ALEXANDER FERDINANDVS DEI GRA REX ARAGONIM

653.1 F/27 18

TAQUIGRAFIA.

NUEVO SISTEMA

DE TAQUIGRAFIA O SEMIOGRAFIA

PARA ESCRIBIR CON LA VELOCIDAD QUE SE HABLA

Por D. Antonio Aguirrezabal

Catedratico del Real Seminario de

VERGARA:

IMPRENTA LIBRERIA Y ENCUADERNACION DE FRANCO Y COMP.ª

1859.

ALEXANDER PP. VI VALENTINUS SAGUNTINUS DEI GRATIA REX ARAGONIAE

MAXIMILIANVS FERDINANDVS DEI GRA REX ARAGONVM • ALEXANDER PP VI

F
27 18

TAQUIGRAFIA

NUEVO SISTEMA

DE TAQUIGRAFIA O SEMIOGRAFIA

PARA ESCRIBIR CON LA BELOCIDAD QUE SE [illegible]LA

Por D. Antonio Aguirrezabal

Catedratico del Real Seminario de

VERGARA:

IMPRENTA, LIBRERIA Y ENCUADERNACION DE FRANCO Y COMP.

1859.

ALEXANDER PP VI VALENTINUS FERDINANDUS DEI GRA REX ARAGONUM

Es propiedad del autor
A. A.

1.389.166
1.389.184

R. 5389

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA VALENCIA

EXAMEN CRÍTICO DE ESTE SISTEMA,

HECHO POR EL

Señor D. Francisco de Paula Madrazo

á cuya ilustrada autoridad la ha sometido el autor, para que como Director de la Escuela de Taquigrafía de Madrid, y reconocido por su talento especial entre los Diputados, y escritores públicos, juzgase acerca del mérito ó demérito de esta obrita. He aquí la carta dirigida al autor:

Sr. D. Antonio Aguirrezabal.

Muy Sr. mio y de toda mi consideracion. Empiezo pidiendo á V. perdon por el tiempo que contra mi voluntad, he tardado en darle mi opinion sobre el método de que es V. dignísimo inventor y apostol. Pero ante todo permítame V. que le tribute el aplauso que merece, quien como V. se consagra con tanto brillo, á la propagacion del problema importantísimo, de si será, ó no posible con el tiempo la ideografía universal. Ya que no se realice desde luego, el deseo de un idioma universal, que agita hoy á grandes pensadores, seria para la humanidad un magnífico y verdadero invento, el de un sistema de escritura comun para todos los idiomas.

Veo con placer en el prólogo de su libro consagrada una verdad, que he consignado muchas veces de palabra y por escrito. Con razon dice V. en ese prólogo que en su laboriosa escursion ideografo-taquigráfica, ha tenido motivos para admirar el bellísimo arte que debe la España á Martí, digno de un recuerdo nacional, y no honra poco al talento de V. la declaracion de que nunca se hubiéra atrevido á girar en el círculo del antiguo sistema, con la pretension de mejorar la Taquigrafía Martiniana. Estas francas y sencillas declaraciones me han bastado para conocer que al formar V. un sistema enteramente nuevo, con bases y materiales enteramente distintos, ha dado al par que un testimonio de respeto á la antigua Taquigrafía, una prueba de su aptitud y de sus títulos para iniciar á la sociedad en un nuevo sistema de adelanto y de progreso.

Soy un ardoroso entusiasta del sistema de Martí, y hasta tal punto, que me he atrevido á calificar de loca, la pretension que hombres aquejados del prurito de innovar, han formulado alguna vez; atentos solo, ha obtener una insensata rapidez sacrificando la claridad, que es el blanco primordial de la Taquigrafía. Entre los iniciadores de este sistema rápido, pero oscuro, descuellan los Taquígrafos catalanes, con éxito fatal. El Sr. Fuentes Villaseñor tambien ha introducido otro sistéma parecido al catalan, y hará dos años que se publicó otro en Granada, en que se trastornaban ra.

dicalmente las bases del arte. Este triste resultado de las nuevas Taquigrafias no me ha sorprendido, por que el arte que nos sirve de teste, es una obra maestra bajo todas sus condiciones El catedrático sucesor de Martí, y antecesor mio Sr. Vela, consagró muchos años al estudio, y concluyó por no introducir reforma alguna trascendental, limitándose al aumento de siete terminaciones.

He he tomado la libertad de manifestar á V. todo esto, para que comprenda cúan sincera es la admiracion que me ha causado su invento. Yo he recorrido con placer todas las páginas de su libro, he estudiado todas las convinaciones de su nuevo sistema, y desde luego le confieso que me parece altamente ingeniosa y conveniente en la práctica, la idea de su Semiografía, reducida á que cada signo represente una silaba, en lugar de que cada signo represente una letra, como sucede en la Taquigrafía de Martí. A primera vista parece indudable que la Semiografía, lleva inmensa ventaja de rapidez y claridad á la Taquigrafía, por que representando con cada signo una silaba, parece como que se disminuyen en mas de la mitad, los movimientos que tiene que hacer la mano del Taquígrafo para representar cada letra con un signo. Sin embargo, debo decir á V. que en la práctica estraordinariamente rápida del arte de Martí, el adelanto es *casi igual*, al que V. lleno de celo y patriotismo propone. El taquígrafo práctico y conocedor del arte, y sobre todo el que lleva muchos años en su ejercicio en el Parlamento, no solo aplica á la escritura taquigráfica todas las reglas de supresiones y terminaciones que tanto la abrevian, sino que para usar de una frase vulgar, pero esacta, se come en cada palabra dos ó tres letras, cuya omision en nada se opone á la inteligencia de la palabra que ha querido representar. Para estos ecsiste ya instintivamente la Semiografía, y sin necesidad de molestar su memoria con el estudio y aglomeracion de nuevas reglas encaminadas á introducir una radical variacion en el antiguo sistema, aplican al ejercicio de este arte, todas las ventajas que indudablemente encierra el invento de V.

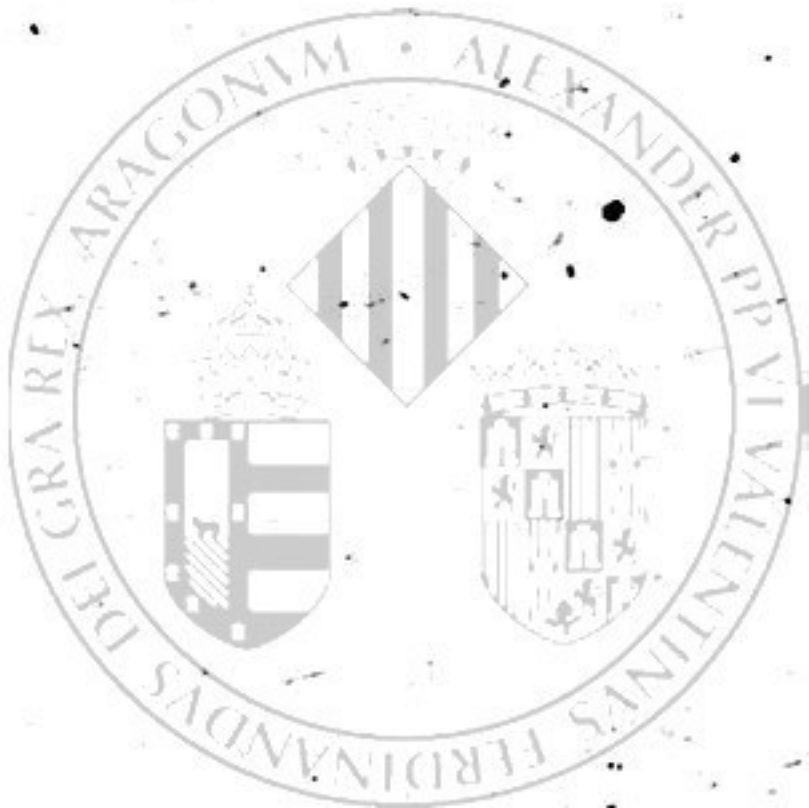
Formulada mi opinion de una manera clara y precisa, y fundado en las observaciones que anteceden: creo que el nuevo sistema de V es altamente aceptable, para los que no conozcan el de Martí, los cuales indudablemente con aplicacion é invirtiendo algun tiempo mas obtendran completos resultados, en la aplicacion de la Semiografía. A los que saben y practican el sistema de Martí, ejerciendolo no solo con las supresiones y ventajas verdaderamente artisticas y por decirlo asi. legales, sino con las que le sugiere el habito diario de escribir y la misma imperiosa ley de la necesidad, no les aconsejaré que pospongan el antiguo, al nuevo método, toda vez que cuasi pueden jactarse de haber llegado á la escritura rápida y facil, al mismo tiempo que clara y completamente inteligible. Pueden pues, vivir en el campo de la enseñanza pública uno y otro sistema, sin ser verdaderamente antagonistas, sino mas bien hermanos. puesto que uno y otro concurren al mismo fin, por distintos caminos y por métodes diversos, que honraran siempre la memoria de sus autores. Si D. Francisco de Paula Marti, es digno de un recuerdo nacional por su Taquigafía, D. Antonio Aguirrezabal, no es menos digno de ese recuerdo por su Semiografía, declaracion tanto mas sincera, cuanto que la hace un entusiasta de Martí, que hoy tiene el alto é inmerecido honor, de ocupar aunque indignamente, el puesto que aquel esclareció con su admirable talento.

Reciba V. Sr. Aguirrezabal al mismo tiempo que esta opinion sincera y veraz sobre su nuevo

sistema de Taquigrafía, la seguridad de que hago á su celo y á su talento, la justicia que merece, y de que me encontrará siempre dispuesto á cooperar, asi en la prensa como en la cátedra al desarrollo de la oportunísima idea, cuya creacion debe V. mirar como uno de sus mas justos títulos al aprecio y consideracion de sus conciudadanos.

Con este motivo se repite de V. su afectísimo y seguro S. Q. B. S. M.—FRANCISCO DE PAULA MADRAZO.

Madrid 25 de Junio de 1859.


FERDINANDVS DEI GRA REX ARAGONVM • ALEXANDER PP VI VALENTINVS

PRÓLOGO.

Será posible la *ideografia* universal? (1) He aqui un problema á cuya solucion consagran largas vigilias muchos hombres estudiosos.

A mi vez, abrigué por un momento la ilusion de estudiar el problema. Terminé empero convencido que, para llegar al término no bastan una vocacion decidida, una aplicacion insuperables: faltan tiempo, posicion y talento superiores á los que me es dado disponer.

Recogí pues los materiales que habia ido formando hasta avistar la ideografia que buscaba, y volví con ellos al punto de partida.

En esta trabajada escursion por la caligrafia, paleografia y taquigrafia, la semiografia y la ideologia que me habian de conducir al fin que aspiraba, tuve motivos para admirar el bellisimo arte que habia cultivado en la juventud, y debe la España á Martí, digno de un recuerdo nacional: la taquigrafia.

Lo confieso francamente, no osára yo girar en el circulo del viejo sistema con la pretension de mejorar la obra célebre de Martí, no. Pero en el movimiento general de la humanidad, en los inventos que hace todos los dias el génio del hombre, en

---

(1) Escritura comun á todos los idiomas.

No creo una quimera ni un imposible esa escritura. Son tambien verdaderos escritos *ideográficos* los números, las notas de la música, los signos del Zodiaco, del álgebra, de los planetas etc. etc. que comprendemos y son comunes á todos, y todas las naciones del mundo civilizado. Mil otras razones alientan la esperanza de una *ideográfia*, en tiempo mas ó menos lejano.

la sério de progresos por que se eleva la sociedad sobre las ruinas de otra que ha dejado de existir; estaba condenada quizá la taquigrafia á no ver esa luz y esa ley que proclama el mundo?

No he mejorado pues ni siquiera tocado la antigua taquigrafia: la he respetado tanto cuanto venero la memoria de su inventor. He formado un sistema enteramente nuevo, con bases y materiales enteramente distintos.

Ofrezco al público una taquigrafia, ó *semigrafia* (1) en apoyo de la cual no debo desplegar las lábios, ni aun debo cobijarme con la indulgencia pública, por que esto valdria tanto como dudar de su imparcialidad y superior criterio.

Terminaré con una breve esplicacion de mi obrita. Llamo *semiografia* por que cada signo representa una silaba, en lugar de que cada signo de la antigua taquigrafia representa una letra. El alfabeto de mi semiografia consta de 16 signos; y el de la antigua de mas del doble. Para escribir por mi sistema la voz *trans* por ejemplo, basta un signo, por que es una sílaba; y por el sistema antiguo se necesitan cinco, por que tiene cinco letras. No es esta sin embargo la única ni mejor ventaja que abona la claridad, la sencillez y velocidad que constituyen mi trabajo.

Sin embargo, ni en esta ni en las demas obras que he dado á la prensa, he abrigado nunca la presuncion de haber hecho un todo perfecto é inmejorable.

---

(1) Escritura de un alfabeto en que cada signo representa una sílaba, en vez de una sola letra como las taquigrafías conocidas hoy.

NOTA.

Hace tiempo qne formulé esta obrita, de la que nada he quitado al cabo del tiempo trascurrido mas que un larguísimo prologo en qne hacia una completa escursion por la historia de la Taqùigrafia en general.

Observaciones Jenerales.(1)

Primera. *Tanto la caligrafia como la tacigrafia tienen por ojeto representar palabras; de consigiente, dos letras de igual sonido no son indispensables.* (2)

Segunda. *Las tacigrafias antiguas no tienen reglas de puntuazion ni letras maiusculas: en mi sistema estas sienpre, i de acellas el punto y coma, dos puntos i punto final. Sin embargo, el buen tacigrafo debe conozer la artografia, i la razon es obia: cuando traslade á escritura comun lo ce tenga escrito tacigraficamente si no sabe ortografia escribirá ó dictará todo correlativamente, sin puntos, notas, azentos ni demas reglas ce son el alma del escrito.* (3)

Tercera. *A los ce se propongan aprender mi tacigrafia les diré: ce como curiosidad es amena i senzilla, i para cálculo un ofizio i una especulacion. Pero ce no abriguen ilusiones: jamas se perfeziona en un ofizio sin trabajo. En pocos dias, es berdad, escribiran tacigraficamente, pero la belozidad es ija de la prática, del trabajo como en todo arte umano.*

Cuarta. *Una zienzia bien tratada es una esplicacion senzilla, metodica, natural de echos i principios probados; i abiendo tenido presente esto al trazar las leziones, conbiene seguir el orden establezido en ellas sin variar asolutamente.*

---

(1) Como estas *observaciones* se copian taquigráficamente en la última lamina, se escriben con la misma ortografía que en ella: es decir, que se omiten *h, q, v, x, y*. Que las sílabas *ce ci* se leeran que qui, como se leen *ca, co, cu*. Que *ge gi* dirán *gue gui*. Que antes de *b* y *p* se pondrá *a* y no *m*. Que la *b* sustituye siempre á la *v*, y la *i* á la *y*. Que *ce ci* se escribiráu co x xe xi. Es decir, escrib.r como se pronuncia.

(2) Razon por que sustituyo con la *c* la *R* y la *q* y con la *b* la *V*.

(3) Por lo que ho puesto el Apendice con un estraceo de las reglas ortográficas mas indispensables,

QUINTA. *La pluma si es de abe, dura, delgada, corte fino y poco punto; si es de metal ce no sea flesible; i si se usan mangos ó tubitos uecos donde depositando la tinta ebita el tener ce levantar la mano del papel cada momento para tomarla en el tintero, cuidese de tenerlo limpio por ce si se ostruie el conducto, no destila bien la tinta, i molesta sin consegir el fin para ce estan echas. Con buena tinta negra i licida* (1) *azen su efeto los mangos uecos, i en todo caso siempre ceda el recurso de las plumas comunes, esto es, de tomarla en el tintero. El tacigrafo debe estar probisto de plumas por si se inutiliza acella con ce se ponga á escribir. Los mejores tinteros son los de cristal ó bidrio: la tinta sin zendales se conserva mas limpia: el papel suabe por ce en el aspero no corre la pluma, ó se cansa pronto.*

SESTA. *Esta tacigrafia es mas senzilla ce la caligrafia ó escritura comun, i por lo mismo se recomienda por si para las escuelas de primera educacion. De este modo, propagada insensiblemente por todas las clases del Estado, pronto tendria la importanzia ce reclama tan admirable arte. El Gobierno, zierto, podria azer mucho pero no todo: fuerza es secundarle, i este es un deber de todo ziudadano en la esfera de su posibilidad.*

A. A.

RECETA DE TINTA NEGRA.

(1) 4 onzas de agallas finas quebrantadas: 2 de campeche triturado: 2 de caparrosa verde calcinada: 2 de goma arábiga; y 1 de corteza de granada. Se pone todo en infusion con 3 cuartillos de agua ó vinagre tinto por 7 ú 8 dias al sol ó un calor moderado, y se menea de vez en cuando, y queda hecho.

Si se le quiere dar un viso azulado se le añade un poco de azul de prusia.

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA · ALEXANDER PP VI VALENTINUS FERDINANDUS DE ARAGONIUM

PRIMERA LECCION.

Consta el sistema de 16 signos ó manogramas radicales. Hay 3 orizontales formadas de izquierda á derecha: 3 perpendiculares: 2 diagonales trazadas de derecha á izquierda: 3 id. oblicuas de izquierda á derecha: y 4 en las cuatro direcciones para las letras dobles que se usan con poca frecuencia.

Ningun signo se hará hacia arriba, salvo las vocales. No clasifico estos signos ortológicamente, por que en obras de esta naturaleza quisiera no usar ni una sola frase técnica para que no sea propiedad esclusiva de cientificos.

Como se ve en la 1.ª lámina, el primer signo ó manograma dice *sa* y se distingue de todas las demas en que es una línea orizontal sin ninguna *curba, gancho ó modificacion*: el 2.º dice *ta* y se distingue por la curba ó gancho que tiene al principio por encima: el 3.º dice *da* y se distingue por la curba que lleva al final por abajo. Hagase la misma observacion individual en los demas signos del renglon superior, y se notará: que los primeros de cada division son rectos sin curba ninguna; que los segundos llevan la curva por la izquierda y los terceros por la derecha, en sus respectivas direcciones. Los ganchos ó curbas de estos signos han de ser muy pequeños. La longitud ó largo que han de tener esta trazado en la segunda leccion y lámina.

Es una ventaja el que todos signos sean rectos, por que sabido es que la línea recta es la mas breve que se puede tirar de un punto á otro; y por consiguiente contribuye ntuchisimo á la velocidad.

El órden con que estan puestas las silabas principiando con el *sa* y concluiendo con el *ja*; y la direccion respectiva de los 12 signos principales, lejos de ser arbitrario, reconoce un principio importante, á saber: en todo escrito las silabas *sa se si so su*, estan usadas muchisimas mas veces que el *ja je ji jo ju*, y por esta razon el signo que le representa es mas sencillo de hacer, porque la línea orizontal es mas facil y breve de trazar que la oblicua ó diagonal de izquierda á derecha que es la mas dificil de ejecutar de todas cuatro, y la que por consiguiente he aplicado á las silabas que ocurren con menos frecuencia en la escritura. Siendo pues las primeras tres silabas las que se usan mas veces, era lógico representarlos con los signos mas sencillos y breves de hacer: las segundas tres silabas ocurren tambien con mas frecuencia que las terceras, y estas que las cuartas; y por lo mismo la direccion perpendicular de las segundas sílabas es mas facil y breve que la oblicua de derecha á izquierda de las terceras, y ésta que la ultima diagonal de las cuartas.

Las cuatro silabas que principian con letra doble, como lla, ña, rra, cha, aunque ocurren pocas veces en la escritura se representan con los cuatro signos rectos que estan en el primer renglon en cada division: es decir, *lla* se representa con el *sa* haciendole á este signo una pequeña curba al principio por debajo. el *ña* con el *la* haciendole la curba al final por la izquierda: el *rra* y *ra* con el *ba* haciendole la curba arriba por la derecha, pequeño para el *ra* y doble grande para el *rra*: el *cha* con el *ga* haciendole curba abajo por la izquierda.

La *za* podia estar suplida por la *sa* escribiendo sanja, sagal en vez de zanja, zagal; pero en aquellos casos en que sea preciso distinguirla, sobre todo en nombres propios, se distinguirá del signo *sa* haciendole un ojito por la parte superior al principio. Ademas, el que desde luego y siempre quisiera distinguir el *sa* del *za* puede adoptarla por regla general. Se supone que en este caso en vez de *ce ci* se escribirá *ze zi* como en zielo, zelo, zinco.

Las vocales cuya dimension es una mitad de los signos radicales, *se necesitan tan solo cuando vayan solas*. En estos casos el signo de *a* espresa indistintamente el verbo *ha*, la interjecion *ah*, y la preposicion *a*. La *e* comprende tambien el verbo *he* ó la conjuncion *e*. En la segunda leccion y lámina se ve-

rá que fuera de estos casos la *v* comprende la *u* y la *e*, la *i*, es decir, despues de consonante; pues cuando vayan solas se usará para cada una su signo especial. Los trazos de estas vocales se hacen hacia arriba, y las radicales al contrario como llevo dicho, pero unas y otras parten ó principian en la línea ó renglon.

Se notará mas adelante que los signos ó manogramas de una palabra pasan alguna vez por cima de las de otra, pero esto no impide absolutamente la lectura, asi como en la escritura comun algunos rasgos de pluma que tiradas en direcciones várias como escapes de pluma, lejos de estorvar á la claridad agradan á la vista.

La tarea práctica de esta leccion se hará consistir: en rayar papel con lapiz no muy negro y mejor si es de otro color que el de la tinta, copiar repetidas veces todos los signos con limpieza, finura y rigurosa igualdad en las dimensiones y direcciones respectivas, sin mover el papel ni variar absolutamente la posicion de la plúma; hasta que se aprendan y se hagan todas sin vacilar y sin necesidad de mirar la muestra-lámina.

SEGUNDA LECCION

A la simple vista de la lámina de esta leccion se comprenderá la razon por qué en la anterior he recomendado tanto el cuidado de las dimensiones; recomendacion que no me cansaré de repetir, puesto que de su mayor longitud ó largo se deduce la vocal de cada sílaba ó signo, del modo siguiente. Suponiendo una línea dividida en tres partes iguales (vease la lámina) se tomará toda ella para las silabas acabadas en *o u*: dos partes para las acabadas en *a*; y una para las en *e i* sea cual fuese la direccion del signo. Será bueno advertir sin embargo, que si el

signo de *o u* peca un poco de mas; y el de *e i* de menos, se distinguirán mas del de la *a* que es el término médio de ambos. No es arbitraria la dimension qne se da á las silabas, por que la *e i* ocurren despues de consonante mucho mas veces que la *a*, y esta que la *o u*; y por consiguiente, es lógico representar la *e i* con el signo mas pequeño para ahorrar tiempo; con el mediano la *a*, y con el mayor las *o u* por que son las que se hallan con menos frecuencia.

Tengase presente que en el signo de *o* despues de consonante se comprende indistintamente la *u*, y en el de la *e* la *i*. Lease con esta prevencion cualquier escrito, y absolutamente ofrecerá dificultad en su inteligencia; en otro caso nada me hubiera sido mas facil que reparar la confusion si la hubiese.

Conforme á la variacion ortográfica esplicada en las *observaciones generales*, la c, sonará ante las cinco vocales como si fuera k, es decir, que las silabas *ce ci* se leerán que qui. La *g* tendrá igual fuerza ante todas; es decir, que *ge gi* se leerán *gue gui* sin necesidad de interponer la *u* entre la *g* y las *e i*. La *j* hará tambien su peculiar sonido delante de todas las vocales sin que la g se ponga nunca antes de *e i*, y en fin, la h y no v, sin que se ponga *m* sino *n* delante de *p* y *b*, como enpeño enblema. En taquigrafía se busca lo preciso y nada de mas.

El tiempo y papel que se ha de emplear en cada leccion queda á la discrepcion, celo y prudencia de cada uno, procurando no ver la segunda leccion sin haberse impuesto bien en la primera.

La tarea práctica de esta leccion será: marcar el papel con rayas equidistantantes entre sí ó iguales al de la muestra ó lámina segunda, y practicar detenidamente las tres dimensiones de los signos copiando repetidas veces la muestra hasta conseguir una completa seguridad en su ejecucion y lectura.

TERCERA LECCION

Las primera y segunda lecciones enseñan las direcciones y dimensiones de los signos y sin cuyo conocimiento fuera perjudicial pasar adelante. Esta leccion y lámina, como todas las demas en cualquier concepto que se ecsaminen, son una prueba de su órden lógica y natural: es un enlace de los signos ya practicados, y de cuya reunion y enlace resultan palabras de dos ó mas sílabas. Cuando se encuentren dos signos rectos en una misma direccion como en *seda, cola, pala,* se ladea un poco cada signo para percibir de golpe el punto donde se enlazan es decir, donde acaba el uno y donde principia el otro, como se ve demostrado varias veces en el cuadro ó paradigma de la muestra-lámina de esta leccion. Los enlaces de los signos entre si no ofrecen dificultad alguna por que cada manograma lleva su curba, gancho ó modificacion alli donde corresponde tener, segun queda esplicado en las lecciones que preceden, y sin que varien absolutamente. La union ó enlace de los signos ó sílabas se encuentra en el paradigma en la casilla que forma ángulo con las de ambos. Se principiará á copiar el cuadro por la primera sílaba de la izquierda que es *te*, uniendo á ella todas las de la linea superior cada una sobre la raya de su respectiva casilla y direccion que corresponda: se hace lo propio con la segunda sílaba que es *sa* y asi sucesivamente con todas las del paradigma hasta su conclusion. Las palabras que van al final del cuadro llevan cada una su signo respectivo taquigráfico debajo. Encargo mucho de ahora para siempre que no se levante la pluma hasta concluir todos los signos ó trazos de cada palabra ó manograma.

A los que se dediquen por sí, ó pretendan enseñar á otros

la taquigrafía y propagarla, uno de los mejores consejos que puedo darles para que su trabajo tenga buen éxito es, que todos los dias antes de principiar una leccion, ocupen los primeros momentos en asegurarse si los alumnos estan bien impuestos en la anterior.

La tarea práctica de esta leccion es: rayar el cuadro y copiar con limpieza y esactitud todo él tantas cuantas veces sea necesario hasta poderlo hacer bien sin necesidad de mirar el modelo. Se copiarán tambien las frases del pie de ella, pudiendo ejercitarse en algunas mas que ocurran, pero teniendo cuidado en las dimensiones de los respectivos trazos esplicados en la leccion segunda.

CUARTA LECCION.

La leccion precedente enseña como se han de escribir taquigráficamente las palabras que terminen en vocal; pero no cuando acaben en consonante. Cinco se pueden considerar en fin de voz: *r, l, s, n, d.* Muy sencillamente se distinguen estas consonantes en tales casos. La *r* al fin de sílaba se da á conocer haciendo al fin de ella un ojito por la parte inferior: la *l* con otro ojo doble mayor por la parte superior: la *s* con un punto en el estremo mismo del signo que se hace sin levantar la pluma: la *n* volviendo la pluma un pequeño trecho por el mismo trazo; de modo, que si no hay mas que una sílaba como en *san* basta que marque un poco la pluma al volverla para distinguir que termina con *n*; pero cuando siga otra silaba como en *santa* no hay necesidad de señalar la n al fin de la primera sílaba, sino que el signo ó trazo de la segunda *ta* salga, no de la punta de la anterior *sán* sino un poco mas atras, esto es, como una tercera parte; y en el mismo hecho de que el signo *ta* salga no

de la punta del otro, sino de mas atras, es señal de que la silaba *san* que le precede acaba en *n*: la *d* con una rayita que sobresalga muy poco por ambos estremos como en *ved*. (vease la lámina.)

Conviene mucho tener presente, que no siempre es preciso usar la *d* en fin de silaba; pues en las voces *edá*, *verdá*, *Madri* y mil otras, su falta no puede alterar el significado de ellas; pero donde convendrá usarla es en los imperativos *mandad*, *ved*, *id* y otros, sobre todo en poesia; mas no por que sea de rigurosa necesidad. La *d* puede hacer veces de *z* en las voces que terminan con esta consonante como en *voz*, *luz*, *coz* etc. tampoco es necesario siempre la *s* en fin de palabra, y aun menos en los plurales; por que se deduce del artículo que le precede.

Hay muchas silabas que terminan con dos consonantes como. *constitucion*, *inmortal*, *absoluto*, *accidente*, *abdicar*, y aunque se pueden hacer, jamas se usará mas que una escribiendo *trasformar acidente*, *adesion*. Tambien aunque rara vez, terminan silaba otras consonantes como la *m* en empeño, emblema, que se escribirá enpeño, enblema; pues su falta nunca da lugar á equivocarse; y llevo dicho que este arte admite lo preciso y nada mas.

Los signos de las vocales aisladas se pueden hacer un poco mayores cuando vayan seguidas de estas cinco consonantes; las que, como se verá en la última leccion, abrevian la escritura considerablemente.

La tarea práctica de esta leccion, se reduce: á copiar la muestra y reglas cuantas veces convenga hasta imponerse bien en la ejecucion y lectura de las cinco consonantes que terminan palabra; concluiendo por escribir y leer palabras de igual terminacion.

Advertiré que sin embargo de estar al principio de las lecciones, se puede formar una idea de lo que ésta taquigrafia adelanta y abrevia á las antiguas, y á la escritura comun: por ejemplo, para escribir caligráficamente la palabra *manta*, se hacen 21 movimientos de pluma, y por este sistema dos. Hanse pruebas, y se convencerán de lo que como interesado no me es lícito hablar; tan solo remito al lector á la última leccion, donde me permito alguna reflecsion sobre el particular.

QUINTA LECCION

Sabemos ya escribir las voces que acaben en vocal ó consonante; pero no aquellas que tengan consonante entre esta y la vocal; como en *pra pla* etc. Esto se conseguirá haciendo el gancho ó curba del *pa*, doble grande para el *pra* y triple para el *pla*; como se demuestra en la lámina. Lo propio se hará en los demas signos radicales, escepto en el signo *ga* que como es recto, para hacer *gra* ó *gla* se le hará un pequeño ojo en la parte derecha superior: lo mismo que al *ba* para que diga *bra* y doble grande para el *bla*: estas modificaciones no deben alterar absolutamente las dimensiones prescriptas en la segunda leccion. El signo de *pra* se hace menor que el de *pla*, por que ocurre mas á menudo y conviene para ahorrar tiempo.

Se concibe desde luego, que cuanto mayor sea la modificacion ó gancho del pla, será mejor, por que asi podrá hacerse el del *pra* de un tamaño que no pueda confundirse ni con el *pla* ni *pa* que son los estremos. Mas claro: si la curba ó gancho del signo *pa* es como uno, el del *pra* hagase como dos ó mas; y el *pla* como cuatro, á fin de que al descifrarlas no haya ni dificultad ni suspension alguna, como efectivamente sucede así en la práctica. Esta me ha convencido tambien que en este arte hacen rápidos progresos los que se aplican con empeño á la lectura de lo que escriben; en consecuencia encargo esta aplicacion seguro del éxito.

La tarea práctica de esta leccion debe ser: preparado el papel copiar con gran esactitud la muestra tres ó cuatro veces: leer muchas lo que se haya escrito, hasta que no haya necesidad de consultar la muestra; y por último, copiar las palabras de los últimos renglones; y concluir por hacer otras va-

rias de igual sentido sobre papel blanco sin órden de renglones, salteado y en distintos puntos hasta adquirir seguridad y destreza en su ejecucion y lectura.

SESTA LECCION

La esperiencia siempre veraz, me ha convencido que con las lecciones que preceden, practicadas con aficion, se llega á escribir taquigraficamente lo que se quiera. Toca pues ya emprender el tema favorito de la taquigrafia, esto es; abreviar siempre y cuando no perjudique á la claridad.

Siguiendo las reglas ya establecidas para escribir taquigráficamente las voces *asa, alla, ebra,.* necesitamos dos signos ó trazos, uno para la vocal y otro para la sílaba que le sigue: pues bien, para representarlas con uno solo se observará: 1.° siempre que la primera letra de una palabra sea *a* se indica engrosando un poco la sílaba que le siga; de modo que, para que el signo de *sa* diga *asa* basta hacerle un poco mas grueso: 2.° para que diga *osa*, es decir, conocer que la primera letra de la palabra es *o* ó *u*, se dará al signo *sa* una pequeña curba hácia arriba: 3.° para que diga *esa*, esto es, para saber cuando principia con *e*, la curba se hace por abajo. Estas curbas no deben variar en nada la dimension ó largo de los trazos. Lo propio se hace con todas las demas radicales. En los signos *oblicuos ó diagonales* no se puede confundir la parte superior ó de arriba con la inferior ó de abajo: en las *perpendiculares* la parte superior ó de arriba es la derecha, y la izquierda la inferior ó de abajo.

La tarea practica de esta leccion se reduce: no solo á copiar repetidas veces la lámina donde estan colocados los ejemplos, sino que cada cual se proponga escribir otras muchas palabras

que principien con vocal, hasta quedar bien impuesto practicamente en las reglas sentadas, concluyendo por leer muchas veces lo que se haya escrito.

SEPTIMA LECCION

Los diptongos (1) dan lugar á otra modificacion importante. Aunque sabemos escribirlos por sus signos peculiares se simplificaran en medio de palabra del modo siguiente. Si la primera vocal del diptongo es *á* como en *sacta*, se indica esta con un punto hecho en el mismo signo, el cual se prolonga sin parar en la misma direccion lo que corresponda á la misma vocal, que aqui es *e:* si la primera vocal del diptongo es *o* ó *u* como en *boato* la primera vocal *ó* se espresa con un ojito sobre la línea, la que despues se estiende lo que corresponde á la segunda vocal, que aqui es *a:* si la primera vocal del diptongo es *e* ó *i* como en *leona*, la primera vocal se da á conocer con un ojito hecho debajo de la línea, la cual sin parar se alarga en su direccion lo que corresponda á la segunda vocal que aqui es *o*. Sabiendo pues que el punto suple á la *á*; el ojo por arriba *ou* y por abajo *ei*, se harán estas señales al principio y casi en la punta misma del signo, y sin levantar ó suspender la pluma para hacerlas, por que el objeto es ahorrar trabajo y tiempo. Tengase cuidado de distinguir por ejemplo, en la silaba *nue* la modificacion que le es propia al fin; por que sin ella diria *bue:* lo mismo sucede en todas las demas; es decir, que despues de trazado el diptongo se haga al fin de la sílaba el gancho ó curba que le corresponde.

Cuando los diptongos se encuentren aislados como en *hoy*

(1) Entiendase por diptongo toda reunion de dos vocales.

oy, hay ó *ai, yo, ya* etc. se enlazarán entre si los trazos peculiares de ambas vocales por su órden, Lo propio se hará en los triptongos (1)

Cuando los diptongos sean compuestos de dos vocales idénticas como en leer, creer etc. se suprimira una y escribirá ler, crer.

Antes de adoptar en todas sus partes este principio de abreviacion en los diptongos, quiero indicar una escepcion útil Haga cada cual la prueba de escribir dichos diptongos bajo el principio arriba esplicado, y se notará que cuando principian *á ó ú* conviene seguir esta regla casi siempre, por que en efecto se abrevia mucho; pero no asi cuando la primera vocal sea *ei*, salvo raras escepciones, que la practica demostrará á cualquiera.

La tarea práctica de esta leccion será: copiar una por una y repetidas veces los ejemplos de la lámina; hacer lo propio con cuantas mas ocurran; y concluir por leer mucho cuanto se haya ejecutado.

OCTAVA LECCION

Los enlaces ó puntos de contacto de los signos ó trazos taquigráficos, permiten una simplificacion digna de tomarse en cuenta.

Se sabe que ningun manograma radical tiene mas que una modificacion ó gancho, sea arriba ó abajo, y que el punto donde se unen ó encuentran estos trazos es, ó misto como en *daca*; ó curbo como en *taca* ó recto como en *sala*. Es decir, llamo

(1) Entenderemos por triptongo toda reunion de tres vocales, *iua, eia, iai, uei* etc.

misto cuando las dos curbas ó ganchos de dos trazos se encuentran en un mismo punto al enlazarlos, como en dicha voz, *daca*, por que la primera silaba ó signo *da* lleva al fin y la segunda *ca* al principio: llamo *curbo*, cuando el gancho ó curba del uno se une al final recto ó punta del otro que le precede como en dicha voz *taca*; y llamo en fin *recto* cuando el punto de contacto forma esquina ó ángulo agudo como en el manograma *sala*. Ahora bien: para escribir *daca* no se hará ni la curba al final del signo *da* ni la del principio de *ca*, sino una curba general ó comun en el punto donde debian estar ambas, y esta curba comun se considerará correspondiente á los dos signos por mitad: para escribir los curbos como en *taca* no se hará el gancho de la silaba *ca* sino al final del *ta* una curba corrida y clara en la direccion que corresponde al *ca*, porque sabiendo que cada signo no tiene mas que una modificacion ó curba, el *ta*, ya lleva el suyo al principio, luego el otro de su final pertenecerá indispensablemente al *ca*. Los rectos no admiten esta abreviacion, es preciso dejar marcado el ángulo.

La tarea práctica de esta leccion ecsije: comparar las ventajas de esta modificacion para adoptarla y estudiarla con mas celo: copiar repetidas veces la muestra-lamina; y en fin, no abandonar esta tarea hasta penetrarse bien de ella, ora en la ejecucion, ora en la práctica, aunque haya que invertir uno ó mas dias.

NOVENA LECCION

Las *terminaciones* llamaran justamente la atencion.

Se usan generalmente para abreviar todas las palabras largas ó de muchas sílabas, siendo recomendables por su sencillez y por que son tanto ó mas claras que las abreviaturas admitidas

en la escritura comun. De las 16 terminaciones que se ven hechas sobre el cuadro como unos escapes de pluma, y cuya longitud será en la prática de 4 ó 6 líneas; los números 1, 2, 9 y 10 se hacen orizontales de izquierda á derecha; los 3, 4, 11 y 12 diagonales de izquierda á derecha: los 5, 6, 13 y 14 derechos de arriba abajo; y los 7, 8, 15 y 16 oblicuas de derecha á izquierda. Cómo á las palabras que representan estas terminaciones, pueden seguir inmediatamente uno ó mas de estos pronombres, *nos*, *lo*, *se*, *les*, *te*, *me*, una simple inflecsion de pluma las señala en el espacio mismo de las terminaciones de un modo inequívoco y sin variar absolutamente su direccion ó dimension. De modo que, teniendo estudiadas estas terminaciones, cuando ocurra escribir palabras de muchas sílabas, se hacen los signos de una ó dos sílabas primeras, y sin suspender ni parar la pluma se tira el rasgo ó terminacion que corresponda á aquella palabra. Por ejemplo: al escribir taquigráficamente la palabra *amalgam-ando-se;* se trazarán los dos que digan *amalga*, y despues se tirará la terminacion *ando* que es la 1.ª y al mismo tiempo se le hace el punto del pronombre *se* por arriba; y dirá *amalga-ando-se*, sin que falte mas que la *m* en una palabra tan larga despues de haber usado dos terminaciones ó abreviaturas.

Cada una de las 16 terminaciones es aplicable á todas aquellas palabras que terminen con las que van puestas en cada renglon; y aunque dichas terminaciones podrian aumentarse en gran número, no las creo necesarias, y solo servirian para arredrar al educando.

Cuando una palabra de muchas ó pocas sílabas tenga dos ó mas terminaciones como: *prob-ablem-ente*, *enca-rec-idam-ente*, se hacen enlazadas una tras otra por el órden que aparezcan. En el primero de los propuestos, se hará el signo de *pro* y sin levantar la pluma se tirarán las terminaciones *able* y *ente* que son los números 7 y 9 de la cuadrícula, y dirá *proableente*: y asi en cuantas ocurran.

Tambien puede haber muchas palabras que aunque tengan alguna terminacion de las espresadas en la lámina, no siempre será conveniente usar de ellas por tener pocas sílabas la palabra, como en *hable*, *cu-ando*, *am-able*, *cu-ida*, *pu-ente*, etc, pues tan breve son con la terminacion como sin ella; y cada

uno será árbitro de adoptar lo que mejor le parezca, siempre que no se falte á la claridad.

Son tan sencillos, y quedan tan pronto en la memoria los signos que suplen y representan los tratamientos, que bastará copiarlos tres ó cuatro veces con cuidado para usarlos en seguida sin vacilar; razon por que escuso hacer su esplicacion individual: solo si advertiré, que cuando el signo de S. M. se quiera que diga S. M. C. (su magestad católica) se le hará un ojito arriba por el costado derecho: y cuando ocurra escribir los títulos de S, M. F. ó S. M. I. ó S. M. B. etc. en estos casos al signo de S. M se le hará por el costado izquierdo una modificacion á gusto del taquígrafo. El signo de aquellos-as, dirá tambien indistintamente *.ellos ellas.* Cuando los tratamientos esten en plural como S. S. M. M. ó V. V. etc. se dará á conocer atravesando por la mitad del signo una pequeña línea orizontal; aunque cualquiera conocerá que esta línea no es de rigurosa necesidad por que de las palabras que sigan ó antecedan se conoce si se habla de uno ó mas títulos, es decir, singular ó plural. Las dos primeras S. S. quieren decir *Su Santidad*; y las dos que estan con las iniciales V. S. quieren decir *Su Señoria.*

La tarea práctica de esta leccion será: no solo copiar la lámina repetidas veces, sino encomendar á la memoria las 16 terminaciones, y los trazos de los tratamientos, para lo que bastará copiar algunas veces con cuidado el cuadro sobre el que estan formados para mejor inteligencia de sus respectivas direcciones.

DECIMA LECCION.

Las *abreviaturas* ó signos convencionales completan la obra.

DEI GRA REX ARAGONIM · ALEXANDER PP VI VALENTINUS FERDINANDUS

Hasta ahora podemos representar con solo un trazo una ó dos sílabas, aunque tambien mas valiendonos de las *terminaciones*. ssin embargo, he formado ciertos rasgos sencillos en su forma que sustituyen palabras y frases enteras de las que ocurren entinuamente en la escritura; no solo simplifican y abrevian el trabajo de una manera estraordinaria, sino que le hacen mas bonita á la vista Con esta conviccion, bien satisfactoria por cierto, aconsejo se haga su estudio con aficion y esmero. seguro de cojer buen fruto del pequeño trabajo que cuesta aprender estas abreviaturas. Su forma es circular. Cuando las palabras ó frases que representen estan escritas con letra mayuscula se harán estos signos mas arriba de la linea y que caigan á terminar en ella; y cuando esten con minuscula tocando á ella; bien sea por encima ó por debajo segun corresponda: las últimas que son perpendiculares quedarán como se vé en la lámina mitad sobre la linea, y mitad debajo. La dimension de estos trazos admite variacion; pero será bueno tomar por base un tamaño regular, como el de la lámina por ejemplo.

Supuesto que la riqueza de nuestro idioma ofrece muchas palabras cuasi iguales, y frases identicas en su significado, como sucede con las palabras ó particulas adversativas, *no obstante, sin embargo, aunque, empero* etc. ó las negativas, *de ningun modo, de manera alguna* etc. ó las ordinales *primeramente, en primer lugar* etc. doy por esta razon á los signos de abreviaturas una latitud é importancia muy considerables, del modo siguiente.

El signo de *Articulo* dirá tambien *capitulo* haciendole arriba un ojito por el costado dereco: y dirá *articulo constitucional*, haciendo el ojito por el lado izquierdo.

El signo de *no obstante*, dirá indistintamente, *aunque, empero, pero, mas, sin embargo.*

El signo de *por lo mismo* dirá tambien, *por lo tanto, por lo que por esta razon. por todo lo dicho, por cuya causa.*

El signo de *por ejemplo* dirá tambien. *vervigracia, á saber, del modo siguiente.*

El signo de *por consiguiente* dirá tambien. *en por consecuencia.*

El signo de *por último* dira tambien. *últimamente, finalmente, en fin, en suma.*

El signo de *de todos modos* dirá tambien, *en todo caso, sea co-*

mo fuese,. de manera que, de modo que, es decir que.

El signo de *la guerra* dirá tambien *la guerra civil* haciendo en su centro una coma; y dirá la *paz, el orden, la tranquilidad pública,* haciendo un ojito al estremo derecho.

El signo de *las revoluciones* dirá tambien, *motin, sublevacion, rebelion, asonada.*

El signo de *la taquigrafia* dirá *la caligrafia* haciendole al fin un ojito: dirá *taquigráficamente, caligráficamente,* haciendo despues del signo la terminacion en *ente.* Para que diga, *taquigrafos, caligrafos,* no hay necesidad de modificar el signo por que se deducirá del artículo *los* que se pondrá antes del signo.

El signo de *la ley fundamental* dirá tambien *la constitucion, el codigo, las leyes.*

El signo de *las autoridades* dirá *autoridades civiles,* haciendo en su centro una corona; *las autoridades militares,* haciendo un punto; y *las autoridades eclesiasticas,* con una pequeña linea en figura circular.

El signo de *los tribunales* dirá *los tribunales superiores,* haciendo en su centro una coma; y *los tribunales inferiores* con un punto.

El signo de *los hombres* dirá tambien *la sociedad, las personas,* puesto que se distinguirán por el artículo *la las* ó *los* que les precede.

El signo de *los pueblos* dirá tambien *los reinos, las naciones, las ciudades* ó *villas.*

El signo de *los soldados* dirá tambien *el egercito, la milicia, las tropas, la fuerza pública* ó *armada.*

El signo de *los ciudadanos* dirá tambien *los contribuyentes, los vecinos, los españoles;* cuyas frases aclararán los antecedentes y consecuentes de la oracion entre sí.

El signo de *los partidos* dirá *partido progresista ó liberal,* haciendo en su centro una coma, *partido moderado,* haciendo un punto, y *partido absolutista,* ó *realista,* ó *clerical,* ó *monarquico puro,* ó *neo-católico,* haciendole una pequeña línea en figura circular.

El signo de *los empleados* dirá tambien, *los empleados públicos, los empleados del Gobierno, los empleados de la Hacienda.*

El signo de *Estado* dirá tambien *la España, el pais, la nacion española, el pueblo español,* y con un ojito al fin *la monarquia.*

El signo de *El Rey* dirá *la Reina* haciendole una coma por el costado izquierdo. *El Emperador* haciendole por la derecha. *La Corona*, haciendole un punto; y dirá en fin, *las personas reales. la familia real*, atravesandole arriba una pequeña linea orizontal.

El signo de *el Gobierno* dirá tambien, *el Ministerio, los Ministros, el Gabinete, los consejeros de la Corona.*

El signo de *las Cortes* dirá tambien *la asamblea popular ó electiva,* haciendole una coma en su centro; y *las Cortes constituyentes* y aun *permanentes*, tirando del final del signo la terminacion *ente.*

El signo de *el Senado* dirá con una coma *el cuerpo vitalicio.* ó *alto cuerpo colegislador.*

Algunos de estos signos estan usados en la última lámina. Para que queden bien impresos en la memoria se hará su estudio práctico, trazandolos de izquierda á derecha o de arriba abajo. por el órden con que estan colocadas que lejos de ser arbitrario ayudará mucho á la inteligencia.

Con respecto á la *numeracion* me seria facil sustituir con otras las cifras arabigas que usamos, por que su órden tampoco es el natural; pero respetando la fuerza de la costumbre y convencido que con ellos se puede seguir ó tomar la palabra pronunciada cuando esta esprese cantidades compuestas de dígitos como 798, ó 986, 785 etc. se adoptarán con la modificacion siguiente.

Siendo mas breve pronunciar que escribir las cantidades acabadas en una ó mas ceros, como *cien, mil, millon, billon*, se usarán para estos casos los que propongo en la lámina, con los que se conseguirá el objeto; y para los demas casos se hechará mano de los números actuales.

Para los números ordinales *primero, segundo, tercero* etc. ó *primera, segunda, tercera*, los números 1.° 2.° 3.° ó 1.ª 2.ª 3.ª Para los adverviales *primeramente* etc. el mismo número poniendo encima una e 1.° Para los acabados en *eno* como *quinceno* ó *quincena, veinteno* ó *veintena,* se pondrá debajo una *o* ó una *á* taquigráficos 15 ó 15 20 ó 20, como se demuestra en la lámina. Se observará en ella, que la coma indica *cientos*; el guion ó línea orizontal *miles*; el medio circulo por debajo *millones*; y por arriba *billones*; y la *o* elictica trillones. Convencido que con copiar algunas veces la muestra se aprenden per-

fectamente y se combinan para representar las cantidades todas, escuso hacer la suscinta é individual esplicacion de ellos.

La tarea práctica de esta leccion es: ante todo aprender las *abreviaturas*, y luego la nueva convinacion númerica La importancia de esta leccion compensará sobradamente el trabajo mental y práctico que se la consagre.

ÚLTIMA LECCION

La gran importancia de esta leccion, no solo por su lámina que es una recopilacion de todas las reglas, y un ejemplo práctico de todos los principios espuestos en el curso de las lecciones; sino tambien por las interesantes mejoras que proponen todos sus capitulos, sobre todo el 4.° 5.° 6.° 7.° y 8.° me fuerzan á recomendarla eficazmente.

Primera. Toda palabra que principia con letra mayúscula se distingue en esta taquigrafia principiando á trazar el signoque le represente un poco mas arriba de la linea, es decir, que queda sobre ella, y por consiguiente se sabrá distinguir el punto final, viendo la letra mayúscula; los dos puntos, dejando entre ellos y la siguiente palabra ó manograma un espacio de 8 ó 10 líneas, en lugar de dos que será el que debe mediar por regla general de un trazo á otro, ó de manograma á manograma, y el punto y coma está de hecho siempre ante el signo de *no obstante* espresado en la leccion y lámina décima. La última lámina que es copia de las *observaciones generales* de esta obra, ofrece ambos ejemplos.

Segunda. Cuando no se escriba con gran premura, se podrá usar de toda la puntuacion ó reglas ortográficas; pero cuando se copie la rápida voz de un orador, solo se observarán las tres reglas indicadas en el artículo anterior; esto es, las letras

mayúsculas, en las que se supone el punto, los dos puntos y el punto y coma; que se distinguirán perfectamente sin necesidad de hacer para ello un signo especial.

TERCERA. La velocidad en la taquigrafia se adquiere como en todo arte humano, con la práctica, por grados ó insensiblemente: la mano se suelta antes si hay otro que dicte ó lea, lo que ademas es muy conveniente para acostumbrar desde un principio el oido. Por lo regular no se hacen apartados; es decir, que cuando se concluye un capítulo ó párrafo, se principia el otro en el mismo renglon á alguna distancia; sin embargo, no es costumbre que deba imponer ley, y por consiguiente se podrá ó no principiar por separado en otro renglon.

CUARTA. Las consonantes *r. l. s. n.* de que habla la leccion 4.ª como fin de palabra ó sílaba, proporcionan el ahorro de infinidad de trazos y de tiempo Por ejemplo: para escribir *cara*, en lugar de hacer los dos signos que representen las dos silabas de dicha palabra, se escribe primero con solo un signo *car*, y luego sin suspender la pluma se tira hacia arriba el signo de la *a* que falta. Lo propio sucede en las voces, *tiro, sala, pero, nulo, maria* y mil otras, no solo de dos sílabas sino de tres, cuatro ó mas. Para escribir *belada* bastan dos signos, uno que dirá *bel.* y otro *ada*: para escribir *Málaga* otros dos, uno que dirá *Mal* y otro *aga* etc. Esta regla que tiene aplicacion casi cada dos palabras ya en fin, ya en medio de palabra, es de mucha importancia por el mucho trabajo que evita y tiempo que ahorra, y por consiguiente merece se haga un estudio especial de ella.

QUINTO. Cuando vayan una tras otra dos, tres ó mas palabras de una ó dos sílabas, como, *de la, de que, por que, la que, de lo que, por lo que, bien que. con que, en lo que, de mas, de menos, de la nada, el que mas, el de la, de la calle, en mi casa* etc. se harán enlazadas y sin levantar la pluma, y se ganará mucho tiempo haciendo de una vez lo que de otro modo se hace con dos ó tres suspensiones de pluma: esta regla ademas de no perjudicar á la claridad, mejora á la vista la escritura taquigráfica Vease el primer signo del art. 3.º de la lámina final que tiene en si cuatro palabras. En vez de la palabra ó preposicion *donde* se escribirá siempre el signo que dice *do*, que ya es general tambien en la conversacion y en la escritura comun.

SESTA. Cuando unas mismas palabras esten repetidas, como

en las afirmativas *si, si, bien, bien, asi, asi*, ó las negativas *no, no, nada, nada* ó las interrogativas, *cómo, cómo, qué, qué, cuando, cuando*, y otras muchas que con frecuencia se ven en los escritos, y sobre todo en diálogos, en estos casos solo se escribirán una sola vez, y para indicar que está repetida se hará á su lado un punto; y si la misma palabra estuviera repetida dos, tres, ó mas veces se harán tantos puntos como veces este repetida la palabra ó frase.

Setima. Evitar de poner los pronombres *yo, tu, el, nosotros, vosotros, ellos ó aquellos*, cuando sean personas del verbo; por que tan claro é inteligente es decir, *cuando nosotros volvamos de paseo, estareis vosotros descansando;* que, *cuando volvamos de paseo, estareis descansando.*

Octava. El punto y la coma pueden sustituir los artículos en ambos números, el punto en singular, y la coma en plural, del modo siguiente:

El punto encima de la linea puede decir el, la, lo, al, á el, á la, á lo.
La coma encima de la línea los, las, á los, á las.
El punto en la misma línea del, de el, de la, de lo, con el, con la.
La coma puesta en la linea de los, de las, con los, con las.
El punto debajo de la línea por el, por la, para el, para la, para lo.
La coma debajo de la linea por los, por las, para los, para las.

Esta regla puede seguirse escepto cuando el artículo sea principio de oracion, que siendo en este caso letra mayúscula se pondrá con el signo que corresponda.

Novena. Un papel terso y suave es preferible, por que el áspero y sin cola no deja correr bien la pluma y la cansa muy pronto. Cuando haya que subrayar algunas palabras, se hace como en la escritura comun, poniendo *comillas* antes y despues de las palabras, si son muchas; y si son pocas, tirando una raya por encima de ellas y no por abajo como sucede en la caligrafía.

Decima. Al estremo derecho del papel se dejará siempre un pequeño margen para que por falta de espacio no quede incompleta alguna palabra. Cuando haya que copiar ó tomar un dialogo, sabiendo de antemano el nombre de las personas que lo han de sostener, se harán en la izquierda del papel tantas márgenes pequeñas camo actores, y en cada una de estas casillas se escribe el nombre de cada uno de ellos por el órden que acomode ó segun la posicion y categoría respectiva: preparado asi el papel, cuando hable aquel cuyo nombre esté en la

primera casilla ó margen, se principia á escribir por ella: cuando hable el que está en la segunda de la suya, y así de todos los demas: evitando de este modo el estar repitiendo ó escribiendo al margen del pliego sus nombres cada vez que hablen. Esto puede conseguirse de varios modos, y cada uno se valdrá de los recursos de su inventiva.

UNDECIMA. Cuando se consiga escribir cien palabras por minuto, se puede tomar un discurso ó diálogo; por que seis mil palabras es todo lo que un buen orador puede pronunciar por hora: y para escribir por este sistema ciento cincuenta palabras por minuto, no es preciso ser gran pendolista.

Un taquígrafo por este sistema supera á diez escribientes de la escritura comun: iguala á tres taquígrafos de los antiguos sistemas: puede escribir en ocho horas 350 cartas de 20 líneas cada una: puede en el mismo tiempo copiar un tomo en 4.° de 200 páginas de una letra ó caracter mediano: puede copiar un espediente en fólio de 300 páginas en las mismas horás.

FIN.

DEI GRA REX ARAGONUM · ALEXANDER PP VI VALENTINUS FERDINANDUS

ALEXANDER PP VI VALENTINUS FERDINANDUS DEI GRA REX ARAGONUM

Nociones de Ortografia,

ALEXANDER PP VI VALENTINUS FERDINANDUS DEI GRA REX ARAGONUM

NOTA.

Muchas y sérias reflecsiones ha sugerido la *Academia de la Lengua* por no sancionar las reformas que muchos estudiosos han procurado hacer en nuestra *ortografia*, quitando unas letras inútiles, y dando á otras su verdadero valor. La prudencia y la temeridad se escluyen: y mientras unos pocos la creen con aquella virtud, los mas le acusan de esta obcecacion: Nada juzgamos.

Por respetables que sean esas corporaciones, el sol de las ciencias no estará limitado á ellas: ni serán las que ostentan la gloria de los grandes progresos. La historia, las crónicas, los anales todos, ofrecen las huellas de su resistencia hácia los hombres que por sus talentos, sus virtudes y descubrimientos la posteridad los apellida inmortales. Las academias no se han concretado á purificar los adelantos filológicos. ¿Quien ignora su historia?

La escritura española tiende á ser viva imajen de la pronunciacion, y de ello nos cabe una dicha que nos envidian las naciones. Pero, si la ilustre corporacion quiere dar su parte al *origen*, conceda á las reformas lo que el *uso*, juez supremo, ha sancionado en las producciones de los sabios publicistas. Si la *academia* continua en la inaccion que hoy se le admira ¿no teme que su ortografía alcance el trájico fin que su *gramatica* y *diccionario* que yacen en el rincon de los estantes sino despreciados olvidados desde que obras maestras de particulares han visto la luz pública?

Yo deseára, mas no me es posible en este bosquejo, pasar revista de inspeccion á todas las anomalias de la ortografia de la academia: solo notaré como de paso.

Primera. La x en nuestro alfabeto esta de mas. La misma academia la ha mutilado; pero hacer las cosas á medias es no hacer nada en esta parte. Esta demas, no por su estraña figura,

ALEXANDER PP VI VALENTINUS FERDINANDUS DEI GRA

ni por que sea el necso único que de los muchos de nuestra escritura quiera conservarse, sino por que carece de un sonido fijo, inmutable: por que es elastica haciendo tan pronto *cs*, como *sc*, como *gs*: razon por que la gente menos instruida ignóra por lo comun su pronunciacion: porque su falta jamas puede dar lugar á equivocarse ni á interpretaciones siniestras: por que quitandole se simplifica la escritura, y todo lo que sea simplificar una ciencia, es elevarla.

Segunda. La *q* sobra en nuestro alfabeto: su conservacion es una anomalia. Si la *c* con la *á ó ú* suena ka, ko, ku; ¿por que con la *ci* no ha de pronunciarse ke ki? Formar estas dos últimas silabas con la *q* seguida de una *u* muda sin voz, sin valor; es complicar, es dar tormento, á la debil capacidad del niño que aprende, es contrariar la naturaleza y la razon. Y aun cuando esta amalgama arbitraria contára en su apoyo la costumbre inmemorial y constante que hasta eso le falta, bastaria el sentido comun que le halla perjudicial, y la naturaleza que dicta su abolicion. Todo lo que sea embrollar un arte deshonrra al artista que la dirije fuera del órden natural.

Tercera. Adoptado el principio de la *pronunciacion* la *h* será un absurdo. ¿Que concepto se formaria de un alfabeto de letras sin sonido y sin valor real? Y no se diga que es un respeto consagrado al origen; por que tamaña secuela tiene pocos adhectos, y la regla esta mutilada, puesto que muchisimas palabras escritas con *h* en latin la han perdido en nuestro idioma; otras la han agregado sin tenerla en el original. Las reglas cobijadas á la sombra de una rutina nunca han recibido el culto sincero de la inteligencia.

Cuarta. La *v* desaparecerá de nuestro alfabeto, cuando la preocupacion, que ceda el campo á la razon; á menos que se enseñe con su verdadera pronunciacion, que se consigue tocando con los dientes el lábio inferior á cuyo tiempo se espele un poco de aire.

Qninta. Mientras la academia que dirije la pureza de la lengua admite la *k* que embrolla la escritura, el público que aprende ha olbidado con razon hasta su figura.

Sesta. Cuando la *b. c. g. i, j. z.* ocupen su verdadero lugar, desempeñando la mision que la naturaleza enseña, se habrán salvado los verdaderos principios ortográficos por que abogamos . . . . . en desierto.

LAS REGLAS QUE ENSEÑAN Á ESCRIBIR CON PROPIEDAD UN IDIOMA SE LLAMAN

ORTOGRAFÍA

que dividida en dos partes, la 1.ª esplica el uso de las letras, y la 2.ª de los acentos y notas.

PRIMERA PARTE.

Segun la Academia consta el alfabeto de estas 27 letras: *A a. B b. C c. CH ch. D d. E e. F f. G g. H h. I i. J j. L l. LL ll. M m. N n. Ñ ñ. O o. P p. Q q. R r. S s. T t. U u. V v. X x. Y y. Z z.* Señaladas ya las que ofrecen dificultad. las esplicaré por su órden.

B. V. Se pone *b* antes de l, r: blanco brazo. Antes de las preposiciones *ab, ob. sub*, abreviar, obtener, subteniente. En todos los tiempos del verbo *haber*. En el pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugacion, como, *amaba jugaba;* es decir, en los verbos y voces acabados en *aba*. En igual tiempo del verbo ir, *iba*. La *b* suple á la *p* y *b* latinas. Se escribe *v* en las voces que traen de su origen, como *vivir, valer*. En todos los adjetivos ó palabras que terminen en, *ava, ave, avo, eva, eve, iva, ivo,* como *octava*. etc.

En caso de duda se usa *b*.

C. Z. Cuando á estas consonantes sigan las vocales *e i* se confunde su sonido: pero se usará de la *c* y rara vez de la *z*. Si la *z* acaba una palabra del singular se convierte en *c* en el plural: de paz, paces: de luz luces.

G. J. Siendo idéntica la fuerza de estas letras antes de *ei*, se usará la *j*, salvo cuando una voz de origen conocido exija *g*, ó cuando preceda r, l, como gremio neglijente.

H. Es letra aspirada. es decir que no se pronuncia en nuestro idioma. Se usa antes del diptongo *ue*, como, *huerta, huevo*. En muchas palabras que principian con vocal, sobre todo con u: *hablar, helar, herir, herrar, hacer, humo, humedad, hurtar, humor, huir*. En las voces compuestas que la tengan en su primitiva: *deshonrra, deshàcer;* menos en *orfandad, óvalo, osamenta* y pocos mas, por que el diptongo *ue* de sus primitivos *huerfano* etc, se convierte en *o*. La *h* sustituye á la *f* latina y de nuestro antiguo castellano. Se usa en todos los tiempos del verbo *haber*: habia, hubo, habré.

X. Abolido el sonido fuerte de la x en Xavier, relox, etc. solo se usará en medio de dos vocales, como en *examen, éxito*. Cuando haya que pronunciar una x en fin de palabra se leerá como j, y en medio de vocales como *cs*.

La *r* sencilla es suave en *corazon, cara;* fuerte si va al principio ó despues de l, n, s, como, *ramo, risa, malrotar, honra, desreglado.* despues de *ab, ob, sub,* como *abrogar, obrepcion, subrogar;* y en fin, en las palabras compuestas, siendo primera de la segunda voz; como, *pre-rogativa, pró-roga.* En los demas casos para ser fuerte debe estar doble: carro.

La *m* se pone antes de *b, p,* emblema, emporio.

La *ch* suena *k* en varias voces estrañas: *Melchiquedek, Chisto.*

La *ph* de nuestro antiguo castellano *Philosophia, Joseph,* se lee y escribe como f, *Filosofia, Josef.*

La *ll* no puede dividirse, pues aunque doble en figura es sencilla en valor; pero si la *rr,* como car-ro, per-ro.

Las vocales *á é ó ú,* si van solas, llevan acento, y punto la *i.*

La *q* no se usa antes de *a ó u:* y cuando precede á la *i,* se interpone una *u, que qui.*

La *é* se pone en lugar de *y* cuando sigue una palabra que principia con *i,* aunque le preceda *h: José é Ignacio, Padre é hijo.* La *u* sustituye á lo *o* cuando la palabra que le sigue principia con *o,* aunque le preceda *h: plata ú oro, rama ú hoja.*

SEGUNDA PARTE.

Punto final (.) Se pone cuando se completa el sentido de una oracion.

Es señal característica de la *i* vocal, aunque nada significa.

Dos puntos (:) Se usan: 1.° copiando palabras de otro. *Ciceron dice: que el hombre* etc. 2.° al principio de una carta concluida la formula de, Muy Sr. mio: *Sirvase V,* etc. 3.° antes de ejemplos y máximas, que adoptamos para corroborar un aserto. 4.° Despues de oraciones que no obstante su completo sentido tienden á probar un principio sentado. Dios todo lo puede. Dar vista al ciego: voz al mudo: gracia al pecador.

Punto y coma (;) Denota menor suspension que los dos puntos y mayor que la coma. Se pone 1.° ante las palabras, *pero, mas, sin embargo, no obstante.* 2.° entre partes ó periodos que espresan contradiccion: *José es festivo y gracioso; pero de costumbres depravadas: Si la ley del mundo material es el equilibrio; la ley del mundo moral es la equidad.*

Coma (,) Se pone: 1.° entre nombres y frases seguidas, salvo cuando médie conjuncion: *Leon, Diego, Pedro. Juan y José.* No se ha puesto en *Juan* porque le srgue la conjunrion *y. El honor, la virtud, el pudor, la justicia, la buena fé y la inocencia. Do quiera haya un campo, do quiera haya un espiritu, que haya un buen libro y jerminará la moral y la ins-*

truccion. 2.° antes de conjuucion si se halla entre dos oraciones que hagan una leve pausa. *Este es el derecho del hombre,* que, *no os alucineis por esto, es mas respetable que* etc. 3.° citando una persona ú obra: *la libertad, dice Balmes, es* etc. 4.° cuando se intercale una corta frase ú oracion: *esa señora, lo repito aqui, es el ideal de la castidad. Decia, pues, que no cesiste* etc. 5.° cuando media alguna frase adversial y conjuntiva: *te convences Juan, de la oportunidad de mis consejos, y no obstante, haces todo lo contrario.* 6.° despues de vocativo, es decir del nombre á que nos dirijamos: *digame V., caballero, tenga V. la bondad de* etc. *Juan, dime lo que ha pasado: dime, Juan, lo que ha pasado.* En fin, la coma se usa para dividir las partes mas pequeñas de la oracion ó escrito, y alentar para continuar sin interrumpir donde convenga.

Acento. Se llama acento una rayita oblicua que se pone sobre la vocal donde carga la pronunciacion: no puede haber mas que una en cada palabra. Si no hay en alguna se supone estar en la última sílaba si termina en consonante: *tribunál*; y en la penúltima si acaba en vocal: *tribúno.* Las voces de tres ó mas sílabas (esdrújulos) en la antepenultima: *número, relámpago.* Las voces agudas se acentuan si acaban en vocal: *ganó, mató, pegó.* En las dudosas se supone allí donde indique la pronunciacion. Los pronombres *él tú mí*, llevan acento para distinguirlas de cuando sean artículo. Se acentua el pronombre ó adverbio afirmativo *sí*, pero no cuando sea preposicion. Sí, dí, tienen acento si son verbos. Qué, cómo y cúando en oracion interrogativa y admirativa.

Letras mayúsculas. Se usarán, 1.° Al principio de todo escrito, capítulo ó título; y nunca en médio. 2.° Despues de punto final. 3.° Despues de los dos puntos que se ponen al empezar una carta; ó cuando se copian palabras de otro. 4.° En los nombres propios de personas, naciones, pueblos etc. 5.° despues de interrogacion y admiracion. 6.° En los títulos de dignidad: Rey, Duque; pero no si le sigue el nombre: el rey Carlos 4.° el duque de Alba. 7.° En los tratamientos y abreviaturas: V. V.S. 8.° En los nombres comunes tomados como propios, la Virgen, el Filósofo. 9.° En los colectivos tomados como propios, el Gobierno, las Cortes, el Estado. 10.° En principio de cada verso ó renglon de arte mayor ó mas de ocho sílabas; y en los de arte menor al principio de cada décima, redondilla ó cuarteta.

Interrogacion (¿) *Admiracion* (¡) Se usan al fin de una oracion que indique pregunta ó admiracion. Que haces? Que fatalidad! La admiracion repetida tiene mas fuerza. Que fatalidad!!! Tambien se ponen al principio cuando la oracion es larga. Se escriben con letra mayúscula; pero si las preguntas ó admirativos son muchos y breves, llevan letra minuscula escepto la primera que será mayúscula.

Parentesis. ( ) Las palabras encerradas en el paréntesis sirven para aclarar lo que se vá diciendo, de modo, que aunque se quite no altere el sentido del párrafo. Cuando son pocas las palabras, se ponen entre comas, como he dicho al hablar de este signo.

Guion. (-) Sirve para dividir las palabras interponiendo entre sílaba y sílaba: *oc-ci-den-te.* En algunos escritos modernos hace tambien veces del paréntesis Se ha generalizado ya su uso para dividir las frases, por ejemplo, en dialogos tenidos por dos personas. Hay un doble

guion (=) usado tan solo en cópias Las vocales de diptongo ó triptongo, *luego*, *buey*, no pueden dividirse con el guion.

Puntos suspensivos (....)Cuando conviene dejar incompleto el sentido de una oracion, se usan los puntos suspensivos. Os descubriria mis secretos; pero temo .... Tambien se usan cuando estraiendo cítas literarias ó axiomas se omite algun trozo que no haga al caso: mas vale pájaro en mano, que....

Comillas (") Para llamar la atencion hácia determinadas palabras de un escrito, se rayan por bajo cuando son pocas; pero se ponen *comillas* al principio y al fin de ellas y al márgen de cada renglon, cuando ocupan varias líneas. Se usan tambien cuando se ponen palabras de otro, antes y despues de ellas. La manecilla ha caido en desuso.

Diéresis. (¨) Cuando la *u* en *gue gui*, haya de pronunciarse como en *argüir antigüedad*, se ponen sobre ella dos puntos llamados crema ó diéresis, pues sin ellos la *u* quedaria ligada, es decir, que no se pronunciaria.

Voces compuestas Se escribirán seguidas, como salvaguárdia, quitamanchas; y en los autorizados por el uso como Ciudad-Real, Puerto-Rico, se pondrá un guion.

Abreviaturas Las menos posible, por que la claridad es la circunstancia mas recomendable de la escritura.

La tilde que se pone sobre la ñ, vale una *u* ó *g*: antes *baño*, se escribia banno, bango. Con tiempo se adoptará quizá igual modificacion en la *r*, que poniendo un punto encima valdria dos *rr*. La (*) una letra (a) un número (1) ú otra señal entre paréntesis, son llamadas á cítas que se ponen generalmente al pié de la misma página.

En fin, el que se tome algun trabajo de copiar con cuidado trozos selectos de buenos libros mucho adelantará en poco tiempo, despues de haber estudiado y practicado las reglas que preceden únicas que á mi pesar, he podido estampar en este bosquejo de ortografía.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA VALENCIA

ALEXANDER FERDINANDVS DEI GRA REX ARAGONIAE

Delos siguos radicales.

sa | la | da | la | ca | pa | ba | na | ma | ga | fa | ja

Letras dobles

lla | ña | rra | cha

De las vocales

à | è | i | ò | ù

Para la o, u, —³
ld.....a, —²
ld.....ei, —¹

Delas Simenciones.

sosu sa sesi. lolu la leli. dodu, da dedi. lolu la leli.

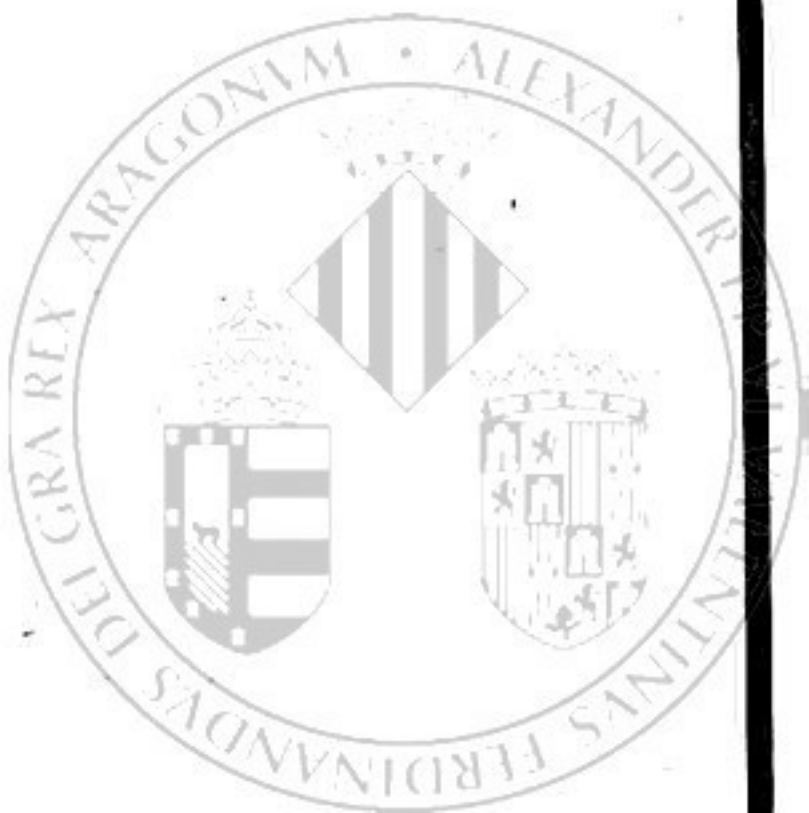
cucu ca ceci. (1) popu pa pepi. bobn ba bebi. nonu

na nanu momu ma memi. gogu, ga, gegi (2) fofu fa fefi.

joju ja jeji llolla lla llelli. ñoñu ña ñeñi. rrorru rra

rrerri. cho cha che.

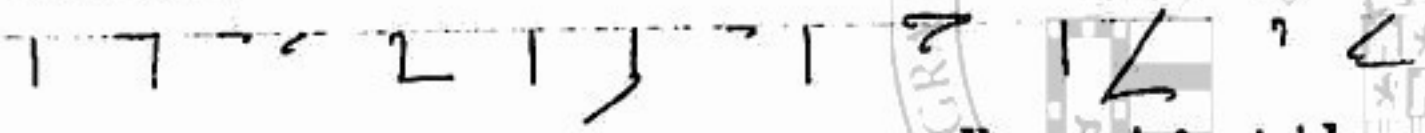
(1) Que Qui.
(2) Gue Gui.



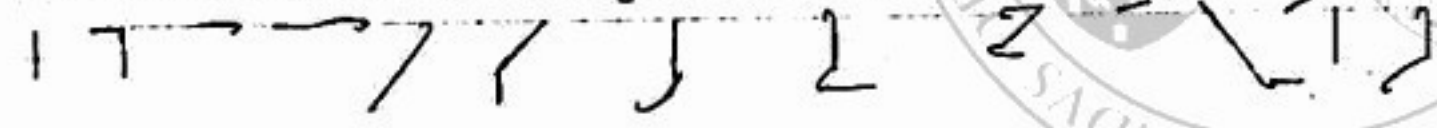
DE LOS ENLACES.

	se	ta	de	lo	ca	pa	be	na	mo	ça
te										
sa										
da										
le										
ca										
pa										
be										
na										
me										

La sala de mi casa la lana de la llama: la moda que mata:



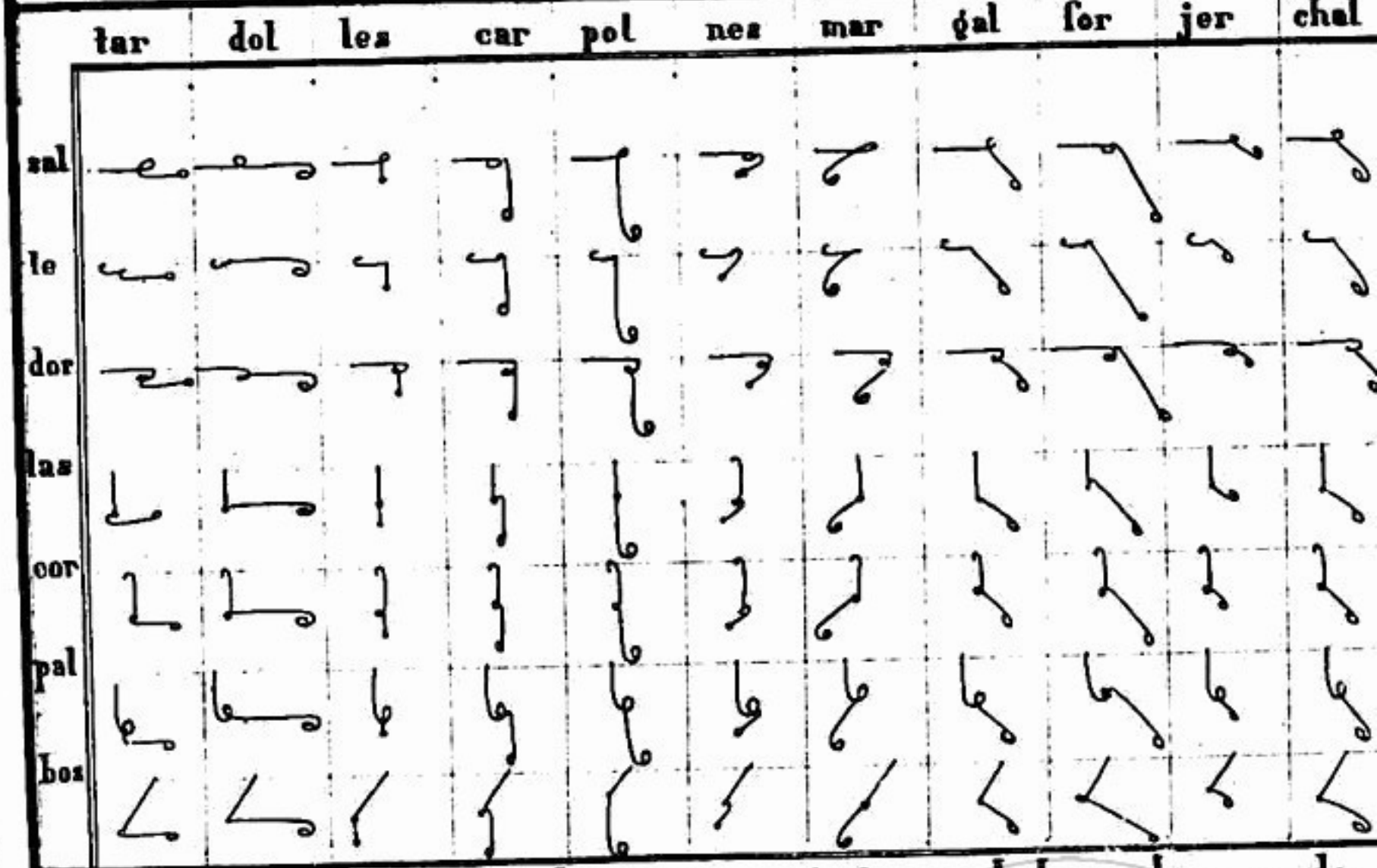
la sela de seda no vale para camisa: llevate à josè à la cama:

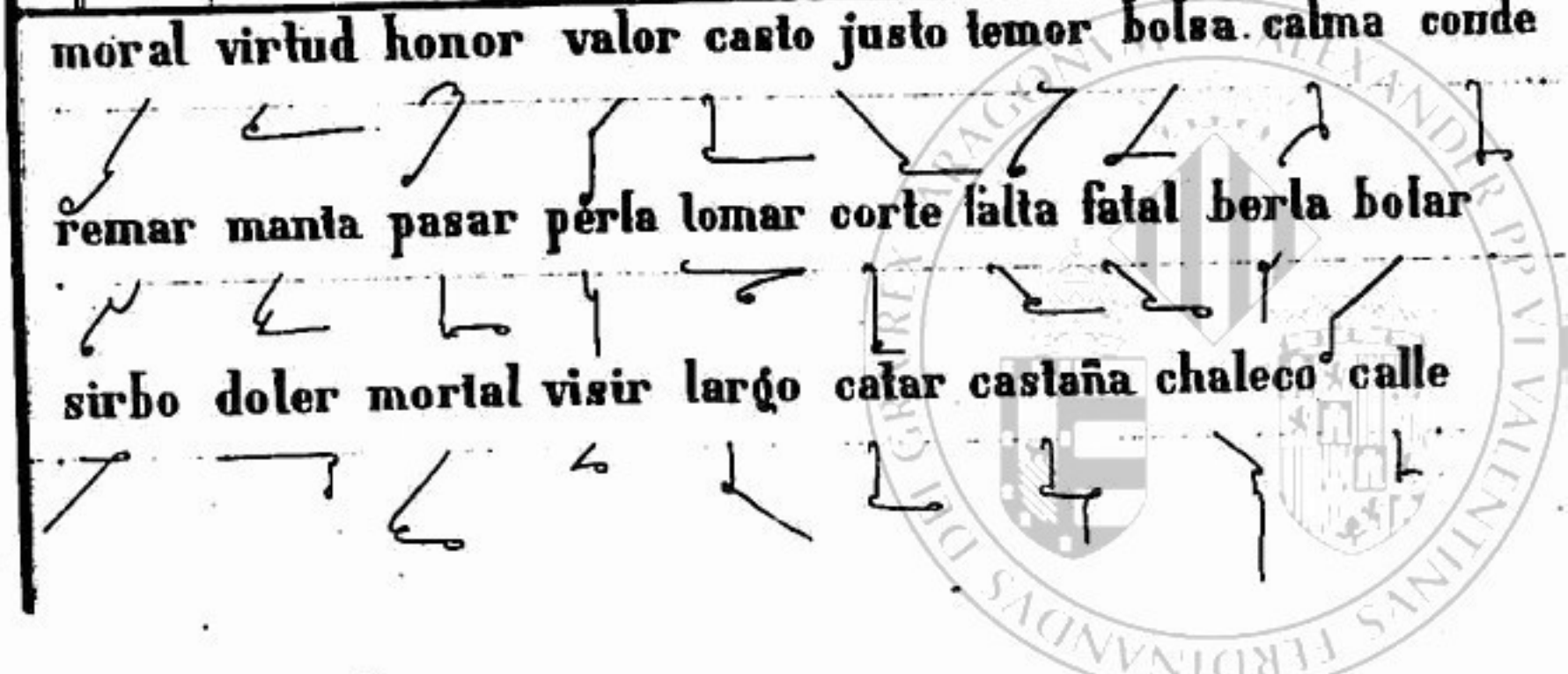


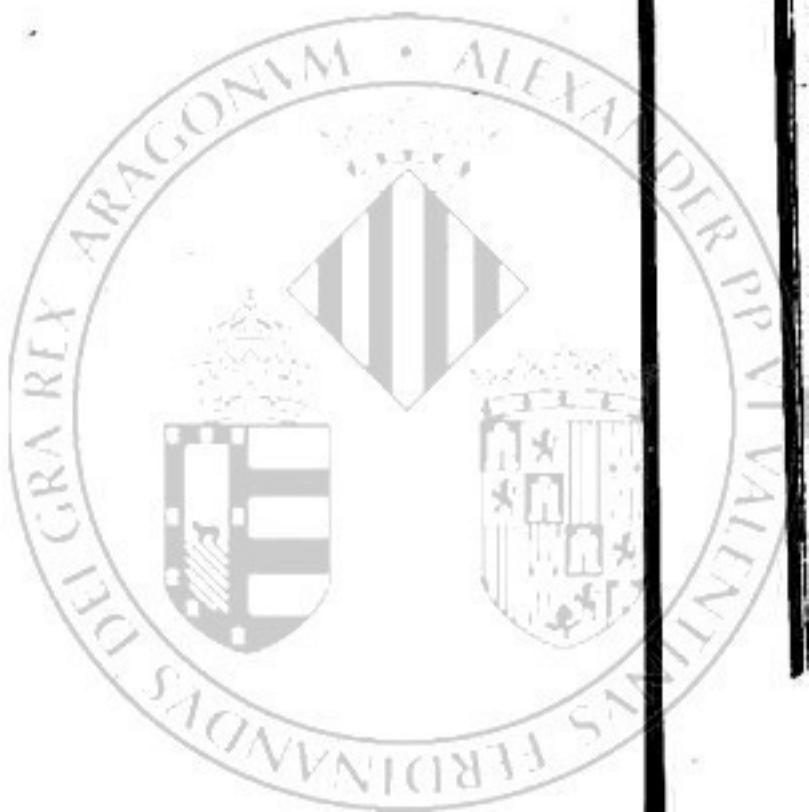
ALEXANDER PP VI VALENTINUS FERDINANDUS DEI GRA' REX ARAGONUM

DE LAS CONSONANTES EN FIN DE SILABA

sa	a	e	i	o	u	da
sar	ar	er	ir	or	ur	dad
sal	al	el	il	ol	ul	be
sas	as	es	is	os	us	bed
san	an	en	in	on	un	id.






ALEXANDER PP VI VALENTINUS FERDINANDUS DEI GRA REX ARAGONUM

DELA R Y L ENTRE CONSONSONANTE Y VOCAL .

pa	ba	ca	ga	fa	la
pra	bra	cra	gra	fra	lra
pla	bla	cla	gla	fla	dra

	cla	pro	bra	dre	tra	clo	gra	cre	bla	pla	fra
tre											
pre											
ble											
gla											

plana plomo plata clase clima blusa bledo flema clave globo cras

presa prado broma trama trote taller trucha drama prosa

botar bestal canal pescar fregar frotar millar con el trab

la riqueza, con valor el poder, con la virtud el cielo

La

sa
as
os
es
la
al
ol
el

.as

.ala

.ala

.ola

.eba

.ega

.as

.aga

ALEXANDER REX ARAGONVM · VALENTINVS FERDINANDVS DEI GRA REX

DE LAS VOCALES EN PRINCIPIO DE PALABRA

La **a** se indica con el grueso. La **ou** con la curba por arriba. La **ei** con curba por abajo.

sa	da	ca	ba	ma	fa	lla	rra
asa	ada	aca	aba	ama	afa	alla	arra
osa	oda	oca	oba	oma	ofa	olla	orra
esa	eda	eca	eba	ema	efa	ella	erra
ta	la	pa	na	ga	ja	ña	cha
ata	ala	opa	ana	aga	aja	aña	acha
ola	ola	opa	ona	oga	oja	oña	ocha
eta	ela	epa	ena	ega	eja	eña	echa

	osa	ala	eda	ela	oca	epa	oba	ena	ame	oga	ifa
asa											
ala											
ola											
eba											
ega											

asada época opina ebano ojiba hija alzada amilar omitir osar atacar

agala ufano acudir ala ola ila abajo arriba achaque anadir oñate

DELOS DIPTONGOS

pea poa pea | baa boa bea | maa moa mea | faa foa fea | ɠaa ɠoa ɠea | naa noa nea

oi ai yo ya

iai uai iei eia

toe dea mia ɠia coa pea sea nua fea lia lio bea

saa
lea
dae
noe
ɠia

hoy puede, yo buelo, soy buena, ya quiere, voy a caer huia de la hiena

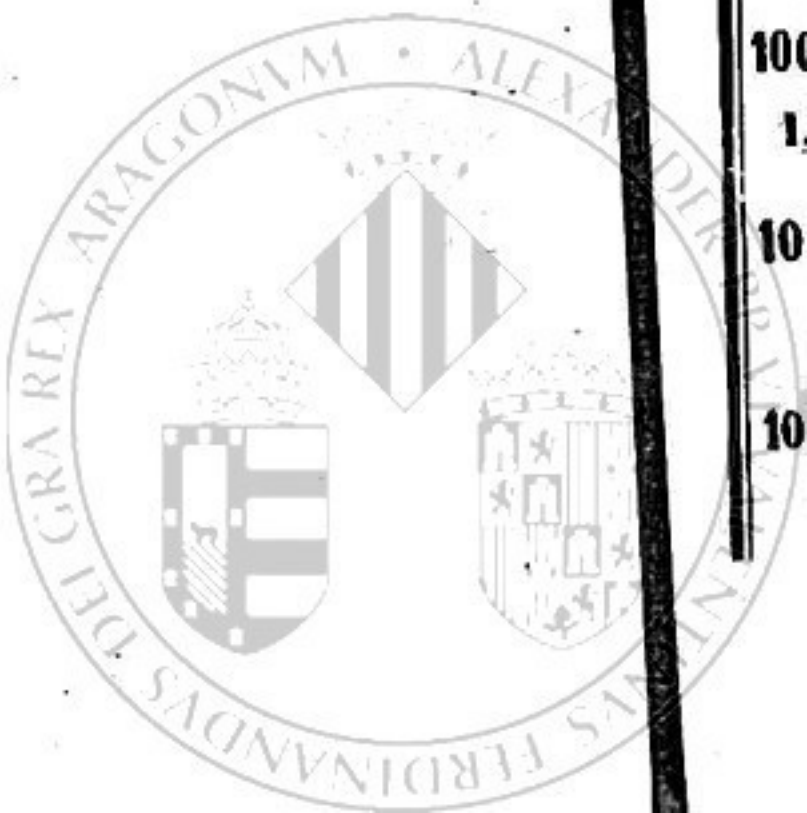
mi boalo, mi muela, nieto, tu bouna, tu saela, su faena, su jueɠo, es

un maula, el duelo, la suela, la ñieve, si cuadra bien y sino lanbien

antonio benito cosme diego emilia pedro josè julia javier joaquin

Arti	
No c	
Por	
Por	
Por	
Por	
Det	
La	
La	

P	
100	
1,	
10	
10	



DE LAS ABREVIATURAS

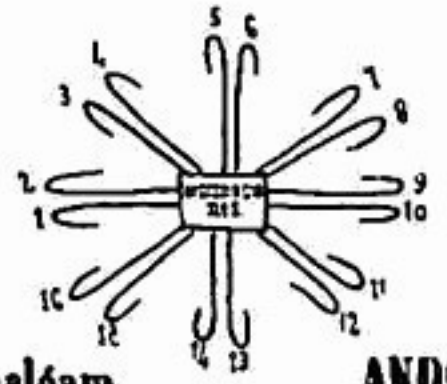
rticulo	La ley fundamental	El Rey	El Gobierno
o obstante	Las autoridades	El preridente del consejo de Ministros	
or lo mismo	Los tribunales	El Ministro de Estado	
or ejemplo	Los hombres	El id. de la Gobernac.ª del Reino	
or consiguiente	Los soldados	El id. de Gracia y Justicia	
or último	Los pueblos	El id de Hacienda	
e todos modos	Los ciudadanos	El id. de Com.ª inst.ª y obras púb.cas	
a guerra	Los partidos	El id de la Guerra	
a revolucion	Los empleados	El id de Marina	
a taquigrafia	El Estado	Las cortes	El Senado

Primero	Segundo
1.º	2.º

DE LA NUMERACION.

Primeramente
1.º

00, 200, 300, 100, 900,	1000, 2000, 4000, 8000,	10,000, 18000, 50000, 78000
1, 2, 3, 7, 9,	1- 2- 4- 8-	10- 18- 50- 78-
100.000, 300.000, 800.000,	500.800, 600500, 900200,	1.000.000, 3.000.000, 8.000.000
1,- 3,- 8,-	5,-8, 6-5, 9-2,	10 30 80
1000500, 5000800, 9000700,	100,000.000, 500.000000,	1500.000.000, 10800 0000
105,- 508,- 907,-	1,0 5,0	15,0 1080



Lam.ª de la 9.ª leccion

DE LAS TERMINACIONES

Amalgam	ANDO	1.ª	ando, endo, anda enda, y sus plurales
Benefici	ARSE	2	arsa, erse, irse, urso
Contenci	OSO	3	osa, esa, isa asa
Determina	CION	4	tan, ten, iones
Establece	RIAN	5	zien, zianes, zienes
Familiariz	ARLE	6	erle, irle, erlo, erla, ales, arme, erme.
Gobern	ABLE	7	eble, ible, ambre, embre, umbre
Hospital	IDAD	8	edad, odad, tad, sad
Yntrig	ANTE	9	anto, ento, unto
Juram	ENTO	10	iento, ienta, iente, inla
Lucid	ISIMO	11	isima, ama, ema, oma
Minor	ANCIA	12	encia, incia, uncia, anza, enza
Notici	ADO	13	edo, ido, udo, tda, ada
Ostent	ADA	14	eba, iba, abo, ebo, oba
Pronto	ARIO	15	eria, orio, uria, arie, erie
Quebrant	ASTE	16	este, isle, asta, esta, esto.

nos, lo, se, les, le, me.

ando

ando_nos — es decir, el mismo trazo engrosado

ando_lo — Id. con punto arriba

ando_se — Id. con ojo. arriba

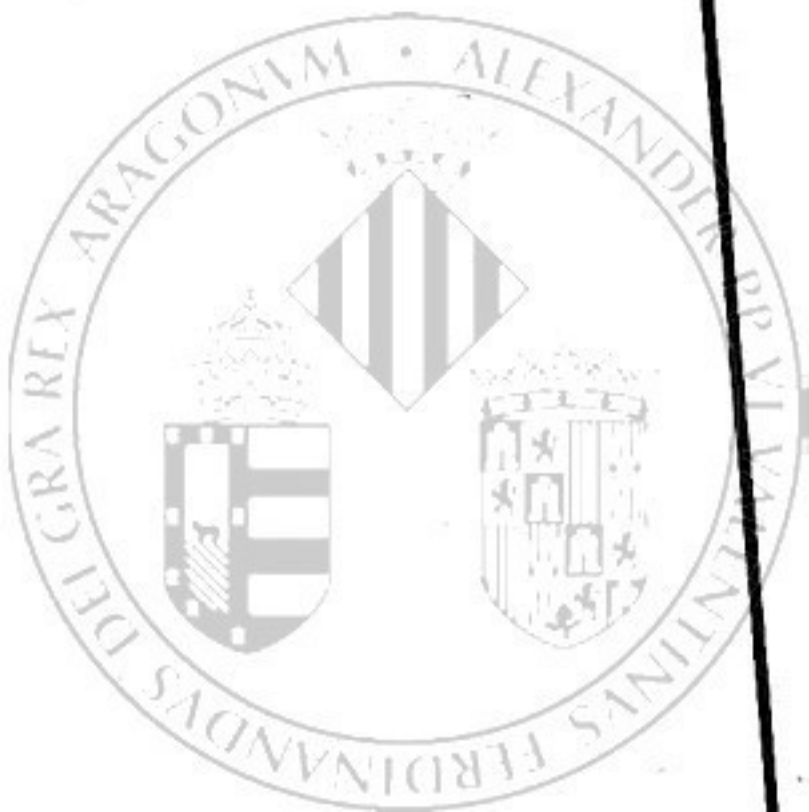
ando_les — Id. con ojo arriba

ando_le — Id. con punto abajo

ando_me — Id. con ojo abajo

arse_nos — arse_les — able_se

S. S.	S. M.	V.A.R.	V. E.	Y. S.	
V. S. Y.	V.S.ó S.S.	V.ó vos	nosotros=as	vosotros=as	oquellos=as


ALEXANDRI PP VI VALENTINUS FERDINANDUS DEI GRA REX ARAGONUM

SIMPLIFICACION DE SIGNOS

Mistos: daca dana jafa **Curbos:** lapa cama loca

Rectos: sala sima sopa lela

La razon dice que todo escrito que tenga ingenio es magistrado

nato de su patria, y que si puede debe enseñar instruir ilustrar:

su derecho es su talento: el trabajo le honra es su

mejor patrimonio ciudadano oscuro o distinguido y sea cual

fuese su rango o nacimiento, su espiritu siempre es noble

sus titulos los toma de su ilustracion, la nacion es su

tribunal el publico su juez, descansa en su justicia y no en el del

necio despota que le desprecia sin conocer lo que critica

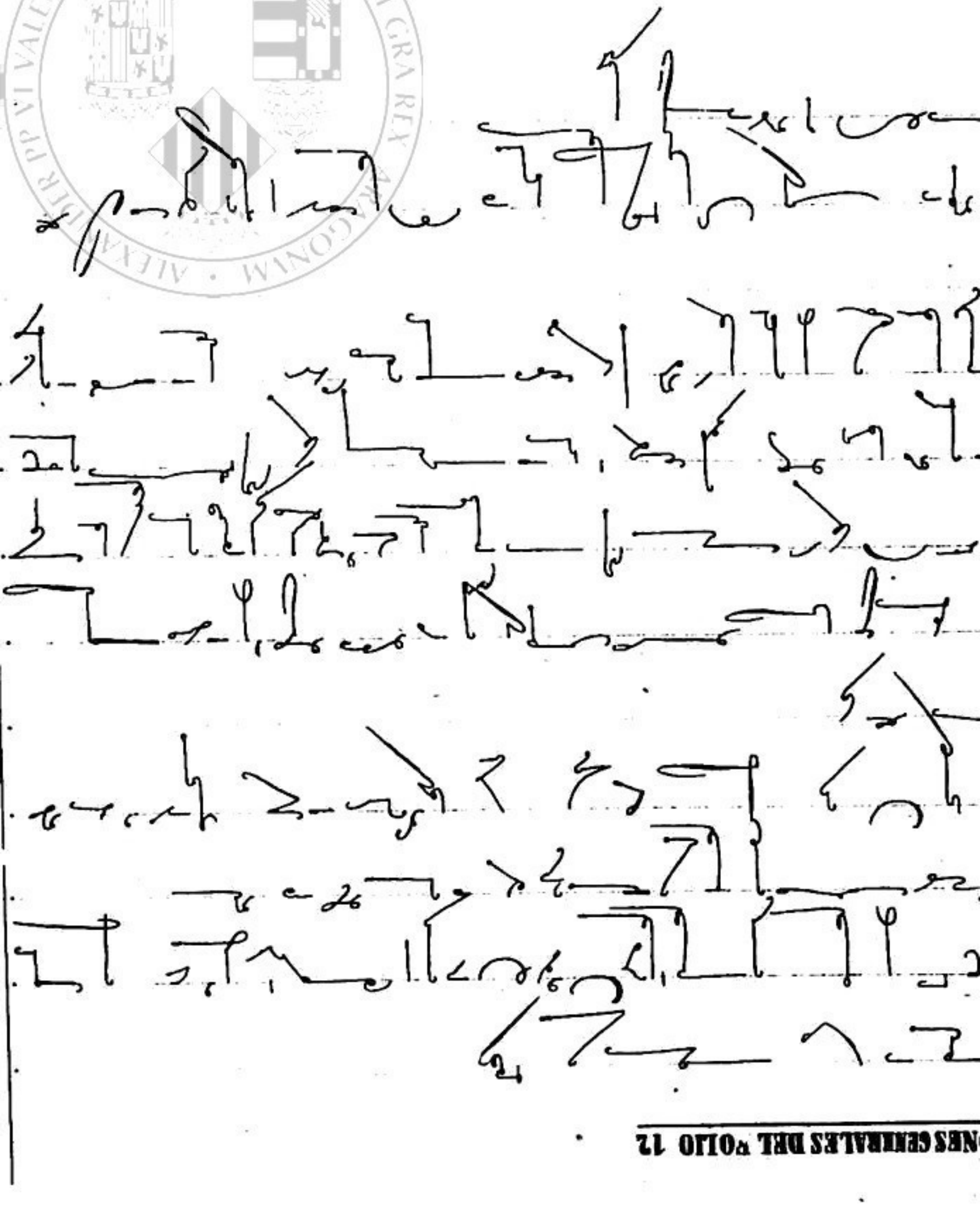
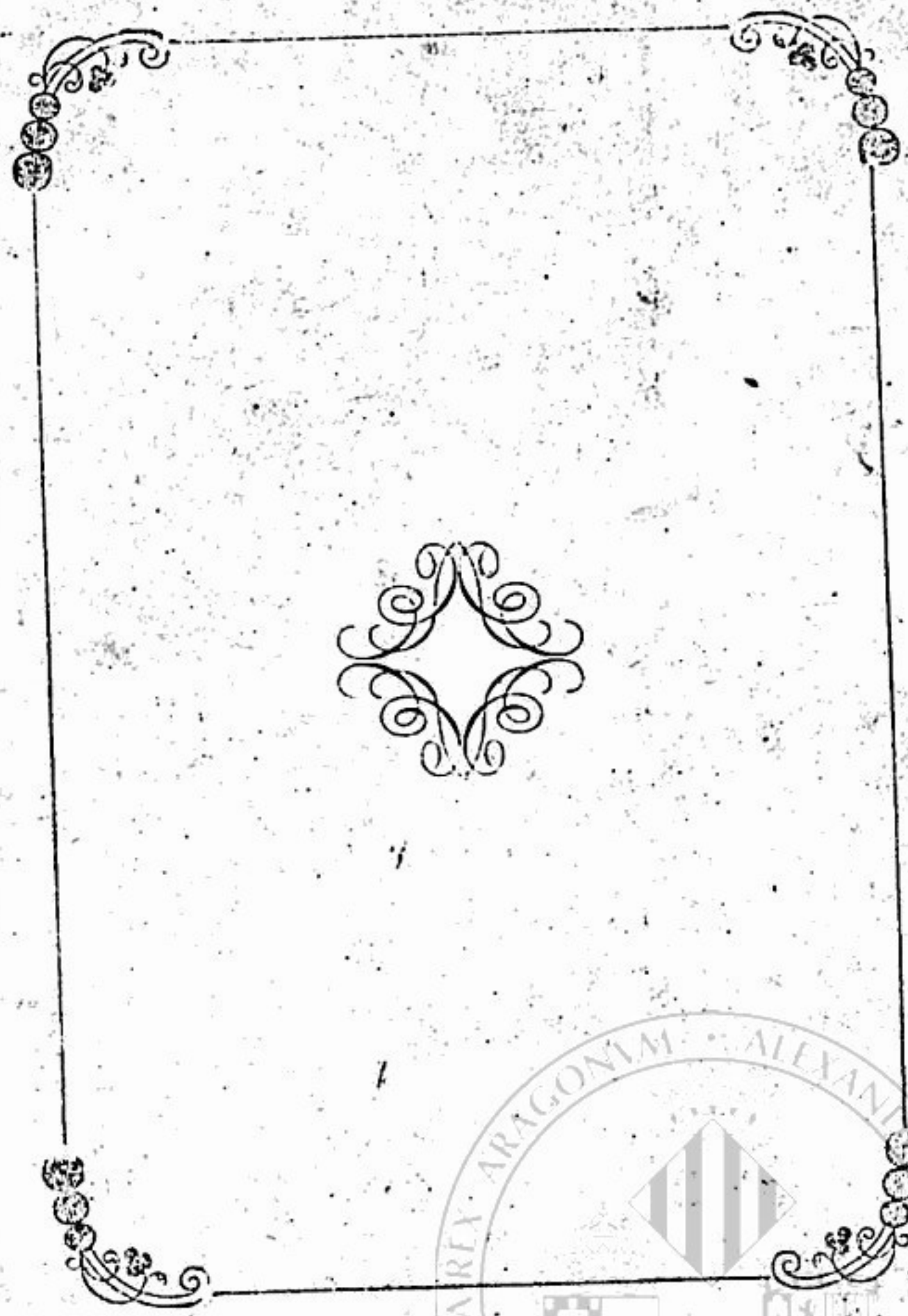
1ª

2ª

3ª

4ª

5ª

6ª

ALEXANDER PP VI VALENTINVS FERDINANDVS DEI GRA REX ARAGONUM