	2.00	.00	.00	7.50	.00
4	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.50	1.00	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.50
5	.00	.00	.00	.00	.50	.00	.00	2.00	.00	.00	1.50	.00	.00	.00	1.00
6	.00	.00	3.50	3.50	2.00	1.00	2.50	.00	.50	5.00	.00	3.50	.00	.50	.00
7	2.00	1.00	.50	.00	.00	.00	1.00	.50	2.00	.50	.00	1.50	.00	2.00	.00
8	3.00	.00	.50	.00	.00	2.50	2.50	.00	2.00	9.50	.50	1.50	.00	2.00	.00
9	9.50	1.00	3.50	1.00	1.00	3.00	1.50	1.00	6.00	2.50	.00	.50	.50	3.50	.00
10	10.00	1.00	4.00	.50	.00	3.50	1.00	1.00	10.00	2.50	.00	.00	.50	4.00	.00
11	7.50	.00	2.00	2.50	1.00	2.50	1.00	1.00	8.50	3.00	.00	.00	-.50	.00	1.00
12	.50	.00	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.00	.50	.50	.00	1.00	.00	.50
13	5.00	.50	.50	.50	1.00	2.50	1.00	3.00	1.00	.50	2.00	.50	.00	1.50	.00
14	4.50	.50	3.50	1.00	.50	1.00	.00	2.50	4.50	.50	.00	.50	.00	2.00	2.50
15	7.00	3.50	2.00	1.50	1.50	1.00	7.00	2.00	1.00	2.50	.00	1.00	.00	2.50	.00
16	2.50	.50	.50	.50	.50	.00	.00	.00	.50	.00	2.00	1.00	5.00	.00	.00
17	2.50	2.00	1.50	.50	1.00	4.00	3.50	.50	.50	2.00	1.50	1.50	1.50	2.00	.00
18	12.50	.50	7.50	1.00	3.00	1.50	1.00	1.00	4.00	1.00	.00	.50	.00	3.00	1.00
19	2.00	1.50	3.50	.00	4.50	.00	.50	.50	3.00	.00	.00	.00	.00	.50	.00
20	17.00	4.00	2.50	.50	.50	1.50	1.50	1.00	3.50	2.00	1.50	.50	.00	7.00	.00
21	-2.00	1.50	.00	.00	.00	1.00	1.50	.50	.50	.50	.00	.00	.00	.50	.50
22	.50	-.50	.00	.50	-1.00	1.50	.50	.00	1.00	2.50	.50	.00	.00	.00	.00
23	1.00	-5.00	-5.00	1.00	-1.00	1.50	.50	-1.00	1.00	3.00	.50	1.50	.00	-1.00	-.50
24	6.50	2.00	7.00	.50	4.50	1.50	1.50	1.50	4.00	.50	1.00	.00	.50	3.00	.50
25	4.00	1.50	1.00	2.50	.50	1.00	3.00	.50	1.00	4.50	.50	2.00	.50	1.50	.00
26	.00	-.50	.00	.00	.00	-.50	.00	.00	.00	.00	.50	2.00	1.00	1.50	.00
27	.00	.00	.00	1.00	1.50	.00	.50	.00	.00	.00	.50	1.50	1.00	.00	2.00
28	1.50	.00	1.50	3.00	1.00	1.00	.50	.00	.00	3.50	2.50	3.00	1.00	.00	1.00
29	1.50	.50	1.50	1.50	.00	1.50	.00	.50	1.50	8.50	.00	3.00	.50	1.50	2.50
30	4.00	.00	.50	2.00	.00	1.50	1.00	1.00	2.00	9.00	.50	.50	.00	.50	.00
31	1.50	1.00	4.00	.50	.00	1.50	.50	1.00	2.00	1.00	.00	.50	.00	1.50	1.00
32	10.50	1.50	4.00	1.50	1.00	2.00	.50	1.00	8.50	2.00	.00	.00	.00	5.00	.00
33	7.50	1.00	3.00	2.00	.00	2.50	.00	.50	9.50	4.00	.50	.00	.50	4.00	.00
34	3.00	.50	.00	1.00	.00	.50	.00	1.00	1.00	1.00	1.50	2.00	5.00	1.00	.00
35	1.50	.00	.00	.50	.00	.50	.00	.00	1.00	1.00	1.00	.00	.50	.00	.50
36	2.00	2.00	1.00	1.00	-1.50	5.50	.50	1.00	1.50	1.00	3.50	.50	2.50	1.00	2.00
37	.00	.00	.00	.50	1.00	.00	.00	1.50	.00	1.00	.00	1.50	.50	1.00	.00
38	2.00	1.00	1.50	2.00	1.50	1.50	3.00	.50	.50	.00	.00	5.00	3.50	1.50	.50
39	2.00	1.50	1.50	.00	1.50	-.50	.50	.00	.50	.00	.00	2.00	1.50	1.50	.50
40	1.50	1.50	1.50	.00	4.00	.00	.00	.00	2.50	.00	-1.00	.50	1.50	1.00	1.00
41	.00	.00	.00	.50	.50	.00	.00	-1.00	.00	.00	.50	.50	-2.00	.00	.00
42	1.50	1.50	.00	.50	.50	1.50	1.00	.50	.50	.00	1.50	.00	-1.50	.50	.00
43	9.00	4.50	1.50	.50	.00	2.00	2.00	1.50	4.50	1.00	1.00	.00	.50	2.50	.00
44	2.50	2.50	2.00	1.00	1.00	1.50	4.50	.50	.50	1.00	1.50	2.00	.50	1.50	.00
45	2.00	3.00	2.00	1.50	1.50	2.00	3.00	.50	1.00	5.50	.50	.50	.00	1.50	.00
46	.00	.00	.50	.50	3.00	.00	.00	.50	.50	.00	.50	2.00	13.50	.00	1.50
47	5.00	1.50	1.50	1.50	1.00	6.00	1.00	1.50	1.50	2.50	.50	1.00	.50	1.50	.00
48	6.00	1.50	2.00	.50	1.00	2.00	2.00	1.50	.00	.00	1.00	1.00	8.00	2.50	1.00
49	-1.00	4.50	-1.00	.50	.00	.00	2.50	-2.00	.50	.00	1.00	.00	.00	1.50	.00
50	4.50	1.50	1.00	.50	.00	.00	1.00	.50	.50	.00	2.50	.00	.00	1.50	.00
51	6.50	3.00	3.00	1.00	2.50	1.50	2.50	1.00	9.00	1.00	2.50	.00	1.00	2.50	.50
52	6.00	3.50	7.00	.00	5.50	.00	2.00	1.50	6.50	.00	.50	.50	1.00	1.50	.00
53	3.00	2.00	5.00	1.00	5.00	.00	1.50	.50	7.00	.50	.00	2.00	1.00	.50	1.50
54	3.50	.00	.00	1.50	-2.00	4.00	.00	.50	.00	1.00	5.00	1.50	1.00	1.00	.00
55	3.50	.00	.00	1.00	.00	1.00	.00	.50	.50	1.00	1.00	1.50	1.00	.50	1.00



119	1.00	.00	.00	1.50	1.50	.00	1.00	.50	1.50	1.00	1.00	2.00	.00	7.50
120	2.50	.00	.00	1.50	.00	.00	1.50	.00	1.50	1.00	1.00	.50	.50	4.50
121	.50	1.00	4.00	1.50	10.50	.00	1.00	1.50	1.00	1.00	2.50	3.00	1.50	3.00
122	.00	1.00	.50	1.00	7.50	-1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00	3.50	1.50	1.50
123	.00	1.50	1.00	1.00	3.50	.50	1.00	1.00	1.00	.50	5.50	14.00	.00	1.00
124	3.00	1.50	5.00	1.50	10.00	.00	1.00	.00	1.00	.00	2.00	6.00	1.00	2.00
125	2.50	1.50	.00	1.00	.50	2.00	1.50	.50	1.50	3.00	1.00	.00	.50	1.50
126	6.00	1.00	3.50	.50	.00	2.50	1.00	2.00	1.00	.00	2.00	13.50	2.50	3.00
127	.00	3.00	.00	.50	5.00	.00	1.00	1.00	.00	.00	3.00	1.50	.00	1.50
128	1.50	3.00	2.00	1.00	2.00	.50	2.00	2.00	1.00	.00	1.00	1.50	.50	1.00
129	6.00	3.50	2.50	2.00	1.50	.00	7.00	2.00	.50	.00	.00	1.00	2.50	.00
130	13.00	2.00	4.00	2.00	1.50	2.50	1.50	3.50	1.50	.50	.00	.00	4.00	.00
131	-1.50	-2.00	.00	.00	.00	.00	-2.50	.00	1.50	.00	.00	.50	.00	1.00
132	.50	.00	.00	1.50	2.50	.00	1.00	.00	.00	.00	.00	3.50	.00	2.00
133	2.00	.00	.00	2.50	1.50	1.00	1.00	.00	1.50	.50	1.50	5.00	.00	1.50
134	2.00	1.00	.50	1.50	1.50	1.00	.50	.00	1.50	1.50	1.00	1.00	.50	1.00
135	.00	1.00	.00	.50	2.00	.00	.50	.50	.00	1.50	1.50	2.50	.00	3.00
136	.00	1.50	1.00	.50	5.00	.50	.00	.00	.00	.00	1.50	2.50	.00	8.50
137	.00	.00	.00	1.50	1.50	.50	.00	.50	.00	.00	1.00	1.50	.00	3.00
138	.00	.00	.00	.00	.00	.50	1.00	.00	1.00	1.00	.50	1.00	.00	.00
139	.00	.00	.00	.00	.00	.00	1.00	.00	1.00	.50	.00	.00	.00	.00
140	5.50	.50	3.00	.50	2.00	3.00	.00	1.50	1.00	1.50	.00	.50	1.50	.50
141	5.50	1.50	.00	.50	2.50	2.50	.50	1.00	1.50	1.50	.00	.00	1.50	1.50
142	8.50	3.00	1.00	1.50	.00	8.50	.50	3.00	1.50	2.00	.50	1.50	2.50	1.50
143	-1.00	1.00	.50	.50	6.50	1.50	.00	.00	.00	.00	2.50	12.00	.00	1.50
144	8.50	2.00	.00	.50	.00	.50	.00	.50	2.50	.50	.00	.00	.50	.00
145	8.50	2.00	.00	1.00	.00	8.50	.00	3.50	2.00	2.00	.50	.50	2.50	.00
146	1.50	2.00	.00	.00	.00	1.50	.50	.50	.50	1.00	.50	.00	.50	.00
147	-5.00	1.00	-1.00	.00	.00	1.50	1.00	.00	.00	.00	.50	.00	.50	.00
148	7.50	2.50	1.50	1.00	.50	2.50	2.50	1.50	2.00	1.50	.00	.50	1.00	.00
149	.50	.00	.00	4.00	5.00	1.50	.00	.00	1.00	1.00	7.50	6.00	.00	1.50
150	.00	1.50	1.00	.00	10.50	.00	.50	.50	1.00	-1.50	3.50	4.50	.00	1.00

MATRIX DIMENSIONAL

VAR/CI	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	.00	.50	-1.50	-1.00	4.50	.00	.00	-1.00	.00	.50	-1.00	.00	-2.50	.00	.00
2	.00	1.00	.00	2.00	-1.50	.00	.00	3.00	.00	.50	.50	1.00	1.50	.00	.50
3	.00	.00	1.50	2.00	1.50	.00	.00	.00	.00	.00	1.50	1.00	5.50	.00	1.00
4	3.50	.00	.00	.00	.00	3.50	.00	.00	.50	.00	.50	.00	.50	6.00	.00
5	3.00	.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.50	.00	.50	.00	.00	3.50	.00
6	.00	1.00	.50	2.50	.00	.00	1.00	.00	.50	.00	.50	.00	.00	.00	.00
7	.00	2.00	.50	1.00	-1.50	.00	.50	1.00	-1.00	2.00	1.00	1.50	.00	.00	.00
8	.00	.50	.50	1.00	.50	.00	.50	1.00	.00	.00	1.50	.00	.50	.00	.00
9	.00	2.50	.50	3.50	.00	.00	.00	.00	.00	1.00	1.50	.50	1.00	.00	.00
10	.00	2.50	.50	4.00	.00	.00	.00	.00	.00	1.00	1.50	.50	1.00	.00	.00
11	.00	.00	.50	4.00	1.00	.00	.00	.00	.00	2.00	1.00	.00	1.00	.00	.00
12	2.00	.00	.00	1.50	.00	.00	-1.50	.00	.50	.00	.50	.00	1.00	2.00	.50
13	2.00	.00	-1.00	5.50	-1.50	.00	.00	1.00	1.00	.00	5.00	.00	2.00	2.00	1.00
14	.00	2.50	.00	5.50	.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.50	2.50	.00	.50
15	.50	.00	1.50	.50	3.00	.00	.50	.00	.00	.50	2.00	.00	2.50	.00	.00
16	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00
17	.00	.50	1.00	.50	2.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	3.50	1.00	.00	.50
18	.50	3.00	.50	3.00	.00	.00	.00	3.50	.00	.00	1.00	.00	.00	.00	.00
19	.50	4.50	.50	3.00	.00	.00	.00	3.50	.00	.00	1.00	.00	.50	.00	.00
20	.00	.00	1.50	1.00	-1.50	.00	.00	3.50	.00	.00	1.50	.00	5.00	.00	1.00
21	.00	.00	3.50	.50	11.50	.00	.00	1.50	.00	1.50	1.50	.00	1.50	.00	.00
22	.00	-1.50	.00	.00	1.50	.00	.00	.00	.00	5.00	.00	.00	.00	.00	.00
23	.00	2.00	1.50	1.00	3.00	.00	.00	1.50	.00	3.50	.00	.00	1.00	.00	2.00
24	.50	.55	.00	.00	-1.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
25	.00	3.00	.00	.00	1.00	.00	.00	1.00	.00	1.00	.00	.00	.00	.00	.00
26	1.50	.00	.50	1.00	1.00	.00	.00	3.00	.00	1.50	.00	.00	1.50	.00	.00
27	1.50	.00	.00	.00	2.00	.00	.00	2.00	.00	1.00	.00	.00	1.50	.00	.00
28	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
29	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
30	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00





119	1.00	.50	.00	.00	1.00	.50	.50	1.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.50
120	.50	.00	.00	.00	.50	.00	.00	2.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.50
121	.50	2.50	.00	.00	1.00	1.00	1.50	1.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00	2.50
122	.50	1.00	.00	.00	.50	1.50	.00	1.00	-1.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00
123	.00	1.50	.50	.00	.50	2.50	.00	.00	1.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00
124	.00	3.50	.50	.00	.50	2.50	.50	1.00	-1.50	.00	.00	.00	.00	.00	.50
125	.00	.00	.50	.00	.50	.50	.50	-1.50	.00	.00	1.00	.00	.00	.00	.50
126	.50	.50	1.00	.00	1.00	2.00	1.50	1.00	-1.50	.00	1.00	.00	.00	.00	3.00
127	.50	1.00	.00	.00	.50	3.00	.00	1.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
128	.50	.50	1.00	.50	.00	.50	.50	.00	.00	.00	1.00	.00	.00	.00	.00
129	.00	1.00	2.00	.00	.50	.50	.50	.00	.00	.00	1.50	.00	.00	.00	.00
130	.50	1.00	.50	2.00	.00	1.00	.00	.00	1.50	.00	.00	.00	.00	.00	1.00
131	.00	.50	-1.00	.50	.50	.50	1.00	.50	1.50	.00	.00	.00	.00	.00	.50
132	.50	.50	.00	.00	.00	.50	.50	1.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
133	1.00	1.00	.50	.00	.00	.00	.00	1.50	1.00	.00	2.00	.00	.00	.00	.00
134	3.00	.00	.50	.00	5.00	1.00	.50	1.00	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.50
135	1.50	.50	.50	.00	.50	1.00	.50	5.00	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.50
136	.00	1.00	.00	.00	.50	.00	.00	2.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	1.00
137	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.50	1.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
138	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	3.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.50
139	2.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00	-1.50	-2.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
140	.00	.00	.00	.00	1.50	.00	.00	2.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
141	.00	.00	.50	.00	.00	.50	.00	.50	1.00	.00	.00	.00	.00	.00	5.00
142	.00	.00	2.50	1.00	.50	2.00	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.00	.00	2.00
143	.50	.00	.50	.00	.50	.50	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.00	.00	1.50
144	.00	.00	.00	.00	.50	1.00	.00	.50	3.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00
145	.00	.00	1.00	.00	.00	.00	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00
146	.00	.00	1.00	.00	.50	2.50	.00	.00	4.00	.00	.00	.00	.00	.00	1.00
147	.00	.00	4.00	.00	.50	11.50	.00	.00	1.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
148	.00	.00	1.50	.50	.50	5.00	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00
149	2.00	.00	3.50	.00	.50	.00	.00	1.00	.50	.00	.00	.00	.00	.00	1.00
150	1.00	.50	.50	.00	1.00	1.00	.00	1.00	1.00	.00	1.50	.00	.00	.00	.00
	.50	1.00	.00	.00	2.00	2.00	.00	2.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00

MATRIZ DIMENSIONAL

VAR/OI	31	32	33	34	35	36	37
1	.50	.00	-1.00	.00	.50	.50	.00
2	1.00	.00	.00	.00	-1.50	1.00	.00
3	1.00	.00	.50	.00	.00	.50	-.50
4	.00	.00	.50	3.00	.00	.00	.00
5	.00	.50	.50	2.00	.00	.00	.00
6	5.00	.00	.00	.00	.00	.00	-.50
7	.00	1.00	.00	.00	-1.00	1.00	.00
8	4.00	-.50	1.50	.00	2.50	.50	-1.50
9	.50	.00	.50	.00	-.50	1.00	.00
10	1.00	-1.50	.50	.50	.00	1.00	.50
11	1.00	-2.50	.50	.00	.00	.00	-2.50
12	.00	.00	.00	1.50	.00	.00	.00
13	.00	.00	1.00	2.00	.00	.00	.00
14	.50	.00	.50	.00	-1.00	.00	.00
15	3.50	1.00	.00	.00	.50	.00	.00
16	.00	.50	.50	.50	.00	.00	.00
17	1.50	.00	1.50	.00	.00	.00	.00
18	1.00	.00	.50	.00	.00	1.50	.00
19	.00	1.00	.00	.00	-.50	2.00	.50
20	.00	.00	1.00	.50	.00	.50	.00
21	.50	.00	-1.00	.00	.50	.00	.00
22	.00	-1.00	.00	.00	8.50	.00	-1.50
23	.00	-1.00	.00	.00	8.50	.00	-2.50
24	1.00	.50	.50	.00	-.50	.50	.00
25	5.00	-.50	1.00	.00	.00	.00	-.50
26	.00	.50	-1.50	1.50	.00	1.00	1.00
27	.00	.00	1.00	3.50	.00	1.50	1.00
28	2.00	-1.00	2.00	1.00	2.00	.00	.00
29	1.50	-1.50	.50	.00	2.50	.50	.00
30	2.00	-1.00	.00	.50	2.00	.00	-1.00
31	.00	.00	.00	.00	.00	.50	.00
32	.00	.00	.50	.50	-1.00	.00	.00
33	.00	-1.00	.50	.50	1.50	.50	.00
34	.00	.00	2.50	1.00	1.00	.00	.00
35	.00	.00	1.00	5.00	.00	.00	.00
36	.00	.00	5.00	.50	.00	.00	-1.50
37	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
38	1.00	-1.00	1.00	.50	.00	1.00	.00
39	.00	1.00	.00	.50	.00	5.00	.50
40	.50	1.00	.00	.00	.00	.00	2.00
41	.00	-.50	1.00	.50	.00	.00	-.50
42	.50	.00	.00	.50	.00	.00	.00
43	3.00	.00	2.00	.50	.00	.00	-1.50
44	5.00	.00	1.50	.50	.00	.00	.00
45	5.00	-.50	1.00	.00	.50	.00	.00
46	.00	.50	1.00	.00	.00	.00	1.00
47	2.50	.00	1.00	.00	.50	.50	-1.00
48	.00	.50	.50	.00	.00	.00	.00
49	2.00	.00	-1.00	.50	2.00	.00	.00
50	1.50	.00	1.50	.00	1.00	.50	.00
51	.50	.00	.00	.00	1.00	2.00	.00
52	.50	.00	2.00	.00	.00	2.50	.50
53	1.50	.00	3.00	.00	.50	2.50	.50
54	.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00
55	.00	.00	.00	.00	1.00	.00	.00
56	.00	.00	2.00	1.50	.50	.00	.00
57	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.00

58	2.50	.00	1.00	.50	5.00	.00	.00	.00
59	.00	2.00	.00	.00	.50	.50	5.00	.00
60	.00	.00	1.50	.50	.00	.00	.50	1.50
61	1.00	.50	.50	.00	.00	.00	1.00	1.00
62	1.50	3.00	.00	.00	-1.50	1.50	4.00	.00
63	.50	.00	.50	.00	-1.00	1.50	.00	.00
64	.50	.00	.50	.50	.00	.00	.00	.00
65	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.00	.00
66	.50	.00	1.00	.00	-1.50	.00	.00	.00
67	.00	.00	1.00	.50	-1.50	.00	.00	.00
68	.00	.00	1.00	.50	-1.50	.00	.00	.00
69	.50	.00	.50	.50	-1.50	.00	.00	.00
70	.00	.00	.00	5.00	.00	.50	.50	.50
71	.50	.00	.50	.00	-1.50	.50	.00	.00
72	.00	1.00	.50	.00	-1.50	.00	.50	.50
73	.00	.00	.50	.00	-1.50	1.50	.00	.00
74	1.00	.50	1.00	.00	-1.50	1.50	1.50	.00
75	.00	.00	.50	.00	-1.00	.50	.00	.00
76	.00	.00	.00	.00	-1.00	-1.00	1.00	.00
77	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.00	.00
78	2.50	.00	1.00	.00	.00	.50	.00	.00
79	.00	.00	-1.00	.50	.00	.50	.00	.00
80	1.50	.00	.50	.00	.00	.50	.00	.00
81	.00	.00	1.00	.50	2.00	.00	.00	.00
82	1.50	.00	.50	.00	2.00	.00	.50	.00
83	2.00	.00	1.50	.50	.00	.00	.00	.00
84	3.00	-1.50	1.50	.50	2.00	.00	.00	.00
85	2.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
86	2.00	.00	1.00	.00	.00	.50	.00	.00
87	.00	.00	1.00	1.00	.00	1.00	.00	.00
88	.00	.50	.00	.50	.00	.00	.50	.00
89	.00	.00	.00	.00	.00	1.00	.00	.00
90	.00	6.00	.00	.00	-1.50	.50	1.50	.00
91	-1.50	2.50	-1.00	.00	.00	.00	1.00	.00
92	1.50	.50	.00	.50	.00	.00	.00	.00
93	.00	1.00	.00	.50	-1.50	2.00	1.50	.00
94	.50	.00	.50	.00	.00	.00	.50	.00
95	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
96	.00	.00	.00	3.00	1.00	.50	.00	.00
97	.50	.50	.50	1.50	.00	.00	.50	.00
98	-1.50	5.00	-1.00	.00	-1.00	.50	3.00	.00
99	1.00	3.00	-1.50	.00	.00	.00	-1.50	.00
100	.50	.00	1.00	.50	.00	.00	-1.00	.00
101	.50	.00	.00	.50	.00	.00	-1.50	.00
102	.00	-1.50	.00	.00	8.50	.00	.00	.00
103	1.00	.00	1.00	.00	.00	.50	-1.50	.00
104	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
105	1.00	.00	.50	.00	-1.00	.00	.00	.00
106	.50	.00	.00	.00	.50	.00	.00	.00
107	1.50	.00	.00	.00	.00	1.00	.00	.00
108	1.00	.00	1.00	.00	.50	.00	.00	.00
109	.00	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.00
110	1.00	-1.00	5.00	.50	.00	.00	.50	.50
111	.00	3.50	.00	.00	-1.50	.50	2.00	.00
112	.00	.00	.50	.00	.50	.00	1.00	.00
113	2.50	.00	.50	.00	.00	.00	.00	.00
114	.00	.00	.50	.00	.00	.50	1.00	.00
115	.50	.00	.50	.00	.00	.00	.00	.00
116	.00	.50	.00	.00	.00	1.00	1.00	.00
117	-1.50	.00	2.00	.50	.00	.00	.00	.00
118	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.00	.00
119	.00	.00	1.50	.50	.00	.50	.00	.00
120	.00	.00	1.50	.50	.00	.00	.00	.00

121	.50	1.50	-.50	.00	.00	1.00	1.50
122	-.50	2.50	-1.50	.50	-2.00	.00	5.00
123	.00	.00	1.00	.00	.00	.50	1.50
124	.50	1.00	.00	.00	-2.00	1.00	2.00
125	1.00	.00	.50	.00	.00	.00	.00
126	.00	.00	1.00	.00	-1.50	1.00	.00
127	.00	1.00	.50	.00	.00	.50	2.50
128	.50	.00	.50	.00	.00	.00	1.00
129	1.50	2.00	.00	.00	.00	.00	.00
130	.50	.00	1.00	.50	.00	1.00	.00
131	1.00	.00	-1.00	.50	.00	.00	.50
132	1.50	2.50	.50	.00	.00	.50	2.00
133	1.50	.50	.00	.00	.50	1.00	.50
134	.00	.00	1.50	2.00	.00	.00	.50
135	.50	.00	.00	.00	.00	1.50	1.00
136	.00	.00	.50	.00	.00	.00	.00
137	.00	.00	.50	1.00	.00	.00	.00
138	.00	.50	.50	.00	-1.00	.00	.50
139	.00	.00	.00	.50	.00	.00	.50
140	-.50	.00	.00	.50	1.00	.00	.00
141	.00	.00	1.00	.00	.50	.00	.00
142	.50	.00	3.00	.00	.50	.00	.00
143	.00	2.00	.50	.00	.00	1.00	3.50
144	.00	.00	.00	.00	9.00	.00	.00
145	.00	.00	2.50	.50	1.00	-.50	.00
146	.00	.00	.00	.00	.50	.00	.00
147	.00	.00	.00	.00	1.00	.00	.00
148	.50	.00	.00	1.50	.50	.00	.50
149	1.50	.00	.00	.00	.00	.00	1.50
150	1.00	2.50	-1.50	.00	.00	1.50	3.00

ANEXO IX

MATRICES DE PROBABILIDADES

CONDICIONADAS DE PRIMER GRADO

VAR/CI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	.02	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
2	.02	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00	.07	.00
3	.04	.01	.01	.00	.00	.01	.02	.01	.01	.00	.01	.00	.00	.06	.00
4	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
5	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.02	.00	.00	.00
6	.00	.00	.03	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.02	.00
7	.00	.00	.00	.01	.00	.01	.01	.00	.04	.00	.00	.00	.00	.01	.00
8	.00	.00	.02	.00	.00	.01	.00	.01	.07	.00	.00	.00	.00	.02	.00
9	.01	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.04	.00	.00	.00	.00	.01	.00
10	.01	.00	.02	.00	.00	.01	.00	.01	.07	.00	.00	.00	.00	.01	.00
11	.00	.00	.00	.02	.00	.02	.00	.00	.05	.01	.00	.00	.00	.02	.00
12	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01
13	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.03	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00
14	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00
15	.01	.01	.00	.01	.00	.00	.00	.03	.02	.00	.00	.00	.00	.01	.01
16	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.01	.00	.00	.00	.01	.00
17	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.00	.05	.01	.04	.00	.00
18	.02	.00	.06	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.01	.00
19	.00	.00	.03	.00	.02	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.01	.00
20	.05	.02	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.01	.00	.00	.06	.00
21	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
22	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00
23	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
24	.01	.01	.06	.00	.01	.00	.00	.01	.01	.00	.00	.00	.00	.01	.00
25	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
26	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00
27	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.02	.00	.00	.00
28	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.02	.01	.00	.00	.01
29	.00	.00	.00	.01	.00	.01	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00
30	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00	.00	.09	.00	.00	.00	.00	.00
31	.00	.00	.03	.00	.01	.00	.00	.01	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00
32	.02	.00	.02	.01	.00	.01	.00	.00	.05	.00	.00	.00	.00	.03	.00
33	.01	.00	.01	.01	.00	.01	.00	.00	.07	.01	.00	.00	.00	.02	.00
34	.00	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.02	.00	.00
35	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.01	.02	.00	.00
36	.00	.00	.00	.00	.00	.04	.00	.00	.00	.00	.05	.00	.00	.00	.00
37	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.02
38	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00	.04	.01	.00	.00
39	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00
40	.00	.01	.01	.00	.02	.00	.00	.00	.01	.00	.01	.00	.00	.00	.00
41	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
42	.02	.03	.00	.00	.00	.01	.01	.01	.02	.00	.02	.00	.00	.00	.00
43	.00	.01	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00
44	.00	.01	.01	.00	.00	.00	.04	.01	.02	.00	.00	.00	.00	.00	.00
45	.00	.01	.00	.01	.00	.01	.02	.00	.00	.03	.00	.00	.00	.00	.00
46	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.01	.00	.00	.01
47	.00	.00	.00	.00	.00	.09	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00
48	.01	.00	.01	.00	.00	.01	.01	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00
49	.02	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
50	.00	.00	.00	.00	.00	.04	.00	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.00	.00
51	.01	.01	.01	.00	.00	.00	.01	.00	.07	.00	.00	.00	.00	.00	.00
52	.01	.01	.06	.00	.02	.00	.01	.01	.03	.00	.00	.00	.00	.00	.00
53	.00	.00	.03	.00	.02	.00	.00	.00	.04	.00	.00	.01	.00	.00	.00
54	.00	.00	.00	.01	.00	.02	.00	.00	.00	.00	.12	.00	.00	.00	.00







TEOREMA DE BAYES PROCESADO N° 1

VAR/01	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	.00	.00	.01	.01	.03	.00	.00	.01	.00	.00	.01	.00	.02	.00	.00
2	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
3	.00	.00	.01	.01	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.01	.01	.04	.00	.00
4	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.22	.00
5	.00	.00	.00	.00	.00	.17	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.07	.00
6	.00	.00	.00	.04	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.05	.00	.00	.00
7	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
8	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.02	.00	.01	.00	.00	.01
9	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
10	.00	.00	.00	.04	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00
11	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.01	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00
12	.05	.00	.00	.00	.00	.06	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.05	.00
13	.02	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00	.10	.00	.01	.02	.01
14	.00	.02	.00	.13	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
15	.00	.00	.01	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.04	.01	.00	.00
16	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.02
17	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.06	.00	.00	.00
18	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.00	.04	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.02
19	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
20	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.00	.01	.04	.00	.00
21	.00	.00	.00	.00	.13	.01	.00	.00	.00	.01	.00	.01	.01	.00	.00
22	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.09	.00	.00	.00	.00	.00
23	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.12	.00	.05	.00	.00	.01
24	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.02
25	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.10	.00	.00	.00
26	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.02	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00
27	.12	.00	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.13	.00	.00	.00	.00	.03	.00
28	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.03	.01	.00	.00	.00	.00	.00
29	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.01
30	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.01	.01	.01	.00	.00
31	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.01	.00	.00	.00	.02	.00	.00
32	.00	.00	.00	.09	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
33	.00	.00	.01	.04	.00	.00	.00	.01	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.01
34	.01	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.04	.00	.01	.00	.01
35	.01	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.01	.00	.02	.00	.00	.05	.00
36	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00
37	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.04	.00	.00	.00	.00	.00	.00
38	.02	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00
39	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00
40	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
41	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.03	.00	.00	.00	.00	.00
42	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.01	.00	.01	.01	.00	.00	.00	.00
43	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00
44	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.11	.00	.00	.00
45	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.09	.00	.00	.00
46	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
47	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00	.00
48	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.04
49	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.05	.00	.00	.02	.00	.00	.01	.00	.00
50	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.01	.02	.00	.00	.00	.00
51	.00	.00	.01	.01	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01
52	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
53	.00	.00	.00	.04	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
54	.00	.00	.00	.07	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00
	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.01	.01	.00	.00





VAR/DI	31	32	33	34	35	36	37
1	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00
2	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00
3	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
4	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
5	.00	.00	.00	.05	.00	.00	.00
6	.11	.00	.00	.00	.00	.00	.00
7	.00	.01	.00	.00	.00	.01	.00
8	.06	.00	.01	.00	.01	.00	.01
9	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00
10	.00	.01	.00	.00	.00	.01	.00
11	.00	.22	.00	.00	.00	.00	.02
12	.00	.00	.00	.04	.00	.00	.00
13	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.00
14	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
15	.04	.00	.00	.00	.00	.00	.00
16	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
17	.01	.00	.01	.00	.00	.00	.00
18	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00
19	.00	.01	.00	.00	.00	.04	.00
20	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
21	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00
22	.00	.01	.00	.00	.23	.00	.02
23	.00	.00	.00	.00	.15	.00	.03
24	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
25	.10	.00	.00	.00	.00	.00	.00
26	.00	.00	.00	.02	.00	.01	.01
27	.00	.00	.01	.04	.00	.02	.00
28	.01	.00	.03	.00	.00	.00	.00
29	.01	.00	.00	.00	.02	.00	.00
30	.02	.00	.00	.00	.01	.00	.01
31	.00	.00	.00	.00	.00	.23	.00
32	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
33	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
34	.00	.00	.04	.00	.00	.00	.00
35	.00	.00	.01	.20	.00	.00	.00
36	.00	.00	.11	.00	.00	.00	.01
37	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
38	.00	.00	.01	.00	.00	.01	.00
39	.00	.01	.00	.00	.00	.27	.00
40	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.03
41	.00	.00	.02	.01	.00	.00	.00
42	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
43	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.01
44	.04	.00	.01	.00	.00	.00	.00
45	.11	.00	.01	.00	.00	.00	.00
46	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.01
47	.02	.00	.00	.00	.00	.00	.00
48	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
49	.02	.00	.00	.00	.02	.00	.00
50	.01	.00	.01	.00	.00	.00	.00
51	.00	.00	.00	.00	.00	.02	.00
52	.00	.00	.02	.00	.00	.04	.00
53	.01	.00	.00	.00	.00	.04	.00
54	.20	.00	.05	.00	.00	.00	.00
55	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
56	.00	.00	.02	.01	.00	.00	.00
57	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00





TEOREMA DE BAYES PROCESADO N° 3

VAR/DI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	.02	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
2	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
3	.05	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.14	.00
4	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
5	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
6	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
7	.00	.00	.03	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.06	.00	.00	.00	.00	.00
8	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
9	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.00	.00	.00	.00
10	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.19	.00	.00	.00	.00	.00	.00
11	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.11	.00	.00	.00	.00	.00	.00
12	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
13	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
14	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
15	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.10	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
16	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.15	.00	.00	.00	.00
17	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
18	.01	.00	.16	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
19	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
20	.09	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.12	.00
21	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
22	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
23	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
24	.00	.00	.32	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
25	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
26	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
27	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
28	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
29	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.27	.00	.00	.00	.00	.00
30	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.19	.00	.00	.00	.00	.00
31	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
32	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00
33	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.19	.00	.00	.00	.00	.00	.00
34	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
35	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
36	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00
37	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
38	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
39	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
40	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
41	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
42	.00	.02	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00
43	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
44	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
45	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
46	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.45	.00	.00
47	.00	.00	.00	.00	.00	.33	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
48	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
49	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
50	.00	.00	.00	.00	.00	.04	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00
51	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
52	.00	.00	.13	.00	.00	.00	.00	.00	.22	.00	.00	.00	.00	.00	.00
53	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00
54	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.44	.00	.00	.00	.00













VAR/DI	31	32	33	34	35	36	37
1	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
2	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
3	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
4	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
5	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
6	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
7	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
8	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
9	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
10	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
11	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
12	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
13	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
14	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
15	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
16	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
17	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
18	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
19	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
20	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
21	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
22	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
23	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
24	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
25	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
26	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
27	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
28	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
29	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
30	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
31	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
32	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
33	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
34	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
35	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
36	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
37	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00

58 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
59 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
60 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
61 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
62 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
63 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
64 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
65 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
66 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
67 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
68 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
69 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
70 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
71 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
72 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
73 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
74 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
75 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
76 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
77 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
78 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
79 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
80 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
81 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
82 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
83 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
84 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
85 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
86 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
87 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
88 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
89 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
90 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
91 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
92 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
93 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
94 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
95 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
96 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
97 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
98 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
99 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
100 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
101 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
102 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
103 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
104 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
105 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
106 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
107 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
108 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
109 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
110 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
111 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
112 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
113 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
114 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
115 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
116 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
117 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
118 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
119 .00 .00 .00 .00 .00 .00  
120 .00 .00 .00 .00 .00 .00

121 .00  
122 .20  
123 .00  
124 .00  
125 .00  
126 .00  
127 .00  
128 .00  
129 .00  
130 .00  
131 .00  
132 .00  
133 .00  
134 .00  
135 .00  
136 .00  
137 .00  
138 .00  
139 .00  
140 .00  
141 .00  
142 .00  
143 .05  
144 .28  
145 .00  
146 .00  
147 .00  
148 .00  
149 .00  
150 .01















VAR/DI	31	32	33	34	35	36	37
1	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
2	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
3	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
4	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
5	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
6	.50	.00	.00	.00	.00	.00	.00
7	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
8	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
9	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
10	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
11	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
12	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
13	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
14	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
15	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
16	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
17	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
18	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
19	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
20	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
21	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
22	.00	.00	.00	.00	.37	.00	.00
23	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
24	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
25	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
26	.10	.00	.00	.00	.00	.00	.00
27	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
28	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
29	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
30	.00	.00	.00	.00	.00	.67	.00
31	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
32	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
33	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
34	.00	.00	.00	.36	.00	.00	.00
35	.00	.00	.22	.00	.00	.00	.00
36	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
37	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
38	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
39	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
40	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
41	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
42	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
43	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
44	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
45	.33	.00	.00	.00	.00	.00	.00
46	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
47	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
48	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
49	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
50	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
51	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
52	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
53	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
54	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
55	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
56	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
57	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00



121	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
122	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
123	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
124	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
125	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
126	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
127	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
128	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
129	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
130	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
131	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
132	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
133	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
134	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
135	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
136	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
137	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
138	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
139	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
140	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
141	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
142	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
143	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
144	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
145	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
146	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
147	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
148	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
149	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
150	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00

EXOT USA-DIMA



MATRIZ DE AFINIDADES ENTRE DIMENSIONES

DI/DI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	13.6	8.9	10.2	6.3	3.6	8.4	8.0	9.1	10.9	5.8	6.4	1.5	1.6	13.6	1.5
2	0.9	0.9	7.1	4.1	4.3	5.3	8.3	5.9	6.7	2.4	3.8	1.8	2.5	7.6	1.2
3	10.2	7.1	10.4	5.8	7.2	4.9	6.8	7.3	10.4	3.5	3.5	2.9	2.9	9.3	2.9
4	6.3	4.1	5.8	7.1	3.2	5.3	5.8	4.8	5.8	6.9	4.2	5.0	3.0	5.6	2.8
5	3.6	4.3	7.2	3.2	7.7	1.4	4.1	3.1	4.7	1.1	.9	5.4	5.6	3.3	3.4
6	8.4	5.3	4.9	5.3	1.4	8.4	4.7	6.4	6.2	5.0	6.6	2.1	1.7	7.4	1.3
7	8.0	8.3	6.8	5.8	4.1	4.7	8.3	5.2	5.8	3.3	3.5	3.0	2.3	7.1	1.1
8	9.1	5.9	7.3	4.8	3.1	6.4	5.2	9.1	6.7	4.2	4.9	1.9	2.4	7.5	3.0
9	10.9	6.7	10.4	5.8	4.7	6.2	5.8	6.7	10.9	5.0	3.8	1.8	1.9	10.1	1.6
10	5.8	2.4	3.5	6.9	1.1	5.0	3.3	4.2	5.0	6.9	3.9	2.6	.8	5.2	1.7
11	6.4	3.8	3.5	4.2	.9	6.6	3.5	4.9	3.8	3.9	6.6	2.2	1.6	5.8	1.8
12	1.5	1.8	2.9	5.8	5.4	2.1	3.0	1.9	1.8	2.6	2.2	5.8	5.6	1.4	2.8
13	1.6	2.5	2.9	3.0	5.6	1.7	2.3	2.4	1.9	.9	1.6	5.6	5.6	1.3	2.6
14	13.6	7.6	9.3	5.6	3.3	7.4	7.1	7.5	10.1	5.2	5.8	1.4	1.3	13.6	1.3
15	1.5	1.2	2.9	2.8	3.4	1.3	1.1	3.0	1.6	1.7	1.8	2.8	2.6	1.3	3.5
16	2.2	1.4	2.4	2.6	2.7	1.5	1.7	3.7	1.8	1.7	3.2	2.9	2.0	1.8	2.3
17	5.0	4.5	9.5	3.6	7.7	1.7	4.1	3.5	8.1	1.9	.8	3.6	3.3	4.8	2.3
18	7.0	7.6	4.0	3.4	1.6	5.6	6.5	4.5	4.8	2.3	4.2	1.3	.8	6.3	.5
19	8.9	4.4	8.6	4.5	3.1	4.6	3.8	6.2	9.1	3.8	2.7	1.5	1.3	8.4	2.2
20	1.0	3.5	.2	1.1	.3	2.3	3.2	.1	1.0	.5	1.9	.7	.2	1.5	-.2
21	2.3	1.5	2.0	1.6	1.9	1.8	1.3	4.2	1.6	1.2	3.2	1.2	1.4	1.7	2.0
22	.8	1.5	2.0	1.9	5.0	.4	2.1	1.0	.9	.8	.5	3.6	3.8	.6	2.1
23	10.1	4.4	7.7	5.2	3.0	4.8	3.6	6.1	7.4	5.2	3.7	1.4	1.3	8.5	1.6
24	1.0	.9	2.0	2.5	4.3	.6	1.1	2.3	1.4	2.3	1.6	3.6	2.7	.9	3.5
25	3.7	1.7	1.5	4.5	.2	4.0	1.9	2.0	3.0	5.0	3.9	2.5	.6	3.1	.6
26	7.8	4.5	4.6	4.5	2.0	7.4	3.9	7.2	5.3	4.2	6.1	2.0	2.5	6.6	1.8
27	5.4	5.3	4.6	6.4	2.3	4.5	7.1	3.6	4.0	5.2	3.7	3.8	1.7	5.1	1.2
28	8.9	5.2	4.2	3.2	1.3	5.4	4.4	5.6	5.3	3.7	4.7	.7	.7	7.7	.7
29	.7	.4	.5	.7	.7	.6	.5	2.4	.5	.6	1.5	.6	.6	.4	.9
30	6.5	3.5	5.6	3.4	2.5	5.0	2.8	5.4	4.7	3.1	4.1	1.3	1.6	5.8	1.9
31	4.1	4.0	4.5	7.1	2.8	3.7	6.4	3.0	3.6	6.4	2.7	4.1	1.5	3.9	1.4
32	.0	1.0	.9	-1.1	3.9	-.6	1.2	.1	-.6	-1.3	-.4	1.1	2.0	.0	.5
33	4.6	3.1	3.6	4.5	.7	5.1	2.8	4.2	3.5	3.7	5.2	2.2	2.2	3.8	2.2
34	1.5	.7	.8	1.1	.8	1.2	.6	2.4	1.1	1.2	1.9	.7	.6	1.1	1.0
35	-.3	-.3	-.8	1.5	-1.2	1.1	.0	-.5	-.0	2.5	1.2	.5	-.2	-.6	.0
36	2.5	2.2	4.3	1.5	4.0	.8	2.2	1.8	3.2	1.2	.7	2.2	1.8	2.5	1.4
37	-.1	1.4	1.7	-.1	6.2	-.9	.7	.5	.5	-1.2	-.5	3.0	4.3	-.1	1.4

ANEXO X

MATRIZ DE AFINIDADES ENTRE LAS  
DIMENSIONES DE PRIMER GRADO

	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	2.2	5.0	5.0	7.0	8.9	8.9	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
2	1.4	4.5	7.6	4.0	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5
3	2.4	9.5	7.6	7.7	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
4	2.6	3.6	3.6	3.4	3.4	3.4	3.4	3.4	3.4	3.4	3.4	3.4	3.4	3.4
5	2.7	1.6	7.7	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1
6	1.5	1.7	1.5	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7
7	1.7	4.1	1.7	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1
8	1.7	5.2	5.2	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6
9	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8
10	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7
11	3.2	.8	.8	4.2	4.2	4.2	4.2	4.2	4.2	4.2	4.2	4.2	4.2	4.2
12	2.9	3.6	3.6	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
13	2.0	3.3	3.3	.8	.8	.8	.8	.8	.8	.8	.8	.8	.8	.8
14	1.8	4.8	4.8	6.2	6.2	6.2	6.2	6.2	6.2	6.2	6.2	6.2	6.2	6.2
15	2.3	2.3	2.3	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5	.5
16	5.2	1.9	1.9	.6	.6	.6	.6	.6	.6	.6	.6	.6	.6	.6
17	1.9	9.5	1.9	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6
18	.8	1.6	1.6	7.6	7.6	7.6	7.6	7.6	7.6	7.6	7.6	7.6	7.6	7.6
19	1.3	5.9	5.9	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
20	1.3	.1	.1	6.6	6.6	6.6	6.6	6.6	6.6	6.6	6.6	6.6	6.6	6.6
21	5.2	1.2	1.2	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1
22	2.7	2.7	2.7	.8	.8	.8	.8	.8	.8	.8	.8	.8	.8	.8
23	1.8	2.7	2.7	6.3	6.3	6.3	6.3	6.3	6.3	6.3	6.3	6.3	6.3	6.3
24	4.3	2.5	2.5	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1
25	1.8	1.8	1.8	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
26	2.2	2.2	2.2	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1
27	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1
28	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1
29	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1
30	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1

MATRIZ DE AFINIDADES ENTRE DIMENSIONES

OI/OI	31	32	33	34	35	36	37
1	4.1	.0	4.6	1.5	-.3	2.5	-.1
2	4.0	1.0	3.1	.7	-.3	2.2	1.4
3	4.5	.9	3.6	.0	-.8	4.3	1.7
4	7.1	-1.1	4.5	1.1	1.5	1.5	-.1
5	2.8	3.9	.7	.8	-1.2	4.0	6.2
6	3.7	-.6	5.1	1.2	1.1	.8	-.9
7	6.4	1.2	2.8	.6	.0	2.2	.7
8	3.0	.1	4.2	2.4	-.5	1.8	.5
9	3.6	-.6	3.5	1.1	-.0	2.2	.5
10	6.4	-1.3	3.7	1.2	2.5	1.2	-1.2
11	2.7	-.4	5.2	1.9	1.2	.7	-.5
12	4.1	1.1	2.2	.7	.5	2.2	3.0
13	1.5	2.0	2.2	.6	-.2	1.8	4.3
14	3.9	.0	3.0	1.1	-.6	2.5	-.1
15	1.4	.5	2.2	1.0	.0	1.4	1.4
16	1.3	.5	2.3	3.5	.2	1.7	1.6
17	2.9	1.6	1.6	.6	-.9	5.1	3.4
18	3.3	.1	2.2	.5	.9	1.0	-.1
19	2.7	-.2	3.1	.9	-1.0	2.2	.2
20	2.2	-.1	-.1	-.1	1.5	.2	-.3
21	.7	.5	2.4	3.9	.1	.7	.9
22	1.8	3.4	.6	.6	-.5	1.8	4.4
23	2.8	.0	3.1	1.4	-.2	2.0	.3
24	1.6	1.1	1.4	1.9	.1	2.1	2.6
25	2.9	-1.4	2.2	1.1	4.3	.6	-1.7
26	2.5	-.7	4.6	2.8	.5	1.1	.0
27	7.7	-.3	3.4	.5	.9	1.3	-.2
28	1.9	.1	3.1	1.2	-.4	.8	-.3
29	.2	.1	1.0	3.6	.4	.5	.4
30	1.8	.1	2.7	.9	.7	1.2	.1
31	7.7	-.2	2.7	.4	1.1	1.4	-.1
32	-.2	4.0	-.9	.0	-1.3	1.1	4.0
33	2.7	-.9	5.2	1.4	.5	.8	-.6
34	.4	.0	1.4	3.9	.2	.6	.5
35	1.1	-1.3	.5	.2	4.3	-.2	-1.6
36	1.4	1.1	.8	.6	-.2	5.1	1.8
37	-.1	4.0	-.6	.5	-1.6	1.8	6.2

ANEXO XI

MATRIZ DIMENSIONAL DE

SEGUNDO GRADO.

MATRIZ DIMENSIONAL

VAR/DI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	67.37	18.07	16.25	21.60	7.43	23.94	6.65	10.96	2.42	-.07	3.41
2	39.15	11.10	9.80	15.77	10.11	24.85	4.02	6.95	2.09	2.40	1.38
3	56.53	11.47	9.58	18.41	14.95	17.86	5.73	7.07	4.80	2.61	.69
4	33.17	8.01	9.77	27.48	13.92	13.25	5.98	8.77	5.26	-1.17	6.02
5	24.89	4.41	3.43	9.34	23.59	9.95	5.93	1.66	7.74	10.06	-1.03
6	36.40	11.79	15.82	16.52	5.58	15.67	5.08	11.74	1.91	-1.51	5.07
7	35.08	9.64	8.64	22.60	11.50	23.19	4.20	6.26	2.18	1.93	1.94
8	42.81	14.74	13.63	15.69	8.43	15.60	12.56	9.15	8.38	.62	1.51
9	58.76	11.97	11.46	18.52	9.29	17.27	5.05	7.31	3.06	-.06	2.94
10	28.53	7.95	9.25	25.40	5.29	8.02	4.75	7.57	3.99	-2.49	7.55
11	25.83	9.60	12.72	14.53	5.27	11.56	9.95	11.80	3.44	-.91	5.11
12	10.44	2.55	4.05	16.26	20.35	6.08	5.42	4.37	6.41	4.17	2.95
13	10.23	3.10	4.22	7.05	20.59	5.58	4.62	3.80	5.32	6.34	.32
14	63.59	15.10	14.02	19.82	6.54	20.98	5.01	9.57	2.19	-.15	2.57
15	11.01	3.78	3.05	7.07	10.91	2.77	6.15	4.02	7.06	1.89	.56
16	11.74	5.07	4.80	7.22	9.30	3.92	18.11	5.53	6.62	2.08	1.98
17	37.38	4.89	3.47	11.07	17.32	10.20	4.22	2.45	4.62	5.04	-.44
18	27.37	8.86	9.39	13.79	4.16	21.70	2.56	6.49	.01	-.05	3.96
19	50.34	10.46	8.57	14.17	6.73	11.14	3.63	5.77	3.33	.02	.33
20	2.57	.37	2.58	6.96	1.47	13.36	-.87	1.73	-1.11	-.38	3.66
21	10.49	5.74	5.66	4.47	5.28	3.85	18.75	5.62	4.95	1.39	.85
22	5.87	1.28	1.17	5.89	17.39	4.15	3.76	1.15	5.05	7.87	-.45
23	50.23	11.06	9.90	16.10	6.50	10.42	6.04	6.74	3.19	.31	2.56
24	7.97	2.97	2.68	7.47	13.62	1.52	11.41	3.03	7.88	3.71	1.46
25	15.33	4.01	6.97	15.26	3.19	6.61	4.33	6.14	1.88	-3.09	9.29
26	33.38	12.18	15.18	14.03	7.30	12.16	12.44	10.73	3.83	-.19	3.47
27	25.30	6.33	7.30	27.06	9.12	17.24	3.41	7.15	2.32	-.57	3.69
28	35.34	14.57	10.34	11.46	2.91	13.93	4.84	7.91	1.37	-.20	1.67
29	3.11	3.03	3.07	1.90	2.48	1.16	16.86	2.58	3.11	.54	1.12
30	30.69	9.17	9.76	10.36	6.01	9.47	4.62	6.81	2.80	.20	3.25
31	21.61	4.86	6.24	28.66	10.21	13.65	2.68	5.41	2.97	-.30	3.97
32	.05	.18	-.79	-2.93	10.49	2.30	1.16	-1.29	1.67	8.02	-2.71
33	21.60	7.35	9.76	14.37	5.71	8.14	7.14	10.38	3.61	-1.50	2.71
34	6.78	3.55	3.98	3.24	2.67	1.84	14.91	3.36	2.89	.49	1.26
35	-2.84	-.82	1.57	5.97	-1.40	.68	.88	1.69	.14	-2.93	8.58
36	16.72	2.61	1.87	5.34	9.75	5.44	3.60	1.49	3.52	2.93	.35
37	2.60	.24	-.91	-1.60	17.95	1.98	3.33	-1.11	3.93	10.17	-3.31

ANEXO XII

MATRICES DE PROBABILIDADES

CONDICIONADAS DE SEGUNDO GRADO.

VAR/CI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	.09	.09	.07	.04	.01	.07	.01	.05	.01	.00	.01
2	.04	.05	.03	.03	.02	.10	.00	.03	.01	.01	.00
3	.08	.04	.03	.03	.04	.04	.01	.03	.03	.01	.00
4	.03	.02	.03	.07	.03	.02	.01	.04	.03	.00	.05
5	.02	.01	.00	.01	.10	.02	.01	.00	.08	.14	.00
6	.03	.05	.08	.03	.00	.03	.01	.07	.00	.00	.03
7	.03	.03	.03	.06	.02	.09	.01	.02	.01	.00	.01
8	.04	.07	.06	.02	.01	.03	.04	.04	.03	.00	.00
9	.09	.05	.04	.04	.01	.04	.01	.03	.01	.09	.01
10	.02	.07	.03	.07	.00	.01	.01	.03	.02	.01	.08
11	.02	.03	.06	.02	.00	.02	.03	.08	.01	.00	.04
12	.00	.00	.01	.04	.09	.01	.01	.01	.05	.03	.02
13	.00	.00	.01	.01	.10	.01	.01	.01	.05	.07	.00
14	.09	.07	.06	.04	.01	.06	.01	.05	.01	.00	.01
15	.01	.01	.01	.01	.03	.00	.02	.02	.10	.01	.00
16	.00	.01	.01	.01	.02	.00	.12	.02	.07	.01	.01
17	.05	.01	.01	.02	.07	.02	.01	.00	.04	.04	.00
18	.03	.04	.04	.03	.00	.07	.00	.03	.00	.00	.03
19	.08	.05	.03	.03	.01	.02	.00	.02	.02	.00	.00
20	.00	.00	.01	.07	.00	.08	.00	.01	.00	.00	.06
21	.00	.02	.02	.00	.01	.00	.15	.03	.04	.00	.00
22	.00	.00	.00	.01	.09	.00	.01	.00	.05	.14	.00
23	.07	.05	.04	.03	.01	.02	.01	.03	.01	.00	.01
24	.00	.00	.00	.01	.05	.00	.06	.01	.11	.03	.00
25	.01	.01	.02	.03	.00	.01	.01	.03	.01	.02	.16
26	.03	.05	.08	.02	.01	.02	.04	.06	.02	.00	.02
27	.02	.02	.02	.09	.02	.05	.00	.03	.01	.00	.02
28	.04	.10	.05	.02	.00	.04	.01	.04	.00	.00	.00
29	.00	.01	.01	.00	.00	.00	.20	.01	.03	.00	.00
30	.03	.04	.04	.02	.01	.02	.01	.04	.01	.00	.02
31	.01	.01	.02	.11	.02	.04	.00	.02	.01	.00	.03
32	.00	.00	.00	.00	.05	.00	.00	.00	.01	.20	.03
33	.01	.02	.04	.03	.01	.01	.02	.07	.02	.00	.01
34	.00	.01	.01	.00	.00	.00	.14	.01	.02	.00	.00
35	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.03	.30
36	.02	.01	.00	.01	.04	.01	.01	.00	.03	.02	.00
37	.00	.00	.00	.00	.10	.00	.01	.00	.03	.23	.03



TEOREMA DE BAYES PROCESADO NO 3

VAR/DI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	.08	.13	.07	.00	.00	.02	.00	.02	.00	.00	.00
2	.01	.02	.01	.00	.00	.20	.00	.00	.00	.00	.00
3	.13	.02	.01	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00
4	.00	.00	.01	.10	.00	.00	.02	.00	.00	.00	.00
5	.00	.00	.00	.00	.13	.00	.00	.00	.04	.06	.00
6	.00	.02	.23	.00	.00	.00	.00	.12	.00	.00	.00
7	.00	.01	.00	.03	.00	.13	.00	.00	.00	.00	.00
8	.01	.11	.07	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00
9	.18	.03	.03	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.00
10	.00	.00	.01	.10	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.02
11	.00	.01	.06	.00	.00	.00	.00	.26	.00	.00	.00
12	.00	.00	.00	.01	.19	.00	.00	.00	.04	.00	.00
13	.00	.00	.00	.00	.31	.00	.00	.00	.01	.01	.00
14	.13	.07	.05	.00	.00	.01	.00	.01	.00	.00	.00
15	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.44	.00	.00
16	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.09	.00	.06	.00	.00
17	.04	.00	.00	.00	.09	.00	.00	.00	.01	.00	.00
18	.00	.01	.02	.00	.00	.21	.00	.01	.00	.00	.00
19	.24	.05	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
20	.00	.00	.00	.00	.00	.37	.00	.00	.00	.00	.01
21	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.19	.00	.01	.00	.00
22	.00	.00	.00	.00	.12	.00	.00	.00	.01	.10	.00
23	.15	.05	.02	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00
24	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.35	.00	.00
25	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.21
26	.00	.03	.21	.00	.00	.00	.00	.08	.00	.00	.00
27	.00	.00	.00	.24	.00	.02	.00	.01	.00	.00	.00
28	.01	.41	.03	.00	.00	.00	.00	.02	.00	.00	.00
29	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.44	.00	.00	.00	.00
30	.01	.04	.08	.00	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.00
31	.00	.00	.00	.49	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
32	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.47	.00
33	.00	.00	.04	.00	.00	.00	.00	.35	.00	.00	.00
34	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.27	.00	.00	.00	.00
35	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.76
36	.00	.00	.00	.00	.04	.00	.00	.00	.00	.00	.00
37	.00	.00	.00	.00	.07	.00	.00	.00	.00	.35	.00

VAR/DI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	.01	.07	.01	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
2	.00	.00	.00	.00	.00	.20	.00	.00	.00	.00	.00
3	.17	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
4	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
5	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
6	.00	.00	.39	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00
7	.00	.00	.00	.00	.00	.12	.00	.00	.00	.00	.00
8	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
9	.23	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
10	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
11	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00	.35	.00	.00	.00
12	.00	.00	.00	.00	.24	.00	.00	.00	.00	.00	.00
13	.00	.00	.00	.00	.48	.00	.00	.00	.00	.00	.00
14	.07	.01	.00	.00	.00	.00	.01	.00	.00	.00	.00
15	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.56	.00	.00
16	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.04	.00	.01	.00	.00
17	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
18	.00	.00	.00	.00	.00	.22	.00	.00	.00	.00	.00
19	.35	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
20	.00	.00	.00	.00	.00	.47	.00	.00	.00	.00	.00
21	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.19	.00	.00	.00	.00
22	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.02	.00
23	.16	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
24	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.43	.00	.00
25	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.20
26	.00	.00	.44	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
27	.00	.00	.00	.25	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
28	.00	.04	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
29	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.48	.00	.00	.00	.00
30	.00	.00	.11	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
31	.00	.00	.00	.59	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00
32	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.61	.00
33	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.63	.00	.00	.00
34	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.29	.00	.00	.00	.00
35	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.90
36	.00	.00	.00	.00	.03	.00	.00	.00	.00	.00	.00
37	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.00	.36	.00

2XQT JSA.DIMA

ANEXO XIII

MATRIZ DE AFINIDADES ENTRE LAS  
DIMENSIONES DE SEGUNDO GRADO.

MATRIZ DE AFINIDADES ENTRE DIMENSIONES

DI/DI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	8.9	8.0	8.7	8.2	5.5	8.3	4.6	8.9	5.2	1.2	3.9
2	8.0	9.3	9.0	8.0	5.2	8.2	5.3	9.3	5.2	.9	4.2
3	8.7	9.0	10.9	9.3	5.7	9.2	6.0	10.9	7.0	.5	5.5
4	8.2	8.0	9.3	10.0	6.4	9.0	5.2	10.0	7.3	.8	5.8
5	5.5	5.2	5.7	6.4	8.2	6.0	4.7	6.1	8.2	4.6	2.3
6	8.3	8.2	9.2	9.0	6.0	9.4	4.7	9.4	6.1	1.4	4.6
7	4.6	5.3	6.0	5.2	4.7	4.7	6.9	6.7	6.9	1.7	3.0
8	8.9	9.3	10.9	10.0	6.1	9.4	6.7	10.9	7.3	.4	6.1
9	6.2	6.2	7.0	7.3	6.2	6.1	6.9	7.8	8.2	4.0	3.3
10	1.2	.9	.5	.8	4.0	1.4	1.7	.4	4.0	4.6	-1.4
11	3.9	4.2	5.5	5.8	2.3	4.6	3.0	5.1	3.3	-1.4	6.1

ANEXO XIV

MATRIZ DIMENSIONAL Y MATRICES DE  
PROBABILIDADES CONDICIONADAS DEL  
TERCER GRADO.

MATRIZ DIMENSIONAL  
DE TERCER GRADO

PROBABILIDADES CONDICIONADAS

		PROCESADO Nº 1	PROCESADO Nº 2	PROCESADO Nº 5	PROCESADO Nº 7
<b>DIMENSION 1</b>		<b>DIMENSION 1</b>		<b>DIMENSION 1</b>	
Var 1	17	Var 1 P: .10	Var 1 P: .08	Var 1 P: .01	Var 1 P: .00
Var 2	18.7	Var 2 P: .11	Var 2 P: .10	Var 2 P: .03	Var 2 P: .00
Var 3	21	Var 3 P: .14	Var 3 P: .20	Var 3 P: .34	Var 3 P: .45
Var 4	19	Var 4 P: .11	Var 4 P: .10	Var 4 P: .03	Var 4 P: .00
Var 5	11	Var 5 P: .05	Var 5 P: .01	Var 5 P: .00	Var 5 P: .00
Var 6	10	Var 6 P: .11	Var 6 P: .00	Var 6 P: .01	Var 6 P: .00
Var 7	12	Var 7 P: .03	Var 7 P: .08	Var 7 P: .15	Var 7 P: .24
Var 8	21	Var 8 P: .10	Var 8 P: .16	Var 8 P: .17	Var 8 P: .12
Var 9	14	Var 9 P: .00	Var 9 P: .04	Var 9 P: .01	Var 9 P: .00
Var 10	9	Var 10 P: .00	Var 10 P: .00	Var 10 P: .00	Var 10 P: .00
Var 11	11.6	Var 11 P: .03	Var 11 P: .13	Var 11 P: .23	Var 11 P: .19
<b>DIMENSION 2</b>		<b>DIMENSION 2</b>		<b>DIMENSION 2</b>	
Var 1	1	Var 1 P: .11	Var 1 P: .10	Var 1 P: .03	Var 1 P: .00
Var 2	10	Var 2 P: .10	Var 2 P: .00	Var 2 P: .01	Var 2 P: .00
Var 3	13	Var 3 P: .12	Var 3 P: .11	Var 3 P: .03	Var 3 P: .00
Var 4	10	Var 4 P: .10	Var 4 P: .10	Var 4 P: .40	Var 4 P: .00
Var 5	10	Var 5 P: .07	Var 5 P: .04	Var 5 P: .00	Var 5 P: .00
Var 6	10	Var 6 P: .13	Var 6 P: .10	Var 6 P: .31	Var 6 P: .40
Var 7	12	Var 7 P: .05	Var 7 P: .02	Var 7 P: .00	Var 7 P: .00
Var 8	10	Var 8 P: .13	Var 8 P: .13	Var 8 P: .00	Var 8 P: .01
Var 9	10	Var 9 P: .00	Var 9 P: .04	Var 9 P: .01	Var 9 P: .00
Var 10	10	Var 10 P: .01	Var 10 P: .00	Var 10 P: .00	Var 10 P: .00
Var 11	4	Var 11 P: .07	Var 11 P: .12	Var 11 P: .14	Var 11 P: .00
<b>DIMENSION 3</b>		<b>DIMENSION 3</b>		<b>DIMENSION 3</b>	
Var 1	11	Var 1 P: .07	Var 1 P: .00	Var 1 P: .00	Var 1 P: .00
Var 2	11	Var 2 P: .00	Var 2 P: .00	Var 2 P: .00	Var 2 P: .00
Var 3	10	Var 3 P: .07	Var 3 P: .00	Var 3 P: .00	Var 3 P: .00
Var 4	10	Var 4 P: .00	Var 4 P: .01	Var 4 P: .00	Var 4 P: .00
Var 5	10	Var 5 P: .10	Var 5 P: .10	Var 5 P: .10	Var 5 P: .10
Var 6	10	Var 6 P: .07	Var 6 P: .00	Var 6 P: .00	Var 6 P: .00
Var 7	10	Var 7 P: .00	Var 7 P: .04	Var 7 P: .00	Var 7 P: .00
Var 8	10	Var 8 P: .00	Var 8 P: .00	Var 8 P: .00	Var 8 P: .00
Var 9	10	Var 9 P: .14	Var 9 P: .11	Var 9 P: .00	Var 9 P: .00
Var 10	10	Var 10 P: .10	Var 10 P: .04	Var 10 P: .01	Var 10 P: .00
Var 11	0	Var 11 P: .03	Var 11 P: .00	Var 11 P: .00	Var 11 P: .00
<b>DIMENSION 4</b>		<b>DIMENSION 4</b>		<b>DIMENSION 4</b>	
Var 1	1	Var 1 P: .13	Var 1 P: .20	Var 1 P: .37	Var 1 P: .44
Var 2	1	Var 2 P: .10	Var 2 P: .00	Var 2 P: .46	Var 2 P: .00
Var 3	1	Var 3 P: .10	Var 3 P: .13	Var 3 P: .04	Var 3 P: .00
Var 4	1	Var 4 P: .11	Var 4 P: .00	Var 4 P: .01	Var 4 P: .00
Var 5	1	Var 5 P: .00	Var 5 P: .00	Var 5 P: .00	Var 5 P: .00
Var 6	1	Var 6 P: .10	Var 6 P: .10	Var 6 P: .05	Var 6 P: .00
Var 7	1	Var 7 P: .05	Var 7 P: .04	Var 7 P: .01	Var 7 P: .00
Var 8	1	Var 8 P: .10	Var 8 P: .10	Var 8 P: .05	Var 8 P: .00
Var 9	1	Var 9 P: .00	Var 9 P: .00	Var 9 P: .00	Var 9 P: .00
Var 10	1	Var 10 P: .01	Var 10 P: .00	Var 10 P: .00	Var 10 P: .00
Var 11	1	Var 11 P: .05	Var 11 P: .00	Var 11 P: .00	Var 11 P: .00

RESIDUAL 1

Var 1	0.004
Var 2	0.004
Var 3	0.004
Var 4	0.004
Var 5	0.004
Var 6	0.004
Var 7	0.004
Var 8	0.004
Var 9	0.004
Var 10	0.004
Var 11	0.004

RESIDUAL 2

Var 1	0.004
Var 2	0.004
Var 3	0.004
Var 4	0.004
Var 5	0.004
Var 6	0.004
Var 7	0.004
Var 8	0.004
Var 9	0.004
Var 10	0.004
Var 11	0.004

RESIDUAL 3

Var 1	1
Var 2	1
Var 3	1
Var 4	1
Var 5	1
Var 6	1
Var 7	1
Var 8	1
Var 9	1
Var 10	1
Var 11	1

DEBO DE ANALIZAR DESPUES DE HABER OBTENIDO 4 DIMENSIONES Y 3 RESIDUALES

ANEXO XV

RESULTADOS DEL ANALISIS

FACTORIAL

FILE NONAME (CREATION DATE = 01/27/82)

VARIABLE	MEAN	STANDARD DEV	CASES
01	3.8900	4.9815	150
02	1.3733	1.7088	150
03	1.4433	1.7671	150
04	.8433	1.0234	150
05	1.6200	2.2528	150
06	1.2933	1.7819	150
07	1.1467	1.8376	150
08	.8700	1.0206	150
09	1.7933	2.2459	150
010	1.3600	2.0726	150
011	.7133	.9560	150
012	.9900	1.4932	150
013	1.6367	2.7232	150
014	1.3500	1.8123	150
015	.8300	1.3657	150
016	.5767	.8856	150
017	.7433	1.1392	150
018	.6600	1.1327	150
019	.7567	1.1697	150
020	.8100	2.4745	150
021	.4900	.9002	150
022	.5000	.9412	150
023	.7500	1.1654	150
024	.5333	.9281	150
025	.5233	.9888	150
026	.7367	.9978	150
027	.7000	1.0133	150
028	.9700	1.6611	150
029	.3833	.9821	150
030	.6033	.8460	150
031	.6533	1.0458	150
032	.2533	1.0535	150
033	.5533	.9253	150
034	.3500	.7937	150
035	.3100	1.5818	150
036	.4167	.7994	150
037	.3167	1.0562	150



FILE NONAME (CREATION DATE = 01/27/82)

CORRELATION COEFFICIENTS..

	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10
D1	1.00000	.53586	.49830	.16444	-.12729	.51046	.36597	.50373	.64687	.18555
D2	.53586	1.00000	.33822	.00105	.08537	.27536	.66229	.27429	.35643	-.15616
D3	.49830	.33822	1.00000	.12309	.35674	.07753	.27355	.31126	.65654	-.07685
D4	.16444	.00105	.12309	1.00000	-.11627	.23463	.24393	.06390	.18728	.49345
D5	-.12729	.08537	.35674	-.11627	1.00000	-.33384	.03660	-.14365	.06935	-.31948
D6	.51046	.27536	.07753	.23463	-.33384	1.00000	.14823	.40557	.31006	.27000
D7	.36597	.66229	.27355	.24393	.03660	.14823	1.00000	.14480	.10374	-.03405
D8	.50373	.27429	.31126	.06390	-.14365	.40557	.14480	1.00000	.29782	.07621
D9	.64687	.35643	.65654	.18728	.06935	.31006	.10374	.29782	1.00000	.15955
D10	.18555	-.15616	-.07685	.49345	-.31948	.27000	-.03405	.07621	.15955	1.00000
D11	.29034	.06698	-.09510	.10470	-.38925	.58724	-.00431	.20401	.00035	.13373
D12	-.32609	-.23459	-.12739	.40519	.35850	-.15993	-.03370	-.25957	-.25827	-.03895
D13	-.26110	-.05431	-.07195	.01074	.45655	-.16076	-.09618	-.10766	-.19616	-.26473
D14	.89676	.44459	.48248	.13831	-.11478	.46151	.34032	.37490	.65147	.16814
D15	-.23953	-.23863	.00571	.05884	.22422	-.19496	-.25012	.10200	-.18767	-.07663
D16	-.17872	-.25851	-.14730	-.06441	-.00251	-.21984	-.20175	.12247	-.21552	-.13031
D17	.06506	.12971	.65034	-.02465	.57533	-.24562	.05420	-.05775	.53982	-.17663
D18	.35909	.64595	.01965	.00585	-.20744	.32543	.44405	.15089	.16017	-.07259
D19	.58999	.16663	.61426	.15295	-.01720	.22573	.05729	.40197	.75479	.11942
D20	-.13075	.27678	-.24921	-.10459	-.19238	.10018	.21419	-.27160	-.11972	-.13968
D21	-.09716	-.15899	-.13643	-.16562	-.07465	-.07474	-.18198	.29260	-.17780	-.14824
D22	-.29845	-.14083	-.10794	-.07141	.53095	-.33306	-.01507	-.25849	-.26748	-.21330
D23	.74492	.17945	.51205	.27501	-.01885	.27407	.04026	.39062	.53076	.32647
D24	-.31604	-.30731	-.17277	-.03509	.30848	-.32916	-.25154	-.08042	-.23011	.00070
D25	.07615	-.14124	-.22011	.30872	-.36067	.27608	-.10390	-.12666	.02107	.42899
D26	.44714	.14858	.05619	.12527	-.22053	.67417	.04721	.55103	.19866	.16299
D27	.15197	.31026	.07946	.46400	-.15111	.21676	.55931	-.00065	.03966	.33697
D28	.74377	.41716	.13489	.05347	-.21865	.47141	.24940	.44502	.33474	.19859
D29	-.20156	-.23582	-.22524	-.18190	-.15994	-.17413	-.19082	.14044	-.21639	-.14739
D30	.44184	.11241	.35186	.06339	-.05199	.44958	-.03495	.43343	.25415	.09538
D31	.02162	.12548	.10006	.59162	-.03771	.11596	.46588	-.06451	.01920	.52317
D32	-.19032	-.00256	-.05623	-.40800	.51977	-.29625	.02870	-.18450	-.29257	-.38169
D33	.17964	.07752	.06138	.31088	-.31404	.47264	.00980	.24013	.08042	.21652
D34	-.10095	-.21326	-.21903	-.13239	-.17199	-.09141	-.20594	.11039	-.14268	-.05875
D35	-.19878	-.21676	-.29140	.11829	-.35367	.05136	-.13954	-.25339	-.16084	.31629
D36	-.00105	.04750	.34585	-.12476	.39831	-.23844	.03322	-.07301	.18380	-.11545
D37	-.24368	-.02225	-.01280	-.25648	.69339	-.37499	-.11971	-.17946	-.16674	-.37588

FILE NONAME (CREATION DATE = 01/27/82)

	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17	D18	D19	D20
D1	.29034	-.32609	-.26110	.89676	-.23953	-.17872	.06506	.35909	.58999	-.13075
D2	.06698	-.23459	-.05431	.44459	-.23863	-.25851	.12971	.64595	.16663	.27878
D3	-.09910	-.12739	-.07195	.48240	.00571	-.14730	.65034	.01965	.61426	-.24921
D4	.10470	.40519	.01074	.13631	.05884	-.06441	-.02465	.00585	.15225	-.10459
D5	-.38925	.36850	.45655	-.11478	.27482	-.00251	.57533	-.20744	-.01720	-.19238
D6	.58724	-.19993	-.16076	.46151	-.19496	-.21984	-.24562	.38543	.22573	.10018
D7	-.00431	-.03370	-.09618	.34032	-.25012	-.20175	.05420	.44405	.05729	.21419
D8	.20401	-.25957	-.10766	.37490	.10200	.12247	-.05775	.15889	.40197	-.27160
D9	.00035	-.25827	-.19616	.65147	-.18767	-.21552	.53982	.16017	.75479	-.11972
D10	.13373	-.03895	-.26473	.16814	-.07663	-.13031	-.17663	-.07259	.11942	-.13968
D11	1.00000	-.11603	-.16015	.27717	-.05685	.15296	-.36382	.21929	-.04029	.05768
D12	-.11603	1.00000	.57387	-.30436	.18345	.11223	.10106	-.20241	-.19736	-.10541
D13	-.16015	.57387	1.00000	-.26746	.19126	-.00855	.10820	-.22962	-.17543	-.17341
D14	.27717	-.30436	-.26746	1.00000	-.23814	-.21231	.09825	.33382	.61111	-.04755
D15	-.05685	.18345	.19126	-.23814	1.00000	.13708	.03000	-.27081	.04325	-.23056
D16	.15296	.11223	-.00855	-.21231	.13708	1.00000	-.10842	-.24313	-.19566	-.24367
D17	-.36382	.10106	.10820	.09825	.03000	-.10842	1.00000	-.16821	.39477	-.20134
D18	.21929	-.20241	-.22962	.33382	-.27081	-.24313	-.16821	1.00000	.03338	.71971
D19	-.04029	-.19736	-.17543	.61111	.04325	-.19566	.39477	.03338	1.00000	-.22824
D20	.05768	-.10541	-.17341	-.04755	-.23056	-.24367	-.20134	.71971	-.22824	1.00000
D21	.21892	-.14113	-.06446	-.13874	.12553	.73338	-.16123	-.15475	-.15530	-.24115
D22	-.28716	.34859	.43924	-.30591	.18013	.04428	.11893	-.22033	-.19202	-.12463
D23	.12349	-.21452	-.17737	.63512	-.07959	-.02682	.13586	-.04957	.52617	-.37091
D24	-.12721	.27145	.15752	-.29229	.44267	.51130	.01608	-.40893	-.18877	-.35011
D25	.29823	.06607	-.22241	.04223	-.29454	-.00397	-.27618	.14047	-.13433	.16847
D26	.52013	-.15718	-.01631	.36214	-.08355	.14831	-.22665	.12660	.15174	-.19165
D27	.12713	.16544	-.12489	.18547	-.17167	-.15742	-.06860	.29792	.05407	.25882
D28	.40451	-.27273	-.23240	.64949	-.20122	-.11134	-.17079	.31291	.30963	-.14386
D29	.03920	-.13352	-.09940	-.23049	-.00113	.72604	-.17392	-.18975	-.18846	-.16591
D30	.31071	-.21566	-.10085	.42383	.03178	-.13828	-.07675	.14196	.30533	-.09555
D31	-.01703	.24595	-.13584	.05294	-.10380	-.16675	.00509	.10096	-.00221	.11766
D32	-.25393	.05922	.24069	-.18121	-.01684	-.04793	.11885	-.12559	-.19744	-.09018
D33	.53522	.00282	.04503	.12287	.12937	.07667	-.13337	.00941	.13434	-.21905
D34	.09773	-.13717	-.13406	-.13239	-.01285	.54073	-.17090	-.16348	-.11367	-.17435
D35	.09134	-.03775	-.16609	-.23534	-.12068	-.08654	-.28329	.04517	-.30535	.19904
D36	-.24005	.12159	.06308	.03680	.04073	.05649	.59912	-.12601	.08763	-.13954
D37	-.31496	.28288	.52680	-.24413	.08410	.08508	.27579	-.19551	-.15858	-.14567

FILE NONAME (CREATION DATE = 01/27/82)

	D21	D22	D23	D24	D25	D26	D27	D28	D29	D30
D1	-.09716	-.29845	.74492	-.31604	.07615	.44714	.15197	.74377	-.20156	.44184
D2	-.15899	-.14083	.17945	-.30731	-.14124	.14858	.31026	.41716	-.23582	.11241
D3	-.13643	-.10794	.51205	-.17277	-.22011	.05619	.07946	.13489	-.22524	.35186
D4	-.16562	-.07141	.27501	-.03509	.30872	.12527	.46400	.05347	-.18190	.06339
D5	-.07465	.53095	-.01085	.30848	-.36067	-.22053	-.15111	-.21865	-.15994	-.05199
D6	-.07474	-.33308	.27407	-.32916	.27608	.67417	.21676	.47141	-.17413	.44958
D7	-.18198	-.01507	.04026	-.25154	-.10380	.04721	.55931	.24940	-.19082	-.03495
D8	.29260	-.25049	.39002	-.08042	-.12666	.55103	-.00065	.44502	.14044	.43343
D9	-.17780	-.26748	.53076	-.23011	.02107	.19866	.03966	.33474	-.21639	.25415
D10	-.14624	-.21330	.32647	.00070	.42899	.16298	.33697	.19059	-.14739	.09538
D11	.21892	-.28716	.12349	-.12721	.29823	.52013	.12713	.40451	.03920	.31071
D12	-.14113	.34859	-.21452	.27145	.06607	-.15718	.16544	-.27273	-.13352	-.21566
D13	-.06446	.43924	-.17737	.15752	-.22241	-.01631	-.12489	-.23240	-.09940	-.10085
D14	-.13674	-.30591	.63512	-.29229	.04223	.36214	.18547	.64949	-.23049	.42303
D15	.12553	.18013	-.07959	.44267	-.20454	-.08355	-.17167	-.20122	-.00113	.03128
D16	.73338	.04426	-.02682	.51130	-.00397	.14831	-.15742	-.11134	.72604	-.13628
D17	-.16123	.11893	.13586	.01608	-.27618	-.22665	-.06860	-.17079	-.17392	-.07675
D18	-.15475	-.22033	-.04957	-.40893	.14047	.12660	.29792	.31291	-.18975	.14196
D19	-.15530	-.19202	.52617	-.10877	-.13433	.15174	.05407	.30968	-.18846	.30533
D20	-.24115	-.12463	-.37091	-.35011	.16847	-.19165	.25802	-.14386	-.16591	-.09555
D21	1.00000	-.10298	-.03439	.28158	-.14301	.30901	-.19461	-.01016	.81099	-.02287
D22	-.10298	1.00000	-.19579	.32270	-.28125	-.23761	-.10555	-.26078	-.07442	-.25205
D23	-.03439	-.19579	1.00000	-.09928	.09537	.32392	.00995	.43033	-.12524	.28244
D24	.28158	.32270	-.09928	1.00000	-.06485	-.05206	-.20339	-.21920	.25650	-.21811
D25	-.14301	-.28125	.09537	-.06485	1.00000	.10831	.10583	.04231	-.06284	.13951
D26	.30901	-.23761	.32392	-.05206	.10831	1.00000	-.05045	.42442	.21671	.41208
D27	-.19461	-.10555	.00995	-.20339	.10583	-.05045	1.00000	.04844	-.20063	-.08494
D28	-.01816	-.26078	.43033	-.21920	.04231	.42442	.04844	1.00000	-.09061	.35085
D29	.81099	-.07442	-.12534	.25650	-.06284	.21671	-.20063	-.09061	1.00000	-.14694
D30	-.02287	-.25205	.28244	-.21811	.13951	.41208	-.08494	.35085	-.14694	1.00000
D31	-.22470	.01023	.01377	-.08828	.13930	-.05752	.78622	-.06204	-.19647	-.11474
D32	-.03093	.63961	-.15579	.09427	-.39873	-.21703	-.23324	-.12890	-.04043	-.16134
D33	.15575	-.19265	.13648	-.06851	.08849	.39512	.19612	.22593	-.00603	.15580
D34	.67184	-.09657	-.01360	.17994	-.00834	.26968	-.20652	-.00089	.76088	-.08420
D35	-.09325	-.20623	-.15791	-.08366	.72374	-.04679	-.02596	-.18737	.02020	.00850
D36	-.11309	.16056	.06394	.18244	-.15461	-.15391	-.09735	-.13710	-.06590	-.08146
D37	-.00371	.66163	-.14790	.26818	-.43129	-.22125	-.24300	-.21930	-.04179	-.18709

	D31	D32	D33	D34	D35	D36	D37
D1	.02162	-.19032	.17964	-.10095	-.19078	-.00105	-.24368
D2	.12548	-.00256	-.07752	-.21326	.04750	.04750	-.02225
D3	.10006	-.05623	.06138	-.21903	-.29140	.34565	-.01280
D4	.59162	-.40800	.31008	-.13239	.18029	-.12476	-.25648
D5	-.03771	.51977	-.31404	-.17199	-.25367	.39831	.69239
D6	.11596	-.29625	.47264	-.09141	.05138	-.23444	-.37499
D7	.46588	-.02870	.00980	-.20594	-.13954	-.03322	-.11971
D8	-.06451	-.18450	.24013	.11039	-.25339	-.07301	-.17946
D9	.01930	-.29257	.08042	-.14268	.16084	-.16084	-.16674
D10	.52317	-.30169	.21652	-.05875	.31629	.11545	.37508
D11	-.01743	-.25393	.53522	.09773	.09134	-.24005	-.31496
D12	.24595	.05922	.00282	-.13717	-.03775	.12159	.28288
D13	.13584	.24869	.04503	-.13406	-.16609	.06308	.52680
D14	.05294	-.18121	.12287	.13239	-.23534	.03880	-.24443
D15	-.10380	-.01884	.12937	-.01285	-.12068	.04073	.08440
D16	-.16675	-.04793	.07687	.54873	-.08654	.05849	.08508
D17	.09509	.11885	-.13337	-.17090	-.28329	.59912	.27579
D18	.10096	-.12559	.00941	-.16340	.04517	-.12601	-.19551
D19	-.00221	-.19744	.13454	-.11367	-.30535	.08763	-.15858
D20	.11766	-.09018	-.21905	-.17435	.19904	-.13954	-.14567
D21	-.22470	-.03093	.15575	.67184	-.09325	-.11309	-.00371
D22	.01023	.63961	-.19265	-.09657	-.20623	.16056	.66163
D23	.01377	-.15579	.13240	-.01360	-.15791	.05394	-.14790
D24	-.08828	.09427	-.06851	.17994	-.08366	.18244	.26818
D25	.13930	-.39873	.08849	-.00834	.72374	-.15461	-.43129
D26	-.05752	-.21703	.39512	.26968	-.04679	-.13991	-.22125
D27	.78622	-.23324	.19612	-.20652	.02596	-.07335	-.24300
D28	-.06204	-.12890	.22593	-.00089	-.18737	-.13710	-.21930
D29	-.19647	-.06043	-.00603	.76086	.02020	-.06590	-.04179
D30	-.11474	-.16134	.15500	-.08420	.00850	-.00146	-.18709
D31	1.00000	-.18625	.09552	-.19840	.07047	-.05285	-.20527
D32	-.18625	1.00000	-.33581	-.09872	-.33237	.14478	.65273
D33	.09552	-.33581	1.00000	.05894	-.01596	-.12332	-.27836
D34	-.19040	-.09872	.05894	1.00000	-.03889	-.02144	-.04103
D35	.07047	-.33237	-.01596	-.03889	1.00000	-.18857	-.35240
D36	-.05285	.14478	.13232	-.06214	-.15057	1.00000	-.20039
D37	-.20527	.65273	-.27836	-.04103	-.35240	-.20039	1.00000

DETERMINANT OF CORRELATION MATRIX = .00000001 .44994297-014)

FILE NONAME (CREATION DATE = 01/27/82)

INVERSE OF CORRELATION MATRIX..

	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10
D1	18.16146	-1.71858	.45647	1.23889	-.44061	-.32976	-1.64161	.00143	-1.31676	.96455
D2	-1.71858	4.66812	.14823	.22542	-.65209	.23827	-1.34992	-.10476	-.74570	-.82287
D3	.45647	.14823	6.65199	.39541	-2.04353	.45980	-.93760	-.45140	-.49894	1.49838
D4	1.23889	.22542	.39841	3.71911	.47611	.17107	-1.09698	.20781	-1.09868	-.25761
D5	-.44061	-.65209	-2.04353	.47611	6.16621	-.50268	-.08477	.66923	-.72566	-.00822
D6	-.32976	.23827	.45980	.17107	-.50268	4.49657	.46646	-.49746	-1.44928	-.12282
D7	-1.64161	-1.34992	-.93760	-1.09698	-.08477	.46646	4.00858	-.37812	-.15103	.66025
D8	.00143	-.10476	-.45140	.20781	.66923	-.49746	-.37812	3.08554	.19025	-.09902
D9	-1.31676	-.74570	-.49894	-1.09868	-.72566	-1.44928	-.15103	.19025	7.23839	-.98219
D10	.96455	-.82287	1.49838	-.25761	-.00822	.12282	.66025	-.09902	-.98219	3.97563
D11	.29366	.33307	-.67804	.20876	.79548	-.66838	.25193	.56117	-.07778	.39859
D12	-.46328	.99138	.42506	-1.78976	-1.14262	-.47457	.38876	.29836	1.36209	.90017
D13	.64442	-.69579	.22047	.51815	-.54140	.52901	-.13781	-.19428	-.35432	-.17924
D14	-6.25119	1.07605	-.24037	.05132	.16856	.20912	-.38289	1.03187	-1.11419	.06222
D15	-.13551	.07750	.34796	-.49947	-1.11205	.24114	.23513	-.53929	.93287	.14755
D16	-.21056	.27149	-.55242	.29004	.56055	.87594	-.28460	-.21478	-.41072	.16476
D17	.45814	-.14716	-1.99750	.09322	-1.44055	.70999	.55254	.33615	-2.85449	.16855
D18	-2.19014	-2.06223	-1.04063	-.42506	.75762	-.44008	.20219	-.88756	.14473	-.47787
D19	-1.05147	.75645	-1.00243	.24474	1.32916	.40549	.79649	-.77553	-2.70517	.00058
D20	2.33484	.23958	1.32235	.42548	-.78789	-.23224	.01189	1.03924	-.05420	.61033
D21	-.56828	.18650	.74943	-.11675	-1.36669	.49244	.31836	-1.05639	-.13938	-.14597
D22	-1.00840	.64286	.18927	-.40409	-.26295	.08380	-.17569	.12152	-.32095	.19867
D23	-6.01998	-.20171	-2.37662	-1.64097	-.25383	.08619	1.61950	-.23830	.84936	-1.39694
D24	1.12764	-.38837	.43835	.35222	-.90778	.13909	-.04826	.23978	-.18313	-.41982
D25	-.93671	.09148	1.17748	-.48830	-.74344	-.34364	.35498	-.26370	-.25868	-.24049
D26	-.95595	-.00300	.63770	-.15455	-.24739	-2.00999	-.32271	-.88694	.25332	-.10949
D27	-.45192	-.47982	.56598	.20660	-.01135	-.58497	-.89333	-.17508	1.00610	-.07805
D28	-3.44814	-.47457	1.02000	.05789	-.77179	.15060	-.03345	-.44465	.43888	-1.01278
D29	.42108	.06486	-.26896	-.32953	.49455	-.30856	.29560	.18033	.29938	.61045
D30	-.78921	.13359	-1.65157	-.53422	-.59556	-.38689	.64686	-.43527	.76303	-.32705
D31	.23546	-.29374	-1.60567	-1.10504	-.41107	-.01155	-.70324	.02261	.76038	-2.57999
D32	.90152	.08096	.56152	.87161	-1.09772	-.35801	-.85892	.35149	1.57083	.08474
D33	.39624	-.63547	-.67334	-.59630	.87235	-1.05054	.22479	.52644	.65617	-.33620
D34	.43543	.09013	.40020	.29475	.01264	.42357	-.23559	.49775	-.05097	.03667
D35	-.32693	.17267	-.79147	.29679	.49729	.54021	-.29943	.62274	-.08077	-.63660
D36	-.11215	-.04220	-.03817	.38337	.01888	.08784	-.15646	-.23300	.54426	-.42414
D37	-.41041	-.21698	1.01552	-.34095	-1.91977	.32342	.66899	-.32912	.02868	.10645

585

FILE NONAME (CREATION DATE = 01/27/82)

	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17	D18	D19	D20
D1	.29360	-.46328	.64442	-6.25119	-.13551	-.21056	.45814	-2.19014	-1.05147	2.33404
D2	.33207	.99138	-.69579	1.07605	.07750	.27149	-.14716	-2.08223	.76645	.23958
D3	-.67804	.42506	.22047	-.24037	.34796	-.55242	-1.99750	-1.04063	-1.08243	1.32235
D4	.20876	-1.78976	.51815	.05132	-.49947	.29004	.09372	-.42506	.24474	.42548
D5	.79548	-1.14262	-.54140	.16856	-1.11205	.56055	-1.44055	.75762	1.32916	-.78769
D6	-.66838	-.47457	.52901	.20912	.24114	.87594	.70999	-.44008	.40549	-.23224
D7	.75193	.38876	-.13781	-.38289	.23513	-.28460	.55254	.20219	.79649	.01189
D8	.56117	.29836	-.19428	1.03187	-.53929	-.21478	.33615	-.88756	-.77553	1.03924
D9	-.07778	1.36209	-.35432	-1.11419	.93287	-.41072	-2.85449	.14473	-2.70517	-.05420
D10	.39859	.90817	-.17924	.06222	.14755	.16476	.16855	-.47787	.00058	.61033
D11	3.22817	-.02502	.14567	-.46208	-.38629	-.64647	.16176	.68576	.66803	-.63451
D12	-.02502	4.16298	-1.85729	.23258	.27893	-1.03930	-.41819	-.87169	-.70077	.83577
D13	.14567	-1.85729	3.12867	-.33573	-.07520	.61306	.48538	.56534	.30354	.06048
D14	-.46208	.23258	-.33573	7.43224	.11950	.57509	.81483	.16232	-.77513	-.72350
D15	-.38629	.27893	-.07520	.11950	2.19394	.19716	.02049	-.15019	-.82423	.00266
D16	-.64647	-1.03930	.61306	.57509	.19716	4.73017	.47413	.18157	.37640	-.38259
D17	.16176	-.41819	.48538	.81483	.02049	.47413	5.96322	.32479	-.22531	.24735
D18	.38576	-.87169	.56534	.16232	-.15019	.18157	.32479	6.54917	.16073	-4.71336
D19	.66803	-.70077	.30354	-.77513	-.62423	.37640	-.22531	.16073	4.79619	-.24243
D20	-.63451	.83577	.06048	-.72350	.00266	-.38259	.24735	-4.71336	-.24243	6.25556
D21	-1.03494	.34063	.07756	-.48405	-.10415	-1.60139	-.38849	-.76590	.67091	.70229
D22	.01504	.17298	-.51644	.65857	-.21820	-.21366	.39629	-.13770	-.19077	-.18380
D23	.18259	.76461	-.22229	.47762	.05759	-.54486	.82752	1.40895	.30746	-.46429
D24	.17201	-.13953	.55261	-.61056	-.78060	-1.23354	.61768	-.08391	-.04187	.96751
D25	-.80471	-.55779	.07852	-.08702	.60920	-1.07273	-.37650	-.42322	.13907	-.06887
D26	-.81261	.13498	-.76675	-.12474	.36483	.00570	-.28710	.08649	.05617	.07792
D27	-.52503	-.21854	-.16138	-.50059	.32409	-.23519	-.23727	.15704	-.84253	-.46435
D28	-1.06811	-.32306	.46624	-.16436	.31139	.14710	.02938	-.57997	.15617	1.18847
D29	1.03147	.81739	-.48697	.02091	.35472	-2.09418	.01220	.26203	-.43274	-.03621
D30	-.09476	.48377	-.10748	-.45232	-.09634	-.05762	.79480	.23366	-.11611	-.07857
D31	.07224	-.57272	.91899	-.11460	.07377	.37998	-.01562	.60159	.35510	-.31315
D32	-.21119	.33105	.64060	-.33567	.45425	.45424	-.08374	-.57638	-.64690	1.18083
D33	-.80671	.51321	-.63355	.33405	-.32936	-.29043	-.25283	-.26779	-.43602	1.08106
D34	.11674	-.11080	.49872	.20701	-.03171	.54156	.20239	-.16823	-.21484	.28335
D35	.22676	.28100	.09960	.87371	-.23961	1.06083	.48806	-.18040	.53839	.40582
D36	-.00766	-.36135	.19970	-.60381	.03639	-.35361	-1.66251	-.11399	.47809	-.02090
D37	-.32645	.38477	-.84056	-.03483	.73359	-.75121	-.36497	-.54749	-.03245	.37819

FILE NONAME (CREATION DATE = 01/27/82)

	D21	D22	D23	D24	D25	D26	D27	D28	D29	D30
D1	-.56820	-1.00640	-6.01998	1.12764	-.93871	-.95595	-.45192	-3.44814	.42108	-.78921
D2	.18650	.64266	-.20171	-.38837	.09148	-.00300	-.47989	-.47457	.06486	.13359
D3	.74943	.18927	-2.37662	.43635	1.17748	.63770	.56598	1.02000	-.26896	-1.65157
D4	-.11675	-.40409	-1.64097	.35222	-.48830	-.15455	.20660	.05789	-.32953	-.53422
D5	-1.36669	-.26295	-.25383	-.90770	-.74344	-.24739	-.01135	-.77179	.49455	-.59556
D6	.49244	.08380	.08019	.13909	-.34364	-2.00999	-.58497	.15060	-.30656	-.38689
D7	.31836	-.17569	1.61950	-.04826	.35498	-.32271	-.89333	-.03345	-.29560	.64686
D8	-1.05634	.12152	-.23830	.23978	-.26370	-.88694	-.17508	-.44465	.18033	-.43527
D9	-.13938	-.32095	.04936	-.18313	-.25868	.25332	1.00610	.43888	.29938	.76303
D10	-.14597	.19867	-1.39694	-.41982	-.24049	-.10849	-.07805	-1.01278	.61045	-.32705
D11	-1.03494	.01504	.18259	.17201	-.80471	-.81261	-.52503	-1.06811	1.03147	-.09476
D12	.34063	.17298	.76461	-.13953	-.55779	.13498	-.31054	-.32306	.81739	.48377
D13	.07756	-.51644	-.22229	.55261	.07852	-.76675	-.16138	.46624	-.48697	-.10748
D14	-.48405	.65857	.47762	-.61056	-.88702	-.12474	-.50059	-.16436	.02091	-.45232
D15	-.10415	-.21820	.05759	-.78060	.60920	.36463	.32409	.31139	.35472	-.09634
D16	-1.60139	-.21356	-.54486	-1.23354	-1.07273	.00570	-.23519	.14710	-2.09418	-.05762
D17	-.38249	.39629	.82752	.61760	-.37650	-.20710	-.23727	.02938	.01220	.79480
D18	-.76690	-.13770	1.40895	-.08391	-.42322	.08649	.15704	-.57997	.26203	.23366
D19	.67091	-.19077	.30746	-.04187	.13907	.05617	-.84253	.15617	-.43274	-.11611
D20	.70229	-.18380	-.46429	.96751	-.06887	.07792	-.46435	1.18647	-.03621	-.07857
D21	5.68243	.64512	.16894	.06118	1.25365	.10118	-.05027	.98023	-2.48055	-.01992
D22	.64512	3.02466	.25820	-.50781	.24783	.07150	.18198	.06214	-.16103	.11832
D23	.16894	.25820	5.93137	.02549	-.39456	-.10555	-.10706	1.03957	.57975	1.30206
D24	.06118	-.50781	.02549	2.81901	-.35512	-.48617	-.00922	.09955	.21987	.30094
D25	1.25365	.24783	-.39456	-.35512	4.33250	.65943	.34830	.53020	.25392	-.41832
D26	.10118	.07150	-.10555	-.48617	.65943	3.88286	1.08768	.47727	-.58349	-.32779
D27	-.05027	.18198	-.10706	-.00922	.34830	1.08768	4.35721	.54695	-.12575	.06784
D28	.98023	.06214	1.03957	.09955	.53020	.47727	.54695	4.16057	-.70183	-.02204
D29	-2.48055	-.16103	.57975	.21987	.25392	-.58349	-.12575	-.70183	6.15983	.37912
D30	-.01992	.11832	1.30206	.30094	-.41832	-.32779	.06784	-.02204	.37912	2.47812
D31	.10893	-.59041	1.01414	.22104	-.11819	-.60402	-2.78204	.50964	-.35979	.47504
D32	-.53298	-1.42472	-.61782	.68790	-.36428	.02148	.47757	.21108	-.06657	.05941
D33	-.57926	-.29968	.37912	.21725	-.01083	-.02125	-.42079	-.06730	.64129	.32939
D34	-.78294	-.14381	-.47159	.29631	-.68561	-.67165	.07858	-.09293	-1.81418	-.09266
D35	-.58558	-.29660	.48900	.29122	-2.67630	-.42628	-.22257	.41032	-.75927	.01684
D36	.73686	-.19251	-.06771	-.26160	.20924	-.01736	.07144	.31274	-.16790	-.06362
D37	.56190	-.79437	.04034	-.10332	1.04884	.28605	-.14315	.34632	.47036	-.04987

FILE NQNAME (CREATION DATE = 01/27/82)

	D31	D32	D33	D34	D35	D36	D37
D1	.23546	.98152	.39624	.43543	-.32693	-.11215	-.41041
D2	-.29374	.08096	-.03547	.09013	.17267	-.04220	-.21698
D3	-1.60967	.56152	-.67374	.40020	-.79147	-.03817	1.01552
D4	-1.10504	.87161	-.59630	.29475	.29679	.30337	-.34095
D5	-.41187	-1.09772	.67235	.01264	.49729	.01888	-1.91977
D6	-.01155	-.35601	-1.05054	.42357	.34021	.08784	.32342
D7	-.70324	-.85892	.22479	-.23559	-.29943	-.15646	.86899
D8	.02261	.35149	.52644	.49775	.62274	-.23300	-.32912
D9	.76038	1.57083	.05617	-.05097	-.08077	.54426	.02868
D10	-2.57999	.06474	-.33620	.03667	-.63660	-.42414	.10645
D11	.07224	-.21119	-.80671	.11674	.22676	-.00766	-.32645
D12	-.57272	.33105	.51321	-.11080	.28100	-.36135	.38477
D13	.91899	.64060	-.63355	.49872	.09960	.19970	-.84058
D14	-.11460	-.33567	.33405	.20701	.87371	-.60381	-.03483
D15	.07377	.45425	-.32936	-.03171	-.23961	.03639	.73359
D16	.37998	.45424	-.29043	.54150	1.06083	-.35361	-.75121
D17	-.01562	-.08374	-.25283	.20239	.48806	-1.66251	-.36497
D18	.60159	-.57638	-.26779	-.16823	-.18040	-.11399	-.54749
D19	.35510	-.64690	-.43602	-.21484	.53839	.47809	-.03245
D20	-.31315	1.18083	1.08106	.28335	.40582	-.02090	.37819
D21	.10893	-.53298	-.57926	-.78294	-.58558	.73686	.56190
D22	-.59041	-1.49472	-.29988	-.14381	-.29666	-.19251	-.79437
D23	1.01414	-.61782	.37912	-.47159	.48900	-.06771	.04034
D24	.22104	.68790	.21725	.29831	.29122	-.26160	-.10332
D25	-.11819	-.36428	-.01083	-.66581	-2.67630	.20924	1.04884
D26	-.60402	.02148	-.02125	-.67165	-.42628	-.01736	.28605
D27	-2.78204	.47757	-.42079	.07858	-.22257	.07144	-.14315
D28	.50984	.21108	-.06730	-.09293	.41032	.31274	.34632
D29	-.35979	-.06657	.64129	-1.01418	-.75927	-.16790	.47036
D30	.47504	.05941	.32939	-.09266	.01684	-.06362	-.04987
D31	6.01479	.06791	.46247	.01972	.63554	.34478	.15260
D32	.06791	4.05336	.39876	.63882	.77937	-.00856	-.83227
D33	.46247	.39876	2.76927	-.13842	.23849	-.14879	.07043
D34	.01972	.63882	-.13842	3.01573	.80915	-.19563	-.46330
D35	.63554	.77937	.32649	.60915	3.79394	-.12257	-.31669
D36	.34478	-.00856	-.14879	-.19563	-.12257	2.07028	.25593
D37	.15260	-.63227	.07043	-.46330	-.31669	.25593	4.17209

5000



FILE NONAME (CREATION DATE = 01/27/82)

VARIABLE	EST COMMUNALITY	FACTOR	EIGENVALUE	PCT OF VAR	CUM PCT
01	.94494	1	7.68752	20.8	20.8
02	.78576	2	4.98552	13.5	34.3
03	.84967	3	4.25467	11.5	45.8
04	.73112	4	2.96544	8.0	53.8
05	.83788	5	2.38354	6.4	60.2
06	.77761	6	2.11721	5.7	65.9
07	.75054	7	1.38744	3.7	69.7
08	.67591	8	1.29897	3.5	73.2
09	.86185	9	1.02208	2.8	76.0
010	.74847	10	.91847	2.5	78.4
011	.69023	11	.86678	2.3	80.8
012	.75978	12	.73771	2.0	82.8
013	.68040	13	.66914	1.8	84.6
014	.66545	14	.62969	1.7	86.3
015	.54420	15	.49578	1.3	87.6
016	.78859	16	.47437	1.3	88.9
017	.83231	17	.46200	1.2	90.2
018	.84731	18	.43314	1.2	91.3
019	.79150	19	.39722	1.1	92.4
020	.84014	20	.35544	1.0	93.4
021	.87402	21	.29260	.8	94.1
022	.66936	22	.25229	.7	94.8
023	.83140	23	.22390	.6	95.4
024	.64527	24	.21598	.6	96.0
025	.76919	25	.18623	.5	96.5
026	.74246	26	.16936	.5	97.0
027	.77050	27	.16140	.4	97.4
028	.75965	28	.14381	.4	97.8
029	.83786	29	.13610	.4	98.2
030	.89647	30	.12723	.3	98.5
031	.83374	31	.11068	.3	98.8
032	.75329	32	.09078	.2	99.1
033	.63889	33	.08662	.2	99.3
034	.66541	34	.08469	.2	99.5
035	.73642	35	.07402	.2	99.7
036	.51697	36	.06308	.2	99.9
037	.76031	37	.03909	.1	100.0

CONVERGENCE REQUIRED 17 ITERATIONS

FILE NONAME (CREATION DATE = 01/27/82)

FACTOR MATRIX USING PRINCIPAL FACTOR WITH ITERATIONS

	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3	FACTOR 4	FACTOR 5	FACTOR 6	FACTOR 7	FACTOR 8	FACTOR 9
D1	.86433	.27005	.24655	-.07221	.04342	-.05729	.25501	.06768	.12360
D2	.49712	.34991	-.13775	-.40910	.32747	.13321	-.06630	.10864	.11132
D3	.41481	.64191	.21932	.17676	-.09429	.21162	-.16213	.07046	-.02242
D4	.32281	-.07321	-.25806	.63117	.26910	.03242	-.01885	.04399	.01254
D5	-.40957	.70464	.10378	.09136	.17513	-.06549	.01278	.26668	.08193
D6	.70680	-.20756	.00075	-.03111	.17290	-.36043	-.13441	.11120	-.17855
D7	.37625	.26157	-.31388	-.16603	.46970	.28897	.06557	-.00730	.04330
D8	.49042	.01431	.46572	-.02251	.18193	-.05728	-.11169	-.11802	.09155
D9	.62496	.44683	.18104	.13651	-.25245	.18977	-.06961	.15158	-.07623
D10	.37076	-.27364	-.19458	.52748	-.06489	.00797	.28130	-.09863	.01125
D11	.42666	-.42200	.13509	-.04604	.20611	-.28296	-.11589	.12048	-.04650
D12	-.36952	.11057	-.22358	.44397	.34044	-.17681	-.10254	.23875	-.01410
D13	-.48205	.26385	.00876	.12818	.26375	-.38689	-.15292	.16001	-.13498
D14	.79520	.20465	.17349	-.06528	-.00784	-.01170	.18389	.02946	.08488
D15	-.28193	.04189	.21190	.29791	.04948	-.18387	-.36395	-.22398	.44414
D16	-.29506	-.35044	.56469	.10340	.26206	.28495	.02677	.21306	.15055
D17	-.05700	.73718	.11652	.21191	-.20812	.32927	-.23086	.23871	-.18146
D18	.47640	-.02241	-.35574	-.55530	.21005	.08072	-.15045	.21326	.20968
D19	.53516	.41646	.26711	.18974	-.21567	.08237	-.09744	-.15488	-.00147
D20	.06053	-.15415	-.58725	-.51118	.00697	.14818	-.18710	.15066	.10644
D21	-.16457	-.41602	.67599	-.08709	.26914	.27376	-.05552	.05716	-.01443
D22	-.54011	.35649	-.04318	.04693	.27993	-.21973	.23013	.03969	.01791
D23	.57288	.23246	.33868	.26849	-.10974	-.03296	.29083	.01164	.06852
D24	-.46707	-.04346	.30596	.31889	.13576	.00472	.06572	.07302	.37134
D25	.26186	-.51110	-.31170	.26099	-.27525	-.08796	.17544	.53378	.11935
D26	.49219	-.25611	.42984	.00301	.26628	-.26986	-.04274	.15410	-.15267
D27	.34496	-.02073	-.50857	.21753	.47506	.30281	.00206	-.11231	-.04075
D28	.65122	.01905	.22508	-.16791	.12659	-.19452	.23148	-.05308	.08569
D29	-.25575	-.47051	.56212	-.10577	.15915	.43107	.05947	.09862	-.10204
D30	.47068	.02322	.20910	-.01062	-.09733	-.29289	-.10676	.05690	.05190
D31	.22562	-.00080	-.57290	.45107	.42102	.32285	.12481	-.13149	-.06535
D32	-.46534	.41765	.05171	-.32166	.16606	-.20733	.33777	-.04758	-.08447
D33	.34576	-.24643	.14589	.25020	.24805	-.20463	-.29445	-.06515	-.14742
D34	-.14496	-.42145	.52465	-.06773	.09840	.29011	.09153	.06703	-.12073
D35	.00769	-.50573	-.36011	.12855	-.33567	-.00848	.05544	.28385	.03238
D36	-.13981	.42874	.10037	.11050	-.09910	.19280	-.04808	.21511	.02197
D37	-.55566	.49770	.12895	-.11933	.22950	-.21923	.17723	.13859	-.06449

FILE NONAME (CREATION DATE = 01/27/82)

VARIABLE	COMMUNALITY	FACTOR	EIGENVALUE	PCT OF VAR	CUM PCT
D1	.97605	1	7.39624	29.1	29.1
D2	.70947	2	4.71544	18.6	47.7
D3	.75577	3	3.98029	15.7	63.4
D4	.65045	4	2.66197	10.5	73.9
D5	.79741	5	2.07293	8.2	82.0
D6	.76578	6	1.80835	7.1	89.1
D7	.64793	7	1.06429	4.2	93.3
D8	.52928	8	1.01894	4.0	97.3
D9	.77502	9	.67524	2.7	100.0
D10	.62170				
D11	.53317				
D12	.61074				
D13	.54517				
D14	.78982				
D15	.63104				
D16	.75807				
D17	.90057				
D18	.82508				
D19	.65826				
D20	.72540				
D21	.81064				
D22	.60437				
D23	.67156				
D24	.58134				
D25	.90906				
D26	.68523				
D27	.75705				
D28	.62091				
D29	.87925				
D30	.37051				
D31	.64641				
D32	.69115				
D33	.48024				
D34	.59977				
D35	.59947				
D36	.32171				
D37	.74283				

FILE NONAME (CREATION DATE = 01/27/82)

VARJMAX ROTATED FACTOR MATRIX

	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3	FACTOR 4	FACTOR 5	FACTOR 6	FACTOR 7	FACTOR 8	FACTOR 9
D1	.91497	-.11018	-.08594	.06523	.20037	.13356	.20937	-.00239	-.11519
D2	.35272	.03747	-.12331	.11479	.08106	.14480	.68963	-.19642	-.11648
D3	.42118	-.03098	-.13463	.07414	.03632	.71395	.04350	-.19785	.04184
D4	.08958	-.04295	-.11135	.09269	.24477	.08159	-.12138	.21931	.13770
D5	-.02362	.70985	-.05602	-.06494	-.22983	.43889	.01799	-.11045	.16626
D6	.39167	-.15929	-.14303	.08992	.71077	-.11977	.16661	.10725	-.16314
D7	.21122	.04973	-.07921	.47042	-.04691	.05928	.55358	-.19556	-.15120
D8	.49793	-.14300	.19192	-.02456	.37259	.04960	.05677	-.24039	.14551
D9	.53812	-.22015	-.15067	.03413	.09955	.62213	.03891	.00843	-.12072
D10	.24630	-.27259	-.11487	.49437	.05660	-.15515	-.31673	.31770	-.01929
D11	.18876	-.14012	.12105	.00901	.59962	-.25981	.11479	.15049	-.01758
D12	-.34965	.50475	-.06655	.34347	.10798	.09554	-.12128	.17268	.21446
D13	-.27174	.61627	-.10329	-.03937	.20344	.08367	-.10644	-.07892	.11566
D14	.79532	-.15231	-.12581	.06875	.15954	.17574	.19891	-.03183	-.12164
D15	-.12802	.06835	.00238	-.06001	.05217	.01701	-.19934	-.15529	.73451
D16	-.05985	.09117	.82509	-.02926	.00868	-.01793	-.09028	.07539	.22482
D17	.00417	.16090	-.09563	-.01269	-.18272	.90096	-.05712	-.12237	-.04473
D18	.14266	-.16549	-.15158	.01504	.13009	-.09437	.84412	.07274	-.10235
D19	.53227	-.24369	-.18004	.02585	.09900	.45941	-.12198	-.20952	.05337
D20	-.31846	-.21227	-.22000	-.02904	-.09201	-.15652	.67721	.14589	-.14780
D21	-.02343	-.05539	.85824	-.13383	.15864	-.07823	-.05712	-.13800	.08331
D22	-.15212	.69742	-.05330	.01758	-.24074	-.06334	-.10371	-.11970	.06809
D23	.74709	-.07508	-.01449	.10076	.08219	.21072	-.20591	.06058	-.01372
D24	-.08221	.30329	.35946	.00965	-.18749	-.02467	-.25232	.09540	.49473
D25	.03364	-.22585	-.04649	.12342	.12848	-.12923	-.00310	.69534	-.06842
D26	.39729	-.01450	.26902	-.02696	.66114	-.09727	.00403	.03297	-.08007
D27	-.01218	-.11560	-.11957	.78961	.05646	-.03833	.30001	-.05616	-.08776
D28	.69116	-.08388	-.02335	-.00954	.26376	-.16654	.15873	-.05038	-.09810
D29	-.12447	-.11917	.90281	-.11493	-.01329	-.07379	-.08713	-.04729	-.07643
D30	.40173	-.11973	-.13469	-.16549	.38293	.05404	.01558	.05571	.06600
D31	-.04123	-.05461	-.17180	.90193	-.05650	-.00925	.07122	.01452	-.06966
D32	-.02291	.62989	-.05689	-.24553	-.32242	-.12802	.00532	-.28508	-.16941
D33	.06892	-.13006	.05330	.20641	.62168	-.04031	-.09849	-.05900	.10048
D34	-.02874	-.11630	.72983	-.11692	.04452	-.09155	-.13613	-.02309	-.09827
D35	-.23920	-.29662	-.07510	.02520	-.09746	-.17783	-.04493	.63830	-.08286
D36	.01472	.19585	.01881	-.04366	-.21174	.48300	-.01065	.00483	.05116
D37	-.10827	.77169	.01003	-.20007	-.21449	.08927	-.04607	-.19775	-.01647

FILE NONAME (CREATION DATE = 01/27/82)

TRANSFORMATION MATRIX

	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3	FACTOR 4	FACTOR 5	FACTOR 6	FACTOR 7	FACTOR 8	FACTOR 9
FACTOR 1	.67988	-.43593	-.19122	.22247	.40337	.09241	.24970	.06076	-.15616
FACTOR 2	.26643	.45664	-.40174	-.02633	-.26847	.59645	.08566	-.35848	.01340
FACTOR 3	.39072	.06081	.63980	-.41594	.19836	.17451	-.32388	-.24939	.15612
FACTOR 4	.00467	.03176	-.03039	.57786	.10946	.26690	-.64028	.26274	.31861
FACTOR 5	-.00699	.40453	.31001	.53805	.29906	-.23143	.35709	-.31276	.07889
FACTOR 6	-.11104	-.41500	.47948	.33910	-.48765	.38990	.22377	-.10432	-.14063
FACTOR 7	.48117	.27260	.10181	.13884	-.49991	-.40042	-.22469	.21563	-.39661
FACTOR 8	-.02848	.34486	.22383	-.12843	.16120	.37045	.30436	.73460	-.13533
FACTOR 9	.26341	-.04414	.00028	-.05113	-.33280	-.17570	.30782	.20430	.80495

FILE NONAME (CREATION DATE = 01/27/82)

FACTOR SCORE COEFFICIENTS

	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3	FACTOR 4	FACTOR 5	FACTOR 6	FACTOR 7	FACTOR 8	FACTOR 9
01	1.40047	.36322	.07757	-.01935	-.42292	-.28415	.16202	.28905	.01465
02	-.06016	.01384	.03509	.01284	.05712	.03277	.17853	-.10883	.02333
03	.08906	-.07683	-.04657	-.12163	.15885	.13343	.01758	.05035	.09944
04	.07213	.06703	-.04201	.16010	.09536	-.00650	-.04241	.02591	.11130
05	.14077	.37479	.00816	-.03903	-.11148	.02398	.15922	.14602	.23733
06	-.08004	.05934	-.06588	-.03200	.48260	.02769	-.02639	-.05406	-.12676
07	-.10852	.02593	.06162	.09549	-.03171	.05193	.14413	-.04217	-.06158
08	.07444	-.01114	-.02614	-.02245	.01387	.02593	-.01262	-.07832	.07426
09	.01539	-.14524	-.00217	.06107	-.07064	.09072	-.06605	-.02161	-.12101
010	.15914	-.01103	.00369	-.02636	-.05422	-.02914	-.11528	.09459	.01408
011	-.01941	.02467	.01007	-.01004	.12607	-.01848	.01819	-.05659	-.01329
012	-.11538	.12771	.02776	.05760	.10927	.08583	-.03256	.01103	-.01689
013	-.05046	.12920	-.05176	.05365	.18104	.04510	.00573	.00718	-.00510
014	-.10643	-.03633	-.03464	-.03121	.02238	.13341	.00270	-.02194	-.01251
015	.00674	-.07892	-.03231	-.01671	.04467	-.01593	.03127	-.01852	.49161
016	.04753	.09314	.19028	.07123	-.01117	.05774	.10653	.05248	.25764
017	-.24815	-.03126	.08207	-.00104	.04617	.81238	.01886	.05100	-.25985
018	-.12816	-.02821	.03255	-.01744	.03258	.03873	.55439	.06346	.21538
019	-.02620	-.03464	-.05066	.00512	.04662	.01229	-.07635	-.14210	.13089
020	-.00185	-.06540	-.03194	-.09327	-.10383	.02605	.14684	.06636	-.08374
021	-.06546	-.06493	.27073	.00034	.19773	.03945	.01435	-.03291	.04595
022	-.03203	.14909	.00281	.01316	.01308	-.00553	-.02358	.02373	.00331
023	-.24996	-.10171	.04786	.11634	-.03479	.18075	-.15003	-.09153	-.09163
024	.11565	.02842	.06303	.04249	-.14649	-.00861	.02514	.05263	.21816
025	.03927	.09848	.09530	-.05687	.02962	.06635	.05646	.94240	-.02234
026	-.02038	.10458	.06303	-.04390	.28360	.00869	-.00446	.07847	-.03963
027	-.00944	-.03056	.01306	.21906	.06211	.01359	.09242	-.07365	-.01063
028	-.08930	-.03743	-.01497	.03417	.09637	-.07431	-.04978	-.05560	-.01710
029	-.01700	-.04493	.51939	.01357	-.14149	.10910	.02567	.04214	-.33127
030	-.06939	-.04786	.00524	-.00940	.03400	.05210	-.01485	-.05314	-.02161
031	.01488	-.01139	.04562	.62932	-.18384	-.10743	-.06328	-.11328	-.12076
032	.15996	.16679	-.04234	-.02112	-.15818	-.14880	-.04343	-.11542	-.21622
033	-.02064	.03171	.00981	.04675	.09338	.00975	-.02891	-.02214	-.02095
034	.02835	-.01317	.04219	.00097	-.00966	.01788	-.03223	-.06953	.07167
035	-.07137	-.04675	-.06111	.01727	-.04013	.02034	-.02917	-.05895	.02344
036	.02224	.01436	.01966	.02247	-.01154	-.07299	.00290	.02645	.04323
037	.02342	.28210	.04191	-.02881	.04986	-.05245	-.04395	.08071	-.16936

ANEXO XVI

PROGRAMAS Y FLUJOS INFORMATICOS

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

REFOR.S FEXPS.J1,TYPE.XY  
FOR 0003-05/00/81-17:12:47 (1,)

MAIN PROGRAM

STORAGE USED: CODE(1) 000105; DATA(7) 000011; BLANK COMMON(2) 000000

EXTERNAL REFERENCES (BLOCK, NAME)

0003 NINTRA  
0004 NPDH4  
0005 NI035  
0006 NI025  
0007 NVDH5  
0010 NSTOPS

STORAGE ASSIGNMENT (BLOCK, TYPE, RELATIVE LOCATION, NAME)

0003	000173	10F	0007	000743	10FL	0001	000017	111L	0001	000046	200L
0001	000051	300L	0001	000057	017L	0001	000004	5L	0000	000174	500F
0000	I 000170	I	0000	I 000774	1F	0000	I 000171	J	0000	R 000000	A

```

00101      1*          DIMENSION A(60),I(30)          000000
00103      2*          I=1                              000001
00104      3*          5          READ (5,10,END=111) (A(J),J=1,60)  000004
00107      4*          10         FORMAT (12X,6F11)      000017
00110      5*          DO 40 J=1,60                     000017
00113      6*          IF (A(J).EQ.10) GOTO 200         000017
00115      7*          IF (A(J).EQ.7) GOTO 200         000021
00117      8*          IF (A(J).EQ.4) GOTO 200         000024
00121      9*          IF (A(J).EQ.3) GOTO 100         000027
00123     10*         IF (A(J).EQ.10) GOTO 100         000032
00125     11*         IF (A(J).EQ.7) GOTO 100         000035
00127     12*         I=I+1                             000040
00130     13*         GOTO 40                             000041
00131     14*         100       I=I+1                   000043
00132     15*         GOTO 40                             000044
00133     16*         200       I=I+1                   000046
00134     17*         GOTO 40                             000047
00135     18*         300       I=I+1                   000051
00136     19*         400       CONTINUE                 000054
00140     20*         WRITE (6,50) (I=J,J=1,60)         000054
00143     21*         WRITE (11,50) (I=J,J=1,60)        000064
00146     22*         500       FORMAT (1X,6F11)        000074
00147     23*         I=I+1                              000074
00150     24*         GOTO 5                              000077
00151     25*         1111      STOP                     000101
00152     26*         END                                     000104
END FOR
    
```



00152	72*		IF (S(J).EQ.'N') GOTO 140	000126
00154	73*		GOTO 150	000131
00155	74*	137	LS(K)=LS(K)+1	000133
00156	75*		GOTO 150	000136
00157	76*	140	L=LN(LS(K)+1)	000140
00160	77*	137	J=J+1	000144
00161	78*		K=K+1	000146
00162	79*		IF (K.EQ.'N') K=1	000151
00164	80*		IF (J=50) L7,20,5	000156
00167	81*	1111	WRITE (6,50) (K,LS(K),LN(K),JH(K),JV(K),KS(K),KI(K),KE(K),LS(K)	000164
00167	82*		C,LN(K),K=1,150)	000164
00206	83*	20	FORMAT (7X,13,5X,17,2X,17,5X,17,2X,13,5X,13,2X,13,2X,13,5X,13,2X	000210
00206	84*		C,17)	000210
00207	85*		STOP	000210
00210	86*		END	000214
END FOR				

MAIN PROGRAM

STORAGE USED: CODE(1) 000015; DATA(0) 000000; BLANK COMP(0) 000000

EXTERNAL REFERENCES (BLOCK, NAME)

- 0003 NINT9S
- 0004 AROUS
- 0005 NI03S
- 0006 NI07S
- 0007 MWDUS
- 0010 NI01S
- 0011 NSTOP8

STORAGE ASSIGNMENT (BLOCK, TYPE, RELATIVE LOCATION, NAME)

0000	002604	10F	0001	000107	100L	0001	000134	110L	0001	000164	1111L	0001	000120	120L
0001	000133	130L	0001	000149	140L	0001	000149	150L	0001	000172	1716	0001	000017	20L
0001	000027	30L	0000	002606	30F	0001	000034	40L	0001	000004	5L	0001	000040	50L
0001	000053	60L	0001	000300	70L	0001	000004	80L	0001	000102	90L	0000	000000	A
0000	I 000022	IN	0000	I 000074	IS	0000	I 002603	J	0000	I 000550	0H	0000	I 000776	JV
0000	I 002602	K	0000	I 001700	KE	0000	I 001452	KI	0000	I 001224	KS	0000	I 002354	LN
0000	I 002126	LS												

00101 14 DIMENSION A(60),I(150),IN(150),JH(150),JV(150),KS(150),KI(150)  
 00102 2\* C,K(150),L(150),LN(150)

00104 4\* K=1  
 00105 5\* READ (F,13,LENDE(111)) (A(I),J(1,60))  
 00107 5\* FORMAT (1X,60A1)

00110 0\* J=1  
 00111 7\* IF(A(I).EQ.'S') GOTO 30  
 00112 8\* IF(A(I).EQ.'N') GOTO 40  
 00115 9\* GOTO 5\*

00116 10\* ISINDEIS(N)+1  
 00117 11\* GOTO 5\*

00121 12\* I=INDEIS(N)+1  
 00122 13\* J=J+1  
 00123 14\* IF(A(I).EQ.'H') GOTO 60  
 00124 15\* IF(A(I).EQ.'V') GOTO 70

00126 16\* GOTO 8\*

00127 17\* JH(N)=JH(N)+1  
 00130 18\* GOTO 2\*

00131 19\* JV(N)=JV(N)+1  
 00132 20\* JC(N)=1

00137 21\* IF(A(I).EQ.'C') GOTO 9\*

00138 22\* IF(A(I).EQ.'-') GOTO 10\*

00141 23\* IF(A(I).EQ.'D') GOTO 11\*

00142 24\* GOTO 1\*

00143 25\* K=INDEIS(N)+1  
 00144 26\* GOTO 1\*

00145 27\* K=INDEIS(N)+1  
 00146 28\* GOTO 1\*

00147 29\* K=INDEIS(N)+1  
 00148 30\* GOTO 1\*

00150 31\* IF(A(I).EQ.'9') GOTO 15\*

PSEX\*IAR(1).DEPU

```

1 DIMENSION IA(75),ID(2),IB(900)
2 READ(5,300)NT,M
3 M1=(M*3)+2
4 300 FORMAT(I1,I4)
5 5 ID2=1
6 J=0
7 9 FORMAT(I4,I1,75I1)
8 6 READ(5,9,ERR=110,END=111)ID,IA
9 IF(ID2.EQ.1)ID1=ID(1)
10 IF(ID(1).NE.ID1.OR.ID(2).NE.ID2)GO TO 110
11 IF(ID(2).EQ.1)GOTO 52
12 DO 51 I=1,72,3
13 51 IF(IA(I).GT.1)GO TO 110
14 52 ID2=ID2+1
15 DO 10 I=1,75
16 J=J+1
17 10 IB(J)=IA(I)
18 IF((ID(2)-NT)/6
19 N=N+1
20 WRITE(9,20)(IB(K),K=1,M1)
21 20 FORMAT(75I1)
22 GO TO 5
23 110 NERR=NERR+1
24 GO TO 5
25 111 END FILE 9
26 REWIND 9
27 WRITE(10,50)N,M
28 50 FORMAT(2I5)
29 REWIND 10
30 WRITE(6,40)N,NERR
31 40 FORMAT(//1X,'N=',I4,10X,'N DE ERRORES=',I4)
32 STOP
33 END
    
```

20PKPT PRINTS

PSEX=IAR(1).ALFA

```

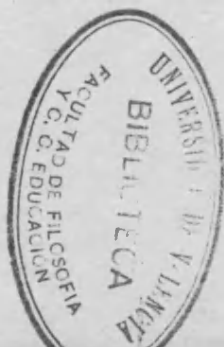
1 PARAMETER M=104
2 INTEGER C(M),S(M),F(M),CS(M),CN(M),EE(M),EG(M),EL(M),EN(M),
3 CE(M),SV(M),SH(M),SC(M),SO(M)
4 DO 12 J=1,M
5 CS(J)=0
6 CN(J)=0
7 EE(J)=0
8 EL(J)=0
9 EG(J)=0
10 EN(J)=0
11 EO(J)=0
12 SV(J)=0
13 SH(J)=0
14 SC(J)=0
15 SO(J)=0
16 12 CONTINUE
17 I=0
18 5 I=I+1
19 READ(5,10,FND=111)(C(J),E(J),S(J),J=1,M)
20 10 FORMAT(1X,72I1/5(75I1/),50I1)
21 DO 120 J=1,M
22 IF(C(J).EQ.1)GOTO 20
23 CN(J)=CN(J)+1
24 GOTO 30
25 20 CS(J)=CS(J)+1
26 30 IF(E(J).EQ.9)GOTO 40
27 IF(E(J).EQ.1)GOTO 50
28 IF(E(J).EQ.2)GOTO 60
29 IF(E(J).EQ.3)GOTO 70
30 EN(J)=EN(J)+1
31 GOTO 80
32 40 EO(J)=EO(J)+1
33 GOTO 80
34 50 EE(J)=EE(J)+1
35 GOTO 80
36 60 EL(J)=EL(J)+1
37 GOTO 80
38 70 EG(J)=EG(J)+1
39 80 IF(S(J).EQ.9)GOTO 90
40 IF(S(J).EQ.0)GOTO 100
41 IF(S(J).EQ.1)GOTO 110
42 SC(J)=SC(J)+1
43 GOTO 120
44 90 SO(J)=SO(J)+1
45 GOTO 120
46 100 SV(J)=SV(J)+1
47 GOTO 120
48 110 SH(J)=SH(J)+1
49 120 CONTINUE
50 GOTO 5
51 111 P=1
52 WRITE(6,200)I-1
53 200 FORMAT(2X//2X,'Nº DE SUJETOS=',I5)
54 DO 180 J=1,M
55 IF(J.NE.P)GOTO 160
56 WRITE(6,120)
57 130 FORMAT(1H1,13X,'CONDUCTA',16X,'EDAD',24X,'SEXO')
58 WRITE(6,170)
59 170 FORMAT(15X,'SI',6X,'NO',4X,'E-',4X,'E+',4X,'NC',3X,
60 C'NUL',7X,'V',5X,'H',4X,'VH',3X,'NUL')
61 WRITE(6,190)
62 190 FORMAT(13X,12(' '),2X,30(' '),2X,24(' '))

```

009

```
63      P=P+10
64      160  WRITE(6,140)J,CS(J),CN(J),EE(J),EL(J),EG(J),EN(J),EO(J),
65          CSV(J),SH(J),SC(J),SO(J)
66      140  FORMAT(2X,'VAR',I4,2X,2I6,2X,5I6,2X,4I6)
67          TC=CS(J)+CN(J)
68          TE=EE(J)+EL(J)+EG(J)+EN(J)
69          TS=SV(J)+SH(J)+SC(J)
70          WRITE(6,150)CS(J)/TC,CN(J)/TC,EE(J)/TE,EL(J)/TE,EG(J)/TE,
71          CEH(J)/TE,SV(J)/TS,SH(J)/TS,SC(J)/TS
72      150  FORMAT(4X,'X REL',2X,2F6.2,2X,4F6.2,8X,3F6.2/)
73          IF(J.NE.P-1)GOTO 180
74          WRITE(6,190)
75      180  CONTINUE
76          STOP
77          END
```

SPRT IAR.DEPU



PSEX=IGNACIO(1).PIT01

```
1 DIMENSION R(172,172),S1(172),S2(172),Q(172)
2 REAL MT
3 REWIND 18
4 READ(18,10)N,M
5 10 FORMAT(2I5)
6 DO 30 J=1,M
7 READ(10,20)(S1(I),I=1,J)
8 READ(11,20)(S2(I),I=1,J)
9 20 FORMAT(12F8.5)
10 READ(5,9)(Q(I),I=1,J)
11 9 FORMAT(4X,38F2.0)
12 DO 30 I=1,J
13 IF(S1(I).EQ.1)S1(I)=.9999
14 IF(S2(I).EQ.1)S2(I)=.9999
15 S1(I)=(ALOG((1+S1(I))/(1-S1(I))))/2.
16 S2(I)=(ALOG((1+S2(I))/(1-S2(I))))/2.
17 R(J,I)=(S1(I)+S2(I))/2.
18 R(J,I)=(EXP(R(J,I)*2)-1)/(EXP(R(J,I)*2)+1)
19 KT=R(J,I)
20 IF(R(J,I).GE.0.3)GO TO 100
21 IF(R(J,I).GE.0.2)GO TO 110
22 IF(R(J,I).GE.0.1)GO TO 120
23 P=0
24 GO TO 130
25 100 P=3.
26 GO TO 130
27 110 P=2.
28 GO TO 130
29 120 P=1.
30 130 IF(KT),,140
31 P=-P
32 140 R(J,I)=(P+Q(I))/2.
33 30 R(I,J)=R(J,I)
34 REWIND 11
35 WRITE(6,40)
36 40 FORMAT(//1X'COEFS. PROMEDIADOS'/)
37 DO 50 I=1,M
38 WRITE(6,60)I,(R(I,J),J=1,M)
39 60 FORMAT(1X'VARIABLE',I4/(1X14F8.3))
40 50 WRITE(11,20)(R(I,J),J=1,M)
41 END FILE 11
42 REWIND 11
43 STOP
44 END
```

BPRT IGNACIO.PIT02

PSEX\*IGNACIO(1).PIT02

```
1      DIMENSION R(172,172),S1(172),S2(172),S3(172),Q(172)
2      REAL MT
3      REWIND 18
4      READ(18,10)N,M
5      10  FORMAT(2I5)
6      DO 30 J=1,M
7      READ(10,20)(S1(I),I=1,J)
8      READ(11,20)(S2(I),I=1,J)
9      READ(12,20)(S3(I),I=1,J)
10     20  FORMAT(12F8.5)
11     READ(5,9)(Q(I),I=1,J)
12     9   FORMAT(4X,38F2.0)
13     DO 30 I=1,J
14         IF(S1(I).EQ.1)S1(I)=.9999
15         IF(S2(I).EQ.1)S2(I)=.9999
16         IF(S3(I).EQ.1)S3(I)=.9999
17     S1(I)=(ALOG((1+S1(I))/(1-S1(I))))/2.
18     S2(I)=(ALOG((1+S2(I))/(1-S2(I))))/2.
19     S3(I)=(ALOG((1+S3(I))/(1-S3(I))))/2.
20     R(J,I)=(S1(I)+S2(I)+S3(I))/3.
21     R(J,I)=(EXP(R(J,I)*2)-1)/(EXP(R(J,I)*2)+1)
22     MT=R(J,I)
23     IF(R(J,I).GE.0.3)GO TO 100
24     IF(R(J,I).GE.0.2)GO TO 110
25     IF(R(J,I).GE.0.1)GO TO 120
26     P=0
27     GO TO 130
28     100  P=3.
29     GO TO 130
30     110  P=2.
31     GO TO 130
32     120  P=1.
33     130  IF(MT),,140
34     P=-P
35     140  R(J,I)=(P+Q(I))/2.
36     30  R(I,J)=R(J,I)
37     REWIND 11
38     WRITE(6,40)
39     40  FORMAT(//1X'COEFS. PROMEDIADOS')
40     DO 50 I=1,M
41     WRITE(6,60)I,(R(I,J),J=1,M)
42     60  FORMAT(1X'VARIABLE',I4/(1X14F8.3))
43     50  WRITE(11,20)(R(I,J),J=1,M)
44     END FILE 11
45     REWIND 11
46     STOP
47     END
```

RPRT IGNACIO.TES1N

PSEX\*IGNACIO(1).TESIN

```
1      PARAMETER M1=140,L4=M1*M1,L5=M1*(M1+1)/2
2      DIMENSION X(1),XBAR(M1),STD(M1),R(L5),RX(L4),B(M1),T(M1),
3      *D(M1),FV1(4)
4      REWIND 10
5      READ(5,110)N,M
6      110  FORMAT(2IS)
7      IO=0
8      FV1(1)='(26('
9      FV1(2)='F1.0'
10     FV1(3)='.2X)'
11     FV1(4)='')'
12     ICONT=1
13     IS=9
14     5   IS=IS+1
15     L1=0
16     L2=0
17     REWIND 9
18     GO TO (1,2,4),ICONT
19     2   FV1(1)='(26('
20     FV1(2)='1XF1'
21     FV1(3)='.0,1'
22     FV1(4)='X))'
23     GO TO 1
24     3   FV1(1)='(26('
25     FV1(2)='2XF1'
26     FV1(3)='.0))'
27     1   CALL CORRE(N,M,IO,X,XBAR,STD,RX,R,B,D,T,FV1)
28     WRITE(19,10)(XBAR(I),I=1,M)
29     10  FORMAT(///1X'MEDIAS'/(10F10.4))
30     15  WRITE(19,20)(STD(I),I=1,M)
31     20  FORMAT(///1X'DESV.TIPICAS'/(10F10.4))
32     WRITE(6,30)
33     30  FORMAT(///1X'COEFS.CORRELACION')
34     DO 40 I=1,M
35     L1=L2+1
36     L2=L2+1
37     40  WRITE(IS,60)(R(J),J=L1,L2)
38     50  FORMAT(1X14F8.2)
39     60  FORMAT(12F8.5)
40     ICONT=ICONT+1
41     GO TO 5
42     4   REWIND 10
43     REWIND 11
44     REWIND 12
45     REWIND 12
46     STOP
47     END
```

QBRKPT PRINTS



PSEX\*IGNACIO(1).FLUD

```
1 @CAT IGNACIO.  
2 @BRKPT PRINTS/IGNACIO  
3 @ASG,T 11.  
4 @ASG,T 12.  
5 @ASG,T 10.  
6 @ASG,T 13.  
7 @ASG,T 14.  
8 @ASG,T 15.  
9 @DATA,I 12.  
10 IGNACIO 164  
11 @END  
12 @ASG,TJ C.,T,UEXP3  
13 @MSG POR FAVOR MONTAR CINTA UEXP3. LECTURA GRACIAS  
14 @RCWIND C.  
15 @MOVE C.,2  
16 @COPY,G C.,11.  
17 @FREE C.  
18 @XQT FEXPS.DIMA  
19 @COPY 10.,15.  
20 @COPY 13.,14.  
21 @XQT FEXPS.BAYESA  
22 @XQT FEXPS.DIMA  
23 @XQT FEXPS.BAYESA  
24 @BRKPT PRINTS
```

@PPT IGNACIO.FLUF

PSEX\*IGNACIO(1),DIMA

```
1 DIMENSION A(180,180),S(180),F(180),H(180),T(180)
2 READ(5,10)TIT1,TIT2,N,VI
3 10 FORMAT(2A4,I3,F3.2)
4 I=0
5 5 I=I+1
6 READ(5,15,END=111)(A(I,J),J=1,N)
7 15 FORMAT(80F1.0)
8 GOTO 5
9 111 M=0
10 R=0
11 WRITE(6,350)TIT1,TIT2
12 350 FORMAT(1H1,'ANALISIS DIMENSIONAL DE ',2A4///)
13 DO 20 I=1,N
14 Q=A(I,I)
15 DO 20 J=1,N
16 IF(Q.GE.A(I,J))GOTO 20
17 Q=A(I,J)
18 A(I,I)=A(I,J)
19 20 CONTINUE
20 DO 25 I=1,N
21 S(I)=0.0
22 T(I)=0.0
23 DO 25 J=1,N
24 S(I)=S(I)+A(I,J)
25 25 CONTINUE
26 7 K=1
27 DO 30 I=1,N
28 IF(S(I).LT.0.0)GOTO 30
29 IF(S(K).GE.S(I))GOTO 30
30 K=I
31 30 CONTINUE
32 DO 40 I=1,N
33 H(I)=0.0
34 40 CONTINUE
35 DO 50 I=1,N
36 H(I)=A(K,I)/A(K,K)
37 50 CONTINUE
38 DO 60 I=1,N
39 IF(H(I).GE.VI)GOTO 65
40 H(I)=0.0
41 GOTO 60
42 65 H(I)=1.0
43 60 CONTINUE
44 DO 70 I=1,N
45 IF(H(I).EQ.T(I))GOTO 75
46 GOTO 70
47 75 H(I)=0.0
48 70 CONTINUE
49 DO 90 J=1,N
50 F(J)=0.0
51 IF(H(J).LT.1.0)GOTO 90
52 DO 80 I=1,N
53 IF(H(I).LT.1.0)GOTO 80
54 B=A(J,I)/A(K,K)
55 IF(B.LT.VI)GOTO 80
56 F(J)=F(J)+1
57 80 CONTINUE
58 90 CONTINUE
59 150 W=0.0
60 DO 200 J=1,N
61 IF(H(J).LT.1.0)GOTO 200
62 IF(F(J).LT.W)GOTO 200
```

```

63      W=F(J)
64      L=J
65      200  CONTINUE
66      F(L)=0.0
67      DO 210 I=1,N
68      BA=A(L,I)/A(L,L)
69      IF(BA.GE.VI) GOTO 210
70      H(I)=0
71      210  CONTINUE
72      G=0
73      DO 220 I=1,N
74      IF(H(I).LT.1.0)GOTO 220
75      G=G+F(I)
76      220  CONTINUE
77      IF(G.GT.0.0)GOTO 150
78      DO 230 I=1,N
79      F(I)=0.0
80      DO 230 J=1,N
81      F(I)=F(I)+H(J)*A(J,I)
82      230  CONTINUE
83      DO 240 I=1,N
84      IF(H(I).LT.1.0)GOTO 240
85      S(I)=0.0
86      T(I)=1.0
87      240  CONTINUE
88      DO 250 I=1,N
89      S(I)=S(I)-F(I)
90      250  CONTINUE
91      Y=0.0
92      DO 260 I=1,N
93      Y=Y+H(I)
94      IF(T(I).LT.1.0)GOTO 260
95      S(I)=0.0
96      260  CONTINUE
97      IF(Y.GE.2.0)GOTO 270
98      P=R+1
99      GOTO 410
100     270  M=M+1
101     WRITE(6,115)M
102     115  FORMAT(///9X,'DIMENSION',I4//)
103     280  DO 290 I=1,N
104     IF(H(I).EQ.1.0)AN='*'
105     IF(I.EQ.K)AN='**'
106     IF(H(I).NE.1.0)GOTO 290
107     WRITE(6,300)I,F(I),AN
108     300  FORMAT(10X,'VAR',I5,'.....',F6.1,2X,A3)
109     290  CONTINUE
110     DO 400 I=1,N
111     IF(Y.LT.2.0)GOTO 400
112     WRITE(10,310)F(I)
113     310  FORMAT(F10.4)
114     400  CONTINUE
115     410  SA=0
116     DO 320 I=1,N
117     SA=SA+S(I)
118     320  CONTINUE
119     IF(SA.LE.0.0)GOTO 330
120     GOTO 7
121     330  WRITE(6,340)M,R
122     340  FORMAT(///9X,'OBTENGO ',I4,' DIMENSIONES Y',F4.0,' RESIDUALES')
123     WRITE(13,500)TIT1,TIT2,N,M
124     500  FORMAT(2A4,2I3)
125     STOP

```

PSEX=IGNACIO1),BAYESA

```
1 DIMENSION A(180,50),D(50),B(180),C(50),E(180,50),F(180)
2 READ(12,5)TIT1,TIT2,N,M
3 5 FORMAT(2A4,2I3)
4 DO 20 J=1,M
5 READ(10,10)(A(I,J),I=1,N)
6 10 FORMAT(F10.4)
7 20 CONTINUE
8 C *****MATRIZ DIMENSIONAL ORIGINAL
9 DO 40 K=1,M,15
10 L=K+15
11 IF(L.GT.M) L=M
12 WRITE(6,25)
13 WRITE(6,50)(J,J=K,C)
14 25 FORMAT(1H1,'MATRIZ DIMENSIONAL'//100('-'//))
15 40 FORMAT(1X,'VAR/DI',15I7//)
16 DO 40 I=1,N
17 WRITE(6,50)(I,(A(I,J),J=K,L))
18 50 FORMAT(4X,I4,15F7.2)
19 40 CONTINUE
20 C *****PESOS DIMENSIONALES RELEVANTES
21 WRITE(6,333)
22 333 FORMAT(1H1,1X,'PESOS DIMENSIONALES RELEVANTES'//100('-'//))
23 DO 311 L=1,M
24 D(L)=0.0
25 DO 320 I=1,N
26 F(I)=A(I,L)
27 B(I)=I
28 D(L)=D(L)+A(I,L)
29 320 CONTINUE
30 DO 330 K=1,N
31 DO 330 J=K,N
32 IF(F(K).GE.F(J))GOTO 330
33 S=F(K)
34 G=B(K)
35 F(K)=F(J)
36 B(K)=B(J)
37 F(J)=S
38 B(J)=G
39 330 CONTINUE
40 WRITE(6,340)L
41 340 FORMAT(15X,'DIMENSION',I4,/)
42 DO 360 K=1,N
43 IF((F(K).LT.(F(1)+.56)) .AND. (F(K).GT.(F(N)+0.56)))GOTO 360
44 IF(F(K).EQ.0)GOTO 360
45 WRITE(6,350)B(K),F(K)
46 350 FORMAT(15X,'VAR',F6.0,F10.4)
47 360 CONTINUE
48 311 CONTINUE
49 R=0
50 WRITE(6,370)
51 370 FORMAT(1H1,5X,'SUMA DE PESOS DIMENSIONALES'//100('-'//))
52 DO 380 L=1,M
53 R=R+D(L)
54 WRITE(6,390)L,D(L),R
55 390 FORMAT(5X,'DIM',I4,F10.4,2X,F10.4)
56 380 CONTINUE
57 C *****MATRIZ DE AFINIDADES ENTRE DIMENSIONES
58 DO 170 J=1,M
59 X=0.0
60 DO 160 I=1,N
61 IF(X.GE.A(I,J))GOTO 160
62 X=A(I,J)
```

```

63      160  CONTINUE
64          DO 170 I=1,N
65          A(I,J)=A(I,J)/X
66      170  CONTINUE
67          DO 180 J=1,M
68          DO 180 K=1,M
69          F(J,K)=0.0
70          DO 180 I=1,N
71          C(J,K)=C(J,K)+A(I,J)*A(I,K)
72      180  CONTINUE
73          DO 190 J=1,M
74          X=0.0
75          E(J,J)=0.0
76          DO 200 K=1,M
77          IF(X.GE.E(J,K))GOTO 200
78          X=C(J,K)
79      200  CONTINUE
80          E(J,J)=X
81      190  CONTINUE
82          DO 220 K=1,M
83          WRITE(11,210)(E(J,K),J=1,M)
84      210  FORMAT(12F8.5)
85      220  CONTINUE
86          DO 250 K=1,M,15
87          L=K+14
88          IF(L.GT.M)L=M
89          WRITE(6,230)
90          WRITE(6,260)(J,J=K,L)
91      260  FORMAT(' DI/DI',15I7///)
92          DO 250 I=1,M
93      230  FORMAT(1H1,'MATRIZ DE AFINIDADES ENTRE DIMENSIONES'//100('-')//)
94          WRITE(6,270)I,(E(I,J),J=K,L)
95      270  FORMAT(4X,I4,15F7.1)
96      250  CONTINUE
97      C
98          *****APLICA EL TEOREMA DE BAYES
99          WRITE(6,65)
100      65  FORMAT(1H1,20X,'BAYES: NO OLVIDAR PONER LOS SIGNOS',20(' *'))
101          DO 120 KK=1,5
102          DO 70 J=1,M
103          DO 70 I=1,N
104          A(I,J)=ABS(A(I,J))
105          D(J)=0
106          B(I)=0
107          C(J)=0
108      70  CONTINUE
109          DO 80 J=1,M
110          DO 80 I=1,N
111          D(J)=D(J)+A(I,J)
112          B(I)=B(I)+A(I,J)
113      80  CONTINUE
114          DO 90 J=1,M
115          DO 90 I=1,N
116          A(I,J)=A(I,J)**2/(D(J)*B(I))
117          C(J)=C(J)+A(I,J)
118      90  CONTINUE
119          DO 100 J=1,M
120          DO 100 I=1,N
121          A(I,J)=A(I,J)/C(J)
122      100  CONTINUE
123          IF(KK.EQ.2)GOTO 120
124          IF(KK.EQ.4)GOTO 120
125          DO 520 K=1,M,15
126          L=K+14

```

```

126      IFIL.GT.MILEM
127      WRITE(6,110)KK
128      FORMAT(1H1,'TEOREMA DE BAYES',5X,'PROCESADO NO',15//100('-'//))
129      WRITE(6,130)(J,JK,L)
130      FORMAT(1X,'VAR/DI',15//)
131      DO 520 I=1,N
132      WRITE(6,140)I,(A11,J),JK,L)
133      FORMAT(4X,14,15F7.2)
134      CONTINUE
135      CONTINUE
136      WRITE(12,600)TT1,TT2,M
137      FORMAT(2A4,13)
138      STOP
139      END

```

SPRT IGNACIO.CONF

PSEX\*IGNACIO(1).FLUF

1 @ASG,T 16.  
2 @XQT FEXPS.CONF  
3 @XQT UPV\*SPSS.SPSS/V7-2  
4  
5 ALLOCATE SPACE=20000/TRANSPACE=1000  
6 RUN NAME TCSIS 8 ANOS. IGNACIO ALFARO ROCHER  
7 VARIABLE LIST D1 TO D42  
8 INPUT MEDIUM CARD  
9 INPUT FORMAT FREEFIELD  
10 N OF CASES 164  
11 FACTOR VARIABLES=D1 TO D42/  
12 STATISTICS ALL  
13 READ INPUT DATA  
14 @ADD 16.  
15 FINISH

@PRT IGNACIO.DIMA

PSEX\*IGNACIO(1).CONF

```
1 DIMENSION A(175,50)
2 READ(14,5)TIT1,TIT2,N,M
3   5  FORMAT(2A4,2I3)
4   DO 10 J=1,M
5   READ(15,20)(A(I,J),I=1,N)
6   20  FORMAT(F10.4)
7   10  CONTINUE
8   DO 30 I=1,N
9   WRITE(16,40)(A(I,J),J=1,M)
10  40  FORMAT(F10.4)
11  30  CONTINUE
12  STOP
13  END
```

ABRKPT PRINTS