



# DON PÚBLICO.

DRAMA EN CUATRO ACTOS,

ORIGINAL DE

D. L. Pujol y Boada.

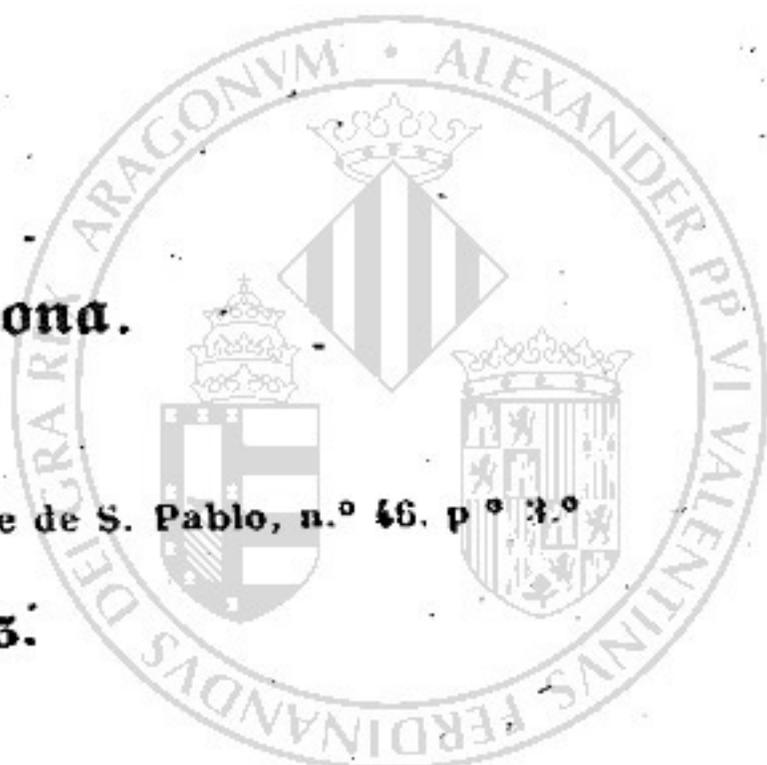


1743788x  
20226032

Barcelona.

Imp. de Vilaregut y C.<sup>a</sup>, calle de S. Pablo, n.º 46. p.º 3.º

1853.



## Personajes.

---

**D. PÚBLICO COMODIN**, bajo el supuesto nombre de caballero *Industria*.  
**PROCESO**, su secretario.

**DON PÚBLICO**, protector de  
**FLORENTINO**.

**CAROLINA**.

**GARCIA**, amigo de Florentino y de D. Público.

**CELESTINA**, Un periodista, Un médico, Un poeta clásico, Un escritor romántico, La Señora Pirlos, Un pretendiente.

---

La escena pasa en Madrid: En nuestro siglo.





# ACTO PRIMERO.

---

El teatro representa un gabinete ricamente amueblado.

---

## Escena I.

*D. Público Comodin, Celestina.*

*D. Público Comodin.* ¿Venciste al fin á Carolina?

*Celestina* (moviendo la cabeza). Mas tiempo me es necesario aun.

*P. Comodin.* Siempre me respondes lo mismo, alejando mas con mi esperanza, mi bien; te creí con mayor ingenio y esperiencia para leer en el corazon de las niñas.

*Celestina.* He envejecido en la escuela de la tentacion, y sino fuese hábil conocedora de flaquezas, no me llamarán Celestina, la cautivadora de voluntades; pero ella posee un talisman contra la seduccion.

*P. Comodin* (con desden). Un talisman? te burlas de mí; deja esto para los necios y mugeres.

*Celestina.* Es que en este talisman cree V. tambien, mi señor; y es poderosísimo; guarda en su seno un espíritu elevado.

*P. Comodin.* ¿Es cierto?

*Celestina.* Tan cierto como raro es ello; conoce sus deberes.

*P. Comodin.* ¿Y qué mas?

*Celestina.* La pasion es esclava de su conciencia, no su señora.

*P. Comodin.* Si el castillo es fuerte, mayor satisfaccion hay en tomarlo: ¿serias vencida tú la conquistadora de corazones?

*Celestina.* Hay tres cosas que lo vencen todo; tiempo, constancia, y dinero. Llamé á la puerta de la bella niña, y para mi fingida desgracia, tuvo consuelos y oro; y para mis ofertas, desprecios.

*P. Comodin.* Prometiste poco.

*Celestina.* Prometí paraísos.

*P. Comodin.* Vence á todo trance; labra lentamente tu tela; ¿qué necesitas?

*Celestina.* Necesito á un ayuda muy hábil, que me ha prestado siempre grandes servicios, y que allana los mas rudos caminos.

*P. Comodin.* Quién es?

*Celestina.* La miseria.

*P. Comodin.* Bien: haré que vuelvas con ella á su casa; ¿y confias?

*Celestina.* Confío; pero si ella fuere vencida señor, será necesario renunciar á la empresa.

*P. Comodin.* ¿Por qué?

*Celestina.* Porque contra corazon y firme voluntad, no puede luchar Celestina.

*P. Comodin* (meditativo). Dices bien; no me espanta que el castillo carezca de puertas, sino el no poderlas abrir en el muro. Ve diligente, y trabaja con afan, laboriosa abeja de la dulce miel de amores.

( Vase Celestina.)

## Escena II.

*D. P. Comodin, un Periodista.*

*Periodista* (dentro). El Señor Don Público Comodin.

*P. Comodin.* Adelante!

*Periodista* (entrando y saludando). Permitidme ofreceros mis respetos, Señor.

*P. Comodin.* Quién eres?

*Periodista.* Periodista de oficio, declamador público, y su mas indigno esclavo (inclinándose ante D. P. Comodin). Ya antes de conocer personalmente á V., le habia ensalzado reconociéndole como mi providencia.

*P. Comodin.* Y ahora viene V.

*Periodista.* A ponerme á sus órdenes é implorar su proteccion.

*P. Comodin.* Y con ella fama y poder; pero á beneficio, beneficio.

*Periodista.* Doy á V. lo único que poseo; mi pluma.

*P. Comodin.* Acepto.

*Periodista.* La gratitud os responde de mí.

*P. Comodin.* Tengo de V. mayor fiador, la necesidad; sin mi está V. perdido (sacando una cartera y escribiendo algunos nombres en ella). Me ha de convertir V. estos nombres en celebridades; aquí hay instrucciones (le dá la cartera). Verémos el primer ensayo. Hasta mañana. (Retírase por la derecha).

*Periodista* (yendose por el fondo). Voy á tejerles coronas de flores.

## Escena III.

*Un Médico; Proceso.*

*Médico.* ¿Y viene V. de provincias á ponerse á los piés de D. Público Comodin?

*Proceso.* A fin de que me cure ciertas dolencias de bolsillo, que me traen muy apenado.

*Médico.* Es el mas agudo ingenio que conocí; vivo, de profundas combinaciones, fértil en recursos, poderoso.

*Proceso.* Tuve un amigo, el señor Fraude; y este le hubiera dejado atrás; era la misma malicia, y no tenían par, su energía, é industria; á co-

nocerle el diablo le hubiera tomado por abogado : dijéronme habia venido á la corte, y que era ya un poderoso señor; no le he encontrado; Don Público Comodin me dará razon de él.

*Médico.* De seguro conoce á todo el mundo ; le debo lo que soy ; la miseria se habia anidado en mi bolsillo, y ya la muerte me tomaba el pulso, cuando por mi buena suerte visité á una joven llamada Carolina...

*Proceso.* La que se susurra es adorada de....

*Médico.* Silencio. Al dia siguiente recibí un billete de D. Público Comodin, mi venerable señor; dias despues era una celebridad medical, cruzábanse los encomios de los periódicos con las loas de los poetas, y llovian sobre mi, títulos académicos, me llamaban señor de alta clase, y lo que es mayor maravilla, las coquetas no se cansaban de mí, como es costumbre, á los dos dias.

*Proceso.* Respiro : ya que perdí á mi Fraude, podré encontrar otro protector de igual valia; como que le traigo una noticia de mas importancia aun que sus amores.

*Médico.* Me ha enviado á llamar y espero sus órdenes. (En confianza esta noticia).

#### **Escena IV.**

*D. Público Comodin, Médico, Proceso (en el fondo).*

*P. Comodin* (viendo al médico y haciéndole señal de que se acerque). Es V.; le esperaba (se habla en secreto).

*Proceso* (con sorpresa). Es él ; es mi amigo Fraude!

*Médico.* Tanta honra Señor.

*P. Comodin.* Lo entiende V? tacto y discrecion : me responde V. de todo.

*Médico* (conmovido y como resistiéndose). Señor!

*P. Comodin.* Lo mando.

*Médico.* Considere V. que.....

*P. Comodin.* Que si levanto la mano, cae V. para siempre ¿escoje entre Carolina y la miseria?

*Médico* (con terror). La miseria, no ! no ! obedeceré.

*P. Comodin.* A las once de la noche, luego que ella se haya retirado.

*Médico.* Conforme lo ordenais, vendré á buscaros.

*P. Comodin.* Si falta V. cuéntese perdido, y con mi venganza.

*Médico.* Se cumplirá como lo ordena mi Señor, (retirándose ap.) Po-bre niña, está perdida.

*P. Comodin.* Al fin sucumbirá.

#### **Escena V.**

*D. Público Comodin, Proceso.*

*Proceso.* (Yendo hácia D. Público Comodin; con satisfaccion ) Amigo..

*P. Comodin* (viéndole). Es él. *Proceso* (le hace señal de que se acerque).

*Proceso* (mirándole). Adivino. Este frac, este trage, cabalito, es el mismo que con tú ingenio y mi ayuda, le tomamos á D. Público sin su licencia, y ahora con él.

*P. Comodin.* Soy D. Público Comodin, que reina en la corte: nadie me ha de confrontar con el verdadero, que está en la cárcel:

*Proceso.* Está ya en libertad, te traía la noticia.

*P. Comodin.* (con sorpresa). ¿Quién le ha salvado? estaba dos veces preso, pues yo velaba, á fin de que quedase para siempre sepultada su libertad, en el fondo de un procedimiento interminable.

*Proceso.* Un jóven, hábil, paciente, inteligente, de vista de águila, que realiza todo lo que se propone, y hace milagros; ya le conoces; es aquel abogado de irresistible valia; Progreso.

*P. Comodin.* ¿Y viene á la corte?

*Proceso.* Sí, (con confianza); pero será vencido: eres *Fraude*, y hay en tí el sutil ingenio de tu madre de venerada memoria, la señora Astucia: y toda la habilidad de araña, de tu papá Tartufo.

*P. Comodin.* Mi poder peligra: cesaria de ser el primero en la corte. *Proceso*, ¿quieres ser mi secretario? venderé proteccion, y tú...

*Proceso.* Yo cobraré, valgo menos, no puedo ser tu igual: seré lo que fuí siempre, tu ayudante.

*P. Comodin.* Hay dos luchas á la vez: la de una niña, Carolina, y la de D. Público.

*Proceso.* La primera se despacha volando.

*P. Comodin.* No! la niña es una verdadera muger: pero esta noche venceré, y hoy mismo será mísera y caida.

*Proceso.* ¿Y D. Público?

*P. Comodin.* El riesgo es grave, el es un verdadero poder (sonriendo y con confianza): pero yo soy hijo de Tartufo.

*Proceso* (Con decision). Lucharé, nos robaría el poder, y con él, el oro.

*Comodin.* Y con el señorío, el goce (con firmeza). No serémos solos en la lucha; sublevaré contra él á todos los necios, á los hipócritas, á las bastardas medianías; y tendrá por enemigos á todos los pobres de espíritu y de corazon.

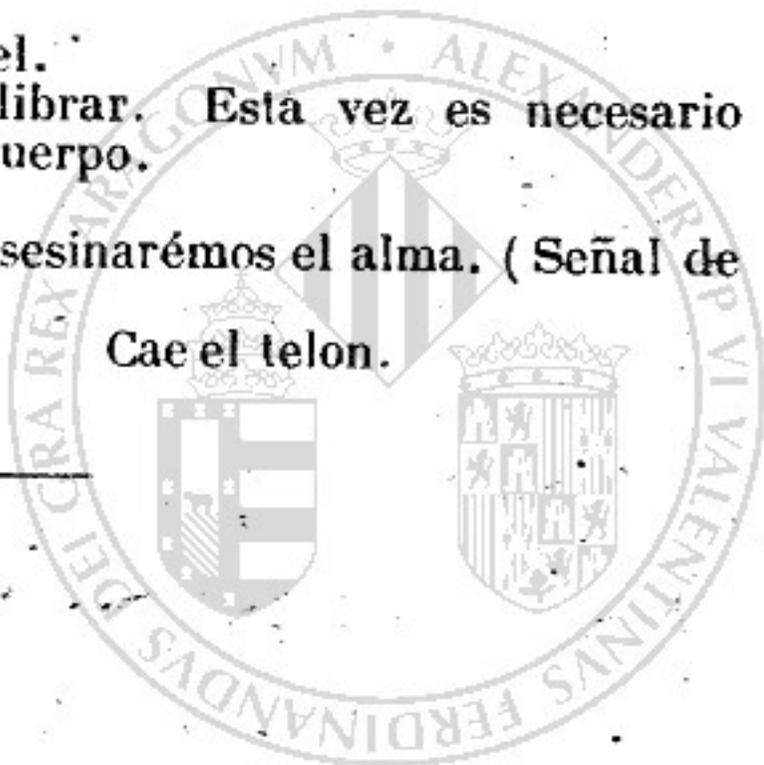
*Proceso.* Caiga, y de nuevo á la cárcel.

*P. Comodin.* Progreso le volveria á librar. Esta vez es necesario abatirle para siempre; no tocaremos al cuerpo.

*Proceso.* Entonces, como?

*P. Comodin* (acercándose á él). Le asesinarémos el alma. (Señal de admiracion y confianza de *Proceso*).

Cae el telon.



# ACTO SEGUNDO.

El teatro representa una plazuela-paseo, á la cual desembocan diversas calles.  
A la caída del día.

## Escena I.

*D. Proceso; Sra. Pirlos; Grégoras, Poeta clásico; D. Gorgonio, escritor romántico; un Pretendiente.*

(Entra Proceso corriendo detrás de la Señora Pirlos con una bandeja en la mano, pidiéndola dinero, y ella desatendiéndose).

*Sra. Pirlos.* Fallarme á mi, descendiente en línea recta del gran escudero Pirlos, que hace cuatrocientos años mató moros en Jerusalem?

*Proceso.* Espero, Señora, pague V. el tributo, que satisface todo súbdito de D. Público Comodin, al visitarle, á título de protección.

*Sra. Pirlos* (desatendiéndose). Y Señor que fué de doce torres en el valle de Josafat?

*Proceso.* Yo tengo allí un trozo de terreno que venderia con mil amores por toda una eternidad.

*Sra. Pirlos.* Sí, es necesario remedio, y pronto: este D. Público que viene de provincias, nos censura á nosotras, al bello sexo, y menoscaba mi influencia de embajadora.

*Proceso* (Ap.). De las viejas verdes.

*Grégoras* (entra pensativo dándose un cachete en la frente). Dí con un soberbio título para mi poema, lo titularé: «Las ranas del Scamandro.»

*Proceso* (presentándole la bandeja). Duritos, mis buenos duros.

*Grégoras.* Y vendrá otra vez, este D. Público-Matusalen, con los Griegos, y Racine y Corneille: no! mi millon de versos seria olvidado.

*D. Gorgonio* (entrando con ímpetu). Justicia! viene el perseguidor de los artistas de oficio: pero qué veo? un raspaliras clásico aquí.

*Grégoras* (sentado). Un pintor de mochuelos aquí: un mal escritor romántico: fuera!

*Proceso* (cogiendo á los dos por los faldones del frac). Justicia al Cesar! pagad el tributo.

*Grégoras.* Le dedicaré mi poema.

*D. Gregorio.* Le haré figurar en mi Banquete de los vampiros.

*Progreso.* Para mi jugo, social; dinero: los versos para los que vendrán.

(Gregorio y D. Gorgonio meten mano á los bolsillos, buscando con afán monedas).

*Proceso* (con ironía mirándoles). Busca, busca, ilusión, riqueza espiritual de la miseria.

(Grégoras y D. Gorgonio sacand dinero que dejan caer en la bandeja).

*Grégoras* (suspirando). Un duro! una parte del talento!

*D. Gorgonio* (suspirando). Un duro, una fraccion del derecho social!

*Proceso* (haciendo sonar el dinero de la bandeja). Un comienzo de egloga. (A la Sra. Pirlos) Ilustre y antigua Señora.

*Sra. Pirlos*. Calle; que estoy aun en mis floridos abrilés; (le da dinero). aquí va una dádiva Señorial.

*Proceso*. Gloria y orgullo : duro sobre duro.

*Un dependiente* (entrando y dando dinero). Un pretendiente.

*Proceso* (acercándose á la puerta de una casa y aplicando la vista á una ventana con cristales); posicion cómica de los demás esperando) Silencio!. Mi Señor está arreglando sus títulos, para hacer frente al enemigo; es miembro de veinte academias, sesenta sustitutos, y de nueve mil nuevecientos noventa y nueve liceos.

*Grégoras*. Fénix de los ingenios.

*Proceso* (oyese una campanilla). De rodillas; el amo viene.

## Escena II.

*Dichos, D. Público Comodin.*

*D. Gorgonio*. Gloria á nuestro protector! Viva D. Público Comodin.

*Sra. Pirlos* (precipitandose hacia el). Venganza Señor, él viene cargado de fes de bautismo.

*Grégoras*. En seis mil versos escelso Mecenas...

*D. Gorgonio* (interrumpiéndole). Silencio cuervo de las tres unidades; Señor, el fulgurante rayo, el bufido del huracan...

*P. Comodin* (interrumpiéndole á Proceso). Proceso, pon órden.

*Proceso* (dirgiéndose al pretendiente). Callaste! el silencio, es el padre de la discrecion : ¿quién eres?

*Pretendiente*. Pretendiente ; y aspirante á grandes destinos.

*Proceso*. Y de capacidad consumada. Eh!

*Pretendiente*. Si! he cursado mis estudios en el cafetin del tio Pepe; y sé á que localidades conviene el castaño en Galicia.

*Proceso*. Habla! te nombro orador de la grey.

*Pretendiente* (doblando la rodilla ante D. Público Comodin). Señor! un tal D. Público, que dice fué en todas edades, enemigo de fabricantes de bellas artes, artistas de oficio y de pretendiente legos; va á llegar; y quiere acabar con nuestro pan y coronas.

*Sra. Pirlos*. Y para robarnos á nosotras, al bello sexo, nuestros Nemorosos de veinte años.

*Proceso* (con satisfaccion al pretendiente). Divino, Cisne de los Farucos.

*D. Gorgonio* (con desprecio mirando al pretendiente). Pobrete! habló en estilo llano.

*P. Comodin*. Señores, este titulado Público, fué siempre el fiero verdugo de los ingenios comunes, pero reine el sosiego, habrá diplomacia en campaña, y será desterrado de la corte. Retiraos.

*Gregoras* (inclinándose). Inclito Agamenon Troya sucumbirá.

*D. Gorgonio*. Providencia de los ingenios desperados, el moro, va á morir.

*Proceso*. Despejad, cáballeros.

### Escena III.

*D. P. Comodin, Proceso.*

*Proceso*. Ya salieron las vetustas Venus, los fabricantes de letras, y las capacidades de cafetin. (A *D. Comodin*) Señor, el trance es duro, va acabar el reinado de las celebridades postizas.

*P. Comodin*. No! El amor propio necio, tiene siempre un pueblo de esclavos.

*Proceso*. Respiro.

*P. Comodin*. Siempre habrá espíritus ciegos que no pudiendo ver su raquitismo, se creen gigantes.

*Proceso*. Y tributos y dineros, que son mis buenos angelitos.

*P. Comodin*. *D. Público* ha de llegar esta noche..... acecha pues..... en confianza, yo soy míope de nacimiento.

*Proceso*. Y gozás fama de vista de águila.

*P. Comodin*. Segun me escriben, *Comellas*, el poeta de las comedias de corralon, y *Flaquezas*, aquel procurador cesante que coloqué; esta noche llega *D. Público* y va á alojarse en una de las casas vecinas; este pequeño paseo será nuestro observatorio.

*Proceso*. Que lástima que este viejo estanquero de inmortalidad no haya querido morirse en provincias.

*P. Comodin*. Lo sabes! mientras él envejecia en la cárcel; con su vestido, y con cierto airecillo de semejanza, constituí mi Señorío: merced á su abogado *Progreso*, se ha visto libre, y robustecido, querrá empuñar el cetro.

*Proceso*. Se ha de acabar con él:

*P. Comodin* (suspirando). No puede ser.

*Proceso* (espantado). Entonces nos enterrará.

*P. Comodin* (alto). No! (ap.) Si creyese que puedo ser vencido me abandonaría. (alto) Es vulnerable, tiene corazon.

*Proceso*. Si V. tuviese dardos, qué linda edicion de *San Sebastian* haríamos con ese *D. Público*.

*P. Comodin*. Se fabricarán. Viene en compañía de un jóven llamado *Florentino*, al cual ama; este es una celebridad de provincias, y él quiere coronarle de siempre vivas, y escribir su nombre en la historia nacional (pausa): le medirémos el alma.

*Proceso*. Bravo! de la medida sale el corbatin.

*P. Comodin*. Viene tambien en su compañía, otro jóven, muy admirador y amigo suyo; *García*.

*Proceso*. Analisis. Tambien tendrémos microscopio para él.

*P. Comodin* (oyendo el ruido de un carruaje). Un carruaje.

*Proceso.* Viajeros en la calle del frente ; viene un caballero gordiflon con un saco de noche y dos jóvenes; si serán ellos.

*P. Comodin.* Paseemos. *Proceso,* vista de huron y oído de liebre.

#### **Escena IV.**

*Dichos (paseando y espiando con disimulo) D. Público, Florentino, García.*

*D. Público* (A Florentino y García). ¡Palpadme ! yo, soy yo, D. Público, el hijo legítimo de mi tiempo.

*Florentino.* Vamos ; ya comienza V. á repicar las campanillas de la hipérbole.

*D. Público* (con sentimiento). Hipérbole, por mi mal no lo es. Mañana de un bello sol, inocente véome encerrado en un calabozo; en vano alego mis nombres y pronombres; D. Público, no bastardo, sino hijo en legal consorcio de la señora Honradez y de D. Sentido comun, caballero español, inválido ; y á mis protestas responde que soy culpable; ¿de qué? pregunto.—De haber nacido.

*Florentino.* Entonces era pecado nacer antes de tiempo.

*D. Público.* En fin, el carcelero me da á luz ; libre voy á casa de mis amigos y parientes, todos me desconocen, hasta los viejos me aseguran que yo me he muerto ; me refugio en el seno de la juventud; Florentino es mi hijo, y tú, García, un amigo.

*García* (con fuerza). De corazón!

*D. Público.* Mis males acrecen, no encuentro fiador para salir de provincias, y en tanto los conocidos me acusan de ingrato, porque voy á cuidar de mis dominios en la corte ; por el camino llueven sobre mí las plagas de Faraon ; me quejo y se rien de mí, tiempo perdido, soy extranjero en mi propia patria; al llegar á la coronada villa pregunto por mi señorío, y me responden con el mas descarado escepticismo, que no lo he tenido nunca en la corte, y sin embargo vivo, y soy señor de lo mio.

*Florentino* (con orgullo). Calmaos, protegiéndoos yo, os escudará el brillo de mi nombre.

*P. Comodin.* (Ap. indicando á Florentino). Es orgulloso.

*D. Público* (riendo). Ahora sí que de veras repicas tú las campanillas de la hipérbole.

*Florentino* (con cólera comprimida y orgullo). Al fin no debo probar como V., que yo soy yo, para reinar en los espíritus.

*D. Público.* Cierra el labio, tu sarcasmo es pobreza de alma : vela sobre tí! tu última produccion, carece de fuerza moral, de espontaneidad.

*Florentino.* V. se engaña, mi creacion es la de un alto ingenio.

*D. Público.* (ap.) Si me cegó el cariño, si el que creí aguilucho desplegará solo las alas del halcon.

*Proceso.* (Ap. á D. P. Comodin) Señor ! Zizaña (le señala el acaloramiento de D. Público y Florentino).

*García* (á D. Público y Florentino). Un abrazo sea el hermoso coro final de la querella.

*D. Público* (á García). Dijiste bien, agravios venenos son de la vida;

terminó el viaje, y llegó la hora de deciros su objeto. (Conmovido) Tuve una hermana, era hija como yo de verdadero hidalgo; llamáronla, Conciencia; santa mujer, murió de consuncion en nuestros borrascosos años, y dejó á mi cargo una niña: la vida de esta, me ha probado que une á su hermosura de ángel, la bondad materna.

*García* (con conviccion). Angel será, sino Dios no les hubiera dejado en la cuna sin madre.

*Florentino*. Adelante.

*D. Público*. ¿No adivinas? quiero ser para tí mas que padre, esta da vida, te daré dicha; Carolina, es la mas alta espresion de la belleza del amor, del espiritualismo.

*Florentino* (Ap). Y yo soñaba para mi corona de laurel, una diadema ducal.

*García*. Es ella! el bello ideal de nuestras veladas.

*D. Público*. Ella es.

*Florentino* (con frialdad). Señor, vuestras bondades—.....

*García* (Ap. con dolor). Y no me dió alas el cielo para subir hasta el querubin!

*D. Público*. Entremos. (Llama á la puerta de una casa que se abre, despues de un momento; al entrar *D. Público* detiene á *Florentino*, y le dice) Entras en el templo; admira y adora. (Entran).

### Escena V.

*D. Público Comodin, Proceso.*

*Proceso* (Señalando á los que han entrado; con malicia). Pienso señor, no os parece así, que la zizaña es de fácil siembra, y da pingües cosechas?

*P. Comodin*. Entraron en casa de Carolina; *Proceso*, guerra á muerte á *D. Público*.

*Proceso*. Carolina; la linda jóven?

*P. Comodin*. Que me desdeñó, y la que no puedo dominar; contra su fuerza de corazon, vanos son mi ingenio y poder; envié á la hipocresía, y lo sabes, volvió desgarrado su rico y lúcido velo.

*Proceso*. Recuerdo; hasta la calumnia fué apedreada en el umbral de la niña, y se nos negó á volver á él.

*P. Comodin*. Y vencida la seduccion, confesóme, rugiendo, su impotencia, y que no podia luchar con Carolina, con su grandeza de alma.

*Proceso*. ¿Y porqué la amais, señor; ella es pobre; y á vuestra señal, duquesas caerian á vuestros pies.

*P. Comodin* (con amargura). Estas duquesas para mis esclavos; serian almas vulgares con tuarteles; no comprendes; necesito robustecer mis fuerzas; aliarme un espíritu elevado, un destino superior y me salvo.

*Proceso*. ¡Como!

*P. Comodin*. La grandeza de este, entonces legitima mi poder; y en un alto espíritu esclavo, tengo mi providencia; y además deliciosos goces de lo bello, de la dicha en brazos de un ángel, y ángel esclavo; además, no es pobre, tiene siempre dinero para los desgraciados.

*Proceso.* Dinero moral, poquito de oro para consolarles; de veras, la amais.

*P. Comodin.* No! no puedo amar, mi espíritu está mutilado, se le petrificó el corazón, pero la quiero mia, voluntad y goce me agujonean. Quiero el ángel á mis pies.

*Proceso.* D. Público lo conoce, se aliarán los dos.

*P. Comodin.* Entonces nos perderian, pero sosiega, fortuna nos sonrie; D. Público será débil.

*Proceso.* Lo adivinasteis, tiene corazón.

*P. Comodin.* Ama á Florentino; este es orgulloso; y orgullo es la pobreza del alma.

*Proceso* (alegre). Ya va saliendo la punta del dardo.

*P. Comodin.* Sospecho que Florentino será mi arma, si con ella desgarró las entrañas de D. Público, quizás desesperado se retire á provincias, (hablando bajo á Proceso). He aquí mi plan.

*Proceso* (alegre y admirado). Diste señor con la llave; soberbio! sois grande!

*P. Comodin.* Me salvo, siempre; es mas fuerte el que suprime el corazón.

*Proceso.* Así me lo dije yo cuando monaguillo: vive para ti y vivirás dos veces; la mas jugosa sabiduría es la del hombre esponja; el calvario para el prójimo. (Oyese abrir la puerta de la casa donde entró D. Público y sale este).

## Escena VI.

### D. Público. Dichos.

*D. Público* (saliendo alegre). Se amarán; amar es la dicha de Elías; es estar en el cielo en vida.

*Proceso* (A P. Comodin señalándole á D. Público). Señor! D. Público.

*P. Comodin* (A Proceso). Retírate. (Proceso se retira).

(Al dar por el paseo una vuelta D. Público Comodin y D. Público, se encuentran frente á frente, aquel se dirige á este con señales de admiración).

*P. Comodin.* ¿Qué veo? afortunado momento, D. Público en la corte!

*D. Público.* Caballero.

*P. Comodin.* Vivo interés me escita su destino, no viéndole á V. ni en la corte ni en provincias, se creía que había V. muerto en la flor de sus años.

*D. Público.* Desearía saber con quien tengo el honor de hablar.

*P. Comodin.* ¿Y como le han cambiado á V. los años, no me conoce, no se acuerda de mí?; fuimos vecinos; yo soy el caballero Industria; entonces era V. ya mocito, y yo pequeñuelo (hace señal de pequeñez con la mano).

*D. Público.* Ven á mis brazos (se abrazan) y es maravilla lo que has crecido: á mí me contaron, miente el mundo como quien es, que habías muerto de consunción, por haberte fajado con esceso.

*P. Comodin.* Yo no te creí difunto; sé que antes de morir has de sepultar toda nuestra generacion; creí que algun percance te habia cogido.

*D. Público* (suspirando). Si! una parálisis de libertad.

*P. Comodin* (con ironía). Que te alojó en el palacio de Colon y de Cervantes (hace señal de cerrar). Tú tan bueno, tan sensato, preso de alguaciles, explotada tu nobleza por caballeros de industria, desconocido y sin proteccion; bah! nuestro pais no tiene aun la vista fina, pero mira, seré tu sombra, tu suerte ha de labrar la mia.

*D. Público*. (ap.) Qué bueno. (alto) Gracias; pero ahora me vienen mejores dias; recobraré mi señorío y la dicha.

*P. Comodin*. (ap). Tentemos. (alto) Sí, lo sé, un idilio de amores del cual tú eres la providencia: Carolina, Florentino.

*D. Público* (poniéndose el dedo en los labios). Silencio!. Si este idilio, acabara como todas mis glorias, con el martirio, me retiraria para siempre del mundo, moriria de pena.

*P. Comodin* (con alegría). Ah!

*D. Público* (apercibiéndose de la emocion de *D. P. Comodin* y apretándole la mano). Gracias por tu emocion; pero no temas: ya ves, la primera escena del idilio comienza de un modo admirable.

*P. Comodin*. Divino. Siento decírtelo, amenaza una desdicha.

*D. Público*. Habla, á vida y muerte soy tuyo.

*P. Comodin*. Perdóname si amargo tu miel, el deber lo manda. Sabes, que mientras los alguaciles te guardaban en sus urnas de calicanto; un impostor, audaz é ingenioso, embustero, te robó tu nombre y señorío, é impera en la corte y en provincias.

*D. Público* (irritado y cogiéndole por el brazo). Su nombre.

*P. Comodin*. *D. Público* *Comodin*.

*D. Público*. El abogado de las viejas verdes, de las incapacidades, de las medianías: sé quien es: es hipócrita, y se mató el alma; mi señorío es su abyeccion; pero sosiega, está de Dios, que sucumba siempre en la lucha.

*P. Comodin* (con conviccion irónica). De veras. Pero prudencia, que él es mas astuto que la necesidad. Ven conmigo irémos á la policia á pedir sus señas.

*D. Público*. Con mi idilio de amores, la dicha; y por final, la caida, de ese *D. Público Comodin*, de ese ladron de honras; al fin estoy salvado.

*P. Comodin* (con alegría y orgullo mirando con desden á *D. Público*, y fingiendo responder al pensamiento de este). Está perdido.

Cae el telon.



## ACTO TERCERO.

El teatro representa una estancia, con puertas al fondo, á derecha é izquierda. A la derecha y cerca el proscenio un piano, á la izquierda una mesa y sillón. Mueblage y adornos de casa acomodada.

### Escena I.

*Florentino. D. Público Comodin.*

*Florentino* (á D. P. Comodin). Eres sensible, y conoces cuanto peno por la tiranía que mi tutor D. Público, me impone.

*P. Comodin*. Debo callar; la poderosa fuerza de tu talento me cautiva, pero apesar de mi simpatía, la delicadeza sella mis labios; él es amigo.

*Florentino*. Te lo ruego, revélame este secreto que dajaste entreveer.

*P. Comodin* ( con fingida tristeza ). En verdad, me duele en el alma, que se cierre así el inmenso porvenir que te espera.

*Florentino*. Es un crimen. Esclavo, no puedo beneficiar mi gloria; y las fiebres del deseo secan mis laureles.

*P. Comodin*. Coronan al rey, pero le roban el goce de su poder.

*Florentino*. Siendo libre é independiente, mis laureles, serán títulos para escalar el poder, bellas mugeres me darán la mano para subir á él, y mientras la inmortalidad, esclava, irá guiando las generaciones en pos de mí, el goce sembrará de perlas y de diamantes, de venturas y placeres, los dias de mi vida.

*P. Comodin* ( suspirando ). Y tanto bien perdido ! pero debes consolarte, pagas á tu protector su cariño, pues tu gloria refluye en alta consideracion suya.

*Florentino* ( Con amargura ). Caro me hace pagar el egoismo mi deuda de gratitud.

*P. Comodin*. Tu conducta es sublime, es modelo de abnegacion; bien que mas de uno, atribuirá tus obras á D. Público, creyéndolas por su bondad y fuerza creadora; fruto de un talento envejecido.

*Florentino* ( con decision ). No ! quiero valer lo que valgo, quiero gozar de mi bien.

*P. Comodin*. Tu pesar me conmueve; tristes son los laureles en la soledad, son preciosísima diadema, pero oprime entonces tanto la frente, que la desgarrá hasta criar úlceras en ella.

*Florentino* ( con súplica ); Sálvame !

*P. Comodin*. Duro conflicto ! la amistad me manda callar: y por otra parte el deber me dice, que el hombre de talento debe ser el primero en reinar.

*Florentino.* Si! dióme Dios este derecho, al concederme un espíritu mas grande que el de los demás.

*P. Comodin* (con reticencia). Pero la dicha te vendrá con Carolina, es modesta, y la encontrareis, retirados en el hogar, con todo el encanto de de las sencillas virtudes.

*Florentino* (con ironía). Calla; mentiras son la egloga y el idilio, que me retire á una choza á hacer el tortolito! esto sucedió en la edad de oro; y teniendo por toda esperanza un bello ideal de gañan vejetando, y vejetar, es morir sin haber vivido.

*P. Comodin.* Los mismos bellos ojos, el mismo cielo siempre, la misma quietud; monotonía y pobreza de goces es verdad; pero les harás felices.

*Florentino.* Antes morir. Ayúdame.

*P. Comodin* (vacilando). Cesa! no abuses de mi cariño.

*Florentino.* Mi vida pende de tí.

*P. Comodin.* Vences; yo no puedo permitir que paren el vuelo del águila. (Con misterio). Una alta y pederosa señora suspira por tí, tu pluma ha cautivado su corazón.

*Florentino.* Dios mio! cuán bello tiempo he perdido.

## Escena II.

*Dichos. Proceso* (vestido de lacayo).

(Proceso entra con un billete en la mano, y hace señal á D. P. Comodin que se acerca á él.)

*P. Comodin* (en voz baja á Proceso). Proceso, maestría, estamos en la alta comedia.

*Proceso* (en voz bastante alta para ser oído de Florentino; y con misterio). Señor.

*P. Comodin.* Hay novedad en casa de la marquesa?

*Proceso.* Mi señora pena; decididamente el poeta la ha enloquecido. Ayer estuvo sumamente conmovida, le vió cuando visitasteis las esculturas de palacio.

*P. Comodin* (con intención). Esta pasión morirá como nació; en un momento.

*Proceso.* Fe de lacayo; nosotros somos sabios en asuntos de corazón, estoy seguro que el mal es incurable; mi señora me ha llamado con misterio, y al darme para V. este billete, me dijo, que se lo entregase á V. con toda reserva, y que le previniera, no dudase que le agradecería el que le de á V. esta ocasión de probarle su aprecio.

*P. Comodin* (echando una mirada rápida sobre el billete). Desea que ausilie su cariño (alto).

*Florentino* (ap. con alegría). Cuánta pérdida grandeza! he sido hasta ahora un necio.

*P. Comodin.* Dí á la marquesa que esté segura de mi zelo y discreción. (á Proceso) ¿puedo contar contigo?

*Proceso.* Mi deber.

( D. P. Comodin le da dinero ).

*Proceso.* V. es tan bueno; pero mi delicadeza.

( D. P. Comodin le da dinero ).

*Proceso.* V. raciocina que es su primor pero el riesgo que corro.

*P. Comodin* ( le da mas dinero ). Pase y vaya por el seguro.

*Proceso.* Perdone mi señorita marquesa; soy de V; la culpa no es mia, ya se ve, va V. tan directamente al corazon. Volveré. (vase).

### Escena III.

*Dichos, menos Proceso.*

*Florentino* ( con viveza á D. P. Comodin ). ¿ Y esta señora ?

*P. Comodin.* Es de la primera grandeza; marquesa del Tremedal.

*Florentino.* ¿ Y me ama ?

*P. Comodin.* Como la Isabel de Marsilla.

*Florentino.* Y puedo esperar.

*P. Comodin.* Todo, sabré lo que pasa ( con misterio ). Y quien sabe lo que puede nacer de ello, un alto nombre en palacio.

*Florentino.* Sois mi ángel.

*P. Comodin.* ( con tristeza ) Pero...

*Florentino.* Adivino; pensais que en este futuro sol hay una nube; Carolina desaparecerá.

*P. Comodin.* La cólera de D. Público será terrible, te abandonará.

*Florentino.* Entonces verá que no necesito Mentor para inmortalizar mi nombre y subir al poder; además D. Público no manda en provincias, y su imperio acabó en la corte; todos le abrumán de cortesías pero nadie le respeta;; en vano llama á la puerta del ciudadano, de los teatros, oficinas, y monumentos: todos ven en él solo á un público momia, personaje histórico, cuya época acabó, y que debe retirarse.

*P. Comodin.* Se retirará, de lí depende ( mirando al cuarto de la derecha ). Carolina viene, me retiro. Gloria y poder te esperan.

*Florentino* ( con orgullo ). Adelante. Cesar va á pasar el Rubicon.

### Escena IV.

*Florentino. Carolina.*

*Florentino.* La providencia ha guiado hácia aquí sus pasos, señorita, ansiaba verla.

*Carolina.* Ella vela por nosotros, y ahora que une nuestros destinos; puedo y debo decir la verdad, porque nada debemos esconder á nuestras almas.

*Florentino.* Revelacion por revelacion; tambien diré á V. una verdad escondida hasta ahora.

*Carolina.* Florentino, V. tiene un buen corazon; ya antes sin conocerle, las cartas de mi protector en las que me describía la vida de V.; describiéndome un espíritu elevado, y fuerte, amoroso, aspirando á la belleza, y á la perfeccion, me hicieron sentir dulces simpatías.

*Florentino* (con frialdad). Y sin embargo las simpatías son ciegas, señora.

*Carolina*. No ! no son ciegas estas espontáneas revelaciones del sentimiento, sabia y poderosa fuerza del espíritu, que abre en nuestro corazón riquísimos y desconocidos manantiales de ternura.

*Florentino*. Siento deciroslo, Carolina, la metafísica del corazón y la realidad vienen divorciados desde el comienzo del mundo.

*Carolina* (ap. con terror). Ironía ? si será ilusión mi bella esperanza (alto) ¿ V., escritor, que vive mas con la vida del espíritu que el común de las gentes, cree esto ? No ! alta razón, bondad, ternura ; el crecimiento del alma en sublime y constante belleza espiritual, hé ahí el destino y la dicha en la vida.

*Florentino*. Hermosos sueños, pero sueños ; no conviene soñar así, porque viene luego á darnos un despertar, y no alegre, el mas fiero alguacil de la vida, la realidad.

*Carolina*. No es sueño lo que siente el corazón ; nosotros mismos refugiados en la santa soledad del hogar, con aquella quietud amorosa, en el seno de la cual pasan volando hácia el cielo nuestros días, sonriendo y puesto el dedo en los labios, para no despertar á la dicha á este hermosísimo niño, dormido al pié de nuestra morada.

*D. Público* (Que entraba, se detiene, al oír á Carolina y dice, al concluir esta). Y que bien pintan los ángeles.

*Florentino*. Lindo, solo para rimado. (con intención) Esto sería enterrarse en vida, y yo soy demasiado jóven para morir.

*Carolina* (con dolorosa sorpresa). Entonces.....

*Florentino*. Se ve que los planes de ahora, no pueden realizarse, sou una ilusión ; V. Carolina, vive sobre el mundo y se eleva al cielo, yo no puedo seguirla, prefiero quedarme en la tierra.

*Carolina* (con pesar y dignidad). Comprendo. No soy amada, y un sacrificio es necesario ; creía haber encontrado un alma hermana ; mio fué el error, lo repararé.

*Florentino*. Nuestro protector.....

### **Escena V.**

*Dichos. D. Público.*

*D. Público* (que ha dado señales de impaciencia y colera, entra interrumpiendo á Florentino). Vuestro protector se engañó al querer unir vuestros destinos ; quiso casar un villano con un ángel ; y olvidó que los villanos no pueden volar nunca hácia el cielo. porque guardan en el pié, cual bala de hierro, un mal corazón, que les hace siempre gravitar hácia el lodo.

*Carolina* (A D. Público). Señor es vuestro hijo, pordonadle, : la culpa es mia ; (con dignidad) no le amo (Se retira á una señal de D. Público).

### **Escena VI.**

*D. Público. Florentino.*

*Florentino* (con ironía). Es verdad ; espero á morir para pasearme con los ángeles por los espacios infinitos.

*D. Público* (con cólera). Necio!

*Florentino*. En fin hasta ahora fuí esclavo; ahora estoy cansado del idilio; el idilio no conduce al goce, al dinero, al poder, que son las tres llaves de la vida.

*D. Público*. Te pierdes; los goces que ansias, son el veneno de Circe, bestializan el espíritu.

*Florentino*. Quiero atmósfera, espacio para mí, y entre yo y aquella colocais una barrera; Carolina.

*D. Público* (irritado). Alma raquítica, ya que no puedes amar, respeta; entre este espacio y tú hay una barrera: la de tu vileza.

*Florentino*. Gracias por vuestra sentencia, señor.

*D. Público* (con ternura). Apíadate de tu suerte, de mí, no sucumbas destruyendo con la última esperanza, el último consuelo de mi vida. Recuerda aquel día, en que un niño fué abandonado á la puerta de mi casa.

*Florentino*. Era yo.

*D. Público*. Lloraba el niño, y ya la muerte bajaba escondida entre copos de nieve, para llevárselo al eterno palacio de los huérfanos y despreciados, al cielo; le salvé, y le di veinte años de dicha, y renombre.

*Florentino*. Y ahora quiere mi acreedor cobrarse mi deuda con mi desventura.... Cariño sublime!

*D. Público*. Dí alas á tu espíritu.

*Florentino*. Él las tenía.

*D. Público*. Te ciega la luz, renunciando á un angel, inmolas tu propia dicha.

*Florentino*. Quiero vivir.

*D. Público* (con dolor). Ay de mí! eran de cera sus alas!

*Florentino*. ¿Y quien me robará mis facultades?

*D. Público*. La abyeccion del espíritu; palideces ya en tu género, tu última obra prueba que no eres ya el pequeño Juvenal. Tu espíritu en la prueba ha sucumbido; no eres genio.

*Florentino*. La sentencia tiene apelacion.

*D. Público*. Obedece, sálvate.

*Florentino*. He llegado á mi mayor edad.

*D. Público*. Te lo mando.

*Florentino*. Me lo prohibo.

*D. Público*. Te abandonaré.

*Florentino*. Otro público me protegerá.

*D. Público* (con dolor). Cae. Cúmplase el destino!

*Florentino*. Calmaos, buen viejo, os dejo en la quietud y la soledad que son apaciguadores de iras. Volveré. (Vase).

### Escena VII.

*D. Público. García.*

*García* (Entra, toca á la espalda de *D. Público* que esta sumerjido en dolorosa meditacion). Señor!

*D. Público* (con efusion, alto). Amigo: (ap) Calla corazon, si será verdad, lo que me ha dicho el caballero Industria, si tambien me engañará *García*?

*García.* Quiero pedirlos un consejo, es asunto de corazón.

*D. Público.* Toma á la conciencia por mentor y tu espíritu te revelará la verdad.

*García.* Iba á la puerta del Sol, buscando á D. Público Comodin, que segun me dijeron siempre se encuentra allí.

*D. Público.* Al carcoma de honras, al perdedor de almas.

*García.* Cuando una amiga de la Duquesita del Centeno... Sabe V....

*D. Público.* Sí aquella señora, cuya honra defendiste, sin conocerla y con grave riesgo de tu vida, en el Cafe Suizo.

*García.* La conocí despues: la amiga me ofreció el cariño de la Duquesita; el poder.

*D. Público.* ¿Y aceptas?

*García.* No! debía ser esclavo de un alma pobre.

*D. Público (ap).* Si García ama á Carolina? si adivinó Industria (alto) Hiciste bien, escapaste á la abyeccion, serás grande.

*García.* La vida diera para levantar mi vuelo.

*D. Público.* Alienta, tu última produccion « los espíritus miopes » revela un escritor lleno de fuerza, y de originalidad bella y profunda.

*García (con tristeza).* La inmortalidad no escribirá mi nombre en su frente.

*D. Público (con tristeza).* Florentino cae y tú te levantas.

*García.* Os lo ruego no seais tan severo con él.

*D. Público.* El mismo se ha condenado, desdeña á Carolina, á la dicha, para arrojarse en los brazos de una ramera, del goce.

*García.* Desdeñar á Carolina... desdeña á un cielo!

*D. Público (ap. viendo el entusiasmo de García).* La ama! (alto) Cayó en el lodo y no se levantará. Ven, García, en el gabinete un critico espera mi exámen sobre tu ultima produccion, y podrás estudiar en nuestros juicios.

### Escena VIII.

*Proceso. Carolina, luego; D. P. Comodin.*

*Proceso (vestido de lacayo; entrando y ap).* Primero el billete; luego á García, á la segunda víctima. (con fingida torpeza y viendo á Carolina que acaba de entrar) Ah! este billete (lo da á Carolina).

*Carolina (con sorpresa).* Un billete á mí; veamos (lo abre y lee) Acepto tu corazón, Florentino mio. Marquesa del Tremedal. (á Proceso) á tomad? este billete no me va dirigido. (Ap.) ¿Si se habrá respetado ¿ sí mismo en la eleccion?

*Proceso (Ap).* Santa zizaña.

*Carolina.* ¿ Es bella, es jóven la marquesa?

*Proceso.* Mas de cincuenta abriles.

*Carolina (con dolor).* Desgraciado! (con dignidad) desprecio solo merece el que por ambicion así se prostituye.

*P. Comodin (entrando con fingido asombro).* Qué veo? el lacayo de marquesa del Tremedal, aquí! un billete! adivino. (con reproche) Ah! Florentino... queria ocultaroslo, pero...

*Carolina.* Puede V. hablar.

*P. Comodin.* Seducido por el deseo de poder, se vende, se casa con la vieja marquesa, y no satisfecho aun (interrumpiéndose)... pero perdonad, os estoy lacerando el corazon.

*Carolina.* Continúad, yo no puedo querer á quien tan bajo cae; moriria de pena si mi cariño fuese mi vergüenza..

*P. Comodin.* Florentino se ha lanzado á todos los desórdenes, á aquellos goces horribles de la materia que dejan para siempre ciega al alma.

*Carolina.* Caido, por su propio querer, del alto cielo; á mi padre va á partirsele el corazon. ( á D. P, Comodin ) Y él! salvadle ( con dolor ) os deberémos el mayor beneficio.

*P. Comodin* ( yéndose por el fondo ). Velaré por nuestro tesoro. ( á Proceso ) Necio ! sígueme. ( Vanse ).

### Escena IX.

*Carolina, García, luego D. P. Comodin y D. Público.*

*Carolina* ( con pesar viendo entrar á García ). Sabe V. nuestra desgracia.

*García.* La sé; y doblé dolor me causa; Florentino ha caido.

*Carolina.* El cabellero Industria acaba de revelármelo.

*García.* Sospecho de él; desde que le conoce se ha perdido; la desgracia de Florentino es la de mi hermano; alegre saludé su gloria!... hondo pesar me causa su caida.

*Carolina* ( ap ). Noble corazon.

*García.* Cae, y no puedo salvarle, y pierdo para siempre al amigo de mi infancia ( con pena ).

*Carolina* ( con simpatía y compasion ). Si perdisteis al amigo , la providencia os da una hermana en mí, en la hija de D. Público.

*García* ( Con alegría ). Dulces palabras!, ( con abatimiento ) Pero yo no merezco tanto favor: él era grande; laureles ceñian su sien, era hijo de nuestro protector, yo soy pobre.

*P. Comodin* ( que durante el curso de esta escena, ha aparecido en el fondo demostrando estar en acecho, asoma ). Venci! ( se retira ).

*Carolina.* Sois rico de corazon, por ello mereceis mi aprecio, abrigais un alma buena y generosa, vivis con mi padre, D. Público, y es ley irrevocable que la abyeccion no se anide nunca en su hogar.

*García* ( arrodillándose ). Sois un ángel.

*D. Público Comodin.* y *D. Público* ) entrando: *D. Público* dirigiéndose con enérgica solemnidad á García).

*D. Público.* García! en nombre de lo que te sea mas caro; por el santo nombre de tu madre, vas á decirme la verdad.

*García* ( con asombro ). Señor... ( viendo un movimiento de súplica y mando de D. Público ) Lo juro.

*D. Público.* Amabas á Carolina? ( viendo la indecision de García ) Responde! Responde!

*García* ( inclinándose turbado ). Perdon! la amaba, la adoro.

*Carolina* ( con alegría ). Me ama!

*D. Público* (poniéndose la mano en el corazón; con dolor). Él también; hijo y amigo perdidos! Crueles! mi crimen fué el quererlos (hace señal de que se aparte García. Poniendo la mano sobre el corazón). Me han muerto! (con esfuerzo y ternura) Y no puedo maldecirles. (Cae desvanecido: Carolina y *D. Público Comodin* le sientan en el sillón.)

*Carolina* (Ap. con terror y dolor). Si será García culpable? y comenzaba á quererle.

*García*. (con energía adelantándose hácia el sillón en que está *D. Público*). Soy inocente.... inocente!

*D. Público Comodin*. (Señalando á *D. Público* desvanecido en el sillón; y haciendo señal á García de que se aleje, con dignidad, tristeza, y energía fingidas) Apartad! le habeis asesinado!

Desesperacion y abatimiento de García, que se cubre el rostro con las manos.—Ansiedad de Carolina.—Sonrisa irónica de *D. Público Comodin*.)

Cae el telon.



## ACTO CUARTO.

La misma decoracion que el acto tercero.

### Escena I.

*Carolina, Proceso (entrando.)*

*Carolina.* Por haber sido tan querido de mi padre, y por la inmensa desgracia de su alta y vergonzosa caída, Florentino me merece respeto.

*Proceso.* ¿Si suplicara el olvido de lo pasado?

*Carolina.* No puede volver ya aquella pura y tierna simpatía del primer amor; la abyeccion mata el cariño.

*Proceso.* Perdone mi indiscrecion, pero es necesario? ¿No le ama V.?

*Carolina.* Mis simpatías serán siempre del mas digno.

*Proceso.* (Ap.) Mi señor adivinó; Gareia es querido.

*Carlina.* Seré su hermana, tendré para él, cariño de madre, se lo debo á su desdicha, pero no el casto cosorcio del alma.

*Proceso.* Perdone V., Señorita; el caballero Industria me previno averiguase si aun le guardaba cariño el corazon de V.; temia que al saber los nuevos desórdenes de Florentino....

*Carolina* (con severidad). Sella el labio; respeta al que fué mi hermano, solo en el caso de que sufriera ó corriese riesgo me avisarás volando, (dale dinero y se retira).

*Proceso* (yéndose por la puerta del fondo; y moviendo la cabeza en señal de duda). Ella tan buenal y la quiere su esclava mi señor.

### Escena II.

*Florentino, D. Público, Comodin.*

*Florentino.* ¿En verdad ha obtenido gloria García?

*P. Comodin.* Un glorioso triunfo; se le festeja y ensalza; dicen que ha conseguido imitar tu estilo.

*Florentino.* Casualidad; seré siempre el rey.

*P. Comodin.* Cuidad; es rival temible, se atrae todas las simpatías, D. Público le protege, da alas á su ingenio; y el, hábil diplomático, labra tu perdicion.

*Florentino* (con ansiedad). Él.

*P. Comodin* (Con misterio y en voz baja). Él suscita habilmente la cólera de D. Público, fingiendo el defenderte, y ama á Carolina.

*Florentino.* Y ella le ama?

*P. Comodin.* Lo sospecho, y en la corte se dirá, no que te retiraste, sino que has sido desdeñado; ¿trae tantos envidiosos tu gloria?

*Florentino.* Infel amigo! me ayudarás á vengarme?

*P. Comodin.* No!, solo he debido prevenirte, hay en él fuerza de espíritu, y con la proteccion de D. Público temo que de un momento á otro, audaz ponga la mano á tu corona; ya en sus últimos artículos que te dedicó, hay amargas críticas, encubiertas bajo la forma de amistosos consejos.

*Florentino.* Hemos jurado alianza, tus enemigos son los míos; sólo de este Judas.

*P. Comodin* (suspira). Me obligas, tú mandas á mi voluntad y me pierdes. Ah! me olvidaba ya... sabes que la marquesa exige...

*Florentino.* Que rompa oficialmente con Carolina? solo á esta condicion firmará mañana el contrato matrimonial. Es tan vieja la marquesa!

*P. Comodin.* No te casas con ella, sino con su dinero y poder; luego la envías á una quinta y quedas libre.

*Florentino.* Y se aseguran los hermosos días, de gloria, de poderío, de goces, que tan dulcemente embriagan la vida. Voy al cuarto de Carolina.

*P. Comodin* (yéndose por el fondo). Adios! luego me contarás la escena. (Sonriendo) Pintas tan bien, que embobas siempre al verte con el pincel en la mano.

### **Escena III.**

*Florentino, Carolina.*

*Florentino* (al tiempo que se dirige al cuarto de Carolina esta entra; viendola). Perdona V.; debo hablarla de un grave asunto que creo resuelto ya, pero que ha de quedar definitivamente terminado: con sentimiento vengo á pedirle mi libertad.

*Carolina.* Queda V. libre, antes su desamor me hirió, ahora debo decirlo; todo consorcio entre nosotros es imposible.

*Florentino* (con pique irónico). Se lo dije, las simpatías son ciegas y pasajeras como el capricho; adiviné; conozco el mundo, el corazón la engañaba á V.

*Carolina* (con dignidad). No! mi corazón fué fiel á la dignidad y á la conciencia, cuando para siempre le impusieron silencio. (Viendo un movimiento de despique de Florentino) pero dejemos esto; esto era un ayer doloroso, y el ayer pasó... Florentino V. es de la familia, y debo ofrecerle el cariño de hermana, de madre.

*Florentino* (con orgullo). Agradezco; pero no soy de la familia, rompo para siempre con ella.

*Carolina* (sobresaltada). Va V. á perderse, á matar á mi padre.

*Florentino.* Si caigo, sufriré mi suerte, quiero llegar por mis propias alas al cielo; me ceñí una corona de laureles, y ella pide el orgullo de un rey.

*Carolina.* ¿Deja V. á su padre! apiádese de sus años, de su pena, de su sublime cariño!

*Florentino.* Debo enseñarle que no necesito Mentor, porque no puedo caer: mi dignidad lo ordena.

*Carolina.* La dignidad, es la convicción de la justicia en el espíritu, no la exaltación del amor propio: V. hiriéndose así mismo nos hiere á todos: los gozes son.....

*Florentino* (interrumpiéndola). Disimule V. señora, si la interrumpo; es V. muger, y en su soledad, no se comprende la vida del mundo. (viendo entrar á García: con cólera) García.!

#### Escena IV.

*Dichos. García.*

*García* (con alegría á Florentino). Tú aquí, no nos has olvidado; bien lo dije señora (a Carolina) tiene un buen corazón (alarga la mano á Florentino).

*Florentino* (rechazándola). Faltan á esta mano, los treinta dineros.

*García* (con asombro y cólera). Infamias vierte para mi tu labio.

*Carolina* (a Florentino con súplica, señalando á García). Es tu amigo, tu hermano.

*Florentino.* Nunca. Pérfido hipócrita, esconde en dulce miel el veneno, y porque con un cinismo sin igual, se atreve á llamarse mi amigo, debo tratar como á hermano á este Judas de la amistad.

*García* (con dignidad y firmeza) Las pruebas.

*Florentino.* La punta de mi espada te las dará

*García.* No será ella tan cruel como tus injustas acusaciones: así crucificas una amistad de veinte años.

*Florentino.* De veinte años de impostura,

*García.* (á Florentino) Mientes (avanza hácia el).

*Carolina* (con terror, suplica, é imperio, á Florentino) Retiraos, os lo suplico. (á García) No habrá ofensa ni duelo, el que me desobedezca, pierde para siempre mi aprecio.

*Florentino* (ap. con amargura). Era verdad; Carolina le quiere.

*García* (con dolorosa energía). Obedezco.

*Florentino* (retirándose). Me vengaré.

*Carolina.* No! os hareis culpable; y esto no sería vengaros, sería castigaros á vos mismo.

#### Escena V.

*Carolina. García.*

*García* (con energía). Carolina! lo juro por lo mas santo, por el cariño que profeso á V. soy inocente.

*Carolina.* Lo creo.

*Florentino.* Muy desdichado soy: vuestro padre me cree culpable, y cuando vengo á vindicarme, me veo acusado de criminal, é injuriado por un amigo, delante de V.; y sin embargo, puedo mirar sereno mi conciencia, mi cariño no debe avergonzarse.

*Carolina* (con simpatía). Tengo necesidad de creerlos, de no dudar de la nobleza de vuestra alma...

*García*. Florentino.

*Carolina* (interrumpiéndole). Era verdad, ha caído ¿pero le respetaréis?

*García* (con nobleza y esfuerzo). Tendré la energía de mi conciencia; él ha sido criminal, acusándome injusto, batiéndome con él, lo sería yo.

*Carolina*. Bien; este es un noble sacrificio, y lo premiaré; *García*; acepto su cariño de V., este consorcio del alma, en el que se funden á la vez, el amor de hermana y de esposa.

*García* (con entusiasmo: inclinándose). *Carolina*, bendita seas, toda mi vida seré tu esclavo.

*Carolina*. Esclavo! no! abrazadas, y en fruición eterna de amor volarán á su destino.

*García* (con gratitud y emoción) Ahora me queda un deber; morir si es necesario para probar mi conciencia.

*D. Público* (dentro) *Carolina*.

*Carolina* (á *García*). Retírate, mi padre viene, haré que te escuche, y que puedas vindicarte. (Vase *García*.)

### Escena VI.

*D. Público. Carolina.*

*D. Público* (entrando con un legajo de papeles en la mano: con tristeza). Todos me engañaron, sin piedad todos me hirieron; quedo solo.

*Carolina* (con ternura). Padre!

*D. Público* (con ternura). No! no me quedo solo, me resta un ángel.

*Carolina* (con súplica). No todos son culpables; culpables é inocentes perdonables, Señor.

*D. Público*. Y no puedo aborrecerles! pero mi abandono será su perdición (resuelto) No hablemos más de ello; daña tanto! mira, me retiro á este cuarto vecino (señala el de enfrente), á arreglar mi correspondencia; críticos; escritores; funcionarios; buenas mugeres me dan señas cabales de este *D. Público Comodin*, de este impostor, y antes de retirarnos para siempre á provincias, quiero arrancarle la máscara. Dame un beso, hija mía (le besa en la frente).

*Carolina* (con gratitud). Tanta bondad....

*D. Público*. La mereces, ahora! dejo entreabierta la puerta del gabinete, podré oírte si cantas; tu melodiosa voz lo sabes, regocija y alienta mi espíritu. (D. Público entra en el gabinete).

### Escena VII.

*Carolina, Don Público Comodin, Proceso.*

(*Carolina* vuelve de la puerta del gabinete, dondó acompañó á *D. Público*; está pensativa y abre lentamente su piano.— *D. Público Comodin* y *Proceso* entran tendiendo mirada esructadora).

(D. Público Comodin en voz baja á Proceso) Guarda la puerta. (Al volverse Carolina vé a D. Público Comodin que le saluda).

*D. P. Comodin.* Dichoso soy, puedo hallar á V.: y mayor será mi ventura si me escucha con indulgencia.

*Carolina.* Cortesía y aprecio os lo asegura,

*P. Comodin.* Hay una niña hermosa y de hermosa alma; hace mucho tiempo que la adoro en silencio y peno ¿al fin si el cariño habla merecerá perdon la amorosa audacia?

*Carolina* (ap). Cielos, que querrá (alto) No puedo decidir.... solo la niña. (Se retira hacia la puerta del gabinete de donde ha entrado D. Público, como buscando apoyo; D. Público Comodin le sigue, suplicante)

*P. Comodin* (con decisión y súplica). Perdon V. es la niña; decida ahora mi juez (se arrodilla).

*Carolina* (con dignidad). Levantad! El juez siente esta pasión en mal hora nacida, y os ruega la sufoqueis; la niña os confieza que no puede amaros.

*P. Comodin* (levantándose). Manda la niña y por mi bien no puedo obedecerla; me queda viva la esperanza.

*Carolina.* Dueleme vuestro mal; pero como no puede tener cura, alentarle fuera vileza; amo ya.

*P. Comodin.* Ruego y sin embargo tengo poder.

*Carolina.* El poder no manda en el corazón.

*P. Comodin* (con colera comprimida). Carolina: V. debía ser de Florentino, le corrompí y le he perdido: V. ama á García le he perdido también.

*Carolina* (con alegría). Cielo santo! García inocente.

*P. Comodin* (con amargura). Lo es, le perdí ante D. Público y Florentino, pero no se alegre V., García no puede quererla, ama á la duquesita del Centeno.

*Carolina* (con convicción). Calumnial no, García no quiere mentir lo que su corazón no sentia; desdeñó el poder, porque debía costarle su abyección.

*P. Comodin* (ap. con cólera). Lo sabe todo (alto) Adoro; y amar, es tener la voluntad esclava, yo mismo no puedo dejar de querer, ni que otro mas dichoso que yo me robe hasta la esperanza.

*Carolina* (con dignidad). Antes morir que simpatizar con la infamia; por un calumniador como V. solo podré sentir el mas profundo desprecio.

*P. Comodin* (con cólera). Recuerde V. el pasado, y aquel poder que le seguia, siempre y al cual no podia escapar.

*Carolina.* Era V.

*P. Comodin.* Apiádase de V. misma, de mi desgracia, de mi cariño, (con súplica acercándose á Carolina).

*Carolina.* Apartad! nunca! (con dignidad.)

*P. Comodin.* Oh! será V. mia; D. Público se retirará á provincias, y le obligaré á que me conceda la mano de V. ó á que le maldiga; una vez esposa mia, estoy seguro de que V. moriria antes de caer. (Señalando su frente) hay aquí genio y voluntad, para doblegar la voluntad de una niña.

*Carolina* (con desden y dignidad). Para dañarla sí; para vencer su alma no.

*P. Comodin*. Quien será, fuerte contra mi, que te protegerá.

**Escena VIII.**

*Dichos, D. Público, García.*

*D. Público* (saliendo y estendiendo el brazo sobre la cabeza de *Carolina*). Yo.

*Proceso* (desde el fondo). Miseros nosotros, cayó la torre de Babel.

*P. Comodin*. *D. Público*.

*García* (entrando apresurado con una lámina en la mano; viendo á *D. Público* se dirige á él). Señor! justicia (entregándole la lámina) Un pintor de primer orden acaba de salvarnos retratando á *D. Público Comodin*.

*D. Público* mirando á *D. Público Comodin* y á la lámina, señalando esta). Essu retrato, él es.

*Carolina*. El verdugo de nuestra familia.

*P. Comodin* (con orgullo á *D. Público*). Si yo soy *D. Público Comodin*, tu eterno rival; soy vencido, pero me queda mi poder y no sucumbiré, porque contra tu pueblo de inteligencias, de almas fuertes, tengo un pueblo de esclavos, y esclavos ciegos. Guerra á muerte! Volverás á la carcel. (á *Proceso*) *Proceso* á la lucha. (Vanse.)

*D. Público* (con conviccion). Caerás, tus esclavos son pobres de espíritu y de corazon; serás vencido; ellos habrán de quererme; les convertiré en hijos míos (á *García*) cuan injusto he sido contigo.

*García* (besandole la mano). Sabeis mi inocencia, y que siempre he sido digno de vuestra amistad; esto me basta.

*D. Público*. No! le debo una reparacion; hela ahí. (Junta la mano de *Carolina* á la de *García*).

*Carolina* (con alegría y gratitud). Serémos felices, Señor.

*D. Público* (con tristeza señalando á *García*). Tu serás grande, tendrás verdadera gloria, porque no has prostituido tu espíritu; *Florentino* ha perdido su virginidad de alma, no la recobrará, será desdichado y morirá oscuro.

*García* (con pena). Muerto el hermano mio!

*Carolina* (con tristeza, cariño y piedad!). Pobre *Florentino*!

*D. Público*. Ahora soy feliz, y en provincias y en la corte, lucharémos para destruir á *D. Público Comodin*, á este carcoma de honras y envenenador de espíritus: (á *García*) tu me auxiliarás, y tendrémos en esta cruzada á nuestro favor á todos los hombres de inteligencia y de corazon; ahora como otras veces sucumbirá, porque es ley de Dios que no debe estacionarse para siempre, ni perecer lo bello, lo justo, lo perfecto. Abrazadme hijos míos, (se abrazan formando grupo) y que os bendiga Dios. (Cae el telon.)