





# CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

# LA NACIÓN ESPAÑOLA

À LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID





6122/1320

1142/5165

# ESPAÑA.

---

## II.

### ÉPOCA POSTCOLOMBINA

---

#### OBJETOS PRESENTADOS

POR EL

#### MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Y OTROS EXPOSITORES (1).

---

#### NORTE DE AMÉRICA.

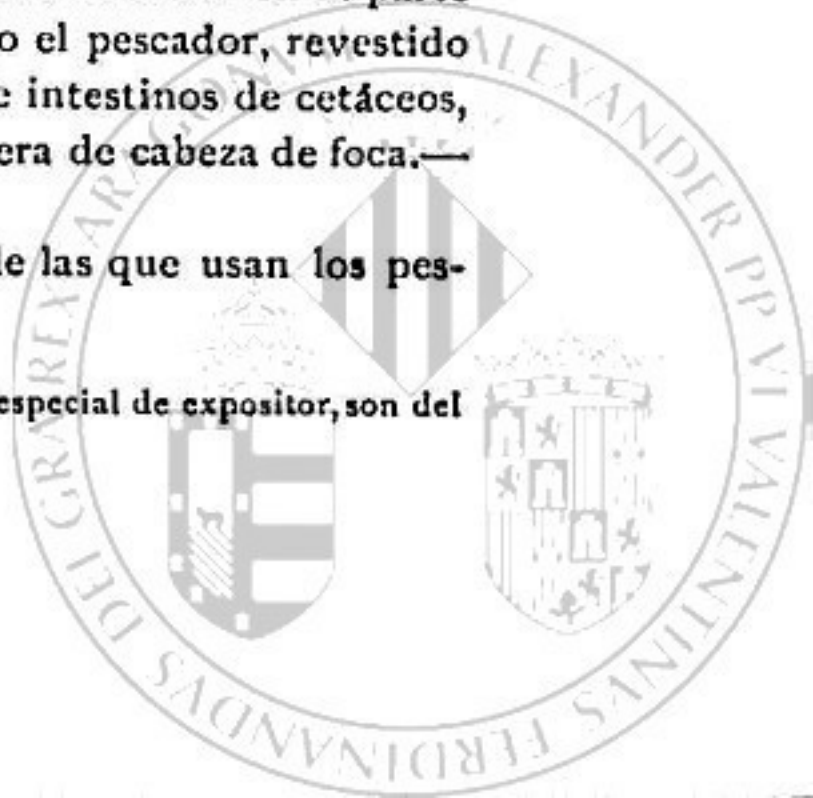
*OBJETOS recojidos en la expedición de las corbetas «Descubierta» y «Atrevida» á la costa NO. de América é islas adyacentes, durante los meses de Mayo á Septiembre de 1791, al mando de D. Alejandro Malaspina.*

**1**—CUATRO MODELOS DE KAYAKS Ó KANIMS (canoas de tinaja) para pesca, compuestas de un armazón de madera forrado de cuero, dejando sólo una abertura circular en la parte superior, por donde saca el cuerpo el pescador, revestido de un traje impermeable, hecho de intestinos de cetáceos, y llevando á veces un casco á manera de cabeza de foca.—  
Bucarelli y Príncipe Guillermo.

**2**—CUATRO CAMISAS impermeables, de las que usan los pes-

---

(1) Todos los objetos que no llevan nombre especial de expositor, son del Museo Arqueológico Nacional.

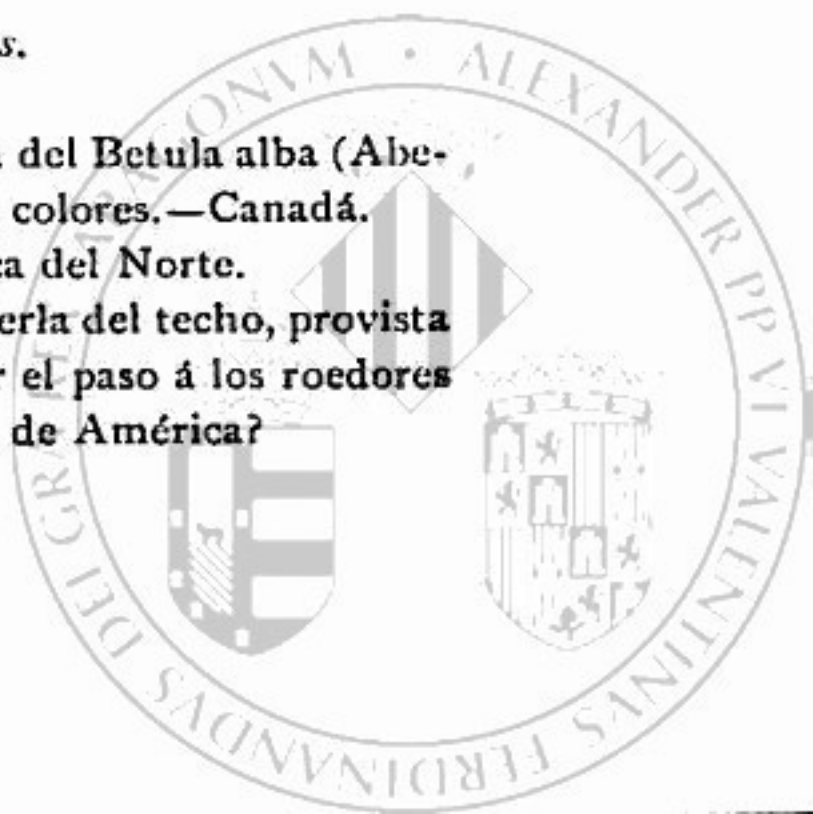


- cadorez embarcados en sus kayaks.—Bucarelli y Príncipe Guillermo.
- 3—CINCO HEBILLAS de diente de morsa para sujetar correas.—Alasca.
- 4—DOS CABEZAS DE FOCA talladas en madera, de las que usan los pescadores embarcados en sus kayaks.—Notka.
- 5—ODRE hecho de una piel de foca al que está prendida una larga correa que termina en el arpón.—Notka.
- 6—DOS MÁSCARAS de madera, pintadas de rojo, con cejas, y bigote de cerdas una de ellas.
- 7—ROSTRO HUMANO de madera, toscamente tallado y pintado.—Colombia inglesa.
- 8—MASCARÓN que representa un colosal rostro humano.—Notka.
- 9—BUSTO HUMANO de madera, toscamente tallado y pintado.—Colombia inglesa.
- 10—CAJA de madera representando un ave, en cuya parte superior aparece una figura humana acostada.—Notka.
- 11—CAJA de madera en forma de ave, con dibujos rojos sobre fondo blanco, que representan cabezas humanas.—Natka.
- 12—DOS SONAJEROS formado uno con los capullos de una crisálida, en la misma rama donde los fabricó el insecto.—Puerto Mulgrawe? y otro de aros de madera y picos de puffin.—Alaska.
- 13—TRES MÁSCARAS HUMANAS, de madera, pintadas de verde.—Isla de Cuadra y Vancouver.
- 14—HACHA de piedra finamente tallada sobre un mango de madera, que representa una cabeza de animal.—Isla de Cuadra y Vancouver?
- 15—DOS DIADEMAS de madera, la una pintada con grandes ojos, y la otra adornada con opérculos de *trocus*.—Isla de Cuadra y Vancouver y Estrecho de Fuca.
- 16—TRES CASCOS de madera, tallados en forma de monstruos marinos.—Isla de Cuadra y Vancouver y Estrecho de Fuca.

- 17—CINCO PETOS y espaldares hechos de listones de madera, con pinturas que representan rostros disformes, usados por los indios de la isla de Cuadra y Vancouver y Estrecho de Fuca.
- 18—AMULETO en forma de ave acuática, hecho de un diente de morsa.—Isla de Cuadra y Vancouver.
- 19—DOS MODELOS de canoa.—Isla de Cuadra y Vancouver.
- 20—DOS CUCCHARAS de madera pintadas.—Isla de Cuadra y Vancouver.
- 21—TRES SOMBREROS de corteza de ciprés (*Thuja*), con pinturas que representan á veces rostros monstruosos en distintos colores.—Puerto Mulgrave.
- 22—SOMBRERO semejante á los anteriores, con la variante de llevar en la parte superior cuatro sonajas cilíndricas iguales superpuestas.—Puerto Mulgrave.
- 23—UN SOMBRERO semejante á los anteriores, sin pinturas.—Puerto Mulgrave.
- 24—FLAUTA tallada con diversas labores al estilo de los objetos de la isla de Vancouver.
- 25—MODELO DE CANOA de los indios de la isla de Cuadra y Vancouver.
- 26—CUATRO SOMBREROS de paja, con dibujos que representan harponeros persiguiendo cetáceos.—Nutka.
- 27—DOS AVES de madera tallada, pintadas de rojo y verde.—Isla de Cuadra y Vancouver.

*Otras procedencias.*

- 28—TRES PETACAS hechas de la corteza del *Betula alba* (Abedul) y bordadas con paja de varios colores.—Canadá.
- 29—DOS PUNTAS DE FLECHAS.—América del Norte.
- 30—ESCARPIA de madera para suspenderla del techo, provista de un disco que sirve para impedir el paso á los roedores y otros animalejos.—Islas del NO. de América?





- 31**—ESCUDILLA de madera con forma de pescado.— Islas del NO. de América?
- 32**—DOS UTENSILIOS de madera en forma de doble escudilla.— Islas del NO. de América?
- 33**—ESCUDILLA de madera en forma de fruta.— Islas del NO. de América?
- 34**—GRUPO DE CINCO FIGURITAS de hueso foca: dos de ellos humanas, una apuntando con una escopeta y otra de pie, vestidos al estilo de los esquimales, y tres cuadrúpedos (*Mustela zibellina* Lin.—*Canis lagopus* Lin y *Canis familiaris* Lin), á las que parece querer cazar el provisto de la escopeta.—Donación del Sr. Oscar Sir.—Groelandia.

## ESTADOS UNIDOS

- 35**—TRES PIELES labradas y pintadas por los indios Athapascas (Nabajo) (?), dos de ellas enteras y la otra cortada para formar alguna prenda de su traje.
- 36**—TOCADO DE CABEZA, de cuero, adornado con bordados de paja de varios colores y coronado por una cabellera vegetal dos cuernos de búfalo y colgantes de piel con herretes de cobre, usado por los indios del río Colorado.—Nuevo México.
- 37**—TOCADO DE CABEZA de forma parecido al anterior, pero sin bordados y de la misma procedencia.
- 38**—UN PAR DE PLUMAS adornadas en sus extremos con tiritas de caña forradas de otras de paja más estrechas de varios colores, usadas como adorno por los indios del río Colorado.—Nuevo México.
- 39**—JUBÓN de cuero adornado con bordados de paja de varios colores, usado por los indios del río Colorado.—Nuevo México.
- 40**—DELANTAL formado de tiras de cuero revestidas de otras más finas de paja de diferentes colores y adornado con

- herretes de cobre, usada por los indios del río Colorado.  
—Nuevo México.
- 41—DELANTAL semejante al anterior, pero con tiras laterales de cuero forradas con otras de paja más estrechas.— Nuevo México.
- 42—ALJABA de cuero con sus flechas dentro, usado por los indios del río Colorado.—Nuevo México.
- 43—DOS BOLSAS de cuero, bordadas con paja de varios colores, usada por los indios del río Colorado.—Nuevo México.
- 44—BOLSA de cuero con una banda en su parte inferior bordado de paja de varios colores formando labores y un fleco de herretes, usada por los indios del río Colorado.— Nuevo México.
- 45—BOLSA de cuero liso terminado por un pequeño fleco de herretes de cobre, usado por los indios del río Colorado.— Nuevo México.
- 46—CUATRO PIPAS de los indios del río Colorado.—Nuevo México.
- 47—VAINA DE CUCHILLO de cuero bordado de paja de varios colores usado por los indios de río Colorado.—Nuevo México.
- 48—TROZO DE ARCO usado por los indios del río Colorado.— Nuevo México.
- 49—CUATRO MOCASINES ó babuchas usadas por los indios del río Colorado, adornados con bordados de paja de varios colores.—Nuevo México.
- 50—CUATRO MOCASINES de cuero bordados de paja de diferentes colores en forma de borzegües con grandes carteras usado por los indios del río Colorado.— Nuevo México.
- 51—HACHA de sílex paleolítica, usada todavía á principios de siglo por los indios del presidio del Carmen.— Nueva España.
- 52—JUBÓN de cuero de indio mexicano adornado con herretes.— Nuevo México.



## MÉXICO.

- 53—MUÑECA con vestido de cuero adornado con herretes.—  
Nuevo México.
- 54—MANTO de indio formado por la piel de un cuadrúpedo,  
con dibujos siguiendo la tradición zapoteca.
- 55—SILLA DE CABALLO, procedente de Río Blanco.
- 56—TELAR de los indios de México.
- 57—DOS LUJOSAS MONTURAS MEXICANAS, de principios del si-  
glo XIX, completas en su atalaje, abundando en ellas los  
bordados y adornos de plata.
- 58—SEIS PARES DE ESPUELAS, de los siglos XVI, XVII y XVIII.
- 59—TRES ESPUELAS sueltas, de los siglos XVI, XVII y XVIII.
- 60—SOMBRERITO MEXICANO. Donación de D.<sup>a</sup> Teresa Perujo.
- 61—CANDADO MEXICANO.
- 62—SEIS CUADROS, pintados sobre placas de cobre con papel  
y plumas; representan la Virgen de Guadalupe, la Purí-  
sima Concepción, San Miguel, San Ignacio de Loyola, y  
dos con San José.
- 63—IMAGEN RE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, pintada  
sobre una tabla con incrustaciones de nácar, por Juan  
Gonzalez, en México, fines del siglo XVII.
- 64—IMÁGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA, cuyo ori-  
ginal se venera en Sevilla, pintada al óleo sobre un her-  
moso trozo de obsidiana, al parecer en el siglo XVI.
- 65—ESPEJO circular de obsidiana.—Expositora D.<sup>a</sup> Avelina  
Feijoo Sotomayor.
- 66—DOS LIGAS de seda de colores.—México.—Expositor don  
Luis Sajaz y Feijoo de Sotomayor.
- 67—DOS CUEROS labrados procedentes de México.—Expositor  
D. Luis Sajaz y Feijoo de Sotomayor.
- 68—CINCO FRAGMENTOS del caracol *Strombus gigas*, con santos  
pintados en su parte interior, representando San Pablo,

Santa Catalina, Santa Rosa de Lima, San Sebastián y San Pedro Nolasco.

- 69**—COLECCIÓN DE TREINTA AVES, modeladas en cera y cubierta de plumas naturales, hecha por los indios de México.—Donación de la señora doña Teresa Perujo.
- 70**—NUEVE CONCHAS MARGARITÍFERAS, labradas y caladas en sus bordes.
- 71**—MODELITO DE BANDOLIN, usado por los mexicanos, con incrustaciones de nácar y maderas de colores, y las clavijas de marfil.—Donación de las señoras doña Lucrecia y doña Teresa Perujo.
- 72**—COPA, de coco labrada, con aro y asas de plata.
- 73**—COPA, de coco, con asas y pie de plata que representan aves.
- 74**—DOS BATEAS, de cedro, recamadas de flores y pájaros de varios colores y dorados.
- 75**—CAJA conteniendo un pañuelo, dos bolsas para dinero y seis madejas de hilo de pita de Jeniquen, de que están tejidos los objetos anteriores; industria de los indios de México.
- 76**—DOS JARRAS MEXICANAS, de complicada labor y adornos pintados.—Expositor, Sr. D. Emilio Rotondo Nicolao.
- 77**—DOS TIPOS mejicanos del campo.
- 78**—DOS TIPOS *novios* mejicanos, de cera.—Expositor, doña Fanny G. Garrido de R. Mourelo.
- 79**—VEINTE Y CUATRO CUADROS en tabla con incrustaciones de nácar, que representa diferentes episodios de la conquista de México por Hernán Cortés, firmados por Miguel González y Juan González, 1698.—México.
- 80**—SEIS GRANDES CUADROS en tabla, pintados, con incrustaciones de nácar, que representan pasajes de la conquista de México por Hernán Cortés.—México.—Expositor, D. José Fernández Mendiburo.
- 81**—SEIS CUADROS pintados en tabla con incrustaciones de

- nácar, que representan asuntos de la vida de la Virgen, con marcos así mismo incrustados de nácar y pintados.—México.
- 82**—CUADRO en lienzo, representando á Moctezuma prisionero, arengando á los indios.—México.
- 83**—TRES GRANDES BATEAS de madera de una pieza, de un metro nueve centímetros de diámetro sacadas del tronco de árboles, adornadas con profusión de pinturas y dorados, con varios pasajes alegóricos y del Quijote.—México.
- 84**—BATEA de menor tamaño que las anteriores y con semejante ornamentación.—México.
- 85**—COLECCIÓN DE NUEVECIENTOS CINCUENTA Y SEIS VASOS mexicanos de Guadalajara y Cartagena de Indias, de barro bucarino, de variadísimas formas, gran parte de ellos con pie y tapa de la misma materia, reunidos por la Sra. D.<sup>a</sup> Catalina Vélez Ladin de Cuevas, y legados por su próxima parienta la última Excm. Sra. Condesa de Oñate, al Museo Arqueológico Nacional de España.—México y Colombia.
- 86**—VEINTE Y TRES GRANDES TINAJAS Ó TIBORES de barro bucarino de Guadalajara y Cartagena de Indias, procedentes del mismo legado que los anteriores; llevan muchos como adorno las águilas imperiales, lo que hace presumir fueron hechas durante la dominación de la casa de Austria en España.—México.
- 87**—GRAN TINAJA Ó TÍBOR de barro bucarino de Guadalajara de México, semejante á los anteriores, pero de distinta procedencia.—México.
- 88**—GRAN TAZÓN de búcaro negro con labores doradas.—México.
- 89**—DOS JICARONES de búcaro blanco con dibujo de colores.—México.
- 90**—VASO mexicano de forma ovoidal, con dos asas, adornado con labores doradas.—México.

- 91—JICARÓN de búcaro blanco con asas y dibujos de diferentes colores.—México.
- 92—TRES SALBILLAS de búcaro blanco con dibujos de distintos colores.—México.
- 93—FUENTE ovalada, de búcaro blanco.—México.
- 94—PLATO llano de búcaro blanco con labores de colores.—México.
- 95—TRES TIBORCITOS similares de búcaro blanco con labores de colores.—México.
- 96—SEIS ANCHOS TAZONES de búcaro blanco y caprichosas labores en colores.—México.
- 97—INDIO bárbaro Lipán. Alto, 30 centímetros. Esta figura, como las siguientes, hasta el núm. 221, forman la excelente colección de las modeladas en cera, representando tipos característicos y costumbres de Méjico: su autor, Andrés García.
- Donados al Museo Arqueológico Nacional de España por el Excmo. Sr. Marqués de Prado Alegre, en 3 de Febrero de 1877.
- 98—INDIO bárbaro Lipán.
- 99—INDIO bárbaro Lipán.
- 100—INDIO bárbaro Lipán.
- 101—INDIO bárbaro Lipán.
- 102—INDIO bárbaro montado á caballo en actitud de disparar una flecha con el arco. Alto de la figura á caballo, 25 centímetros.
- 103—SACRIFICADOR indio azteca con máscara.
- 104—GUERRERO indio azteca con máscara.
- 105—LICTOR indio azteca.
- 106—LICTOR indio azteca.
- 107—LICTOR indio azteca.
- 108—GRUPO representando la lucha entre dos indios. Sacrificio gladiatorio.
- 109—TIMBALERO indio azteca sentado.





- 110—GRUPO representando dos indios aztecas conduciendo un cadáver á la hoguera.
- 111—MÚSICO indio azteca tocando un tambor.
- 112—MÚSICO indio azteca.
- 113—MÚSICO indio azteca.
- 114—MÚSICO indio azteca.
- 115—INDIO azteca, conductor del Fuego Sagrado.
- 116—SACERDOTE indio azteca sentado y con los brazos elevados al cielo.
- 117—TIPO DE INDIA dando de mamar á un niño.
- 118—TIPO DE INDIA que cubre sus hombros con un chal.
- 119—TIPO DE INDIA con su chal sobre la cabeza.
- 120—HONDERO indio.
- 121—TIPO INDIO con manta al hombro tocando la guitarra.
- 122—INDIA hilando: lleva á la espalda un niño durmiendo.
- 123—INDIA con una cesta en la mano.
- 124—TIPO DE INDIA papanda; lleva un cántaro sobre la cabeza.
- 125—INDIA HILANDO: lleva á la espalda un niño.
- 126—TIPO DE INDIO lépero del Vagío.
- 127—MEXICANO montado sobre un toro.
- 128—MEXICANO montado sobre un caballo á galope.
- 129—MEXICANO montado sobre un caballo al trote.
- 130—MEXICANO en actitud de montar á caballo.
- 131—TIPO DE MUJER á caballo en traje mexicano.
- 132—TIPO EUROPEO montado á caballo con sombrero mexicano.
- 133—TIPO DE MUJER europea montada á caballo.
- 134—TIPOS DE HOMBRE Y DE MUJER mexicanos sobre su caballo.
- 135—MODELO DE LA ESTATUA ecuestre de Carlos IV, del inmortal andaluz Tolsa, que estaba en la plaza de Armas de México.
- 136—TIPO DE MUJER con traje mexicano montada á caballo.
- 137—TIPO DE INDIO de picador de toros.
- 138—TIPO DE INDIO con poncho, montado á caballo.



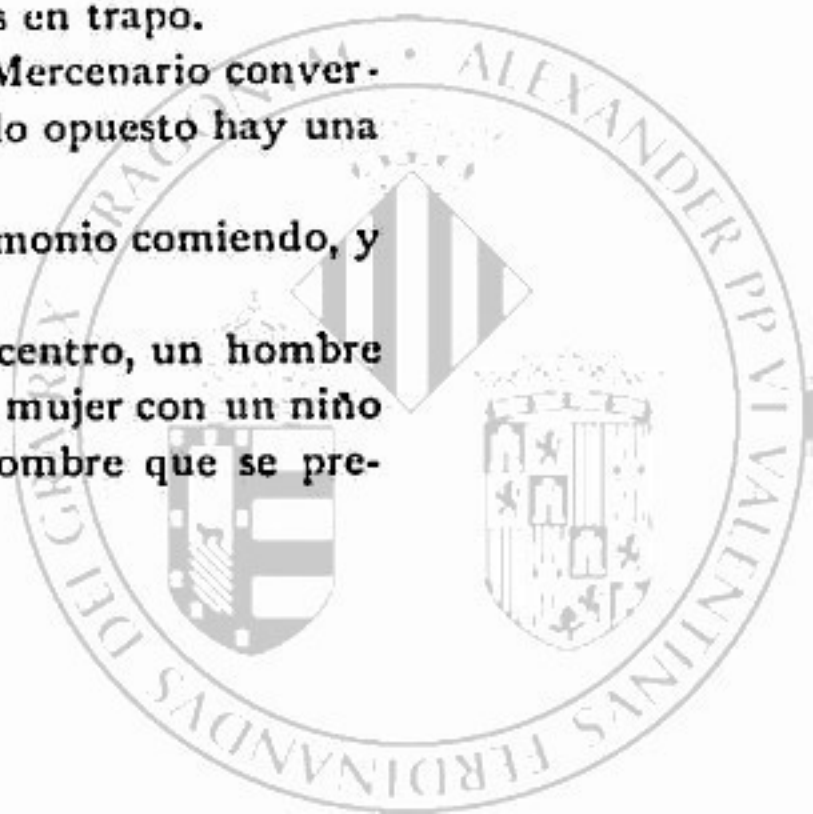
- 139—TIPO DE INDIO montado á caballo: lleva en la mano el lazo de caza.
- 140—TIPO DE INDIO mexicano montado en una mula.
- 141—TIPO DE INDIA poblana.
- 142—TIPO MEXICANO con capilla al hombro.
- 143—TIPO DE INDIA tapacra.
- 144—TIPO DE ARRIERO con el lazo en la mano.
- 145—TIPO DE INDIA con una cesta en la mano y carga en la espalda.
- 146—TIPO DE INDIA, lépera del Vagio.
- 147—TIPO DE BEBEDOR con traje destrozado, en la mano derecha un vaso y en la izquierda una honda.
- 148—TIPO DE BEBEDORA, tiene en la mano derecha un vaso.
- 149—TIPO DE BEBEDOR, con un vaso en la mano derecha y una honda en la izquierda.
- 150—VENDEDOR de chicha fresca.
- 151—TIPO DE FRAILE carmelita.
- 152—TIPO DE FRAILE dominico.
- 153—TIPO DE FRAILE franciscano.
- 154—TIPO DE FRAILE mercenario.
- 155—TIPO DE FRAILE agonizante.
- 156—TIPO DE FRAILE capuchino.
- 157—TIPO DE REMENDÓN.
- 158—TIPO DE MILPERO.
- 159—TIPO DE TOCINERO.
- 160—TIPO DE MUJER INDIA, con cesta en la mano y carga á la espalda.
- 161—TIPO DE VENDEDOR DE ESCOBIAS.
- 162—VENDEDOR DE GALLOS DE PELEA.
- 163—VENDEDORA DE LOROS.
- 164—CAZADOR DE MONAS.
- 165—CORREO SERRANO.
- 166—INDIO de Escapuzalco vendiendo vasijas de barro.
- 167—LIMONERO.



- 168—MUJER ANCIANA con el traje destrozado.  
169—INDIO de Papacha, vendiendo frutas.  
170—MULO cargado de cerdos muertos.  
171—MULO cargado con dos toneles.  
172—MULO cargado de hortaliza.  
173—VENDEDORA de hortalizas.  
174—VENDEDORA de frutas.  
175—MELCOCHERA de Santiago.  
176—VENDEDORA de asaduras.  
177—INDIA del Chaleu.  
178—VENDEDORA de hortaliza.  
179—INDIA de Quciacatlan, vendiendo objetos de barro.  
180—VENDEDORA de miel.  
181—INDIA de Sanange, vendiendo frutas.  
182—GRUPO de dos jugadores de naipes.  
183—VENDEDORA de carbón.  
184—UN PORDIOSERO.  
185—INDIO extrayendo la chicha de la pita.  
186—VENDEDORA de escobas.  
187—VENDEDORA de pescado.  
188—INDIO de Toluca vendiendo aves.  
189—TIPO DE MEXICANO con sombrero de anchas alas.  
190—PESCADOR con red.  
191—VENDEDOR de cazuelas de barro.  
192—VENDEDOR de aves.  
193—VENDEDOR de guitarras.  
194—VENDEDOR, lleva en la mano una caja.  
195—CAZADOR de ratas.  
196—TIPO DE REMENDÓN.  
197—ALBAÑIL.  
198—CORREO SERRANO.  
199—ALBAÑIL.  
200—VENDEDOR de pan.  
201—VENDEDOR de agua.



- 202**—VENDEDOR de carbón.  
**203**—INDIO de San Angel.  
**204**—VENDEDOR de frutas.  
**205**—TIPO MEXICANO con sombrero negro de anchas alas.  
**206**—INDIO de San Angel, vendedor de frutas.  
**207**—MOZO DE CARGA.  
**208**—VENDEDOR de cestas.  
**209**—ZAPATERO sentado.  
**210**—VENDEDORA de quesos.  
**211**—INDIO de Cuyuacán, vendedor de quesos.  
**212**—INDIA haciendo tortas.  
**213**—INDIA haciendo tortas.  
**214**—GUISANDERA.  
**215**—VENDEDORA de comestibles.  
**216**—MEMORIALISTA.  
**217**—VENDEDORA de comestibles.  
**218**—VENDEDORA de nata.  
**219**—VENDEDORA de comestibles.  
**220**—INDIA haciendo tortas. Tamalera.  
**221**—INDIA haciendo tortas. Guisandera.  
**222**—TRONCO DE CABALLOS de tiro, conducido por cochero negro.  
**223**—GRUPO DE TRES FIGURAS: dos mujeres, la una jabonando ropa, la otra lavándose los pies, y un hombre echando agua en un tonel. Esta figura, así como las siguientes hasta el número 232, están modeladas en trapo.  
**224**—GRUPO DE TRES FIGURAS: un fraile Mercenario conversando con un caballero enlutado; al lado opuesto hay una mujer, que parece ser la criada.  
**225**—GRUPO DE TRES FIGURAS: un matrimonio comiendo, y un pordiosero les pide limosna.  
**226**—GRUPO DE CUATRO FIGURAS: en el centro, un hombre vestido, con bastón de autoridad; una mujer con un niño á la espalda implora justicia de un hombre que se pre-



- senta sumiso en segundo término; una mujer se ríe maliciosamente.
- 227**—GRUPO DE TRES FIGURAS, representando un señor y un matrimonio labriego.
- 228**—GRUPO DE TRES FIGURAS: un policía se dirige á un hombre al parecer beodo.
- 229**—GRUPO DE TRES FIGURAS, representando un desafío á pedradas entre un jóven y un viejo; una mujer se ríe del lance.
- 230**—GRUPO DE CUATRO FIGURAS: á la izquierda un caballero en actitud de firmar un documento que le presenta un criado, á la derecha una señora sentada llorando y á su lado una niña.
- 231**—GRUPO DE TRES FIGURAS: á la izquierda una criada que trae un presente; un capellán en el centro, y á la derecha una joven, sentada bordando.
- 232**—GRUPO DE TRES PERSONAS sentadas, jugando á los naipes.
- 233**—FIGURA de cera, de mujer vestida con una falda azul con rayas encarnadas y un poncho blanco con adornos azules y encarnados. Lleva collar, un cordero en la mano izquierda y en la cabeza un fruto.—Méjico.
- 234**—TIPO DE HOMBRE DEL CAMPO, de cera, con pantalón abierto por la parte inferior, chaqueta amarilla y sombrero ancho.—México.
- 235**—MACANA de hechura de porra, de madera de chonta, con labores de relieve en el puño; lo demás está cubierto de cuerdecitas finamente tejidas de colores rojizo y negro, adquirido en México, 1848.—Colección Rivadeneyra.
- 236**—MODELO en pequeño de un zarape ó poncho de los que usa en Méjico la gente del pueblo. Lana de colores blanco, encarnado y verde.— Donación de D.<sup>a</sup> Teresa Perujo de Arredondo.—México.
- 237**—EXTENSA TIRA de tejido de junco, con bordado de plumas, formando bellos dibujos de varios colores.



- 238**—PRECIOSO TAPIZ de plumas, representando un árbol con varias aves, sobre fondo blanco, con ancha cenefa de labores en fondo negro.—México?

## ANTILLAS.

- 239**—TRAJE DE MARICA (jefe de Nánigos), asociación de gente de color que existe en la isla de Cuba, con el cual representaban á sus asociados en caso de necesitar protección mutua.—Cuba.—(Donación del Excmo. Sr. D. José Emilio Santos.)
- 240**—ANANA, piña de América; está formada por hojas de maíz, las cuales están cubiertas con hojas de tabaco.—Cuba.
- 241**—DOS CALABAZAS con dibujos labrados caprichosamente en sus cortezas, y las tapas formadas de las mismas. La más pequeña tiene una cuenta verde que sirve para destaparla.—Cuba.
- 242**—PEZ formado por cordones de algodón revestidos de tabaco, entretejidos unos con otros.—Cuba.
- 243**—TRES PUNTAS DE FLECHAS, dos de madera y una de pizarra.
- 244**—DOS BOLSAS formadas de semillas.—Procede de Santo Domingo.
- 245**—TAPADERA DE VASIA, remata en el busto de una mujer, la cual tiene una chaquetilla de mangas cortas y un niño en sus brazos, de barro cocido con un barniz verdoso.
- 246**—PETACAS de paja.—Cuba.
- 247**—PUÑO, GORRO Y GOLA hechos con el liber del *palo de encaje* (*Lagetta lintearia*).—Antillas.

## AMÉRICA CENTRAL

- 248**—CUADRO al óleo, que representa la conquista y rendición de los indios de las montañas de Paroca y de Pantasmas.—Guatemala.



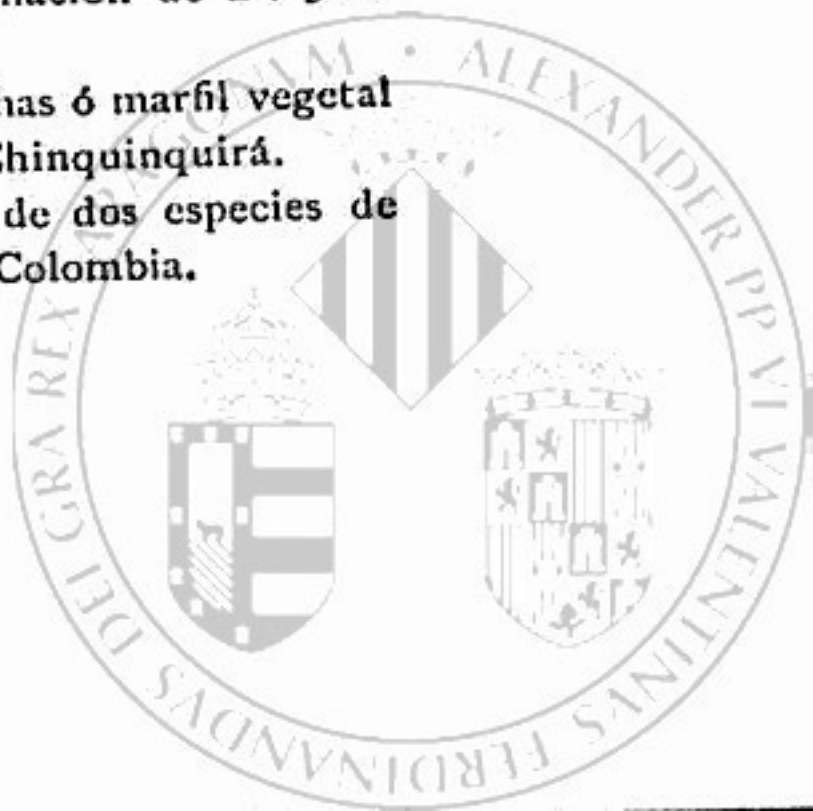


## AMÉRICA DEL SUR.

## COLOMBIA.

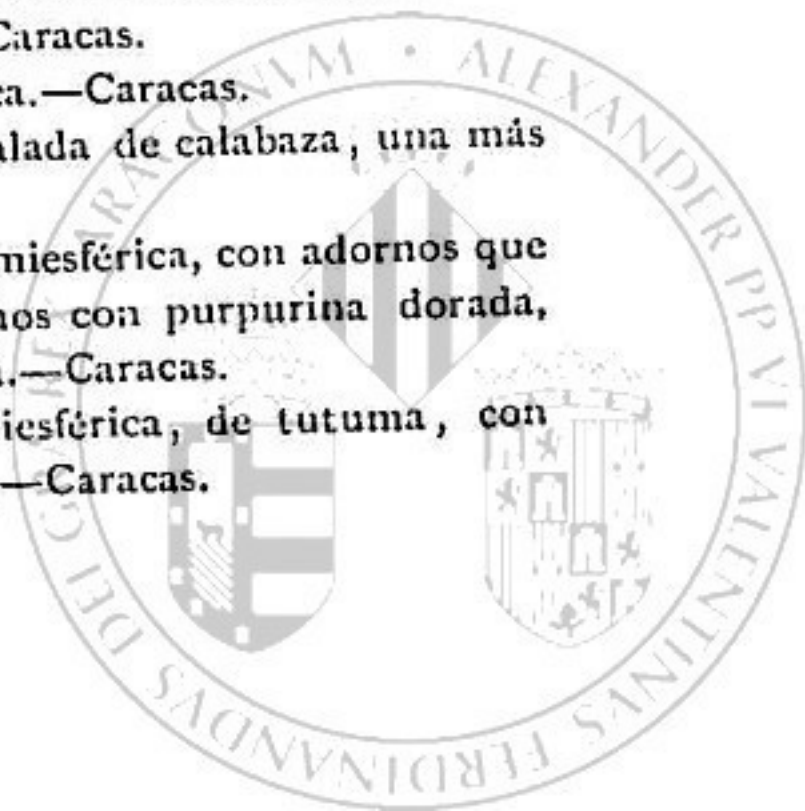
- 249**—COLMILLO de caimán usado como amuleto por los indios salvajes de los llanos de San Martín.
- 250**—ESCUDILLA de tutuma con labores doradas.
- 251**—VASO de coco, semiesférico, con labores hechas por medio de incisiones que representan aves y otros dibujos
- 252**—VASO de calabaza de forma ovalada, con labores hechas á punta de cuchillo.
- 253**—VASO de forma esférica, de coco, con un asa de la misma materia, con labores geométricas.
- 254**—FLAUTA de caña brava. Instrumento músico usado en la cordillera de Colombia.
- 255**—VASO de forma semiesférica, de calabaza, usado por las clases pobres de Tierra Caliente.
- 256**—CALABAZA (ó tutuma) en estado natural.
- 257**—DOS COCOS con labores hechas de su propia corteza, en forma de estrellas.—Expositor, Museo de Ciencias.
- 258**—VASO de calabaza pintado de negro y labores encarnadas que representan unas ramas.
- 259**—PEINE hecho con púas vegetales unidas por medio de un trenzado de junco y cuerda Kayuech, rematando con plumas de varios colores naturales.—Colombia.—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.
- 260**—TROZO DE BEJUCO.—Se le atribuyen cualidades medicinales.—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.
- 261**—TROZO DE BEJUCO procedente de Colombia.—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.
- 262**—CANUTO de huadua que contiene polvo y hormigas deshechas; está tapado por un trozo de asta de buey.—Donación de D. José Gutiérrez.

- 263**—GANCHO de madera de guayacán usado por los indígenas del territorio de Colombia, que servía para la pesca por las orillas de los ríos y lagunas y para trepar á los árboles de tronco espinoso ó excesivamente grueso.—Donación de D. José Gutiérrez.
- 264**—TROZO DE RAMA del árbol llamado *madera de cruz*, á la cual se atribuyen cualidades antiblenorrágicas.—Remitido de Colombia por D. José Gutiérrez de Alba.
- 265**—TROZO DE MEJUCO agráz ó de *agua*, planta trepadora muy común en Colombia, sobre todo en tierra caliente. Cortado un trozo, suministra en gran abundancia un líquido transparente, inodoro é insípido que apaga la sed como el agua de la fuente más pura, la cual es á veces preferida por los indígenas acostumbrados á beberla.—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.—
- 266**—FRUTO DEL ÁRBOL LLAMADO TOTUMO (*Crescentia*).—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.
- 267**—FRASCO de aceite esencial de *muelle*, muy usado en el territorio de la República de Colombia para heridas y contusiones, y al que asimismo se atribuye gran virtud como vermífugo.—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.
- 268**—DOS CUCHARAS Y UN VASO del fruto del árbol llamado Totumo, de igual procedencia y donación que las anteriores.
- 269**—DOS VASOS formados de la corteza de la fruta del árbol llamado Totumo, adornados con labores doradas, usados por los naturales de Timaná.—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.
- 270**—DIEZ Y SEIS JUGUETES de phytelephas ó marfil vegetal (macrocarpa), fabricados á torno en Chinququirá.
- 271**—CAJA que contiene huesos del pene de dos especies de mamíferos usados como amuleto en Colombia.



## VENEZUELA.

- 272—CUCHARA de tutuma, pintada de encarnado con adornos dorados.—Caracas.
- 273—DOS VASOS de tutuma, de forma semiesférica, con adornos de color y fondo negro, uno y otro de fondo negro con dibujos de colores dorado, rojo, verde y amarillo, que representan frutos, flores y plantas.—Caracas.
- 274—TRES VASOS en forma de jarrón, de tutuma, con adornos dorados y fondo negro y rojo.—Caracas.
- 275—VASO semiesférico, de tutuma.—Caracas.
- 276—VASO de tutuma, de color negro y encarnado, y dibujos de relieve de color café.—Caracas.
- 277—VASO de tutuma, semiesférico, pintado de negro, con labor, en forma de planta, con purpurina dorada.—Caracas.
- 278—CUCHARA de tutuma.—Caracas.
- 279—VASO de tutuma, semiesférico, con labores hechas á punta de cuchillo.—Caracas.
- 280—VASO de calabaza, semiesférico, pintado de negro y hojas de color verde y dorado.—Caracas.
- 281—CUCHARA de tutuma usada por las monjas Franciscas de la ciudad de Trujillo.—Caracas.
- 282—VASO de tutuma con labores de relieve, dorado y el fondo encarnado y verde.—Caracas.
- 283—VASO de calabaza semiesférica con labores de relieve doradas, encarnadas y verdes.—Caracas.
- 284—VASO de calabaza semiesférica.—Caracas.
- 285—DOS CUCARAS de forma ovalada de calabaza, una más pequeña que otra.—Caracas.
- 286—VASO de calabaza, forma semiesférica, con adornos que representan una planta, hechos con purpurina dorada, plateada, bronceada y pintada.—Caracas.
- 287—VASO hecho en forma semiesférica, de tutuma, con adornos de purpurina dorada.—Caracas.

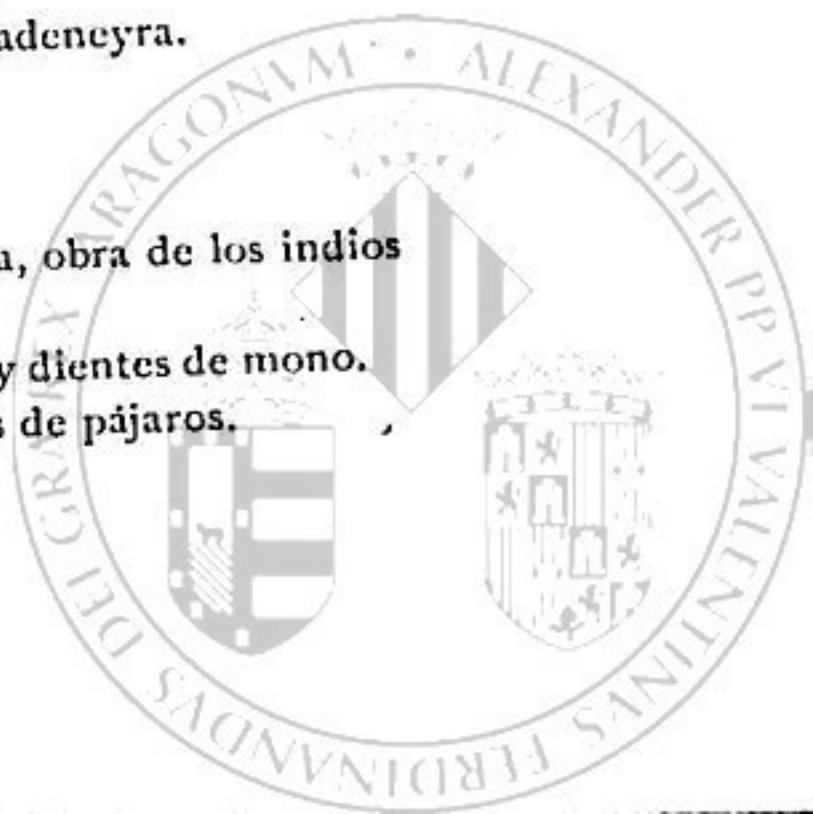




- 288**—VASO de calabaza en forma ovalada; tiene tapa cónica de la misma materia.—Caracas.
- 289**—VASO en forma esférica hecho de tutuma.—Caracas.
- 290**—MACANA de madera de chonta: en la parte media lleva un tejido de algodón entrelazado con tiras de palma y una lazada del mismo tejido para sujetarla á la muñeca; está labrada con dibujos de varias formas; en una de sus caras tiene un papel pegado, con un letrero, que dice: «Mayurucari, capitán caribe, mató con esta macana, en Orinoco, al Ilmo. Sr. Dr. D. Nicolás Gervasio La Brid, natural de Lyon (Francia), y después consagrado por S. S. Benedicto XIII: fué la muerte por Septiembre de 1729. Con ésta había muerto, poco rato antes, á sus dos capellanes. Con esta misma mató al V. P. Fr. Andrés López, religioso observante y misionero, en Mamo, Caño de Orinoco. Murió el sacrilego caribe á manos del señor capitán de nuestra escolta, día 15 de Agosto deste año 1736, y por ser ésta verdad que yo averigué, lo firmé.—*José Gumilla*.—(Hay una rúbrica.)»
- 291**—MACANA de chonta con tejido de cuerda y labrada en su parte media.
- 292**—MACANA, cubierta toda ella de notables y curiosísimas labores, divididas en compartimientos circulares y espirales. La dirección de las líneas, más que su diversidad, constituye el ornamento, pues aquéllos son únicamente, ó vetas, ó ángulos agudos; de chonta.
- 293**—MACANA de chonta.— Colección Rivadeneyra.

## ECUADOR.

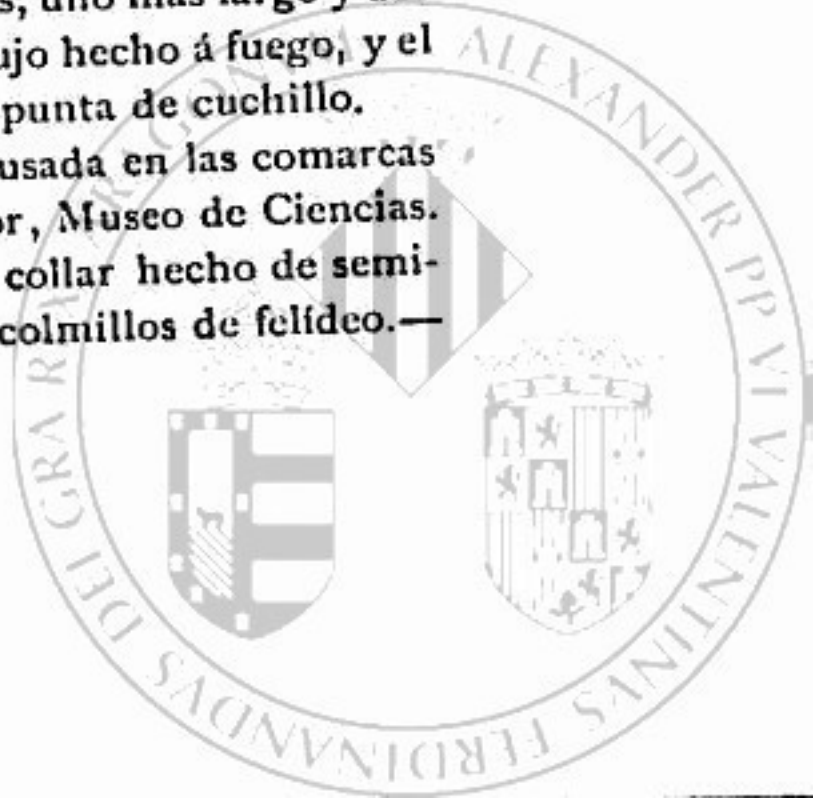
- 294**—TRES HAMACAS de hilo de chambira, obra de los indios záparos.
- 295**—COLLAR hecho de semillas; muelas y dientes de mono.
- 396**—COLLAR hecho de semillas y huesos de pájaros.



- 297**—COLLAR hecho de semillas.
- 298**—COLLAR hecho de semillas; de los indios záparos.
- 299**—COLLAR hecho de colmillos de puma y cuentas blancas.
- 300**—COLLAR hecho de cuentas blancas y azules, con adornos de nácar.
- 301**—CONJUNTO DE COLLARES, hechos con cuentas de colores blancas, azules, negras y rojas, y adornados con dientes de mono, puma y frutos.
- 302**—COLLAR hecho con élitros de coleópteros, unidas entre sí por medio de un junco.
- 303**—DOS COLLARES Ó BRAZALETES hechos con cuentas blancas y semillas.
- 304**—COLLAR hecho con élitros de coleópteros, con dos remates con cuentas azules, blancas y rojas, terminando en una borla; en la parte superior contiene un trozo de piel de pescado.
- 305**—COLLAR con élitros de coleópteros.
- 306**—TROZO DE COLLAR hecho con semillas negras.
- 307**—COLLAR hecho con vértebras de la espina dorsal de un pescado.
- 308**—COLLAR hecho de caracoles.
- 309**—COLLAR hecho de cuentas blancas y azules.
- 310**—COLLAR hecho de semillas.
- 311**—COLLAR hecho de semillas.
- 312**—COLLAR de semillas.
- 313**—COLLAR de semillas.
- 314**—COLLAR adornado con largos colgantes de semillas, usado por los indios jíbaros.—Expositor, Museo de Ciencias.
- 315**—APARATO con cinco collares formados de élitros de coleópteros, de brillantes colores, usados por los indios jíbaros.
- 316**—APARATO con seis collares de semillas, usado por los indios jíbaros.
- 317**—APARATO con diez collares, formados con dientes de



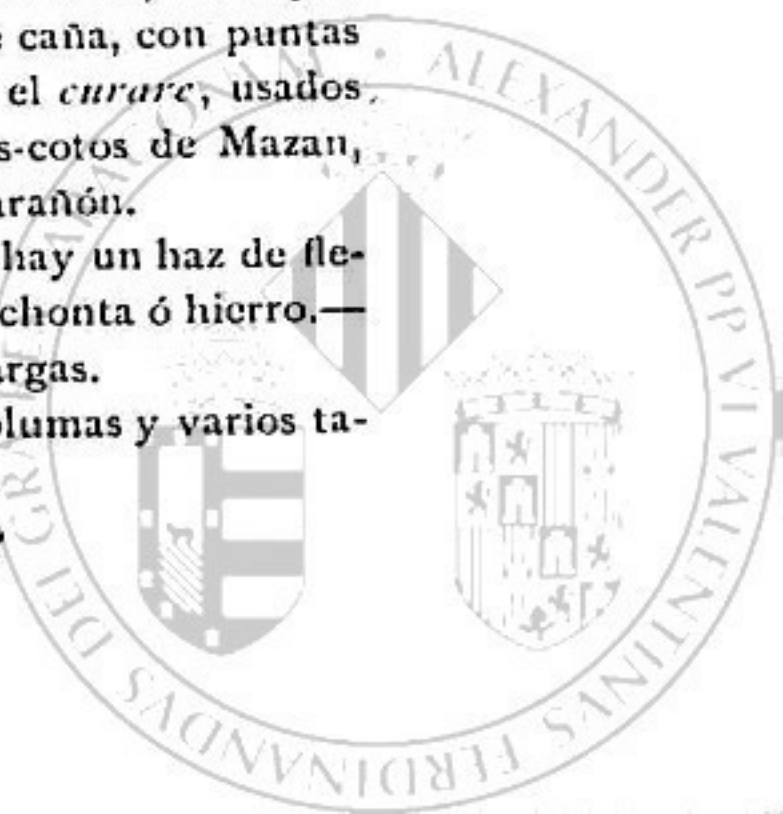
- animales, huesos de pajarillos, puas de puercoespín y rodajas de carey, usados por los indios jíbaros.
- 318**—APARATO con cuatro collares compuestos de colmillos de puma, diminutos discos de hueso y dientes de mono, usado por los indios jíbaros.—Expositor, Museo de Ciencias.
- 319**—BRAZALETES de los indios jíbaros, hecho de un trenzado de algodón con plumas.—Expositor, Museo de Ciencias.
- 320**—BRAZALETE hecho con muelas de mono, semillas, huesos de pájaros y colmillos de puma.—Expositor, Museo de Ciencias.
- 321**—BRAZALETE hecho con semillas.—Expositor, Museo de Ciencias.
- 322**—BRAZALETE hecho con semillas blancas y negras.—Expositor, Museo de Ciencias.
- 323**—BRAZALETE hecho de cuentas blancas y rojas, y trozos de semillas.—Expositor, Museo de Ciencias.
- 324**—GORRO, correspondiente al traje de un indio jíbaro.
- 325**—DOS ARRANCACEJAS, de los indios záparos.
- 326**—DOS OREJERAS de los indios cotos.—Expositor, Museo de Ciencias.
- 327**—DOS NARIGUERAS circulares de cáscara de huevo, usada por los indios cotos.
- 328**—DOS TROZOS DE CAÑA; tienen en su interior un junc ocuyo extremo termina en plumas de color amarillo y verde.
- 329**—DOS TROZOS DE CAÑA con dibujos geométricos hechos á fuego.—Expositor, Museo de Ciencias.
- 330**—TRES TUBITOS DE CAÑA, con dibujos, uno más largo y dos más cortos; los cortos tienen un dibujo hecho á fuego, y el largo dibujos geométricos hechos á punta de cuchillo.
- 331**—UNA VELA, hecha de cera vegetal, usada en las comarcas orientales del Ecuador.—Expositor, Museo de Ciencias.
- 332**—CAJA que contiene restos de un collar hecho de semillas, caracolas, muelas de mono y colmillos de felideo.—Expositor, Museo de Ciencias.



- 333**—CARRETES que contienen un trenzado de hilo negro.—  
Expositor, Museo de Ciencias.
- 334**—HOMBRERAS correspondientes al traje de un indio jíbaro.
- 335**—DOS HOMBRERAS de piel de pescado con adornos de semillas y pescados, usados por los indios jíbaros.
- 336**—GOLA, correspondiente al traje de un indio jíbaro.
- 337**—DOS PARES DE LIGAS, adornadas con labores de sartas de semillas, usadas por los indios jíbaros.
- 338**—CUXMA Ó PONCHO de los jíbaros del Oriente del Ecuador, adornado con coquitos, semillas de *Erythina* y colgantes hechos con el labio del caracol *belinum*, tejido y teñido por los mismos jíbaros. — Expositor, Museo de Ciencias.
- 339**—OTRO PONCHO de indios jíbaros, muy semejante al anterior.
- 340**—DELANTAL de piel de pescado, usado por los indios jíbaros.
- 341**—ALDETA, formada por hilos de varias semillas, usada por los záparos.
- 342**—TRES FALDETAS de *llanchama* (liber macerado del Higueron) pintadas y adornadas con semillas, caracoles y plumas, usadas por los indios jíbaros.
- 343**—SAYO de llanchama usado por los indios záparos. Va adornado con una gola formada por hilos de dientes de mono, semillas y colgantes de colmillos de felídeo.—  
Expositor, Museo de Ciencias.
- 344**—SARTA DE CASCABELES de los indios cotos.
- 345**—DOS RODAJAS de palo ligero que llevan en agujeros practicados en el lóbulo de la oreja los indios cotos del río Napo.
- 346**—OTRAS CUATRO *id. id. id.*
- 347**—CESTO DE PALMA en forma de caja, conteniendo sartas de semillas, caracoles, frutas y diversos objetos de los indios záparos.



- 348—DOS AJORCAS, hechas de plumas de colores, entretejidas por medio de un hilo de algodón.
- 349—CINTURÓN hecho por medio de un trenzado de cuerdas blancas y negras, con dibujos geométricos.
- 350—ORFJERAS de los indios jíbaros, hechas de un trenzado de algodón con plumas de colores varios.
- 351—BOLSA (camheritóx) tejida de hilo de chambira, de los Záparos de Unuyacu.
- 352—SACO DE RED, hecho con cuerdas negras.
- 353—ALJABAS formadas por un canuto de huama, conteniendo cada una un haz de virotos envenenados para lanzarlos por medio de la *pucuna* ó *bodoguera*.
- 354—TRES OLLITAS conteniendo el veneno *curare*, confeccionado por los Ticunas, que es el más fino.
- 355—CINCO ARCOS de madera de chonta, de los Záparos del Napo.
- 356—DOS REDES de los indios del Napo.
- 357—CUCHARA hecha de una concha.
- 358—TAMBOR usado por los indios del Napo.
- 359—DOS TUNDULIS, ó sean tambores de los indios jíbaros.
- 360—CANOA de los indios del río Napo, utilizada y traída por la Expedición del Pacífico.
- 361—CUATRO ARCOS sin cuerda, de madera de chonta de los indios jíbaros.
- 362—OVILLO de algodón, de los indios jíbaros.
- 363—TRES FRUTAS carcomidas por la hormiga.
- 364—ARMERO, conteniendo treinta y un venablos, la mayor parte de madera de chonta, y otros de caña, con puntas de la misma madera, envenenadas con el *curare*, usados casi todos ellos por los indios orejones-cotos de Mazan, junto al deshagüe del río Napo en el Marañón.
- En la parte superior de este armero hay un haz de flechas de caña, con puntas de madera de chonta ó hierro.—  
Colección de D. Alfonso Ramón de Vargas.
- 365—VITRINA, que contiene adornos de plumas y varios ta-





llocunthis, que son unas piezas cuadrilongas formadas de canillas de pájaros y caídas desde la parte posterior de la cabeza sobre la espalda, usadas por los indios jíbaros. Además contiene seis sombreros de paja bordados de pluma, usados por la gente blanca de las regiones orientales del Ecuador y otras vecinas.

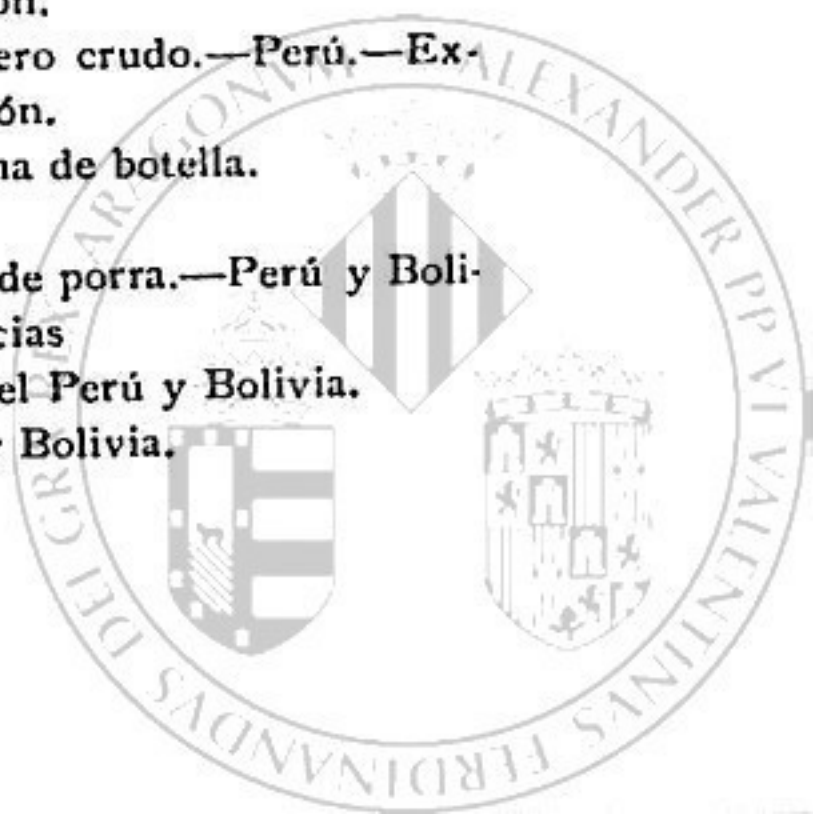
Tres de los tallocunthis los expone el Museo de Ciencias.

- 366**—VITRINA conteniendo gran cantidad de collares de los indios jíbaros y záparos; la mayor parte de ellos expuestos por el Museo de Ciencias.
- 367**—CUADRO al óleo con los retratos de tres indios principales llamados D. Pedro Zzaos, D. Francisco y D. Domingo Arrobe, hecho á expensas del Dr. D. Juan del Barrio, Auditor de la Chancillería de Quito en 1599.—Dedicade Felipe III y firmado ADR SHS GAQ, pintor de Quito, fecit.

#### PERÚ.

- 368**—VEINTE Y CUATRO CUADROS de lienzo con figuras de medio cuerpo, representando tipos de los diferentes cruzamientos de la raza europea con las Indias, ejecutados con notable buen estilo en en el siglo XVIII —Expositor, Museo de Ciencias.
- 369**—CERVATANA Ó BODOQUERA para lanzar virotes envenenados.
- 370**—AIJABAS de los indios del Perú, conteniendo un paquete de delgados virotes y provistas además de unas calabacitas rellenas de algodón, con el que acomodan el virote al cañón de la cervatana.—Perú.—Expedición de los señores Ruiz y Pabón.
- 371**—ALJABA formada de la piel de una nutria, usada por los indios del Perú?

- 372**—ALJABA de cuero grueso con sus flechas, usada por los indios del Perú?
- 373**—SEIS ALJABAS de piel con sus flechas, usadas por los indios del Perú?
- 374**—CANUTO de caña, conteniendo virotos preparados ya con el algodón y envenenados con el *curare*.—Perú.
- 375**—HERMOSO COLLAR Ó GOLA formado de cuerdas de cáñamo, dientes y colmillos de mono.
- 376**—DOS AJORCAS y un cinturón de cuerda, adornadas las dos primeras con semillas, y el último con éstas, conchas, cabezas y cuerpos de pájaros.
- 377**—HAZ DE VIROTOS sin apuntar.
- 378**—ANCHO cinturón con señales de haber tenido adornos de pluma.—Perú.—Expedición de los señores Ruiz y Pabón.
- 379**—CINTURÓN formado de un tejido de cuerdas con dientes de monos.
- 380**—TRES CALAMBÉS Ó taparrabos, de fibra vegetal, de los indios del Perú?
- 381**—CINTURÓN formado de cuerdas con caracoles entretreídos, usado por los indios.—Perú.—Expedición de los señores Ruiz y Pabón.
- 382**—DOS PARES DE SANDALIAS (OJOTAS), usadas por los indios del Perú.—Expedición de los Sres. Ruiz y Pabón.
- 383**—DOS PARES DE SANDALIAS, de los indios del Perú.—Expedición de los Sres. Ruiz y Pabón.
- 384**—DOS PARES DE ABARCAS, de cuero crudo.—Perú.—Expedición de los Sres. Ruiz y Pabón.
- 385**—BOLSA de tejido vegetal en forma de botella.
- 386**—SAQUITO de materia vegetal.
- 387**—MACANA de madera en forma de porra.—Perú y Bolivia.—Expositor, Museo de Ciencias
- 388**—FLAUTA de caña de los indios del Perú y Bolivia.
- 389**—DOS FLAUTAS de caña.—Perú y Bolivia.





- 390**—DOS TUBOS de caña, formando una flauta.—Perú y Bolivia.
- 391**—SEIS CUADROS al óleo de tipos y frutas del Perú, de Vicente Albán, pintor en Quito (1785).
- 392**—OTROS SEIS CUADROS con los mismos asuntos y, al parecer, del mismo autor.—Expositor, D. José de la Torre y Collado.
- 393**—TELAR INDIO, con labor comenzada de hermosos dibujos y colores.—Perú?
- 394**—TEJIDO DE PALMA.
- 395**—TEJIDO DE PALMA, muy parecido al anterior.
- 396**—DOS MUÑECOS, tejidos en seda, representando tipos modernos peruanos.
- 397**—SEIS MAZAS rústicas, formadas por ramas muy nudosas, usadas como armas por los indios.—Perú?
- 398**—ROSARIOS Y CRUCES de semillas de chonta, formados por los indios del Pueblo de las Conversiones, junto á Pampahermosa.
- 399**—CUATRO BOLSAS de malla con listas de diferentes colores.
- 400**—OTRAS CUATRO ídem.—Expositor, Museo de Ciencias.
- 401**—DOS TAZAS Ó RECIPIENTES de asta de forma oblonga.—Perú.—Expedición de los Sres. Ruiz y Pabón.
- 402**—VASO formado por la piel de un *tatu* ó armadillo.—Expedición de los Sres. Ruiz y Pabón.
- 403**—TAZA de coco, procedente de la expedición del Pacífico.
- 404**—VASO hecho de calabaza, pintada de negro, con labores más claras, procedentes de la expedición del Pacífico.—
- 405**—VASO hecho de coco.
- 406**—EMBUDO indio, de madera, representando un animal carnicero erizado de púas metálicas, de entre cuyas manos sale un largo tubo prismático, adornado de figuritas pintadas representando soldados europeos.
- 407**—DIEZ APRETADORAS para tejer sus telas los indios del Perú,

de madera de chonta.—Expedición de los Sres. Ruíz y Pabón.

**408**—INSTRUMENTO para tejer los indios del Perú.

**409**—HUSO para los telares de los indios del Perú.

**410**—SIETE PEINES de púas de madera, sujetas con un tejido de algodón, formando labores romboidales, de los indios brabos de Chico-Playa.—Perú.—Expedición de los señores Ruíz y Pabón.

**411**—OBJETO formado por la encía y dientes de un pescado ó de un reptil.

#### BOLIVIA.

**412**—ONDA de los indios aymaraes.

**413**—SOMBREROS DE PIEL con forro relleno de paja y adornado con trencilla de hilo de plata y oro, lentejuelas y papel metálico, llevando en la parte posterior una caída de lo mismo que termina en punta triangular, usados por los indios de Cochabamba.

**414**—SOMBREROS de pana con forro de percal, usados por las indias aymaraes de la Paz.—Expositor de uno de ellos, el Museo de Ciencias.

#### CHILE.

**415**—SOMBREROS de cuero, de los indios pehuenches, recogidos por los Sres. Ruíz y Pabón.

**416**—PUNTA DE LANZA, de hueso.

#### BRASIL.

**417**—Numerosa colección de bateas, cuencos y cajas de paja y bejuco, industria de los indios guaraníes.

**418**—DOS CASQUETES de plumas amarillas y encarnadas, con



- caídas en la parte posterior formadas de otras plumas más largas, de cola de papagayo, usados por los indios guaraníes. Expedición del Pacífico.
- 419**—DOS FIGURILLAS de cauchú representando armadillos ó tatuejos.
- 420**—TUBO cilíndrico hecho con tiras de palma blancas y negras, formando dibujos geométricos.
- 421**—CALAMBÉ de cuerdas en forma de red.
- 422**—PUNTA DE FLECHA hecha de pedernal, regalada al Museo de Ciencias por el Sr. Puiggarí.
- 423**—TROZOS DE PAN del Brasil, hecho con fariña.—Río Janeiro.
- 424**—TROZO DE TABACO para mascar, revestido de una fina esterilla de paja.
- 425**—DOS HAMACAS.—Una de curahuá y otra de tucum; la segunda muy adornada con plumas y las armas del Brasil; labradas en Río Negro y adquiridas en Manaos.
- 426**—MACANA, en forma de serpiente, comprada en Río Janeiro.—Expedición del Pacífico.
- 427**—CUATRO MODELOS DE JANGADAS ó balsas, usadas por los naturales de la costa norte del Brasil, sobre las que llegan á hacer la travesía hasta la isla de Fernando Noronha, distante setenta leguas de la costa. Donación una de ellas del Excmo. Sr. D. Manuel Llorente, Ministro Plenipotenciario, y otra del Sr. D. Miguel Lobo.
- 428**—BETÚN RESINOSO con que cubren los indios las junturas de las armas, utensilios, etc., conservado dentro de un trozo de bambú.

#### REPÚBLICA ARGENTINA.

- 429**—CORDÓN trabajado por los indios tupis, de las misiones correntinas.—República Argentina.—Obsequio del señor Giraldo.



- 430**—CHIFLE de cuerno con boquilla y base de plata, notable por sus grandes dimensiones. Procedente de la colección del contraalmirante D. Diego Lobo.
- 431**—BOLEADORAS usadas en Buenos Aires para la caza del caballo, formadas por tres ramales de cuero y bolas de madera forradas de lo mismo. Pertenecientes á la colección del contraalmirante Sr. Lobo.
- 432**—TRES CUCCHARAS, de asta; dos, con calados en el mango, incrustaciones de nácar y plata, y en uno de éstos las iniciales A. C., y la otra lisa. Pertenecieron al general argentino D. Wenceslao Paunero, de quien las recibió en regalo el contraalmirante Lobo en 1869.
- 433**—CANASTILLOS de tejido vegetal, que parece bejuco; en su color.
- 434**—DOS CHIFLES, usados por los habitantes de la República Argentina y Oriental, para llevar pólvora, aguardiente ú otro líquido. Son de asta de buey, con boquillas y aros de plata. Perteneció al general argentino D. Wenceslao Paunero, quien se lo regaló en 1869 al contraalmirante Lobo.
- 435**—BOLAS, usadas por los indios de la Pampa, para cazar avestruces; piedra y cuerdas de cuero. Perteneciente á la colección del contraalmirante D. Miguel Lobo.
- 436**—COCO, con asa de la misma materia, con labores circulares en forma de estrella. Procedente de la misma colección.
- 437**—Silla de montar tomada á los indios de la República Argentina.

## URUGUAY.

- 438**—ÇUCHILLO de acero con mango de plata y vaina de cuero, cubierta con lámina de aquel metal.—Montevideo.





## PARAGUAY.

- 439—OBJETO de forma cilíndrica, de madera, con dibujos en relieve, que representan plantas, animales y hombres fantásticos. Tiene clavos, espejos y un cordón encarnado.—Paraguay.
- 440—OBJETO de forma prismática cuadrangular. Dos de sus lados llevan adornos cuadrangulares y circulares, y los otros dos plantas y animales. Tiene, además, clavos dorados.—América del Sur. Se supone éste, como el anterior, tubos de pipa.

## PATAGONIA.

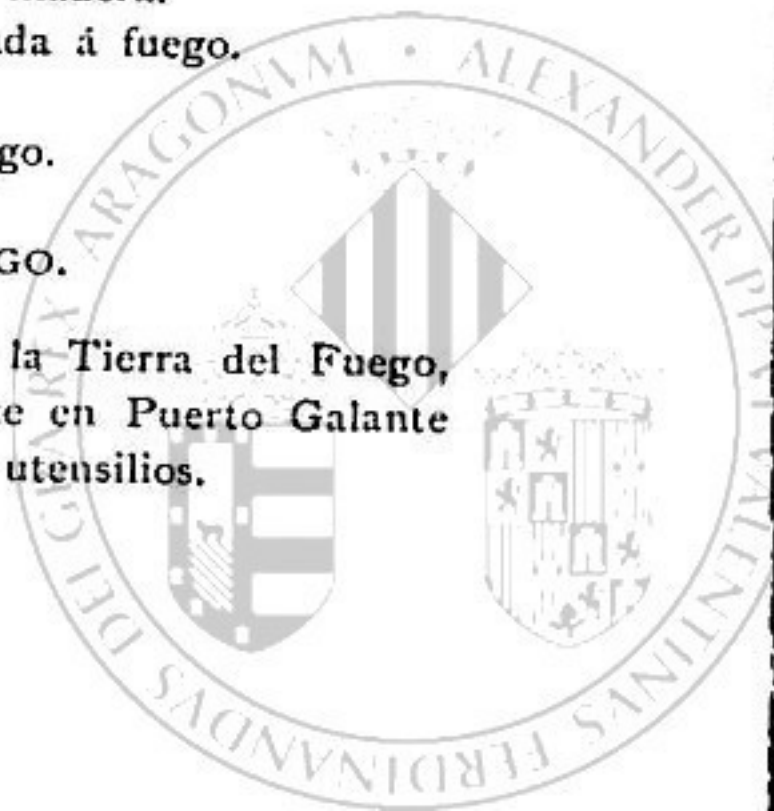
- 441—TRES CUCCHARAS de madera, una de ellas labrada á fuego.
- 442—BARAJA patagona de cuero.
- 443—TRES PARES de estribos sencillos.
- 444—ESTRIBOS de madera con dibujos labrados.—Patagonia?

## ESTRECHO DE MAGALLANES.

- 445—CUATRO ARCOS de madera de los indios del estrecho de Magallanes.
- 446—PAR Y MEDIO DE ESPUELAS de madera, cuero y hierro.
- 447—VASO de calabaza, con tapón de madera.
- 448—CAJA de madera cilíndrica, labrada á fuego.
- 449—DOS CUCCHARAS de concha.
- 450—MATE de calabaza, labrado á fuego.

## TIERRA DEL FUEGO.

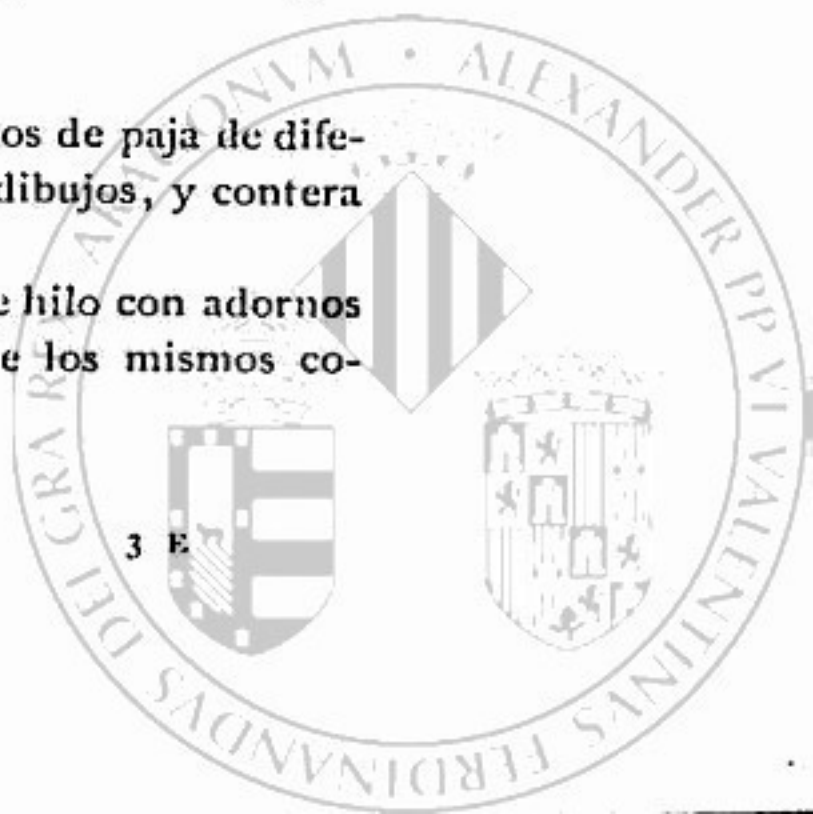
- 451—CESTILLA de junco.—Indios de la Tierra del Fuego, de quienes la adquirió el donante en Puerto Galante Guardan en ella sus provisiones y utensilios.



- 452**—CANOA de junco, conteniendo un collar de semillas, un arpón, un cestillo de junco y dos remos.—Expositor, Museo de Ciencias.
- 453**—DOS HONDAS de cuerda formadas de tendones y el centro de cuero.
- 454**—SEIS ARPONES de hueso, de los indios Fuegianos.

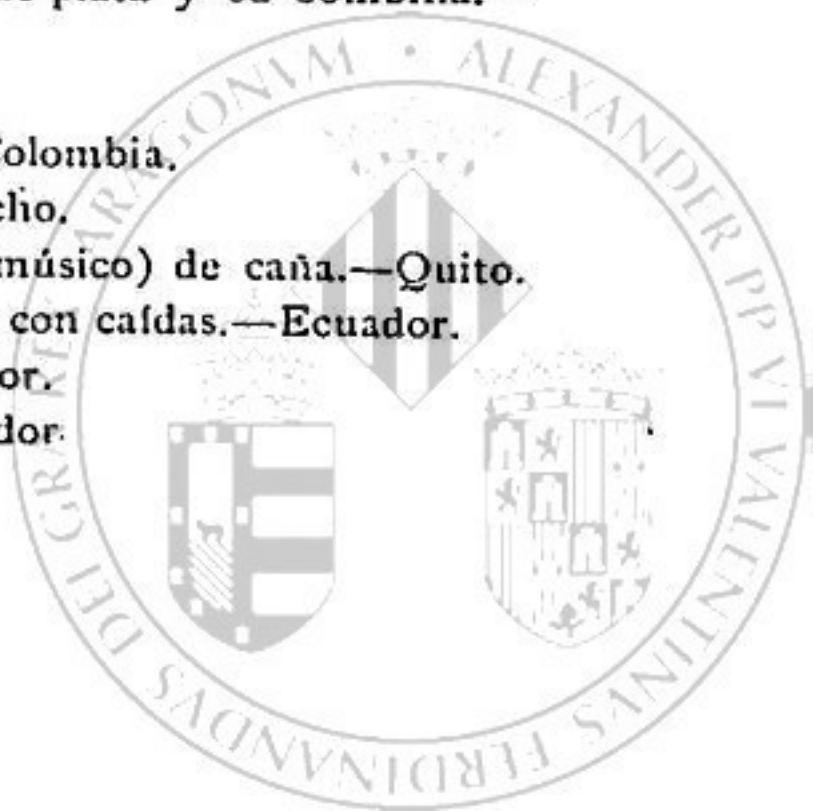
OBJETOS DE LA AMÉRICA DEL SUR SIN LOCALIDAD DETERMINADA.

- 455**—VASO de coco, con labores hechas á punta de cuchillo, perfectamente labrado.
- 456**—VASO hemiesférico de calabaza, pintado de encarnado, cuyos adornos representan flores.
- 457**—DOS MATES de calabaza, pintados de negro: uno de ellos representa una piña.
- 458**—TRES MATES de calabaza, con labores hechas á punta de cuchillo.
- 459**—DOS VASOS de coco, toscamente labrados.
- 460**—TRES VASOS de coco, dos con labores geométricas y uno con estrías, hechas todas á punta de cuchillo.
- 461**—VASO de coco con labores circulares á punta de cuchillo.
- 462**—VASO de calabaza.
- 463**—TRES VASOS de calabaza semiesféricos, pintados de negro con adornos geométricos.
- 464**—FLECHA con punta de hierro.
- 465**—BASTÓN de madera, revestido con trozos de paja de diferentes colores, formando caprichosos dibujos, y contera de metal.
- 466**—DOS OVILLOS de algodón y cinturón de hilo con adornos color café, rematando en tres borlas de los mismos colores.



INSTALACIÓN *del Excmo. Sr. D. Manuel Llorente Vázquez,*  
*Ministro plenipotenciario en varias Repúblicas Americanas,*  
*según su clasificación*

- 467—DOS CALAVERITAS de tagua ó marfil vegetal.—Ecuador.  
 468—ARCA.—Colombia.  
 469—DOS TABLAS con danzas guerreras indias.  
 470—MUESTRA DE ONIX ó ÁGATA en forma de esfera, con pie,  
 procedente del Uruguay.  
 471—OCHO FIGURITAS REPRESENTANDO TIPOS INDIOS del tiempo de la conquista, halladas en Quito.  
 472—DOS CUADROS CON DIEZ MEDALLONCITOS tallados en huesos de fruta.—Guatemala.  
 473—DOS BASTONES tallados.—Guatemala.  
 474—GRAN CUADRO DE COLEÓPTEROS Y LEPIDÓPTEROS.—Brasil.  
 475—CUATRO TARJETAS con pájaros artificiales de pluma.—Ecuador.  
 476—DOS BOLSAS indias.—Ecuador.  
 477—UN NACIMIENTO con veintitres figuritas de tagua.—Ecuador.  
 478—UN GRUPO mitológico, de tagua.—Ecuador.  
 479—UN COCO artísticamente labrado.—Ecuador.  
 480—UN TARRITO de Riobamba.—Ecuador.  
 481—UN MATE con boquilla y asa de plata y su bombilla.—Uruguay.  
 482—QUINCE CESTITOS de paja.  
 483—UN CUERNO para líquidos.—Colombia.  
 484—UN PAR DE ESPUELAS de gaucho.  
 485—UN RONDADOR (instrumento músico) de caña.—Quito.  
 486—UNA DIADEMA y adorno indio con caídas.—Ecuador.  
 487—UNAS BRIDAS jíbaras.—Ecuador.  
 488—UN PAR DE ESPUELAS.—Ecuador.



- 489—UNA BODOQUERA Ó CERVATANA.
- 490—UNA CAMISA de corteza (Uanchama).
- 491—GRAN PEDAZO DE TELA de corteza (Uanchama).
- 492—UN GORRO indio de plumas.
- 493—SIETE COLLARES de dientes de mono, tibias de pájaro, semillas, huesos de frutas y púas de puerco espín.
- 494—DOS CESTITOS dobles de palma.
- 495—UN ABANICO indio de plumas.
- 496—DOS COLETAS de alas de coleópteros.
- 497—DOS JARROS de madera pintados y dorados.
- 498—TRES PONCHERAS de madera pintadas y doradas.
- 499—UN ARMERO con cuarenta y siete flechas y tres arcos.
- 500—DOS MATES de cuerno.—Ecuador.
- 501—TRES CUADROS grandes con indios.
- 502—OCHO CUADROS chicos con indios.
- 503—TRES CUADROS grandes con vistas del Chimborazo y varios volcanes.—Ecuador.
- 504—SEIS TIPOS mexicanos en cera forrados de tela y vestidos.  
Representan: un contrabandista, un cesterero, un aguatero, una chola, un lacero y un guapo.
- 504—UNA HAMACA del Brasil, de algodón.

En esta misma sala se han instalado además; en su centro el pabellón del Uruguay; el envío de la República Argentina consistente en 100 acuarelas colocadas en dos aparatos, y el modelo de embarcación de los vikings que presenta el Gobierno de Noruega.

