

Crónica de las relaciones de Nietzsche con Wagner*

1861

Gustav Krug, amigo desde la infancia de Nietzsche y miembro de la asociación cultural 'Germania' que éste lideraba, le da a conocer la versión para piano del *Tristán*. El futuro filósofo tenía diecisiete años. Desde entonces, y gracias a las intervenciones de ese citado amigo en dicha asociación, por cuya iniciativa se organizaron diversas sesiones dedicadas a obras de Wagner (el *Tristán*, *El oro del Rin*, *Lohengrin*), Nietzsche entra en contacto con el programa y las creaciones del compositor.

1862

En las notas para un ensayo *Sobre la esencia de la música*, que prepara hacia finales de año, Nietzsche cita el *Tristán* como un ejemplo privilegiado que debe considerarse.

1864

Varios apuntes del último año en Pforta —curso 1863-1864— contienen reflexiones sobre la tragedia griega y la presencia

* Para la redacción de esta Crónica hemos tenido una gran ayuda en la preparada por D. Borchmeyer y J. Salaquarda para su ya citado *Nietzsche und Wagner*, págs. 1221-1254.

fundamental de la música en ella. Los grandes trágicos griegos eran, como Wagner, poetas y compositores.

1865

El curso 1865-1866, su primer año en Leipzig, le permite escuchar en varios conciertos dedicados a la 'música del futuro' de Wagner, Liszt y Berlioz, diversos fragmentos de obras del compositor, por ejemplo, el preludeo y algunas escenas del *Tristán*, la obertura de *El holandés errante*, cantos de diferentes óperas, etc.

1866

Nietzsche estudia la versión para piano de *La Walkyria*. Las sensaciones que experimenta son muy diversas, como le dice por carta a su amigo Karl von Gersdorff el 11 de octubre.

1867

Mantiene vivas discusiones con su compañero de estudios Hüffer, un wagneriano fogoso que le argumenta con sano juicio y gran sensibilidad, como pronto reconocerá en un texto autobiográfico del año siguiente.

1868

Durante el verano vive un cambio de sensibilidad: al escuchar las oberturas del *Tristán* y de *Los maestros cantores*, Nietzsche, como confiesa en carta a su amigo Erwin Rohde del 8 de octubre, vive una auténtica fascinación por la música de Wagner en cada fibra y cada nervio de su cuerpo. Ello no anula los tonos críticos. Asocia a Wagner con Schopenhauer.

8 de noviembre: primer encuentro personal con Richard Wagner en casa del cuñado de éste, el orientalista Hermann Brockhaus, en Leipzig. Nietzsche da cumplida información del evento en la carta a Rohde del 9 de noviembre. El tema principal de la conversación entre ambos fue la filosofía de Schopenhauer. Wagner interpreta al piano frag-

mentos de *Los maestros cantores* y lee pasajes del manuscrito de su autobiografía. El músico le invitó a visitarlo para que juntos pudieran dedicarse a la música y a la filosofía. Desde ese encuentro Nietzsche estudia intensamente los escritos y libretos del compositor, en especial *Ópera y drama*.

1869

21 de enero: emotiva impresión de una puesta en escena de *Los maestros cantores* en Dresde, como reconoce en la carta a Rohde de 22-28 de febrero, en la que le recomienda la lectura del citado gran ensayo de Wagner. No deja de reconocer su gran distancia respecto a los partidarios del compositor. De camino a Basilea tiene la oportunidad de escuchar por segunda vez esa ópera, por entonces la que más estimaba, como afirma en la carta a su madre y hermana del 20 de abril.

17 de mayo (lunes de Pentecostés): primera visita a la casa de Wagner en Tribschen, junto a Lucerna.

5 y 6 de junio: Nietzsche está alojado en casa de Wagner cuando tiene lugar el nacimiento del único hijo de éste y Cosima, Siegfried. Comentarios de esa visita en diferentes cartas, sobre todo en la que dirige a Rohde el 16 de junio, en la que alaba al compositor, que le ha proporcionado sus primeros escritos y sus grandes ensayos.

31 de julio y 1 de agosto: nueva visita a Tribschen, comentada en su carta a Carl von Gersdorff del 4 de agosto. En ella Wagner es presentado como ejemplo de lo que Schopenhauer denomina 'el genio'. Nietzsche tiene la oportunidad de leer el manuscrito de *Über Staat und Religion* [*Sobre Estado y religión*], que Wagner ha escrito para el rey Luis II de Baviera.

Del 21 al 23 de agosto: estancia en Tribschen, expuesta en la carta a Paul Deussen del 25 de agosto.

Nietzsche envía a Tribschen su conferencia *Homero y la filología clásica*, que Wagner y Cosima leen con mucho interés, como demuestra la carta del 26 de agosto que ella escribe a Nietzsche.

Los días 28 y 29 de agosto, estancia en Tribtschen en compañía de Hermann y Otilie Brockhaus, el cuñado y la hermana de Wagner que residían en Leipzig. Elogiosos comentarios de esas visitas en carta a Rohde del 3 de septiembre.

La visita de los días 18 y 19 de septiembre ocasionó un debate entre Wagner y Nietzsche sobre la dieta vegetariana de éste, como documentan las anotaciones del diario de Cosima del día 19. La carta a von Gersdorff del 28 de septiembre demuestra que el compositor le convenció para que abandonara ese régimen, poco apto, desde su experiencia, para naturalezas espiritualmente productivas. En *Ecce homo* perdura el rescoldo de esa experiencia.

Nueva visita los días 13 y 14 de noviembre. Nietzsche informa de la imagen que transmiten los periódicos sobre la persona del compositor, como anota esos días Cosima en su diario. Como dice la carta de Wagner del 3 de diciembre, Nietzsche recibe el encargo de gestionar la impresión privatísima de los primeros volúmenes de *Mein Leben [Mi vida]* en la imprenta Bonfantini de Basilea. Compra adornos y regalos para la fiesta de Navidad a petición de Cosima. Del 24 de diciembre al 2 de enero, estancia en Tribtschen.

1870

La conferencia *El drama musical griego*, pronunciada por Nietzsche en Basilea, tiene gran eco en Cosima, como demuestra la carta del 27 de enero, y también provoca comentarios críticos por parte de Wagner, a los cuales se debe que Nietzsche deje de usar la expresión 'drama musical' en obras posteriores para referirse a las tragedias griegas. También la conferencia *Sócrates y la tragedia* recibe varios comentarios, como documenta la carta de Wagner del 4 de febrero.

Visita a Tribtschen los días 12 y 13 de febrero. Conversación sobre Mozart. Notable carta a Von Gersdorff sobre Wagner el día 11 de marzo, en la que menciona elogiosamente los escritos del compositor *Deutsche Kunst und deutsche*

Politik [Arte alemán y política alemana] de 1867 y *Über das dirigieren [Sobre la dirección de orquesta]* de 1869. Poco a poco consigue que sus mejores amigos participen de su fascinación por Wagner.

Los días 11 y 12 de junio, visita a Tribschen en compañía de E. Rohde. El 19 de junio envía a Cosima sus dos citadas conferencias sobre la tragedia griega y una nota adjunta, en la que le indica que está dispuesto a pedir una excedencia de un par de años para dedicarse por entero a la empresa wagneriana de Bayreuth *in situ* y en compañía de Wagner.

Del 28 al 30 de julio, estancia en Tribschen con su hermana Elisabeth.

Desde el hospital de Erlangen como auxiliar de enfermería en la contienda franco-alemana, felicita Nietzsche el 11 de septiembre a los Wagner por su boda religiosa (protestante), que se celebró el día 25 de agosto. Lectura del manuscrito conmemorativo de Wagner sobre *Beethoven*, que comenta en la carta a C. von Gersdorff del 7 de noviembre y en la carta a Wagner del 10 de noviembre, en la que correlaciona la filosofía de la música del compositor con sus meditaciones sobre la concepción dionisiaca del mundo.

La carta a Rohde del 15 de diciembre expone el plan de romper con la Universidad actual para fundar una nueva Academia griega en el seno del proyecto wagneriano de Bayreuth. Durante su estancia navideña en Tribschen, del 24 de diciembre al 1 de enero, asiste al estreno del *Idilio de Sigfrido* el día del cumpleaños de Cosima. El regalo de Nietzsche es el manuscrito de *La visión dionisiaca del mundo*, que ha redactado ese verano, si bien ahora lo titula *El nacimiento del pensamiento trágico*.

1871

Del 3 al 8 de abril, estancia en Tribschen. El 20 de abril ofrece al editor Engelmann de Leipzig un escrito sobre 'Música y tragedia' en el que persigue el objetivo de esclarecer las relaciones de R. Wagner, ese enigma excepcional

de nuestros días, con la tragedia griega. Al regreso de un viaje por Alemania, el 15 de mayo los Wagner se encuentran con Nietzsche en Basilea. Éste devuelve la visita el 22 de mayo, día del aniversario de Wagner. Discuten el proyecto de una revista bajo los auspicios del músico. Durante los días 28 y 29 de mayo, estancia en Tribschen con su hermana Elisabeth. Conversaciones sobre la Comuna de París y sobre Esquilo. Nietzsche envía la impresión privada de su conferencia *Sokrates und die griechische Tragödie* [*Sócrates y la tragedia griega*], como documentan las anotaciones del diario de Cosima de los días 18 y 25 de junio, en las que lo considera el más significativo de todos sus amigos. Copia el texto de *La muerte de Siegfried*, de 1848, primera redacción de *El caso de los dioses*, secundando el deseo de Wagner.

Del 31 de julio al 3 de agosto, estancia en Tribschen con Gersdorff y Friedrich Brockhaus, sobrino de Wagner, jurista en Basilea gracias en parte a la favorable intervención de Nietzsche apoyando su candidatura. Hay anotaciones sobre su persona en el diario de Cosima del 3 de agosto: parece como si se defendiera de la arrolladora impresión que le causa la personalidad de Wagner.

De nuevo reside en Tribschen los días 27 y 28 de octubre. Desde el 18 de diciembre está en Mannheim para escuchar un concierto dirigido por Wagner, acompañando en todo momento a Cosima como si fuera su caballero. El 21 de diciembre, de regreso en Basilea, pasa una tarde con los Wagner. De toda esa semana informa a Rohde en la importante carta del 23 de diciembre, en la que también solicita al amigo su colaboración para la proyectada revista *Bayreuther Blätter*. Nietzsche renuncia por motivos de trabajo a celebrar las Navidades en Tribschen, con gran decepción de Wagner. Como regalo para el cumpleaños de Cosima envía su composición *Sylvesternacht* [*Eco de una noche vieja (o de San Silvestre)*], para piano a cuatro manos, en recuerdo de las Navidades del año anterior, que ella le agradece en carta del 30 de diciembre.

1872

Entusiasta recepción en Tribschen del libro recién editado *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* [El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música], que contiene el «Prólogo a Richard Wagner» y varios capítulos con referencias a sus teorías estéticas y a sus dramas musicales, como prueban las anotaciones del diario de Cosima del 6 de enero y las cartas de Wagner a Nietzsche de ese mismo día y del día 10. Cosima también le escribe el día 18. Estancia en Tribschen el 20 y 21 de enero, Nietzsche interpreta su composición de Nochevieja. El 24 de enero Wagner, de viaje, le encuentra en Basilea, éste lo comenta en carta a Rohde del 28 de enero, y Wagner en carta a Nietzsche del 5 de febrero. El 18 de ese mes, nueva visita a Tribschen.

A mediados de febrero, importante carta a Rohde planificando el viaje hacia Bayreuth para asistir el día 22 de mayo, aniversario de Wagner, a los inicios de la construcción del teatro y de la casa del compositor en esa ciudad, así como a la audición de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, dirigida por el músico. Las conferencias de Nietzsche *Über die Zukunft unserer Bildungsanstalten* [Sobre el futuro de nuestras instituciones de enseñanza], que acaba de impartir de enero a marzo, se leen en Tribschen con gran aceptación, no en vano contienen una hermosa recreación de la figura de Schopenhauer.

Del 28 de marzo al 1 de abril, Nietzsche pasa las Pascuas en Tribschen. La carta a Rohde del 11 de abril evidencia que tiene el proyecto de renunciar a su cátedra y pasar el próximo invierno dando conferencias por toda Alemania, visitando las Asociaciones Wagner y explicando el sentido y la importancia de los próximos Festivales escénicos sobre los nibelungos en Bayreuth. Wagner le desaconseja que deje la docencia universitaria.

El músico parte definitivamente hacia Bayreuth el 21 de abril, sin haber podido despedirse de Nietzsche, a quien es-

peraba. Éste llega a Tribschen el día 25, es su visita número 23; el 27 de abril es la despedida definitiva de esta bellísima mansión, que se narra emotivamente en la carta a C. von Gersdorff del 1 de mayo.

Del 18 al 25 de mayo, estancia en Bayreuth con motivo de la ceremonia de la primera piedra del futuro edificio para las representaciones escénicas durante los Festivales, con sus amigos Rohde y Gersdorff. En sus escritos sobre el compositor aparece en varias ocasiones el recuerdo de esa ceremonia, del discurso pronunciado por Wagner y del selecto grupo de wagnerianos que lo acompañaron. Allí conoce a Malwida von Meysenbug.

Wagner responde al panfleto de Wilamowitz-Möllendorff contra *El nacimiento de la tragedia* con una carta abierta a Nietzsche que el *Norddeutsche Allgemeine Zeitung* publica el 23 de junio. Nietzsche lo agradece en carta personal del 24 de junio, que Wagner contesta el día siguiente.

A finales de junio asiste con Gersdorff en Múnich a una representación del *Tristán*, dirigido por Hans von Bülow. Comentarios en cartas a este músico del 20 de julio y al amigo Gustav Krug del 24 de julio.

Wagner y Cosima siguen con gran interés sus estudios sobre *Homers Wettkampf* [*El certamen de Homero*] y subrayan la importancia de la firmeza de la filología en Nietzsche en la carta que Cosima le dirige el 22 de agosto. Rohde replica a Wilamowitz-Möllendorff con otro panfleto, subtulado 'misiva de un filólogo a Richard Wagner', que Nietzsche le agradece y comenta en su carta del 25 de octubre, refiriéndose al nuevo escrito del compositor *Über Schauspieler und Sänger* [*Sobre actores y cantantes*].

En la carta de finales de octubre que dirige a Bülow comentando la severa crítica que éste le ha expuesto sobre su composición *Manfred-Meditationen* [*Meditaciones de Manfred*] también hay reflexiones sobre la música de Wagner.

Los días 22-24 de noviembre encuentra Nietzsche a los Wagner en Estrasburgo, como explica en las cartas a su nueva amiga Malwida von Meysenbug del 7 de noviembre

y del 20 de diciembre. El compositor vive con disgusto la ausencia de Nietzsche en esas Navidades, que el filósofo pasa con su madre y su hermana en Naumburgo. Tampoco le agradan las ideas que lee en algunos pasajes de *Fünf Voreden zu fünf ungeschriebenen Büchern* [Cinco prólogos para cinco libros no escritos], regalo de aniversario para Cosima, como ésta anota en su diario a comienzos de enero. El 26 de diciembre Nietzsche escucha *Lohengrin* en Weimar por vez primera.

1873

Nietzsche es nombrado miembro del jurado para el premio al mejor trabajo sobre *El anillo del Nibelungo* de Wagner. Sobre el estado de sus relaciones con el músico se hallan precisiones en las cartas a Gersdorff del 24 de febrero y del 5 de abril. Wagner le escribe el 27 de febrero, deplorando que no mantengan un contacto más frecuente e íntimo. Del 6 al 12 de abril, estancia en Bayreuth con E. Rohde, en la que durante varias tardes lee su ensayo inacabado *Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen* [La filosofía en la época trágica de los griegos], suscitando gran interés en Wagner. El diario de Cosima reconoce que a veces les irritan las improvisaciones musicales de Nietzsche.

A petición de su amigo, el compositor interviene a favor de Overbeck en cuestiones editoriales para que impriman un libro de éste. Mientras trabaja en su *Primera Consideración Intempestiva*, Nietzsche proyecta una dedicatoria a Cosima. El libro aparece en agosto y se lee con pasión en Bayreuth. Intercambio epistolar los días 18 y 21 de septiembre. El 22 de octubre redacta su escrito *Mahnruf an die Deutschen* [Exhortación a los alemanes] y lleva a Bayreuth algunos ejemplares impresos a la reunión de delegados de las asociaciones del patronato, que tiene lugar del 30 de octubre al 2 de noviembre, pero no se acepta su difusión por diferentes motivos —sobre todo, por su atrevido lenguaje—, que Cosima comenta en su diario los días 30 de octubre y 2 de noviembre. Los Wagner se manifiestan preocupados por la salud física y psíquica de su amigo.

1874

Graves dificultades financieras en Bayreuth, que Nietzsche comenta en carta a M. von Meysenbug del 11 de febrero. Ese fracaso merece a sus ojos un análisis crítico del proyecto. La intervención del rey de Baviera resuelve los problemas. La *Segunda Consideración Intempestiva* se lee en Bayreuth con gran pasión, hay comentarios de una relectura crítica por parte del compositor en el diario de Cosima del 9 de abril. En carta del 6 de abril Wagner le recomienda al filósofo que se case o que componga una ópera. Nietzsche responde el 20 de abril informando de su composición de un *Himno a la amistad*.

Del 4 al 15 de agosto, estancia en Bayreuth. Desavenencias con Wagner por los comentarios favorables de Nietzsche sobre el *Triumphlied* de Brahms, cuya partitura llevaba consigo. La *Tercera Consideración Intempestiva* gusta mucho a los Wagner, cada uno de ellos se lo manifiesta con entusiasmo al filósofo en sus respectivas cartas del 21 (Richard) y 26 (Cosima) de octubre.

1875

Nietzsche interviene para satisfacer la petición de Cosima de que su hermana Elisabeth se haga cargo de los hijos de los Wagner en Bayreuth durante una ausencia de éstos por una gira de conciertos. Carta de felicitación el 22 de mayo, en la que, resignado, Nietzsche informa de los graves problemas de salud que le aquejan y que le impiden acompañar a sus amigos en los ensayos para *El Anillo*. Los arduos preparativos para una *Cuarta Consideración Intempestiva* dedicada a Wagner en Bayreuth no le satisfacen en absoluto, como le confiesa a E. Rohde en su carta del 7 de octubre. Se reduce el intercambio epistolar con los Wagner. Comienza la relación con Paul Rée.

1876

Durante el semestre académico que tiene libre por motivos de salud, lucha por emanciparse de la influencia de

Wagner; en ese contexto le son de gran ayuda las *Memorias de una idealista* de M. von Meysenbug. En julio se publica *Richard Wagner en Bayreuth*, que el compositor recibe con alegría. Desde el 23 de julio Nietzsche se encuentra en esa ciudad para asistir a los Festivales. Su mal estado de salud le obliga a trasladarse a Klingenbrunn (del 6 al 12 de agosto), donde comienza sus apuntes sobre el 'espíritu libre'; sirviéndose de la mediación de Elisabeth los Wagner le piden que vuelva a Bayreuth, cosa que hace para participar en el primer ciclo de las representaciones. El 27 de agosto viaja de regreso a Basilea, su hermana ha de informarle de la conclusión de los Festivales. A finales de octubre, con Malwida von Meysenbug y Paul Rée, estancia en Sorrento. A esa ciudad también viaja la familia Wagner. Allí tiene lugar el último encuentro entre el compositor y el filósofo. En la carta de felicitación a Cosima del 19 de diciembre le informa de la muerte de su maestro Ritschl y de sus diferencias respecto a Schopenhauer.

1877

Creciente alejamiento entre ellos. Cosima manifiesta sus opiniones sobre Nietzsche en carta a M. von Meysenbug de 17 de abril. En octubre tiene lugar el intercambio epistolar de R. Wagner con el doctor Otto Eiser sobre la enfermedad de Nietzsche, de cuyo ofensivo contenido el indiscreto médico informará al paciente tras la muerte del compositor. Cosima deplora que Nietzsche no haya celebrado las Navidades con ellos, como antes lo hacía en Tribtschen, en carta a Elisabeth del 29 de diciembre.

1878

El 3 de enero Nietzsche recibe el libreto de *Parsifal*, que comenta con ciertas críticas en carta del día 4 a Reinhardt von Seydlitz, admitiendo, no obstante, la excelente poesía del texto. En mayo envía a Wagner su nuevo libro *Humano, demasiado humano*. Reacción negativa, sobre todo por parte de Cosima. A Nietzsche se lo cuenta su editor Schmeitzner

en carta del 9 de mayo. Rechaza colaborar en la revista *Bayreuter Blätter*. Partidarios de Wagner manifiestan su aprecio por el nuevo libro de Nietzsche, lo que conlleva que aquél se decida a reemprender su lectura, tal y como documentan las anotaciones de Cosima a lo largo de ese año. La carta a *Peter Gast* del 31 de mayo contiene el comentario de Nietzsche sobre el estado de sus relaciones con el compositor. En el cuaderno de agosto de *Bayreuther Blätter* Wagner publica un artículo, «Publikum und Popularität» [Público y popularidad], con un solapado ataque a Nietzsche. Éste expresa sus opiniones en carta a Overbeck del 3 de septiembre y en diversas cartas (25 de agosto, 3 y 10 de septiembre) a su editor Schmeitzner, que también publicaba la citada revista mensual, a la que no desea seguir suscrito. Nietzsche proyecta un ensayo que seguiría el modelo del escrito de Wagner *Eine Mittheilung an meine Freunde* [Una comunicación a mis amigos] y en el que, prosiguiendo su tarea de ‘médico de la cultura’, lo aplicaría ahora, en una nueva situación, a nuevos problemas.

1879

Ni los intentos de Schmeitzner (carta del 16 de enero, respuesta de Nietzsche del 13 de febrero) ni los de su hermana Elisabeth consiguen reconciliar a músico y filósofo, en parte por la hostilidad de Cosima. El abandono de la cátedra por motivos de salud también se vive en Bayreuth con compasión, como dicen las cartas de Cosima a Gersdorff del 6 de julio y de Richard a Overbeck del 19 de octubre, respectivamente.

1880

La ruptura de relaciones y la pérdida de la antigua simpatía le producen mucho dolor y varios comentarios, como los que contienen las cartas a M. von Meysenbug del 14 de enero y a *Peter Gast* del 20 de agosto. Escribe anotaciones de mayor profundidad psicológica sobre su antigua relación de dependencia con el compositor y sobre su propio libro lau-

datorio, demasiago ciego ante los defectos de la empresa de Bayreuth y de su promotor. Esos apuntes críticos se insertan en sus consideraciones negativas en torno al cristianismo.

1882

En Naumburg, durante el verano, prepara a su hermana para que asista con criterio propio al estreno del *Parsifal* en los Segundos Festivales de Bayreuth. La música le recuerda su juvenil *Oratorio de Navidad*, del que interpreta fragmentos al piano para demostrarle la sintonía que guardan con determinadas expresiones de la última obra de Wagner. La sintomatología de la decadencia y las semejanzas de Wagner con Cagliostro ya se exponen en la carta a *Peter Gast* del 25 de julio. Otras cartas de ese año comentan tanto la pasada relación con los Wagner como las recientes representaciones de *Parsifal*, por ejemplo, a M. von Meysenbug (31 de marzo y 13 de julio), a quien dice que la música de esa obra es 'hegelianismo en música'. Ni la presencia de Lou von Salomé ni la de Elisabeth en Bayreuth consiguen arrancar de los Wagner el intento de una recuperación de su amistad con el filósofo: los hechos confirman los presentimientos que ciertos aforismos de *Aurora*, publicada el año anterior, ya formulaban.

1883

Wagner muere el 13 de febrero. Nietzsche escribe una carta de pésame a Cosima y otras —a M. von Meysenbug (21 de febrero), a *P. Gast* (19 de febrero) y a F. Overbeck (22 de febrero)—, en las que comenta las repercusiones de ese hecho decisivo en su vida. La carta a *P. Gast* del 21 de abril expone que conoce lo que Wagner le escribió al médico O. Eiser sobre la enfermiza sexualidad del pensador. El 27 de abril habla de una 'ofensa mortal' que entre ellos se produjo.

1884

Nuevas referencias en torno a la herencia espiritual de Wagner, su antisemitismo y la música de *Parsifal* en las car-

tas a Overbeck (2 y 7 de abril) y a Heinrich von Stein (22 de mayo).

1885

Importante carta a M. von Meysenbug del 13 de marzo en la que contrapone la música de Wagner a la de su amigo *Peter Gast* y en la que critica el carácter histriónico, pretencioso y seudogenial de aquélla. Su valoración y su menosprecio por Wagner se afirman en el borrador de la carta a H. von Stein de mediados de marzo. Un fragmento póstumo proclama su amor por la persona del compositor (VII 34 [254]).

1886

Varios aforismos de *Más allá del bien y del mal* exponen la relación de Wagner con el romanticismo. La carta a H. Köselitz del 21 de abril critica la negativa influencia del wagnerismo sobre los mejores músicos del presente, que no pueden editar sus partituras ni verlas representadas. Comentarios en la carta a Overbeck de finales de junio y del 14 de julio sobre los planes del editor de Wagner E. W. Fritzsche de tener en su editorial todos los escritos de Wagner junto con todos los de Nietzsche, proyecto que a éste le satisface por la beneficiosa 'compañía' que ello representa. Con motivo de la muerte de Liszt en Bayreuth el 31 de julio, carta a M. von Meysenbug del 24 de septiembre sobre los crecientes malentendidos que van produciéndose en torno a la obra de Wagner, asociada cada vez más al cristianismo de Roma y a la política de Bismarck. Los nuevos prólogos que redacta para la reedición de sus obras precisan sus relaciones con Wagner, por ejemplo, el «Ensayo de autocrítica» para *El nacimiento de la tragedia*, y el «Prólogo» a *Humano, demasiado humano II*.

1887

Nietzsche escucha por vez primera en Montecarlo el prelude de *Parsifal*, que comenta con gran elogio estético

en carta a *Peter Gast* del 21 de enero. No cesan los comentarios sobre la persona y la obra del compositor en las cartas a Reinhardt von Seydlitz del 24 de febrero y a Overbeck, el 12 de noviembre, en las que critica el nacionalismo y el militarismo del Reich. La carta del 20 de diciembre a Carl Fuchs describe su anterior wagnerismo como una pérdida del centro de su personalidad, como un deplorable malentendido. En el «Tratado tercero» de su *Para la genealogía de la moral*, que ha publicado ese año, aborda el caso Wagner al tratar el significado de los ideales ascéticos en los artistas.

1888

El 10 de abril envía a Georg Brandes una breve autobiografía con notables referencias a su amistad con los Wagner. Durante la primavera, que pasa en Turín, redacta *El caso Wagner*. En varias cartas hay pasajes sobre esa antigua relación, la música del compositor y la deplorable situación que presentan los wagnerianos (a Karl Knortz el 21 de junio; a M. von Meysenbug, a finales de julio; a Carl Fuchs, el 29 de julio y 26 de agosto; a Hans von Bülow, el 10 de agosto). Durante septiembre y octubre envía a los amigos ese nuevo escrito polémico dedicado al análisis psicológico del músico con cartas que lo comentan, en unas ocasiones preparando su recepción y en otras contestando a sus reacciones, por ejemplo, a Paul Deussen el 14 de septiembre, a *Peter Gast* el 27 de septiembre, a M. von Meysenbug el 4 y el 18 de octubre —con la consiguiente ruptura de esa vieja amistad—, a G. Brandes el 20 de octubre...

En la revista *Musikalisches Wochenblatt*, editada por Fritzsche, aparece una réplica a *El caso Wagner*, escrita por el wagneriano Richard Pohl, titulada *Der Fall Nietzsche* [*El caso Nietzsche*]. Ruptura inmediata con el editor Fritzsche. La revista *Kunstwart* publica una exaltada reseña del panfleto de Nietzsche redactada por su amigo y discípulo, el compositor *Peter Gast*, y un crítico artículo del editor de la revista, Ferdinand Avenarius, que molesta a Nietzsche por la imagen

que de él presenta, como si hubiese cambiado de manera súbita e inmotivada su manera de pensar sobre Wagner. De ahí que enseguida le conteste, exponiéndole su su larga y compleja relación con el compositor en las cartas de 9 y 10 de diciembre, la última de las cuales contiene el núcleo de lo que ya el día 15 de diciembre se ha convertido en el primer manuscrito para la imprenta de *Nietzsche contra Wagner*. El 11 de diciembre todavía pensaba que podía ganarse a Carl Spitteler y a Carl Fuchs para la edición de ese nuevo escrito y para una defensa de su posición antiwagneriana, respectivamente. Las cartas a *P. Gast* y la del 27 de diciembre a Fuchs contienen, junto con vacilaciones sobre su proyecto de publicación de ese escrito en mensajes al editor, interesantes comentarios sobre su relación antipódica con Wagner, sobre la grandeza del *Tristán* y sobre la utilización retórica de Bizet en sus críticas al compositor. El 30 de diciembre todavía lleva a cabo correcciones en las pruebas de imprenta de su nuevo escrito. La carta del 31 de diciembre a *P. Gast* ya contiene signos de su inminente naufragio psíquico.

1889

El 2 de enero renuncia definitivamente a publicar de inmediato *Nietzsche contra Wagner*. El 3 de enero acontece la pérdida irrecuperable de su equilibrio psíquico. Entre los amigos que reciben las postales que ha redactado desde su estado de locura también se encuentra su siempre admirada Cosima, destinataria de tres de ellas.

Friedrich Nietzsche

ESCRITOS SOBRE WAGNER

Introducción, traducción y notas
de
Joan B. Llinares

BIBLIOTECA NUEVA

Cubierta: A. Imbert

© Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2003
Almagro, 38
28010 Madrid

ISBN: 84-9742-098-5
Depósito Legal: M-240-2003

Impreso en Rógar, S. A.
Impreso en España - *Printed in Spain*

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs., Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Los escritos de F. Nietzsche sobre R. Wagner	11
Crónica de las relaciones de Nietzsche con Wagner	57

ESCRITOS SOBRE WAGNER

<i>Exhortación a los alemanes</i>	77
<i>Richard Wagner en Bayreuth (Consideraciones Intempestivas. Cuarto Volumen)</i>	83
<i>El caso Wagner. Un problema para músicos</i>	183
<i>Nietzsche contra Wagner. Documentos de un psicólogo</i>	243