

EDUCACIÓN PATRIMONIAL

[8]

**LOS SITIOS DE ZARAGOZA. RUTAS URBANAS  
PARA EDUCAR DESDE LA CIUDAD**

Ricard Huerta

España



## Resumen

El presente trabajo revisa el esfuerzo que se ha llevado a cabo desde la municipalidad de Zaragoza para impulsar un proyecto de educación patrimonial que pone en valor tanto los restos arqueológicos hallados hace unos años (Teatro Romano, Termas Públicas) como otros espacios urbanos musealizados (Museo del Foro, Museo del Puerto Fluvial) en base a un recorrido urbano que culmina en el espléndido Museo Pablo Gargallo. De esta propuesta nos interesa tanto la vertiente referida a la educación en museos como al atractivo que supone haber integrado diferentes partes de la ciudad en una verdadera ruta urbana que aglutina así diferentes lugares impregnados por la tradición, el arte, la historia y la memoria. Para conocer y analizar esta realidad nos hemos basado en las claves metodológicas de los estudios de caso, utilizando entrevistas y encuestas a los principales colectivos implicados: profesorado, mediadores y técnicos culturales. También hemos podido observar en directo numerosas visitas de grupos. Entre los resultados obtenidos destacamos que con esta fórmula que integra varios espacios urbanos se ha conseguido potenciar y reactivar la participación de numerosos públicos, especialmente el de las visitas escolares y las familias. Este proyecto de museos municipales ha sido evaluado positivamente por el indicador de calidad Herity.

**Palabras claves:** *Educación, ciudad, patrimonio, arte, Zaragoza*

## Abstract

This paper reviews the efforts of the municipality of Zaragoza to promote an innovative heritage education project. This project adds value to the archaeological ruins discovered a few years ago (Teatro Romano, Public Baths) and other urban spaces musealized (Forum Museum, Museo del Puerto Fluvial). Heritage education is based on a city tour that culminates in the splendid Museo Pablo Gargallo. In this proposal we are interested in the part relating to education in museums. But we also found important to have integrated different parts of the city in a real urban route. This route connects different places imbued with tradition, art, history and memory. To understand and analyze this reality we have relied on key methodological case studies, using interviews and surveys of the main groups involved: teachers, technical and cultural mediators. We have also observed numerous live group visits. Thanks to this formula (which includes several urban areas) is achieved increasing the participation of many groups, especially school visits and families. This proposal of the museums of the city of Zaragoza has been positively evaluated by the quality indicator Herity.

**Key words:** *Education, City, Heritage, Art, Zaragoza.*

## INTRODUCCIÓN

Cabe indicar de antemano que la expresión “los sitios de Zaragoza” responde al modo de denominar una serie de acontecimientos decisivos durante la llamada “guerra del francés” o “guerra de la independencia”, concretamente por los dos asedios a que fue sometida la ciudad por parte del ejército de Napoleón en 1808, acciones que fueron contestadas por las fuerzas de los Borbones y sus seguidores, momento histórico marcado por personajes como Agustina de Aragón. Aquí nos referimos, en realidad, y usando la expresión en un sentido más amplio, a cada sitio de la ruta que proponemos y a las actividades que en estos lugares se desarrollan, la mayoría de los cuales responden, en este caso, al período histórico del Imperio Romano. El nombre de la ciudad de Zaragoza proviene de la originaria Caesaraugusta romana. La importancia de esta ciudad, tanto en la época imperial como en el devenir histórico hasta la actualidad, la sitúa entre las ciudades más importantes de España. Su papel estratégico en la cuenca del río Ebro viene reforzado por su potencial económico e industrial. Zaragoza ha visibilizado su presencia en los inicios del siglo XXI

gracias a la Exposición Universal que tuvo lugar en 2008 bajo el lema La Expo del Agua. Este evento mundial coincidió con el inicio de la crisis económica que ha afectado de manera especialmente truculenta a España y al resto de economías del sur de Europa. Algunos analistas locales han detectado que la crisis llegó en realidad un año después a esta ciudad del norte de la península, precisamente porque los fastos de la Expo tuvieron muy ocupados y entretenidos a los diferentes estratos sociales de su ciudadanía.

Zaragoza es la capital de la región denominada Aragón, un territorio interior que conecta los Pirineos y la frontera francesa con otros vecinos como Navarra, Castilla, Valencia o Cataluña. La ciudad ha mantenido durante la mayor parte de los años de la democracia un gobierno de tendencia municipal progresista, que ahora se combina con la mayoría conservadora regional, una zona de la cual es referencia y capital administrativa, cultural y política. El empuje cultural de la ciudad se ha visto reforzado en noviembre de 2013 con la celebración del V Congreso Iberoamericano de Cultura, un evento que ha reunido a representantes de todos los países de la OEI Organización de Estados



**Figura 1**

*Escultura de Jaume Plensa para la Expo del Agua de*

Iberoamericanos ([www.culturaiberoamerica.org](http://www.culturaiberoamerica.org)) en el que se han analizado bajo el título “Cultura digital, cultura en red” las posibilidades de potenciar contactos y vincular diferentes ámbitos de expresiones culturales entre los más de veinte países de Latinoamérica.

La oferta cultural de Zaragoza es amplia, y sus propuestas en teatro, música, cine, danza y exposiciones supone un importante referente, teniendo en cuenta que se trata de un lugar equidistante entre dos potencias como Madrid o Barcelona. El tiempo del trayecto de viaje se han acortado desde que se inauguró hace un par de años la línea de tren de alta velocidad, un entramado ferroviario que permite a los zaragozanos llegar a Madrid o Barcelona en menos de dos horas. No cabe duda que la figura de Goya ha sido y continúa siendo el nombre del arte por excelencia de los aragoneses, si bien el director de cine Luis Buñuel, o el más cercano en el tiempo Bigas Luna también forman parte del imaginario colectivo,



**Figura 2**  
*Fachada del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano.*

junto con el cantante Bunbury, que formó anteriormente parte del grupo Héroes del Silencio. El cine forma parte del imaginario popular, hasta el extremo que en uno de los barrios más modernos y poblados del extrarradio las calles llevan nombre de película, de manera que cuando tomamos el tranvía vamos a destino El mago de Oz, o bien encontramos en el mapa vías dedicadas a El séptimo sello o Al este del Edén. En lo referido a museos, cabe destacar los de titularidad regional ([www.patrimonioculturaldearagon.es/museos](http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos)) como el espectacular IAACC Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano (<http://iaacc.es>) (Abad y Escamilla, 2011) o el Museo de Zaragoza ([www.museodezaragoza.es](http://www.museodezaragoza.es)) integrado por varias sedes, debido a que sus colecciones abarcan desde la prehistoria hasta el siglo XX, incluyendo secciones tan variadas como bellas artes, cerámica, etnología, e incluso yacimientos arqueológicos de la antigüedad. No podemos dejar de citar el reciente Museo del Fuego y de los Bomberos ([www.zaragoza.es/ciudad/bomberos/museofuego](http://www.zaragoza.es/ciudad/bomberos/museofuego)), con un concepto muy dinámico y entretenido.

El denominado Sistema de Museos gestionado por el Gobierno de Aragón incluye otros museos con sedes en diferentes ciudades, entre los que podríamos citar los dos ubicados en la ciudad de Huesca: el Museo Pedagógico de Aragón y el Museo de Huesca. Respecto a esta ciudad, y relacionado directamente con el tema del presente artículo, cabe destacar que en ella está ubicada la extensión universitaria en la que se lleva a cabo el Master en Museos: Educación y Comunicación ([www.mastermuseos.es](http://www.mastermuseos.es)). Con sede en el campus de Huesca, esta es una titulación pionera en las universidades españolas, con 25 años consecutivos de experiencia, y actualmente dirigida por la profesora Almudena Domínguez Arranz, catedrática de Arqueología de la Universidad de Zaragoza.

Otros museos de la ciudad de Zaragoza que conviene tener en cuenta son los que ostentan titularidad privada o compartida en régimen de Fundación, como los que dependen de la entidad Ibercaja Obra Social o aquellos que parten de colecciones privadas. El más significativo por su dedicación a la figura de Francisco de Goya y Lucientes es el Museo Ibercaja Camón Aznar (<http://museo.ibercaja.es>) “un museo de Goya y



**Figura 3**

*La Basílica del Pilar constituye un conjunto arquitectónico de dimensiones espectaculares.*

sobre Goya”, tal y como reza su eslogan, que contiene una exposición permanente del artista aragonés por excelencia. Además de disponer de una buena red de museos, la riqueza patrimonial de Aragón adquiere relevancia por los ejemplos declarados Patrimonio Mundial, como puedan ser el Arte Mudéjar de Teruel (declarado por Unesco en 1986 y ampliado en 2000 al Mudéjar Aragonés), su trayecto del Camino de Santiago (declarado en 1993), los parques naturales de Ordesa y Monte Perdido (declarados en 1997) o su aportación al Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. Desde la perspectiva de los bienes religiosos, un elemento clave de este territorio es la Basílica del Pilar, situada en la parte norte de lo que fue dos mil años antes el Foro de la ciudad romana de Caesaraugusta.

Teniendo en cuenta la riqueza patrimonial y museística de esta ciudad y su región, hemos optado por concentrar el análisis de nuestro estudio en las actividades educativas que se programan bajo el lema “Museos de la Ruta de Caesaraugusta”, por tratarse de una propuesta muy atractiva, esfuerzo que ha demostrado en los últimos años una impresionante capacidad para atraer a diferentes públicos, al tiempo que ofrece

programación de calidad y añade el componente educativo de gran coherencia (Aguarod y Erice, 2011). Los cinco espacios de titularidad municipal que ostentan esta denominación son el Museo del Foro, el Museo del Puerto Fluvial, el Museo de las Termas Públicas, el Museo del Teatro, y finalmente el Museo Pablo Gargallo, muy diferente al resto por sus características. De todos ellos podemos obtener valiosa información a través del web municipal ([www.zaragoza.es/ciudad/museos](http://www.zaragoza.es/ciudad/museos)).

### **UNA SIRVIENTA ROMANA Y SU SEÑORA**

Entre las numerosas sorpresas que hemos podido encontrar en la oferta educativa de los Museos de Zaragoza, una de las actividades que más nos cautivó fue la interpretación de la actriz María Ángeles Parroqué, a quien vimos en su doble papel de sirvienta y señora en una escenificación que tiene lugar los lunes por la mañana en el Museo de las Termas Públicas. No resulta fácil encontrar este museo. Se encuentra ubicado en una pequeña y estrecha calle, la de San Juan y San Pedro, en la que se hallaron en 1980 las ruinas de este impresionante complejo público de la época romana. Ante la importancia del hallazgo arqueológico,

la municipalidad pactó con los dueños del solar (en el que posteriormente se ha construido un edificio de varias alturas) la conservación de estas ruinas, que ahora se encuentran en el sótano del edificio (donde inicialmente estaba previsto construir una parte del aparcamiento). Gracias a aquella acción se ha podido conservar la impresionante estructura pública de las termas romanas. El Museo de las Termas Públicas se inauguró en 1999, tras las excavaciones que se llevaron a cabo entre 1982 y 1990. Junto a los restos de la piscina se sitúa una gran vitrina con reproducciones de objetos de higiene personal. Pero no solamente se ha generado una acción de conservación patrimonial, sino que además se programan constantemente actividades para poner en valor dicha infraestructura cultural.

Pudimos asistir en directo a una de las representaciones en este espacio arqueológico que no es excesivamente grande. Se ha podido conservar y musealizar una parte de lo que fue la piscina de las Termas Públicas y junto a este fragmento una conducción de aguas residuales. Los espectadores esa mañana era un grupo de veinte niños y niñas de nueve años de edad de un colegio concertado religioso de la ciudad. Su maestra había reservado con dos meses de antelación la actividad. La actriz sale vestida de sirvienta romana, representando a una criada llamada Selene. La historia que cuenta es su propia vida, y gracias a este recurso dramático se conseguirá implicar al alumnado para conseguir los objetivos educativos propuestos, como por ejemplo reconocer los restos arqueológicos hallados en las Termas de Cesaraugusta, situar las termas en el espacio urbano, familiarizarse con el lugar y la función de unas termas, conocer su funcionamiento o los sistemas de conducción de aguas que tanto elaboraron los romanos. Quedamos atrapados por la función, y por su protagonista Selene, que nos habla de la sociedad romana y de las diferencias estamentales. Los niños y las niñas participan de forma activa y se divierten mientras aprenden. A mitad de la representación, se apagan las luces y se descuelga una impresionante pantalla en la que vemos una ficción audiovisual que explica una historia entre un político local de Cesaraugusta y un amigo suyo militar que está convaleciente. Bellas imágenes y textos caligráficos que integran muchos referentes culturales y artísticos del imperio Romano. El narrador de la historia es un ciudadano que ocupa el cargo público de edil. Le escribe una carta a su amigo para contarle la excelencia de las termas, y nos conduce a las diferentes salas con que contaban sus instalaciones

(baños fríos, templados, calientes, saunas, gimnasio, sala de masajes, biblioteca). Nos adentramos en la administración de lo que fue este edificio público, la vida cotidiana, el ejercicio corporal y la relaciones que se establecían en estos recintos termales. Tras el pase, de 15 minutos, vemos que la actriz sale de nuevo pero con un vestido y un peinado más sofisticados. Se trata ahora de Valeria Máxima, hermana gemela de Selene, que está casada con un importante prócer de la ciudad, y desde luego no es esclava. Nos cuenta la actriz que cuando se iniciaron las sesiones no eran hermanas gemelas en la ficción, provocando que los niños gritasen “¡Es la misma, es Selene!”. Optaron por introducir este elemento familiar de convertirlas en gemelas, lo cual da mucho más juego a la representación, añadiendo dramatismo a la acción teatral.

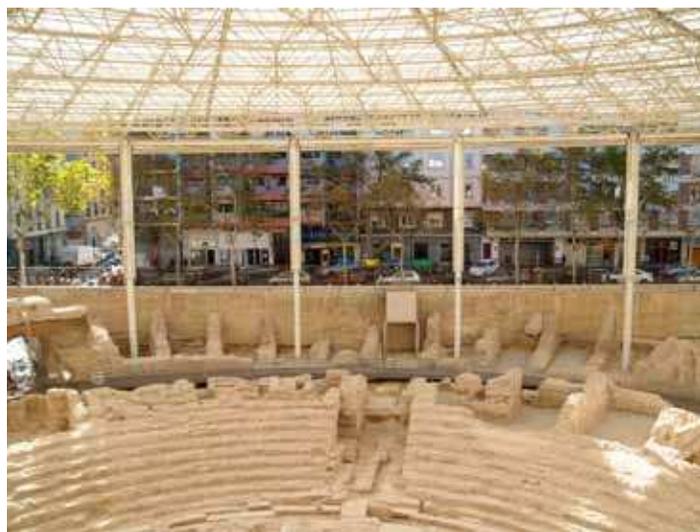
En su papel de Valeria Máxima, se nos enseñan los utensilios del aseo diario del cuerpo que se usaban en la época romana. Se los compara con los objetos actuales (peines, tijeras de uñas, bastoncillos,...). Nos llama la atención un detalle de rango diferencial y de género. Mientras se establece este juego, a unos niños que han salido voluntarios la actriz les pinta los ojos con un lápiz de maquillar. Niños y niñas se burlan del alumno que se queda contrariado al maquillarle. Y sin embargo no hacen lo mismo con la niña o con el otro alumno que se toma en broma la situación. Ante esta situación la maestra no reacciona. Por el contrario, cuando la actriz les pregunta a los niños: “¿Qué preferís, que venda a mi hermana como esclava para ganar un poco de dinero o que le dé la libertad?” y la mayoría responde “¡Vende a tu hermana para ganar dinero!”, la maestra toma inmediatamente cartas en el asunto y les pide que sean sensatos y que opten por dar la libertad a la esclava Selene. Observamos por tanto un trato educativo muy diferente el que impone la maestra del colegio religioso si se trata de cuestiones de género o de cuestiones relacionadas con otros aspectos (Huerta, 2012). En cualquier caso, la representación nos seduce por el buen hacer de la actriz, que inmersa en un entorno histórico de primera magnitud, es capaz de poner en valor estos impresionantes restos arqueológicos de las termas públicas romanas. Además, se ha podido hablar sin tapujos de cuestiones como la higiene personal o las partes del cuerpo, comparando los sistemas de la época romana con otras no tan diferentes prácticas actuales.

## DOS MIL AÑOS BAJO LA CIUDAD

Al acceder a los recintos del Teatro o las Termas somos conscientes de que el patrimonio romano de esta ciudad ha estado oculto o prácticamente enterrado durante muchos siglos. El caso antiguo atesora restos estratigráficos de dos milenios, aunque podemos imaginar que algunas personas influyentes en épocas recientes fueron especialmente insensibles a esta riqueza arquitectónica. Entre los años 1960 y 1980 se construyeron numerosos edificios en la ciudad que arrasaron con la posibilidad de un reencuentro histórico con otras épocas, especialmente cuando las edificaciones integraron aparcamientos subterráneos en profundidad. La falta de sensibilidad, tanto por parte de los constructores como por parte de algunos políticos y responsables del uso del suelo urbano, significaron la pérdida irrecuperable de valiosos yacimientos. Ha sido durante la democracia cuando se ha revitalizado el respeto por la historia, y de ello dan fe precisamente los sitios que analizamos en la Ruta de Caesaraugusta. Los yacimientos musealizados dan a conocer los restos arqueológicos hallados in situ.

El Museo del Foro se construyó para albergar los restos de las excavaciones realizadas en 1989. Fue inaugurado y abierto al público en 1995 tras una compleja investigación que permitió conservar los vestigios hallados. Arquitectónicamente es una estructura geométrica muy llamativa que se ubica en un lateral de la Plaza del Pilar, en la llamada Plaza de la Seo, por la cual se accede a un espacio de entrada con información, desde donde pasamos, bajando unas escaleras, a la zona del museo, que se imbrica entre los restos de la ciudad romana. Se nos explica mediante maquetas, objetos y audiovisuales cómo era la actividad comercial y cívica del Foro. Vemos expuestas varias tuberías de plomo originales de aquel período histórico pertenecientes a la red de abastecimiento de agua potable de la ciudad, junto a restos escultóricos y fragmentos de columnas. Lo más llamativo son las cimentaciones pertenecientes al lado occidental del doble pórtico que rodeaba la gran plaza del Foro, así como los sótanos de los locales comerciales, abiertos hacia el Cardo Máximo o arteria y eje de la ciudad. Podemos apreciar la reutilización de los espacios a través de la historia, gracias a un pozo árabe de agua potable. En

este museo se desarrollan actividades educativas ([www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/foro](http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/foro)) como la titulada “Del mercado a la mesa en Caesaraugusta” en la que se explica qué comían los romanos, cómo transportaban o guisaban los alimentos, o cuáles eran los productos gastronómicos que se consumían en aquella época. Se visita además un triclinium donde se puede ver el ajuar que se utilizaba en las mesas y el protocolo que indicaba cómo acomodar a los invitados. El Museo del Puerto Fluvial ([www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/puerto](http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/puerto)) se inauguró en 2000. El yacimiento fue descubierto gracias a las excavaciones realizadas entre 1989 y 1991. También está situado en la planta baja de un edificio actual de viviendas. El conjunto monumental conservado se compone de una fachada con arquerías orientada hacia el río y la escalinata que comunicaba los muelles del puerto con la plaza del foro, un conjunto fechado entre el siglo I a.C. y el siglo I d.C. El museo dispone de una maqueta sonora con la reconstrucción hipotética del conjunto, además de una serie de dioramas que permiten imaginar cómo sería este espacio en la antigüedad. Están señaladas las marcas de cantero que dejaron los veteranos de las legiones cuando se construyeron algunos sillares.



**Figura 4**  
*Restos arqueológicos del Teatro Romano de Zaragoza, vistos desde el Museo del Teatro.*

El Museo del Teatro se inauguró en 2003. Está ubicado en un lugar impresionante ya que nos permite ver los restos del espectacular teatro que se construyó aquí



**Figura 5**

*Escolares de visita en los restos de Teatro Romano de Caesaraugusta.*

en la primera mitad del siglo I d.C. Alberga el edificio público romano mejor conservado de la ciudad. Para su conservación se protegió con una cubierta de policarbonato traslúcida situada a 25 metros de altura, apoyada sobre una malla espacial sostenida por postes metálicos. La visita al teatro se realiza a través de unas pasarelas que recorren toda la galería inferior o crypta del edificio y el pulpitum o escenario de madera. La fachada del edificio nuevo dispone de unas grandes cristaleras que permiten una vista panorámica de los restos arqueológicos desde diferentes alturas. En la plante calle del museo vemos mediante dibujo cómo fue la evolución del solar a lo largo de la historia, así como datos sobre su descubrimiento tras casi dos mil años, mediante un trabajo de investigación. En la planta sótano disponemos de numerosas maquetas, infografías y escenografías que nos descubren los logros

arquitectónicos de aquella época. En estos espacios se desarrollan actividades educativas muy impregnadas por la riqueza del pasado de esta ciudad, algunas con títulos tan atractivos como “Abajo el telón” (ya que los telones del teatro romano se bajaban hacia el suelo) o “Si las piedras hablaran” que trata sobre cómo se construía un edificio de esta envergadura, la forma de hacer el hormigón, de construir un arco y una bóveda o el modo de levantar los materiales hasta la parte más alta del teatro.

#### **APUESTA EDUCATIVA, MATERIALES DIDÁCTICOS, CRITERIOS DE ACCESIBILIDAD Y SENSIBILIDAD POR LA DIFERENCIA**

Nos informaba Rafael Ordóñez, responsable del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza,



**Figura 6**

*Reflejo de la Basílica del Pilar en los cristales de un edificio, junto a anuncio institucional.*

que a pesar de la crisis y de las duras medidas económicas que estamos padeciendo, en la política de la ciudad se ha defendido siempre y se ha mantenido el interés por el patrimonio y por la educación, apostando decididamente por conservar estas partidas presupuestarias para evitar los recortes, un espíritu que evidentemente comparte la jefa de la Unidad de Museos y Exposiciones, una entusiasta María Carmen Aguarod Otal, quien lucha por mantener este nivel de actuaciones. Según Margarita Vela, del departamento de Didáctica de los Museos de Zaragoza perteneciente al mismo Servicio, estas decisiones son fundamentales para poder llevar a cabo las actividades que se ofrecen a los diversos públicos: escolares, familias, turistas, o tercera edad. Todos los museos de la ruta, a pesar de sus diferencias internas, cuentan con gran cantidad de materiales publicados. La mayoría de estos materiales son de acceso gratuito a través del web institucional, un portal donde podemos hallar fácilmente información sobre educación en patrimonio. Con el dispositivo virtual, tenemos acceso al conjunto impresionante de obras patrimoniales que posee la ciudad ([http://www.zaragoza.es/ciudad/artepublico/buscar\\_ArtePublico](http://www.zaragoza.es/ciudad/artepublico/buscar_ArtePublico)),

puediendo realizar un recorrido o seleccionar y conocer de antemano cada una de las piezas. El web municipal [www.zaragoza.es](http://www.zaragoza.es) desarrolla un sistema de accesibilidad que permite a los usuarios, y de manera muy especial a los discapacitados, tanto información como servicios, mediante contenidos claros y estructurados, mejorando la navegación y la experiencia del usuario. Estas pautas y niveles de accesibilidad han merecido que se le otorguen las certificaciones de calidad de AENOR, CTIC y ESI Tecnalia, así como el Primer Premio TAW a la web pública más accesible de administraciones locales. El diseño se ha realizado para ser compatible con el mayor número de navegadores y en diferentes plataformas.

Cada museo de la ruta dispone de sus propios documentos audiovisuales para explicar al visitante de qué forma se vivía en la época romana, adecuando las presentaciones de imagen y sonido a los muros y columnas del recinto. Además de contar con la tecnología para poder acceder mediante el espacio virtual al máximo de información y de accesibilidad, también los espacios reales de la ruta cuentan con un

sistema de acceso que permite transitar a todos los usuarios, estando muy sensibilizado por las personas con diversidad funcional. Hemos podido comprobar que tanto las rampas como los ascensores están presentes en todos los recintos visitados, favoreciendo así el acceso a las personas con menor movilidad. Observamos igualmente un buen despliegue de mecanismos que están pensados para las personas con dificultades de visión o de oído, de manera que tanto las maquetas y demás elementos y textos táctiles como los entornos sonoros aparecen en todos los recorridos. Todas estas cuestiones sobre accesibilidad han sido analizadas y siguen interesando a los estudiantes del Master de Museos: Educación y Comunicación, ofertado por la Universidad de Zaragoza en su extensión de Huesca. En sus trabajos y en sus análisis aparecen constantemente estos temas. De hecho, para mayo del año 2014 está previsto celebrar en Huesca el II Congreso Internacional Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio. El Ayuntamiento ha publicado en los últimos años documentos y dossiers tanto para el profesorado como para el alumnado de todos los ciclos educativos. La mayoría de esta documentación está accesible por Internet. La lectura de los dossiers resulta muy cómoda, incluso cuando los revisamos en la pantalla del ordenador. El uso de tipografías es clarificador, y las ilustraciones con adecuadas. El esfuerzo que se viene haciendo en materia de ilustraciones hace que podamos imaginarnos cada una de las épocas que ha provocado cambios y evoluciones en la ciudad (etapa romana, poblaciones posteriores al imperio, época medieval, renacimiento y barroco, siglos recientes hasta la actualidad). Los folletos impresos y la documentación en papel siguen siendo buenos aliados para el visitante. El pequeño desplegable de la “Ruta de Caesaraugusta” tiene unas dimensiones tan fáciles de llevar que posibilita la orientación en la ciudad durante nuestro recorrido. En definitiva, el esfuerzo por llegar adecuadamente a los diferentes públicos y usuarios repercute de forma positiva en un mejor conocimiento de las posibilidades educativas que nos ofrecen los museos zaragozanos.

## LA OPINIÓN DE LOS DOCENTES AL TESTAR LAS RUTAS URBANAS

Para conocer lo que opina el profesorado sobre la oferta museística y las rutas urbanas que propone el Servicio de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Zaragoza hemos entrevistado a docentes de

varios centros educativos de la ciudad. Se trata de profesionales que suelen llevar a su alumnado a las actividades extraescolares. Son profesores y profesoras de secundaria, que imparten clases en sus institutos de materias variadas como filosofía, historia, literatura, arte, o bien se encargan como tutores de grupos de alumnado con diferentes problemáticas. En total hemos recogido diez encuestas y hemos entrevistado personalmente a ocho profesores, además de haber podido compartir con la mayoría de ellos las actividades realizadas en los museos. Nos anima una voluntad de cercanía, y más que buscar datos y porcentajes, planteamos esta investigación desde una perspectiva cualitativa, valorando los consejos que desde la educación en patrimonio nos aportan las investigaciones más recientes (Gutiérrez y Calaf 2013, Fontal y Vallés 2013).



**Figura 7**  
*Artesonado en la fachada del Museo Pablo Gargallo (Palacio de los condes de Argillo).*

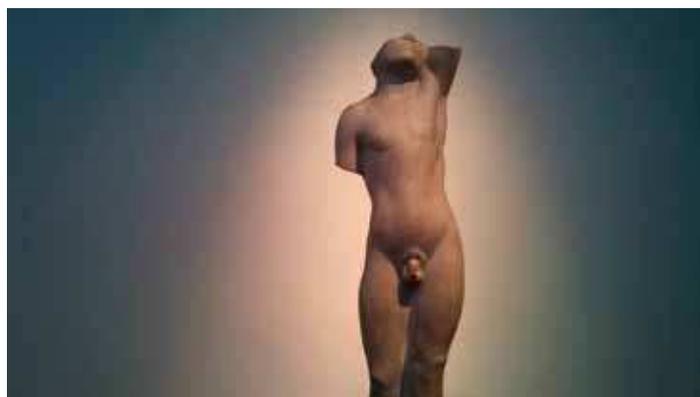
Dos de los profesores a quienes hemos entrevistado imparten materias para alumnos con necesidades educativas especiales. Utilizan la prensa como recurso para trabajar múltiples aspectos que van desde el medio ambiente hasta la historia o las matemáticas. Si bien no practican personalmente actividades artísticas, sí que utilizan el arte como medio habitual para impregnar sus clases. Piensan que el patrimonio forma parte de la cultura, de la forma de ser y actuar de un pueblo y de cada sociedad. Al organizar visitas a museos pretenden que el alumnado conozca de otra manera el lugar donde vive habitualmente para que sea capaz de entender y comprender cómo antes que ellos vivieron allí otras personas que tenían sus costumbres, con hábitos que no se parecían a los actuales. Preparan la visita con antelación, explicando a los alumnos la actividad y utilizando los recursos que facilitan las instituciones

**Figura 8**

*Alumnado transitando por la calle Alfonso I escuchando las explicaciones de un profesor.*

que organizan las visitas (Huerta, 2010). Les gusta elaborar materiales propios y motivar al alumnado con medios audiovisuales, como documentales o películas que tengan que ver con el tema que se va a tratar. La experiencia acumulada durante años de estos docentes facilita la organización de las salidas del centro, que además cuenta con la ventaja de estar situado en una zona céntrica de Zaragoza, por lo que los desplazamientos suelen ser bastante sencillos. Nos aseguran que les compensa este esfuerzo a nivel personal, y a nivel profesional están convencidos de que cuantos más recursos se utilicen mejor saldrán las actividades.

En relación con la ruta de Caesaraugusta, opinan que el resultado de cada actividad dependerá del tipo de alumnado con el que se trabaja. Lo que más les interesa es lo anecdótico, por ese motivo, cuando la actividad está dirigida por monitores, les piden que incidan en estos detalles, porque han comprobado que se quedan con el anecdótico, lo cual les sirve después para enlazar con cuestiones de más entidad. Estos profesores piensan que los museos de la ruta de Caesaraugusta son interesantes en tanto en cuanto se realicen dramatizaciones, ya que la visualización y explicación pura y dura se hace extensa y farragosa. Valoran tanto la del Foro como la de las Termas Públicas si hay dramatización. Este curso han tenido la suerte de que gran parte de la visita al Museo del Teatro consistió en una dramatización con intervención directa del alumnado, con lo que resultó incluso más interesante que en cursos pasados. De los lugares patrimoniales les interesa especialmente aquello

**Figura 9**

*Escultura de Pablo Gargallo en el museo dedicado al artista en Zaragoza.*

que podrán transmitir al alumnado, centrándose en la idea de que la ciudad en la que estamos viviendo ha sido habitada por otras personas de diferentes culturas y que nosotros somos la consecuencia de todas ellas.

Otros docentes entrevistados aseguran que el hecho de organizar visitas a museos y actividades de educación patrimonial fomenta el interés y la curiosidad del alumnado por todos los temas culturales cercanos. Nos dicen que la información sobre este tipo de actividades les llega a través de las campañas del Ayuntamiento, y también en menor medida por lo que leen en la prensa o consultan en Internet. La parte que más les cuesta organizar es el traslado desde el centro al museo, si se trata de un museo que está fuera de la ciudad. Tras haber realizado la visita tratan el tema en clase mediante un coloquio sobre lo que se ha visto, al tiempo que se trabaja algún aspecto concreto si se ve necesario. Entienden que la oferta educativa del Ayuntamiento de Zaragoza es interesante y completa, sin perder de vista que un aspecto que favorece e interesa a los alumnos es la posibilidad de salir del aula para realizar una actividad.

De los lugares patrimoniales les motiva especialmente el conocimiento de la historia de la ciudad, y al omentar brevemente cada una de las opciones del recorrido destacan que “Desayuno en el Foro” fue muy agradable, debido a que los alumnos participaron en todo lo que se les proponía en el Museo del Foro, y también valoran positivamente el interesante enfoque teatralizado del Museo de las Termas Públicas. Recuerdan que hubo mucha participación del alumnado en todas las

propuestas de las guías durante la visita teatralizada al Museo del Teatro. Consideran que no existe una mirada particular de los docentes hacia la ciudad, si bien para ellos la ciudad y sus espacios patrimoniales constituyen un elemento de primer orden en la formación del alumnado. Como aspectos a revisar para mejorar las visitas insisten en darles una visión más lúdica y no tan académica, apostando desde luego por las visitas teatralizadas. Definen Zaragoza como una ciudad con un gran interés patrimonial.

Al hablar con el profesorado de un centro en el que existe un grupo de teatro greco-latino nos transmiten su entusiasmo al tratar sobre estos rituales de educación en patrimonio. Utilizan el arte como elemento transversal en disciplinas como la filosofía, porque forma parte del temario, y porque es un elemento muy conveniente para la formación del alumnado. Han creado un proyecto educativo teatral que se llama “Clásicos Luna”, coordinado por varios profesores. Creen que tanto la educación artística como la educación patrimonial no se abordan de manera suficiente en la formación del profesorado, y por ello cada docente debe formarse

constantemente en esta materia. Según nos indican, la información que hay que transmitir a los alumnos es sencilla: lo importante es cómo se hace, valorando el “amor” al arte y el patrimonio que se transmite, para lo cual la Unidad Didáctica de los Museos de Zaragoza proporciona muchos recursos. Consideran como muy importante que los jóvenes sientan su ciudad como propia, y para eso es necesario que la conozcan “con gusto”, por ello organizan actividades de educación patrimonial. El proyecto educativo teatral del centro escolar gira en torno al teatro grecolatino, y nos aseguran que desde el Ayuntamiento siempre están dispuestos a colaborar en estas tareas. Nos aclaran que al alumnado les interesan los temas que el profesor sabe trabajar, pero especialmente todos aquellos en los que la actividad es participativa, y en Zaragoza esto lo saben hacer muy bien quienes organizan la programación de los museos. De los lugares patrimoniales elegirían el Museo del Teatro Romano, que además de su belleza y espectacularidad, es atractivo como museo y como edificio. Definen Zaragoza como una ciudad habitable y buena para las relaciones humanas, una ciudad con Patrimonio Romano vivo: Caesaraugusta.



**Figura 10**

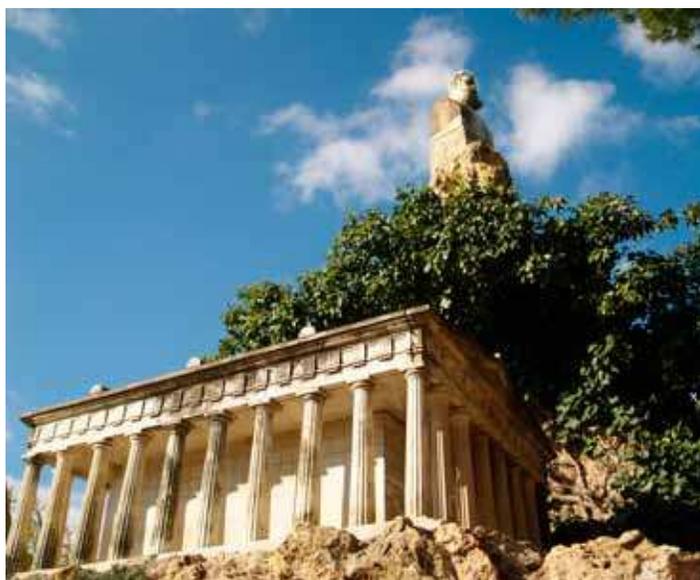
*Interior del Museo del Teatro con maquetas y figuraciones históricas.*



**Figura 11**  
*Grupo de escolares a la entrada del Museo Pablo Gargallo.*

Oímos las opiniones de profesores a quienes se les ha asignado grupos de PCPI Programas de Capacitación Profesional Inicial, un módulo de estudios especiales ofrecido al alumnado que no consigue cumplir los objetivos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, terminando sus estudios sin graduarse. Estos docentes se han formado como maestros de primaria, pero imparten clases a grupos de secundaria con atención especializada. Utilizan el arte como elemento transversal en disciplinas que no son las de plástica y además les gusta pintar y practicar actividades artísticas. Les parece fundamental el conocimiento de nuestro patrimonio y opinan que las enseñanzas artísticas está bastante abandonadas en la formación de los maestros. Organizan visitas a actividades de educación patrimonial con el fin de acercar a los alumnos al mundo del arte.

Preparan la visita con antelación, y también aprovechan para seguir incidendo en los temas tratados después de ésta, realizando trabajos en el cuaderno, debates, visionado de videos, ampliando la información en el ordenador. Nos advierten de que ha subido el precio de las actividades. Aseguran que siempre compensa el esfuerzo cuando los alumnos realizan actividades fuera del aula, sabiendo que los intereses de los alumnos son muy variados, y dependerá de la motivación previa el desarrollo de la actividad. Les parece que las actividades que se desarrollan en los museos están bien planificadas y bastante bien desarrolladas por los profesionales que las realizan. De los lugares patrimoniales les interesa especialmente el conocimiento de la historia de la ciudad y conocer las actividades que se desarrollaban en cada uno de estos espacios, considerando la ciudad



**Figura 12**

*Monumento dedicado a Joaquín Costa en el Cementerio de Torrero. Se trata de un lugar muy frecuentado por turistas para quienes se organizan visitas guiadas diurnas y nocturnas.*

y sus espacios patrimoniales como un elemento de primer orden en la formación del alumnado. Definen Zaragoza como un plató ideal para realizar cualquier actividad relacionada con el arte y la historia.

Por su parte una profesora de lengua especializada en cultura clásica, latín y griego es partidaria de utilizar cuadros y esculturas para ilustrar los mitos. Considera que la forma de respetar nuestro patrimonio cultural es a través de la educación en patrimonio. Se quejan de que en tu formación como docente no se hayan abordado de manera suficiente la educación artística o la educación patrimonial, y debido a su falta de formación al respecto confía en la profesionalidad de los expertos que trabajan en los museos. Desea que en el futuro sus alumnos puedan valorar nuestro patrimonio arqueológico y para ello prepara la visita con antelación, organizar la actividad y genera posteriormente debate sobre lo que han visitado, solicitando a los alumnos la realización de trabajos sobre algún aspecto que les haya interesado especialmente. Piensa que a los alumnos les interesa poder disfrutar con las explicaciones in situ de los enclaves arqueológicos, ayudados en todo momento por guías expertos en la materia y en la psicología de los

adolescentes. Cree que se debería ampliarse la oferta del Ayuntamiento de Zaragoza ya que en la actualidad hay un límite en cada centro. Le gustaría que las actividades fuesen totalmente gratuitas, y no confiesa que en algunos casos hay que pagarle las entradas a quienes carecen de recursos. Prefiere las visitas teatralizadas, sobre todo para el alumnado de secundaria. Nos define Zaragoza como una ciudad muy rica arqueológicamente, pero que no está suficientemente explotada para el turismo en general.

Entrevistamos a un grupo de docentes a quienes les gusta pintar con acuarela y óleo en sus ratos libres. Optan por la educación en patrimonio para transmitir valores y fomentar el amor por la historia y el respeto a las obras de arte. No se sienten suficientemente formadas en educación artística y patrimonial y por ello consideran muy necesario contar con guías especializados. Les motiva organizar actividades para que sus alumnos conozcan el patrimonio de Aragón, y preparan en el aula la visita con las ideas básicas que se van a desarrollar. Tras la experiencia les gusta oír las opiniones del alumnado, atendiendo a la valoración que hacen de cada actividad. Están convencidas de que éstas les interesan más cuando se trata de experiencias dramatizadas, fijando así intensamente su contenido conceptual. La oferta educativa del Ayuntamiento les parece amplia, aunque creen que se podrían contemplar nuevas necesidades específicas para alumnado de atención a la diversidad. Destacan el recorrido y la proyección del Museo del Puerto Fluvial, muy bien hechos, gracias a los cuales el alumnado termina con varios conceptos muy claros. También valoran la visita teatralizada al Museo del Teatro como especialmente buena. Consideran fundamental que se hable de la historia, ya que “el que no conoce su historia está condenado a repetirla”, nos dicen. Por ello valoran la dramatización por ser una vía muy interesante de transmisión conceptual. Definen Zaragoza como la ciudad de las tres culturas.

En definitiva, la oferta educativa de las rutas urbanas es un mecanismo de primera magnitud para favorecer la educación patrimonial, y en un caso como el de la Ruta de Caesaraugusta se añade el factor de recuperación del patrimonio que se ha convertido en una opción firme de la política local de Zaragoza. No hemos tratado



**Figura 13**

*Mural perteneciente al Festival Asalto, en la medianera de una calle muy céntrica.*

aquí otras opciones que también son tremendamente válidas, como por ejemplo las rutas del arte de la calle, básicamente las esculturas de los espacios públicos, con un impresionante catálogo que se puede consultar para preparar las visitas, así como las obras que proporcionó Asalto ([www.zaragoza.es/ciudad/artepublico/buscar\\_ArtePublico](http://www.zaragoza.es/ciudad/artepublico/buscar_ArtePublico)), el Festival Internacional de Arte Urbano de Zaragoza, una muestra que durante años ha ofrecido propuestas artísticas de vanguardia, participativas e impactantes, desarrolladas por artistas urbanos y colectivos locales, nacionales e internacionales (<https://www.facebook.com/festivalasalto>). Incluso podríamos haber hablado de la ruta patrimonial del Cementerio de Torrero ([www.zaragoza.es/ciudad/cementerios/torrero](http://www.zaragoza.es/ciudad/cementerios/torrero)), pero lo cierto es que todas estas opciones también son tenidas en cuenta por el profesorado, un colectivo que gracias a sus esfuerzos formando a los ciudadanos más jóvenes consigue potenciar el necesario amor por el patrimonio que toda sociedad culta y formada necesita. En 2011 la revista *Her&mus* dedicó un monográfico a los museos de esta ciudad, en el que se destacaba el papel de la formación universitaria y

el fomento de investigaciones en educación patrimonial como clave de futuro en este sentido, ya que como dice Jesús Pedro Lorente al referirse a la importante oferta de la Universidad de Zaragoza en temas de patrimonio y educación, este esfuerzo supone “reivindicar el enorme capital humano del que disponemos en Aragón ahora que el capital económico escasea” (Lorente, 2011).



**Figura 14**  
*Monumento a las víctimas del franquismo. Cementerio de Torrero.*

## REFERENCIAS

ABAD, Silvia y ESCAMILLA, Alicia. *La acción didáctica en los museos de Aragón: dos ejemplos significativos*. *Revista HeréMus*, 8: 115-121. 2011.

AGUAROD, Carmen y ERICE, Romana. *Museos arqueológicos aragoneses*. *Revista HeréMus*, 8: 38-48. 2011.

CALAF, Roser. *Tránsitos en el paisaje y desplazamiento de bienes culturales hacia el museo*. En Huerta y de la Calle (eds) *Patrimonios migrantes*. Valencia, PUV: 39-48. 2013.

FONTAL, Olaia, PÉREZ, Sofía y MARTIN, Susana. *Manual de educación patrimonial*. Gijón, Ediciones Trea. 2012.

FONTAL, Olaia y VALLÉS, Joan. *Mucho más que... Ampliando horizontes para la educación patrimonial*. En Huerta y de la Calle (eds) *Patrimonios migrantes*. Valencia, PUV: 149-158. 2013.

GUTIÉRREZ, Sué y CALAF, Roser. *La evaluación pedagógica: una realidad en el museo*. *Pulso*, 36: 37-53, 2013.

HUERTA, Ricard. *Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad*. Valencia, PUV. 2010.

HUERTA, Ricard. *Mujeres maestras. Identidades docentes en Iberoamérica*. Barcelona, Graó. 2012.

LORENTE, Jesús Pedro. *Presentación monográfico Museos de Aragón: novedad y análisis*. *Revista HeréMus*, 8: 5-6. 2011.

Autor:

**Dr. Ricard Huerta**

Director del Instituto de Creatividad de Innovaciones Educativas.

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.  
Facultat de Magisteri - Universitat de València

Ricard Huerta es profesor de educación artística en la Universitat de València. Director del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas, dirige el posgrado Educación Artística y Gestión de Museos. Doctor en Bellas Artes y licenciado en Música, en Bellas Artes y en Comunicación Audiovisual. Como investigador ha sido invitado a universidades de Cuba, Uruguay, Colombia, Chile, Argentina, Perú y Reino Unido. Ha publicado los libros *Funció Plàstica de les Lletres*, *Art i Educació*, *Un Dia*, *Cultura Visual a Ontinyent*, *Apaga-la!*, *Museo Tipográfico Urbano*, *Ciudadana letra*, *Mujeres maestras*. *Identidades docentes en Iberoamérica*, *Romà de la Calle: l'impuls estètic en art i educació*, así como artículos en revistas especializadas, habiendo coordinado numerosas publicaciones dentro del ámbito del arte, la educación y los museos.

Las letras son un aspecto relevante de su trabajo tanto a nivel educativo como artístico. Como artista visual ha presentado exposiciones de pintura y grabado con temáticas muy impregnadas por la tipografía y las caligrafías a las que incorpora fotografía y video. Su proyecto titulado *Mujeres Maestras* ha sido expuesto en la sala Espace Atrium del Parlamento Europeo, en el Museo Artequin de Santiago de Chile y en el Espacio Cultural Al Pie de la Muralla de Montevideo. Ha comisariado más de veinte montajes expositivos.