

SAYNETE NUEVO.

*LA CASA DE LOS ABATES LOCOS.*

REPRESENTADO EN LOS TEATROS  
DE ESTA CORTE.

PARA DOCE PERSONAS.



MADRID

POR DON BENITO CANO.

1803.

*Se hallará en las Librerías de Quiroga, calles de las Carretas y de la Concepción Gerónima, junto á Barrio Nuevo.*





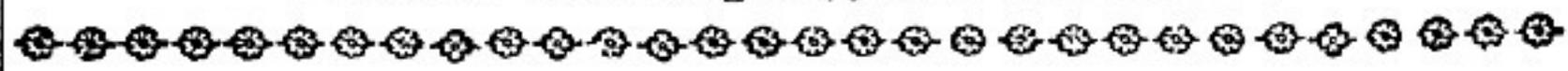
# SAYNETE NUEVO.

## LA CASA DE LOS ABATES LOCOS.

### PERSONAS.

- Don Juan, *Abate Modista Loco.*
- Don Pedro, *Oficial de Tropa, Abate Loco.*
- Don Diego, *Escribano, Abate Loco.*
- Luis, *Arriero Andalúz, Abate Loco.*
- Justo, *Choricero, Abate Loco.*
- Doña Rita, *Loca.*
- Doña Luisa, *Loca.*
- Doña Isabel, *Loca.*
- Rosa, *Gitana, Loca.*
- Don Zoylo, *Abate, Loquero.*
- Roque, *Demandadero, Abate.*
- Blas, *Payo.*

*La Escena es en Zaragoza, y Casa Real de Locos.*



*Calle : Sale Roque de Abate ridículo, presuroso.*

**Rog.** Entre las penas del mundo,  
 apuesto que no se encuentra  
 otra que á la mia iguale,  
 pues los trabajos de guerra  
 ó los acaba una bala,  
 ó al fin la Campaña cesa;  
 pero estar sirviendo á Abates,  
 y Locos, son tantas penas,  
 como pareceres tiene  
 cada uno con su demencia.

*Sale Blas de payo mirando á Roque con cuidado, y pensativo.*

**Blas.** Cosa mas aparecida  
 no la he visto! por mi agüela *op.*

que es mi primo: que hay Roquillo?

**Rog.** Pues Blas tu por esta tierra?

*Se abrazan.*

á que es la buena venida?

**Blas.** A traer á una parienta  
 una carta de mi parte.

**Rog.** Qué sencilléz? *op.*

mira llega. Estás bueno?

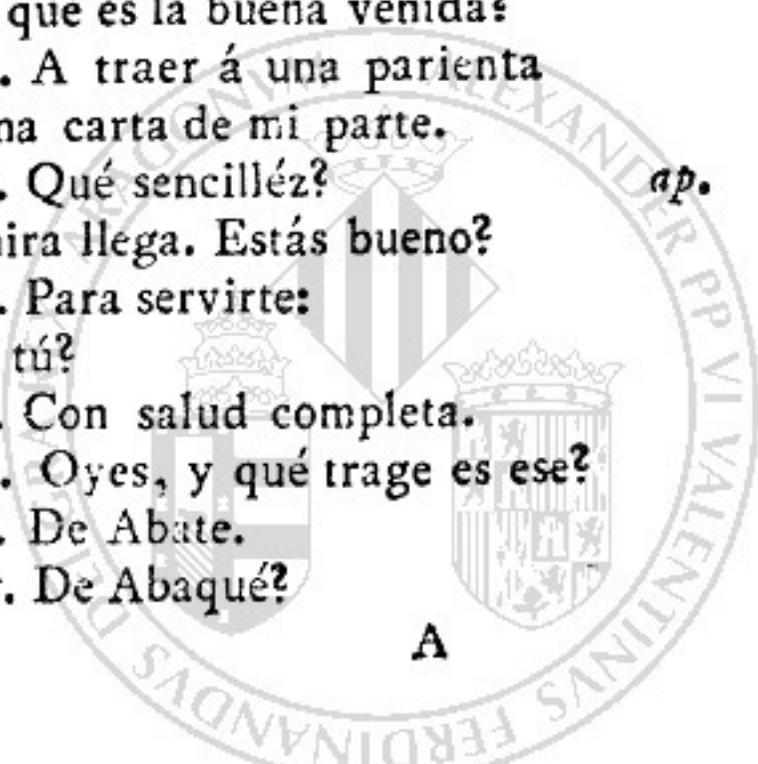
**Blas.** Para servirte:  
 y tú?

**Rog.** Con salud completa.

**Blas.** Oyes, y qué trage es ese?

**Rog.** De Abate.

**Blas.** De Abaqué?



*Roq.* Qué Bestia!

*Abate.* Un traje medio que á todos se diferencia, y á Eclesiástico y Seglar hace.

*Blas.* Que es á buena cuenta decir á pluma y á pelo.

*Roq.* Verdad es, quien te lo niega?

*Blas.* Y ahora en qué estais empleado?

*Roq.* En servir á una caterva de Abates, todos casados, y todos locos.

*Blas.* Espera:  
y donde están?

*Roq.* En la casa de locos.

*Blas.* Quieres á ella llevarme á verlos un rato?

*Roq.* Porqué no?

*Blas.* La Tia Pepa allá en el Lugar contaba que tienen muchas ideas.

*Roq.* Muchas. Ayer dixo uno, que él el Dios mercurio era.

*Blas.* Es el Dios de los baldados.

*Roq.* Así dicen malas lenguas.

*Blas.* Di, Roque, y están furiosos?

*Roq.* Mientras que la Luna mengua están todos sosegados.

*Blas.* Y si la Luna se altera?

*Roq.* Entonces darles un polvo, y verás como se aquietan.

*Blas.* A bien que aquí traigo caja.

*Roq.* Hay de mil clases diversas entre ellos, pues el que fundó esta obra pia ordena, que pueden de todas clases entrar, con la diferencia,

*ap.* de que sobre su vestido siempre hayan de llevar puesta la capa de Abate; pues Abate el fundador era.

*Blas.* Fué aprension bien rara.

*Roq.* Y nadie puede entrar allí sin ella.

*Blas.* Conqué sobre mi vestido, he de llevaria?

*Roq.* Por fuerza, vamos, y no tengas miedo.

*Blas.* No por cierto: si se emperran *ap.* al primero que me embista le encajo la caja á cuestras.

*Roq.* Vamos. Quanto ha de pesarle *ap.* haber entrado!

*Blas.* De esta hecha, *ap.* ó ellos me han de volver loco, ó he de perder la pelleja. *vanse.*

*Salen largo, y en él Jaulas de Locos, y en medio una puerta por donde saldrán Don Zoylo con un vergajo detras de los Locos, y se entra cada uno en su Jaula, con miedo.*

*Zoyl.* Vamos adentro bribones: ¿se verá tal desvergüenza? ¿No han almorzado? Qué quieren? el primero que se mueva, ó respire ha de llevar un grande solfeo; cuenta, que aunque me voy, no me aparto, y el que cayga, aquel la lleva.

*Hombr.* U, ú, ú, ú, ú.

*Desde las Jaulas.*

*Zoyl.* Qué gruñen?

*Ing.* U, ú, ú, ú, ú.

*Zoylo.* Tambien gruñen ellas? cuidado que si me enfado

empezará la tormenta. *vase.*

*Sale Justo de su Faula, como receloso, y mirando por donde se fué Don Zoylo; pero vestido de Chorricero y capa de Abate con unas alforjas al hombro.*

*Jus.* Chito: ninguno respire aunque la gana le venga  
*Vase corriendo.*

porque si no habrá solfeo.

*Locos.* Antes ciegue que aqui vuelva.  
*Sale Roque con Blas, que traerá capa de Abate.*

*Roq.* Ya que has visto los furiosos, estos solo ver te restan, que ya les falta muy poco para sanar, ay te queda, que dentro de un breve rato, daré por aquí la vuelta. *vase.*

*Blas.* Tiene razon que hay silencio, sin duda que es gente quieta, sin embargo, desde aquí observaré lo que pueda.

*Se retira junto á la última Faula de un lado: y sale de la suya Don Juan todo de Abate, y serio: y en seguida los demas.*

*Juan.* ¡Qué se vea en este sitio un sugeto de mis prendas y carácter, arruinado y destituido! ¡Ah penas! dudo como no conocen que en mi cordura perfecta estoy, y mi cabal juicio: que aquí aprisionados tengan á los que les falta, vaya; pero en mí que nada encuentran de inconsecuente, es rigor é injusticia manifiesta.

*Locos.*

*Blas.* Tiene razon, es infamia, y sobrada desvergüenza. *ap.*

*Juan.* Mas supuesto que no hay otro remedio, paciencia.

*Blas.* Compasion me dá el mirarle.  
*Aparte, y llora.*

*Juan.* Pero el consuelo me queda  
*Alegre.*

que si de aqui no me sacan no ha de haber moda perfecta en la Corte; pues yo soy el que todas las inventa. Yo saqué el punto de malla tan decantado, escofietas dormilonas, del Marrueco, el sombrerillo, las trenzas, tambien el mata maridos, las carambas de una pieza de cinta para las cofias, sin otras mil que me quedan; y por último, yo soy el Protomodista.

*Riendo.*

*Blas.* Aprieta, lo que el juicio le ha durado, y parecia un Profeta. *ap.*

*Juan.* Qué haces aqui Peluquero?

*Blas.* El perdió ya la chaveta: su humor sigo: que quereis? *ap.*

*Juan.* Cómo va á las petimetas con sus modas?

*Blas.* Malamente: todas quantas ahora llevan son antiguas.

*Juan.* No lo digo?

Falté yo, faltaron ellas.

*Blas.* Quanto le echan á usted ménos, los Sastres, y Escofieteras!

**Juan.** No veis que les fomentaba solo con las frioleras que inventaba? Ahora, ahora verán, si es falta pequeña la del Abate *Milflores*.

**Blas.** Como que á la Corte mesma le falta aquel lucimiento que las gentes *extrangeras* admiraban.

**Juan.** Pues ahora tengo una moda selecta.

**Blas.** Y qué es, Señor Don *Milflores*?

**Juan.** Unas escofietas nuevas del Castillo de Mahon.

**Blas.** Será muy extraña y buena!

**Juan.** En ellas van los cañones montados en sus cureñas, y detrás sus artilleros.

**Blas.** Oye usted y disparan?  
*Asustado.*

**Juan.** Bestia!  
si es todo de blonda y gasa.

**Blas.** Pero no podrán traerlas las Damas, siendo tan grandes.

**Juan.** Con que dí, no podrán ellas.

**Blas.** Con un marido que á palos, *ap.*  
las quiebre cuerpo y cabeza.

**Juan.** Para eso han de llevar dos pages, hombres de fuerza en los hombros, con orquillas, que la máquina sostengan, y así se hace mas visual y ostentosa la apariencia.

*Rie.*

**Blas.** Qué risa! de musulina necesitarán dos piezas para una mantilla.

**Juan.** Fixo,

un momento aqui me espera que en la colcha de la cama te dibuxaré la idea, y verás que entendimiento se pierde en mi la nobleza. *vase.*

**Blas.** No hay duda que dará golpe, mas será en las faltriqueras de infinitos mayorazgos: mas zámptome en la uronera, no sea:—

*Sale Doña Rita.*

**Rita.** Muy buenos dias: era hora que vinieras, que son las dos de la tarde y tengo la mesa puesta desde las diez de la noche.

**Blas.** He, ya cai en manos muertas.

**Rita.** Andarte tú á picos pardos, y aqui tu muger sujeta cuidando de los chiquillos que el uno tiene viruelas, Juanito con mal de madre, la Benita con jaqueca, y el que murió con tercianas.

**Blas.** Pues si ya murió, *requiescat.*

**Rita.** Abandonar á sus hijos, la familia, y su parienta.

**Blas.** Muger si no soy casado.

**Rita.** Has de llevar una felpa un poco buena, insolente.

**Blas.** Yo salgo de aqui sin muelas.

**Rita.** No pienses que has de engañarme como otras veces con muecas, que he de beber de tu sangre hasta que muerto te vea; pero eres un pobrecillo inocente. A Dios te queda. *vase.*

**Blas.** Este susto no me sale

del cuerpo en semana y media.

*Al irse, sale Don Justo de Choricero, con capa de Abate y alforjas al hombro.*

*Justo.* Dígale usted á su amo que está esperando á la puerta el Choricero, y que trae este año muy buena hacienda.

*Blas.* A qual peor están todos; mas quiero hacer la desecha.

*Hace que se vá y vuelve.*

Que está fuera dice el amo, que dexé usted dos docenas.

*Justo.* Me alegro; son especiales, y están hechos á conciencia.

*Blas.* Serán de tocino magro?

*Justo.* No señor, que son de yegua.

*Blas.* Hombre estás endemoniado?

*Justo.* Si vierais que lerda era! pero para ir á comer la cebada, qué ligera!

*Blas.* Lo propio á mi me sucede.

*Justo.* Pues mansa! como ella mesma.

Yo la maté, y la inocente  
*Llora.*

como una humilde cordera me miraba, y se reia.

*Rie.*

*Blas.* Señal que murió contenta por no lidiar con un Loco. *ap.*

*Justo.* Lo que me da mayor pena  
*Afligido.*

es, el que antes de morir, casi en las ansias postreras puso los ojos en blanco, y sacó un palmo la lengua.

*Llora.*

*Blas.* Si la tuya te cortaran

no hablaras tanto babeiaca.

*Justo.* Ahora mismo me parece que la estoy viendo.

*Blas.* Anda fuera *ap.*  
animal de capa corta.

*Justo.* Yo me voy á Cartagena por la posta: á Dios amigo. *vase.*

*Blas.* Allá vayas, y no vuelvas, Choricero ingerto en Abate.

*Sale Doña Isabel de Abate y dá una vuelta al rededor de Blas.*

*Isab.* Doy una vuelta, sale el sol, luego graniza, se pone sereno, y truena.

*Blas.* Conforme sea la nube *ap.*  
y lo cargada que venga.

*Isab.* Valgame Dios que trocados andan todos los planetas!

*Blas.* Mas trocado está tu juicio. *ap.*

*Isab.* Ponte frente de mi bestia.

*Se pone Blas.*

Quién soy yo?

*Blas.* Una muger.

*Isab.* Y no mas?

*Blas.* Algo pequeña.

*Isab.* Qué es lo que me falta?

*Blas.* Juicio.

*Isab.* Como me llamo?

*Blas.* Manuela.

*Isab.* Qué sé hacer?

*Le da moxicones.*

*Blas.* Dar moxicones.

*Isab.* Qué quiero tener?

*Blas.* Pesetas.

*Isab.* Pues si aquí pícaro al punto

*Fu.iosa.*

no me traes dos espuertas, una de dos, ó te mato,

ó con una reverencia

*Se hacen cortesias.*

me voy á cenar corriendo  
con mi prima la Marquesa. *vase.*

*Blas.* Un torbellino parece  
segun corre y se menea.

*Sale Luis de Arriero Andaluz con capa  
de Abate cantando la Tirana.*

*Cant. Luis.* "Ay del probico que anda  
»rodando por los caminos,  
»cogiendo soles y escarchas  
»solo por ver su jechizo.  
»Ay tirana, tirana, tirana,  
»que tirana es mi mesonera,  
»que con otros el grano reparte,  
»y á mí solo la paja me dexa."

*Rep. Mozo* por la puerta falsa  
del meson mete esas bestias.

*Blas.* Arriero andaluz, y Abate?  
¡Jesus, y qué mala mezcla!

*Luis.* Patrona del alma mia,  
*á Blas.*

si usted supiera las penas  
que he pasado en el camino  
solamente por ver esa  
cara de rostro.

*Blas.* Infeliz  
de mi! que ahora me requiebra. *ap.*

*Luis.* Comadrica mia vaya,  
¿qué; no merezco respuesta?

*Blas.* Fingir quiero. Paco mio,  
ya sabes que tu Teresa  
unas miajuelas te quiere.

*Luis.* Pues dame una mano en prueba.

*Blas.* Esto ya es mucho apretar. *ap.*

*Luis.* O zino un abrazo venga:  
no juyas rosa temprana.  
*Siguiendole.*

*Blas.* Si juyaz Blas que te pezca. *ap.*

*Luis.* No seas tonta.

*Blas.* El me sigue: *ap.*  
quiere usted un polvito?

*Lo toma.*

*Luis.* Venga,  
voy por una caxa grande  
y me la dexarás llena. *vase.*

*Sale Rosa de Gitana, y con su capa  
de Abate.*

*Ros.* Probica desventurada  
la que ze vé en tierra agena  
buzcando zu gachoncillo  
afligia, y no le encuentra.

*Blas.* Está el Arca de Noé  
en esta casa abatesca?

*Ros.* Maz que fortuna ez la mia  
*Mira á Blas.*

tan grande? Chay rito llega.

*Blas.* Aunque abrazo á esta loca,  
en ello nada se pega,  
mal haya amen quien me traxo  
entre locos.

*Ros.* Vaya zuelta  
loz calezer.

*Blas.* Ze han elao  
con la escarcha, no hay monea.

*Ros.* Maloz menguez te jaluchen,  
cara de ajorcao.

*Blas.* Echa,  
ya se le ha bajado el juicio  
á los talones.

*Ros.* Con eztas  
te endiñaré quatro lapoz  
*Le sacude.*

para que memoria tengaz.  
*Blas.* Mal haya el que aqui me traxo,  
que he de salir sin orejas. *(ap.)*

*Cant. Ros.* "De ezta probe gitánica  
A lo gitano.

"por Dioz que te compadczcaz,  
"que no zabe lo que haze  
"quando la luna legentra.

"Ay chayro chayrito,

"Jezu que dolor,

"ez el apartarze

"de zu pelanchon." *vase.*

*Blas.* Si no me da un tabardillo  
conforme estoy, soy de piedra.

*Salé Don Diego de Escribano y Abate  
con papeles en la mano.*

*Dieg.* Amigo para estos lances  
conformidad y paciencia;  
por otorgar testamento  
nadie muere.

*Blas.* Otro postema! *ap.*

Qué influirá á este la luna,  
puñadas ó reverencias?

*Dieg.* Lo principal ya está puesto,  
usted diga lo que resta.

*Blas.* Acaso estoy yo á la muerte,  
para que con eso venga?

*Dieg.* Todos á la muerte estamos,  
pues nuestra hora es incierta.

*Blas.* Tiene usted razon amigo.

*Dieg.* Pues si la tengo, á qué espera?

*Blas.* A que me venga la gana.

*Dieg.* Sacad fuerzas de firmeza,

que ya con la calentura

desvaría, ánimo tenga,

y vamos al testamento

que es lo que importa.

*Blas.* Habrá tema

semejante! Si no quiero.

*Dieg.* Pues has de hacerlo por fuerza.

*Blas.* Hombre, si yo no estoy malo.

*Dieg.* Yo le pondré de manera

*Furioso.*

que lo esté si mas me enfada,  
y le arrancaré la lengua.

*Blas.* Vaya, tomemos un polvo.

*Saca la caja.*

*Dieg.* Grande pensamiento, venga.

*Muy serio y le toma.*

Hoy heredero forzoso?

*Blas.* Otra vez dá usted en la tema?

*Dieg.* Conqué en fin, usted no quiere  
otorgarle?

*Blas.* Aunque vinieran  
quantos Escribanos hay  
en los infiernos.

*Dieg.* Bades,  
pues en qué mejores manos,  
dígame, morir pudiera,  
que en las de un Escribano,  
he?

*Blas.* Dios me libre de ellas.

*Dieg.* Pues guardate de sus uñas  
porque no tienen clemencia  
y te desollarán vivo;  
válgate pues la advertencia,  
(aunque es de un loco.) A Dios chico,  
y avisame ántes que mueras.

*Le dá palmaditas en el carrillo y se va  
riendo.*

*Salé Doña Luisa con capa de Abate  
muy alegre.*

*Luis.* Tenga usted muy buenas noches.

*Blas.* Esta no está en luna llena. *ap.*

*Luis.* Venga un polvo, es de Palillos?

*Sorbe mucho.*

*Blas.* Si señora.

*Luis.* Cosa buena.

*Sorbe.*

*Blas.* Lo propio sorben tabaco éstos, que suero una puerca.

*Luis.* No sabeis como me caso?

*Blas.* Ola! Sea enhorabuena, y con quién?

*Luis.* Con el tiñoso.

*Blas.* Pues llevais buena prevenda.

*Luis.* Si señor, es un buen mozo, ha sido monja profesa seis años.

*Blas.* Quarto creciente tiene esta luna, paciencia.

*Luis.* No me dais otro polvito?

*Blas.* Tomad aunque sea treinta.  
*Se le dá.*

*Luis.* Con calentura sincopal dicen que está ay en Illescas.

*Blas.* Qué lastima!

*Luis.* Si Señor, ha echado dientes y muelas, de una escupitina.

*Blas.* Así, estais libre de que os muerda

*Luis.* Venga otro polvo.

*Le toma y sorbe mucho.*

*Blas.* Ella tiene traza de dexarla seca.

*Luis.* Y el pobrecito murió el año pasado.

*Blas.* Esa es mas negra: si murió con quién os casais?

*Luis.* Con ella.

*Blas.* Y quién es ella?

*Luis.* La monja.

*Blas.* Qué monja?

*Luis.* El tiñoso.

*Blas.* Arrea,

*ap.* mas loco que ella estoy ya, según tengo la cabeza.

*Luis.* Si vierais que bien cantaba?

*Blas.* Qué tal? he?

*Luis.* Cositas buenas.

*Cant.* "Arrojome la Portuguesilla  
» las perlititas en el arenal,  
» arrojómelas y arrojéselas  
» y volviomelas á arrojar.

*Baylan los dos, y cantan.*

*ap.* *Alegro.* "La zamarrita,  
» y el zamarron  
» quatro de plata  
dinero son."

*vase.*

*Blas bayla, y lo repite: y sale Don Pedro de Oficial y capa de Abate, tomando medidas á estilo de campaña, y echando líneas.*

*Blas.* Las cosas nuevas, y son  
*Riendo.*

del tiempo de Adan y Eva:  
digo tomad otro polvo.

*Sale Ped.* Poniendo aquí las trincheras hay desde ellas á la plaza mil y setecientas toesas: bien alcanzarán las bombas y tiros.

*Blas.* Es huronera de locos.

*Ped.* Amigo mio, cuánto verte aquí me pesa!

*Blas.* Mucho mas me pesa á mí.

*Ped.* Habrás pasado mil penas?

*Blas.* Bastantes: gracias á Dios que encontré con gente cuerda!

Este sin duda no es loco.

*Ped.* Así ellos, como ellas, están locos rematados.

*Blas.* El saberlo harto me cuesta.

*Ped.* Yo los estoy asistiendo de compasion, y me quiebran la cabeza.

*Blas.* Así lo creo.

*Ped.* Pero algunas obras buenas hemos de hacer.

*Blas.* Es constante: ve usted aquí, cuánto dieran por estar así los otros?

*Ped.* Soldados á la trinchera

*Furioso.*

que el enemigo hace fuego, allí cayó un centinela, que le remplacen al punto; Tropa abanzada es aquella, ya van perdidos, que formen en ala sobre la izquierda sin dar lugar que les corten la retirada, y perezcan.

*Blas.* Lo que hay que fiar en locos, *ap.* ya le entró la luna llena.

*Ped.* Con esos quatro mil hombres

*A Blas.*

abanzad por la derecha, y reforzad aquel tercio.

*Blas.* Como leones pelean: hijos á ellos que afloxan, toca á degüello trompeta.

*Ped.* Animo, y el fuego siga que ya hemos abierto brecha al enemigo.

*Blas.* Al abance; nadie desmaye aunque muera.

*Ped.* Yo soy vuestro General, y el primero iré por ella.

*Blas.* Yo Teniente que os defiendo con las barcas cañoneras.

*Ped.* Qué campaña hemos ganado!

*Sosegado.*

*Blas.* Tal General hubo en ella.

*Ped.* Victoria completa ha sido. *vase.*

*Blas.* Siasí todas se vencieran, no se gastára un ochavo, y mas soldados hubiera.

*Sale Don Juan con un papelon muy grande, y en él trae pintada una madama, y sobre sus hombros dos pages con orquillas, sosteniendo la escofieta y un gran peynudo.*

*ap.*

*Juan.* En este papel de marca dibuxé ya la escofieta:

*La muestra.*

qué tal? he?

*Blas.* Cosa preciosa.

*Sale Rita.* Traes el Médico que vea á tus hijos que están malos?

*Blas.* Ya sube por la escalera.

*Sale Just.* Han de tomar los chorizos, sino me voy á mi tierra.

*Blas.* Son de yegua, no los quieren.

*Sale Isab.* Vienen ya las dos espuestas de pesetas?

*Blas.* Ya las traen.

*Sale Luis.* Ajusteme usted la cuenta, Comadrica que me marchó al punto de aquesta venta.

*Sale Rosa.* Ez muy gachon mi gitano. Zi encanija zu prezenzia; haz ezquilao loz burroz chayro mio?

*Blas.* Y con tixeraz.

*Remedándola.* (to,

*Sale D. Dieg.* Oyga usted su testamento por si digo que nãadir queda.

*Sale Luisa.* Esta noche nos casamos

*Alegre.*

que el novio mañana llega.

*Blas.* Muy buen provecho te haga.

*Ped.* Hijos todos á la brecha.

*Dieg.* Tomad la pluma y firmadlo.

*Luis.* Patronica hasta la vuelta.

*Rit.* Que se mueren mis chiquillos.

*Llora.*

*Blas.* Pues dexalos que se mueran.

*Just.* Estos si que son chorizos.

*Los muestra.*

*Isab.* Vamos contando pesetas.

*Ros.* Ezgalichao qué jazes?

*Juan.* Nueva moda de escofietas.

*Blas.* Ya se cumplió el refran de  
cada loco con su tema.

*Locas.* Nosotras razon tenemos.

*Ped.* Animo, y entre el que pueda.

*Locos.* Fuego que huye el enemigo.

*Todos.* Arma arma guerra, guerra.

Santiago, cierra España,

*Salen Don Zoylo y Roque.*

*Zoyl.* Qué diantres de buila es esta,  
jamás ha de haber sosiego?

*Blas.* Señor, yo pagué la pena  
sin culpa.

*Zoyl.* Ya lo sé todo;

y otra vez simple no sea;

que quien con los locos trata,

que se vuelva loco es fuerza.

Vayan todos á sus jaulas,

*Sacudiéndolos, y todos se entran en ellas.*

que ya ajustaremos cuentas.

*Blas.* Solo que oyga decir locos  
huyo quatrocientas leguas.

*Zoyl.* Y pasando el intermedio  
por diversion, todo ceda

*Todos.* en loor de quien tan fino  
mil favores nos franquea.

FIN.

*En las mismas Librerías, se halla un gran surtido de Comedias antiguas, y modernas, Tragedias, Saynetes y Entremeses; por docenas con mayor equidad.*

