



F-1215/3

TESORO DE LA INFANCIA

LA GIMNASTICA DEL ESPIRITU

MÉTODO MATERNAL

PRIMERA PARTE

OBSERVACIÓN DE LAS COSAS Y DE LOS SERES

*Modelos y asuntos de ejercicios orales y escritos
para los niños de ambos sexos*

POR

A. PELLESIER

Traducidos de la séptima edición francesa
con la debida autorización

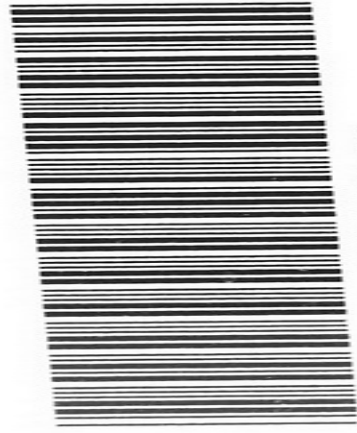
La Filosofía encuentra razonamien-
tos para la niñez lo mismo que para
la decrepitud.

(MONTAIGNE).



VALENCIA.—1889
LIBRERÍA DE PASCUAL M. VILLALBA
Bolsería, 22.





40000457602

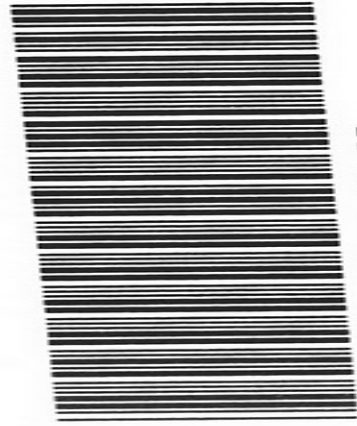
Bibl. General i Històrica



Registrada con el n.º 98
al fol.º 35 del libro diario y
en el tomo administrativo
con el n.º 98 al fol.º 116.
Valencia 19 de Diciembre
1889.

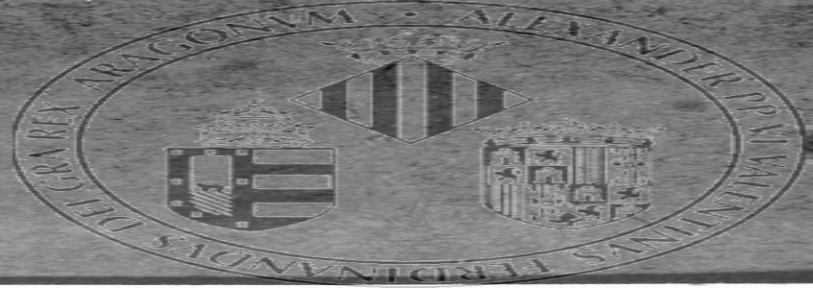
El Jefe del Registro
Vicente Miravilla



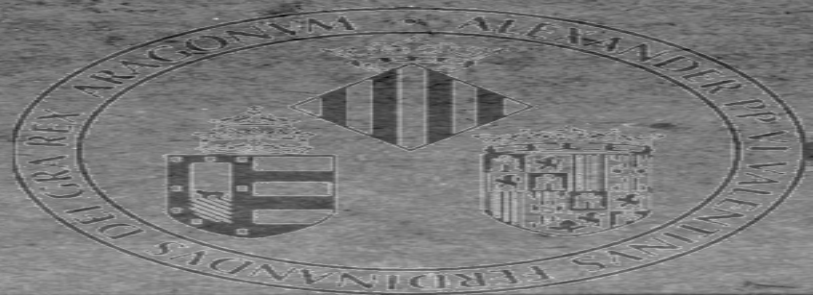


40000457602

Bibl. General i Històrica







F-1215/3

TESORO DE LA INFANCIA

LA GIMNÁSTICA DEL ESPÍRITU

(MÉTODO MATERNAL)

PRIMERA PARTE OBSERVACIÓN DE LAS COSAS Y DE LOS SERES

Modelos y asuntos de ejercicios orales y escritos
para los niños de ambos sexos

POR

A. PELLISSIER

TRADUCIDOS DE LA SÉPTIMA EDICIÓN FRANCESA
CON LA DEBIDA AUTORIZACION

*La Filosofía encuentra razonamientos
para la niñez lo mismo que para la decre-
pitud.*

(MONTAIGNE).



VALENCIA.—1889
LIBRERIA DE PASCUAL M. VILLALBA
Bolseria, 22



Es propiedad del Editor.

Parcial M. Villalta

R 86 354

A 4
C 5



Imp. de Manuel Alufre, Pellicers, 6.



LA GIMNÁSTICA DEL ESPÍRITU

(MÉTODO MATERNAL)

A los Padres y á los Maestros.

OBJETO DE ESTOS EJERCICIOS.

LA GIMNÁSTICA DEL ESPÍRITU es una serie de ejercicios destinados á despertar y desarrollar el espíritu de observación y de reflexión.

Por impulso del corazón, la madre instruye á sus hijos, nombrándoles las cosas á medida que se ofrecen á su vista; y este es el trabajo que intentamos hacer: imitamos á la naturaleza, seguimos el *método maternal*.

Con moderación, evitando todo lo que sabe á pedantismo, todo lo que puede desagradarles, quisiéramos ofrecer á los niños de cinco á doce años el medio de cultivar á la vez todas las facultades del alma.

Observar, analizar, explicar los objetos y los seres, tal es el fondo de esta GIMNÁSTICA, que comprende tres series de ejercicios:

PRIMERA PARTE. El niño de cinco á siete años ana-



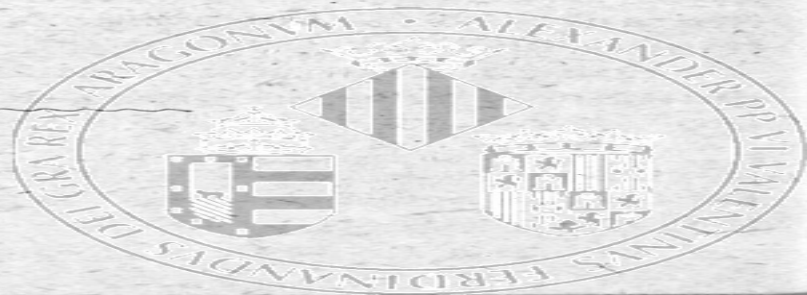
liza los objetos y los seres, y aprende á contemplar, á descomponer, á recomponer y á describir.

SEGUNDA PARTE. El niño de siete á diez años se ejercita en juzgar y racionar, define los objetos, sienta los principios y saca las consecuencias.

TERCERA PARTE. En estos ejercicios el alumno de diez á trece años reflexiona sobre sí mismo y sus primeros deberes; y de la observación de la naturaleza física y de la naturaleza moral, hago que se remonte á los principios esenciales de la religión, á fin de que conozca y ame á Dios, creador y providencia del mundo.

Es juzgar muy pobremente del espíritu humano el circunscribir los trabajos de los niños á ejercicios de pura memoria; el entendimiento naciente es capaz de mayores y más árduas empresas, según la experiencia atestigua.

Los padres y maestros que quieran seguirme por este nuevo camino, verán recompensados sus afanes con el resultado más lisonjero al desarrollar el entendimiento de los niños, y los proveerán de una fuerza casi divina para el combate de la vida.



CONSEJOS PRÁCTICOS.

I. Objeto de estos ejercicios.—II. Del método.—III. De las notas.—IV. De la lectura en alta voz.—V. De los ejercicios.—VI. De las respuestas.—VII. De las composiciones.—VIII. Del diseño.—IX. Del lápiz.—X. De las recapitulaciones.

I. *El objeto* de estos ejercicios es habituar á los niños á observar, á descomponer, recomponer y diseñar todos los objetos.

Desde la edad más tierna, los niños se sienten animados de una curiosidad tal, que sus preguntas cansan y apuran muchas veces á los padres y preceptores; ¿por qué, pues, no ha de utilizarse esta curiosidad dirigiéndola?

No es nuestro objeto enseñar á los niños el idioma patrio, ó la gramática, ó la aritmética, ó la moral: estos son estudios especiales, y nosotros sólo preparamos el espíritu, imprimiendo en él cualidades de carácter general. Donde quiera y á toda hora el hombre tiene necesidad de observar y analizar; urge, pues, disponer al niño, á fin de que sea apto para todo.

En cuanto á mí, tendríame por *harto pagado* de venir en auxilio de mis colegas en el magisterio de las primeras letras, si consiguiese apartarles de la estéril rutina que tanto limita y apoca la enseñanza.

El cuadro que les ofrezco para el estudio de las

tiernas inteligencias, confiadas á su direcci3n, es el cuadro de la naturaleza, cuya inagotable fecundidad comunica á la ense1anza un inter3s siempre creciente, así para el maestro como para el discipulo.

II. El método no tiene para mí otro valor que el del entendimiento, mejor diré, el del corazón que lo emplea, el corazón que es más inventivo é ingenioso que el entendimiento. Es, por tanto, un deplorable prejuicio el creer que los procedimientos y las reglas lo pueden todo: el buen maestro es quien hace bueno el método.

La primera precauci3n que debe tomarse con respecto á los niños, es evitarles toda fatiga; los esfuerzos penosos llevan pronto á su ánimo el desaliento: el maestro que tuviere el talento de mantener despierta su curiosidad será quien los halle más atentos, rindiéndose él al cansancio antes que sus tiernos alumnos.

Así no hay cosa tan opuesta á esta precauci3n, como ese empeño de no querer pasar á un nuevo ejercicio sin dejar el primero perfectamente sabido: yo aconsejo, por el contrario, el avanzar con rapidez, el contentarse con poco especialmente en el dibujo, el pasar á otra materia cuando se vea asomar el disgusto; la pesadez y el aburrimiento son propios de malos maestros: temamos el hacer cobrar aversi3n á la ciencia y á los sabios. Mejor es repetir muchas veces toda la serie de estos ejercicios.

III. *Las notas* no se dirigen sino á los maestros y preceptores, pues los niños tienen puesta su lecci3n con caracteres más grandes y legibles. A los primeros toca comprender el encadenamiento y la progresi3n de los ejercicios; el niño debe más bien sentirla que te-

ner cabal conocimiento de ella. Sin embargo, no estará de más hacerle ver por qué especie de progresión el horizonte de su inteligencia se dilata y extiende desde la escuela y la habitación á la ciudad, los campos, la tierra y el universo entero. Estas explicaciones pueden estimularle y abrirle nuevas perspectivas.

La mayoría de las notas á que alude aquí el Autor, no son sino advertencias de carácter general, sobre las cuales insiste una y otra vez, como dando á entender que de su exacta observancia depende en gran parte la utilidad de su trabajo. Nosotros, temiendo cansar con estériles repeticiones á la ilustrada clase á quien se enderezan, damos á continuación reunidas las advertencias comunes á todos los ejercicios, reservando á las de indole particular el lugar que les sea propio.

IV. La lectura en alta voz es de grande necesidad; son poquísimas las personas que sepan leer en público, y por lo mismo siempre será poco el interés que se ponga en acostumbrar á los niños á una buena pronunciación, á una articulación clara y á una entonación propia y adecuada.

V. Los ejercicios, cuya pauta suministramos, pueden imitarse y variarse hasta el infinito. Quedaría defraudado mi intento si sólo se pusiese en juego la memoria de los niños, haciéndoles aprender y repetir como un papagayo las páginas de este libro.

VI. Las respuestas por los monosilabos si y no son desabridas, y no debe contentarse con ellas el maestro; el niño debe repetir la pregunta y dar tras ella la contestación.

VII. Las composiciones que recomiendo promueven una prudente emulación y avivan el celo de los

niños; y es muy útil multiplicarlas, ofreciéndoles con ello ocasión de acordarse de otras nuevas.

VIII. *El diseño* ó croquis representando simplemente la silueta ó contorno de los objetos y de los seres, es uno de los mejores ejercicios: conviene recurrir á él en cuanto sea posible. Nunca se ejercitará lo bastante el ojo en apreciar y la mano en reproducir las formas ó figuras de los seres. No se trata de reemplazar las lecciones con el dibujo, sino de prepararlas. Los modelos que ofrezco son tan sencillos, que los padres ó maestros que no tengan noción alguna de dibujo, podrán ejercitarse en unión de los alumnos, é interesada de este modo la noble emulación, imprimirá á los trabajos un interés más vivo.

IX. *El lápiz* debe preferirse á la pluma para todos los ensayos de escritura y de dibujo; las plumas y la tinta exponen á los niños á desagradables accidentes que los descorazonan. La sola precaución que hay que tomar con respecto al lápiz, es que no sea muy duro para que no entorpezca la mano.

X. La recapitulación de los ejercicios precedentes es un trabajo indispensable para grabarlos en la memoria: jamás debiera comenzarse una lección, ó hacerse una pregunta sin mezclar con las del día alguna de las cuestiones anteriores.

Advertencias aplicables á todos los ejercicios.

1.^a Las lecciones deben leerse en alta voz, aprenderse de memoria y recitarse por preguntas y respuestas.

2.^a El maestro dibuja en la pizarra un objeto. El discípulo dice su nombre y luego lo escribe, y á la vez reproduce el croquis del objeto en su pizarrita ó cuaderno.

3.^a El maestro escribe en la pizarra el nombre de un objeto. El discípulo hace el croquis del objeto en su cuaderno ó pizarrita.

4.^a Las composiciones pueden ser orales ó escritas. A las escritas debe acompañar, siempre que sea posible, un croquis ó dibujo de los objetos. Las composiciones pueden proponerse en estos ó parecidos términos: *Nombrar y dibujar todos los objetos que se ven en una clase.*—*Nombrar y dibujar todos los objetos de una iglesia.*—*Hacer una lista de objetos encarnados.*—*Enumerar los cuerpos transparentes que conocemos.*—*Hallar un objeto que sea blanco, terso, redondo y sólido, etc., etc.* A tenor de estas, podrán proponerse otras muchas en que se ejerciten útilmente los niños.

5.^a Los niños pueden ser invitados á proponer cuestiones nuevas. Esto y los premios concedidos al mérito y aplicación, son el medio más adecuado de avivar la emulación, factor indispensable en todo género de adelantos.

6.^a La conversación familiar y los paseos ofrecerán ocasiones de hacer útil aplicación de estos estudios.



À LOS DISCÍPULOS

Queridos niños: Vosotros sois la esperanza de la sociedad, y no puede darse obra más noble que el trabajo que se emplee en haceros sabios y virtuosos. Yo quisiera enseñaros á pensar con rectitud. Este es el gran negocio al cual debemos consagrar toda nuestra vida, desde el primero al último momento. El pensar nos hace conocer y amar la verdad sobre todas las cosas; el pensar ahuyenta de nosotros muchos males; el pensar nos pone al abrigo de las malas pasiones; el pensar nos descubre todos nuestros deberes; el pensar nos eleva hacia Dios; el pensar, en fin, nos hace entrever en esta vida el horizonte de una vida inmortal.



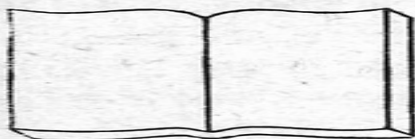
CAPÍTULO PRIMERO.

Las cosas.

PRIMER EJERCICIO.—ANÁLISIS.

1. LA CLASE.

Yo veo en la clase lo siguiente:



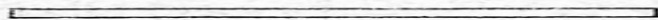
Libro



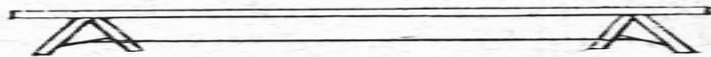
Lápiz



Cortaplumas



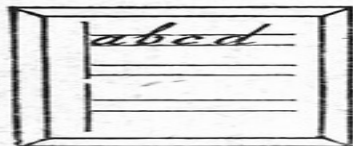
Regla



Banco



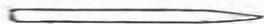
Pupitre



Cartapacio



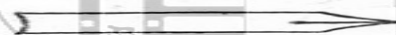
Pizarra



Yeso



Tintero



Pluma

Qué objetos vé V. en la clase?

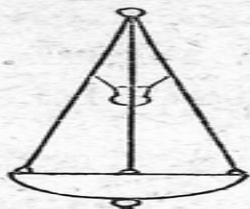


2. LA IGLESIA.

Yo veo en la iglesia objetos tales como:



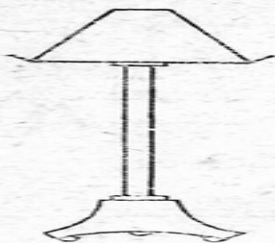
Cruz



Lámpara



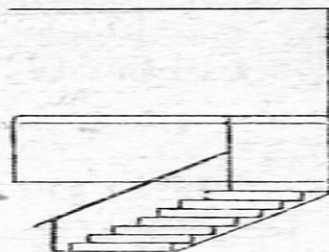
Altar



Facistol



Candelero



Púlpito



Sillas



Pila

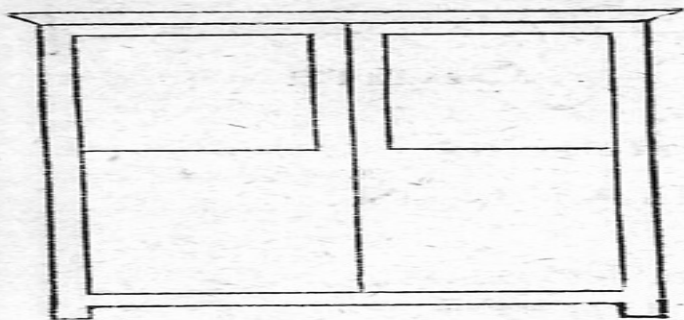


Incensario

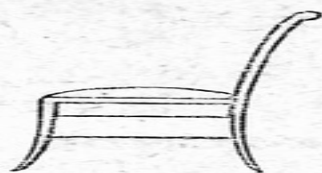
Qué objetos vé V. en la Iglesia?

3. LA HABITACIÓN.

En una habitación suele haber:



Armario



Silla



Palmatoria



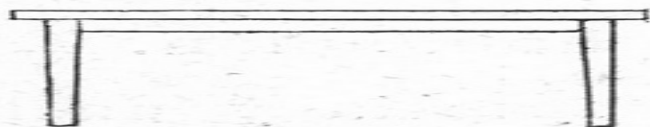
Sillón



Reloj



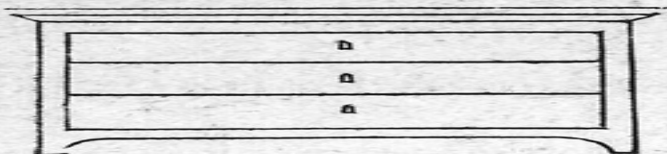
Florero



Mesa



Espejo



C6moda



Cama

Qu6 objetos v6 V. en una habitaci6n?

SEGUNDO EJERCICIO.

4. RECAPITULACI6N.

Yo he visto:

El cu6aderno en la clase.

La cortina en el cuarto.

Libros en la clase y en la iglesia.

La pila del agua bendita en la iglesia.

Bancos en la escuela y en la iglesia.

Sillas en la iglesia y en la habitaci6n.

Pizarras en la escuela.

La c6moda en la habitaci6n.

Plumas en la clase.

L6mparas en la iglesia y en la habitaci6n.

Tinteros en la clase.
 La cruz en la iglesia.
 Sillones en la habitación.
 El altar en la iglesia.

Dónde ha visto V. el cuaderno?—Dónde ha visto V. la cortina?—
 Dónde ha visto los libros?—Dónde ha visto la pila del agua bendita?—
 Dónde ha visto bancos?—Dónde ha visto sillas?—Dónde ha visto pizarras?
 —Dónde ha visto la cómoda?—Dónde ha visto V. plumas?—Dónde ha visto
 lámparas?—Dónde ha visto tinteros?—Dónde ha visto la cruz?—Dónde ha
 visto sillones?—¿Dónde ha visto el altar?

5. EL COMEDOR.

En un comedor hay por lo general:

Un aparador, una mesa, manteles, servilletas, vinajeras,



Salero



Vaso



Copa



Jarro



Botella



Cuchillos



Cuchara



Aguamanil



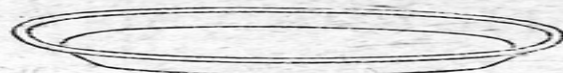
Tenedor



Cepillo



Plato

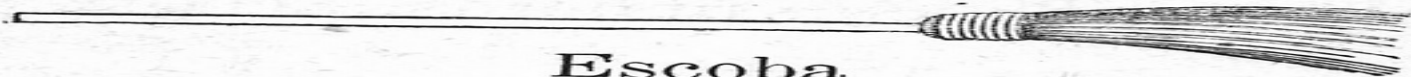


Fuente

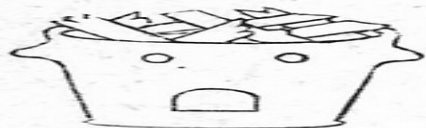
Qué objetos suele haber en un comedor?

6. LA COCINA.

Yo veo en una cocina objetos tales como:



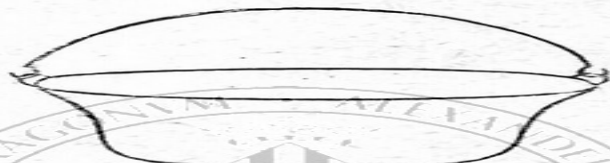
Escoba



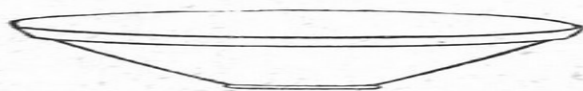
Hornillo



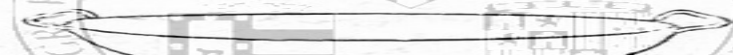
Olla



Caldero

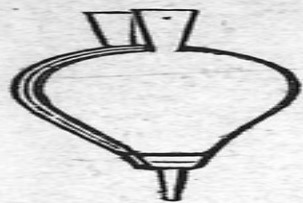


Barreño

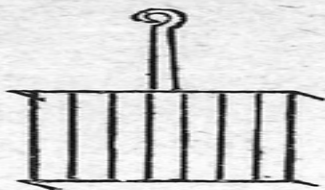


Cazuela





Fuelle



Parrillas



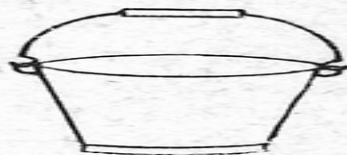
Olla de metal



Estropajo



Sartén

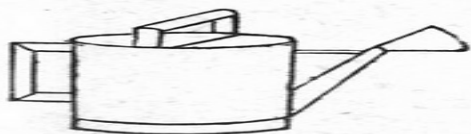


Cubo

Qué objetos vé V. en una cocina?

7. EL JARDIN.

Yo veo en un jardin los siguientes objetos:



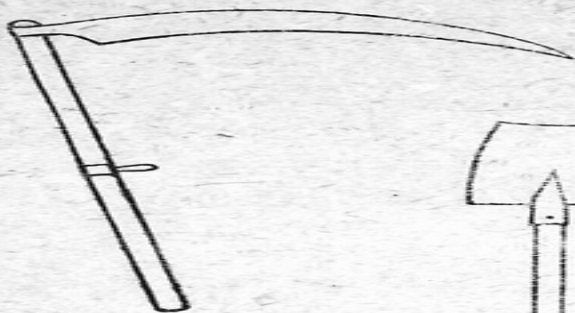
Regadera



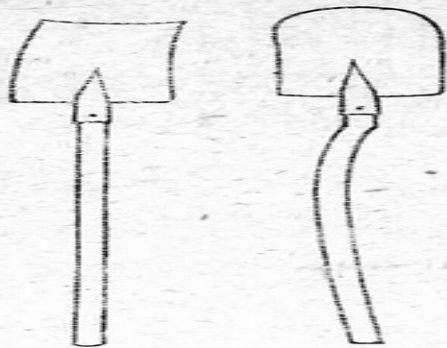
Escardillo



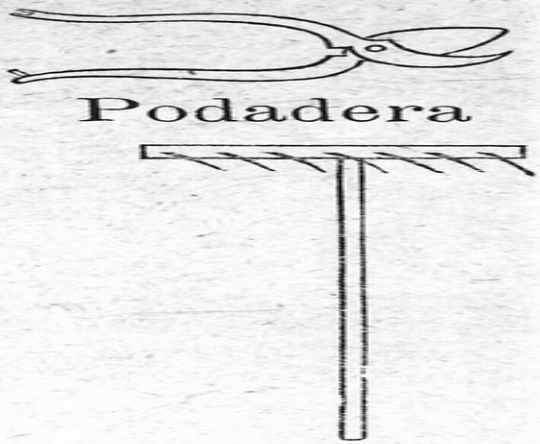
Hoz



Guadaña



Palas



Podadera

Rastrillo

Qué objetos vé V. en un jardín?

8. RECAPITULACIÓN.

Yo he visto:

La escoba en la cocina.

El rastrillo en el jardín.

El estropajo en la cocina.

La regadera en el jardín.

Los platos en el comedor.



La olla en la cocina.

La azada en el jardín.

Las cacerolas en la cocina.

La hoz en el jardín.

Las cazuelas en la cocina.

Las botellas en el comedor.

La pala en el jardín.

El cántaro en la cocina.

Las parrillas en la cocina.

Los bancos en la clase, en la iglesia y en el jardín.

El cubo en la cocina.

Los candeleros en la iglesia.

Legumbres en la huerta.

Lapiceros en la clase.

Flores en el jardín.

El dosel en la iglesia.

Vasos en el comedor.

El carbón en la cocina.

El cortaplumas en la clase.

Cuchillos en el comedor.

Frutas en el huerto.

El reloj en la habitación.

Tenedores en el comedor.

Papel en la escuela.



El peso en la cocina y en la tienda.

El aparador en el comedor.

El ropero en la habitación.

El incensario en la iglesia.

Dónde ha visto V. la escoba?—Dónde ha visto el rastrillo?—Dónde ha visto el estropajo?—Dónde ha visto la regadera?—Dónde ha visto V. los platos?—Dónde ha visto la olla?—Dónde ha visto V. la azada?—Dónde ha visto las cacerolas?—Dónde ha visto V. la hoz?—Dónde ha visto las cazuelas?—Dónde ha visto las botellas?—Dónde ha visto la pala?—Dónde ha visto el cántaro?—Dónde ha visto las parrillas?—Dónde ha visto los bancos?—Dónde ha visto el cubo?—Dónde ha visto los candeleros?—Dónde ha visto legumbres?—Dónde ha visto lapiceros?—Dónde ha visto flores?—Dónde ha visto el dosel?—Dónde ha visto vasos?—Dónde ha visto el carbón?—Dónde ha visto el corta plumas?—Dónde ha visto cuchillos?—Dónde ha visto frutas?—Dónde ha visto el reloj?—Dónde ha visto tenedores?—Dónde ha visto papel?—Dónde ha visto el peso?—Dónde ha visto el aparador?—Dónde ha visto el ropero?—Dónde ha visto el incensario?



CAPÍTULO II.

Los seres (1).

9. EL CAMPO.

Yo veo en el campo, entre otras flores: el lirio, la margarita, la amapola, la violeta, la malva y la madre-selva.

Las plantas útiles que veo en el campo son: el trigo, el centeno, la cebada, el panizo, el lino y el cáñamo.

Qué flores vé V. en el campo?—Qué plantas útiles vé V. en el campo?

10. EL JARDIN Y EL BOSQUE.

Yo veo en el jardin las flores siguientes: la rosa, el clavel, el pensamiento, el tulipán, el jacinto, la da-

(1) Por seres entiende el Autor las cosas dotadas de vida. Así, pues, la diferencia esencial que hay entre seres y cosas, consiste en que los primeros están dotados de vida, mientras carecen de ella las segundas.

lia, el narciso, la azucena, el geranio.

En el huerto hay las siguientes legumbres: la col, la zanahoria, los guisantes, los nabos, las habichuelas, la cebolla, la acelga, las patatas, la lechuga, el perejil.

Yo veo en el huerto los siguientes frutales: el manzano, el peral, el melocotonero, el albérchigo, el ciruelo, el cerezo, el almendro, la higuera.

Yo veo en el bosque los árboles siguientes: la encina, el abeto, la haya, el pino, el álamo, el olmo, el roble y el fresno.

Qué flores vé V. en el jardín?—Qué legumbres hay en el huerto?—Qué árboles frutales hay en el huerto?—Qué árboles hay en el bosque?

11. FRUTOS Y ALIMENTOS.

Los frutos más conocidos son: las manzanas, las peras, las nueces, las avellanas, las castañas, las cerezas, las ciruelas, la uva, las fresas, los albaricoques, los higos, los nisperos, los membrillos, el melón.

Los principales alimentos son: el pan, la carne, el vino, el agua, la leche, la manteca, los huevos, el pescado y las legumbres.

Las principales especies de carne son: la de ternera, la de carnero, la de cerdo y la de gallina.

Los vinos más conocidos son: el blanco y el tinto.

Dos especies, á saber: el pan blanco y el moreno.

Cuáles son los frutos más conocidos?—Cuáles son los principales alimentos?—Cuáles son las principales especies de carnes?—Qué especies de vinos son los más conocidos?—Cuántas especies de pan conoce usted?

12. RECAPITULACIÓN.

La leche es un alimento.

Las peras son frutas del huerto.

Las habichuelas son legumbres de la huerta.

El pan es un alimento.

La rosa es una flor del jardín.

Las manzanas son fruta del huerto.

Una amapola es una flor del campo.



La haya es un árbol silvestre.

Los guisantes son legumbres de la huerta.

La carne es uno de los principales alimentos.

El almendro es un árbol frutal.

El nardo es una flor del jardín.

La uva es una fruta del campo.

El trigo es una planta útil.

Los albaricoques son un fruto del huerto.

Las acelgas son una legumbre de la huerta.

El queso es un alimento.

La dalia es una flor del jardín.

Los nabos son una legumbre de la huerta.

Las cerezas son una fruta de la huerta.

La lechuga es una ensalada de la huerta.

Los huevos son un alimento.

Los nisperos son una fruta del huerto.

Un jacinto es una flor del jardín.

La cebada es una planta útil.

Las fresas son una fruta del jardín.

El pino es un árbol montañés ó silvestre.

El panizo es una planta útil.

Qué es la leche?—Qué son las peras?—Qué son las habichuelas?—
 Qué es el pan?—Qué es una rosa?—Qué cosa son las manzanas?—
 Qué es una amapola?—Qué es una haya?—Qué son los guisantes?—
 Qué es la carne?—Qué es el almendro?—Qué es el nardo?—Qué es la
 uva?—Qué es el trigo?—Qué son los albaricoques?—Qué son las acelgas?
 —Qué es el queso?—Qué es una dalia?—Qué son los nabos?—Qué son las
 cerezas?—Qué es la lechuga?—Qué son los huevos?—Qué cosa son los
 nísperos?—Qué es un jacinto?—Qué es la cebada?—Qué son las fresas?—
 Qué es el pino?—Qué es el panizo?

13. EL CORTIJO Y EL CORRAL.

En una casa de campo, suele haber muchos animales domésticos, como el perro, el gato, el caballo, el buey, la vaca, el pavo, el gallo, la gallina, el carnero, la oveja, la cabra, el cerdo, el pato, el cisne, la paloma, el conejo y el asno.

El perro y el gato habitan en la casa.

El caballo, el asno, el buey, la vaca y el cerdo habitan en la cuadra.

El gallo, las gallinas, los perros, gansos y patos viven en el corral.

La cabra, el carnero, el caballo, el asno y el buey prefieren la vida del campo.

Qué animales hay en una casa de campo?—Qué animales de éstos habitan en la casa?—Cuáles son los que habitan en la cuadra?—Cuáles viven en el corral?—Cuáles prefieren vivir en el campo?

14. EL RIO Y LA SELVA.

En el río se hallan los pescados siguientes:

La carpa, el sollo, la trucha, la anguila, la tenca, el salmón.

La selva está habitada por animales, los más de ellos feroces, entre los cuales se cuentan: el lobo, la liebre, el corzo, la zorra, la ardilla, el jabalí, el oso, el tigre, el león y el elefante.

Qué animales se encuentran en el río?—Qué animales viven en la selva?



15.

LOS TRABAJADORES DEL CAMPO.

Los hombres que trabajan en el campo son el labrador, el sembrador, el segador, el vendimiador, el jardinero, el peón caminero, el carretero, el leñador, el carbonero, el pastor, el porquero, el vaquero, el guarda del campo y el guarda del bosque.

Qué hombres se emplean en los trabajos del campo?

16. LOS TRABAJADORES DE LA CIUDAD.

Los operarios que trabajan en la ciudad son: el albañil, el carpintero, el ebanista, el panadero, el herrero, el cerrajero, el broncista, el zapatero, el carnicero, el sastre, el sombrero.

Yo veo en la ciudad los comerciantes siguientes: el especiero, el mercader, el librero, el quincallero, el

droguero, el comerciante en vinos, el confitero.

Qué hombres son los que trabajan en la ciudad?—Qué clases de comerciantes hay en la ciudad?

17. LOS HOMBRES DE LETRAS.

Entre los hombres que cultivan las letras se cuentan: el maestro, el arquitecto, el sacerdote, el abogado, el médico, el notario, el ingeniero, el escribano y el farmacéutico.

Cuáles son los principales hombres de letras?

NOTA. Aconsejamos á los maestros que se esfuercen en hacer ver á los niños que el trabajo corporal no es el único, sino que hay otro más noble y más útil á la sociedad, cual es el de la inteligencia.

18 RECAPITULACIÓN.

El maestro es un hombre de letras que tiene á su cargo la instrucción de los niños.

El caballo es un animal doméstico que vive en las cuadras.

La castaña es un fruto.

Los huevos son un alimento.



El botón de oro es una flor del campo.

El albañil es un operario de la ciudad que edifica las casas.

El lirio es una flor del campo.

La col es una hortaliza ó legumbre que se cuece en el puchero.

El peral es un árbol frutal.

Un roble es un árbol que se cria en el bosque, es el rey de la floresta.

El leñador es un trabajador del campo que corta la leña de los árboles.

La tenca es un pescado de agua dulce.

Un ciervo es un animal montañés.

El médico es un hombre instruido que visita enfermos.

Las nueces son frutos de un árbol llamado nogal.

El gallo es un animal doméstico ó un ave de corral.

La violeta es una flor que se cria en los campos y en los jardines.

El lino es una planta útil.

El broncista es un operario.

Un cerezo es un árbol frutal.

Los guisantes son legumbres.

El pescado es un alimento.

El segador es un trabajador del campo.

La ardilla es un animal silvestre.

El panadero es un hombre que fabrica y vende el pan.

Una mesa es un objeto de la clase y del menaje de la casa.

La uva es un alimento.

El sacerdote es un hombre instruido, ministro de Dios.

El altar es un objeto de la iglesia.

El ebanista es un operario que fabrica muebles.

El labrador es un obrero del campo que cultiva la tierra.

El lobo es un animal feroz.

El pato es un ave doméstica ó de corral.

La regla es un objeto de la clase.

El púlpito es un objeto de la iglesia

El cepillo sirve para limpiar la ropa.

El tejedor es el artesano que fabrica las telas.

El escribano es un hombre de estudio.

La gallina es un animal doméstico que pone huevos.

El queso es un alimento.

La trucha es un pescado del río.

La encina es un árbol del bosque.

El jefe militar es un hombre instruido que manda é instruye á los soldados.

El pino es un árbol del bosque y de los jardines.

El abogado es un hombre de letras.

Quién es el maestro?—Qué es el caballo?—Qué es la castaña?—Qué son los huevos?—Qué es el botón de oro?—Quién es el albanil?—Qué es el lirio?—Qué es la col?—Qué es un peral?—Qué es un roble?—Quién es el leñador?—Qué es la tenca?—Qué es un ciervo?—Quién es el médico?—Qué son las nueces?—Qué es el gallo?—Qué es la violeta?—Qué es el lino?—Quién es el broncista?—Qué es un cerezo?—Qué son los guisantes?—Qué es el pescado?—Quién es el segador?—Qué es la ardilla?—Quién es el panadero?—Qué es una mesa?—Qué es la uva?—Quién es el sacerdote?—Qué es un altar?—Quién es el ebanista?—Quién es el labrador?—Qué es un lobo?—Qué es un pato?—Qué es la regla?—Qué es el púlpito?—Qué es un cepillo?—Quién es el tejedor?—Quién es el escribano?—Qué es la gallina?—Qué es el queso?—Qué es la trucha?—Qué es la encina?—Quién es el jefe militar?—Qué es el pino?—Quién es el abogado?

CAPÍTULO III.

Cualidades sensibles de las cosas
y de los seres.

19. LOS COLORES.

El blanco, el negro, el azul, el verde, el rojo, el gris y el amarillo.

Son objetos blancos la tiza, la nieve, la azucena, el yeso.

Son azules el cielo, el lirio, el mar.

Son negros el hollín, la tinta, el carbón.

La leche es blanca.

Lo ahumado es negro.

La amapola es encarnada.

Las hojas de los árboles son verdes.

El mármol puede ser blanco, rojo, negro, amarillo, verde.

La rosa puede ser blanca, rosa, encarnada ó amarilla.

El perro puede ser blanco, negro,

aleonado, ceniciento y atigrado ó con manchas.

El mármol, las nubes, el gato, la gallina, el perro y el caballo pueden ser blancos ó negros.

El carbón apagado es negro, encendido es rojo; las cerezas y las uvas pueden ser encarnadas y negras.

El caballo, el buey y el perro pueden ser blancos, aleonados ó negros.

Son opacos la piedra, la madera, los metales.

El aire, el agua y el cristal son transparentes.

El sol, el fuego, el agua, el acero y el relámpago son brillantes.

La tierra, la madera, el plomo y el yeso son mate ó carecen de brillo.

La hoja de la encina es verde en la primavera y oscura en el invierno.

El plumaje de la paloma y el del pavo real presenta hermosos cambiantes.

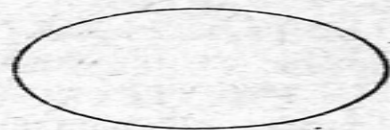
Cuáles son los principales colores?—Qué objetos son de color blanco?—Qué objetos hay azules?—Qué objetos son negros?—De qué color es la leche?—De qué color es lo ahumado?—Qué color tiene la amapola?—De qué color son las hojas de los árboles?—Qué objetos son susceptibles de

diferentes colores?—Qué especies de objetos y de seres pueden ser blancos ó negros?—Qué especies de objetos y de seres pueden ser rojos ó negros?—Qué clases de objetos y de seres son blancos, aleonados ó negros?—Qué objetos son opacos?—Qué objetos son transparentes?—Qué objetos son brillantes?—Qué objetos están desprovistos de brillo?—Qué objetos cambian de-color?—Qué seres hay que ofrecen cambiantes en su color?

20. LAS FORMAS Y FIGURAS.

Hay dos especies de líneas: línea recta y línea curva.

Las figuras principales que afectan los cuerpos son: la triangular, la cuadrada y la redonda.



El triángulo se forma con tres líneas rectas.

El cuadrado se forma con cuatro rectas.

La figura redonda no es sino una línea curva.

La mesa, el piso y el techo son cuadrados.

El sol, la luna, la nuez, la manzana, son redondos.

La pelota es redonda.

El pañuelo es cuadrado.

Cuántas especies hay de líneas?—Cuáles son las figuras principales que afectan los cuerpos?—Cómo se forma el triángulo?—Cómo se forma el cuadrado?—Cómo se forma la figura redonda?—Nombre V. algunos objetos cuadrados.—Cite algunos objetos redondos.—¿De qué figura es la pelota?—Qué figura tiene el pañuelo?

21. DIMENSIONES.

Una cuerda de pozo, el mango de una escoba y una regla son largos.

Una plaza y una puerta de coche-
ra son anchos.

El mar, las cavernas y los pozos son profundos.

Los árboles y las casas son grandes.

Las torres y las montañas son elevadas.

El paseo por regla general es largo y ancho.

El mango de una hoz es corto.

El arbusto es pequeño.



Un callejón es estrecho.

Las macetas son bajas.

El lápiz puede ser largo ó corto,
la ventana puede ser ancha ó estre-
cha, el árbol puede ser grande ó pe-
queño.

Qué objetos son largos?—Indique V. algunos objetos anchos.—Qué objetos hay hondos ó profundos?—Qué objetos hay grandes?—Qué objetos hay elevados ó altos?—Cuáles son las dimensiones de un paseo?—Cuáles son las dimensiones de un mango de hoz?—Cuáles son las dimensiones de un arbusto?—Cuáles son las dimensiones de un callejón?—Cuáles son las dimensiones de una maceta?—Qué objetos varían en sus dimensiones?

22. LOS ESTADOS.

Los cuerpos aparecen bajo tres estados, á saber: sólido, liquido y gaseoso.

La piedra, la madera y el metal son cuerpos sólidos.

El agua, el vino y el aceite son líquidos.

El aire y el gas del alumbrado público son cuerpos gaseosos.

La leche es un liquido.

La tierra es un cuerpo sólido.

El aire es un gas.

El agua es cuerpo sólido en es-

tado de hielo, líquido en su estado normal y gaseoso en vapor.

La manteca es un cuerpo blando que se funde por el calor.

El hielo es un cuerpo sólido que se convierte en agua por la acción del calor.

La ceniza no es más que un sólido reducido á polvo por el fuego.

Bajo qué estado aparecen los cuerpos?—Indique V. algunos cuerpos sólidos.—Nombres de algunos cuerpos líquidos.—Nombres de algunos gases.—A cuál de estas clases pertenece la leche?—Y la tierra?—Y el aire?—Qué cuerpos son los que se presentan bajo los tres estados?—Qué cosa de particular ofrece la manteca?—Qué de particular se observa en el hielo?—Qué hay que notar sobre la ceniza.

23. GRADOS DE SOLIDEZ.

La solidez varia en un número indefinido de grados, según que los cuerpos son más ó menos blandos ó duros, lisos ó rugosos.

El hierro y el diamante son duros.

La manteca y el jabón son cuerpos blandos.

El hule es un cuerpo liso.

La piedra es un cuerpo rugoso.

La corteza de los árboles es lisa ó rugosa.

El hielo es un cuerpo duro.

La miel es cuerpo blando.

La madera barnizada es lisa.

La madera y el metal son ásperos ó rugosos en bruto, y lisos después de pulidos.

El pan es un sólido esponjoso.

El queso es un sólido blando.

Hasta qué grado puede ser sólido un cuerpo?—Nombres de algunos cuerpos duros.—Nombres de cuerpos blandos.—Nombre de algún cuerpo liso.—Nombres de cuerpos rugosos.—Cómo es la corteza de los árboles?—Cómo es el hielo?—Cómo es la miel?—Cómo es la madera barnizada?—Qué cuerpos pueden ser indistintamente lisos ó rugosos?—Cómo es el pan?—Cómo es el queso?

24. LA TEMPERATURA.

La temperatura puede ser ardiente, fría y templada.

El sol y el carbón encendido ó las ascuas son calientes.

El hielo y la escarcha son cuerpos fríos.

La madera y el yeso son templados.

La nieve es fría.

La lana es caliente.

El papel es templado.

El vapor de agua es ardiente.

El agua es templada.

La niebla es fría.

Los cuerpos que cambian de temperatura, cambian ordinariamente de estado.

Bajo la acción del frío, el agua se transforma en un sólido que se llama hielo.

El agua, bajo la acción del calor, se transforma en un gas llamado vapor.

Por qué palabras se expresan los grados de la temperatura?—Indique algunos cuerpos calientes.—Indique algunos cuerpos fríos.—Indique algunos cuerpos templados.—Cuál es la temperatura de la nieve?—Temperatura de la lana.—Temperatura del papel.—Temperatura del vapor de agua.—Temperatura del agua.—Temperatura de la niebla.—Qué acontece con los cuerpos que cambian de temperatura?—Qué efectos experimenta el agua por la acción del frío?—Qué efectos sufre el agua misma por la acción del calor?

25. EL MOVIMIENTO.

El movimiento puede ser rápido, lento, regular é irregular.

La marcha del buey es lenta.

El vuelo de la golondrina es rápido.



El movimiento de un reloj es regular.

Los saltos de una cabra son irregulares.

El movimiento de una bala es rápido.

El movimiento de la tortuga es lento.

El movimiento del viento es irregular.

El movimiento del pulso es regular.

El movimiento de una locomotora es rápido y regular.

El movimiento de una tempestad es irregular.

El movimiento del hombre es tan presto lento como rápido, á su placer.

Qué cualidades puede tener el movimiento?—Ejemplo del movimiento lento.—Ejemplo del movimiento rápido.—Ejemplo del movimiento regular.—Ejemplo del movimiento irregular.—Cómo es el movimiento de una bala?—Y el de la tortuga?—Y el del viento?—Y el movimiento del pulso?—Y el de una locomotora?—Y el de una tempestad?—Y el movimiento del hombre?



26. EL SONIDO.

El sonido puede ser débil ó fuerte, dulce y duro, sordo ó vibrante, armonioso ó discordante.

El sonido de las campanas es fuerte.

El són de un cascabel es débil.

El murmullo del arroyo y el canto de las aves son dulces.

La detonación de un fusil es un sonido duro y seco.

Un trueno lejano es sordo.

El estampido del rayo ó del cañón es estrepitoso.

El són del órgano ó del piano y el canto del ruiseñor, son armoniosos.

El gruñido del cerdo es discordante.

El ruido del tambor es fuerte.

El sonido de una trompeta es estrepitoso.

El són de un silbato es agudo y penetrante.



De qué maneras puede ser el sonido?—Ejemplo de un sonido fuerte.—Ejemplo de un sonido débil.—Ejemplo del sonido dulce.—Ejemplo del sonido duro.—Ejemplo del sonido sordo.—Ejemplo del sonido estrepitoso.—Ejemplo del sonido armonioso.—Ejemplo del sonido discordante.—Cómo es el ruido del tambor?—Cómo es el sonido de una trompeta?—Y el ruido de un silbato?

27. OLORES Y SABORES.

Los olores y sabores pueden ser fuertes ó suaves, agradables ó desagradables, dulces y acres ó picantes.

El almizcle exhala un olor fuerte.

El agua tiene un sabor suave.

La rosa tiene un olor agradable.

El acibar tiene el sabor desagradable.

El jazmin tiene un olor dulce.

La miel tiene el sabor dulce ó azucarado.

El melocotón tiene el sabor dulce y agradable.

El humo tiene un olor picante.

El sabor del melón es dulce y agradable.

La violeta tiene un olor muy suave.

La pera es agradable y dulce.

La sal tiene un sabor acre.

La fresa y el melocotón tienen á la vez el olor y el sabor sumamente gratos.

De cuántas maneras pueden ser los olores y los sabores?—Indique v. un olor fuerte.—Ejemplo de un sabor suave.—Ejemplo de un olor agradable.—Ejemplo de un sabor desagradable.—Ejemplo de un olor dulce.—Ejemplo de un sabor también dulce.—Qué sabor tiene el melocotón?—Qué clase de olor tiene el humo?—Qué sabor tiene el melón?—Qué olor tiene la violeta?—Qué sabor tiene la pera?—Qué sabor tiene la sal?—Qué frutas tienen á un tiempo el olor y sabor agradables?

28. RECAPITULACIÓN.

La regla es por lo común negra, larga y sólida.

La leche es blanca, líquida y de sabor agradable.

La hoja es verde, opaca, redonda ó prolongada, sólida, tersa ó rugosa, brillante ó mate.

El mármol es blanco, negro, amarillo, rojo ó verde; es cuerpo sólido, duro, frío y susceptible de brillo ó pulimento.

El río es incoloro, líquido, frío, rápido, inodoro é insípido.

La bola de cera es blanca, opaca, redonda, sólida, blanda y templada.

Una placa de cobre es amarilla, opaca, sólida y brillante.

La iglesia es vasta, sólida y clara.

El caballo es blanco, castaño ó negro, grande y veloz.

El zumbido del mosquito es débil.

El rumor de la marea es sordo.

La tinta es negra, liquida y de gusto desagradable.

El agua es liquida, inodora, incolora é insipida y templada; bajo la acción del frio toma consistencia y se llama hielo, y bajo la del calor se convierte en gas y se llama vapor.

La pizarra es negra, cuadrada, llana, ligera, lisa y fria.

Cuáles son las cualidades generales de una regla? —Cualidades generales de la leche.—Cualidades generales de una hoja.—Cualidades generales del mármol.—Cualidades generales de un río.—Cualidades de una bola de cera.—Cualidades generales de una placa de cobre.—Cualidades generales de una iglesia.—Cualidades generales del caballo.—Cómo es el zumbido del mosquito?—Cómo es el rumor de la marea?—Cualidades de la tinta.—Cualidades del agua.—Cualidades generales de la pizarra.



CAPÍTULO IV.

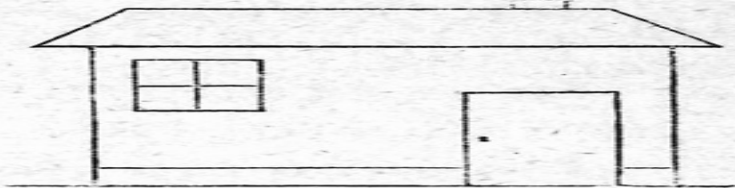
Elementos ó partes de las cosas
y de los seres (1).

29. LA CASA.

(ANÁLISIS).

Las partes exteriores de una casa
son:

el techo,
los muros,
las ventanas y
balcones,
la puerta
y los fundamentos.



Las partes interiores de una casa
son: la bodega, la cocina, la habita-
ción, la escalera y el granero.

(1) Los capítulos anteriores llevan el análisis á observar las cosas y los seres, separándolos por el pensamiento del medio en que se hallan. Por un nuevo adelanto, va ahora el niño á descomponer las cosas y los seres en sus partes esenciales por la simple aplicación del espíritu, sin salir de los términos ordinarios; que no se trata de enseñar la física ni la historia natural, sino de observar para ver bien.

Las partes de una habitación son: los muros, el piso, el techo, las ventanas ó balcones y los armarios.

Las partes de una ventana son: la puerta, los vidrios y los pasadores.

Las partes de una puerta son:

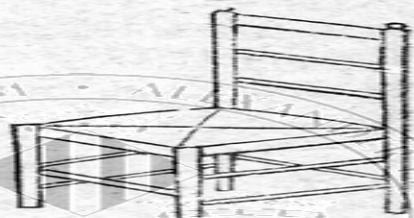
el dintel,
las jambas,
la puerta,
los goznes,
la aldaba,
la cerradura
y el umbral.



Las partes de una silla son:

el respaldo,
el asiento
y los piés.

Las partes de un carruaje son: la caja, las ruedas, el eje y los asientos.



Cuáles son las partes exteriores de una casa?—Cuáles son las partes interiores de una casa?—Cuáles son las partes de una habitación?—Cuáles son las partes de una ventana?—Cuáles son las partes de una puerta?—Cuáles son las partes de una silla?—Cuáles son las partes de un carruaje.

30. LA CASA.

(SÍNTESIS).

La cama se compone de colchones, almohadas, cobertores y sábanas.

El reloj consta de movimiento, cuadrante y saetas.

El cortaplumas, el cuchillo y la hoz se componen de mango y hoja.

El libro y el cuaderno constan de hojas y cubiertas.

Las tijeras y las podaderas están formadas por dos hojas cruzadas.

Las botellas tienen panza y cuello.

El pico, la segur, la pala y el azadón constan de un mango y hierro.

La mesa se compone de una tabla y cuatro piés.



La silla consta de respaldo, piés y asiento.

Qué cosa hay que se compone de colchones, almohadas, cobertor y sábanas?—Qué es lo que consta de movimiento, un cuadrante y dos saetas?—Qué objetos constan de mango y hoja?—Qué objetos constan de hojas y cubiertas?—Qué objetos están formados por dos hojas cruzadas?—Qué objeto se compone de panza ó vientre y cuello?—Qué objetos constan de un hierro y un mango?—Qué objeto consta de una tabla y cuatro piés?—Qué objeto consta de respaldo, piés y asiento de mimbre ó paja?

31. LAS PLANTAS.

(ANÁLISIS).

La planta consta de cinco partes principales:
el fruto,
las flores,
las hojas,
el tallo
y la raíz.

Una flor se compone de cinco partes principales:



1. El cáliz, compuesto a su vez de hojas verdes llamadas sépalos.



2. La corola, compuesta de hojas coloradas llamadas pétalos.



3. El ovario.



4. Los pistilos.



5. Los estambres.



Un fruto de pepitas, como la manzana, se compone de: la piel ó corteza, la carne y las pepitas.

Una fruta de hueso como el albaricoque, se compone de:



la piel,
la carne,
el hueso
y la almendra.



El trébol es una pequeña planta cuyas hojas tienen tres partes, y de ahí el nombre de treboladas, y que consta de raíz, tallo, hojas y flores.



Partes principales de que se compone una planta.—Partes de que consta una flor.—De qué partes consta un fruto de pepitas tal como la manzana?—De qué partes consta una fruta de hueso, como por ejemplo el albaricoque?—De qué partes se compone el trébol?

32. LAS PLANTAS.

(SÍNTESIS).

Los estambres y el pistilo son partes de la flor.

La nuez, la avellana y la almendra tienen una cáscara de madera.

La planta tiene tallo y hojas, y además raíz, flores y frutos.

La uva y la grosella son en forma de racimos.

Las fresas, las moras y los higos tienen un gran número de granos diminutos.

El lirio tiene azules y cortados los pétalos.

La castaña está encerrada en una corteza espinosa.

El pistilo y el ovario son inseparables en toda flor.

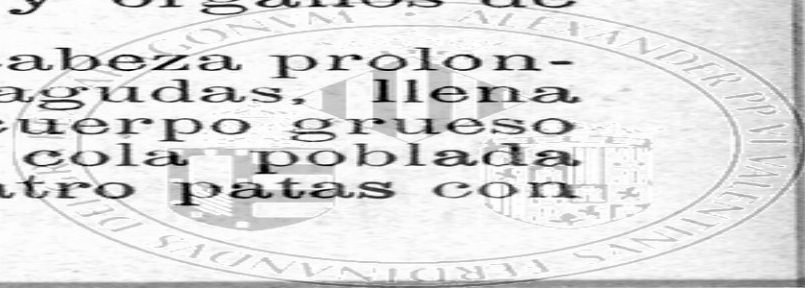
Qué cosa son los estambres y el pistilo?—Qué frutos son los que tienen una envoltura ó cáscara de madera?—Qué objeto es el que tiene un tallo y hojas?—Qué frutos son los que están formados de granos reunidos en racimos?—Qué clases de frutos tienen un gran número de granitos?—Cuál es la flor que tiene los pétalos azules y cortados?—Cuál es la fruta que tiene una corteza espinosa?—Qué partes de la flor son inseparables?

33. LOS ANIMALES.

(ANÁLISIS).

Todo animal se compone de cabeza, cuerpo ó tronco y órganos de movimiento.

El caballo tiene la cabeza prolongada, las orejas puntiagudas, llena de crines la cerviz, el cuerpo grueso y terminado en una cola poblada también de crines, cuatro patas con pezuñas no hendidas.



El carnero tiene la cabeza larga y un tanto arqueada, las orejas cortas, el cuerpo redondeado, cuatro piernas delgadas con pezuñas hendidas, cola corta y colgante y el cuerpo cubierto de lana.

La vaca tiene la cabeza aplastada, las orejas cortas, dos cuernos, el cuerpo muy recio, cuatro piernas con pezuñas hendidas, la piel lisa y brillante y una cola con un mechón de pelo en su extremidad.

La ardilla tiene la cabeza fina, el cuerpo largo y cubierto de pelo largo y muy fino, cuatro pequeñas patas que terminan en especie de manos y una cola larga y hermosa.

El pájaro tiene el cuerpo cubierto de plumas, un pico, dos alas, dos patas y una cola.

La gallina tiene la cabeza coronada de una cresta, dos alas cortas, dos patas bastante largas terminadas por garras y una cola en forma de penacho.

El pato tiene el pico largo y aplastado, el cuello estirado, abultado el cuerpo, las alas cortas, las patas todavía más cortas y los dedos de los piés unidos por membranas.

La rana tiene la cabeza aplana-da, los ojos salientes y cuatro patas, las posteriores mucho más largas.

El pescado tiene cabeza con oídos, el cuerpo cubierto de escamas, y provisto además de aletas para nadar, terminando en cola.

La abeja es un pequeño insecto que tiene cuatro alas y un aguijón.

Cuáles son las partes constitutivas de un animal?—Descripción de las partes de un caballo.—Descripción del carnero.—Descripción de la vaca.—Descripción de la ardilla.—Descripción del pájaro.—Caracteres distintivos de la gallina.—Caracteres distintivos del pato.—Caracteres distintivos de la rana.—Caracteres distintivos del pescado.—Rasgos distintivos de la abeja.

34. LOS ANIMALES.

(SÍNTESIS).

El asno es muy semejante al caballo y tiene las orejas más largas.

El perro es el animal que ladra.

El sapo es muy parecido á la



rana, pero tiene el cuerpo más abultado y las patas más cortas.

La serpiente, la anguila y la víbora caminan arrastrando.

El zángano parece una gruesa abeja.

El cisne ó ganso es parecido al pato, pero de mayor tamaño.

El gallo es parecido á la gallina, y tiene la cresta y la cola más hermosa.

El buey, la vaca, el carnero, la oveja y la cabra, tienen la pezuña partida.

Cuál es el animal que semeja al caballo, pero con las orejas más largas?—Qué animal hay bastante pequeño, que tiene el hocico prolongado y ladra?—Qué animal hay semejante á la rana, pero que tiene el cuerpo más abultado?—Cuáles son los animales que carecen de alas y de patas y caminan arrastrando?—Cuál es el insecto que parece una abeja gruesa?—Cuál es el ave semejante al pato, pero de mayor tamaño?—Qué ave hay semejante á la gallina, pero más arrogante y hermosa?—Qué animales hay con la pezuña hendida?

35. EL HOMBRE.

(ANÁLISIS.)

El rostro humano se compone de ocho partes, á saber:



la frente,
 dos ojos,
 dos orejas,
 la nariz,
 la boca y
 la barba.



Las partes principales del cuerpo humano son: la cabeza, el cuello, el tronco, los brazos y las piernas.

La cabeza se compone de cráneo y cara.

El brazo se compone de hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano.

Las partes de la mano son, la palma y cinco dedos, que se llaman pulgar, índice, medio, anular y auricular ó meñique.

El dedo está formado por tres falanges y terminado por la uña.

El tronco se compone de pecho y vientre.

Las partes que componen la pier-

na son la cadera, el muslo, la tibia y el pié.

Las partes del pié son el talón, la planta y cinco dedos terminados por uñas.

La boca está formada por dos labios; en su interior están los dientes y la lengua.

Las partes principales del ojo son el cristalino y la pupila: está protegido por los párpados y las pestañas y adornado por las cejas.

Partes de que se compone el rostro humano.—Partes principales del cuerpo humano.—Partes de que consta la cabeza.—Partes de que se compone el brazo.—Partes de que se compone la mano.—Partes de que consta un dedo.—De qué partes se compone el tronco?—Cuáles son las partes que componen la pierna?—Cuáles son las partes que componen el pié?—Partes de que se compone la boca.—Partes principales del ojo.

36. EL HOMBRE.

(SÍNTESIS).

El hombre tiene los ojos y los oídos en el rostro.

El pecho y el vientre son partes del tronco.

El índice es el segundo dedo de la mano: su nombre se debe al oficio

que desempeña, pues es el destinado á señalar los objetos.

El rostro y el cráneo son las partes de que se compone la cabeza.

El muslo es una parte de la pierna.

Los falanges son huesos de los dedos.

El talón es una parte del pié.

La pupila es una parte del ojo.

Las uñas son la parte huesosa en que rematan los dedos de las manos y de los piés.

La muñeca es la articulación que une la mano con el brazo.

Dónde tiene el hombre los ojos y los oídos?—Dónde tiene el pecho y el vientre?—Qué dedo es el llamado índice?—En qué parte tiene el hombre el rostro y el cráneo?—Dónde tiene el muslo?—Qué cosa son los falanges?—Dónde está el talón?—Dónde está la pupila?—Dónde están las uñas?—Dónde está la muñeca?



CAPÍTULO V.

Materia primera de las cosas (1).

37. EL JARDIN, LA CALLE Y LA CASA.

La casa está hecha de piedra, de yeso, de madera y de hierro.

Los muros son de sillares, cemento y yeso.

Los azadones son de madera y hierro.

Las regaderas son de zinc ó de hoja de lata.

Las macetas son de barro cocido.

(1) El maestro debe manifestar á los niños que la mayor parte de los objetos que se ofrecen á la vista son fruto del trabajo del hombre, y que el trabajo consiste en transformar y acomodar á nuestros usos los elementos que la naturaleza nos suministra, cuyos elementos reciben el nombre de *primeras materias*.

El niño no podrá menos de entender esta palabra cuando se le haga notar que una llave no es sino un pedazo de hierro labrado por el cerrajero, y un par de medias unos vellones de lana hilados quizá por su propia madre.

Las aceras suelen ser de piedra ó de asfalto.

Las cabañas ó chozas son de paja y esteras.

Las cuerdas que se utilizan en los pozos son de esparto.

Los sacos son de tela gruesa de cáñamo.

Los pavimentos son de baldosas de piedra y de barro, y también de porlán y asfalto.

Las escaleras son de madera, de piedra, ó de yeso y madera.

Los tejados suelen cubrirse de tejas y á veces de zinc ó de paja.

Los pisos de las habitaciones son de ladrillos, mosaico y madera.

Las ventanas son de madera.

Las podaderas son de hierro y de acero.

Las escaleras de mano son de madera.

El estiércol es un cúmulo de restos de plantas y animales domésticos.



Los tubos de las chimeneas son de plancha de hierro ó de zinc.

En las palas se emplea indistintamente la madera y el hierro.

De qué materiales está hecha la casa?—De qué materiales son los muros?—De qué son los azadones?—De qué son las regaderas?—De qué son las macetas?—De qué son las aceras ó enbaldosados?—De qué son las cabañas?—De qué son las cuerdas de pozo?—De qué se fabrican los sacos?—Y los pavimentos?—Y las escaleras?—Y los tejados?—Y los pisos de las habitaciones?—De qué materias están hechas las ventanas?—Y las podaderas?—De qué son las escaleras de mano?—Cómo se obtiene el estiércol?—De qué son los tubos de las chimeneas?—De qué son las palas?

38. LA IGLESIA, LA ESCUELA Y LA HABITACIÓN.

Los altares son de piedra ordinaria, de mármol ó de madera.

Las pizarras son de madera barnizada de negro.

Las cortinas se fabrican de lana ó de algodón.

Los espejos son de vidrio con una capa de estaño por detrás.

Los cortaplumas son de acero y el mango de cuerno ó de madera.

Las banderas son de lana, seda ó terciopelo.

Las cruces son de cobre, plata y otros metales.

Los bancos por lo general son de madera.

Los lapiceros son de mineral de plomo con una envoltura de madera.

Los libros son de papel.

Los colchones son de lana con fundas de tela.

Los timbres son de metal.

Las escobas son de madera y palmas.

Los relojes son de cobre, hierro ó madera.

Chimeneas las hay de mármol, de piedra ordinaria y de ladrillo.

Las almohadas son de pluma, de crin ó de lana.

Las cómodas son de madera de diversas clases, como la encina y el nogal.

Las artesas suelen ser de zinc y de madera.

Los cuadros son de madera do-
rada por lo regular.



Las campanas son de metal.

Las sillas son de madera, paja ó mimbre.

Los candeleros son de cobre dorado ó plateado.

Las plumas pueden ser de acero y de ave.

Hay tinteros de plomo, de madera, de vidrio y de porcelana.

De qué materia son los altares?—De qué son las pizarras?—De qué son las cortinas?—Y los espejos?—Y los cortaplumas?—Y las banderas?—Y las cruces?—Y los bancos?—Y los lapiceros?—De qué son los libros?—De qué son los colchones?—De qué son los timbres?—Y las escobas?—Y los relojes?—Y las chimeneas?—De qué son las almohadas y almohadones?—Y las cómodas?—Y las artesas?—Y los cuadros?—Y las campanas?—Y las sillas?—Y los candeleros?—Y las plumas?—Y los tinteros?

39. LA COCINA Y LOS ALIMENTOS.

Las cazuelas se fabrican de barro cocido y barniz.

El pan se hace de harina.

Las cacerolas son de cobre estañado.

Los cuchillos son de acero.

Las botellas son de vidrio.

Las fuentes son de piedra y de hierro.

La cerveza se confecciona con la cebada y las flores del lúpulo.

La sartén es de hierro.

Los hornillos de tierra ó de hierro.

La manteca se extrae de la leche batiéndola.

El vino se extrae de la uva.

El carbón no es sino leña á medio quemar.

Las bujías son una mezcla de cera y sebo.

Los cubos ó pozales son de cobre, madera ó zinc.

De qué sustancia son las cazuelas?—De qué se hace el pan?—De qué son las cacerolas?—Y los cuchillos?—Y las botellas?—Y las fuentes?—Cómo se fabrica la cerveza?—De qué es la sartén?—Y los hornillos?—Cómo se fabrica la manteca?—Y el vino?—Y el carbón?—Y las bujías?—De qué son los cubos?

40.

VESTIDOS, ÚTILES Y UTENSILIOS.

Los zuecos son de madera.

Los pañuelos son de hilo, algodón ó seda.



La lima es de acero y el mango de madera.

Las blusas son de tela, bien sea de lana, bien de algodón.

Los anillos son de plata, oro ó dúblé.

Los zapatos son de cuero curtido.

Los botones son de nácar, madera, hueso ó metal.

Los martillos son de hierro con el mango de madera.

Los guantes son de lana, piel, seda ó algodón.

Los aparejos de pescar se confeccionan con tripas del gusano de seda, anzuelos y una caña.

Los sombreros son de castor, de pelo ó de paja.

Hay polainas de castor, de paño y de cuero.

De qué son los zuecos?—De qué son los pañuelos?—Y la lima?—Y las blusas?—Y los anillos?—Y los zapatos?—Y los botones?—Y los martillos?—Y los guantes?—Cómo se confeccionan los aparejos de pescar?—De qué son los sombreros?—Y las polainas?



41. PIEDRAS, MADERAS Y METALES.

Las clases de piedra más comúnmente usadas son: el morrillo, la de amolar ó asperón, la de talla y el granito.

La piedra se reemplaza muchas veces por el ladrillo.

Las maderas más conocidas son: el abeto, el álamo, la encina, el nogal, la caoba y el palo santo.

En las construcciones modernas es frecuente sustituir la madera con el hierro.

Los metales pueden reducirse á dos clases á saber: metales comunes y metales preciosos.

Los metales más comúnmente usados son: el hierro, el cobre, el zinc, el plomo y el estaño.

Los metales llamados preciosos son la plata y el oro.

Los metales comunes sirven para la fabricación de objetos más volu-

mineros ó de mayor tamaño que los preciosos.

—Qué clases de piedra son las de más frecuente uso?—Con qué suele reemplazarse la piedra?—Qué clases de maderas son las más usuales?—Qué sustancia se emplea á menudo en vez de la madera?—Cómo se pueden clasificar los metales?—Qué metales son los más comunmente usados?—Qué metales reciben el nombre de preciosos?—Qué diferencia se observa á primera vista en el empleo de los metales?

42. RECAPITULACIÓN.

La casa se construye con yeso y piedra.

Los toneles se hacen de madera.

La caoba se emplea en la fabricación de pequeños muebles.

El roble se emplea en la construcción de mesas, bancos y aparadores.

Los metales preciosos se emplean en la fabricación de alhajas.

Los curtidos sirven para la fabricación de guantes, zapatos y polainas.

Del cristal se hacen botellas, vasos y vidrios para las puertas y ventanas.

El paño sirve para vestidos de abrigo.

La seda sirve para vestidos de lujo.

El cobre se emplea en utensilios de cocina, como cacerolas, chocolateras, etc.

Con los mimbres se fabrican cestas, canastillos, etc.

Del mármol se hacen altares, estatuas y monumentos.

La plata se utiliza en la fabricación de moneda, dijes y joyas.

Las puertas y la mayor parte de utensilios, por ejemplo martillos, sierras y hachas, son de madera y hierro á la vez.

La arcilla sirve para fabricar gran número de utensilios de cocina, como por ejemplo, platos, cazuelas y lebrillos.

El trigo al molerle se convierte en harina, de la cual se hace el pan.

El cerrajero apenas gasta otro material que el hierro.

El lapidario gasta toda clase de piedras.

El sastre varias clases de tejidos, hilo y agujas.

Qué cosa se construye con yeso y piedra?—De qué se hacen los toneles?—En qué se emplea la caoba?—Y la madera de roble?—Y los metales preciosos?—Para qué sirven los curtidos?—Qué objetos se hacen del cristal?—Para qué sirve el paño?—Para qué sirve la seda?—En qué se emplea el cobre?—Para qué sirven los mimbres?—Para qué sirve el mármol?—En qué se emplea la plata?—En qué objetos se emplea la madera y el hierro á la vez?—Para qué sirve la arcilla?—Para qué sirve el trigo?—Qué materiales gasta el cerrajero?—Y el lapidario?—Y el sastre?



CAPÍTULO VI.

Causas y autores de las cosas.

43. LA CASA Y EL MENAJE.

El arquitecto traza el plano y dirige las obras de una casa.

El albañil cava los fundamentos de la casa.

Las vigas son labradas y puestas por el carpintero.

Las ventanas las construye el carpintero, las hierra el cerrajero y las guarnece de vidrios el cristalero.

Las paredes son decoradas por el pintor ó por el papelerero.

Las cerraduras las pone el cerrajero.

Los cortinajes son obra del tapicero.

Las telas así de lana como de hilo las fabrica el tejedor.

Las cómodas las hace el ebanista.

Las sillas las hace el tornero y el ebanista.

Las botellas las hace el vidriero.

Los cuchillos se deben al cuchillero.

Los espejos los fabrica el espejero.

Las lámparas son fabricadas por el lampistero.

Los canastos son hechos por el cesterero.

El alfarero fabrica la vajilla.

El colchonero es quien limpia los colchones.

El deshollinador limpia las chimeneas.

Quién traza el plano de una casa?—Quién cava y abre los fundamentos?—Quién pone las vigas?—Quién construye las ventanas?—Quién decora las paredes?—Quién hace las cerraduras?—Quién confecciona y pone los cortinajes?—Quién fabrica las telas?—Quién fabrica las cómodas?—Quién fabrica las sillas?—Y las botellas?—Y los cuchillos?—Y los espejos?—Y las lámparas?—Y los canastos?—Quién hace la vajilla?—Quién sacude y limpia los colchones?—Quién limpia las chimeneas?

44. LA IGLESIA Y LA CLASE.

La instrucción religiosa la da el sacerdote.

Los sochantres y los infantillos
y mozos de coro cantan en la iglesia.

El organista toca el órgano.

El platero construye cruces y
candeleros.

Los tallistas y lapidarios escul-
pen los altares.

El sacristán enciende las velas.

El pintor hace los cuadros y lien-
zos.

Los libros son obra del escritor.

El maestro es quien explica la
lección.

Las hojas de los libros las junta
el encuadernador.

El navajero ó cuchillero hace los
cortaplumas.

Quién dá la instrucción religiosa?—Quiénes cantan en la iglesia?—
Quién toca el órgano?—Quien construye las cruces y los candeleros?—
Quién esculpe los altares?—Quién enciende las velas?—Quién hace los
cuadros y retablos?—Quién escribe los libros?—Quién explica ó señala
la lección?—Quién reúne las hojas de un libro?—Quién hace los corta-
plumas?

45. LA COCINA Y LOS ALIMENTOS.

Las cacerolas las hace el calde-
rero.



Las vasijas de barro las hace el alfarero.

Las fuentes las construye el fontanero.

La sopa la hace la cocinera.

El vino lo fabrica el vinicultor.

La cerveza la fabrica el cervecero.

El pan lo hace el hornero ó el panadero.

El confitero es quien hace los bombones.

El lechero es quien suele extraer la manteca.

El pastelero hace los pasteles.

La gallina y los patos ponen huevos.

Las vacas, ovejas y cabras suministran la leche, que ordeña el lechero, pudiendo hacer de ella queso ó manteca.

Quién hace las cacerolas?—Quién hace las vasijas de barro?—Quién construye las fuentes?—Quién hace la sopa?—Quién fabrica el vino?—Quién fabrica la cerveza?—Quién hace el pan?—Y los bombones?—Y la manteca?—Y los pasteles?—Quién pone huevos?—Quién suministra la leche?

46. EL CAMPO Y EL BOSQUE.

El jardinero cultiva las flores y las legumbres.

El labrador y el jardinero plantan los árboles.

El leñador vende la leña.

El labrador guía el arado.

El segador corta y forma las haces de trigo.

El molinero muele la harina.

El vendimiador es quien recoge la uva.

El pescador coge los peces.

El cazador mata las liebres.

Los campesinos fabrican el queso.

La lechera ordeña las vacas.

El pastor cuida de los rebaños.

El perro ayuda al pastor.

El cesterero fabrica los canastos.

El guarnicionero hace los arreos de las caballerías.

— Quién cultiva las flores y las legumbres? — Quién planta los árboles?
 — Quién vende la leña? — Quién guía el arado? — Quién siega el trigo?
 — Quién muele la harina? — Quién recoge la uva de los campos? — Quién
 coge los peces? — Quién mata las liebres? — Quién fabrica el queso? — Quién
 ordeña las vacas? — Quién guarda y apacienta los rebaños? — Quién ayuda
 al pastor? — Quién fabrica los canastos? — Quién hace los arreos de las
 caballerías?

LOS ANIMALES Y EL HOMBRE.

El palafrenero ó el cochero cuidan del caballo.

El veterinario cura al caballo y al perro.

El cocinero prepara al hombre los alimentos.

El camisero cose y prepara la ropa blanca.

El sastre confecciona los trajes.

El curtidor prepara las pieles.

El relojero compone y construye los relojes.

El tintorero tiñe toda clase de ropas.

El bisutero fabrica las alhajas.

La lavandera limpia y adereza la ropa.

El notario extiende y autoriza los contratos.

El médico asiste y cura á los enfermos.

El sacerdote nos enseña á elevar nuestro corazón hacia Dios.

Quén cuida del caballo?—Quién cura al caballo y al perro?—Quién prepara al hombre sus alimentos?—Quién le cose al hombre la ropa blanca?—Quién confecciona al hombre sus trajes?—Quién prepara las pieles?—Quién construye y compone los relojes?—Quién tiñe las telas?—Quién fabrica y vende las alhajas?—Quién limpia la ropa?—Quién extiende las escrituras de los contratos?—Quién asiste á los enfermos?—Quién nos enseña á elevar nuestra alma hacia Dios?

48. RECAPITULACIÓN.

El maestro enseña á los niños.

El cazador mata la caza.

El labrador guia la yunta que arrastra el arado.

El vinicultor prepara el vino.

El papelerero vende papeles y lapiceros.

El sacristán cuida de la iglesia y enciende las velas.

El vidriero hace botellas, vasos y vidrios.

El arquitecto traza los planos y dirige las obras de una casa.

El carretero conduce el carro.

El alcalde administra el pueblo.

El general instruye y manda á los soldados.

El cuchillero fabrica cuchillos y navajas.

El lampistero construye lámparas.

El pintor pinta cuadros.

El escritor da á luz ó publica libros.

El librero vende los libros.

El panadero amasa y cuece el pan.

El molinero muele el trigo y demás cereales.

El pescador coge peces.

El pastor cuida del rebaño.

El médico asiste á los enfermos.

El sacerdote nos enseña á amar á Dios.

El relojero fabrica relojes.

El gobernador administra y gobierna una provincia.

El cesterero construye cestas y canastillos.

El guarda del campo cuida de los campos y de las fincas rústicas.

El leñador corta con la segur los árboles y arbustos.

Qué hace el maestro?—Qué hace el cazador?—Qué hace el labrador?—
Qué hace el vinicultor?—Qué hace el papeleró?—Y el sacristán?—Y el vi-
driero?—Y el arquitecto?—Y el carretero?—Y el alcalde?—Qué hace el
general?—Qué hace el cuchillero?—Qué hace el lampistero?—Qué hace
el pintor?—Y el escritor?—Y el librero?—Y el panadero?—Y el molinero?
—Y el pescador?—Y el pastor?—Y el médico?—Y el sacerdote?—Y el re-
lojero?—Y el gobernador?—Y el cesteró?—Y el guarda del campo?—Y el
leñador?



CAPÍTULO VII.

Útiles é instrumentos.

49. MATERIAS Y PROFESIONES.

El albañil usa el yeso, la paleta, la llana, la plomada, la regla y la artesa.

El carpintero usa el hacha, la sierra, el martillo, la escuadra, el compás, los clavos, la barrena, el escoplo, las tenazas y el cepillo.

El cerrajero se sirve del martillo, de las pinzas, del yunque, la forja, la lima y el escoplo.

El tapicero se sirve del escoplo, las agujas, el martillo y los clavos.

El jardinero se sirve de la pala, del azadón, del escardillo, la regadera y las podaderas.

El cocinero se sirve del hornillo, las cacerolas, la olla, el asador, la espumadera

El labrador, tiene por útiles el

carro, la horquilla, el trillo, la aza-
da, el rastrillo, el arado.

El pescador se sirve de la caña,
la red y los anzuelos.

El pastor usa el cayado y la
honda.

El sastre se sirve de agujas, de-
dal, tijeras, hilo.

El zapatero se sirve de la lesna,
el martillo, la cuchilla, el tirapié, las
tenazas, las tijeras, la horma, el hilo
y el cerote.

El escolar se sirve del lápiz, la
pluma, el cartapacio, la regla, la
pizarra y la tiza ó el yeso.

El arquitecto usa el lápiz, la plu-
ma, la tinta china, el carmin, el pin-
cel, el compás y la escuadra.

El pintor emplea los colores, el
pincel y la paleta.

Qué útiles é instrumentos usa el albañil?—De cuáles se sirve el car-
pintero?—De cuáles se sirve el cerrajero?—De cuáles se sirve el tapicero?
—De cuáles se sirve el jardinero?—De cuáles se sirve el cocinero?—De
cuáles se sirve el labrador?—De cuáles se sirve el pescador?—De cuáles
usa el pastor?—De cuáles usa el sastre?—De cuáles se sirve el zapatero?
De cuáles se sirve el escolar?—De cuáles se sirve el arquitecto?—De
cuáles se sirve el pintor?



50. EMPLEO DE ÚTILES É INSTRUMENTOS.

Las agujas son empleadas por el sastre y el tapicero.

El martillo es un instrumento propio del carpintero y tallista, del tapicero, del zapatero y del cerrajero.

Emplea la pluma el maestro, el estudiante, el escritor, el amanuense.

La sierra es propia del carpintero.

La llana y la paleta son empleadas por el albañil.

Del compás se sirven el carpintero y el arquitecto.

Usa de los pinceles el pintor y también el arquitecto.

Usan la tiza ó el yeso el maestro y los discípulos.

Se sirven de los clavos el carpintero y el cerrajero.

El carpintero usa el escoplo.

El sastre y la costurera se sirven del dedal.

Usan la plomada el albañil, el carpintero y el arquitecto.

Se sirven del carro el labrador y el trajinero.

Sirvese de la hoz el labrador.

La cuchilla es instrumento propio del zapatero.

La honda la emplea el pastor.

Usan el látigo el carretero y el cochero.

Quién emplea las agujas?—Quién emplea el martillo?—Quién emplea la pluma?—Quién emplea la sierra?—Quién emplea la llana y la paleta?—Quién se sirve del compás?—Quién usa los pinceles?—Quién usa la tiza?—Quién utiliza los clavos?—Quién usa el escoplo?—Quién se sirve del dedal?—Quién usa la plomada?—Quién se sirve del carro?—Quién se sirve de la hoz?—Quién usa la cuchilla?—Quién usa la honda?—Quién usa el látigo?



CAPÍTULO VIII.

Utilidad de las cosas y de los seres.

51. LA NATURALEZA.

El aire sirve para la respiración de las plantas, de los animales y del hombre.

El viento mueve las aspas de los molinos y las embarcaciones de vela.

El sol con la luz y el calor que difunde, mantiene la vida en el mundo.

A favor de la luz vemos los objetos, los seres y los colores.

El fuego alumbrá, calienta y quema; sirve para cocer nuestros alimentos.

El agua corre y con su empuje arrastra los barcos y voltea las ruedas de los molinos.

La lluvia fecundiza la tierra, alimenta las fuentes, los arroyuelos, los ríos y la mar.

La piedra sirve para construir casas, iglesias y monumentos.

La madera sirve para construir casas, muebles, embarcaciones y para alimentar el fuego.

El hierro se emplea en la fabricación de gran número de útiles é instrumentos, como el cuchillo, el cortaplumas, la sierra, el martillo.

El cobre sirve asimismo para la fabricación de instrumentos y enseres como cacerolas, cadenas, anillos, botones, grifos de fuentes.

El oro se emplea en la fabricación de moneda y de alhajas.

El yeso sirve para el revestimiento de los muros.

Del granito se hacen baldosas, aceras y muelas de molino.

Para qué sirve el aire?—Para qué sirve el viento?—Para qué sirve el sol?—Para qué sirve la luz?—Para qué sirve el fuego?—Para qué sirve el agua?—Para qué sirve la lluvia?—Para qué sirve la piedra?—Para qué sirve la madera?—Para qué sirve el hierro?—Para qué sirve el cobre?—Para qué sirve el oro?—Para qué sirve el yeso?—Para qué sirve el granito?

53. LAS PLANTAS.

La raíz sirve para nutrir las plantas, asimilándose las sustancias del terreno.



La hoja sirve para nutrir la planta, absorbiendo el aire atmosférico.

El grano sirve para reproducir las plantas, una vez sembrado.

Del grano se hace el pan con que se alimenta el hombre. La paja sirve de alimento al caballo.

Del tallo del lino se extrae el hilo, y de su grano aceite.

La madera de la encina se emplea en la construcción; su fruto, que es la bellota, sirve de pasto á los cerdos.

El árbol puede convertirse en leña ó carbón y emplearse en la construcción de embarcaciones, edificios y muebles.

La aceituna es un alimento; de ella además se extrae el aceite.

Para qué sirve la raíz?—Para qué sirve la hoja?—Para qué sirve el grano?—Para qué sirve el trigo?—Para qué sirve el lino?—Para qué sirve la encina?—Para qué sirve el árbol?—Para qué sirve la aceituna?

54. LOS ANIMALES.

El perro sirve para guardar la casa, conducir el rebaño y descubrir y cojer la caza.

El caballo sirve para montar, para llevar cargas y para tirar de algún vehículo.

La vaca regala al hombre con su leche, de la cual se fabrica también el queso y la manteca.

El carnero suministra al hombre las carnes con que se alimenta, y la lana de que hace sus vestidos.

El cerdo sirve de alimento al hombre con su carne, su grasa y su sangre.

La gallina sirve de alimento al hombre con sus huevos y su carne.

La abeja suministra al hombre la miel.

El gusano de seda produce la seda, de la cual se fabrican ricos tejidos.

El pescado sirve de alimento al hombre.

Para qué sirve el perro?—Para qué sirve el caballo?—Para qué sirve la vaca?—Para qué sirve el carnero?—Para qué sirve el cerdo?—Para qué sirve la gallina?—Para qué sirve la abeja?—Para qué sirve el gusano de seda?—Para qué sirve el pescado?



55. RECAPITULACIÓN.

El aceite se extrae de la oliva,
del lino y de la colza.

El carnero se alimenta de yerba.

La miel la fabrica la abeja.

El perro ayuda á guardar el rebaño.

La cerveza se fabrica con la cebada y la flor del lúpulo.

El queso se hace de la leche.

La moneda se fabrica del oro, de la plata y del cobre.

La planta se nutre por medio de la raiz.

Los clavos se fabrican del hierro y del cobre.

La sal y las especias sirven para sazonar los manjares.

Los muebles son generalmente de madera.

El sol alumbrá la tierra.

La lluvia riega y fecundiza la tierra.

De dónde se extrae el aceite?—De qué se alimenta el carnero?—Quién fabrica la miel?—Quién ayuda á guardar el rebaño?—Cómo se fabrica la

cerveza?—Cómo se hace el queso?—De qué se fabrica la moneda?—Cómo se nutre la planta?—De qué se hacen los clavos?—Qué se emplea para sazonar los manjares?—De qué son los muebles?—Quién alumbrá la tierra?—Quién riega y fecundiza la tierra?

56. LA CASA.

El tejado sirve para cubrir y proteger la casa.

La chimenea sirve para conducir el humo fuera de la habitación.

La escalera sirve para subir á los diversos aposentos de la casa.

Sirve la mesa para poner sobre ella objetos y para comer.

El armario sirve para guardar la ropa.

El reloj sirve para marcar la hora.

La cuchara sirve para comer los alimentos que no son sólidos.

La escoba sirve para barrer y asear la casa.

El fuelle sirve para encender y avivar el fuego.

Las tenazas sirven para coger el carbón.

El cepillo sirve para limpiar la ropa.



Para qué sirve el tejado?—Para qué sirve la chimenea?—Para qué sirve la escalera?—Para qué sirve la mesa?—Para qué sirve el armario?—Para qué sirve el reloj?—Para que sirve la cuchara?—Para qué sirve la escoba?—Para qué sirve el fuelle?—Para qué sirven las tenazas?—Para qué sirve el cepillo?

57. EL HOMBRE.

El ojo sirve para ver el color y la figura de los objetos y de los seres.

El oído sirve para oír los sonidos, entre otros el lenguaje del hombre y el canto de las aves.

La mano sirve para apreciar el calor, el frío, la solidez y el peso de los objetos, y para escribir y trabajar.

La boca sirve para comer y hablar.

El albañil construye toda la parte de obra, los muros y demás paredes de los edificios.

El maestro enseña á los niños á leer, escribir y contar.

El carpintero construye las puertas de las casas y muchas clases de muebles.

El sacerdote nos enseña á levan-

tar nuestro corazón hacia Dios y
ruega además por nosotros.

Para qué sirve el ojo?—Para qué sirve el oído?—Para qué sirve la mano?—Para qué sirve la boca?—Cuál es el oficio del albañil?—Cuál es el oficio del maestro?—Cuál es el oficio del carpintero?—Cuál es la misión del sacerdote?

58. ÚTILES, INSTRUMENTOS Y UTENSILIOS.

El arado sirve para labrar el campo.

El martillo sirve para clavar.

La cuerda sirve para atar ó suspender los objetos.

La hoz sirve para segar yerba.

La aguja sirve para coser.

El dedal sirve para preservar de todo pinchazo el dedo en que se apoya la aguja.

La escuadra sirve para trazar líneas y para trazar asimismo el ángulo recto.

El metro sirve para medir longitudes.

La balanza sirve para pesar.



El pincel sirve para aplicar los colores.

El compás sirve para trazar círculos y para comparar longitudes.

La sierra sirve para cortar la madera.

El tornillo sirve para unir las dos partes de un objeto, sea de madera ó de metal.

Para qué sirve el arado?—Para qué sirve el martillo?—Para qué sirve la cuerda?—Para qué sirve la hoz?—Para qué sirve la aguja?—Para qué sirve el dedal?—Para qué sirve la escuadra?—Para qué sirve el metro?—Para qué sirve la balanza?—Para qué sirve el pincel?—Para qué sirve el compás?—Para qué sirve la sierra?—Para qué sirve el tornillo?

59. LA IGLESIA Y LA ESCUELA.

El libro sirve para leer y aprender.

El pupitre sirve para guardar en él el papel, la pluma, el lapicero, la regla y los libros del escolar.

Desde el púlpito anuncia el sacerdote la palabra de Dios.

La cruz sirve para recordar el divino sacrificio de N. S. Jesucristo.

El atril sirve para poner los libros y papelés de canto.

El altar sirve para ofrecer el santo sacrificio de la misa.

Los cuadros sirven para perpetuar algún hecho memorable.

El lapicero sirve para escribir y dibujar.

La tinta sirve para escribir de un modo más visible y duradero que con el lápiz.

Para qué sirve el libro?—Para qué sirve el pupitre?—Para qué sirve el púlpito?—Para qué sirve la cruz?—Para qué sirve el atril?—Para qué sirve el altar?—Para qué sirven los cuadros?—Para qué sirve el lapicero?—Para qué sirve la tinta?

60. RECAPITULACIÓN.

La pluma, la tinta, el lápiz el papel y la pizarra sirven para escribir.

Las orejas sirven para oír.

El hilo, las agujas y el dedal sirven para coser.

El cuadrante y las saetas del reloj sirven para señalar la hora.

La puerta y la cerradura sirven para guardar la casa.

La cuadra sirve para habitar el caballo.

El panadero se emplea en hacer el pan.

La mano sirve para asir ó agarrar los objetos, llevarlos de un punto á otro y poder apreciar su dureza y temperatura.

El metro sirve para medir longitudes.

Los clavos y los tornillos sirven para fijar las planchas de metal.

El libro sirve para leer y estudiar.

El sacerdote se ocupa en hacer que nuestras almas se eleven hacia Dios.

Qué objetos sirven para escribir?—Qué es lo que sirve para oír?—Qué cosas sirven para coser?—Qué cosa sirve para señalar la hora?—Qué es lo que sirve para cerrar la casa?—Qué cosa sirve para habitar el caballo?—Quién se emplea en hacer el pan?—Qué es lo que sirve para cojer los objetos?—Qué cosa sirve para medir longitudes?—Qué cosa sirve para fijar las planchas de metal?—Qué es lo que sirve para estudiar?—Quién se ocupa en elevar hacia Dios nuestros corazones?



CAPÍTULO IX.

El tiempo y la vida.

61. DIVISIONES DEL TIEMPO.

El tiempo se divide en días.

El día se divide en veinte y cuatro horas.

La hora se divide en sesenta minutos.

El minuto se divide en sesenta segundos.

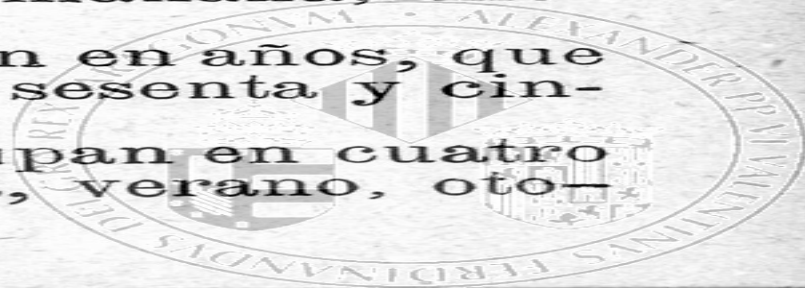
El año abraza doce meses.

La semana se divide en siete días.

Las horas del día se agrupan en las siguientes partes: mañana, mediodía, tarde y noche.

Los días se agrupan en años, que constan de trescientos sesenta y cinco días.

Los meses se agrupan en cuatro estaciones: primavera, verano, otoño é invierno.



Los años se agrupan en siglos,
que comprenden cien años.

Cómo se divide el tiempo?—Cómo se divide el día?—Cómo se divide la hora?—Cómo se divide el minuto?—Cómo se divide el año?—Cómo se divide la semana?—Cómo se agrupan las horas del día?—Cómo se agrupan los días?—Cómo se agrupan los meses?—Cómo se agrupan los años?

62. EMPLEO DEL TIEMPO.

La vida se divide en tres edades: juventud, virilidad ó edad madura y vejez.

El día se emplea en la vigilia y el trabajo.

La noche se emplea en el sueño y el descanso.

Por la mañana el sol que se levanta y difunde sus rayos nos llama á la ocupación y al trabajo.

A mediodía el hombre toma alimento para reparar sus fuerzas.

Por la tarde prosigue el hombre en sus tareas hasta que viene la noche y se recoge para entregarse al sueño.

El primero y último acto de cada día es la oración.

Al venir la primavera las plantas reverdecen y se llenan de flores.

En el verano el trigo, ya sazonado se seca, y el hombre lo siega y recoge.

En el otoño maduran los frutos y el hombre hace la vendimia.

En el invierno el frío obliga las más veces al hombre á trabajar en su casa.

La siega del trigo es en el verano.

La oración se hace por la mañana para implorar el auxilio divino, y por la noche en acción de gracias.

El hombre trabaja durante el día.

Por la mañana sale el sol.

El frío se deja sentir en el invierno.

La vendimia es en el otoño.

La comida se toma principalmente á mediodía y á la caída de la tarde.



El hombre se entrega al sueño durante la noche.

Cómo se divide la vida?—En qué se emplea el día?—En qué se emplea la noche?—En qué se emplea la mañana?—En qué se emplea el medio día?—En qué se emplea la tarde?—Cuál es el primero y á la vez el último acto de cada día?—Qué es lo que acontece al llegar la primavera?—Qué acontece en el verano?—Qué sucede en el otoño?—Qué sucede en el invierno?—Cuándo se verifica la siega ó recolección del trigo?—A qué horas suele ser la oración?—Cuándo tiene lugar el trabajo?—Cuándo sale el sol?—Cuándo se deja sentir el frío?—En qué época es la vendimia?—Qué horas son las destinadas á la comida?—Cuándo se entrega el hombre al sueño?



CAPÍTULO X.

Recapitulación general (1)

63.

Yo veo en un jardín flores como la rosa, la azucena, el jazmin: árboles como el manzano, el peral y el naranjo, cuidados por un jardinero que emplea en sus trabajos la azada, el escardillo, la regadera, las podaderas; que siembra en la primavera, cultiva y riega las flores y recoge los frutos en el otoño.

Qué cosas vé V. en un jardín?

(1) Esta recapitulación es como la piedra de toque de la educación, y así debe hacerse con esmeroso cuidado.

Sobre la edad de siete años, cuando el niño sabe bien todas las respuestas y cuestiones de este libro, cuando se halla en aptitud de componer y descomponer todos los seres y objetos sin grande esfuerzo, cuando él mismo busca con entusiasmo nuevos objetos de observación, entonces solamente debe considerarse apto para pasar a ulteriores ejercicios. De lo contrario, lo mejor es repasar este volumen, multiplicando y variando los ejemplos: la paciencia es la primera virtud del maestro.

64.

El escolar se levanta por la mañana, hace su oración, se desayuna, va á la escuela, saluda al maestro, recita su lección, escribe en su cartapacio, dibuja con el lápiz en su cuaderno, juega durante la recreación, come á medio día, vuelve por la tarde á sus tareas, y entrada la noche cena, hace su oración y se acuesta y duerme tranquilo.

Cuál es la vida de un escolar?

65.

Yo conozco el agradable sonido de la voz humana, el fuerte sonido de las campanas, el armonioso sonido del órgano y del piano, el ronco sonido del trueno y el débil sonido de un cascabel ó del balido de un cordero.

Qué sonidos conoce V?

66.

El botánico advertirá que las plantas constan de cinco partes: tallo ó tronco, raíz, hojas, flores y frutos; que el tallo es de madera en los árboles; que las flores se componen de cáliz formado de sépalos, de corola formada de pétalos, de estambres y un pistilo; y finalmente, que los frutos los unos tienen pepitas como la manzana y la pera, otros tienen hueso como la ciruela y el melocotón.

Qué es lo que el botánico advertirá en un jardín?

67.

Podría decirse su tamaño, su color, la figura de su cabeza y de sus orejas, la longitud de sus patas y la manera de llevar la cola; por ejemplo: Azor es un perro mediano, de color negro con dos manchas amarillentas, el hocico puntiagudo, las orejas caídas, las patas bastante lar-

gas y la cola arrollada á manera de trompeta.

Cómo podria describirse un perro que se hubiese perdido?

68.

Para construir una casa es menester un arquitecto que trace el plano sobre el papel, valiéndose de lapicero, regla y compás; albañiles que construyan los muros, los tabiques, la escalera y el tejado; carpinteros que pongan las puertas, armarios y ventanas; cerrajeros que se encarguen de las cerraduras, bisagras, gonces, fallebas y pasadores; y pintores que decoren las paredes con pinturas ó por medio del papel.

Qué se necesita para construir una casa?

69.

La leche es un liquido blanco, sabroso, un poco azucarado y nutritivo que se obtiene de la vaca y sir-

ve para hacer manteca y queso, que son exquisitos alimentos.

Qué sabe V. sobre la leche?

70.

El hombre hace sus principales vestidos de tela de algodón, cuya primera materia le suministra un arbolillo; de telas de cáñamo y de hilo; de tejidos de lana hechos con los vellones de los carneros; y de la seda, debida al pequeño insecto llamado gusano de seda.

De qué hace el hombre sus principales vestidos?

71.

Un arquitecto ha dado el diseño de la biblioteca, el carpintero ha unido las tablas y formado los estantes, el cerrajero ha puesto las bisagras y la cerradura, el cristalero ha colocado los vidrios, los escritores han compuesto las obras, el impresor ha impreso los volúmenes que ha

encuadernado el encuadernador y que ha vendido el librero.

Quiénes son los que han trabajado en una biblioteca?

72.

Las principales bebidas son: el agua que nos suministran las fuentes, la leche que nos ofrecen la vaca, la cabra y la burra, el vino que es el zumo de la uva y la cerveza que se fabrica con la cebada.

Cuáles son las principales bebidas?

73.

La lana se la corta al carnero el esquilador, se hila con ayuda del huso ó de alguna máquina, se teje por el tejedor y de la tela así obtenida hace los vestidos el sastre.

Refiérame V. la historia de la lana.

74.

Trabajan en la madera el leñador que la conduce en haces á los



pueblos, el carbonero que la convier-
te en carbón, el carpintero que cons-
truye puertas, el operador que cons-
truye carruajes, el ebanista que
construye muebles, el tornero que
hace sillas y el tonelero que fabrica
toneles y barreños.

Sírvase V. nombrar á todos los menestrales que emplean la madera.

75.

El viajero ha visto una rana.

Un viajero cuenta haber visto un pequeño animal verde, la cabeza puntiaguda, negros los ojos, con cuatro patas, las posteriores mucho más largas, cuyo animal vive entre las yerbas acuáticas y salta al agua apenas oye algún ruido.

76.

El zinc es un metal gris, bastante ligero, que sirve para cubrir los tejados de las casas y para hacer utensilios; por ejemplo: cubos, artesas y regaderas.

Qué cosa es el zinc?

77.

El mármol se usa para altares, chimeneas, pavimentos, vasos, estatuas y otros muchos objetos.

Cuáles son los principales usos del mármol?



78.

La tierra ó arcilla es la materia primera del ladrillo, de la teja, del azulejo, del cántaro, del ladrillo, de la olla y de la vajilla.

Qué cosas se fabrican con tierra?

79.

Para amoblar un comedor hace falta una mesa, sillas, un armario, la vajilla, esto es, platos, fuentes, vasos, jarros, botellas, cucharas, tenedores, cuchillos, una sopera, un salero y unas vinageras.

Cómo amoblaría V. un comedor?

80.

El hierro es un metal duro, negro y pesado, que se vuelve rojo por la acción del fuego, y que se emplea por el cerrajero en la construcción de llaves, cerraduras, aldabones y bisagras; por el herrero para hacer

azadas, picos y arados; por el albeitar para herrar las caballerías; por el cuchillero para hacer cuchillos, navajas y tijeras; por el mecánico para hacer toda suerte de máquinas. El hierro se oxida al aire y á la humedad si no está pintado.

Qué cosas sabe V. acerca del hierro y de su empleo?

81.

El segundo es la más pequeña medida del tiempo; sesenta segundos forman un minuto, sesenta minutos una hora, veinte y cuatro horas forman el día; treinta días forman el mes; doce meses forman el año, y cien años forman un siglo.

Elévase V. gradualmente desde el segundo hasta el siglo.

82.

Yo necesito de mis padres para que me amen, me alimenten y me eduquen; yo necesito del sacerdote que me enseñe á amar y servir á



Dios; yo necesito del maestro que me instruya, del albañil para que me construya una vivienda, del panadero para que me provea de pan, del carnicero que me abastezca de carnes, del sastre para vestirme, del zapatero que me calce, del médico que me asista cuando esté enfermo, etcétera.

De qué personas y de qué cosas tiene V. necesidad?

83.

La madera proviene del árbol que es cortado en el bosque por el leñador, sirve para alimentar el fuego; sirve también para la construcción de los edificios, aserrada en tablas y viguetas por el carpintero, quien emplea en sus trabajos el cepillo, la sierra, los clavos y el martillo; sirve asimismo para los mangos de la azada, la hoz y el rastillo que usa el agricultor, y la mesa, el banco, la pizarra, la regla,

etcétera, que se emplean en la escuela.

Dígame V. algo sobre la madera.

84.

Los ojos sirven para ver los objetos y los seres, para conocer el sol, el cielo, la luna, las estrellas, los colores, el movimiento y la sucesión del día y de la noche.

De qué sirven á V. los ojos?

85.

Un retrato de cuerpo entero contiene la imagen del hombre, esto es, la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas. La cabeza comprende el cabello, la frente, los ojos, las orejas, la nariz, la boca y la barba.

Qué es lo que contiene un retrato de cuerpo entero?

86.

Yo conozco los colores y la figura de los seres por los ojos; conozco los sonidos, por ejemplo, el canto de las aves, el ladrido del perro y la voz

del hombre, por el oído; conozco el calor y el frío, la dureza y el peso por la mano; los olores por la nariz, y los sabores por la boca y el paladar.

Qué cualidades de los objetos y de los seres conoce V. y por qué medios?

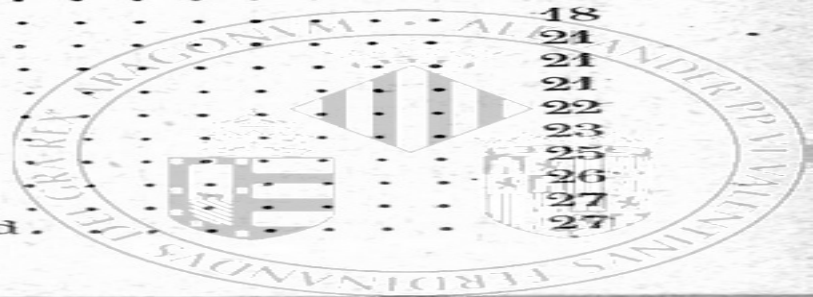
87.

El ciego está privado de la vista; el sordo carece del oído y el mudo de la palabra. El ciego no conoce el color de los objetos, ni la luz del sol y de la luna; el sordo no oye la palabra de sus semejantes, ni el canto de las aves, ni el ladrido del perro, ni el ruido de los carruajes, ni el susurro del viento, ni el rumor de la tempestad; el mudo no puede expresar lo que desea y siente, no puede pedir lo que necesita, ni agradecer los servicios que se le prestan, ni contestar á las preguntas que se le dirijen.

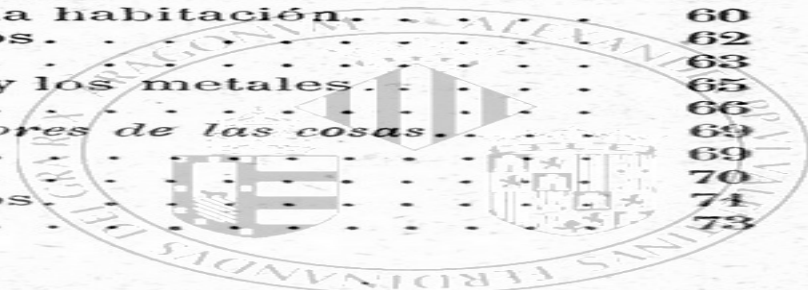
Cuáles son los sentidos de que se hallan privados el ciego, el sordo y el mudo?

TABLA DE MATERIAS

	Págs.
<i>A los padres y á los maestros</i>	3
<i>Consejos prácticos</i>	5
<i>Advertencia aplicables á todos los ejercicios</i>	8
<i>A los discípulos</i>	10
CAPÍTULO I.—Las cosas	11
1. La clase	11
2. La iglesia	12
3. La habitación	13
4. Recapitulación	14
5. El comedor	15
6. La cocina	16
7. El jardín	17
8. Recapitulación	18
CAPÍTULO II.—Los seres	21
9. El campo	21
10. El jardín y el bosque	21
11. Frutos y alimentos	22
12. Recapitulación	23
13. El cortijo y el corral	25
14. El río y la selva	26
15. Los trabajadores del campo	27
16. Los trabajadores de la ciudad	27



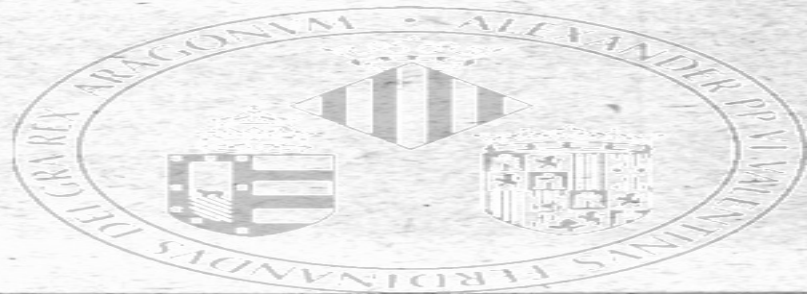
	Págs.
17. Los hombres de letras	28
18. Recapitulación	28
CAPÍTULO III.— <i>Cualidades sensibles de las cosas y de los seres</i>	32
19. Los colores	32
20. La figura	34
21. Las dimensiones	35
22. Los estados	36
23. Los grados de solidez	37
24. La temperatura	38
25. El movimiento	39
26. El sonido	41
27. El olor y el sabor	42
28. Recapitulación	43
CAPÍTULO IV.— <i>Elementos de las cosas y de los seres</i>	45
29. La casa (Análisis)	45
30. — (Síntesis)	47
31. Las plantas (Análisis)	48
32. — (Síntesis)	50
33. Los animales (Análisis)	51
34. — (Síntesis)	53
35. El hombre (Análisis)	54
36. — (Síntesis)	56
CAPÍTULO V.— <i>Primeras materias de las cosas</i>	58
37. El jardín, la calle y la casa	58
38. La iglesia, la escuela y la habitación	60
39. La cocina y los alimentos	62
40. Vestidos y utensilios	63
41. Las piedras, la madera y los metales	65
42. Recapitulación	66
CAPÍTULO VI.— <i>Causas y autores de las cosas</i>	69
43. La casa y el menaje	69
44. La iglesia y la escuela	70
45. La cocina y los alimentos	71
46. El campo y el bosque	73



47. Los animales y el hombre	74
48. Recapitulación	75
CAPÍTULO VII.— <i>Útiles é instrumentos</i>	78
49. Oficios y profesiones	78
50. Empleo de los instrumentos	80
CAPÍTULO VIII.— <i>Utilidades de las cosas y de los se-</i> <i>res</i>	82
51 y 52. La naturaleza y los cuerpos	82
53. Las plantas	83
54. Los animales	84
55. Recapitulación	86
56. La casa y el menaje	87
57. El hombre	88
58. Útiles, instrumentos y utensilios	89
59. La iglesia y la escuela	90
60. Recapitulación	91
CAPÍTULO IX.— <i>El tiempo y la vida</i>	93
61. Divisiones del tiempo	93
62. Empleo del tiempo	94
CAPÍTULO X.— <i>Recapitulación general</i>	97
63. El jardín	97
64. La vida del escolar	98
65. Los sonidos	98
66. El botánico	99
67. El perro perdido	99
68. La casa	100
69. La leche	100
70. Los vestidos	101
71. La biblioteca	101
72. Las bebidas	102
73. La lana	102
74. Usos de la madera	102
75. La rana	103
76. El zinc	103
77. El mármol	103



	<u>Págs.</u>
78. La tierra	104
79. El comedor	104
80. El hierro	104
81. Cómputo del tiempo	105
82. El niño en sociedad	105
83. La madera	106
84. Los ojos	107
85. El retrato	107
86. Las cualidades	107
87. El ciego, el sordo y el mudo	108





COURS COMPLET D' HUMANITÉS FRANÇAISES

PAR
A. PELLISSIER

PROFESSEUR DE L' UNIVERSITÉ
Honoré d' un PRINX MONTYON en 1885
par la Académie française.

I. ÉDUCATION PRÉPARATOIRE

Gymnastique de l' Esprit (Méthode maternelle)

- 1^{re} Partie. Observation des choses et des êtres (47^e mille).
- 2^e Partie. Jugement et raisonnement (29^e mille).
- 3^e Partie. Mémoire et Imagination (18^e mille).
- 4^e Partie. Sens moral et religieux (14^e mille).
- 5^e Partie. Éducation du goût (12^e mille).

II. CLASSES DE GRAMMAIRE

Principes de style (17^e mille).

Morceaux choisis des Classiques français (29^e mille).

III. CLASSES D' HUMANITÉS

Histoire de la langue française (4^e mille).

Principes de rhétorique (11^e mille).

Morceaux choisis des Classiques français (10^e mille).

IV. CLASSE DE PHILOSOPHIE

Précis théorique et Dictionnaire (12^e mille).

Textes classiques de philosophie (2^e mille).

Grands monuments de la philosophie (2^e mille).

V. ÉDUCATION COMPLÉMENTAIRE

Les grandes Leçons de l' Antiquité classique (4^e mille).

Les grandes Leçons de l' Antiquité chrétienne (4^e mille).

Les gloires de la France chrétienne, in 8^o

Le seizième siècle (Renaissances Reforme) in 8^o

L' apologie de la monarchie française (Louis XIV) in 8^o

Chez HACHETTE, libraire-éditeur, 79, boulevard Saint-Germain. — PARIS.

Chez HATON, libraire-éditeur, 35, rue Bonaparte. — PARIS.



COURS COMPLET D' HUMANITÉS FRANÇAISES

PAR
A. PELLISSIER

PROFESSEUR DE L' UNIVERSITÉ
Honoré d' un **PRINX MONTYON** en 1885
par la *Académie française.*

I. ÉDUCATION PRÉPARATOIRE

Gymnastique de l' Esprit (*Méthode maternelle*)

- 1^{re} *Partie.* Observation des choses et des êtres (47^e mille).
- 2^e *Partie.* Jugement et raisonnement (29^e mille).
- 3^e *Partie.* Mémoire et Imagination (18^e mille).
- 4^e *Partie.* Sens moral et religieux (14^e mille).
- 5^e *Partie.* Éducation du goût (12^e mille).

II. CLASSES DE GRAMMAIRE

Principes de style (17^e mille).

Morceaux choisis des Classiques français (29^e mille).

III. CLASSES D' HUMANITÉS

Histoire de la langue française (4^e mille).

Principes de rhétorique (11^e mille).

Morceaux choisis des Classiques français (10^e mille).

IV. CLASSE DE PHILOSOPHIE

Précis théorique et Dictionnaire (12^e mille).

Textes classiques de philosophie (2^e mille).

Grands monuments de la philosophie (2^e mille).

V. ÉDUCATION COMPLÈMENTAIRE

Les grandes Leçons de l' Antiquité classique (4^e mille).

Les grandes Leçons de l' Antiquité chrétienne (4^e mille).

Les gloires de la France chrétienne, in 8^o.

Le seizième siècle (*Renaissances Reforme*) in 8^o.

L' apologie de la monarchie française (Louis XIV) in 8^o.

Chez HACHETTE, libraire-éditeur, 79, boulevard Saint-Germain. — PARIS.

Chez HATON, libraire-éditeur, 35, rue Bonaparte. — PARIS.

IMPRENTA DE MANUEL ALUFRE, PLAZA DE PELLICERS, 6.





