



LOS CANTIS DE VILAFRANCA.

COMEDIA EN UN ACTE Y EN VERS,

ORIGINAL DE

D. SERAFÍ PITARRA.

Estrenada ab gran aplaus en lo **TEATRO CATALÁ**, instalát en lo
Teatro Romea, la nit del 12 de Novembre de 1869.



BARCELONA.
LLIBRERIA DE EUDALT PUIG.
PLASSA NOVA, NÚMERO 5.
1869.



REPARTIMENT.

PERSONATJES.

ACTORS.

GRACIA..	D. ^a BALBINA PI.
ISIDRO..	D. LLEÒ FONTOVA.
TOMÁS..	» JOSEPH CLUGELLAS.
TITOS..	» JOAN BERTRAN.
BORNI..	» ISCLÈ SOLER.
MANEL..	» FRANCISCO PUIG.
COSME..	» JOAQUIM PINÓS.
TONI..	» JOAN PI.
PERE..	» ARTUR XATART.
UN NOTARI..	» N. N.
UN AGUTZIL..	» N. N.

SIS HOMES DEL SOMATENT.

L'acciò, en un poble de Catalunya.

Lo director del ARXIU CENTRAL LÍRIC DRAMÀTIC, es l'únic encarregat d' aquesta obra, y ab ell deurán entendre's tots los teatros y societats particulars que vulgan representarla. Quedan reservats tots los drets.

Barcelona.—Establiment tipogràfic de Jaume Jepús, carrer del Càrme, núm. 77.

*Al inspeccionar desde el Hotel Llovera
con admiración y entusiasmo.*

Fred. J. G. G. G.

ACTE ÚNICH.

Un camp ocupat per una rajoleria. Pilas de mahons y rajolas. A la dreta del fondo un cubert montat sobre pilas de mahons. Feixinas per séurer y demes objectes propis.

ESCENA PRIMERA.

MANEL, PERE, COSME, TONI Y TREBALLADORS.

Lo primer passejant al mitj, los altres tres fent mahons, y, los últims, uns garvellant, altres trabsalsant cosas ab los carratonets y altres apilant mahons. Aquest moviment cesará sempre que no convinga.

MANEL. En tenint tots aquets llestos.
anéu á ajudá en Rafel
y digueuli que ha de cóurer
las téulas per en Peret,
perque tè la obra parada
fa vuit dias, vè 'l mal temps
y, si no cubreix, s' esposa
à ferzeli tot malbè.

COSME. ¿Pero com vols que á las quatre
ara pugui está aixó llest?
Estantho.

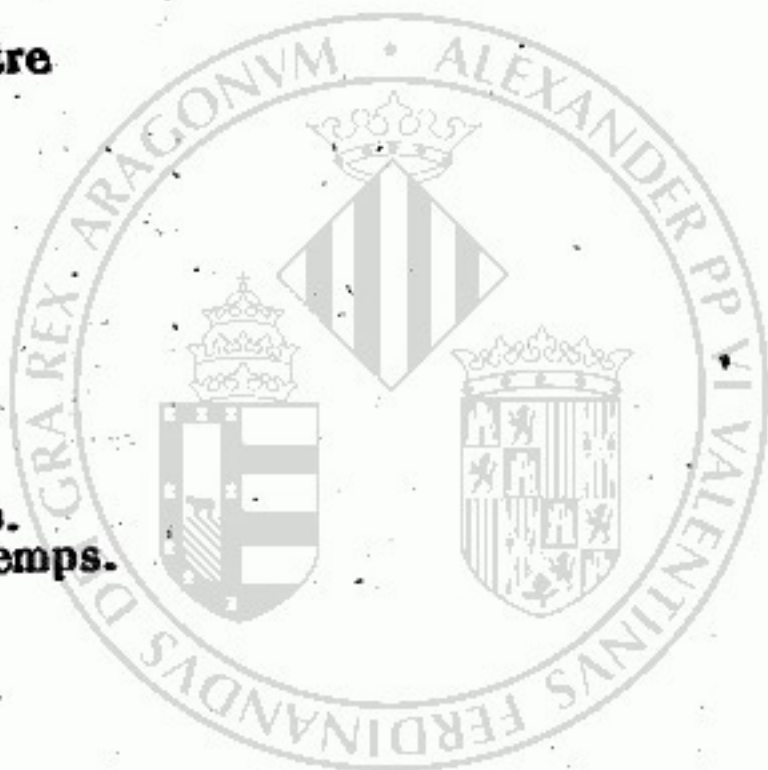
MANEL. Pero cóm.
TONI. Fentho.

MANEL. ¿Pero qui?
COSME. Vosaltres tres.

MANEL. ¿Y si no arribo?..
TONI. Arribarhi.

MANEL. ¿Y si no podem?
PERE. Poder.

MANEL. Per mi no hi ha re impossible.
Quant se vol, per tot hi ha temps.



— 4 —
ESCENA II.

Los matelxos, ISIDRO.

ISIDRO. ¡Ah ah ah! Si Aixís m'agrada,
que me'ls fassis anar drets.
MANEL. ¡Cát Aixó sí que us asseguro
que may del món ho farem.
ISIDRO. ¡Y aixó!
MANEL. Perque las rajolas
s' han de fè ajupintse...
ISIDRO. ¡Y bèl...
MANEL. Y si anessin drets, com deyaú,
veyéu com treballan.
ISIDRO. ¡Vès!
Que sempre tens de sè un plaga...
MANEL. ¿D' Ejipte?
ISIDRO. De allá hònt tú ets.
MANEL. ¿Y quin' hora duhéu?
ISIDRO. Las quatre.
MANEL. Donchs au que aviát brenarém.
ISIDRO. Sí... já he dit á la Gracieta,
que sens falta us lo portès.
COSME. ¿Y ja sabéu que es dissapte?
ISIDRO. Sí, home, sí... avuy cobréu.
Dissapte... avuy... sí... oy... ara.
Avuy farà anys que á las tres
entrava la Reyna Amalia
ab Fernando.
MANEL. ¿Aquí?
ISIDRO. ¡Ximplet!
A Barcelona.
MANEL. ¡Ah!
ISIDRO. Jo era
un tap aixís, y al carrer
den Tantarantana, en Tano,
jo y tres ó quatre noys més,
vám anar fent tamburellas
mes de mitj quart devant d' ell.
MANEL. ¡Devant de Fernando septimol!
ISIDRO. No home, d' ell, del piquet
de la professò que ell duya.
MANEL. ¡Ah! per có que al devant d' ell...
ISIDRO. ¡Oh! sí... lo que es per nosaltres
lo mateix ho hauriam fet.
MANEL. ¿Y que sabéu de la faccia?
ISIDRO. ¿Dels carlins?
MANEL. Diu que n' hi ha cent
per la part de Vallirana.
ISIDRO. Jo, fora dels dos gossets

del escombriaire, per ara,
no n' he vist ni 'n sè cap mes.

ESCENA III.

Los mateixos, Lo BORNÍ.

BORNÍ. ¡Hola Isidro! *(Ab un canti de Vilafranca, ab aigua.)*
MANEL. L'auradó.

ISIDRO. No, que tinch forn de rajolas.

BORNÍ. ¡Hola noys!

MANEL. Bè, dèixat d' holas
y á la teva obligació.

BORNÍ. És que vinch de buscar l' aiga
pe 'ls que treballan allá.

(Sen.)

ISIDRO. ¡Oh! ¡Y que depressa hi vá!

MANEL. No; no tinguéu por que caiga.

ISIDRO. ¡No he vist may res mes gandull!

MANEL. ¡No fá absolutament res!

BORNÍ. Igual que en Cosme, tots tres
cada paraula un insult.

May faig res, y en tot lo dia
no puch tení un' hora quieta.

MANEL. ¡Oh! Es que tu en plantant porreta...

BORNÍ. Sí... porreta... xirivia.

ISIDRO. Vejam. dóna... dóna 'l canti
que beuré un trágo.

BORNÍ. *(Li dóna y sòn amo beu á galet.)* ¡Oy que es fresca!

MANEL. ¿Y que saps d' aquesta gresca?

BORNÍ. ¿Dels carlins?

Si.

MANEL. No us espanti.

BORNÍ. Mira tè ¿veus? m' hi mullát.

ISIDRO. Com no hebéu bè á galet.

BORNÍ. ¿Qué no hi béch bè?..

No.

ISIDRO. ¡Ximplet!

BORNÍ. ¡No veus que es esbroquellat!

ISIDRO. Bè... pero... poseuhi el dit

mireu jo. *(Y beu mólt alt y bè á galet.)*

BORNÍ. ¡Vatua 'l món!

ISIDRO. Y si vull me 'l tiro al front

y baixa per 'l nas, seguit.

MANEL. ¡Y aixó que es borní!

ISIDRO. ¡Oh! ¡Si ell

tinguès tots dos ulls!..

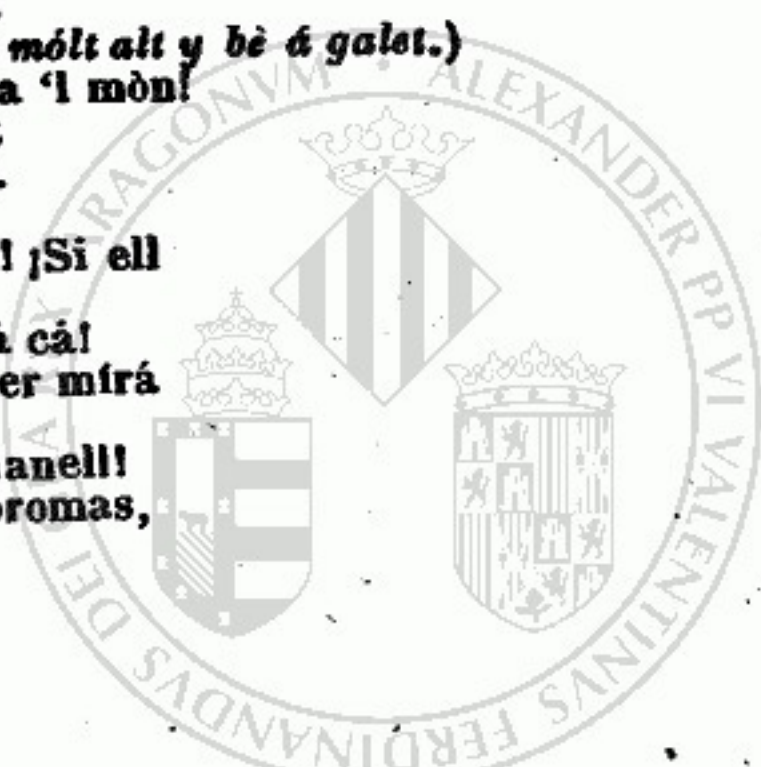
BORNÍ. ¡Cá cá!

¿Si ab un n' hi ha prou per m'íra

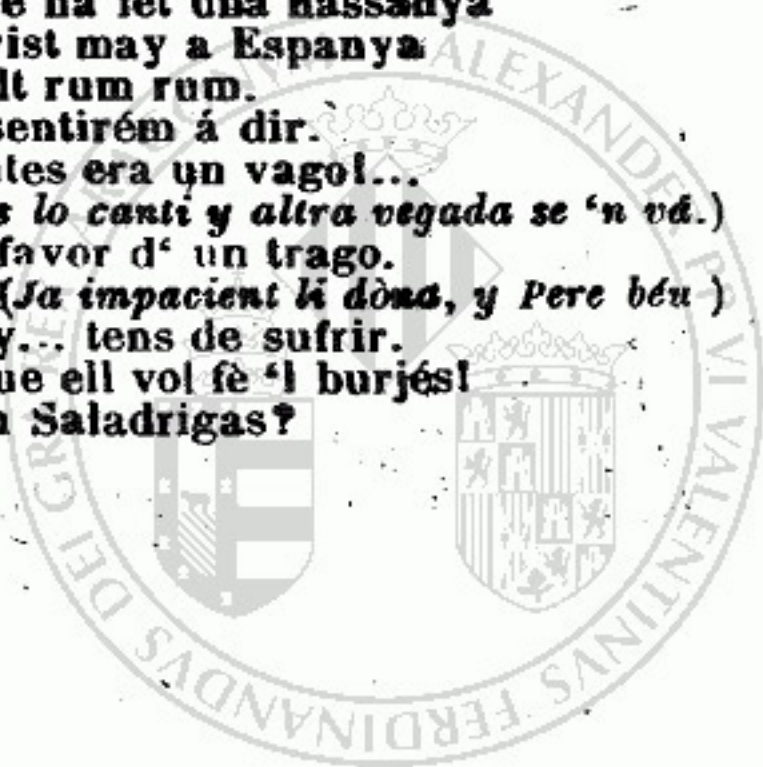
per qué 'n vull dos?

ISIDRO. *(Rient.)*

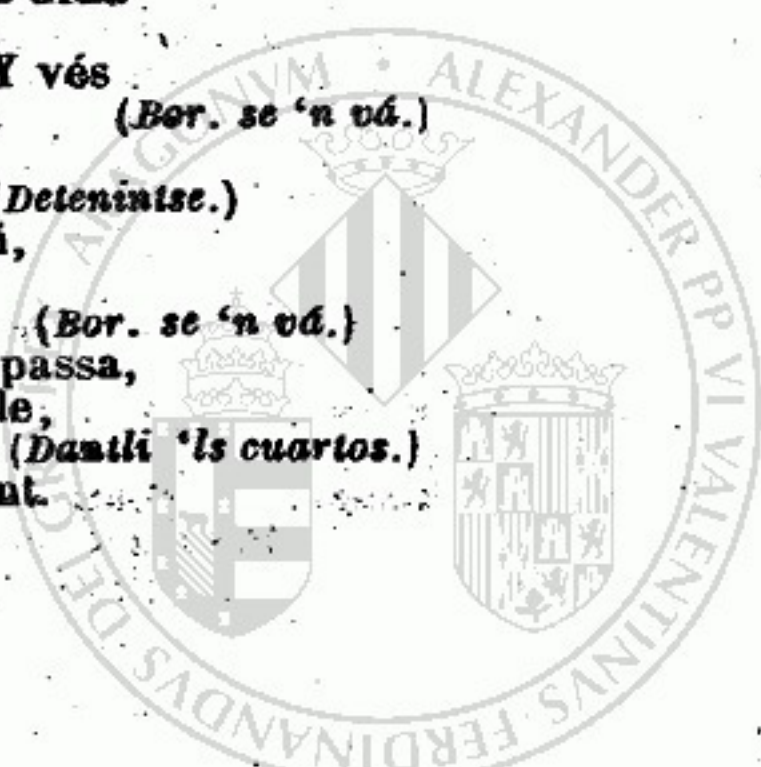
MANEL. ¡Vatuanell!
Ja veurás... bè... dexém bromas,



- y, ja que tú 'ls has trovat,
¿quant carlins són?
- BORNI.** M' ha semblat
que fóran uns doscents homes.
¿Vols dir?
- ISIDRO.** Prou.
- BORNI.** Vaja... ara vès.
- MANEL.** ¡Y que no fem tant lo vago!
- ISIDRO.** Bè. (Y se 'n vá ab lo canti quant Cosme 'l orida.)
- BORNI.** ¡Borni!
- COSME.** ¿Qué?
- BORNI.** Dòm un trago.
- COSME.** (Bonsejant vá á darli y Cosme beu.)
- BORNI.** ¡Vaja! Donchs diu que són més.
- PERE.** ¿Qué?
- MANEL.** 'Ls carlins. La bugadera
los ha vist, fugint correns,
y no diu, com tú, des cents,
diu quatre cents, y ella hi era.
- PERE.** ¿Y es de dabó?
- ISIDRO.** 'Ls ha contat
y ella us ho dirá quant torni.
- PERE.** Bè... ¿Saps que es? que... com sò borni,
no més n' he vist la meytat.
- BORNI.** ¡Ja ja... aixó sí... per fer riure...
- MANEL.** No fa res mes... per có 'l pago.
- ISIDRO.** (Borni pren lo canti y se 'n vá, quant lo oridan.)
- TONI.** ¡Tú! Fesme el favor d' un trago.
- (Borni torna endarrera, li dona, y Toni beu.)
- BORNI.** ¡Ah!
- MANEL.** ¿Qué?
- BORNI.** ¿Sabéu qui vá escriurer?
- MANEL.** ¿Qui?
- BORNI.** 'L canti de Vilafranca.
- ISIDRO.** ¿Y qué diu? pobre minyó.
- BORNI.** Que persegueix la facció.
- MANEL.** ¿Y tè valor?
- ISIDRO.** No n' hi manca.
- BORNI.** Mira... vá al llit sense llum.
Donchs diu que ha fet una hassanya
com no s' ha vist may a Espanya
y que farà mòlt rum rum.
- MANEL.** Donchs ja ho sentirem á dir.
- ISIDRO.** ¡Y á fé que antes era un vago!...
- (Borni ha pres lo canti y altra vegada se 'n vá.)
- PERE.** ¡Tú! Fesme 'l favor d' un trago.
- BORNI.** ¡Vaja! (Ja impacient li dona, y Pere beu.)
- COSME.** ¡Ah! noy... tens de sufrir.
- MANEL.** ¡Oh! ¡y cóm que ell vol fé 'l burjés!
- ISIDRO.** ¿Vas aná á can Saladrigas?
- BORNI.** Sí.
- MANEL.** ¿Y al hort?



- ISIDRO. ¿Y á cal Artigas?
MANEL. ¿Y á can Llorens? (Agobiantlo.)
BORNI. A tots tres.
ISIDRO. ¿Y 'ls vas donar bè 'ls recados?
BORNI. ¡Sí, home, sí, 'ls recados ray!
MANEL. ¡Oh! ¡Cóm que no 'ls donas may!
BORNI. (Callém per no tení enfados.)
(Borni agafa 'l canti que li torna en Pere y se 'n vá mal humorat.)
MANEL. ¡Tú!
BORNI. ¿Qué?
MANEL. Un trago, bon minyò.
BORNI. ¡Vaja! ¿qué ho hem pres per vici?
ISIDRO. ¡Ah! Fill; fès un sacrifici.
COSME. ¡Qué sacrifici, 'l bribò,
sino li agrada que ho deixi,
Tampoch es ho per res mes.
ISIDRO. ¡Ah! Aixó sí; tampoch fas res.
BORNI. (¡No tinguéu pòr que jo 'm queixi!
Encara hi perdo.)
MANEL. (Acabant de beurer.) Tè... Au.
Veslosho á dú. (Dantli 'l canti.)
BORNI. (Sospesant lo canti.) Sí... ¿El qué?
MANEL. L' aigua.
BORNI. Si ja no hi ha re.
TOTS. ¡Ja ja ja ja!
ISIDRO. ¡Lo habaul
(Perque fa rajá 'l canti y no pot.)
BORNI. ¡Y ara á la font, altre cop,
que es un quart lluny!
MANEL. Y depressa.
ISIDRO. ¿La font es lluny, bona pessa?
BORNI. No... No ananthi, es mòlt aprop.
MANEL. Vès vès vès... Tampoch fas res.
BORNI. ¡Oh! Aixó ja ho sè.
ISIDRO. Desseguida.
MANEL. ¡Ah!
BORNI. ¿Qué? (Detenintse.)
MANEL. Y de camí... la dida
que 't dongui 'ls motllos.
ISIDRO. Y vés
de no entretenirte massa. (Bor. se 'n vá.)
COSME. ¡Tú!
BORNI. ¿Qué? (Detenintse.)
COSME. Mira... de camí,
ja que no fas res aquí,
porta 'l jech. (Bor. se 'n vá.)
PERE. Y, ja que 's passa,
anant á la font, pe 'l poble,
porta un llibret. (Dantli 'ls cuartos.)
BORNI. Al moment.
PERE. Y vès com un llamp.



BORNI. Corrent. (Se 'n vá.)
 TONI. ¡Bornil
 BORNI. ¿Qué?
 TONI. (Donantli quartos.) Tè; fesho en doble.
 Ja que vas per ca 'l Anglés
 y 't vè cuasi de camí,
 fesme umpli 'l botet de ví. (Donantli 'l bòt.)
 Y pensa ab lo de tots tres.
 ISIDRO. ¿Pero si el ví es á San Pere
 BORNI. y el llibret es á Sant Pau...
 Cóm vè de camí?
 MANEL. ¡Au au!
 ISIDRO. Que á n' allá en Rafel t' espera.
 BORNI. Pero...
 PERE. Ey, tú, de regalessia.
 BORNI. Pero...
 COSME. Ey tú; vull lo gech nou.
 BORNI. Pero...
 TONI. De setse.
 BORNI. ¡Mes!
 ISIDRO. ¡Prou!
 MANEL. ¡Qué diable tanta fassessia!
 Es clar; com que es un xicot
 tant bagarro...
 BORNI. Pero home.
 ISIDRO. No fas res y poch broma.
 BORNI. ¡Donchs per qué m' ho féu fer tot!
 MANEL. ¿Ho veyéu?
 ISIDRO. ¿Qué?
 MANEL. ¡Encara crida
 y tant gandul.
 BORNI. (Desesperát.) ¡Jol
 ISIDRO. Aixó.
 No fá res... y es remoló.
 COSME. No fa re... y se surt de mida.
 TONI. No fa res... y no vol créurer.
 PERE. ¡No fa res... y encar s' esclama!
 (Borni volia respondrer, per defensarse, á cada un dels versos
 que li han andt dihent, mes, veyent que no 'l deixan entrar,
 al últim diu desesperat y anantisen.)
 BORNI. Rè rè... ja ho veig: —Cobra fama
 y després clávat á jéurer. (Se 'n vá.)

ESCENA IV.

Los mateixos, menos lo BORNI.

MANEL. ¡Vaya un xicot mes bagarro!
 ISIDRO. ¡No he vist res mes gandulot!
 MANEL. Teniau rahò del canti.
 (Reparant, en aquest moment que, bébent, s' ha mullat.)

- ISIDRO.** ¿Miréu com m' he posát jo ?
Si; tens ventura que l' aigua
no taca gens, que si no...
- MANEL.** ¿Sabéu qué farè? Que 'l trenquin
y que se 'n compri un per tots.
- ISIDRO.** ¡Tú 't guardaràs de probarhe!
- MANEL.** ¡Y per ço us poséu furiòs!
- ISIDRO.** Y home... es clar. Allí hi ha 'ls testos
d' un que ahí 'l vàm comprar neu,
y... aquest... de desde las festas
que 's van fer pe 'l Beato Oriol
que es aquí, comprát del avi,
s' ha esbroquellát, li han dat cops,
pero re... ell sempre es canti.
- MANEL.** Si no que ho es sense broch.
- ISIDRO.** Justament per có no 's trenca
estalviantmen un de nou,
y ¡cóm que es de Vilafranca,
tè l' aigua fresca y es bo.
- MANEL.** * ¡Ab! Si; 'l que es per l' aigua fresca...
- ISIDRO.** Ara es per lo que son bons;
pero abans... com tinch la ganga
de que 'm recordo de tot,
la broma que ab aquets cantis
he vist fer jo... ¡Vatua 'l món!
Primerament n' hi avia
uns, que ja ara se 'n fan poch,
que tenian tot per sobre
bestias com serps y dragons,
fets de la pasta del canti.
Deixavas tú llibre 'l broch,
y... *guapamente*... bebias
que ningú ha begut millor.
Pero sens pensá 'l tapavas
per sè 'l raig mes prim y ¡Adios!
Las serps y els dragons rajavan
y et deixavan com un xop.
- MANEL.** ¡Ja, ja, ja, ja!
- ISIDRO.** Era una broma
que 'ns hi esqueixavam tots.
Després, quant algú 's casava,
se 'n trencavan vuit ó nou.
Després vá deixar de ferse,
y, ara, no s' hi fá de bo
sino que quant algun viudo
se casa per segòn cop,
li fan esquellots trencantni
à devant d' ell, qui més pot.
- MANEL.** ¡Vos recordéu d' unas cosas!
- ISIDRO.** * ¡Re 'm dès mes pena que aixó!
- MANEL.** Doncas ja que parlem ara,
de cantis, y ho portéu vos,



ISIDRO.
MANEL.

m' hauriau de di una cosa.
Lo que vulguis. Jo ho sè tot.
¿Cóm es que al noy de ca 'n Vila,
dientse Tomás per bon nom,
li tenen de dir lo canti
de Vilafranca, per tot.

ISIDRO.

¡Ah! Aixó vè de que 'l sèu avi...
es a di 'l sèu avi... tots...
sòn de Vilafranca, un dia
van vení a está aquí, y llavors,
com qu' hi havian los gitanos
y els paus... ¡aquells tabalots!
Sí ja ja... alló que cantavan:
Un Pau, dos Paus...

MANEL.

ISIDRO.
MANEL.
ISIDRO.
MANEL.
ISIDRO.

¡Ah! Aixó.
No vayas tant aprisa...
Que está nublado.

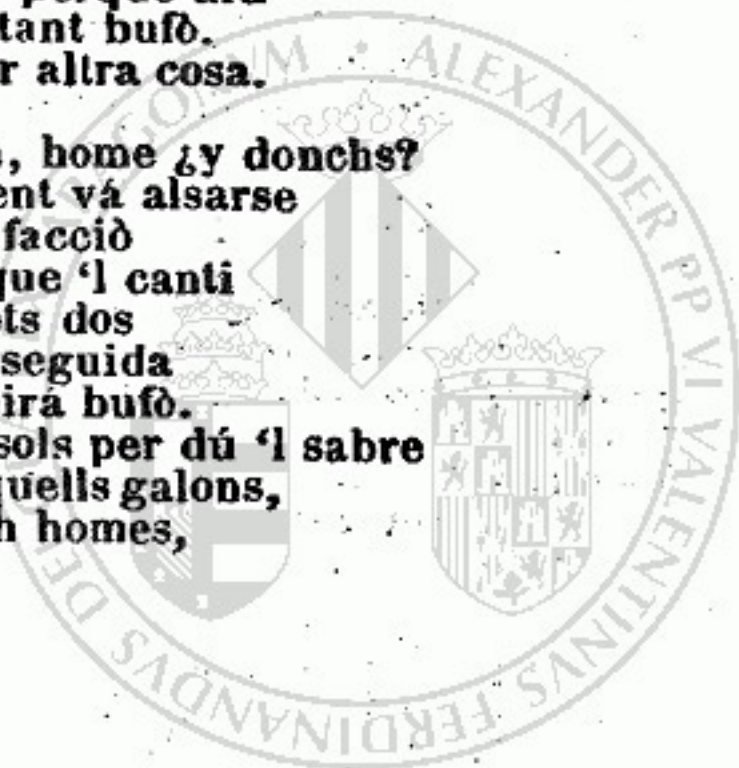
Prou prou.
Corrent donchs; ell allavoras
era dels paus, y com tots
duyan aquellas armillas
ab pavos reals aquí y flors,
y aquells jequets que hi portavan
cutilla per ser bufons...
Ell ne portava, las noyas
van comensá a veure alló
tant estremat.—¡Ay que 's trenca!
comensa la una.—¡Quin cos!
Contesta l' altra.—¡Ni un canti
d' aquells que hi ha tant bufons!
—¡Canti m' has dit!... Se repara...
Ja li van haver dit prou
y entre l' un que li diu canti,
y l' altre, que, per fer joch,
sabent que es d' aquella terra,
li afaixeix detrás aixó,
lo canti de Vilafranca
me li ha quedat per mal nom.

MANEL.

ISIDRO.
MANEL.
ISIDRO.

Vetaquí doncas perque ara
se m' ha posát tant bufó.
No ho fa pas per altra cosa.
¿Voléu dir?

Vaya, home ¿y donchs?
Quant lo somatent vá alsarse
per perseguí la facció
y varem saber que 'l canti
n' era capitá, tots dos
ab la Gracia de seguida
vám dir:—Ja anira bufó.
Perque ell tant sols per dú 'l sabre
y 'l kempi ab aquells galons,
manaria, no dich homes,



MANEL. *sino fins soldats de plom.*
 ¿Y creuriau que es un home
 que á mí no m' apiatxe molt?
 ISIDRO. *Bè sembla prou bon subjecte.*
 MANEL. *Que us dirè... semblarho... Prou.*
 Mes fá muecas á la Gracia
 y jo li trencarè 'l coll.
 ISIDRO. *Y bè home, cosas de joves.*
 MANEL. *No estinch per joves bufons.*

ESCENA V.

Los matelicos, GRACIA.

(Portant, en un cistellet, lo brenar tapat ab un toballè.)

GRACIA. *Que Dèu los quart.*
 ISIDRO. *¡Ah! La noya.*
 MANEL. *Que Dèu te quart bona pessa.*
 GRACIA. *¡Si que has vingut ben depressa!*
 MANEL. *¡Ja tens que dirhi, baboya!*
 GRACIA. *No ha pogut ser més aviat.*
 MANEL. *Poder.*
 GRACIA. *Hi estat ocupada.*
 MANEL. *No estarhi.*
 GRACIA. *He fèt la bugada.*
 MANEL. *No ferla.*
 GRACIA. *Donchs s' ha acabát.*
 MANEL. *Quant hi ha ganas d' una cosa...*
 GRACIA. *Pero...*
 MANEL. *¿Qué?*
 GRACIA. *No; re de nou.*
 ISIDRO. *¡Pero home, sí!*
 GRACIA. *Vaja... prou.*
 ISIDRO. *¡Sembla la cansò enfadosal!*
 GRACIA. *¿Qué dús aquí per brenar?...*
 ISIDRO. *Una truiteta.*
 GRACIA. *Encertada.*
 ISIDRO. *¿Qué més?*
 GRACIA. *Tunyina esqueixada...*
y ensiam per acompanyar.
(Cosme ha matricat un paper com una bola y lo tira á Gracieta.)
 MANEL. *¡Vaja, tú, que no tirem!*
 TOTS. *¡Ja, ja!*
 GRACIA. *Renyeulo.*
 ISIDRO. *¿Y tú gosas?...*
 GRACIA. *Sempre inquieta y tira cosas*
quant nos veu que festejem.
 ISIDRO. *Ja veurás, treu la minestra*
y aixis s' haurá acabat tot.
 MANEL. *¡Ah! Aixó... treyéu teca y bòt*
y s' ha acabat la palestra.



(La noya estén lo soballò y se repensa.)

GRACIA.

No... ¿Sabéu que podem fer?
A n' aquí fá un sol que terra.
Val mes al ombra.

(Se 'n va.)

COSME.

Just.

ISIDRO.

Corra.

MANEL.

Posau... sota 'l garrofer.

ESCENA VI.

Los mateixos, menos GRACIA.

ISIDRO.

¿No es vritat que es aixorida?

MANEL.

Per mi, potser massa y tot.

ISIDRO.

¡Oh! Y t'è de serho á la forsa
perque... vá veni á n' al món
en un dia, que ja 't juro
que no has vist mes tripijoch.
Al mateix punt que naixia...

¡Oy que es ben cert! A las nou
del dia hu de Desembre
del any mil vuit cents...

MANEL.

¡Jo 't toch!

Fins ab l' any, lo dia y l' hora...

ISIDRO.

Com que 'm recorde de tot.

Lo dia hu de Desembre
del vuitcens quaranta dos,
mentres Monjuich bombejava,
ella vá venir al món.

¡Oy que m' he recordat sempre
que, mentres trucava jo

á casa la llevadora...

la senyora Concepció...

una d' edat... que vivia

á la plassa de las cols...

l' has de coneixer per forsa.

MANEL.

Bè... jo us dirè com que jo

may hi hagut de menesterla

per res del mon.

ISIDRO.

Jo tampech.

MANEL.

Donchs bè anavan á buscarla.

ISIDRO.

Era per la dona.

MANEL.

¡Ah!

ISIDRO.

Donchs

veurás que mentres trucava

te sento:—¡Ara, ara, oh!

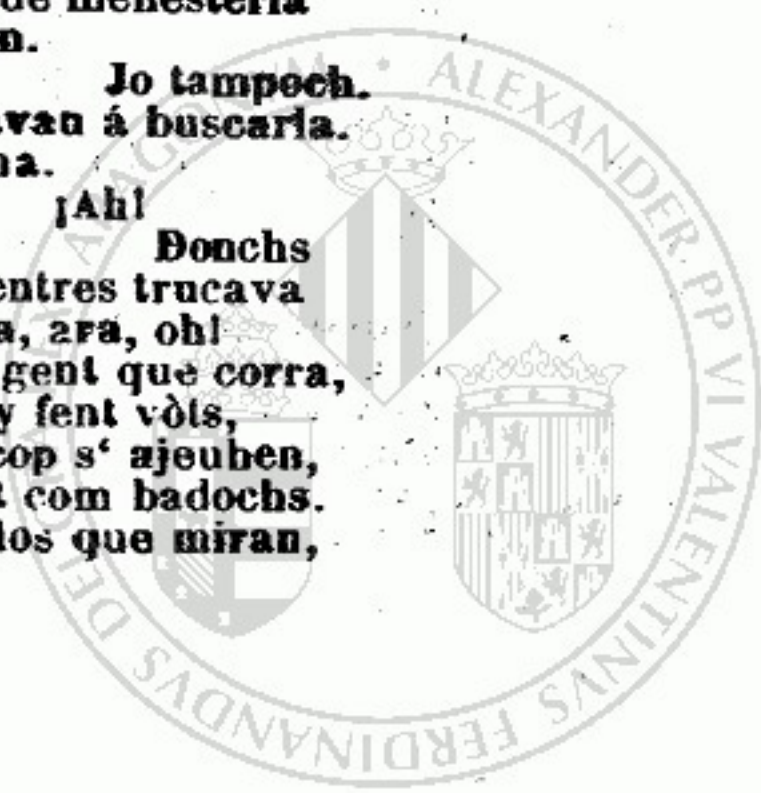
Te veig molta gent que corra,

altres saltant y fent vòls,

altres que de cop s' ajeuben,

y altres mirant com badochs.

Me ficso jo en los que miran,



com ells miro enlaire y... ¡Noy!
Te veig al mitj de la plassa,
baixant com un falsiot,
una bomba, que, veyentia,
n' haurias dit tá, com jo,
que era que al cel escribian
y els queya aquí un topo gros.
Xi xi xi xi... baixa... baixa...
baixa... baixa... baixa... y ¡pom!
Fá un clot á terra, s' hi fica,
aixeca runa y... ¡xoxof!
Los que mes aprop hi eran
s' estiran tant llarchs com són.
Las donas, que ho veuhén, cridan,
s' esglayan y s' acabò.
Jo, á casa la llevadora,
prensat en un dels racons
que fá la porta, ni feya
mes gruix que essent de cartrò.
No he vist jamay un silenci
com lo que teniam tots.
Los esperits dels relotjes
se sentian tech tich toch.
Que sens respirá 's pot viure
es cert, allí ho veyá jo.
Es dir que al cáurer la bomba
vám quedar tant clavats tots
de la manera que estavam,
que, fora d' un pobre gos,
que, tot remenant la oua,
se la mirava allí aprop,
eram figuras de cera
mes que homes vius, sans y bons.
La bomba, al mitj de la plassa,
com qui no veu res d' alló:
Xi xi xi xi. ab la espoleta,
que anava prenent lo foch.
Jo veyá com avansava
y hem veyá per moments mort.
Ja no mes n' hi ha un gruix de duro...
ja un gruix de mitj duru y prou...
ja sols, un gruix de pesseta...
de mitja... ¡d' un vint y dos!
¡Ay!! Me senyo, dich un credo,
y, quant ja veyá 'ls horrors
de la bomba reventada,
ella, igual que si allavors
volgués riure allí ab nosaltres,
comensa així, apoch apoch,
á múurers, múurers, se gronxa
y, com un bolero sol,
tral-la tral-la tralarala,



lo gos remenant la cua...
 es dir... remenantla, no,
 perque 'l pintor que va ferho
 diu que aixó, pintat, no 's pot.
 ¡Ja veus donchs, pebra xicota,
 quin dia vá vení al món!
 ¿Y vos creyéu que m' estima?
 ¡Si t' estima! ¡Vatua jo!
 T' estima ella, jo t' estimo
 y saps que t' estimem tots.
 Tú, aquí á la rajoleria,
 ets lo mèu fadrí major.
 Ella es la meva pubilla,
 veig que tu ets un bon xicot,
 caseuvos, y, quant jo 'm mori,
 com que tot serà dels dos,
 seguint lo forn de rajolas...
 ¡Vés qui pot estar millor!
 Si si vaja... 'i que dich sempre:
 —A mí 'm persegueix la sort.

MANEL.
 ISIDRO.

MANEL.

ESCENA VII.

Los mateixos, GRACIA.

GRACIA. Vaja, noys, que la escarola
 ja 's refreda fá molt temps.
 ISIDRO. Y hont ho has posat.
 GRACIA. Ahont volian,
 á sòta del garrofer.
 ISIDRO. ¡Ah! ¡ah! ¡ah! Allá... á l' ombra.
 Au donchs, anemhi correns.
 (Los fadrins plegan y s' arreglan per anarhi, Cosme tira una
 pedreta á Gracia, com farà sempre á tots.)
 GRACIA. ¡Vaja, Cosme!
 MANEL. ¿Qué?
 GRACIA. Que tira.
 ISIDRO. ¡Ja tornem ab lo mateix!
 COSME. Si aixó es fer broma.
 MANEL. No ferne.
 COSME. Es qu' ho olvido.
 MANEL. Está atent.
 ISIDRO. Bè; vaja... deixeuho correr
 y anén á n' al garrofer.
 (Los mossos se 'n van tots á brenar á dins.)
 MANEL. ¡Quant se vol fer, tot pot ferse!
 ¡Impossible... no hi ha res!



ESCENA VIII.

MANEL, GRACIA, ISIDRO.

ISIDRO.

(Ara, si 'ls deixo, es deixar lo foch aprop de la estopa.)

(Per ells.)
(A Gra.)

MANEL.
GRACIA.

(Calla que se 'n vá y ens topa.)
(Si, que podrém festejar.)

ISIDRO.

¿Qué no anén á brenà un xich?
¿Y vosaltres?

MANEL.

De deseguida.

ISIDRO.

(Re; ja 'm buscan la surtida.)

GRACIA.

Oy que es un ensiam molt rich.

ISIDRO.

¡Oh! ¡per forsa! Oy que... Si... mira:

La llavòr que 'n vaig plantar

primera, me la vá dar

lo gran de cal Altimira

devant de la Catedral

lo dia que vá pujarse

la campana Eularia.

MANEL.

¿Al darse?...

ISIDRO.

Al punt que arribava á dalt.

GRACIA.

¡Oh! ¡Eil per guardà bè 'ls recorts!...

ISIDRO.

¡Vaya! y ben present que ho tinch.

L' any vuit xexanta cinch;

lo mateix dia dels morts.

ESCENA IX.

Les matexros, BORNÍ.

MANEL.

¡Hola, 'l borní!

(Que porta 'l canti.)

ISIDRO.

¡Oy que vè bè!

BORNÍ.

Porto pressa.

ISIDRO.

¿Y qui te 'n dóna?

(Estígat aquí una estona

que jo prompte tornarè.)

MANEL.

Si ha de portá l' aigua allá.

ISIDRO.

¡Qué ha de dúr si may fá res?

BORNÍ.

(¡Ja comensém l' entremés!)

ISIDRO.

Séu y espera.

(Li pren lo canti, lo vá á deixar al fondo de lá escena y l' assenta ab forsa sobre una feixina.)

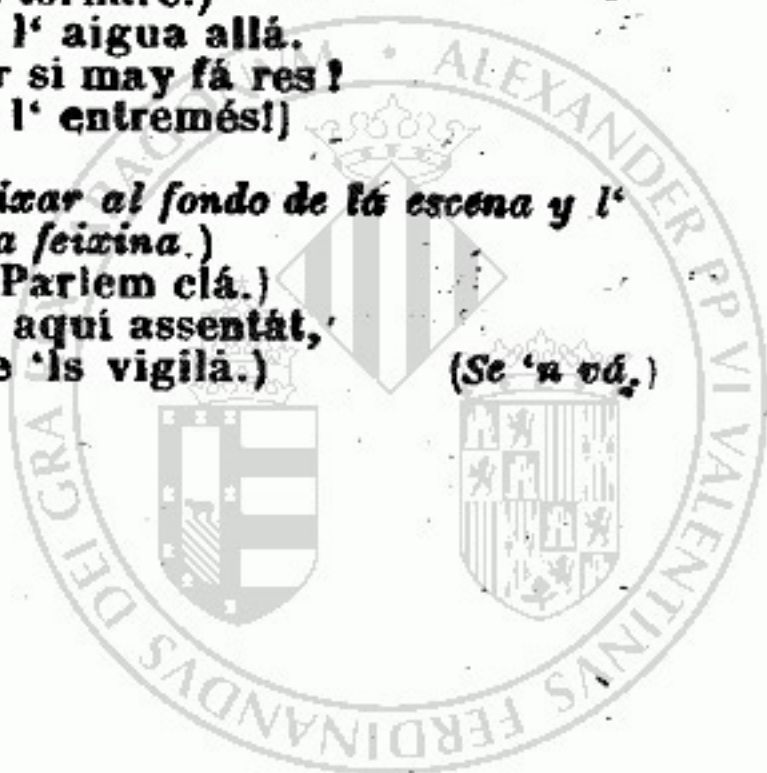
MANEL.

(Parlem clá.)

ISIDRO.

(Així, estantse aquí assentát, sense voler, me 'ls vigilà.)

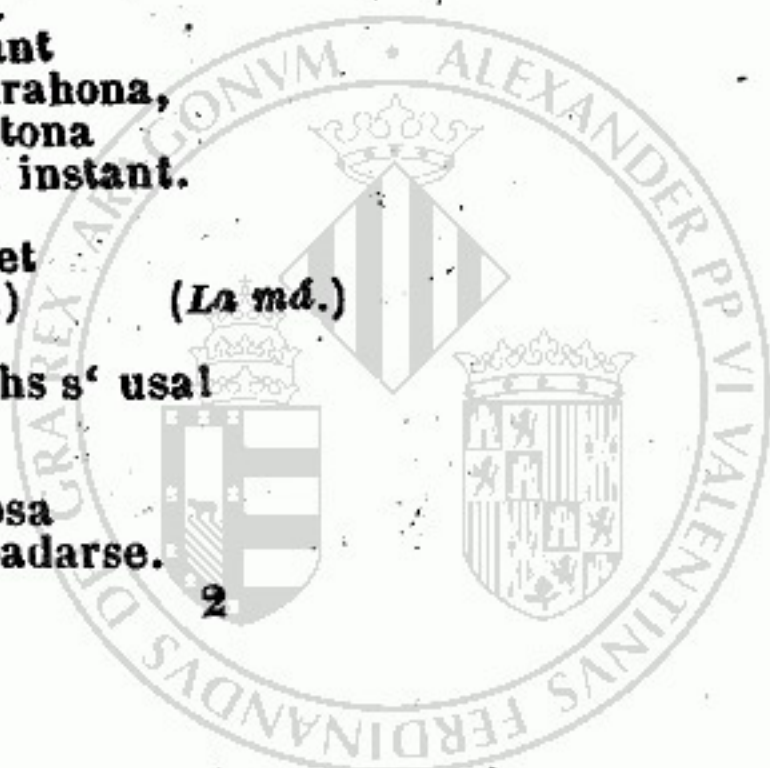
(Se 'n vá.)



ESCENA X.

MANEL, GRACIA, LO BORNÍ. COSME, quant s' indiquí.

BORNÍ. Y es clar... després las enfila
que no faig res, y es vritat.
MANEL. Borní.
BORNÍ. ¿Qu' hi ha?
MANEL. Ab tota franquesa:
L' Isidro 't fá quedá aquí
perque vigilis bè si
jo s' m propasso ab la promesa,
ab aixó, fès les ulls grossos
y creu que no 't queixarás.
BORNÍ. Digas l' ull gros, si de cas.
GRACIA. Tè rahò que es borní.
BORNÍ. Polts rossos
y ratulinets y alló,
si voléu ja ho podéu dí;
pero, tocarvos... ni així,
perque ho dirè y s' acabó.
GRACIA. ¡Si tú li dius re quant torní!..
BORNÍ. Doncas sigui lo que sigui
que volguéu que jo no ho digui,
feubo á la part que sò borní
y dirè que no ho he vist.
MANEL. Tè rahò; mòlt ben pensada.
GRACIA. Ell sempre tè una xulada.
MANEL. Ab ell ningú hi está trist.
GRACIA. Vaja donchs; digas que vols.
BORNÍ. Ey, tú, cuidado á tocarse.
GRACIA. Vol fè 'l favor d' esplicarse.
MANEL. Mirava si estem ben sols.
GRACIA. ¿Vaja... digas... que tenias
que en venint ja m' has renyat?
MANEL. Renyava perque has tardat.
GRACIA. Renyavas per ximplerias.
MANEL. Renyava perque 't vull tant
que, quant ab tú no s' enrahona,
me sembla un any una estona
y hem sembla un sigle, un instant.
(Si ara trovès una excusa
per allunyá aquest ximplet
te feya aquí un patonet...)
GRACIA. (Ja 'n tinch jo una.)
MANEL. (La mda.)
GRACIA. ¡Donchs s' usal!
BORNÍ. Borní.
GRACIA. ¿Qué?
BORNÍ. Dú aquella rosa
que hi ha allá aprop de badarse.



BORNI. Pero cuidado á tocar-se. (Se 'n vá per la dreta.)
GRACIA. No tingas por de cap cosa.
MANEL. ¿Es fora?
GRACIA. Si.
MANEL. (Patò á la má.) Donchs ja vá.
GRACIA. Si; pero es un patò fret
que sembla que l' hakis fet
á la má d' un capellá.
MANEL. ¡ Oh! Perque l' hi fet ab pò.
COSME. Tú. (Entrant per la esquerra.)
MANEL. ¿ Qué?
COSME. Sòm ja á la escarola.
MANEL. Ja vinch; seguiu la tabola. (Cos. se 'n torna.)
BORNI. La rosa. (Tornant per la dreta.)
GRACIA. ¡ Ah! ¡ Ah! Bon minyò.
MANEL. ¿ Y tú m' estimas á mí?
GRACIA. ¡ Oh! Y es un amor tant pillo
que ha fet com un cargolillo
del cor que 't guardo jo aquí.
Cargolillo ab un paper
que en vers diu:—Seré constante
á Manolito mi amante.
MANEL. ¡ Fins cargolillos sap fer!
¡ Oh! ¡ Si trovés una excusa
per allunyá aquest ximplet
feya un altre patonell...
GRACIA. Ja 'n tinch jo un' altre.
MANEL. ¡ Donchs s' usa!
BORNI. Borni.
GRACIA. ¿ Qué?
BORNI. Vols fè 'l favor
de dú aquella mes badada.
GRACIA. Pero manos limpias. (Se 'n vá per la dreta.)
BORNI. Nada.
GRACIA. ¿Es fora?
BORNI. Si.
GRACIA. (Dantli la má.) Donchs valor. (Ell li fá.)
MANEL. ¡ Ah! Aquest si que ha anat ben fet.
GRACIA. ¡ Sembla que la pòr ja t' passal
MANEL. Y ara un altre. (N' hi fá molts.)
GRACIA. Y ara massa.
MANEL. ¡ Vejam si ara 'l trovas fret!
GRACIA. Ara alto 'l fuego, minyò.
COSME. Tú. (Apareixent com abans.)
MANEL. Qué.
COSME. Ja sòm al entrant.
GRACIA. Ja vè de seguida.
COSME. (Esperantlo.) Avant.
BORNI. La rosa. (Tornant com abans.)
(Dantla á Manel, que, havent cambiat de lloch, se trova ara ab
que Cosme surt pe 'l cantò d' ella y 'l Borni pe 'l cantò
d' ell.)

MANEL. ¡ Ah ! Això es això.
 GRACIA. Dòm la teva y pren la meva.
 MANEL. Mòlt ben pensada; cambièm. (Ho fan.)
 GRACIA. Y á n' aquí 'ns la posarém. (Al pit.)
 MANEL. Y cada hu 's guarda la seva.

ESCENA XI.

Los mateixos, ISIDRO, TREBALLADORS.

ISIDRO. ¿ Donchs que no voléu veni ?
 Miréu que sòm ja á las postras.
 MANEL. Vaig. *(Isidro pela y menja ametllas torradas.)*
 ISIDRO. Aquí teniu las vostras
 y anéu ab aquell allí. *(A Cosme dantli ametllas.)*
 COSME. Vaja donchs al altre forn.
(A Borni que agafa 'l canti per aná ab ell.)
 ISIDRO. Vaja donchs cap á brenár
 COSME. ¡ Adèu siaul *(Se 'n vá ell, lo Borni y los fadrins.)*
 MANEL. ¡ Adèu !
(Y se 'n van dos per cada costat deixant sola á Gracia al mitj de la escena que contempla la rosa, quant de seguida torna á surtir Isidro, que crida:)

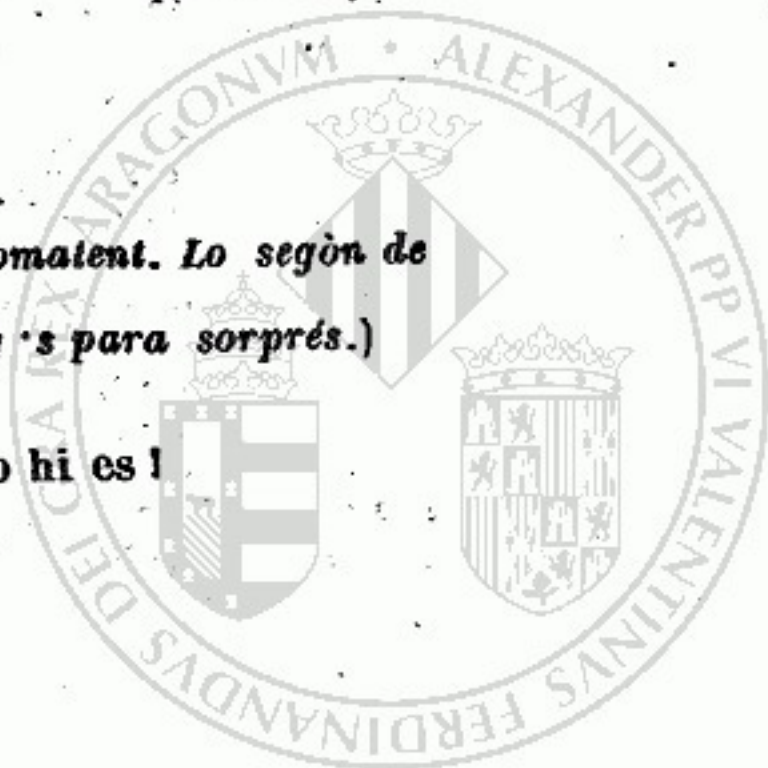
ISIDRO. *(Tornant.)* ¡ Ep !
 BORNÍ. ¿ Qu 'hi ha ?
 ISIDRO. Lo canti aquí de retorn.
 BORNÍ. ¡ Pero y si no puch portarlo !
 ISIDRO. ¡ Com no pots si no fas res !
 BORNÍ. Es que 'l volen per ells tres. (Se 'n vá.)
 ISIDRO. Vejas de no descuidarlo. (Se 'n vá.)
 GRACIA. ¡ Pobra rosa ! La tristesa
 de mirarla 'm trenca l' cor.
 T' hant donát per probá amor
 y t' esfulla fins qui 't besa.
 ¡ Ah ! No Manel no ; jo 't juro
 que, si un dia viu la flor,
 á la fé del mèu amor
 ni un any la posa en apuro. (Se 'n vá.)

ESCENA XII.

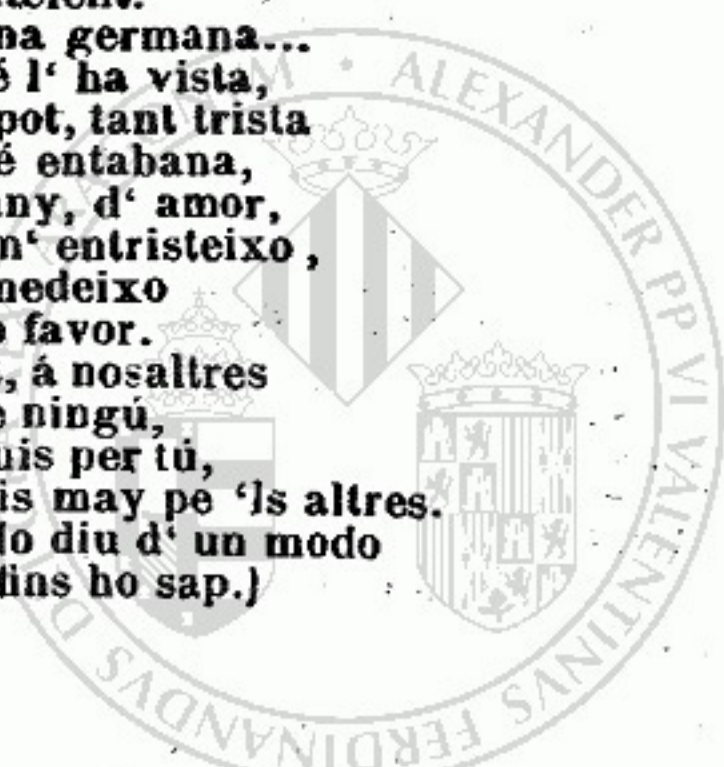
TOMÁS, TITOS.

(Lo primer mòlt elegant d' oficial del somatent. Lo segon de pajes ab manta, canana y carabina.)

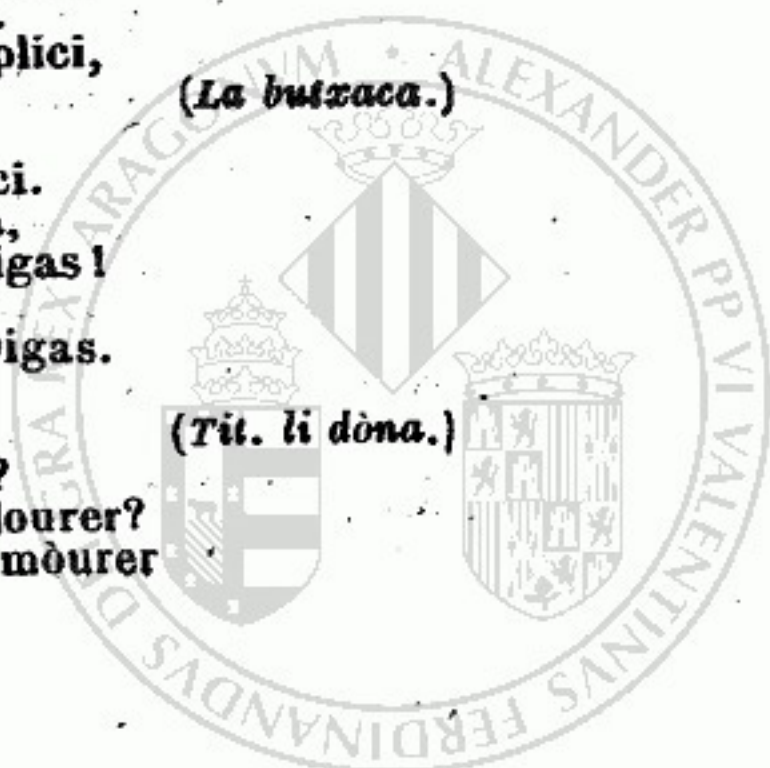
TOMÁS. ¡ Ay ay ! *(Entra corrent y 's para sorprés.)*
 TITOS. Qué.
 TOMÁS. ¡ No hi es !
 TITOS. ¡ No hi es !
 TOMÁS. Ja tornarà... séu y espera.
 ¿ Y els minyons ?



- TITOS.** Jehuen á l' era.
- TOMÁS.** Deixalshi estar fins després.
- TITOS.** ¿Y no pot ser de seguida en loch de plantar porréta?
- TOMÁS.** No ; perque he vist la Gracieta y el loch es sol y convida.
- TITOS.** Miri que ella t'è promès, que la minyona no es llusca, y que, si ell veu que li busca, li fa ballá 'l ball inglés.
- TOMÁS.** Titos: fa quinze ó setse anys que vaig detrás de conquistas y he deixat cent noyas tristas y plorant los mèus afanys, ab aixó, si fins á cent no m' ha escarmentat ningú ¿ ab la que fassi cent y hu m' ha de passar justament?
- TITOS.** Per mes que rahó no li manca com á tots los que se 'n riuhen, pensi que á vosté li diuhen lo canti de Vilafranca, que ella 's pot fer la llamenca perque ell li espolsi la són y tant vá 'l canti á la font que al fi vé un dia que 's trenca.
- TOMÁS.** ¡ Titos ! ¡ Que formal te tornas !
- TITOS.** Ara jo ja li avisát.
- TOMÁS.** ¿ Mes com es que tot plegat ara d' aixó t' hem trastornas?
- TITOS.** Quant ab vosté vam surti cap á persegui 'ls carlistas, sap que, si feya conquistas, las feya ajudát per mí. No tenia enteniment y ho prenia tot per riure; pero ara he vist que aquest viure es fer patir á gratcient. Tinch com sap una germana... guapa, que vosté l' ha vista, y al pensar que pot, tant trista com las que vosté entabana, plorá un desengany, d' amor, francament, tot m' entristeixo, y ploro, y me panedeixo d' haverli fet cap favor. Lo que havem fet, á nosaltres no 'ns plauria de ningú, y el que no vulguis per tú, diu, no ho vulguis may pe 'ls altres.
- TOMÁS.** (¡ Sa germana ! Ho diu d' un modo que sembla que fins ho sap.)



- TITOS.** (Abans no 'ns trenquin lo cap no dem cap mes incomodo.)
- TOMÁS.** Jo, per ser sempre com sò lo canti de Vilafranca, y sostenir com no 'm manca la fama de seductò, aixèrit y calavera, he gastat tot lo del pare, y hem trovo que, ara com ara, m' espanta ja 'l que m' espera. Corrent donchs, a tot aixó, la Gracieta, saps que es rica; lo serho en ella no implica perque vagi així ab gipò, y si convè ab lo cistell porti l' esmorsá al sèu pare, pero es rica ara com ara y ens hi pot lluhir la pell. D' en Manel es la estimada, pero aixis que 'm vegi á mí, més elegant y mes fi, me 'l deixarà á la estacada, me pendrà á mí per espòs, y si m' ajudas ab manya aquesta es l' última hassanya que farem nosaltres dos.
- TITOS.** Si es cert tot lo que ara 'm diu y vá ab bon fi per casarse, conti ab mí.
- TOMÁS.** ¡ Y com pot duptarse!
- TITOS.** Donchs no vull cap més motiu.
- TOMÁS.** Corrent doncas, mentrestant semhi un cigarret y espera.
- TITOS.** ¡ Vátua!
- (Vá á buscar la petaca á la butxaca del geck y no se la trova.)
- TOMÁS.** ¿ Qué?
- TITOS.** ¡ Oy que hi era!
- TOMÁS.** L' haurè perduda baixant.
- TOMÁS.** ¡ No l' has de perdre, ximplici, si tens aixó furada!
- TITOS.** ¡ Oy! No hi havia pensat.
- TOMÁS.** ¡ Oh! En tú ja passa de vici.
- TITOS.** ¡ Oy. ¡ Y ara, sense petaca, ves com fumem! ¡ Malehitsigas!
- TOMÁS.** ¡ Ah! Ara hi penso. Si... Digas.
- TOMÁS.** Carta de casa.
- TITOS.** (Ab interés.) ¿ Si? Daca.
- TOMÁS.** ¿ No l' ha vista pas ningú?
- TITOS.** ¿ No veu que está per desclourer?
- TOMÁS.** Per có... tú may l' has de mourer



del encarrech que tens tú.
(Tomás desclou la carta, la comensa a llegir y se veu clar que
rep una mala impressió.)
(¿Eh? ¡Malol!)

TITOS. ¿Qué?
Tomás. Aquesta lletra
que no 's quasi llegí.
«A D. Francisco... Bè... si...
«Sant Feliu y Agost...

TITOS. Etcetra.
Tomás. «Estimat fill... (¡Malol!)

TITOS. ¿Qué?
Tomás. No; que está tota esborrada.
«Estimat fill: poch m' agrada
«que tú no vulguis sè en re.
(S' ha de véurer que inventa lo que llegeix.)

«Jo sò ja de la faciò
«y si tú, que ja ets prudent,
«fessis fica 'l somatent
«ab tu, en la sublevació,
«se 't darà un premi com cal
«y no veurè 'l que 'm contrista,
«que es, que, 'sent jo tant carlista,
«tinga un fill tant liberal.
TITOS. ¡Miréu que es molta taleya!
Tomás. ¡Si no fòs tant lluny hi anava
que com hi ha món m' hi esbrabava!
¡Si que amigol No m' ho creya.
«Las cartas feslas llegí
«per un de molta confiança...
«ó sino... no hi ha esperansa...
«te pers tú y hem perts á mí.

TITOS. ¡Oh! Aixó sí... que... no... á wingá ;
las llegeix sempre vosté,
que sè que no 'n dirá re.
Jo contestarè per tú.

Tomás. Y n' hi quedarè agrahit.
TITOS. Guardala perque 't pot vénder. (Dantli la carta.)
Tomás. No tinga por. (Se la fca á la butxaca descusida.)
TITOS. (Li haig de pénder
Tomás. aixís que 'l vegi adormit.)

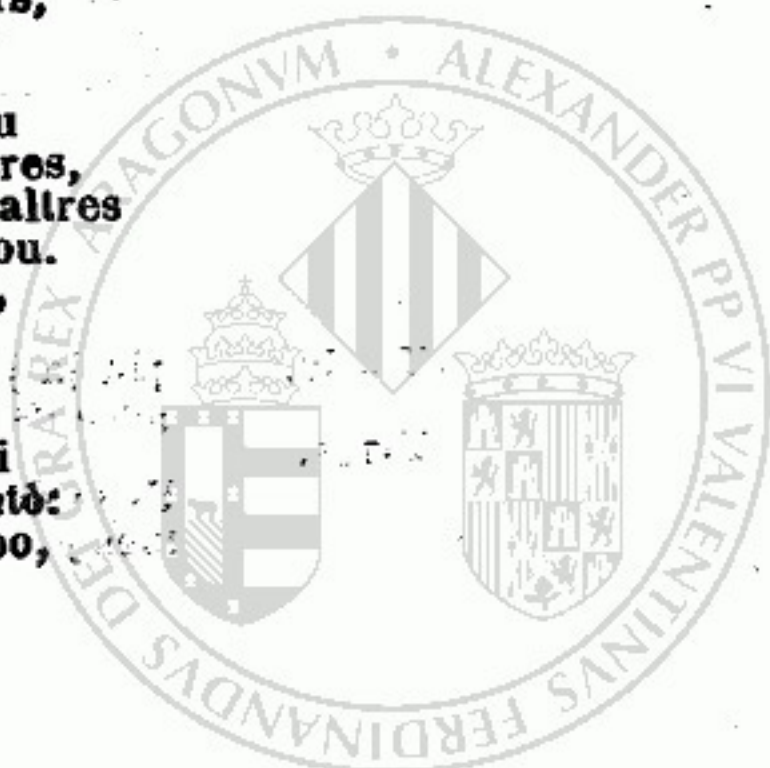
ESCENA XIII.

TOMAS, TITOS, LO BORNÍ.

BORNÍ. Vaja; ja 'm teniu aquí.
(Assentantse afadigat y deixant lo canti.)

TITOS. ¡Hola!
Tomás. ¡Borní!
TITOS. ¿Qué tens?

- TOMÁS.** (A Tit. *Perque ho miri.*) **Vás...!**
BORNI. No; es que com jo may faig res
estich que no 'm puch tent.
TITOS. Dònam un trago.
BORNI. ¡Prou prou! (Lo canti no raja.)
Ya l' hem umplert tres vegadas
y ara torno á las andadas
y ab un xich més lo faig nou.
TOMÁS. Y bè... com tampoch fas res.
TITES. ¡Ah! Bè... si... aixó ja ho sabia.
TOMÁS. ¿Y el pots fer nou? jo ho faria.
BORNI. Y ab un xich més ne faig tres.
Jo anava tot encantat
veyent lo tren com baixava
y, quant menos m' ho pensava
topo y l' hi esbroquellat.
TITOS. ¡Ah! Tant vá 'l canti á la font...
Lo que ara aquí jo li deya.
BORNI. Y á fé que ara jo m' ho creya
perque ell hi ha anát mes que 'l món.
TITOS. Donchs veshi á la font subint
y creu que no pot faltá:
Al últim se 't trencará.
TOMÁS. Y, si hi vás, beuré en venint.
TITOS. Vaja; vès y mòlt cuidado
ab aquest pis per llogar.
TOMÁS. ¡Vaja! ¿ja 'l vols se enfadar?
TITOS. ¿Qui? ¿Ell per çó?
BORNI. ¡No m' enfadol
TOMÁS. ¿Es dir donchs que 't sembla bè?
BORNI. Prego á Dèu que no me 'l torni.
TOMÁS. ¡Ningú 's figura 'l ser borni
las grans ventatxas que t'el
Si may me vull enrabiari
y dissimularho vull,
per mirar á un de reull
no haig de fer sino mirar.
Si may festejar velia,
ja que així 's conquistan cors,
sense fer mica d' esfors,
puch fer l' ullet tot lo dia.
Si algun disgust me con mou
y haig de plorar com vosaltres,
tinch un ull menós que 'ls altres
y ab la meytat ne tinch prou.
Si á cassar vaig algun dia,
y also la escopeta amunt,
sempre 'm trovarèu apunt,
per péndrer la punteria.
Segons m' alegri ó trastorni
tot quant veig t'el 'l seu cantó:
Lo alegre, ho miro ab l' ull bo,



lo trist, ho miro ab l' ull borni.
Si 'l no mirar bè 'm altera,
sempre aixis mirarè bè,
perque un borni no pot sè
may guerxo de cap manera.
Si algú, perque desatina,
que ell es més home murmura,
puch dir que es menos criatura
qui tè no més que una nina.
Si al teatro vaig, com soldat,
deixant la cosa pactada,
puch volé entrá ab mitja entrada
perque 'n veig sols la meytat.
Així en tot dinè y treball
puch estalviarme de veras.
Trovo á mitj preu las ulleras
perque estalvio un cristall.
Puch dir que qualsevol cosa
me costa un ull de la cara.
Que tinch cop d' ull, ja que encara
tinch del cop la capsa closa.
Faig sempre tot lo que vull
ab mes ventatxas que trevas.
Si algun dia pelo sévas
no 'm fan coure sino un ull.
Si m' hi tenen de entrar brossas
sols en un poden entrar.
Si re gros m' ha d' espantar,
sols veig part de cosas grossas.
Y es bo per no entrá á la quinta...
per ser borni, per fer senyas,
pe 'l mal d' ulls, y, si t' hi empenyas
per tot lo mes bo que 's pinta.
Y si trist, pobre, ó perdut,
ó en un estat miserable,
ó en un posat lamentable
posarme á la sort acut...
Jo farè á la sort la lley
tornant á trová 'ls sossegos,
perque, á la terra dels cegos,
'sent borni, sempre 'm fan rey. (Se 'n vá.)

ESCENA XIV.

D. TOMÁS, TITOS.

Tomás.

¡Ja ja ja ja! Es un dropo
pero es divertit

Titos.

¿A fé!
Es mòlt gandul, no fá re;
mes jo hi rich sempre que 'l topo.

TOMÁS. Pero ab ell nos hem distret
y hem de pensá 'l que convinga.
La primera ordre.

TITOS. **Que vinga.**
TOMÁS. Pórtam aquell farcellet.
TITOS. ¿Alló que hem dút dels carlins?
TOMÁS. Sí.
TITOS. (Vaja... alguna trapella.)
TOMÁS. Mentres parli jo aquí ab ella,
tu, vens y ho dús allí dins.
(Indidantllá 'l cubert que Titos examina y se 'n va.)

ESCENA XV.

TOMÁS, GRACIA, TITOS. (Quant s' indiqué.)

GRACIA. ¡Vaja estigaal inquietòs... (Cap á dins.)
TOMÁS. ¿Qui?
GRACIA. En Cosme que sempre tira...
TOMÁS. ¡Ay! En Tomás! (Admirada al véurel.)
TOMÁS. Que suspira
per veure aquest rostre hermòs.
GRACIA. Són á sota 'l garrofer,
he vingut y desd' allí,
fins que hi arribát aquí,
tirantme á mes no poder...
Y qué 't tira.
TOMÁS. 'L que li acut.
GRACIA. Donchs tè, jo 't tiro pedretas
perque així 't tiro amoretas.
TOMÁS. Si que aixerit ha vingut.
GRACIA. Sempr' ho estich si 't veig á tú.
TOMÁS. ¿Y ha trovát gaires carlistas?
GRACIA. No m parlis de cosas tristas
ni 'm diguis res de ningú.
TOMÁS. (¡Ay ay! ¡Que 's posa formall
Quasi 'm sap greu estar sola.)
GRACIA. Gracieta, jo, fent tavola,
no t' hé parlat may com cal.
TOMÁS. T' hauré ja dit que 'l llabiet,
cubrint perlas en filera
lo tens com una cirera
picada d' un pardalet,
que 'l teu cos es mòlt bufò,
que tens un mirar que 'm mata,
que ets una tassa de plata
y que tota ets espressidò.
TOMÁS. Pero may t' he dit sens mofa
que tú la ventura 'm prens,
y que sento amor immens.



(En aquest moment, tirada del cantó ahont brenan, cau entre 'ls dos una garrofa.)

GRACIA. Miri... ¿Veu?

TOMÁS. ¿Qué?

GRACIA. Una garrofa.

TOMÁS. ¡Veurás jo si vaig allí!

GRACIA. Sempre així.

TOMÁS. ¿Y respons Gracieta?

GRACIA. Estava un xiquet distreta tornimbo á repetí.

TOMÁS. No cal ja; val mes que anem á n' al principal objecte pe 'l camí més curt y recte, y vejam si 'ns entenem.

(Mentrestant entra Titos, se cerciora de que ningú 'l vegí, y, quant n' está segur, entra á n' al cubert, amaga un bulto lligat, de paper blau, y se 'n torna se 'ns que ningú 'l vegí.)

Lo ser llibre 'm fa ja són;
la darrera es la que tanca;
y el cantí de Vilafranca
ja 's cansa d' aná á la font.
Sòch solter, sòch bon minyò,
ben plantat com tot me veuen,
aixerit com tots me creuen;
tinch la meva posició,
y, mòlt lluny de sè un estrofa
dels que fan viure ab apuros,
tinch, de dot, trenta mil duros.

(Garrofa.)

GRACIA. ¿Ho veu?

TOMÁS. ¿Que?

GRACIA. Un' altra garrofa.

TOMÁS. ¡Si m' enfado y vaig allí
ja veurás jo quinas festas!

GRACIA. ¡Oh! ¡Es que pesa!

TOMÁS. ¿Y me contestas?

GRACIA. Díguim clá lo que 'm vol dí.

TOMÁS. Donchs ben clá y dientho depressa,

vull dir, Gracieta, que 't vull,

que ets la nina del mèu ull

y del mèu cor la mestressa.

Ab això, donam lo si,

que es tant cart com dar-me 'l no;

si m' estimas, tè vull jo,

si tu 'm vols vinam aquí.

Aquí hi ha un niu ja ab palla y brossa,

y, ó bè l' amor t' hi durà,

ó bè un medi que serà...

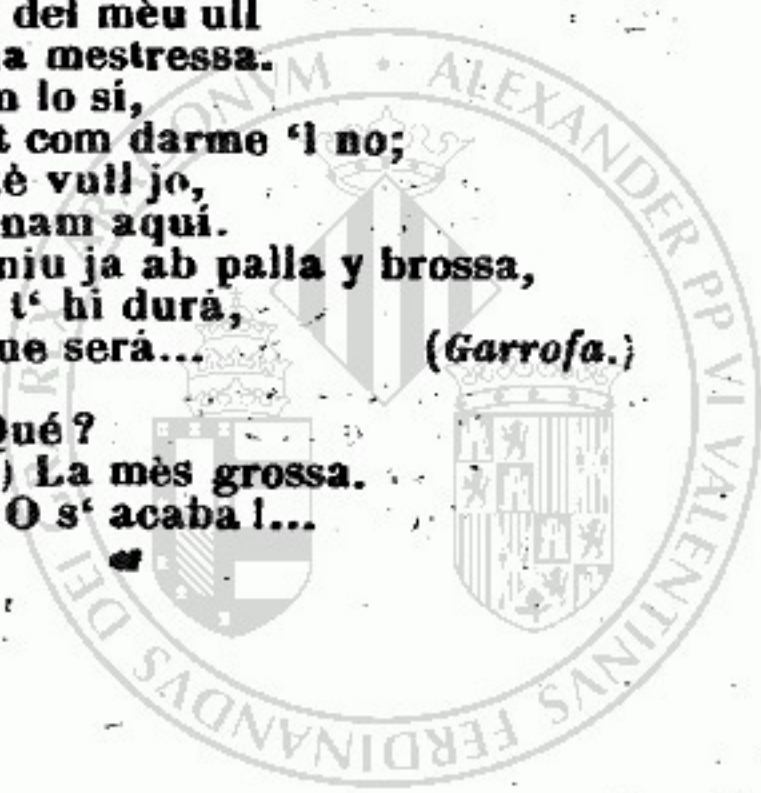
(Garrofa.)

GRACIA. Miri. ¿Veu?

TOMÁS. ¿Qué?

GRACIA. (Per la garrofa.) La més grossa.

TOMÁS. ¡Iras del cel! ¡O s' acaba!...



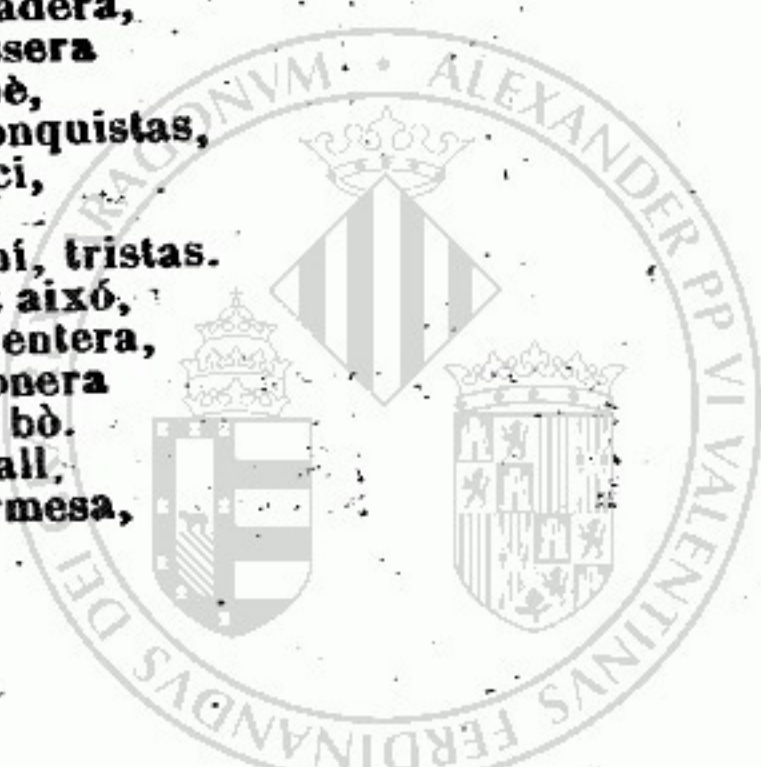
(Y, comensant á treurer la espasa, vá furios cap al garrofer, quant ella 'l contè.)

GRACIA. ¡ Per Déu home !
TOMÁS. ¡ Es que trech fech !

ESCENA XVI.

Los matelxos, LO BORNÍ.

BORNÍ. (Que vé portant ja 'l canti plé.)
GRACIA. (Ofertintli 'l canti que ell no vol.)
BORNÍ. (Ap. á Borní.) (Quèdat.)
GRACIA. (S' asséu cansat.) (Donchs no 'm moch.)
TOMÁS. Ja he vist que l' pare 'l renyava
GRACIA. y no 'n tirarà cap més.
TOMÁS. Donchs tornem á lo que deyam.
GRACIA. Deyam que de broma 'l creyam
TOMÁS. però no ab tant gran eccès.
GRACIA. ¿ Vols dir pot ser?...
TOMÁS. Si senyò;
GRACIA. ja 'l feya jo d' aquest terme,
TOMÁS. més no fins al punt de ferme
GRACIA. així una declaraciò.
TOMÁS. Mal per broma l' has compresa.
GRACIA. ¿ Qui dirá may que no ho siga
TOMÁS. paraula d' amor que 's diga
GRACIA. á una que ja está promesa?
TOMÁS. Jo, que te la dich á tú.
GRACIA. ¿ De dabò?
TOMÁS. Y que t' ho asseguro.
GRACIA. ¡ M' ho diu per broma !
TOMÁS. T' ho juro.
GRACIA. Donchs... ja que no 'm sent ningú... (Ho mira.)
BORNÍ. (Endevant : ja 'm diuhén borní
GRACIA. y ara aquesta 'm clava sort.)
D. Tomás, prengui per nort
lo que senti, per quant torní.
Per la noya que cor tè
y honradés ben verdadera,
son llavòrs de carbassera
lo no pensar massa bè,
l' haver fet molts conquistas,
lo ser tronera per vici,
calavera per ofici,
y altres cosas, per mí, tristas.
Mès tant com es cert aixó,
per la que virtud tè entera,
son llavòrs de passionera
un cor noble gran y bè.
Mòlta taleya al treball,
mòlta honrades y firmesa,



molta afició a la promesa,
 y poca al joch, broma y ball.
 Vosté sap que es calavera
 seductor y aixalabrat,
 en Manel, tot ell bondat,
 noble, fi, y ab honra entera.
 Aixís cada un sas llavors
 vá plantantme al cor encara,
 y ja 'm treve ara com ara
 ab fló y fruit per dá als dos cors.
 Prengui donchs, per fruit, carbassa,
 ja que 'n va plantar llavò
 y ell, per fló aquesta passió
 que d' amor encara passa!

TOMÁS.

¿Y per ferme al fi tant mal
 m' escoltava y me sonreya?

GRACIA.

Sonreya perquè no creya
 que m' ho volgués dir formal.

TOMÁS.

Tinch un medi y ab ell torcer
 puch la teva voluntad.

GRACIA.

Creguim, y no siga gat,
 no vulga un amor per força.
 Si volgués una petaca
 com la que á n' ell li vaig dar,
 encara li puch brodar...
 y fins si convè més maca.

TOMÁS.

¿Mès, lo cor que vaig dá á n' ell...
 ¿Si ja no 'l tinch... com puch darli?

GRACIA.

Jo tinch medi per robarli.

TOMÁS.

Miri... ¿Veu? Ja duch l' anell.

(Sorna.)

GRACIA.

¿No 'l durás!

TOMÁS.

¿Fins á la mort!
 ¿Fins que vulga!

GRACIA.

¿Fins que 'l duga!

TOMÁS.

¿Fins que 'l llensis!

GRACIA.

¿Fins que pugui!

TOMÁS.

¿No cedeixes!

GRACIA.

¿Ni á la sort!

TOMÁS.

Torno donchs, pe 'l voler teu
 y jay de túl quant aquí sigui.

(Se 'n vá.)

GRACIA.

¿Fassi, ó pensi, cridi ó digui!
 me l' hi tret del devant meu!

(Se 'n vá.)

ESCENA XVII.

LO BORNÍ, ISIDRO.

(Que surt y contempla ab brassos creuats al Borní que seu distret.)

BORNÍ.

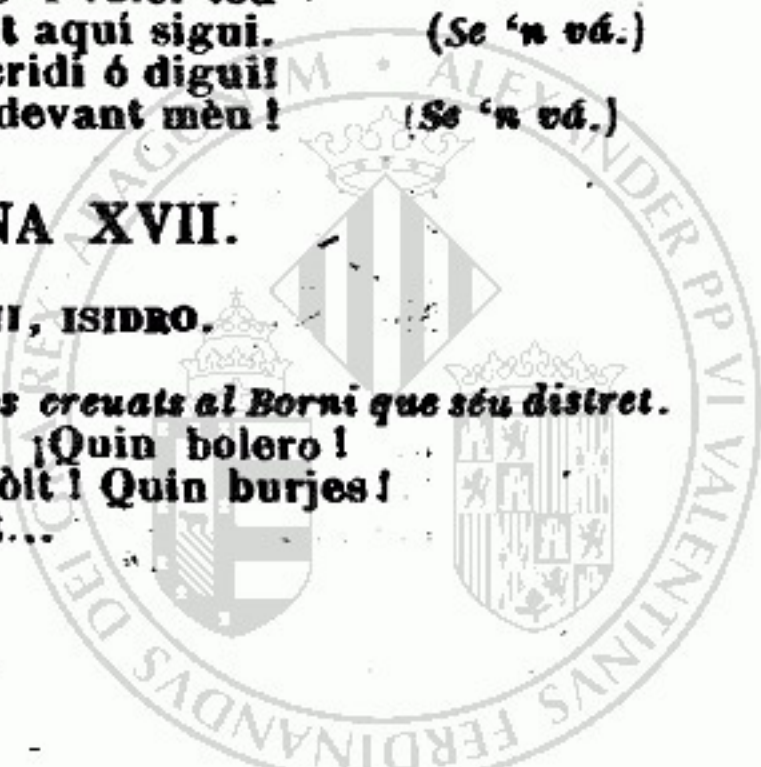
¿Ay, ay, ay, ay! ¿Quin bolero!

ISIDRO.

¿Miréu que es molt! ¿Quin burjes!

BORNÍ.

Si vos m' heu dit...



ISIDRO.

Dòm un trago.
(Beu.) Y ara vès allí correns.
(Borní se n' va ab lo cantí.)
¡ Abont vas ara ! Deixa 'l cantí.
(Prementli y deixantlo á terra.)

BORNI.

¡ Se la veurán y després
torna á la font !

ISIDRO.

¡ Y que hi ternis !
¡ Qué hi fa aixó ! Tampoch fas re.

BORNI.

¡ Oh ! Bè, si... això ja ho sabia. (Se 'n va.)

ISIDRO.

Fès lo que 't dich y cuitem.

ESCENA XVIII.

ISIDRO, TITOS.

ISIDRO.

(Vaja... aixis que vegi en Titos
l' haig d' avisar, no hi ha més.)

TITOS.

¿ Y donchs Isidro ?

ISIDRO.

¡ No ho es !!

TITOS.

¿ Qué tal ?

ISIDRO.

Psi; flautas ó pitos.

TITOS.

Bè, si... alló... caldera vella...

ja ho diuhen.—Bony ó farat.

ISIDRO.

¿ Y á tú, noy, com t' ha probat ?

TITOS.

¡ Bè !

ISIDRO.

¿ Y veniu ?

TITOS.

De Cornudella.

ISIDRO.

¡ Qué dius ara ! ¡ Vaturalistos !

TITOS.

Pero no 'ls hem pogut batre.

ISIDRO.

Jo hi vaig ser l' any trenta quatre,

l' any que 's van inventá 'ls mistos.

Allá hi ha un tal Furgarolas...

TITOS.

¡ En Furgurolas ! Jo ho crech.

ISIDRO.

Si, donchs mirat, lo conech

del temps del baró d' Erolea.

TITOS.

¡ Com jo 'm recordo de tot !...

TITOS.

Sòu ben diferent de mí.

ISIDRO.

Jo ni sè 'l que 'm vaig fè ahí.

¡ Oh ! Bè, tú ets més jovenot.

Pero, anant á un' altra cosa,

ja que per casualitat

ara aquí sol t' he trovat.

¿ Qué has sapigut de la Rosa ?

TITOS.

¿ La ?...

ISIDRO.

Si... la teva germana.

TITOS.

Que está bona, gracia á Dèu.

Avuy n' he rebut correu.

ISIDRO.

Y mira lo que 't demana.

(Se treu una carta y se posa á llegirla.)

«Estimat fill mèu : m' estranya



«que a lo que 't dich no 'm contestis
«y que aixis te manifestis
«a favor de qui 'ns enganya.
«Per últim cop t' ho dirè:
«Quant vareu està aquí al poble.
«Lo lèu amo, ab cor por noble,
«v'á a enamorá a la Rosè.
¡ Qué dihéu ara !

TITOS.
ISIDRO.

«Va jurarli
«que al fi ab ella 's casaria,
«vareu marxar, y, a n' al dia
«ni s' ha dignat contestarli.
«Aixó la pot dú a la mort,
«puig, si bè honrada, l'apura
«lo mòlt que 'l poble murmura
«de que 's veyan mòlt al hort.
«T' hi escrit ja quatre ó cinch cartas,
«y, ó bè tardas, si 'm contestas,
«ó bè, si ho fas, manifestas
«que de lo que 't dich t' apártas.
«Digam lo que havém de fè.
«Si no fòs tant lluny, vindria,
«pero... ni puch, ni al n' al dia
«linch per baixar prou dinè.
«Adèu.—Recados de tots
«y contesta de seguida.
«Ton pare que may t' olvida.
«Pere Pau Perera y Cots. (Titos pasmát.)
¿ Sembla que no t' acontenta ?
¡ Llamp del cel !

TITOS.
ISIDRO.
TITOS.

¡ T' hi has encantat !
¡ Ni que m' haguessen tirat
un' olla d' aigua bullenta!
¡ Pero com pot ser si avuy
jo he rebut aquesta !... ¡ Y ara !
(Se fica la mà a la butxaca y no s' hi trova la carta.)
¡ Pot ser l' heu trovada !

ISIDRO.

¡ Encara
no fa mitj quart !

TITOS.
ISIDRO.
TITOS.

¡ Uy, uy, uy !
Venia...

(¡ Ja ho comprench tot !)
(Mentres Isidro v'á parlant, Titos, capficat, diu pera si, tot lo
que està entre parentesis.)

ISIDRO.

Quant tot plegat un paper
veig a terra y... ¿ Qué pot ser ? (Lo cull.)

TITOS.

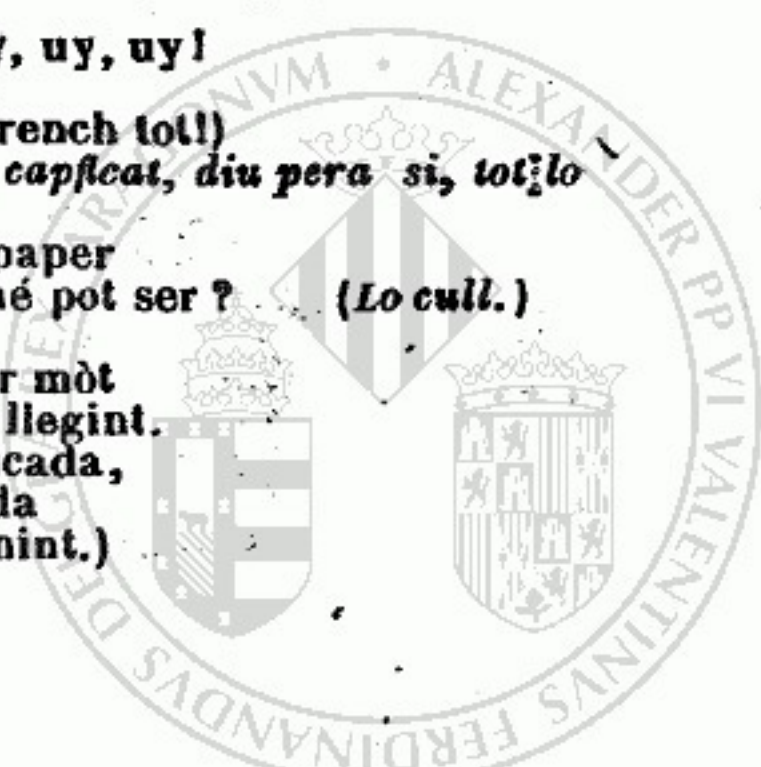
(¡ Infame !)

ISIDRO.

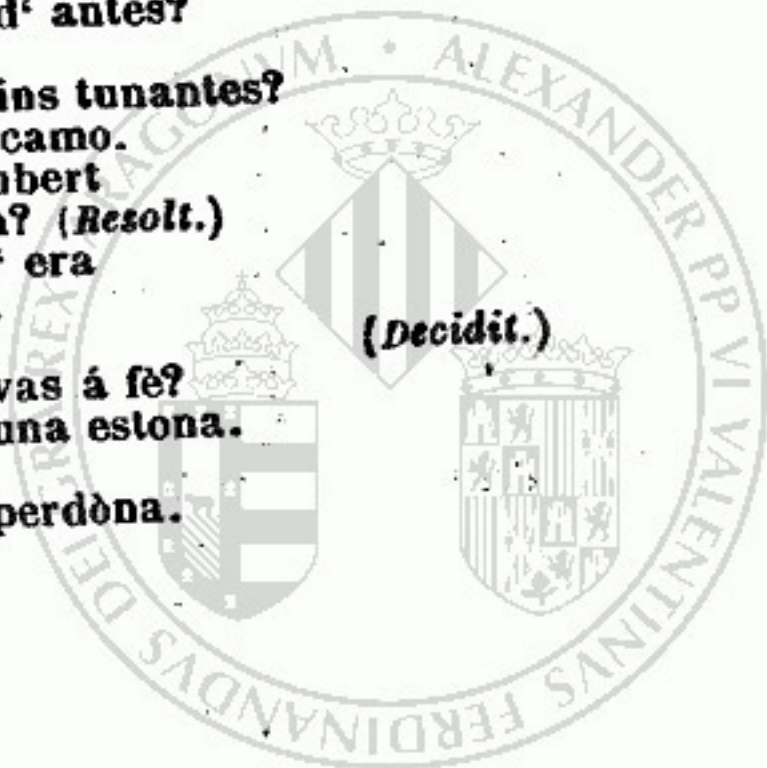
Ja al primer mòt
m' he quedat sorprès llegint.

TITOS.

(Está clar... jo li he ficada,
la butxaca es furadada
y m' haurá caigut venint.)



- ISIDRO. Veig que la carta vá á tu
pe 'l nom que 'l sobre portava...
TITOS. (Per có tant recomenava
que no las llegís ningú.)
ISIDRO. ¡ Jo! ¡ Com coneix a ton pare
de tants anys!
TITOS. Ja ho sè.
ISIDRO. ¡ Uy! Mira.
Nos vam coneixe á la fira
de Belcaire, y, vés si encara
deviam ser jovenots,
que vam anar (y era un dia
que 'm recordo que plovia)
al moll ab altres xicots,
y vam véurer com posavan
á n' al negre de la Riba
allá hont ara es.
TITOS. (Ni 'l priva
lo carinyo ab que 'l tractavan.)
ISIDRO. Vés si 'm recordo de tot.
Per có, apreciant á ton pare
desde llavoras, quant ara
te trovo aquest paperot
que diu :... (Buscant lo punt.)
TITOS. (¡ Y com que després
contestava com volia
ell mateix, y me prenia
las cartas, de mes á mes...)
ISIDRO. ¡ Oh! ¡ Y no saber jo llegí!
¡ Ah! «El teu amo ab cor poch noble
«quant vareu está aquí al poble
vá enamorarla.
(Decidintse.) (Sí si.)
TITOS. «Y aixó la pot dú á la mort,
ISIDRO. «puig, si bè honrada, la apura
«lo molt que 'l poble murmura
«de que 's veyan molt al hort.
TITOS. ¡ Ah! Donéu. (Li pren la carta, que guarda.)
ISIDRO. ¿Pero aquest amo,
es lo que tens ó aquell d' antes?
TITOS. Prompte ho sabréu.
ISIDRO. ¡ Quins tunantes?
Ja faig bè jo que m' escamo.
TITOS. ¿Se pot eutrà á n' al cubert
per la porta del darrera? (Resolt.)
ISIDRO. Treu las feixinas de l' era
y ja ho trovarás obert.
TITOS. ¡ Corrent donchs!
ISIDRO. ¿Qué vas á fè?
TITOS. Ja ho veuréu d' aquí una estona.
ISIDRO. ¡ Sí s' hi casa!..
TITOS. Se 'l perdóna.



ISIDRO. ¡Si s' hi negal..
TITOS. ¡Oh! 'L perdrè.
ISIDRO. Y essent las cosas ahont són,
no permetis que la planti.
TITOS. ¡Oh! ¡Jo us juro que aquest canti
ja no torna a aná á la font!
(Y se 'n vá corrent, després de mirar per tots cantons que nin-
gué 'l vegí.)
ISIDRO. ¡Lo canti diu! ¡Vols jugar
que 'l canti de Vilafrancal..
¡Vaya si ho deü ser! No manca.
¡Ay quia embull que hi haurá!..
Si ja, parlantne una estona
un dia ab son oncle, al port,
veyent lo primer vapor
que vá arribá á Barcelona,
me vá dir, que era un burjés!..
y bè... un baliga balaga
un tarit-tarot, un plaga...
¡M' enteneü? Que no hi ha res. (Al front.)
Sembla que sento remò.
¡Ah! Aquells que vénen de taula.
No 'n diguém ni una paraula
que aixó... es l' honra d' un minyò. (Se 'n vá.)

ESCENA XIX.

MANEL, COSME, PERE, TONI, GRACIA, després BORNÍ.

(Que vénen rient y contents del brenar.)
COSME. ¡Ah! ¡Ah! Mira aquí hi ha 'l canti. (Béu.)
MANEL. Doncas beu y beurem tots.
GRACIA. ¿Bè; y que vols d' aquesta armilla?
MANEL. Qui 'hi has de cusí aquet botò.
(Gracia ha entrat portant lo cistell del brenar, cubert ab un to-
ballò, al bras, y l' armilla á la mà; ara ha deixat lo cistell,
y mirant l' armilla ha dit lo vers anterior.)
GRACIA. Endevant doncas... cusimlo.
(S' assenta sobre unas feixinas, treu un canonet d' agullas, n-
fla, y comensa á cusir. Mentrestant los altres, al fondo, an
cigarros que encenen y van bebent tots de un á un.)
MANEL. ¿Y vejiam si 'l cusas fort?
COSME. ¡Vaja tú! ¿que 'n vols un trago?
MANEL. ¡Si es fresca may dich que no!
Després cúsam las fandillas
aquí á n' als meus pantalons.
GRACIA. ¿Per aná ab mí cusit sempre?
MANEL. Per tenirte sempre aprop.
¡Per que t' estimo d' un modo
que, per apagá aquest foch!..
TONI. ¡No hi ha com l' aigua ben frescal

MANEL. Tens rahò... dònamen.
 (Dantli.) Beu, noy.
 (Manel beu y lo cantí no raja. Gracia segueix cusint l' armilla.)

MANEL. ¡Si com hi ha món! ¡Puch ben béurer!
 ¡Si es més aixút que un carbòl
 Com tots n' hem begut... No béurern'.

COSME. ¿Y si no pots?
 MANEL. Fè un esfors. (Entra 'l Borni.)

BORNI. ¡Ay! ¡Ni menos puch dir faba!
 MANEL. ¡Vaja, tú... vès a la font!
 BORNI. ¡Vatua 'l món! ¡Altra vegada!
 MANEL. ¡No he vist res mes drope al món!
 No fá res mes que portá aigua
 y encara ni vol fè aixó.
 ¡Jo no faig res!

BORNI. ¡Si no hi corras! (Amenassa.)
 MANEL. (Y lo Borni, que 'n fuig, ensopega ab lo cantí)

COSME. ¡Veus lo que es teni un ull sol.
 BORNI. Fà escarola. (Riuhem tots.)

COSME. O col.
 PERE. O escala.
 MANEL. Y ja que després d' aixó

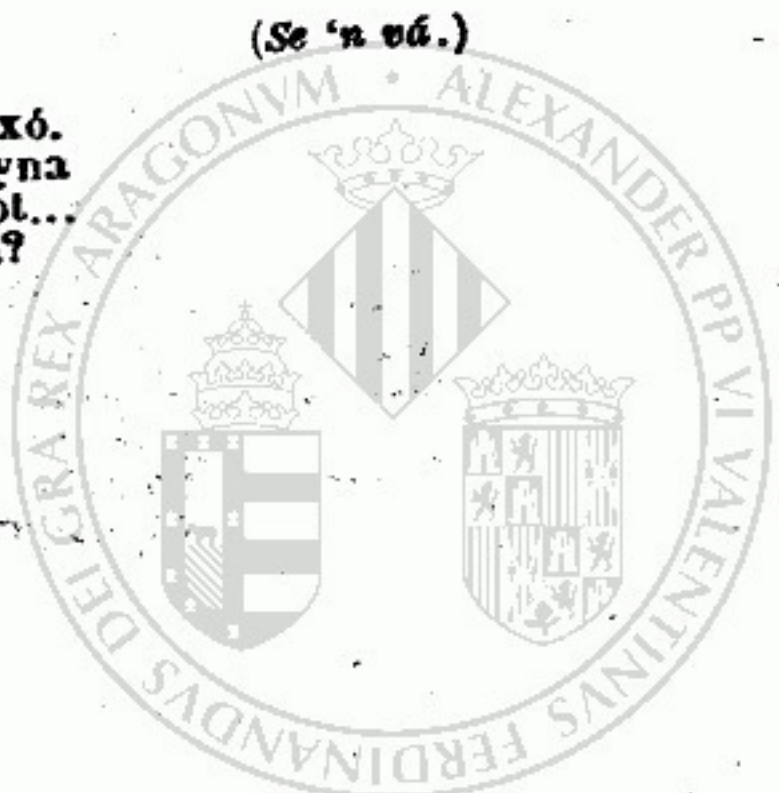
COSME. no fas res, du terra a l' era.
 TONI. Y porta aquí 'l garvell nou.
 MANEL. Y encen foch per la fornada.
 BORNI. Y dú feixinas per 'lló.
 ¿Y es clar que encara que ho fassi,
 no farè res?

MANEL. ¡Clar que no!
 COSME. ¡Que tans de fer si ets un drope!
 PERE. ¡Jo 't toch si ho es!
 BORNI. (Creuantse de brassos.) ¡Vatua 'l món!
 MANEL. ¡Arri allá... gandul!

COSME. ¡Ja 't faria jo dú 'l jou!
 BORNI. (Perque abans es cert qu' ho era
 van comensá a dirme aixó,
 y ara no faria... encara
 que de fè 'm morís y tot!)
 (Se 'n vá.)

COSME. ¡No fa res y encara crida!
 MANEL. No he vist gandul com aixó.
 D' abans de tréurer la reyna
 que 'l tinch aquí y es xicòl...

COSME. ¿Que dius de la reyna ara?
 MANEL. De la reyna... si senyor.



ESCENA XX.

Los mateleros, ISIDRO.

ISIDRO.
MANEL.
ISIDRO.

¿Qué vols saber de la Reyna?
No...

Es que jo t' ho dirè tot.
Vá vení aquí per casarse,
Cristina, l' any vinty nou,
lo trenta vá tení a n' ella,
vá caminà 'l trenta dos;
lo trenta tres, mort Fernando;
puja la constitució.
Guerra tot lo trenta quatre.
Lo trenta cinch, frares morts.
Trenta sis, set y quaranta,
fins a n' al quaranta dos,
que váren venir las bombas,
s' espigava y res de nou,
Lo quaranta tres, camancia
y las bombas altre cop.
Pero...

MANEL,
ISIDRO.
MANEL
ISIDRO.

Si; las bombas falsas.

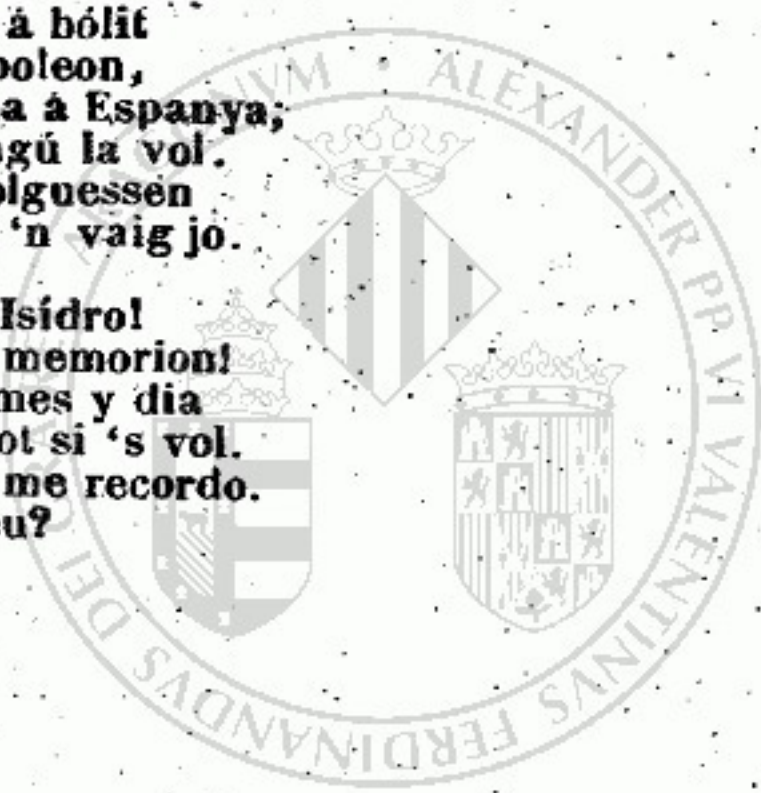
¡Ah!

Ja ja; ja penso en tot.
Allavors vè aquí y vá a véurer
la torra de can Garçon.
Vá a Madrid y la declaran
major de edat, per l' Agost.
Passa uns quants anys y la casan
ab lo plaga d' en Xacò.
Tè criaturas; se fa grassa,
treu Espartero altre cop,
venent vullangas, las guanya;
vè l' any passat lo cop gros;
se 'n vá d' aquí, fuig a Fransa...
Allá diu que 'l sèu xicot
cada tarde juga a bólit
ab lo noy de Napoleon,
per mirar si torna a Espanya;
pero ¡nyach! Ningú la vol.
Y si un dia la volguessen
y ella torna, me 'n vaig jo.
¡Ja ja ja!

TOTS.
COSME.
MANEL.
GRACIA.

ISIDRO.

¡Bravo Isidro!
¡Burrango quin memorioni!
Vos dirá l' any mes y dia
y fins l' hora y tot si 's vol.
¡Ah! Si ... de tot me recordo.
¿Y qué no juguéu?

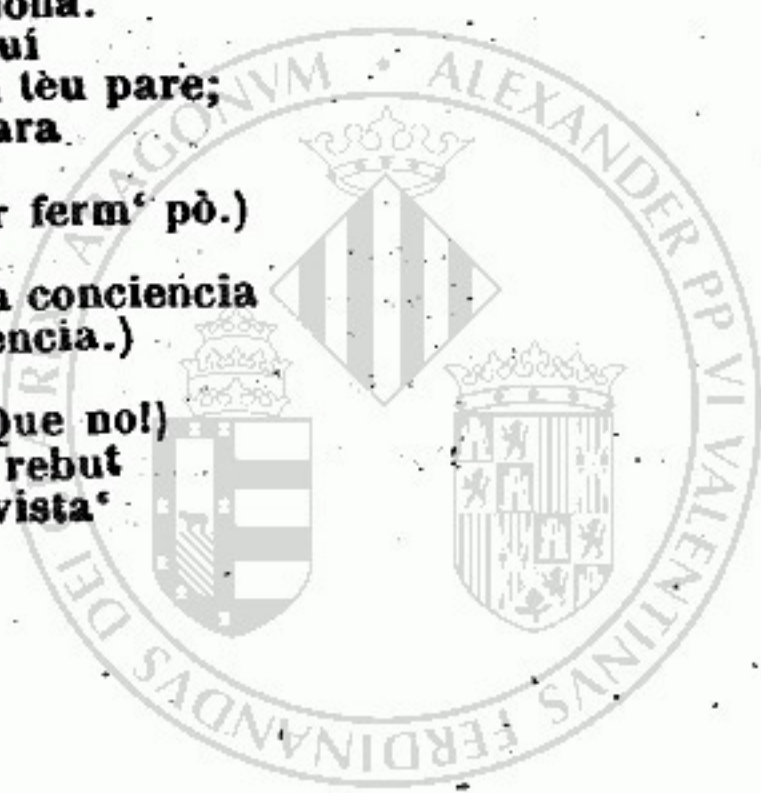


COSME. ¡Cái
 MANEL. ¡No!
 COSME. Si hi faltan quatre ó cinch bitllas.
 ISIDRO. ¡Y á l' estra, tontos!
 COSME. Tè rahò.
 MANEL. Mòlt ben pensat.
 MÒLTS. Si, si; á l' estra,
 y vingan quartos.
 (Tots n' hi donan, y, Manel, arregla 'l joch que consisteix en posar los quartos de tots sòta un tros de pedra, al rededor de la qual s' hi fá un rotllo, y 'l que tira y tocant la pedra fá surtir quartos del rotllo, guanya.)
 COSME. (Agasant mahòns tots. ¿ Qui tira ?
 MANEL. Lo qui arribi més aprop.
 ISIDRO. Mentrestant faig un cigarro.
 (Y s' assenta al altre cantò de gracia, fentlo.)
 GRACIA. Y jo repassarè aixó. (Per l' armilla.)
 MANEL. Vaja, donchs, Cosme, comensa.
 COSME. Allá vá donchs. (Disposantse á jugar.)

ESCENA XXI.

Los mateixos, TOMAS, UN NOTARI, UN AGUTSIL, y SOMATENTS, que apareixen, com copantios.

TOMÁS. (Sorpresa general.) ¡ Alto 'l joch !
 GRACIA. ¡ Reina del cel !
 ISIDRO. ¿ Qué hi ha aquí ?
 MANEL. ¿ Qué passa ?
 GRACIA. ¡ Oh ! ¡ Verje adorada !
 TOMÁS. Deixén la pessa voltada que ningú pugui surti.
 (Los somatents se colocan convenientment; tothom está mut de sorpresa y Tomás, després d' haver dat las sevas ordres, vá á Gracia y li diu apart.)
 TOMÁS. (Saps que t' he dit fá una estona que jo tinch, pera obligarte á que ab mí vulgas casarte, un recurs que forsa 'm dòna. Lo recurs es que ara aquí puch perdre á n' ell y al teu pare; pero 'ls puch salvar encara si tú 'm dónas lo teu si.)
 GRACIA. (¡ Ah! Ja ho veig... es per ferm' pò.)
 TOMÁS. (¿ Respons ?)
 GRACIA. (Que tinch la conciencia de que es pura sá innocencia.)
 TOMÁS. (¿ Pero 'm dius que sí ?)
 GRACIA. (¡ Que no !)
 TOMÁS. Es donchs lo cas que he rebut l' anónim que está á la vista.



dibent que en la trama carlista
Manel Prats, part ha tingut.

MANEL.
TOMÁS.
GRACIA.
ISIDRO.
MANEL.
ISIDRO.

¡Jol!
(¿Si?) (Ap. á Gracia.)
(No.)

(¡Ay! ¡Adeu sossego!)

¡Carlista jol! ¡Qui ho ha dit!
Com pot ser si dia y nit
m' amohina ab l' himne de Riego.
Si quant van vent 'ls francesos
trayent la constitució
l' any vintytres, ja se jo
que era dels mes compromesos
lo seu pare.

TOMÁS.

Diu també

que sou vos dels de la colla. (A Isid.)
¡Reyna del cell!

GRACIA.
ISIDRO.
TOMÁS.
ISIDRO.

¡Qué empatolla!

Aixís ho cantá 'l papè.
¡Jo carlista! Es un agravi
que no 'l perdono á ningú.
¡Sò mes liberal que tú,
que ton pare, y que ton avi!
¡Per la llibertat tinch creus,
per la llibertat sò un lleò,
y sò ferit en la acció
de Sant Llorens dels Piteus!
Y l' any dotse á Barcelona...

TOMÁS.

Que es cert l' anónim nos jura
y encara mes ho assegura
ab una proba que 'ns dóna.
¡Probas diu!

MANEL.
TOMÁS.
GRACIA.
ISIDRO.
TOMÁS.

(¿Qué si?) (Ap. á Gracia.)
(¡Que no!)

¡Miréu que aixó es moure alarmas!
Vés s' hi ha boinas y unas armas
aquí á n' al primer racò.

(*Dos somatens se 'n van y desapareixen dins del cubert.*)

ISIDRO.
MANEL.
TOMÁS.
GRACIA.

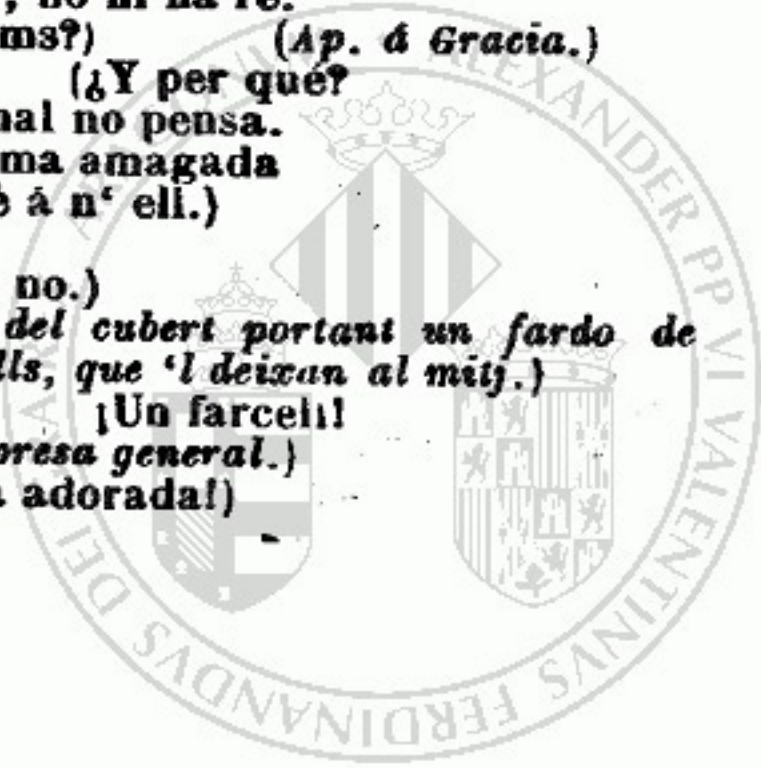
¡Ay quina mala volensa!
No tinguéu por; no hi ha re.
(¿Y encar no tems?) (Ap. á Gracia.)
(¿Y per qué?)

Qui mal no fá mal no pensa.
No hi ha cap arma amagada
y res li podrà fè á n' ell.)
(¿Qué si?)

TOMÁS.
GRACIA.
(*Surten dos somatens de dins del cubert portant un fardo de
paper blau, lligat ab cordills, que 'l deixan al mitj.*)
COSME.
TOTS.
GRACIA.

(Que no.)

¡Ah! (Sorpresa general.)
(¡Verje pura adorada!)



- MANEL.** ¡Oh! ¡Es un traidò!
- COSME.** Es una manya
per fernos perdre ab aquet.
- ISIDRO.** ¡Me sembla l' any vintyset
manant lo conde d' Espanya!
- TOMÁS.** (Per últim cop. ¿Sí?)
- GRACIA.** (Després d' esforços.) (Que nò.)
- TOMÁS.** De cumpli un deber se tracta.
Lligueulos (Als somat.) y prenguin acta (Al not.)
de lo que 's trovi á n' aixó.
(Los somatens lligan als dos; l' agutzil prepara al notari lo
tinter de banya, y ploma, sucanti, y aquest, se prepara per
escriurer sobre un paper sellat que descargola.)
- GRACIA.** (¡Reyna del cell)
- ISIDRO.** Endevant.
Jo ja 'm veig ab los negritos,
y, á vosaltres, fan pitos.
- TOMÁS.** (Mira que 'ls embarcarán.)
(Mentrestant los dos somatens al mitj del prosceni deslligan los
cordills y van desfent lo farcell que 's compondrá de molts
papers grans blaus, que l' un embolica al altre.)
- GRACIA.** (¡No!) (Lluita.)
- TOMÁS.** (Ja es desfet lo cordò.)
- GRACIA.** ¡No!
- (Los papers se van trayent de un á un, gran ansietat en tots, que
hi tenen la vista fisa.)
- GRACIA.** ¡Oh! ¡Aquets papers!
- TOMÁS.** ¡Que 's treuhen!
- GRACIA.** No.
- COSME.** Las boinas.
(Per una cosa vermella que 's comensa á veurer en lo farcell.)
- TOTS.** (Espant general.) ¡Ah! (Gracia desesperada.)
- TOMÁS.** (Ap. á Gracia.) (Ja 's veuhen.)
(¿Qué sí?)
- GRACIA.** (Qué sí.) (Després de esforços gran.)

ESCENA ÚLTIMA.

Los mateixos, TITOS, y, al ft, BORNÍ.

- (Que surt de repent y posantse al costat de Gracia li diu ap:)
- TITOS.** (No.)
(Tomás ja havia fet un moviment com anant á impedir que
s' acabès d' obrir lo farcell y, Gracia, alentada per lo consell
de Titos, lo detè, dihent ab un crit de l' ánima:)
- GRACIA.** ¡Que no!!
- TOMÁS.** ¡Iras del cell
- ISIDRO.** ¡Ay!
- TOMÁS.** (Furiòs.) ¡Qué us manca!
- ¡Fora ja 'ls papers aquestos!

(S' acaba de desfer lo farcell y apareixen una barretina de pagés y un canti de Vilafranca trencat. Sorpresa general.)

TOTS. ¡Ah!

TOMÁS. ¿Qué? (Fora de sí.)

NOTARI. (Prenent acta.) Una gorra y uns testos
d' un canti de Vilafranca.

TOTS. ¡Ja ja ja ja!

(Esplosió general d' alegria, uns saltan, altres trepitxan ó tiran la gorra enlaire y los lligats se deslligan. Quadro de confusió durant lo qual tenen lo dialech Titos y D. Tomás en primer terme.)

GRACIA. ¡Oh! ¡Salvát!

TOMÁS. (¡Y aquí no 'm fonch!)

GRACIA. ¡Verje meval

¡Gracias! ¡Gracias!

ISIDRO

Y es la teva.

(Dant la barretina del farcell, á Cosme.)

TOTS. ¡Viva! ¡Viva!

TOMÁS. (¡Y cóm ha estat!)

TITOS.

Ha estat que jo hi fet cambiar

lo de la trama carlista

pels testos que t'è á la vista,

per ferlo aixís mal quedar.

Per dirli que m' han llegit

bè aquesta carta del pare, (Horror en Tomás.)

y que si no marxem ara (Mòlt marcat.)

per casarshi tot seguit,

dich lo que aquí m' ha fet fer,

enseño 'ls papers firmats

que de vosté tinch guardats,

y ens perdrém; però 'l perdré.

M' hi casarè y no t' espanti.

TOMÁS.

TITOS.

Si, perque ó sino...

(Trayent uns papers que amenassa anar á donar, Tomás lo conté.)

TOMÁS.

Quietut.

(Guardant lo paper.)

¡Al últim jo hi he caigut!

Lo que li deya del canti.

TITOS.

TOTS.

¡Ja ja! (Deixant lo farcell tots.)

MANEL.

¡Un cantil!

ISIDRO.

Y la gorra

vella d' En Cosme. (Gracia y Manel ap.)

¡Ay caratl!

COSME.

MANEL.

Si que bona broma ha estat.

TOMÁS.

Senyors.

ISIDRO.

Jo...

TOMÁS.

Deixarho corra.

Haurá volgut divertirse

lo qui l' anónim ha escrit,

y fins sobra lo suchcehit.

per qui vulga persuadirse.

Ab aixó:—¡Al hombro, ar!

- (*Ell, lo notari, agutzil y somatens se 'n van.*)
ISIDRO. (Y donchs Titos. ¿Qué es? ¿Qué passa?)
TITOS. ¡Cál! ¿qué no ho veul Una guassa.
ISIDRO. (¿Y aquell papè?...)
TITOS. (S vá á casar.)
ISIDRO. ¡Qué dius home! (Y quedan parlant baix.)
MANÉL. ¿Mes per qué?
parlava ab tú baix?
GRACIA. ¡Y re, home!
¿No 't dich jo que era una broma?
(*Quedan parlant baix.*)
ISIDRO. Casantshi aixis, tot es res,
y per evitá 'ls perills
que hi ha quant un pare es ase,
ó demá 'l rectò me 'ls casa,
ó no vull fillas... ni fills.
MANÉL. Bè dona es que jo pensava...
GRACIA. No pensarho.
MANÉL. Es que jo veyá...
GRACIA. No veureuho.
MANÉL. Perque jo creya...
GRACIA. No creureuho.
ISIDRO. ¡Com te las claval
MANÉL. ¡Vaja! 'M torna las pilotas.
TITOS. Y proba aquesta funció
que 'l que 's veu que 'sent bribò
si han eixit bè quasi lotas,
y segueix per ço y no arrenca
com fan molts que á temps hi són
pensi que, 'l canti, á la font,
tant hi vá que al fi se 'ls trenca.
ISIDRO. Segons. Jo 'n tinch un que fá
un grapat d' anys que es á casa,
sense broch, en mans d' un ase,
y... (*Se sent soroll d' un canti que 's trenca.*)
TOTS. ¡Ay!
(*Apareix lo Borni ab la nansa y los brochs del canti, trist.*)
ISIDRO. ¿Qué?
BORNI. Lo canti.
TITOS. ¡Ja está!
ISIDRO. ¿Y donchs?
BORNI. Re... á la cantonada.
MANÉL. ¿Y aixó no veyas bribò.
BORNI. ¡Oh! Es que ha estát á n' al cantó
de la finestra tancada.
ISIDRO. ¡Vès... abans no te la plantil!
MANÉL. ¡No ha fet res y encara vés!
BORNI. ¡Ay ay! ¡bo! ¡Jo no he fet res!
ISIDRO. ¿Qué has fet?
BORNI. He trencát lo canti.
TITOS. Si tant y tant vá á la font...
es un refran que no manca.



ISIDRO. Y fins 'sent de Vilafranca.
TITOS. Y fins 'sent del fi del món.
MANEL. Convida ara á n' als senyors
y pleguem perque ja es hora.
GRACIA. Será una boda de fora
sense refresch ni licors;
pero hi haurá bona cara,
ball y broma tot lo dia,
y ens veurán ab la alegria
que vostés nos donguin ara.
ISIDRO. A mi 'm veurán dú una capa
que la vareig estrenar
quant Fernando vá tornar.
MANEL. Y després fora del mapa.
GRACIA. O bè feusen un capot.
TITOS. ¿Tant vella es?
ISIDRO. ¡Uy! ¡No es pas res!
Ell vá torná 'l vint y tres.
TITOS. ¡Au! *(Fent petó 'ls dits,)*
ISIDRO. Jo 'm recordo de tot.
MANEL. Quedém donchs en que vindrán.
ISIDRO. Y en nom mèu van los convits.
COSME. Y jo tirarè 'ls confits. *(Tirant cosas.)*
MANEL. Y ab la núvia ballarán.
ISIDRO. Y jo ab quatre ó cinch senyoras.
BORNI. Y jo ab sis ó set perqué
no digan que may faig re.
MANEL. Y cumplirem allavoras
si 'ns dispensan tants favors.
ISIDRO. Y hasta ja d' amoretas.
GRACIA. Vaja doncas; ball manetas
y hasta la vista senyors.

PROU.

Los versos que estan entre duas estrellas deuhén suprimirse.



